



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ &  
ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ**

**Ταχ. Δ/ση : Α. Παπανδρέου 37  
Ταχ. Κώδικας : 151 80 Μαρούσι  
Πληροφορίες : ΕΛ. ΓΑΡΑΝΤΩΝΑΚΗΣ  
Τηλέφωνο : 213 131 6881**

**ΘΕΜΑ: «Έλεγχος νομιμότητας του κανονισμού Οργάνωσης και Διεξαγωγής Αγώνων της ΕΛ.Ο.Καράτε».**

**ΑΠΟΦΑΣΗ  
Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**Έχοντας υπόψη:**

**1. Τις διατάξεις:**

α. Του Ν.4622/2019 (ΦΕΚ 133/Α/07-08-2019) Επιτελικό Κράτος: οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης.

β. Του Π.Δ.70/2015(ΦΕΚ 114/Α/22-9-2015) «*Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υποδομών...Μεταφορά της Γενικής Γραμματείας Βιομηχανίας στο Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης και Τουρισμού*».

γ. Του Π.Δ. 4/2018 (ΦΕΚ 7/Α/ 22-1-2018) «*Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού*».

**2. Τα άρθρα 27, 33 του Ν.2725/1999 όπως ισχύουν σήμερα.**

**3. Τον Ν. 4727/2020 (ΦΕΚ 184/Α/23-09-2020) «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Ενσωμάτωση στην Ελληνική Νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/2102 και της Οδηγίας (ΕΕ) 2019/1024) – Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες (Ενσωμάτωση στο Ελληνικό Δίκαιο της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/1972) και άλλες διατάξεις.**

**4. Το Π.Δ. 83/2019 (ΦΕΚ 121/Α/09-07-2019) «*Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών*».**

**5. Την υπ' αριθ. ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/410721/8291 (ΦΕΚ 3099/Β/01-08-2019) κοινή απόφαση των Πρωθυπουργού και Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού περί ανάθεσης αρμοδιοτήτων στον Υφυπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού Ελευθέριο Αυγενάκη.**

**6.Το έγγραφο της Ελληνικής Ομοσπονδίας Καράτε (ΕΛ.Ο.Κ.) με αριθ πρωτ. ΥΠΠΟΑ/543060/10-11-2021 με το οποίο υπεβλήθη προς έλεγχο νομιμότητας ο εν λόγω Κανονισμός (με το σχετικό απόσπασμα πρακτικού της Γ.Σ.31-10-2021).**

7. Το με αριθ. πρωτ. 571538/25-11-2021 έγγραφο του τμήματος με παρατηρήσεις και υποδείξεις ως και τις από 16-12-2021 και 23-12-2021 (μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου) απαντήσεις της Ομοσπονδίας.

8. Το γεγονός ότι από την απόφαση αυτή δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού.

## ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

**Εγκρίνεται ως προς τη νομιμότητά του ο κανονισμός Οργάνωσης και Διεξαγωγής Αγώνων της ΕΛ.Ο.Καράτε ως εξής:**

*Με τον παρόντα κανονισμό που καταρτίζει το Δ.Σ. της Ελληνικής Ομοσπονδίας Καράτε (εφεξής ΕΛ.Ο.Κ.) σύμφωνα με τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας ειδικότερα του αθλητικού νόμου Ν. 2725/1999 του καταστατικού της ΕΛΟΚ, όπως ισχύουν καθώς επίσης τους κανονισμούς της Παγκόσμιας ομοσπονδίας καράτε (εφεξής WKF), μέλος της οποίας είναι η ΕΛ.Ο.Κ., ρυθμίζονται τα θέματα που αφορούν τους κανόνες οργάνωσης και διεξαγωγής αγώνων καράτε.*

*Η Ελληνική Ομοσπονδία Καράτε είναι αποκλειστικά αρμόδια για την οργάνωση και τη διεξαγωγή των αγώνων Καράτε που αναπτύσσει σύμφωνα με το καταστατικό της. Η ΕΛ.Ο.Κ. δύναται να διοργανώνει αγώνες υπό την αιγίδα της, με την συνεργασία μέσω προγραμματικών συμβάσεων με φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, με Ο.Τ.Α. πρωτοβάθμιους ή δευτεροβάθμιους, με φορείς του ιδιωτικού τομέα που επιθυμούν την προαγωγή του αθλήματος, πάντα υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις του Ν.2725/1999, όπως ισχύει, του Καταστατικού της ΕΛ.Ο.Κ., της W.K.F. και τελικά του αθλητικού κινήματος.*

*Οι αγωνιστικές εκδηλώσεις διεξάγονται από την ΕΛ.Ο.Κ. ή με έγκρισή της, είναι δυνατόν όμως με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) αυτής να συγκροτούνται Επιτροπές για την διεξαγωγή αυτών.*

*Με απόφαση του Δ.Σ. είναι δυνατή η σύσταση και η κατάργηση:*

- α)** Ειδικών Επιτροπών άσκησης δραστηριοτήτων.
- β)** Τοπικών Επιτροπών εκπροσώπησης της ΕΛ.Ο.Κ.

**1.** *Η Ελληνική Ομοσπονδία Καράτε (ΕΛ.Ο.Κ.) είναι αποκλειστικά αρμόδια για την οργάνωση και τη διεξαγωγή των αγώνων Καράτε που αναπτύσσει σύμφωνα με το Καταστατικό της.*

*Οι αγωνιστικές εκδηλώσεις διεξάγονται από την ΕΛ.Ο.Κ. ή με έγκρισή της, είναι δυνατόν όμως με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) αυτής να συγκροτούνται Επιτροπές για την διεξαγωγή αυτών.*

**2.** *Με τις προκηρύξεις που καταρτίζει η ΕΛ.Ο.Κ. καθορίζονται οι γενικές διατάξεις σχετικά με τους κανονισμούς, εγκαταστάσεις, εξοπλισμό αθλητών, και την διεξαγωγή των αγώνων (προγράμματα, όροι συμμετοχής των σωματείων και των αθλητών, τρόπος διεξαγωγής των αγώνων, προθεσμίες υποβολής δηλώσεων συμμετοχής, τα γήπεδα διεξαγωγής των αγώνων κ.λ.π.).*

## ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

**1.** Οι αθλητικοί αγώνες επιτρέπονται μόνον μεταξύ συλλόγων μελών της ΕΛ.Ο.Κ. καθώς και συλλόγων άλλων χωρών που ανήκουν σε Ο μ ο σ π ο ν δ ί α μέλος της διεθνούς ομοσπονδίας WKF/EKF που ανήκει η ΕΛ.Ο.Κ. υπό την ρητή προϋπόθεση ότι προηγουμένως έχουν εγκριθεί από την ΕΛΟΚ και διακρίνονται σε:

- α)** διασυλλογικές φιλικές συναντήσεις δύο ή περισσότερων συλλόγων μεταξύ τους ή με συλλόγους άλλης χώρας,
- β)** τοπικά/περιφερειακά κύπελλα
- γ)** πανελλήνια πρωταθλήματα,
- δ)** διακρατικά πρωταθλήματα εθνικών ομάδων.
- ε)** αναπτυξιακοί αγώνες – κύπελλα ανοιχτών κατηγοριών (open series)

Απαραίτητη προϋπόθεση για την συμμετοχή οποιουδήποτε αθλητή σε όλες τις αθλητικές διοργανώσεις είναι η θεωρημένη κάρτα υγείας αθλητή.

**2.** Διοργάνωση διασυλλογικών συναντήσεων, υπό την αιγίδα της ΕΛ.Ο.Κ., έχει δικαίωμα να κάνει οποιοσδήποτε σύλλογος μέλος της ΕΛ.Ο.Κ., μετά από έγγραφη έγκριση του Δ.Σ.

**3.** Για το παραδεκτό της αιτήσεως για διοργάνωση αγώνων, θα πρέπει αυτή να κοινοποιείται από τους οργανωτές προς την Ομοσπονδία με επιστολή, ή e-mail εντός του μηνός Νοεμβρίου του προηγούμενου της διοργάνωσης έτους, προκειμένου να ενταχθούν στο επίσημο αγωνιστικό ημερολόγιο της ΕΛ.Ο.Κ.

Κατ' εξαίρεση και ειδικά για τοπικούς διασυλλογικούς αγώνες ή σε περιπτώσεις ανωτέρας βίας, οι Σύλλογοι μπορούν να αιτηθούν την διεξαγωγή αθλητικής διοργάνωσης τουλάχιστον 20 ημέρες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία έναρξης αυτής.

**4.** Σε περίπτωση πρόσκλησης ξένης ομάδας πρέπει αυτή να είναι μέλος της Εθνικής της Ομοσπονδίας η οποία να ανήκει στην διεθνή Ομοσπονδία που ανήκει και η ΕΛ.Ο.Κ., πρέπει δε επιπλέον να ενημερωθεί εγκαίρως η ΕΛ.Ο.Κ. περί τούτου.

**5.** Απαγορεύεται η τέλεση αγώνων με σωματεία που δεν είναι μέλη της ΕΛ.Ο.Κ. ή με σωματεία που δεν είναι μέλη της αντίστοιχης αναγνωρισμένης εθνικής ομοσπονδίας μέλους της ΕΚΦ/WKF.

**6.** Διοργάνωση τοπικού/περιφερειακού κυπέλλου έχει δικαίωμα να κάνει η αντίστοιχη τοπική Επιτροπή, ελλείψει δε αυτής, τοπικός Σύλλογος να αιτηθεί και να λάβει την έγκριση της ΕΛΟΚ για την ανάληψη της ευθύνης της διεξαγωγής των αγώνων.

**7.** Τα Πανελλήνια Πρωταθλήματα Καράτε διενεργούνται από την ομοσπονδία σε κατηγορίες αγωνίσματος, βάρους και ηλικίας όπως διενεργούνται από την Διεθνή ή Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία τα αντίστοιχα Παγκόσμια ή Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα ή γενικότερα σύμφωνα με τους κανόνες της Διεθνούς Ομοσπονδίας που ανήκει η ΕΛ.Ο.Κ. Τα πανελλήνια Πρωταθλήματα διενεργούνται μία φορά τον χρόνο σε ημερομηνία που ορίζεται από το ΔΣ της ΕΛΟΚ. Στα Πανελλήνια πρωταθλήματα μπορούν να συμμετάσχουν αθλητές από συλλόγους-μέλη της ΕΛΟΚ οι οποίοι έχουν ειδική αθλητική

αναγνώριση στο άθλημα του καράτε από την Γ.Γ.Α. Όλοι οι Αθλητές πρέπει να είναι Έλληνες υπήκοοι. Όλα τα ανωτέρω περιλαμβάνονται στο ετήσιο αγωνιστικό πρόγραμμα της ομοσπονδίας το οποίο αποστέλλεται στην Γ.Γ.Α. και αναρτάται στην ιστοσελίδα της (άρθρο 14 §2 Ν.2725/1999).

**8.** Διοργανώσεις όλων των κλάδων άθλησης που καλλιεργούνται από την ΕΛΟΚ οργανώνονται κατόπιν εισήγησης της Τεχνικής Επιτροπής με απόφαση του Δ.Σ.

**9.** Πανελλήνια Πρωταθλήματα και αγώνες που δεν προβλέπονται από τη διεθνή οργάνωση στην οποία ανήκει η ΕΛ.Ο.Κ., οργανώνονται, κατόπιν εισηγήσεως της Τεχνικής Επιτροπής, με απόφαση του Δ.Σ.

**10.** Οποιαδήποτε αλλαγή σε κατηγορίες, ηλικίες, αγωνιστικών κανονισμών και τρόπων από μέρους της διεθνούς ομοσπονδίας στην οποία ανήκει η ΕΛ.Ο.Κ., υιοθετούνται αυτομάτως από την ΕΛ.Ο.Κ. σύμφωνα με τα προβλεπόμενα από το Καταστατικό της και με την υποχρέωση της πλήρους και έγκαιρης ενημέρωσης των σωματείων – μελών της και της Γ.Γ.Α..

**11.** Ο καταρτισμός αποστολής των Εθνικών ομάδων γίνεται με συνεργασία των ομοσπονδιακών προπονητών με την Τεχνική Επιτροπή και κατόπιν απόφασης του Δ.Σ, ύστερα από σχετική εισήγηση και βάση του υφιστάμενου Κανονισμού Εθνικών ομάδων. Οι αθλητές που συγκροτούν την Εθνική Ομάδα πρέπει να είναι Έλληνες υπήκοοι.

**12.** Δεν επιτρέπεται σε αθλητικό σωματείο μέλος της ΕΛ.Ο.Κ., σε αθλητές του, σε προπονητές που απασχολεί, ή σε παράγοντες αυτού, ή σε διαιτητές, να διοργανώνουν, ή να μετέχουν με κανένα τρόπο σε αγώνες καράτε στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, που δεν περιλαμβάνονται στο αγωνιστικό ημερολόγιο της ΕΛ.Ο.Κ., χωρίς να έχουν προηγουμένως εξασφαλίσει την άδεια του Δ.Σ. της ΕΛ.Ο.Κ. Αν πρόκειται για αγώνες που συμπεριλαμβάνονται στα αγωνιστικά ημερολόγια της οικείας ομοσπονδίας (WKF η EKf), τότε αρκεί η γνωστοποίηση στην ΕΛ.Ο.Κ. και ακολουθούνται τα οριζόμενα από τη νομοθεσία, τους κανονισμούς της ΕΛ.Ο.Κ. και της W.K.F.

**13.** Η διεξαγωγή αγώνων γίνεται πάντοτε ύστερα από προκήρυξη η οποία δημοσιεύεται στον διαδικτυακό τόπο της ΕΛ.Ο.Κ τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες πριν την διεξαγωγή τους, εκτός εάν ειδικές συνθήκες επιβάλλουν την σύντμηση της προθεσμίας με απόφαση της Ε.Ε. που πάντως δεν μπορεί να είναι βραχύτερη των δέκα (10) ημερών.

Με την προκήρυξη καθορίζονται:

- α)** Αντικείμενο αγώνων
- β)** Τόπος αγώνων
- γ)** Ημερομηνία αγώνων
- δ)** Κλήρωση
- ε)** Ζύγιση
- στ)** Κατηγορίες
- ζ)** Ένδυμα
- η)** Καταληκτική ημερομηνία δηλώσεων συμμετοχής καθώς και η διαδικασία των δηλώσεων συμμετοχής.
- θ)** Διάφορα άλλα οργανωτικά θέματα.

**14.** Όργανα διεξαγωγής των αγώνων είναι:

- α)** Η Οργανωτική Επιτροπή Αγώνων
- β)** Η Επιτροπή Αγώνων
- γ)** Η Γραμματεία
- δ)** Οι Διαιτητές και Παρατηρητές
- ε)** Η Κεντρική Επιτροπή Διαιτησίας και τα όργανά της.

**15.** Η Επιτροπή Αγώνων είναι παρούσα καθ' όλη την διάρκεια των αγώνων. Διευθύνει τους αγώνες, εκδικάζει τις τυχόν ενστάσεις, είναι υπεύθυνη για την τήρηση των κανόνων διεξαγωγής, την νομιμότητα των διαδικασιών, για την υλοποίηση της προκήρυξης, του χρονοδιαγράμματος και χειρίζεται οποιοδήποτε ζήτημα προκύψει κατά την διάρκεια των αγώνων. Επιβάλλει κυρώσεις ή ποινές, κρίνει την ουσία των ενστάσεων και παροτρύνει την επιτροπή διαιτησίας και εισηγείται στην Οργανωτική Επιτροπή Αγώνων διορθωτικά μέτρα για μελλοντικές διοργανώσεις.

**16.** Η γραμματεία τηρεί τα πρακτικά των αγώνων, καταγράφει και δημοσιεύει την βαθμολογία και τηρεί τον χρόνο διεξαγωγής εκάστου αγωνίσματος.

**17.** Οι Διαιτητές διευθύνουν, κατά την ιδιότητα του έκαστος, κυριαρχικά, τον αγώνα και βαθμολογούν τους αθλητές κατά την κρίση τους και σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον κανονισμό διαιτησίας.

**18.** Ο Ομοσπονδιακός Προπονητής επί συμβάσει, μέλη της Τεχνικής Επιτροπής, της Επιτροπής Αγώνων απαγορεύεται να ασκούν τα καθήκοντα του προπονητή. Δεν αποκλείεται μέλη της επιτροπής αγώνων να είναι μέλη άλλου οργάνου των αγώνων. Μέλη οργάνων διεξαγωγής αγώνων αποκλείεται να είναι ενεργοί αθλητές.

**19.** Κάθε σύλλογος είναι υποχρεωμένος να εκπροσωπείται στους αγώνες από έναν εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπό του. Ο εκπρόσωπος είναι υπεύθυνος για την ομάδα του συλλόγου του, για τις συνεννοήσεις με την Επιτροπή Αγώνων και την γραμματεία.

**20.** Με απόφαση του Δ.Σ. καθορίζεται ο τρόπος ελέγχου χρήσης απαγορευμένων από τη Δ.Ο.Ε. διεγερτικών ουσιών στους αγώνες. Για το θέμα αυτό ισχύουν τα προβλεπόμενα από την Ελληνική Αθλητική Νομοθεσία και τον Κανονισμό Φαρμακοδιέγερσης της ΕΛΟΚ.

**21.** Με απόφαση του ΔΣ καταρτίζεται λίστα εθελοντών αγώνων από τις δηλώσεις εθελοντών που έχουν διαβιβάσει τα Σωματεία προς την ΕΛΟΚ. Η Κεντρική Επιτροπή Αγώνων συγκεντρώνει τους εθελοντές και επιμερίζει το έργο αυτών για την ομαλή υποστήριξη και διεξαγωγή των αγώνων.

## **ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ/ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΕΣ**

**1.** Όλες οι ενστάσεις υποβάλλονται και εξετάζονται από την Επιτροπή Αγώνων.

**2.** Δικαίωμα υποβολής ένστασης έχουν οι εξουσιοδοτημένοι αντιπρόσωποι των Συλλόγων.

**3.**Σαν λόγοι ενστάσεων θεωρούνται ενδεικτικά:

- Παράβαση Νόμου.
- Παράβαση Καταστατικής διάταξης.
- Παράβαση Προκήρυξης
- Παράβαση των ισχυόντων Κανονισμών της ΕΛ.Ο.Κ.
- Παράβαση τεχνικών κανονισμών του αθλήματος.
- Παράβαση αποφάσεων των οργάνων της ΕΛ.Ο.Κ..
- Παράβαση συμμετοχής αθλητών κατά την προκήρυξη των αγώνων.
- Έκδοση αποτελέσματος αντιθέτου προς την απόφαση των διαιτητών.
- Παράβαση Κανονισμών Διαιτησίας

**4.**Η ένσταση πρέπει να υποβάλλεται έγγραφα και να συνοδεύεται από χρηματικό παράβολο που καθορίζεται κάθε φορά από την προκήρυξη των αγώνων. Σε περίπτωση αποδοχής της ενστάσεως το παράβολο επιστρέφεται. Σε περίπτωση απορρίψεως της ενστάσεως το παράβολο θα είναι προς όφελος του ταμείου της ΕΛ.Ο.Κ..

**5.** Το έγγραφο της ενστάσεως πρέπει να είναι συντεταγμένο με ευπρέπεια, σαφήνεια και να έχει συγκεκριμένο αίτημα διαφορετικά απορρίπτεται ως αόριστο ή απαράδεκτο.

**6.** Εάν η ένσταση αφορά αντικανονική συμμετοχή συλλόγου στους αγώνες, ή σε δήλωση συμμετοχής αθλητού πριν τους αγώνες, ή εν πάση περιπτώσει σε παράβαση γνωστή πριν το κλείσιμο των δηλώσεων συμμετοχής, υποβάλλεται εντός 24 ωρών μετά το πέρας των δηλώσεων συμμετοχής. Σε κάθε άλλη περίπτωση, υποβάλλεται μέχρι του πέρατος των αγώνων.

**7.** Η ένσταση κατατίθεται επί τη αποδείξει της παραλαβής της, σε ένα εκ των μελών της Επιτροπής αγώνων και εκδικάζεται αμελλητί από την Επιτροπή αγώνων.

**8.** Ένσταση που ασκείται κατά παράβαση της διαδικασίας του παρόντος, απορρίπτεται ως απαράδεκτη.

**9.** Απαγορεύεται και συνιστά βαριά δυσφήμιση του αθλήματος, η αποχώρηση ομάδας ή αθλητή συλλόγου ή Διαιτητή από τους αγώνες σε ένδειξη διαμαρτυρίας, ιδίως δε ύστερα από απόρριψη ενστάσεως. Η αποχώρηση του Σωματείου μηδενίζει και την βαθμολογία του συλλόγου και των αθλητών του ατομικά και επισύρει τον πειθαρχικό τους έλεγχο.

*Οποιοδήποτε θέμα δεν καλύπτεται στον παρόν κανονισμό , ρυθμίζεται σύμφωνα με την Ελληνική νομοθεσία και τα ισχύοντα στην Διεθνή Ομοσπονδία Καράτε, WKF μέλος , της οποίας είναι η ΕΛΟΚ. Σε κάθε περίπτωση η εξειδίκευση των εφαρμοστέων διατάξεων και κανονισμών υπαγορεύεται από την προκήρυξη των αγώνων. Τα αναφερόμενα στον Κανονισμό αγώνων KUMITE & KATA της W.K.F. **(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α)** αποτελούν ενδεικτικές προδιαγραφές και εκτίθενται με σκοπό την εξοικείωση όλων προς τις διεθνείς διοργανώσεις αλλά δεν αποτελούν προϋπόθεση κύρους των αγώνων.*

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΑΓΩΝΩΝ KUMITE

ΑΡΘΡΟ 1	ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ KUMITE	Σελίδα 3
ΑΡΘΡΟ 2	ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ	Σελίδα 5
ΑΡΘΡΟ 3	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΓΩΝΩΝ KUMITE	Σελίδα 9
ΑΡΘΡΟ 4	ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΗΣ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑΣ	Σελίδα 12
ΑΡΘΡΟ 5	Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ	Σελίδα 14
ΑΡΘΡΟ 6	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ	Σελίδα 15
ΑΡΘΡΟ 7	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ	Σελίδα 19
ΑΡΘΡΟ 8	ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ	Σελίδα 21
ΑΡΘΡΟ 9	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ & ΠΟΙΝΕΣ	Σελίδα 26
ΑΡΘΡΟ 10	ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ	Σελίδα 29
ΑΡΘΡΟ 11	ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΣΤΑΣΗ	Σελίδα 31
ΑΡΘΡΟ 12	ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ ΑΞΙΩΜΑΤΟΥΧΩΝ	Σελίδα 35
ΑΡΘΡΟ 13	ΕΝΑΡΞΗ, ΔΙΑΚΟΠΗ ΚΑΙ ΛΗΞΗ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ	Σελίδα 40

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΤΑ

ΑΡΘΡΟ 1	ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΤΑ	Σελίδα 43
ΑΡΘΡΟ 2	ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ	Σελίδα 45
ΑΡΘΡΟ 3	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΤΑ	Σελίδα 48
ΑΡΘΡΟ 4	ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΩΝ ΚΡΙΤΩΝ	Σελίδα 52
ΑΡΘΡΟ 5	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	Σελίδα 54
ΑΡΘΡΟ 6	ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΑΓΩΝΩΝ	Σελίδα 59
ΑΡΘΡΟ 7	ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΣΤΑΣΗ	Σελίδα 61

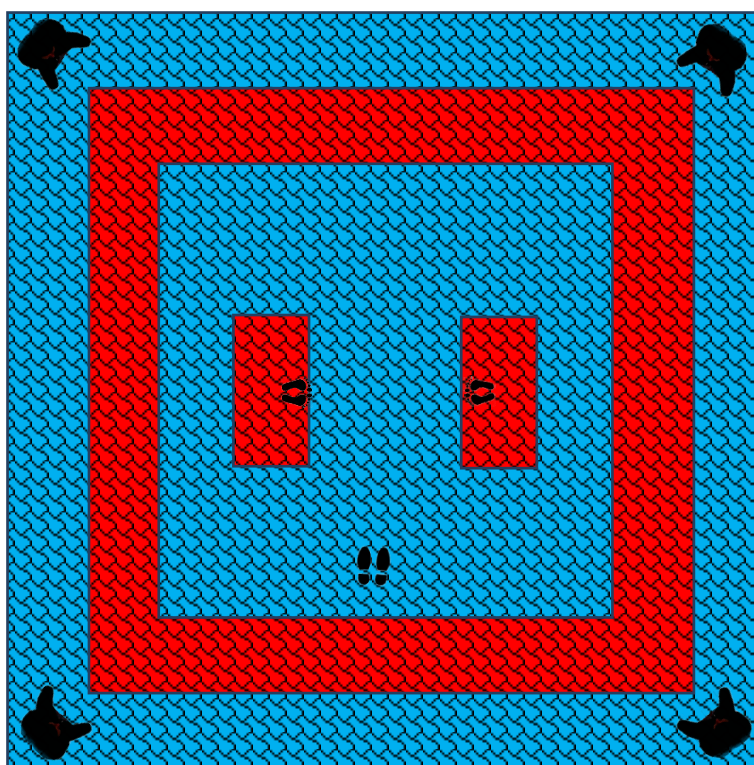
### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	ΟΡΟΛΟΓΙΑ	Σελίδα 65
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΣΗΜΑΙΕΣ	Σελίδα 67
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ ΔΙΑΙΤΗΤΗ	Σελίδα 67
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	ΣΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΡΙΤΩΝ ΜΕ ΣΗΜΑΙΕΣ	Σελίδα 75
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΕΣ	Σελίδα 77
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4	ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΗΜΕΙΩΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ	Σελίδα 81
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5	ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ KUMITE	Σελίδα 82
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6	ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΤΑ	Σελίδα 83
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7	ΤΟ ΧΙΤΩΝΙΟ ΤΗΣ ΣΤΟΛΗΣ (KARATE-GI)	Σελίδα 84
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8	ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΩ	Σελίδα 85
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 9	ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΣΤΟΛΗΣ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΙΤΩΝ	Σελίδα 87
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 10	ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ ΓΙΑ ΗΛΙΚΙΕΣ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 14 ΕΤΩΝ	Σελίδα 88
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 11	ΕΠΑΝΕΞΕΤΑΣΗ VIDEO	Σελίδα 90
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 12	ΕΝΤΥΠΟ ΕΠΙΣΗΜΗΣ ΕΝΣΤΑΣΗΣ	Σελίδα 96
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 13	ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΖΥΓΙΣΗΣ	Σελίδα 98
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 14	ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ROUND-ROBIN	Σελίδα 100
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 15	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΤΑ	Σελίδα 103
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 16	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΤΑ PREMIER LEAGUE	Σελίδα 113

## ΑΡΘΡΟ 1 :

## ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ KUMITE

Ο αγωνιστικός χώρος πρέπει να είναι ένα τετράγωνο στρωμένο με tatami, εγκεκριμένου τύπου από την WKF, με πλευρές με μήκος 8 μέτρων (μετρούμενες από την εξωτερική πλευρά) με επιπλέον ένα (1) μέτρο ως περιοχή ασφαλείας σε κάθε πλευρά. Θα υπάρχει μια κενή περιοχή ασφαλείας δύο μέτρων σε κάθε πλευρά (ως κενή εννοείται ότι δεν επιτρέπεται να περιφέρονται άτομα και να υπάρχουν οποιαδήποτε αντικείμενα σε αυτή τη περιοχή). Οποτεδήποτε χρησιμοποιείται υπερυψωμένος αγωνιστικός χώρος, η περιοχή ασφαλείας θα πρέπει να είναι κατά ένα (1) επιπλέον μέτρο μεγαλύτερη σε κάθε πλευρά.



Δύο στρώματα αναστρέφονται ώστε να είναι εμφανής η κόκκινη πλευρά σε απόσταση ενός μέτρου από το κέντρο του αγωνιστικού χώρου έτσι ώστε να οριοθετηθούν οι θέσεις των αγωνιζομένων. Όταν ξεκινά ο αγώνας ή όταν οι αθλητές επανέρχονται στις θέσεις τους, θα στέκονται στο κέντρο των ανεστραμμένων (κόκκινων) στρωμάτων με κατεύθυνση μπροστά έτσι ώστε ο ένας να βλέπει τον άλλο. (Η απόσταση μεταξύ των αγωνιζομένων είναι 3 μέτρα).

Ο Διαιτητής θα στέκεται κεντρικά ανάμεσα στις δύο οριοθετημένες θέσεις κοιτάζοντας προς τους αγωνιζόμενους σε απόσταση δύο (2) μέτρων από την περιοχή ασφαλείας.

Ο κάθε Κριτής θα κάθεται στις γωνίες πάνω στο tatami μέσα στη περιοχή ασφαλείας. Ο Διαιτητής δύναται να κινείται σε όλη την επιφάνεια του tatami,



συμπεριλαμβανομένης της περιοχής ασφαλείας όπου κάθονται οι Κριτές. Ο κάθε Κριτής θα εφοδιάζεται με μια κόκκινη και μια μπλε σημαία.

Ο Επόπτης Αγώνα θα κάθεται ακριβώς έξω από την περιοχή ασφαλείας, πίσω και αριστερά ή δεξιά από το Διαιτητή. Θα είναι εξοπλισμένος με μία κόκκινη σημαία ή πινακίδα και μία σφυρίχτρα.

Ο Επόπτης Βαθμολογίας θα κάθεται στο επίσημο τραπέζι γραμματείας, μεταξύ του Σημειωτή Βαθμολογίας και του χρονομέτρη.

Οι προπονητές θα κάθονται έξω από την περιοχή ασφαλείας, στις αντίστοιχες πλευρές τους, στην πλευρά του tatami που κοιτά προς την κατεύθυνση του επίσημου τραπεζιού. Οποτεδήποτε χρησιμοποιείται υπερυψωμένος αγωνιστικός χώρος οι προπονητές θα τοποθετούνται έξω από την υπερυψωμένη περιοχή.

Η εξωτερική πλευρά του αγωνιστικού χώρου πλάτους ενός μέτρου θα πρέπει να έχει διαφορετικό χρώμα από την υπόλοιπη περιοχή.

#### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Απαγορεύονται τα διαφημιστικά μέσα (πινακίδες, πανό, στυλοβάτες κ.τ.λ.), σε απόσταση μικρότερη του ενός μέτρου από κάθε πλευρά της εξωτερικής περιμέτρου της περιοχής ασφαλείας.*

*Η εσωτερική επιφάνεια του tatami που εφάπτεται με το έδαφος πρέπει να μη γλιστρά, ενώ η εξωτερική επιφάνεια πρέπει να έχει χαμηλό συντελεστή τριβής. Ο Διαιτητής πρέπει να βεβαιωθεί ότι τα τμήματα του tatami είναι καλά συνδεδεμένα μεταξύ τους, διότι κατά τη διάρκεια του αγώνα πιθανή ύπαρξη κενών προκαλεί τραυματισμούς και συνιστούν επικινδυνότητα. Το tatami πρέπει να είναι εγκεκριμένου τύπου από την παγκόσμια Ομοσπονδία Καράτε (WKF).*

#### **ΑΡΘΡΟ 2 :**

#### **ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ**

Οι αγωνιζόμενοι και οι προπονητές οφείλουν να φορούν την επίσημη ενδυμασία, όπως αυτή ορίζεται στο παρόν κείμενο.

Η Επιτροπή Διαιτησίας έχει το δικαίωμα να αποβάλει οποιονδήποτε επίσημο ή αγωνιζόμενο δεν συμμορφώνεται με αυτόν τον κανονισμό.

#### **ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ**

Οι Διαιτητές και Κριτές οφείλουν να φορούν την επίσημη ενδυμασία, όπως αυτή ορίζεται από την Επιτροπή Διαιτησίας. Την ενδυμασία αυτή θα πρέπει να φορούν σε όλες τις διοργανώσεις, ενημερώσεις και σεμινάρια.

Η επίσημη ενδυμασία θα πρέπει είναι η ακόλουθη:

Μονόπετο μπλέιζερ χρώματος ναυτικού μπλε (χρωματικός κώδικας: 19-4023 TRX).

Λευκό πουκάμισο με κοντά μανίκια.

Επίσημη γραβάτα χωρίς καρφίτσα.

Μια μαύρη σφουρίχτρα.

Διακριτικό λευκό κορδόνι για την σφουρίχτρα.

Απλό παντελόνι χρώματος ανοιχτού γκρι, χωρίς γυρίσματα.(Παράρτημα 9)

Κάλτσες μονόχρωμες σκούρες μπλε ή μαύρες και μαύρα παπούτσια χωρίς κούμπωμα (φερμουάρ, κουμπιά, κ.τ.λ.) για το tatami.

Θρησκευτικώς επιβαλλόμενα καλύμματα κεφαλής που είναι εγκεκριμένα από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Καράτε (WKF).

Οι Διαιτητές και Κριτές μπορούν να φορούν μια απλή γαμήλια βέρα.

Οι γυναίκες Διαιτητές και Κριτές μπορούν να έχουν τα μαλλιά τους πιασμένα με κλιπ για μαλλιά καθώς και διακριτικά σκουλαρίκια.

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες, Ολυμπιακούς Αγώνες Νέων, στις Ηπειρωτικές Διοργανώσεις και λοιπές εκδηλώσεις πολλαπλών αγωνισμάτων, η επίσημη ενδυμασία των Διαιτητών μπορεί να αντικατασταθεί με συγκεκριμένη στολή χορηγούμενη από την Τοπική Οργανωτική Επιτροπή (LOC), συμβατή με το ύφος και την αίσθηση της συγκεκριμένης εκδήλωσης, υπό την προϋπόθεση ότι έχει αιτηθεί γραπτώς προς την WKF από τον Διοργανωτή της εκδήλωσης και έχει επίσημα εγκριθεί από αυτή.

## **ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ**

Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να φορούν λευκό Karategi, χωρίς λωρίδες, ρέλια, διακοσμητικά σήματα και προσωπικά κεντήματα εκτός από αυτά που συγκεκριμένα επιτρέπονται από την Εκτελεστική Επιτροπή της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Καράτε (WKF EC). Το εθνικό έμβλημα ή σημαία της χώρας θα τοποθετείται στη θέση του αριστερού στήθους του χιτώνιου και δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει το συνολικό μέγεθος των 12εκ x 8εκ. (Παράρτημα 7). Επιτρέπονται μόνο τα γνήσια σήματα ένδειξης κατασκευαστή πάνω στη στολή. Επιπλέον, στην πλάτη του αγωνιζόμενου θα υπάρχει ένα αναγνωριστικό νούμερο που θα δίνεται από την Οργανωτική Επιτροπή (Organizing Committee). Ο ένας αγωνιζόμενος πρέπει να φορά κόκκινη ζώνη ενώ ο άλλος μπλε. Οι ζώνες αυτές πρέπει να είναι φάρδους 5 εκ. περίπου και όταν είναι δεμένες, το μήκος της κάθε άκρης τους να είναι 15 εκ. από το κόμπο αλλά να μην ξεπερνάνε τα 3/4 του μηρού. Οι ζώνες πρέπει να είναι βασικού χρώματος κόκκινου και μπλε, χωρίς προσωπικά κεντήματα, διαφημιστικά και άλλα σημάδια εκτός από το συνηθισμένο σήμα του κατασκευαστή.

Κατά παρέκκλιση της ανωτέρω παραγράφου 1, η Εκτελεστική Επιτροπή μπορεί να επιτρέψει την προβολή συγκεκριμένων διαφημιστικών ή εμπορικών σημάτων εγκεκριμένων χορηγών.

Το χιτώνιο όταν είναι δεμένο με την ζώνη γύρω από την μέση πρέπει κατ' ελάχιστο να καλύπτει τους γοφούς, αλλά να μην είναι μακρύτερο από τα ¾ του μηρού. Οι αγωνιζόμενες μπορούν να φορούν κάτω από το χιτώνιο ένα απλό λευκό μπλουζάκι. Τα κορδόνια στα χιτώνια πρέπει να είναι δεμένα. Χιτώνια χωρίς κορδόνια δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιηθούν.

Το μέγιστο μήκος των μανικιών του χιτωνίου δεν επιτρέπεται να ξεπερνά το σημείο του

λυγισμένου καρπού και να μην είναι κοντύτερο από τον μέσο του πήχως. Τα μανίκια δεν επιτρέπεται να είναι διπλωμένα προς τα πάνω. Τα κορδόνια του χιτωνίου πρέπει να είναι δεμένα από την αρχή του αγώνα έτσι ώστε αυτό να εφαρμόζει σωστά. Εφόσον τα κορδόνια σκιστούν κατά την διάρκεια του αγώνα, ο αγωνιζόμενος δεν είναι υποχρεωμένος να αλλάξει το χιτώνιο.

Το παντελόνι πρέπει να είναι τόσο μακρύ ώστε να καλύπτει τουλάχιστον τα 2/3 της κνήμης και να μην φτάνει κάτω από το σημείο του αστραγάλου. Τα μπατζάκια δεν επιτρέπεται να είναι διπλωμένα προς τα πάνω.

Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να έχουν καθαρά και κουρεμένα μαλλιά έτσι ώστε να μην παρακλύουν την ομαλή εκτέλεση του αγώνα. Το Hachimaki (ταινία για το κεφάλι) δεν επιτρέπεται. Εφόσον ο Διαιτητής κρίνει ότι τα μαλλιά κάποιου αγωνιζόμενου είναι πολύ μακριά και/ή πολύ βρώμικα, μπορεί να τον αποκλείσει από τον αγώνα. Τα κοκαλάκια και τα μεταλλικά τσιμπιδάκια για τα μαλλιά απαγορεύονται. Κορδέλες, χάντρες και άλλα διακοσμητικά απαγορεύονται. Επιτρέπεται ένα ή δύο διακριτικά λαστιχάκια σε μία μονή κοτσίδα.

Οι αγωνιζόμενοι επιτρέπεται να φορούν τα θρησκευτικώς επιβαλλόμενα καλύμματα κεφαλής εγκεκριμένου τύπου από την WKF: Μία απλή μαύρη υφασμάτινη μαντίλα κεφαλής η οποία καλύπτει τα μαλλιά αλλά όχι την περιοχή του λαιμού.

Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να έχουν τα νύχια τους κομμένα κοντά και απαγορεύεται να φορούν οποιοδήποτε αντικείμενο, μεταλλικό ή όχι, ικανό να προκαλέσει τον τραυματισμό του αντιπάλου. Σιδεράκια για τα δόντια πρέπει να εγκριθούν από το Διαιτητή και τον Ιατρό της διοργάνωσης. Ο αγωνιζόμενος αναλαμβάνει πλήρως την ευθύνη οποιουδήποτε τραυματισμού.

Ο ακόλουθος προστατευτικός εξοπλισμός είναι υποχρεωτικός :

9.1 Γάντια εγκεκριμένου τύπου από την WKF, κόκκινα για τον ένα αθλητή και μπλέ για τον άλλο.

9.2 Προστατευτική μασέλα.

9.3 Εγκεκριμένου τύπου από την WKF προστατευτικά σώματος (για όλους τους αθλητές) και επιπλέον προστατευτικός θώρακας για τις γυναίκες.

9.4 Προστατευτικά κνήμης εγκεκριμένου τύπου από την WKF, κόκκινα για τον ένα αθλητή και μπλέ για τον άλλο.

9.5 Προστατευτικά ταρσού εγκεκριμένου τύπου από την WKF, κόκκινα για τον ένα αθλητή και μπλέ για τον άλλο.

Τα προστατευτικά βουβωνικής χώρας (σπασουάρ) δεν είναι υποχρεωτικά αλλά εάν χρησιμοποιηθούν πρέπει να είναι εγκεκριμένου τύπου από την WKF.

Τα γυαλιά οράσεως απαγορεύονται. Οι μαλακοί φακοί επαφής επιτρέπεται να φορεθούν με ευθύνη του αγωνιζόμενου.

Απαγορεύεται κάθε μη επίσημα εγκεκριμένη ενδυμασία ή εξοπλισμός.

Ο προστατευτικός εξοπλισμός πρέπει να είναι εγκεκριμένου τύπου από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Καράτε.

Είναι καθήκον του Επόπτη Αγώνα να εξασφαλίζει πριν από κάθε αγώνα ότι οι αγωνιζόμενοι φοράνε τον εγκεκριμένο εξοπλισμό. (Στις περιπτώσεις Ηπειρωτικών Ομοσπονδιών, Διεθνών ή Εθνικών πρωταθλημάτων, θα πρέπει να σημειωθεί ότι ο εγκεκριμένου τύπου από την WKF εξοπλισμός πρέπει να γίνεται αποδεκτός και όχι απορριπτός).

Η χρήση επιδέσμων ή ναρθηκών, λόγω τραυματισμού, πρέπει να εγκρίνεται από τον Διαιτητή μετά από γνωμάτευση του Ιατρού της διοργάνωσης.

## ΠΡΟΠΟΝΗΤΕΣ

Καθ' όλη την διάρκεια της διοργάνωσης, οι προπονητές πρέπει να φοράνε υποχρεωτικά την επίσημη αθλητική φόρμα της Εθνικής τους Ομοσπονδίας και να έχουν την επίσημη διαπίστευση τους σε εμφανή θέση εξαιρουμένων των αγώνων για μετάλλια των επίσημων διοργανώσεων της WKF, όπου οι προπονητές απαιτείται να φορούν ένα σκούρο κουστούμι, πουκάμισο και γραβάτα – ενώ οι προπονήτριες δύναται να επιλέξουν να φορέσουν φόρεμα, γυναικείο κουστούμι ή ένα συνδυασμό με σακάκι και φούστα σε σκούρα χρώματα. Οι προπονητές επιτρέπεται να φορούν θρησκευτικώς επιβαλλόμενα καλύμματα κεφαλής ίδια με αυτά που είναι εγκεκριμένα από την WKF για τους Διαιτητές και Κριτές.

### ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:

*Ο αγωνιζόμενος πρέπει να φορά μία απλή ζώνη. Αυτή θα είναι κόκκινη για τον ΑΚΑ και μπλε για τον ΑΟ. Ζώνες ενδεικτικές του βαθμού δεν επιτρέπονται κατά τη διάρκεια του αγώνα.*

*Οι προστατευτικές μασέλες πρέπει να είναι σωστά προσαρμοσμένες.*

*Εάν κάποιος αθλητής/τρια εμφανιστεί στον αγωνιστικό χώρο με ακατάλληλη εμφάνιση, δε θα αποκλείεται αμέσως αλλά θα του δίδεται χρόνος ενός λεπτού για να συμμορφωθεί.*

*Εφόσον η Επιτροπή Διαιτησίας συμφωνήσει, οι Διαιτητές και Κριτές μπορούν να βγάλουν τα σακάκια τους.*

## ΑΡΘΡΟ 3 :

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΓΩΝΩΝ KUMITE

Μία διοργάνωση Karate μπορεί να περιλαμβάνει αγώνισμα Kumite και/ή Kata. Το αγώνισμα του Kumite μπορεί επιπλέον να χωριστεί σε ατομικούς και ομαδικούς αγώνες. Οι ατομικοί αγώνες μπορεί περαιτέρω να χωρίζονται σε κατηγορίες ηλικιών και κιλών. Οι κατηγορίες κιλών χωρίζονται τέλος σε αναμετρήσεις. Ο όρος αναμέτρηση χρησιμοποιείται και για την περιγραφή των ατομικών αγώνων που πραγματοποιούνται στη διάρκεια του ομαδικού Kumite.

Για τα Παγκόσμια και Ηπειρωτικά πρωταθλήματα της WKF, οι τέσσερις νικητές μεταλλίων (χρυσό, αργυρό και δύο χάλκινα) της προηγούμενης διοργάνωσης εντάσσονται στην διαδικασία seeding. Για τα Πρωταθλήματα Karate 1- Premier League, οι οχτώ κορυφαίοι αγωνιζόμενοι με την καλύτερη θέση στην Παγκόσμια

Κατάταξη της WKF έως και την προηγούμενη ημέρα του αγώνισματος εντάσσονται στην διαδικασία seeding. Το δικαίωμα ένταξης στην διαδικασία seeding δεν καταπίπτει σε χαμηλότερες θέσεις, στην περίπτωση απουσίας των αγωνιζομένων που πληρούν τις προϋποθέσεις για ένταξη στην διαδικασία seeding (δηλαδή, αν π.χ. απουσιάζουν οι τέσσερις νικητές μεταλλίων, δεν θα πάρουν την θέση τους οι αμέσως προηγούμενοι (επόμενοι;). {The right to seeding does not downflow to lower places in the absence of Competitors eligible for seeding. }

Θα εφαρμόζεται το σύστημα αποκλεισμού με repechage εκτός και αν έχει συγκεκριμένα καθοριστεί κάτι άλλο για μια διοργάνωση. Οποτεδήποτε χρησιμοποιείται το σύστημα round-robin πρέπει να ακολουθείται η δομή που περιγράφεται στο Παράρτημα 14: ΣΥΣΤΗΜΑ ROUND ROBIN (KUMITE).

Οι διαδικασίες ζύγισης περιγράφονται στο Παράρτημα 13: ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΖΥΓΙΣΗΣ.

Στους ατομικούς αγώνες κανένας αγωνιζόμενος δεν μπορεί να αντικατασταθεί από κάποιον άλλο μετά το τέλος της κλήρωσης.

Αγωνιζόμενοι ή ομάδες που δεν παρουσιάζονται όταν τους καλεί η γραμματεία θα αποκλείονται (KIKEN) από αυτή την κατηγορία. Στους ομαδικούς αγώνες η βαθμολογία της αναμέτρησης που δεν πραγματοποιήθηκε θα ορίζεται στο 8-0 υπέρ της άλλης ομάδας. Αποκλεισμός με KIKEN σημαίνει ότι οι αγωνιζόμενοι αποκλείονται από την συγκεκριμένη κατηγορία και δεν επηρεάζει το δικαίωμα συμμετοχής σε κάποια άλλη κατηγορία.

Οι ομάδες ανδρών αποτελούνται από 7 μέλη, από τα οποία τα 5 συμμετέχουν σε κάθε γύρο. Οι ομάδες γυναικών αποτελούνται από 4 μέλη, από τα οποία τα 3 συμμετέχουν σε κάθε γύρο.

Οι συμμετέχοντες είναι όλοι μέλη της ίδιας ομάδας. Δεν υπάρχουν σταθεροί αναπληρωματικοί.

Πριν από κάθε αγώνα, ένας αντιπρόσωπος της ομάδας πρέπει να υποβάλλει στη επίσημη γραμματεία, μία επίσημη λίστα με τα ονόματα καθώς και τη σειρά με την οποία θα αγωνιστούν τα μέλη της ομάδας. Η σύνθεση ή/και σειρά της ομάδας μπορεί να αλλάξει σε κάθε γύρο υπό την προϋπόθεση ότι θα υποβληθεί πριν την έναρξη του γύρου, εφόσον όμως υποβληθεί δεν μπορεί πλέον να αλλάξει μέχρι την λήξη του συγκεκριμένου γύρου. Ομάδα της οποίας ένα από τα μέλη ή ο προπονητής της αλλάξει τη σύνθεση της ή τη σειρά της χωρίς να ενημερώσει γραπτά πριν από την έναρξη του γύρου για την αλλαγή αυτή θα αποκλείεται (SHIKKAKU). Στο ομαδικό αγώνισμα όταν ένα μέλος ομάδας χάσει έναν αγώνα με επιβολή Hansoku ή Shikkaku, η βαθμολογία του μηδενίζεται και καταγράφονται 8 βαθμοί στην αντίπαλη ομάδα για τον συγκεκριμένο αγώνα.

### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Ο "γύρος" είναι ένα διακριτό στάδιο σε μία διοργάνωση, το οποίο οδηγεί στην τελική ανάδειξη των φιναλίστ. Σε ένα αγώνισμα Kumite με αποκλεισμό, σε ένα γύρο αποκλείεται το 50% των αθλητών, συμπεριλαμβανομένων και των byes (αγώνες με*

αγωνιζόμενο χωρίς αντίπαλο). Καθαυτή την έννοια, τα ίδια εφαρμόζονται σε κάθε γύρο, είτε πρόκειται για προκριματικούς είτε πρόκειται για *repechage*. Σε μια διοργάνωση “round robin”, ο κάθε ένας αγωνιζόμενος θα παίξει μία φορά με κάθε έναν από τους υπόλοιπους αγωνιζόμενους κατά τη διάρκεια ενός γύρου.

Σημειώστε ότι ο όρος “αναμέτρηση” (*bout*) αναφέρεται σε μια ατομική αναμέτρηση μεταξύ δύο αγωνιζόμενων ενώ το “ματς” (*match*) είναι συνολικά οι αναμετρήσεις ανάμεσα στα μέλη των δύο ομάδων.

Καθώς δημιουργούνται προβλήματα κατά την προφορά και την αναγνώριση των ονομάτων, κωδικοί αριθμοί της WKF θα διανέμονται σε κάθε αθλητή και θα γίνεται χρήση αυτών.

Όταν μία ομάδα παρατάσσεται πριν το ματς, παρουσιάζονται μόνο οι αθλητές που θα αγωνιστούν στο συγκεκριμένο γύρο. Τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας και ο προπονητής δε παρατάσσονται και κάθονται στην προβλεπόμενη γι’ αυτούς περιοχή.

Οι ομάδες ανδρών πρέπει να παρουσιαστούν τουλάχιστον με τρεις αθλητές και οι ομάδες γυναικών τουλάχιστον με δύο αθλήτριες για να έχουν δικαίωμα συμμετοχής. Ομάδες με μικρότερο από τον απαιτούμενο αριθμό αθλητών θα αποκλείονται (KIKEN).

Όταν ο Διαιτητής θελήσει να ανακοινώσει αποκλεισμό με KIKEN θα δείξει με το δάχτυλο του προς την πλευρά του αγωνιζόμενου ή ομάδας λέγοντας “AKA/AO Kiken” και στη συνέχεια “AKA/AO no Kachi” δείχνοντας το σήμα της νίκης (*Kachi*) για την αντίπαλη ομάδα ή αγωνιζόμενο.

Η λίστα με την αγωνιστική σειρά μπορεί να υποβληθεί είτε από τον προπονητή είτε από κάποιο εξουσιοδοτημένο μέλος της ομάδας. Εάν ο προπονητής υποβάλει την κατάσταση πρέπει να αποδεικνύεται καθαρά η ιδιότητα του. Σε αντίθετη περίπτωση, μπορεί να μη γίνει δεκτή. Η λίστα πρέπει να περιέχει το όνομα της χώρας ή του συλλόγου, το χρώμα της ζώνης με το οποίο θα αγωνιστεί η ομάδα στο συγκεκριμένο ματς καθώς και τη σειρά των αθλητών. Πρέπει να αναφέρονται επίσης τα ονόματα των αθλητών και ο αριθμός που τους έχει παραχωρήσει η διοργάνωση. Η κατάσταση υπογράφεται από τον προπονητή ή από το εξουσιοδοτημένο άτομο.

Οι προπονητές πρέπει να υποβάλουν στην επίσημη γραμματεία τη διαπίστευση τους μαζί με αυτή του αθλητή ή της ομάδας τους. Ο προπονητής πρέπει να καθίσει στην καρέκλα που του παρέχεται και δεν πρέπει να αναμιχθεί στην ομαλή διεξαγωγή του αγώνα ούτε με ομιλία ούτε με πράξεις.

Εάν λόγω λάθους στην κατάσταση, αγωνιστούν μεταξύ τους αθλητές ενώ δε θα έπρεπε, τότε, ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα, η αναμέτρηση/ματς μηδενίζεται και ακυρώνεται. Προκειμένου να αποφευχθούν τέτοιου είδους λάθη, ο νικητής κάθε αγώνα/ματς οφείλει να επιβεβαιώσει τη νίκη του στη γραμματεία, πριν απομακρυνθεί από τον αγωνιστικό χώρο.

Για κάθε αναμέτρηση το σχήμα της Διαιτησίας αποτελείται από ένα Διαιτητή (SHUSHIN), τέσσερις Κριτές (FUKUSHIN) και έναν Επόπτη Αγώνα (MATCH SUPERVISOR/KANSA).

Οι Διαιτητές, οι Κριτές και ο Επόπτης Αγώνα μιας αναμέτρησης Kumite δεν πρέπει να έχουν την ίδια εθνικότητα ή να ανήκουν στην ίδια Εθνική Ομοσπονδία με κάποιον από τους αγωνιζόμενους.

Ανάπτυξη και κατανομή των Διαιτητών και Κριτών.

Για τους γύρους αποκλεισμού, ο Γραμματέας της Επιτροπής Διαιτησίας θα διευκολύνει τον τεχνικό μηχανοργάνωσης που χειρίζεται το ηλεκτρονικό σύστημα κληρώσεων παραδίδοντάς του λίστα που θα περιέχει τους διαθέσιμους Διαιτητές και Κριτές για κάθε tatami. Αυτή η λίστα συμπληρώνεται από τον Γραμματέα της Επιτροπής Διαιτησίας αφού η κλήρωση των αθλητών τελειώσει και στο τέλος της Ενημέρωσης των Διαιτητών. Αυτή η λίστα πρέπει να περιέχει μόνο τους Διαιτητές που ήταν παρών στην Ενημέρωση των Διαιτητών και πρέπει να συμμορφώνεται με τα προαναφερθέντα κριτήρια. Έπειτα, για την κλήρωση της Διαιτησίας, ο Τεχνικός Μηχανογράφησης θα εισάγει το περιεχόμενο της λίστας στο σύστημα έτσι ώστε να γίνεται τυχαία κατανομή 4 Κριτών, 1 Διαιτητή και 1 Επόπτη Αγώνα σε κάθε tatami για κάθε αγώνα.

Για τους αγώνες μεταλλίων, οι Διαχειριστές των Tatami θα παραδώσουν στον Πρόεδρο της Επιτροπής Διαιτησίας και στο Γραμματέα αυτής από μία λίστα που θα περιέχει 8 Διαιτητές από το tatami τους, μετά από το τέλος του τελευταίου αγώνα των γύρων αποκλεισμού. Εφόσον η λίστα εγκριθεί από τον Πρόεδρο της Επιτροπής Διαιτησίας θα δοθεί στον Τεχνικό Μηχανογράφησης για να εισαχθεί το περιεχόμενο της στο σύστημα. Στη συνέχεια το σύστημα θα κατανέμει με τυχαίο τρόπο τα σχήματα Διαιτησίας, τα οποία θα περιέχουν 5 από τους 8 διαιτητές από κάθε tatami.

Επιπλέον, για την διευκόλυνση της διεξαγωγής των αναμετρήσεων/ματς, ορίζονται 2 Διαχειριστές Tatami, 1 βοηθός Διαχειριστή Tatami, 1 Επόπτης Βαθμολογίας και 1 Σημειωτής Βαθμολογίας. Κατ' εξαίρεση στις διοργανώσεις των Ολυμπιακών Αγώνων ορίζεται ένας (1) μόνο Διαχειριστής Tatami.

### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Κατά την έναρξη μιας αναμέτρησης Kumite, ο Διαιτητής στέκεται στην εξωτερική γραμμή του αγωνιστικού χώρου. Οι Κριτές 1 και 2 στέκονται αριστερά του Διαιτητή και οι Κριτές 3 και 4 στέκονται δεξιά του.*

*Μετά την τυπική ανταλλαγή υποκλίσεων μεταξύ των αγωνιζομένων και του σχήματος της Διαιτησίας, ο Διαιτητής κάνει ένα βήμα προς τα πίσω, οι Κριτές και ο Διαιτητής στρέφονται προς τα μέσα και υποκλίνονται όλοι μαζί. Μετά ο καθένας παίρνει τη θέση του.*

Κατά την αλλαγή όλων των Κριτών, οι Κριτές που αποχωρούν, εκτός από τον Επόπτη Αγώνα, παίρνουν θέση όπως στην αρχή της αναμέτρησης, υποκλίνονται ο ένας στον άλλο και μετά αποχωρούν από τον αγωνιστικό χώρο μαζί.

Όταν γίνεται μεμονωμένη αλλαγή Κριτών, ο εισερχόμενος Κριτής προχωρά προς το μέρος απερχόμενου Κριτή, υποκλίνονται ταυτόχρονα και αλλάζουν θέσεις.

Στους ομαδικούς αγώνες εφόσον ολόκληρο το σχήμα κατέχει την απαιτούμενη πιστοποίηση, οι θέσεις του Διαιτητή και των Κριτών μπορούν να αλλάζουν κυκλικά ανά αναμέτρηση.

**ΑΡΘΡΟ 5 :****Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ**

Η διάρκεια της αναμέτρησης Kumite καθορίζεται στα 3 λεπτά για την κατηγορία Ανδρών και Γυναικών (ατομικό και ομαδικό). Στο Kumite κάτω των 21 ετών (U21) καθορίζεται στα 3 λεπτά εξίσου για τις κατηγορίες Ανδρών και Γυναικών. Στο Kumite Νέων Ανδρών/ Γυναικών (16-17 ετών) και Εφήβων/Νεανίδων (14-15 ετών) καθορίζεται στα 2 λεπτά και για τα δύο φύλα.

Η χρονομέτρηση της αναμέτρησης ξεκινά όταν ο Διαιτητής δίνει το σήμα έναρξης και διακόπτεται κάθε φορά που αυτός φωνάζει "YAME".

Ο χρονομέτρης δίνει σαφή ακουστικά σήματα με καμπανάκι, ή βομβητή για να υποδείξει «15 δευτερόλεπτα ως τη λήξη» και «τέλος χρόνου». Τα ακουστικό σήμα «τέλος χρόνου» σηματοδοτεί τη λήξη της αναμέτρησης.

Οι αγωνιζόμενοι έχουν το δικαίωμα μίας χρονικής περιόδου ανάπαυσης ανάμεσα στους αγώνες, ίσης με την καθορισμένη διάρκεια του αγώνα. Όταν όμως ο αγωνιζόμενος πρέπει να αλλάξει χρώμα στον εξοπλισμό του τότε ο χρόνος ανάπαυσης επεκτείνεται στα 5 λεπτά.

**ΑΡΘΡΟ 6 :****ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ**

Η βαθμολογία έχει ως εξής :

**IPPON** Τρείς πόντοι.

**WAZA-ARI** Δύο πόντοι.

**YUKO** Ένας πόντος.

Βαθμός απονέμεται όταν μία τεχνική εκτελείται σύμφωνα με τα ακόλουθα κριτήρια σε

μια καθορισμένη περιοχή σκορ:

Καλή παρουσίαση.

Αθλητική συμπεριφορά.

Δυναμική εφαρμογή.

Συναίσθηση (Zanshin).

Σωστός χρονισμός.

Σωστή απόσταση.



**IPPON** απονέμεται για :

Λακτίσματα Jodan.

Οποιαδήποτε έγκυρη τεχνική που εφαρμόζεται σε αντίπαλο που έχει πέσει είτε από έγκυρη ρίψη είτε από δικιά του υπαιτιότητα.

**WAZA-ARI** απονέμεται για:

Λακτίσματα chudan

**YUKO** απονέμεται για:

Chudan ή Jodan Tsuki

Jodan ή Chudan Uchi.

Οι επιθέσεις περιορίζονται στις εξής περιοχές:

Κεφάλι.

Πρόσωπο.

Αυχέννας.

Κοιλιακή χώρα.

Θώρακας.

Πλάτη.

Πλευρά.

Μία αποτελεσματική τεχνική που εκτελείται ταυτόχρονα με το σήμα λήξης της αναμέτρησης θεωρείται έγκυρη. Τεχνική, έστω και αποτελεσματική, η οποία εκτελείται μετά το σήμα διακοπής ή λήξης του αγώνα, δεν θεωρείται έγκυρη και μπορεί να επιφέρει επιβολή ποινής στον παραβάτη.

Καμία τεχνική, έστω και τεχνικά ορθή, δε θεωρείται έγκυρη εφόσον εκτελείται όταν οι δύο αγωνιζόμενοι είναι εκτός αγωνιστικού χώρου. Ωστόσο, όταν ο ένας από τους δύο αθλητές είναι εκτός αγωνιστικού χώρου ενώ ο αντίπαλός του βρίσκεται εντός αγωνιστικού χώρου και εκτελεί αποτελεσματική τεχνική πριν ο Διαιτητής φωνάξει YAME, η τεχνική θεωρείται έγκυρη.

### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

Μια τεχνική για να θεωρηθεί αποτελεσματική πρέπει να εφαρμοστεί σε μια από τις περιοχές που ορίζονται στην ανωτέρω παράγραφο 6. Η τεχνική πρέπει να είναι κατάλληλα ελεγχόμενη με μέριμνα ως προς την περιοχή που εφαρμόζεται και πρέπει να πληροί και τα έξι κριτήρια της ανωτέρω παραγράφου 2.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ	ΤΕΧΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ
<b>Ippon</b> (τρεις πόντοι) απονέμεται για :	Λακτίσματα Jodan. Ως Jodan προσδιορίζεται το πρόσωπο, το κεφάλι και ο αυχέννας. Οποιαδήποτε έγκυρη τεχνική που εφαρμόζεται σε αντίπαλο που έχει πέσει είτε από έγκυρη ρίψη είτε από δικιά του υπαιτιότητα είτε για οποιοδήποτε άλλο λόγο είναι πεσμένος στο έδαφος.
<b>Waza-ari</b> (δύο πόντοι) απονέμεται για :	Λακτίσματα chudan. Ως chudan προσδιορίζεται η κοιλιακή χώρα, ο θώρακας, η πλάτη και τα πλευρά.
<b>Yuko</b> (ένας πόντος) απονέμεται για:	Οποιαδήποτε έγκυρη γροθιά (tsuki) εφαρμοστεί σε οποιαδήποτε από τις επτά περιοχές. Οποιαδήποτε έγκυρο χτύπημα (uchi) εφαρμοστεί σε οποιαδήποτε από τις επτά περιοχές.

Για λόγους ασφαλείας, οι ρίψεις στις οποίες η αρπαγή του αντιπάλου γίνεται κάτω από την μέση, ο αντίπαλος ρίπτεται ανεξέλεγκτα χωρίς να συγκρατείται, ρίπτεται επικίνδυνα, ή όταν το σημείο περιστροφής είναι πάνω από το επίπεδο του γοφού, απαγορεύονται και επιφέρουν προειδοποιήσεις ή ποινές. Εξάιρεση αποτελούν οι συμβατικές τεχνικές σαρώματος ποδιού του Karate όπου δεν είναι απαραίτητη η συγκράτηση του αντιπάλου κατά τη ρίψη, όπως το de ashi-barai, το ko uchi gari, το kani waza κ.τ.λ. Μετά τη εκτέλεση μιας ρίψης, ο αγωνιζόμενος πρέπει άμεσα να επιχειρήσει μια αποτελεσματική τεχνική για να θεωρηθεί αυτή έγκυρη.

Όταν ένας αγωνιζόμενος ρίπτεται σύμφωνα με τους κανονισμούς, γλιστρά, πέφτει ή για οποιοδήποτε άλλο λόγο βρίσκεται στο έδαφος έχοντας τον κορμό του σώματος του εφαπτόμενο με το έδαφος και δέχεται αποτελεσματική τεχνική από τον αντίπαλο του τότε ο βαθμός θα είναι Ippon.

Τεχνική με Καλή Παρουσίαση θεωρείται αυτή που έχει χαρακτηριστικά που αφορούν την ενδεχόμενη αποτελεσματικότητα σύμφωνα με τις αρχές του παραδοσιακού Karate.

Η Αθλητική Συμπεριφορά αποτελεί στοιχείο της “Καλής Παρουσίασης” και σχετίζεται με την εμφανώς μη κακόβουλη και με υψηλή αυτοσυγκέντρωση συμπεριφορά κατά την διάρκεια εκτέλεσης της τεχνικής.

Η Δυναμική Εφαρμογή καθορίζεται από τη δύναμη και την ταχύτητα της τεχνικής καθώς και από τη ολοφάνερη θέληση του αθλητή να επιτύχει.

Συναίσθηση (Zanshin) είναι ένα κριτήριο που συχνά αγνοείται κατά τη αξιολόγηση μιας τεχνικής. Η κατάσταση της διαρκούς εμπλοκής είναι αυτή που υποχρεώνει τον αγωνιζόμενο να διατηρήσει πλήρη αυτοσυγκέντρωση, παρατηρητικότητα και επαγρύπνηση έτσι ώστε να αποφύγει την ενδεχόμενη αντεπίθεση του αντιπάλου. Δεν στρέφει το πρόσωπο του κατά την διάρκεια εκτέλεσης της τεχνικής και συνεχίζει να τον παρατηρεί και μετά το τέλος της.

Σωστός Χρονισμός σημαίνει ότι μία τεχνική εκτελείται τη συγκεκριμένη στιγμή όπου θα έχει το καλύτερο δυνατό ενδεχόμενο αποτέλεσμα.

Σωστή Απόσταση θεωρείται η εκτέλεση μιας τεχνικής στην ακριβή απόσταση η οποία επιτρέπει το καλύτερο δυνατό ενδεχόμενο αποτέλεσμα. Κατά συνέπεια αν η

τεχνική εκτελεσθεί σε αντίπαλο που οπισθοχωρεί με ταχύτητα, το ενδεχόμενο αποτέλεσμα του χτυπήματος είναι μειωμένο.

Η απόσταση σχετίζεται επίσης με το κατά πόσο η ολοκληρωμένη τεχνική έχει επαφή ή όχι με το στόχο. Μια γροθιά ή ένα λάκτισμα που φτάνει σε απόσταση ανάμεσα στην επιδερμική επαφή και 5 εκατοστά από το πρόσωπο, κεφάλι ή αυχένα ενδέχεται να θεωρηθεί ότι έχει σωστή απόσταση. Ωστόσο, τα χτυπήματα Jodan που καταλήγουν σε μία απόσταση 5 εκατοστών από το στόχο, ενώ ο αντίπαλος δεν κάνει καμία προσπάθεια απόκρουσης ή αποφυγής, θεωρούνται αποτελεσματικά, υπό την προϋπόθεση ότι συμμορφώνονται με τα υπόλοιπα κριτήρια. Στις κατηγορίες Εφήβων / Νεανίδων (14-15 ετών) και Νέων (16-17 ετών) δεν επιτρέπεται η επαφή στο πρόσωπο, κεφάλι ή αυχένα εκτός από μια πολύ απαλή επαφή (προηγούμενα γνωστή ως "επιδερμική επαφή") για τα λακτίσματα jodan και η απόσταση από το στόχο αυξάνεται στα 10 εκατοστά.

Μία σκάρτη τεχνική είναι σκάρτη τεχνική, ανεξάρτητα από το πού και το πώς εφαρμόστηκε. Τεχνική που στερείται επάρκεια καλής παρουσίας ή δύναμης δε θεωρείται αποτελεσματική και ως εκ τούτου δεν πρέπει να απονέμεται βαθμός για αυτή.

Τεχνικές που καταλήγουν κάτω από τη ζώνη μπορεί να σκοράρουν, υπό την προϋπόθεση ότι καταλήγουν πάνω από το ηβικό οστό. Ο αυχένας καθώς και ο λαιμός αποτελούν ενδεχόμενο στόχο. Όμως απαγορεύεται οποιαδήποτε επαφή στο λαιμό. Αν όμως μια τεχνική εκτελεστεί υπό πλήρη έλεγχο χωρίς επαφή τότε μπορεί να απονεμηθεί βαθμός στον αγωνιζόμενο.

Μία τεχνική που καταλήγει στην ωμοπλάτη ενδέχεται να σκοράρει. Η περιοχή όπου δεν δίδεται βαθμός είναι ο σύνδεσμος του ώμου όπου ο βραχίονας ενώνεται με την ωμοπλάτη και την κλείδα.

Το σήμα λήξης χρόνου σηματοδοτεί το τέλος της βαθμολόγησης στην συγκεκριμένη αναμέτρηση, ακόμα κι αν ακούσια ο Διαιτητής δεν διακόψει τον αγώνα αμέσως.

Ωστόσο, το σήμα λήξης χρόνου δεν σημαίνει ότι δεν μπορούν να επιβληθούν ποινές από την Διαιτησία. Εφόσον οι αγωνιζόμενοι βρίσκονται ακόμα εντός αγωνιστικού χώρου το σχήμα της Διαιτησίας μπορεί να επιβάλει ποινές. Από τη στιγμή που οι αγωνιζόμενοι απομακρυνθούν από τον αγωνιστικό χώρο μετά τη λήξη της αναμέτρησης, μόνο η Δικαστική Επιτροπή (Disciplinary and Legal Commission-DLC) μπορεί να επιβάλει ποινές.

Εάν δυο αθλητές χτυπήσουν ο ένας τον άλλο στον ίδιο ακριβώς χρόνο τότε το κριτήριο του σωστού χρονισμού δεν έχει εκπληρωθεί και η σωστή απόφαση είναι να μην απονεμηθεί βαθμός. Εντούτοις και στους δύο αθλητές μπορεί να αποδοθεί βαθμός για τις αντίστοιχες τεχνικές τους εφόσον ο καθένας

τους έχει δύο σημαίες υπέρ τους και οι τεχνικές έγιναν πριν το “YAME” και το σήμα λήξης του χρόνου.

*Εάν ένας αγωνιζόμενος εκτελέσει αποτελεσματικές διαδοχικές τεχνικές πριν τη διακοπή της αναμέτρησης, τότε θα επιβραβευθεί με τον βαθμό για την επιτυχημένη τεχνική που έχει την υψηλότερη βαθμολογική αξία, ανεξάρτητα από ποια θέση είχε στην ακολουθία τεχνικών. Για παράδειγμα εάν ένα λάκτισμα ακολούθησε μια επιτυχημένη γροθιά, θα απονεμηθεί ο βαθμός για το λάκτισμα ανεξάρτητα εάν η γροθιά σκόραρε πρώτη καθώς το λάκτισμα έχει υψηλότερη βαθμολογική αξία.*

#### ΑΡΘΡΟ 7 :

#### ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ

Το αποτέλεσμα μίας αναμέτρησης καθορίζεται όταν ένας αγωνιζόμενος πετύχει καθαρή διαφορά 8 βαθμών από τον αντίπαλό του, όταν προηγείται στη βαθμολογία στη λήξη του αγώνα, με SENSHU (πλεονέκτημα πρώτου σκορ χωρίς αντεπίθεση), κατόπιν απόφασης HANTEI, κατόπιν επιβολής HANSOKU, SHIKKAKU ή KIKEN στον αντίπαλο.

Στα ατομικά αγωνίσματα μία αναμέτρηση δεν μπορεί να λήξει με ισοπαλία. Μόνο στα ομαδικά αγωνίσματα ή στο σύστημα Round Robin, όταν μία αναμέτρηση λήγει με ίση βαθμολογία ή χωρίς βαθμούς και κανείς από τους αγωνιζόμενους δεν έχει εξασφαλίσει SENSHU, ο Διαιτητής ανακοινώνει ισοπαλία (HIKIWAKE).

Σε οποιοδήποτε αναμέτρηση, εφόσον στο τέλος χρόνου η βαθμολογία είναι ίση και ο ένας αγωνιζόμενος έχει εξασφαλίσει SENSHU (πλεονέκτημα πρώτου σκορ χωρίς αντεπίθεση), τότε αυτός ο αγωνιζόμενος θα ανακηρυχτεί νικητής. Σε οποιοδήποτε ατομικό αγώνισμα, όπου δεν έχει επιτευχθεί κάποιο σκορ από κάποιον αγωνιζόμενο ή το σκορ είναι ισόπαλο χωρίς να έχει εξασφαλιστεί SENSHU από κάποιον αγωνιζόμενο, η απόφαση θα παρθεί από την τελική ψηφοφορία των τεσσάρων Κριτών και του Διαιτητή, ο καθένας ασκώντας το δικαίωμα ψήφου του (HANTEI) (εκτός από το σύστημα Round Robin). Απόφαση υπέρ του ενός ή του άλλου αθλητή είναι υποχρεωτική και λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα κριτήρια:  
Τη συμπεριφορά, το αγωνιστικό πνεύμα και το σθένος που επέδειξαν οι αγωνιζόμενοι.  
Την ανωτερότητα των τεχνικών και της τακτικής που ακολουθήθηκε.  
Ποιος από τους αγωνιζόμενους ξεκίνησε πρώτος τη πλειονότητα των συμπλοκών.

Εάν ένας αγωνιζόμενος που του έχει απονεμηθεί SENSHU, λάβει παρατήρηση κατηγορίας 2 (Category 2 warning) για αποφυγή αγώνα όταν απομένουν κάτω από 15 δευτερόλεπτα για την λήξη του αγώνα και σύμφωνα με τις παρακάτω περιστάσεις :

Jogai

Αποφυγή αντιπάλου τρέχοντας μακριά του.

Εναγκαλισμοί.

Πάλη.

Σπρώξιμο.

Στάση στήθος με στήθος

τότε αυτός αυτομάτως χάνει το πλεονέκτημα SENSHU. Ο Διαιτητής θα δείξει πρώτα την παράβαση στην οποία υπέπεσε ο αγωνιζόμενος ζητώντας την υποστήριξη των Κριτών. Εφόσον ο Διαιτητής υποστηρίζεται από τουλάχιστον 2 σημαίες θα δείξει το κατάλληλο σήμα κατηγορίας 2, στη συνέχεια το σήμα για SENSHU ακολουθούμενο από το σήμα

ακύρωσης (TORIMASEN) αναφωνώντας ταυτόχρονα "AKA/AO SENSHU TORIMASEN". Εφόσον αυτό συμβεί τότε κανείς από τους αγωνιζόμενους δεν μπορεί να κερδίσει εκ νέου SENSHU για το υπόλοιπο χρόνο μέχρι τη λήξη του αγώνα. Στις περιπτώσεις όπου έχει απονεμηθεί SENSHU, αλλά μια ένσταση για επανεξέταση video (video preview) καθορίζει ότι και ο αντίπαλος σκόραρε, και το σκορ στην πραγματικότητα δεν είναι χωρίς αντεπίθεση, τότε η ίδια διαδικασία χρησιμοποιείται για την ακύρωση του SENSHU.

Νικήτρια είναι η ομάδα που πέτυχε τις περισσότερες νίκες στις αναμετρήσεις, συμπεριλαμβανομένου αυτών με SENSHU. Σε περίπτωση που οι δύο ομάδες έχουν τον ίδιο αριθμό νικών, νικήτρια είναι η ομάδα με τους περισσότερους βαθμούς, λαμβάνοντας υπόψη τόσο τις κερδισμένες όσο και τις χαμένες αναμετρήσεις. Ο αγώνας λήγει την στιγμή που η διαφορά βαθμολογίας γίνει 8 ή περισσότερο.

Σε περίπτωση που οι δύο ομάδες είναι ισόπαλες τόσο στον αριθμό των νικών όσο και στον αριθμό των βαθμών, θα διεξαχθεί μία καθοριστική επιπλέον αναμέτρηση. Η κάθε ομάδα μπορεί να ορίσει οποιονδήποτε μέλος την ομάδας για να αγωνιστεί στην επιπλέον αναμέτρηση, ανεξαρτήτως αν αυτός/η έχει αγωνιστεί η όχι σε προηγούμενη αναμέτρηση μεταξύ των δύο ομάδων. Σε περίπτωση που υπάρξει πάλι ισοπαλία και δεν έχει εξασφαλιστεί SENSHU από κάποιον αγωνιζόμενο, η απόφαση παίρνεται με ψηφοφορία (HANTEI) σύμφωνα με την διαδικασία που ισχύει για τα ατομικά αγωνίσματα. Το αποτέλεσμα του HANTEI της επιπλέον αναμέτρησης θα καθορίσει επίσης το αποτέλεσμα του ομαδικού αγώνα.

Στους ομαδικούς αγώνες όταν μια ομάδα έχει αρκετές νίκες ή αρκετούς βαθμούς ώστε να ανακηρυχτεί νικήτρια (π.χ. τρεις συνεχόμενες νίκες για ομαδικό ανδρών ή δυο συνεχόμενες νίκες για ομαδικό γυναικών) τότε το ματς θεωρείται λήξαν και δεν διεξάγονται οι υπόλοιπες αναμετρήσεις.

Στις περιπτώσεις όπου και ο AKA και ο AO αποκλείονται στην ίδια αναμέτρηση με HANSOKU τότε οι αγωνιζόμενοι που έχουν κληρωθεί για τον επόμενο γύρο θα παίρνουν την νίκη με bye (και δεν θα γίνεται ανακοίνωση του αποτελέσματος). Εάν ο διπλός αποκλεισμός επιβληθεί σε αγώνα για μετάλλια, τότε ο νικητής θα ανακηρυχθεί με HANTEI εκτός αν έχει απονεμηθεί SENSHU σε κάποιον από τους αγωνιζόμενους.

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Όταν η έκβαση της αναμέτρησης καθορίζεται με απόφαση (HANTEI) στο τέλος ενός αναποτελεσματικού αγώνα, ο Διαιτητής θα κινηθεί στην περίμετρο του αγωνιστικού χώρου, θα ανακοινώσει "HANTEI" και στη συνέχεια θα σφυρίξει δύο φορές. Οι Κριτές θα δείξουν την απόφαση τους με χρήση των σημαιών τους ενώ ταυτόχρονα ο Διαιτητής δείχνει την απόφαση του με το χέρι του. Στη συνέχεια ο Διαιτητής σφυρίξει κοφτά με την σφυρίχτρα του, επιστρέφει στην αρχική του θέση και ανακοινώνει την πλειοψηφούσα απόφαση και τον νικητή με τον συνήθη τρόπο.*

Με τον όρο SENSHU (πλεονέκτημα πρώτου σκορ χωρίς αντεπίθεση – first unopposed score advantage) εννοείται ότι ένας εκ των αγωνιζομένων έχει πετύχει πρώτος σκορ με την προϋπόθεση όμως ο αντίπαλος να μην έχει αντεπιτεθεί παίρνοντας και αυτός σκορ πριν την παύση του αγώνα. Στις περιπτώσεις όπου και στους δύο αγωνιζόμενους απονέμεται σκορ, κανείς τους δεν εξασφαλίζει SENSHU αλλά και οι δύο έχουν τη δυνατότητα να το κάνουν κατά την εναπομένουσα διάρκεια του αγώνα.

**ΑΡΘΡΟ 8 :****ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ**

Υπάρχουν δύο κατηγορίες απαγορευμένης συμπεριφοράς, η κατηγορία 1 και η κατηγορία 2.

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1**

Τεχνικές με υπερβολική επαφή, με μέριμνα ως προς την περιοχή σκορ, και τεχνικές που έχουν επαφή με το λαιμό.  
Επιθέσεις στα χέρια ή στα πόδια, στη βουβωνική χώρα, στους συνδέσμους ή στους ταρσούς.  
Επιθέσεις στο πρόσωπο με τεχνικές ανοιχτού χεριού.  
Επικίνδυνες ή απαγορευμένες τεχνικές ρίψεων.

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2**

Προσποίηση ή μεγαλοποίηση τραυματισμού.  
Έξοδος από τον αγωνιστικό χώρο που δεν προκαλείται από το αντίπαλο (JOGAI).  
Οποιαδήποτε επικίνδυνη συμπεριφορά ή ενέργεια από την πλευρά ενός αγωνιζόμενου η οποία τον αφήνει εκτεθειμένο σε τραυματισμό από τον αντίπαλο, ή αποτυχία στη λήψη κατάλληλων μέτρων για την αυτοπροστασία του (MUBOBI).  
Αποφυγή της συμπλοκής ώστε να μη δοθεί η ευκαιρία στον αντίπαλο να σκοράρει.  
Παθητικότητα – χωρίς προσπάθεια συμπλοκής στον αγώνα. (δεν πρέπει να δοθεί κατά την διάρκεια των δεκαπέντε (15) τελευταίων δευτερολέπτων του αγώνα).  
Εναγκαλισμοί, πάλη, σπρώξιμο ή στάση στήθος με στήθος χωρίς να ακολουθείται από ρίψη ή άλλη τεχνική.

Αρπαγή του αντιπάλου με τα δύο χέρια για οποιονδήποτε άλλο λόγο εκτός από την εκτέλεση τεχνικής ρίψης μετά από την αρπαγή του ποδιού του αντιπάλου που λακτίζει.

Αρπαγή του αντιπάλου από το χέρι ή τη φόρμα (karate gi) με το ένα χέρι χωρίς να ακολουθείται άμεσα από ρίψη ή άλλη τεχνική.

Τεχνικές οι οποίες εκ φύσεως δε γίνονται με έλεγχο ώστε να εξασφαλιστεί η ασφάλεια του αντιπάλου και επικίνδυνες ανεξέλεγκτες επιθέσεις.

Προσποίηση επιθέσεων με το κεφάλι, τα γόνατα ή τους αγκώνες.

Ομιλία με τον αντίπαλο ή προκλητική προς αυτόν συμπεριφορά, μη τήρηση των εντολών του Διαιτητή, οποιαδήποτε απρεπής συμπεριφορά προς το σχήμα της Διαιτησίας και γενικά κάθε μη ενδεδειγμένη συμπεριφορά.

### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

Το αγώνισμα του Καράτε είναι άθλημα και για αυτό μερικές από τις πιο επικίνδυνες τεχνικές απαγορεύονται και όλες οι υπόλοιπες πρέπει να είναι ελεγχόμενες. Οι καλά

προπονημένοι ενήλικες αθλητές μπορούν να απορροφήσουν σχετικά ισχυρά χτυπήματα στις μυώδεις περιοχές όπως για παράδειγμα στην κοιλιακή χώρα, ωστόσο γεγονός είναι ότι το κεφάλι, το πρόσωπο, ο αυχένας, η βουβωνική χώρα και οι αρθρώσεις είναι ιδιαίτερα ευάλωτα στους τραυματισμούς. Οπότε οποιαδήποτε τεχνική προκαλέσει τραυματισμό, μπορεί να τιμωρηθεί, εκτός και αν ο αθλητής που τραυματίστηκε προκάλεσε ο ίδιος το τραυματισμό του (MUBOBI). Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να εκτελούν όλες τις τεχνικές με πλήρη έλεγχο και καλή συμπεριφορά. Αν δεν μπορούν, τότε άσχετα με τη τεχνική που χρησιμοποιήθηκε, πρέπει να επιβάλλεται προειδοποίηση ή ποινή.

Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να λαμβάνεται στα πρωταθλήματα Εφήβων/Νεανίδων και Νέων.

**ΕΠΑΦΗ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ - ΑΝΔΡΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ:** Για τα πρωταθλήματα ανδρών/γυναικών, μη ζημιογόνος, απαλή, ελεγχόμενη επαφή στο πρόσωπο, στο κεφάλι και στον αυχένα επιτρέπεται, ενώ απαγορεύεται στο λαιμό. Ο Διαιτητής δίνει μία προειδοποίηση (CHUKOKU), εφόσον κρίνει ότι η επαφή είναι πολύ δυνατή, αλλά δεν μειώνει τις πιθανότητες για νίκη του αγωνιζόμενου. Μία δεύτερη επαφή κάτω από τις ίδιες συνθήκες επιφέρει ΚΕΙΚΟΚΟΥ. Μια περαιτέρω παράβαση θα επιφέρει HANSOKU CHUI. Οποιαδήποτε επιπλέον επαφή, ακόμα και αν έχει ελάχιστη επιρροή στην πιθανότητα του αντιπάλου να κερδίσει, έχει ως αποτέλεσμα την επιβολή HANSOKU.

**ΕΠΑΦΗ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ – ΕΦΗΒΩΝ/ΝΕΑΝΙΔΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ** Για πρωταθλήματα Εφήβων/Νεανίδων και Νέων, δεν επιτρέπεται καμία επαφή στο κεφάλι, στο πρόσωπο και στον αυχένα με τεχνικές χεριών. Οποιαδήποτε επαφή, άσχετα πόσο απαλή είναι, θα τιμωρείται με παρατήρηση ή ποινή, όπως αναφέρεται στην παράγραφο II ανωτέρω, εκτός αν προκλήθηκε από τον αποδέκτη της τεχνικής (MUBOBI). Τα λακτίσματα jodan μπορούν να έχουν απαλή επιδερμική επαφή και να θεωρηθούν έγκυρα. Οτιδήποτε περισσότερο

από απαλή επιδερμική επαφή επιφέρει ποινή ή προειδοποίηση εκτός αν προκλήθηκε από τον αποδέκτη της τεχνικής (MUBOBI). Για αγωνιζόμενους κάτω των 14 ετών δείτε το Παράρτημα 10 για περαιτέρω περιορισμούς. Ο Διαιτητής πρέπει συνεχώς να παρατηρεί τον τραυματισμένο αθλητή μέχρι να δώσει την εντολή να συνεχιστεί η αναμέτρηση. Μία μικρή καθυστέρηση στην επιβολή απόφασης επιτρέπει την παρατήρηση εκδήλωσης κάποιων συμπτωμάτων όπως για παράδειγμα αιμορραγία μύτης. Η παρατήρηση επίσης θα αποκαλύψει κάθε προσπάθεια του αγωνιζόμενου να μεγαλοποιήσει έναν ελαφρύ τραυματισμό έτσι ώστε να κερδίσει τακτικό πλεονέκτημα. Παραδείγματα αποτελούν το βίαιο φύσημα μιας χτυπημένης μύτης ή το άγριο τρίξιμο του προσώπου.

Οι Διαιτητές πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τους τραυματισμούς που προϋπάρχουν πριν να επιβάλουν οποιαδήποτε ποινή, δεδομένου ότι προηγούμενοι τραυματισμοί μπορεί να προκαλέσουν συμπτώματα τόσο έντονα ώστε μια απλή επαφή να μοιάζει ως υπερβολική. Για παράδειγμα, μια σχετικά απλή επαφή μπορεί να αναγκάσει έναν αγωνιζόμενο να εγκαταλείψει τον αγώνα, λόγω συσσωρευτικής επίδρασης τραυματισμών που προκλήθηκαν σε προηγούμενη αναμέτρηση. Πριν από την έναρξη μίας αναμέτρησης ή ματς, ο Διαχειριστής του Tatami (Tatami Manager) πρέπει να εξετάσει τις ιατρικές κάρτες και να σιγουρευτεί ότι οι αθλητές είναι σε θέση να αγωνιστούν. Ο Διαιτητής πρέπει επίσης να ενημερωθεί για όλους τους προηγούμενους τραυματισμούς του αγωνιζόμενου.

Οι αγωνιζόμενοι που αντιδρούν υπερβολικά σε μια απλή επαφή με σκοπό να προτρέψουν τον Διαιτητή να επιβάλει κυρώσεις στον αντίπαλο τους, όπως για παράδειγμα σε περίπτωση που κρατούν το πρόσωπό τους και παραπατούν ή πέφτουν αδικαιολόγητα στο πάτωμα, θα δέχονται άμεσα τις προβλεπόμενες κυρώσεις.

Η σωστή ποινή για προσποίηση τραυματισμού όταν οι Κριτές αποφασίζουν ότι η συγκεκριμένη τεχνική είναι αποτελεσματικό σκορ είναι το ελάχιστο Hansoku Chui και σε σοβαρές περιπτώσεις Hansoku ή Shikkaku. Προσποίηση ανύπαρκτου τραυματισμού αποτελεί σοβαρή παράβαση των κανονισμών. Στον αγωνιζόμενο που προσποιείται τραυματισμό επιβάλλεται SHIKKAKU, όταν για παράδειγμα καταρρέει και κυλιέται στο πάτωμα ενώ στη συνέχεια ένας ουδέτερος Ιατρός δε βρίσκει ενδείξεις τραυματισμού που να δικαιολογούν μία τέτοια αντίδραση.

Η μεγαλοποίηση των αποτελεσμάτων ενός υπάρχοντος τραυματισμού είναι λιγότερο σημαντικό παράπτωμα αλλά και πάλι θεωρείται απαράδεκτη συμπεριφορά και για αυτό στη πρώτη περίπτωση μεγαλοποίησης τραυματισμού θα επιβάλλεται ελάχιστη ποινή HANSOKU CHUI. Σε περιπτώσεις που η μεγαλοποίηση τραυματισμού είναι σοβαρή όπως όταν ο αθλητής παραπατά, πέφτει στο πάτωμα, σηκώνεται και ξαναπέφτει και ούτω καθεξής μπορεί να επιβληθεί κατευθείαν HANSOKU, αναλόγως της σοβαρότητας της παράβασης.

*Όταν επιβάλλεται SHIKKAKU, λόγω προσποίησης τραυματισμού, ο αγωνιζόμενος απομακρύνεται από τον αγωνιστικό χώρο και τίθεται στα χέρια της Ιατρικής Επιτροπής*



της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Καράτε, η οποία και πραγματοποιεί αμέσως ιατρική εξέταση. Η Ιατρική Επιτροπή θα υποβάλει πριν από το τέλος του πρωταθλήματος την έκθεσή της στην Επιτροπή Διαιτησίας, η οποία με τη σειρά της θα υποβάλει την δική της έκθεση στην Εκτελεστική Επιτροπή, σε περίπτωση που περαιτέρω κυρώσεις θεωρηθούν απαραίτητες. Οι Αγωνιζόμενοι που προσποούνται τραυματισμό υπόκεινται σε πολύ αυστηρές ποινές, μέχρι και ισόβιο αποκλεισμό σε περίπτωση επαναλαμβανόμενων παραβάσεων.

Ο λαιμός είναι ιδιαίτερα ευαίσθητη περιοχή και ακόμα και μια ελαφριά επαφή συνεπάγεται προειδοποίηση ή ποινή, εκτός αν προκλήθηκε από τον αποδέκτη της τεχνικής (MUBOBI).

Οι τεχνικές ρίψης χωρίζονται σε δύο τύπους: Οι καθιερωμένες κλασσικές τεχνικές σαρώματος ποδιού του Karate όπως το *de ashi Barai*, *ko uchi gari* κ.τ.λ. κατά τις οποίες ο αθλητής χάνει την ισορροπία του ή πέφτει χωρίς να προηγείται αρπαγή - και οι τεχνικές

κατά τις οποίες απαιτείται αρπαγή με το ένα χέρι ή συγκράτηση καθώς εκτελείται η ρίψη. Η μόνη περίπτωση όπου μια ρίψη μπορεί να εκτελεστεί κρατώντας τον αντίπαλο και με τα δύο χέρια είναι η τεχνική ρίψης που ακολουθεί την αρπαγή του ποδιού του αντιπάλου που λακτίζει. Το σημείο περιστροφής της ρίψης δεν πρέπει να βρίσκεται πάνω από το επίπεδο του γοφού του αθλητή που εκτελεί την τεχνική ρίψης και ο αντίπαλος πρέπει να συγκρατείται ώστε να πέσει με ασφαλή τρόπο. Απαγορεύονται ρητώς οι ρίψεις πάνω από τον ώμο όπως για παράδειγμα το *seio nage*, *kata garuma* κ.τ.λ. καθώς και οι λεγόμενες τεχνικές «αυτοθυσίας» όπως το *tomoe nage*, *sumi gaeshi* κ.τ.λ. Επίσης απαγορεύεται η αρπαγή του αντιπάλου κάτω από την μέση, άρση και ρίψη ή η αρπαγή και τράβηγμα των ποδιών του. Σε περίπτωση που κάποιος αθλητής τραυματιστεί λόγω ρίψης, οι Κριτές αποφασίζουν εάν πρέπει να επιβάλουν κυρώσεις.

Ένας αγωνιζόμενος μπορεί να αρπάξει το χέρι ή τη φόρμα (*karate gi*) του αντιπάλου του με το ένα του χέρι ώστε να εκτελέσει μια ρίψη ή μια άμεση αποτελεσματική τεχνική – αλλά δεν μπορεί να συνεχίσει το κράτημα για συνεχόμενες τεχνικές. Μπορεί να κρατήσει με το ένα χέρι καθώς άμεσα εκτελεί μια αποτελεσματική τεχνική ή ρίψη ή αποφυγή πτώσης. Κράτημα και με τα δύο χέρια επιτρέπεται μόνο στην περίπτωση αρπαγής του ποδιού του αντιπάλου που λακτίζει και ακολουθεί εκτέλεση τεχνικής ρίψης.

Απαγορεύονται οι τεχνικές με ανοιχτό χέρι στο πρόσωπο, καθώς είναι ιδιαίτερα επικίνδυνες για την όραση του αντιπάλου.

Το JOGAI λαμβάνει χώρα όταν ένα πόδι ή ένα οποιοδήποτε σημείο του σώματος του αγωνιζόμενου ακουμπήσει το έδαφος έξω από τον αγωνιστικό χώρο. Εξαιρεση αποτελεί η περίπτωση όπου ο αθλητής σπρώχνεται ή ρίχνεται εκτός αγωνιστικού χώρου. Σημειώστε ότι στην πρώτη περίπτωση JOGAI πρέπει να επιβληθεί προειδοποίηση. Ο ορισμός του JOGAI δεν είναι πλέον “επαναλαμβανόμενες έξοδοι” αλλά απλώς “έξοδος που δεν προκλήθηκε από τον αντίπαλο”. Εάν ωστόσο υπολείπονται λιγότερα από 15 δευτερόλεπτα για την λήξη του αγώνα ο Διαιτητής θα επιβάλει το ελάχιστο HANSOKU CHUI στον παραβάτη.

Αγωνιζόμενος που εκτελεί αποτελεσματική τεχνική και βγαίνει εκτός αγωνιστικού χώρου πριν ο Διαιτητής φωνάξει “YAME” παίρνει τον βαθμό και η έξοδος δεν λαμβάνεται

υπόψη. Αν η τεχνική που εκτέλεσε ο αγωνιζόμενος αποτύχει τότε η έξοδος λαμβάνεται υπόψη και δίνεται Jogaí.

Αν ο ΑΟ βγει αμέσως αφού σκοράρει ο ΑΚΑ με αποτελεσματική τεχνική, τότε το YAME λέγεται αμέσως με το σκορ και η έξοδος του ΑΟ δε καταγράφεται. Αν ο ΑΟ βγαίνει ή έχει ήδη βγει όταν ο ΑΚΑ σκοράρει (με τον ΑΚΑ εντός αγωνιστικού χώρου), τότε ο βαθμός του ΑΚΑ μετράει και η έξοδος του ΑΟ τιμωρείται.

Είναι σημαντικό να κατανοηθεί ότι η «Αποφυγή Αγώνα» αναφέρεται στην κατάσταση όπου ο αγωνιζόμενος προσπαθώντας να σπαταλήσει χρόνο συμπεριφέρεται έτσι ώστε να μην έχει την ευκαιρία ο αντίπαλος να εκτελέσει τεχνικές. Στους αγωνιζόμενους που οπισθοχωρούν συστηματικά χωρίς αντεπίθεση, πιάνουν, αγκαλιάζουν, βγαίνουν από τον αγωνιστικό χώρο με σκοπό να μην επιτρέψουν στον αντίπαλο την εκτέλεση τεχνικών πρέπει να επιβάλλονται προειδοποιήσεις ή ποινές. Αυτή η παράβαση συμβαίνει συχνά κατά τα τελευταία δευτερόλεπτα της αναμέτρησης. Αν η παράβαση συμβεί 15 ή και παραπάνω δευτερόλεπτα πριν από τη λήξη της αναμέτρησης και ο αθλητής δεν έχει προηγούμενες κυρώσεις κατηγορίας 2, ο Διαιτητής οφείλει να επιβάλλει παρατήρηση (Chukoku) στον αθλητή. Αν υπάρχει προηγούμενη παράβαση ή παραβάσεις κατηγορίας 2 τότε επιβάλλεται ΚΕΙΚΟΚΥ. Όμως, εάν υπολείπονται λιγότερα από 15 δευτερόλεπτα μέχρι τη λήξη του αγώνα, ο Διαιτητής τιμωρεί τον υπαίτιο με HANSOKU CHUI (άσχετα αν υπάρχει ή όχι προηγούμενη ποινή ΚΕΙΚΟΚΥ κατηγορίας 2). Εάν υπάρχει προηγούμενη ποινή κατηγορίας 2 HANSOKU CHUI τότε ο Διαιτητής θα τιμωρήσει τον υπαίτιο με ποινή HANSOKU και θα δώσει τη νίκη στον αντίπαλο. Ωστόσο, ο Διαιτητής πρέπει να είναι σίγουρος ότι η συμπεριφορά του αγωνιζόμενου δεν είναι μέτρο προστασίας λόγω παράτολμης και επικίνδυνης συμπεριφοράς του αντιπάλου. Σ' αυτήν την περίπτωση, ο Διαιτητής επιβάλλει παρατήρηση ή ποινή στον επιτιθέμενο.

Η παθητικότητα αναφέρεται στις περιπτώσεις όπου και οι δύο αγωνιζόμενοι δεν επιχειρούν να ανταλλάξουν επιθέσεις για μια εκτεταμένη χρονική περίοδο.

Ένα παράδειγμα MUBOBI είναι όταν ένας αγωνιζόμενος εξαπολύει προσηλωμένη επίθεση χωρίς να ενδιαφέρεται για την προσωπική του ασφάλεια. Ορισμένοι αθλητές εκτελούν μια βαθιά τεχνική με το χέρι χωρίς να μπορούν να αποκρούσουν μια ενδεχόμενη αντεπίθεση. Τέτοιες ανοιχτές επιθέσεις αποτελούν περίπτωση MUBOBI και δε σκοράρουν. Με θεατρικό τρόπο, πολλοί αγωνιζόμενοι κάνουν απότομη μεταβολή με χειρονομίες νίκης κάθε φορά που κρίνουν ότι σκοράρουν. Έτσι χάνουν την αμυντική ετοιμότητά τους και την επαγρύπνηση προς τον αντίπαλό τους. Σκοπός της τακτικής αυτής είναι να τραβήξουν την προσοχή του Διαιτητή στην τεχνική τους. Αυτή είναι ξεκάθαρη κίνηση MUBOBI. Σε περίπτωση που ο παραβάτης δεχτεί δυνατό χτύπημα και/ή τραυματιστεί, ο Διαιτητής του επιβάλλει παρατήρηση ή ποινή κατηγορίας 2 χωρίς να δώσει ποινή στον αντίπαλό του.

Οποιαδήποτε απρεπής συμπεριφορά από ένα μέλος επίσημης αποστολής, μπορεί να επιφέρει αποκλεισμό ενός αγωνιζόμενου, ολόκληρης της ομάδας ή και της ίδιας της αποστολής από την διοργάνωση.

- CHUKOKU:** CHUKOKU επιβάλλεται την πρώτη φορά που συμβαίνει μια μικρή παράβαση της αντίστοιχης κατηγορίας.
- KEIKOKU:** KEIKOKU επιβάλλεται στην δεύτερη περίπτωση μικρής παράβασης της συγκεκριμένης κατηγορίας, ή για παραβάσεις όχι αρκετά σοβαρές ώστε να επιβληθεί HANSOKU-CHUI.
- HANSOKU-CHUI:** Πρόκειται για προειδοποίηση αποκλεισμού που συνήθως επιβάλλεται για παραβάσεις που έχουν ήδη χρεωθεί με KEIKOKU στον συγκεκριμένο αγώνα αν και μπορεί να επιβληθεί απευθείας για σοβαρές παραβάσεις που δεν αξίζει να τιμωρηθούν με HANSOKU.
- HANSOKU:** Πρόκειται για ποινή αποκλεισμού που επιβάλλεται σε πολύ σοβαρές παραβάσεις ή όταν ένα HANSOKU-CHUI έχει ήδη δοθεί. Στους ομαδικούς αγώνες, η βαθμολογία του υπαίτιου αθλητή μηδενίζεται και στον αντίπαλο του καταγράφονται 8 βαθμοί.
- SHIKKAKU:** Είναι ολοκληρωτικός αποκλεισμός από τη συγκεκριμένη διοργάνωση, συμπεριλαμβάνοντας οποιαδήποτε συμμετοχή του παραβάτη σε μεταγενέστερη κατηγορία. Το SHIKKAKU μπορεί να επιβληθεί όταν ένας αγωνιζόμενος δε λαμβάνει υπόψη τις εντολές του Διαιτητή, όταν ενεργεί κακόβουλα, όταν προσβάλλει με τις πράξεις του το γόητρο και την τιμή του Karate-Do, ή όταν άλλες ενέργειες θεωρείται ότι παραβιάζουν τους κανονισμούς και το πνεύμα της διοργάνωσης. Στους ομαδικούς αγώνες, η βαθμολογία του υπαίτιου αθλητή μηδενίζεται και στον αντίπαλο του καταγράφονται 8 βαθμοί.

*Για να διευκολύνουν την ομαλή ροή του αγώνα αποφεύγοντας να δώσουν εντολή διακοπής (YAME) και εφόσον υπάρχουν περισσότερα από 15 δευτερόλεπτα για την λήξη του χρόνου, οι Διαιτητές μπορούν ανεπίσημα να προτρέψουν τους αγωνιζόμενους :*

*a) να γίνουν πιο δραστήριοι με χειρονομία (ίδια με αυτή που συνήθως χρησιμοποιείται για να προσκαλέσουμε τους αγωνιζόμενους μέσα στον αγωνιστικό χώρο ή να τους προτρέψουμε να προχωρήσουν στη σωστή θέση εντός του αγωνιστικού χώρου) σε συνδυασμό με την εντολή "TSUZUKETE "*

*b) να χωρίσουν όταν ξεκινάνε να αγκαλιάζονται, να στέκονται στήθος με στήθος, με χειρονομία (ίδια με αυτή που συνήθως χρησιμοποιείται για να προτρέψουμε τους αγωνιζόμενους να αποχωρίσουν από τον αγωνιστικό χώρο) σε συνδυασμό με την εντολή " WAKARETE ".*

*Τα ανωτέρω μέτρα δεν έχουν σκοπό να αντικαταστήσουν τις παρατηρήσεις για τις ξεκάθαρες παραβάσεις ή/και για τις περιπτώσεις όπου οι αγωνιζόμενοι δεν συμμορφώνονται αμέσως με τις εντολές του Διαιτητή.*

#### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

Υπάρχουν τρεις βαθμίδες προειδοποιήσεων: CHUKOKU, KEIKOKU και HANSOKU CHUI. Προειδοποίηση είναι μια διορθωτική κίνηση προς τον αγωνιζόμενο που του κάνει σαφές ότι κάνει παράβαση των κανονισμών των αγώνων, αλλά χωρίς να επιβάλλεται άμεσα κάποια ποινή.

Υπάρχουν δύο βαθμίδες ποινών: HANSOKU και SHIKKAKU, αμφότερες προκαλούν τον αποκλεισμό του αγωνιζόμενου που παραβιάζει τους κανονισμούς από: την κατηγορία (HANSOKU) ή την κατηγορία και από όλη την διοργάνωση (SHIKKAKU).

Στην περίπτωση του SHIKKAKU περαιτέρω κυρώσεις μπορεί να επιβληθούν από την Δικαστική Επιτροπή βασιζόμενες στο αποτέλεσμα της εξέτασης της παράβασης.

Προειδοποιήσεις από την κατηγορία 1 δεν μπορούν να συσχετισθούν με αυτές της κατηγορίας 2.

Προειδοποίηση μπορεί να επιβληθεί άμεσα για παραβίαση κανονισμών και όταν η ίδια παράβαση επαναλαμβάνεται, οι προειδοποιήσεις που επιβάλλονται γίνονται όλο και πιο αυστηρές ή και επιβολή αποκλεισμού εφόσον απαιτείται από την περίπτωση. Για παράδειγμα, δεν είναι δυνατό να δοθεί προειδοποίηση για υπερβολική επαφή και στη συνέχεια να δοθεί εκ νέου άλλη μία προειδοποίηση ίδιας βαθμίδας για μια δεύτερη υπερβολική επαφή.

CHUKOKU επιβάλλεται στην πρώτη περίπτωση παράβασης η οποία όμως δεν μειώνει τις πιθανότητες του αντιπάλου να διεκδικήσει τη νίκη.

KEIKOKU επιβάλλεται όταν, σύμφωνα με την άποψη των Κριτών, η παράβαση του αθλητή μειώνει ελαφρά τις πιθανότητες του αντιπάλου να διεκδικήσει τη νίκη.

Ένα HANSOKU CHUI επιβάλλεται είτε άμεσα είτε μετά από KEIKOKU, και χρησιμοποιείται όταν σύμφωνα με την άποψη των Κριτών, το σφάλμα του αθλητή μειώνει σημαντικά τις πιθανότητες του αντιπάλου να διεκδικήσει τη νίκη.

HANSOKU επιβάλλεται μετά από επαναλαμβανόμενες παραβάσεις, αλλά επίσης μπορεί να επιβληθεί άμεσα για σοβαρές παραβάσεις του κανονισμού. Χρησιμοποιείται όταν, σύμφωνα με την άποψη των Κριτών, το σφάλμα του αθλητή μηδενίζει τις πιθανότητες του αντιπάλου να διεκδικήσει τη νίκη.

Κάθε αγωνιζόμενος που παίρνει HANSOKU επειδή προκάλεσε τραυματισμούς και σύμφωνα με τη γνώμη των Κριτών και του Διαχειριστή του Tatami (Tatami Manager), έδρασε απερίσκεπτα ή επικίνδυνα ή επειδή δε διαθέτει τις απαραίτητες ικανότητες αυτοελέγχου που απαιτούνται σε μια διοργάνωση της WKF, θα αναφέρεται στην Επιτροπή Διαιτησίας. Η Επιτροπή Διαιτησίας θα αποφασίσει εάν ο αγωνιζόμενος πρέπει να αποκλειστεί από τους υπόλοιπους αγώνες της διοργάνωσης και/ή από επόμενες διοργανώσεις.

SHIKKAKU μπορεί να επιβληθεί άμεσα, χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Εφόσον ο Διαιτητής εκτιμήσει ότι ένας αθλητής ενεργεί κακόβουλα, ανεξάρτητα από τον αν

προκάλεσε ή όχι τραυματισμό στον αντίπαλό του, η κατάλληλη ποινή είναι το SHIKKAKU και όχι το HANSOKU.

Όταν ο Διαιτητής θεωρήσει ότι ένας προπονητής παρεμβαίνει στην ομαλή διεξαγωγή του αγώνα, τότε θα σταματήσει τον αγώνα (YAME), θα πλησιάσει τον προπονητή και θα του δείξει το σήμα της απρεπούς συμπεριφοράς. Στη συνέχεια ο Διαιτητής θα ξεκινήσει εκ νέου τον αγώνα (TSUZUKETE HAJIME). Εφόσον ο προπονητής συνεχίσει να παρεμβαίνει, ο Διαιτητής θα σταματήσει τον αγώνα, θα πλησιάσει τον προπονητή και θα του ζητήσει να απομακρυνθεί από το tatami. Ο Διαιτητής δεν θα ξεκινήσει τον αγώνα μέχρι να φύγει ο προπονητής από την περιοχή του tatami. Αυτή η περίπτωση δεν θεωρείται SHIKKAKU και η αποβολή του προπονητή ισχύει αποκλειστικά για το συγκεκριμένο γύρο ή αγώνα.

Πρέπει να γίνεται δημόσια ανακοίνωση του Shikkaku.

#### ΑΡΘΡΟ 10 : ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

KIKEN ή αποκλεισμός είναι η απόφαση που δίνεται όταν κάποιος αγωνιζόμενος ή αγωνιζόμενοι δεν παρουσιάζονται όταν τους καλέσουν, αδυνατούν να συνεχίσουν, εγκαταλείπουν τον αγώνα ή αποσύρονται κατ' εντολή του Διαιτητή. Λόγος της εγκατάλειψης μπορεί να είναι και οποιοσδήποτε τραυματισμός μη οφειλόμενος σε ενέργειες του αντιπάλου. Αποκλεισμός με KIKEN σημαίνει ότι ο αγωνιζόμενος αποκλείεται από την συγκεκριμένη κατηγορία και δεν επηρεάζει το δικαίωμα συμμετοχής σε κάποια άλλη κατηγορία.

Αν δύο αγωνιζόμενοι τραυματίσουν ο ένας τον άλλο ή υποφέρουν από προηγούμενο τραυματισμό και κριθούν από το Ιατρό της Διοργάνωσης ανίκανοι να συνεχίσουν, τότε η νίκη απονέμεται στον αθλητή με τους περισσότερους πόντους μέχρι εκείνη τη στιγμή. Εάν στους ατομικούς αγώνες υπάρχει ισοπαλία, η έκβαση του αγώνα κρίνεται με απόφαση HANTEI εκτός της περίπτωσης όπου ένας αγωνιζόμενος έχει εξασφαλίσει SENSHU. Στους ομαδικούς αγώνες **και στο σύστημα Round Robin**, ο Διαιτητής ανακοινώνει την ισοπαλία (HIKIWAKE) εκτός της περίπτωσης όπου ένας αγωνιζόμενος έχει εξασφαλίσει SENSHU. Αν κάτι τέτοιο συμβεί στην επιπρόσθετη καθοριστική αναμέτρηση τότε η έκβαση της θα κριθεί με απόφαση HANTEI εκτός της περίπτωσης όπου ένας αγωνιζόμενος έχει εξασφαλίσει SENSHU.

Τραυματισμένος αγωνιζόμενος ο οποίος έχει κριθεί από το Ιατρό της Διοργάνωσης ανίκανος να αγωνισθεί, δεν μπορεί να αγωνιστεί ξανά στην συγκεκριμένη διοργάνωση.

Τραυματισμένος αγωνιζόμενος ο οποίος έχει κερδίσει αγώνα με αποκλεισμό εξαιτίας του τραυματισμού του δεν μπορεί να αγωνιστεί ξανά στην διοργάνωση χωρίς την άδεια του Ιατρού της διοργάνωσης.

Σε περίπτωση τραυματισμού αγωνιζομένου, ο Διαιτητής οφείλει να διακόψει αμέσως τον αγώνα και να καλέσει τον Ιατρό. Ο Ιατρός είναι αρμόδιος μόνο για τη διάγνωση και την περίθαλψη του τραύματος.

Σε περίπτωση τραυματισμού αγωνιζόμενου κατά την διάρκεια της αναμέτρησης, η ιατρική βοήθεια πρέπει να διαρκεί το πολύ 3 λεπτά. Εφόσον δεν ολοκληρωθεί μέσα σε αυτό το χρονικό περιθώριο, Διαιτητής θα να κρίνει εάν ο αθλητής θα ανακηρυχθεί ανίκανος να συνεχίσει τον αγώνα (άρθρο 13, παράγραφος 8d) ή απαιτείται περαιτέρω ιατρική βοήθεια.

Οποιοσδήποτε αγωνιζόμενος πέσει, τον ρίξουν ή βρεθεί στο έδαφος μετά από κάποιο δυνατό χτύπημα και δε σηκωθεί εντελώς όρθιος εντός δέκα δευτερολέπτων, θεωρείται ανίκανος να συνεχίσει τον αγώνα και αποσύρεται από όλους τους αγώνες Kumite της διοργάνωσης. Σε περίπτωση που ένας αγωνιζόμενος πέσει, τον ρίξουν ή βρεθεί στο έδαφος μετά από κάποιο δυνατό χτύπημα και δε σηκωθεί όρθιος αμέσως, ο Διαιτητής θα καλέσει το γιατρό και ταυτόχρονα **ξεκινά να μετρά λεκτικά μέχρι το δέκα στην Αγγλική γλώσσα** υποδεικνύοντας την καταμέτρηση δείχνοντας ένα δάχτυλο για κάθε δευτερόλεπτο. Σε όλες τις περιπτώσεις όπου ο χρόνος των 10 δευτερολέπτων έχει ξεκινήσει θα πρέπει να ζητηθεί από τον Ιατρό να εξετάσει τον αγωνιζόμενο πριν την συνέχιση της αναμέτρησης. Για κάθε περιστατικό σχετικό με τον κανόνα των 10 δευτερολέπτων η εξέταση του αθλητή μπορεί να γίνει πάνω στο στρώμα.

#### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Όταν ο Ιατρός κρίνει κάποιον αγωνιζόμενο ανίκανο να συνεχίσει, πρέπει να γίνει η αντίστοιχη καταχώρηση στην κάρτα του αθλητή. Ο βαθμός ανικανότητας ανακοινώνεται με σαφήνεια στα υπόλοιπα Σχήματα Διαιτητών.*

*Ένας αγωνιζόμενος μπορεί να νικήσει με αποκλεισμό του αντιπάλου για συρροή μικρών παραβάσεων από την κατηγορία 1. Είναι πιθανό ο νικητής να μην έχει υποστεί σοβαρό τραυματισμό.*

*Ο Διαιτητής οφείλει να καλεί το γιατρό όταν κάποιος αθλητής είναι τραυματισμένος και χρειάζεται ιατρική βοήθεια σηκώνοντας το χέρι του και φωνάζοντας «ΓΙΑΤΡΟΣ».*

*Εφόσον είναι σε θέση να κινηθεί ο τραυματισμένος αθλητής, θα πρέπει να οδηγείται έξω από το tatami για εξέταση και παροχή πρώτων βοηθειών από τον Ιατρό.*

*Ο Ιατρός υποχρεούται να κάνει συστάσεις σχετικές μόνο με την ιατρική αντιμετώπιση του συγκεκριμένου τραυματισμένου αθλητή.*

*Οι Κριτές αποφασίζουν για την νίκη με βάση το HANSOKU, KIKEN, ή SHIKKAKU ανάλογα με την περίπτωση.*

*Στους ομαδικούς αγώνες, εφόσον σε έναν αγωνιζόμενο κάποιας ομάδας επιβληθεί KIKEN, ή αποκλειστεί (HANSOKU ή SHIKKAKU), μηδενίζεται η βαθμολογία του για το συγκεκριμένο αγώνα και καταγράφονται 8 πόντοι στον αντίπαλό του.*

Κανείς δεν μπορεί να διαμαρτυρηθεί στο Σχήμα της Διαιτησίας για κάποια απόφαση.

Αν κάποια διαδικασία/απόφαση του Σχήματος Διαιτησίας παρεκκλίνει από τους κανονισμούς, μόνο ο προπονητής του αγωνιζόμενου ή ο επίσημος αντιπρόσωπος του έχουν το δικαίωμα να υποβάλουν ένσταση.

Η ένσταση υποβάλλεται σε μορφή γραπτής αναφοράς αμέσως μετά τη λήξη του αγώνα στον οποίο αναφέρεται (εξαιρέση αποτελεί μόνο η περίπτωση όπου η ένσταση αφορά διοικητική δυσλειτουργία. Ο Διαχειριστής του Tatami πρέπει να ενημερωθεί αμέσως σε περίπτωση που διαπιστωθεί κάποια διοικητική δυσλειτουργία).

Η ένσταση πρέπει να υποβληθεί σε έναν αντιπρόσωπο της Επιτροπής Ενστάσεων. Εν ευθέτω χρόνο, η Επιτροπή Ενστάσεων εξετάζει τις συνθήκες που οδήγησαν στην απόφαση για ένσταση. Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα διαθέσιμα στοιχεία, συντάσσουν αναφορά και εξουσιοδοτούνται να προβούν σε ενέργειες ανάλογες της συγκεκριμένης κατάστασης.

Κάθε ένσταση σχετική με την εφαρμογή των κανονισμών πρέπει να ανακοινώνεται από τον προπονητή εντός ενός λεπτού από τη λήξη της αναμέτρησης. Ο προπονητής θα αιτείται το επίσημο υπόδειγμα ένστασης από τον Διαχειριστή του Tatami και θα πρέπει να το συμπληρώσει εντός τεσσάρων λεπτών, να το υπογράψει και να το υποβάλει στον Διαχειριστή του Tatami μαζί με το αντίστοιχο ποσό χρημάτων που απαιτείται (Παράβολο Ένστασης). Ο Διαχειριστής του Tatami θα παραδώσει αμέσως το συμπληρωμένο υπόδειγμα ένστασης σε έναν αντιπρόσωπο της Επιτροπής Ενστάσεων, η οποία θα έχει στην διάθεση της πέντε λεπτά για να εκδώσει μια απόφαση.

Αυτός που καταθέτει την ένσταση πρέπει να καταβάλει το Παράβολο Ένστασης που προβλέπει η WKF EC (Διοικητικό Συμβούλιο) και μαζί με την ένσταση να υποβληθεί παρουσία αντιπρόσωπου της Επιτροπής Ενστάσεων.

#### **Σύνθεση της Επιτροπής Ενστάσεων.**

Η Επιτροπή Ενστάσεων αποτελείται από τρεις ανώτερους Διαιτητές διορισμένους από την Επιτροπή Διαιτησίας. Δεν θα διορίζονται δύο άτομα από την ίδια Εθνική Ομοσπονδία. Η Επιτροπή Διαιτησίας πρέπει επίσης να διορίσει τρία επιπρόσθετα μέλη αριθμημένα από το 1 έως το 3 ώστε να αντικαταστήσει αυτόματα οποιοδήποτε αρχικό μέλος της Επιτροπής Ενστάσεων δημιουργήσει σύγκρουση συμφερόντων λόγω εθνικότητας ή συγγένειας με τα άτομα που σχετίζονται με την ένσταση, συμπεριλαμβανομένου και ολόκληρου του Σχήματος των Κριτών που σχετίζεται με το συμβάν.

#### **Διαδικασία αξιολόγησης ενστάσεων.**

Είναι ευθύνη της ομάδας που λαμβάνει την ένσταση να συγκαλέσει την Επιτροπή Ενστάσεων και να καταθέσει στον Ταμία το ανάλογο Παράβολο Ένστασης που απαιτείται.

Αφού συγκληθεί, η Επιτροπή Ενστάσεων άμεσα διεξάγει ανακρίσεις και έρευνες που κρίνει αναγκαίες ώστε να τεκμηριωθεί η ουσία της ένστασης. Καθένα από τα

τρία μέλη είναι υποχρεωμένο να δώσει την ετυμηγορία του/της για την εγκυρότητα της ένστασης. Οι αποχές δεν είναι αποδεκτές.

#### **Απόρριψη ένστασης**

Αν μια ένσταση βρεθεί αβάσιμη, η Επιτροπή Ενστάσεων διορίζει ένα από τα μέλη της για να ενημερώσει προφορικά τους διαμαρτυρούμενους για την απόρριψη της και σημειώνει το πρωτότυπο έγγραφο με την λέξη "ΑΠΟΡΡΙΦΘΗΚΕ". Στη συνέχεια καθένα από τα μέλη της Επιτροπής Ενστάσεων υπογράφει το έγγραφο το οποίο παραδίδεται στον Ταμία ο οποίος με την σειρά του το προωθεί στον Γενικό Γραμματέα.

#### **Αποδοχή ένστασης**

Αν μια ένσταση γίνει αποδεκτή, τότε η Επιτροπή Ενστάσεων σε συνεργασία με την Οργανωτική Επιτροπή και την Επιτροπή Διαιτησίας παίρνει πρακτικά και άμεσα υλοποιήσιμα μέτρα επανόρθωσης όπως οι κάτωθι περιπτώσεις :

Αντιστροφή προηγούμενων αποφάσεων που παραβαίνουν τους κανονισμούς.  
Ακύρωση όλων των αποτελεσμάτων των αναμετρήσεων που επηρεάστηκαν στη συγκεκριμένη κατηγορία από το σημείο προ του συμβάντος και μετά.  
Επανάληψη όλων των αναμετρήσεων που έχουν επηρεαστεί από το περιστατικό.  
Έκδοση εισήγησης προς την Επιτροπή Διαιτησίας για την αξιολόγηση ως προς την επιβολή κυρώσεων στους Διαιτητές και Κριτές που σχετίζονται με το συμβάν.

Η Επιτροπή Ενστάσεων είναι υπεύθυνη να κρίνει ορθά και συγκροτημένα για τα μέτρα που θα ληφθούν και θα διαταράξουν την ομαλή διεξαγωγή της διοργάνωσης με οποιοδήποτε σημαντικό τρόπο. Ακύρωση όλων των αγώνων που έγιναν μετά το συμβάν είναι η τελευταία επιλογή για να εξασφαλιστεί το δίκαιο του αποτελέσματος.

Η Επιτροπή Ενστάσεων διορίζει ένα από τα μέλη της για να ενημερώσει προφορικά τους διαμαρτυρούμενους για την αποδοχή της ενστάσεως και σημειώνει στο πρωτότυπο έγγραφο την λέξη "ΑΠΟΔΟΧΗ". Στη συνέχεια καθένα από τα μέλη της Επιτροπής Ενστάσεων υπογράφει το έγγραφο το οποίο παραδίδεται στον Ταμία, ο οποίος με την σειρά του επιστρέφει το παράβολο ένστασης που κατατέθηκε, στους διαμαρτυρούμενους και τέλος προωθεί το έγγραφο στον Γενικό Γραμματέα.

#### **Αναφορά Περιστατικού**

Μετά τον χειρισμό του περιστατικού με τον ανωτέρω προβλεπόμενο τρόπο, η Επιτροπή Ενστάσεων θα συνέλθει εκ νέου και θα εκπονήσει μια απλή έκθεση περιστατικού ένστασης, όπου θα περιγράφονται τα ευρήματά τους και θα αναφέρονται οι λόγοι για την αποδοχή ή απόρριψη της ένστασης. Η έκθεση πρέπει να υπογραφεί και από τα τρία μέλη της Επιτροπής Ενστάσεων και να προωθηθεί στον Γενικό Γραμματέα.

#### **Υποχρεώσεις και περιορισμοί**

Η απόφαση της Επιτροπής Ενστάσεων είναι τελική και μπορεί να ανατραπεί μόνο με απόφαση από την Εκτελεστική Επιτροπή.



Η Επιτροπή Ενστάσεων δεν επιβάλλει κυρώσεις ή ποινές. Η λειτουργία της είναι να κρίνει την ουσία της ένστασης και να παροτρύνει την Επιτροπή Διαιτησίας και την Οργανωτική Επιτροπή ώστε με κατάλληλα διορθωτικά μέτρα να επανορθώσουν οποιαδήποτε διαδικασία δημιούργησε παράβαση κανονισμών.

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

**13. Ειδική διάταξη για την επανεξέταση με video.**

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Η ειδική αυτή διάταξη πρέπει να ερμηνευτεί ως χωριστή και ανεξάρτητη από τις άλλες διατάξεις του παρόντος Άρθρου 11 και των σχετικών επεξηγήσεων.

Στα Παγκόσμια Πρωταθλήματα Ανδρών/Γυναικών της WKF, στους Ολυμπιακούς Αγώνες, στους Ολυμπιακούς Αγώνες Νέων, στις Ηπειρωτικές διοργανώσεις, στις Παγκόσμιες Διοργανώσεις και στις διοργανώσεις πολλαπλών αθλημάτων αυτής της φύσης η χρήση επανεξέτασης βιντεοσκοπημένων αποσπασμάτων των αγώνων είναι απαραίτητη. Η χρήση επανεξέτασης βιντεοσκοπημένων αποσπασμάτων συνίσταται επίσης και σε άλλες διοργανώσεις όποτε αυτό είναι δυνατό. Η διαδικασία επανεξέτασης βιντεοσκοπημένων αποσπασμάτων αγώνων περιέχεται στο Παράρτημα 11.

*Η ένσταση πρέπει να περιέχει τα ονόματα των αγωνιζομένων, των παριστάμενων Διαιτητών και Κριτών και ακριβείς λεπτομέρειες για το θέμα της ένστασης. Γενικοί ισχυρισμοί σχετικοί με γενικές προδιαγραφές δεν μπορούν να αποτελέσουν έγκυρη ένσταση. Η μέριμνα για την εγκυρότητα της ένστασης ανήκει σε αυτόν που την υποβάλλει.*

*Η ένσταση θα εξεταστεί από την Επιτροπή Ενστάσεων και ως κομμάτι αυτής της εξέτασης η επιτροπή θα μελετήσει όλα τα στοιχεία που υποβάλλονται προς υποστήριξη της ένστασης. Επίσης, εξετάζει τις βιντεοσκοπήσεις και ρωτά τους αρμόδιους για το συγκεκριμένο αγωνιστικό χώρο με σκοπό να κρίνει αντικειμενικά την εγκυρότητα της ένστασης.*

*Αν η ένσταση κριθεί έγκυρη από την Επιτροπή Ενστάσεων θα ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα. Επιπλέον, θα ληφθεί κάθε δυνατό μέτρο ώστε να αποφευχθεί επανάληψη του ίδιου σφάλματος σε μελλοντικές διοργανώσεις. Το παράβολο ένστασης επιστρέφεται από το ταμείο.*

*Αν η ένσταση κριθεί από την Επιτροπή Ενστάσεων ως αβάσιμη, απορρίπτεται και το χρηματικό ποσό αποδίδεται στην WKF.*

*Κατά την προετοιμασία επίσημης ένστασης, οι αγώνες συνεχίζονται χωρίς καθυστέρηση. Ο Επόπτης αγώνα είναι υπεύθυνος για τη διεξαγωγή των αγώνων σύμφωνα με τον κανονισμό της διοργάνωσης.*

*Σε περίπτωση διοικητικής δυσλειτουργίας κατά τη διεξαγωγή των αγώνων, ο προπονητής μπορεί να ενημερώσει κατευθείαν τον Διαχειριστή του Tatami, ο οποίος με τη σειρά του ενημερώνει τον Διαιτητή.*

**ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑΣ**

Οι υποχρεώσεις και δικαιοδοσίες της Επιτροπής Διαιτησίας θα είναι οι ακόλουθες:

Να εξασφαλίζει την σωστή προετοιμασία κάθε διοργάνωσης σε συνεργασία με την Οργανωτική Επιτροπή, όσον αφορά τη διάταξη του αγωνιστικού χώρου, την προμήθεια και εγκατάσταση του εξοπλισμού και των απαραίτητων εγκαταστάσεων, τη διεξαγωγή και την επίβλεψη των αγώνων, την τήρηση των μέτρων ασφαλείας, κ.τ.λ.

Να ορίζει και να κατανέμει Διαχειριστές Tatami και Βοηθούς Διαχειριστών Tatami στους αγωνιστικούς χώρους και να προβαίνει σε απαιτούμενες ενέργειες ανάλογες με τις αναφορές τους.

Να επιβλέπει και να συντονίζει τη γενική επίδοση των Διαιτητών.

Να ορίζει αναπληρωματικούς όπου είναι απαραίτητο.

Να εκφέρει τελική κρίση σε θέματα τεχνικής φύσης, τα οποία μπορεί να προκύψουν σε μία αναμέτρηση ή ματς αγώνα και για τα οποία δεν υπάρχουν διατάξεις στους κανονισμούς.

**ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΕΣ ΤΑΤΑΜΙ ΚΑΙ ΒΟΗΘΟΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΤΑΤΑΜΙ**

Οι υποχρεώσεις και οι δικαιοδοσίες των Διαχειριστών του Tatami είναι οι ακόλουθες:

Να αναθέτουν, να ορίζουν και να εποπτεύουν τους Διαιτητές και τους Κριτές, για όλες τις αναμετρήσεις και τα ματς στις περιοχές υπό την ευθύνη τους.

Να επιβλέπουν την επίδοση των Διαιτητών και των Κριτών στις περιοχές τους και να εξασφαλίζουν ότι τα άτομα που επιλέχθηκαν είναι ικανά να εκτελέσουν τις υποχρεώσεις που τους ανατέθηκαν.

Να δίνουν εντολή στο Διαιτητή να σταματήσει τον αγώνα, όταν ο Επόπτης Αγώνα διαπιστώσει παράβαση των κανονισμών των αγώνων.

Να συντάσσουν καθημερινή, γραπτή έκθεση προς την Επιτροπή Διαιτησίας με λεπτομέρειες για τη απόδοση των ατόμων των οποίων έχουν αναλάβει την εποπτεία καθώς και με τις όποιες προτάσεις τους.

Να ορίζουν 2 Διαιτητές με πιστοποίηση Α ως Επόπτες επανεξέτασης video ( Video Review Supervisors-VRS).

**ΕΠΟΠΤΕΣ ΠΡΟΠΟΝΗΤΩΝ**

Τα καθήκοντα των Εποπτών Προπονητή περιγράφονται στο Παράρτημα 11 - Επανεξέταση Video.

**ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ**

Οι δικαιοδοσίες των Διαιτητών είναι οι ακόλουθες:

Ο Διαιτητής (“SHUSHIN”) θα έχει την εξουσία να διευθύνει τις αναμετρήσεις/ματς όπως και να ανακοινώνει την έναρξη, την διακοπή και τη λήξη του αγώνα.

Απονέμει βαθμούς βασιζόμενος στις αποφάσεις των Κριτών .

Σταματά τον αγώνα όταν παρατηρήσει τον τραυματισμό, την αδιαθεσία ή ανικανότητα συνέχισης του αγώνα ενός αγωνιζόμενου.

Σταματά τον αγώνα όταν κατά την γνώμη του πραγματοποιήθηκε παράβαση κανονισμών ή για να εξασφαλίσει την ασφάλεια των αγωνιζομένων.

Σταματά τον αγώνα όταν δύο ή περισσότεροι Κριτές δείχνουν βαθμό ή JOGAI.

Υποδεικνύει παραβάσεις που παρατήρησε (συμπεριλαμβανομένου του JOGAI), κατά συνέπεια ζητά την συναίνεση των Κριτών.

Ζητά επιβεβαίωση της ετυμηγορίας των Κριτών σε περιπτώσεις όπου, σύμφωνα με την γνώμη του, υπάρχουν λόγοι για να αναθεωρήσουν την απόφασή τους για προειδοποίηση ή ποινή.

Καλεί σε σύσκεψη (SHUGO) τους Κριτές για να προτείνει SHIKKAKU.

Δίνει εξηγήσεις, εφόσον είναι απαραίτητο, στον Διαχειριστή Tatami, την Επιτροπή Διαιτησίας, ή την Επιτροπή Ενστάσεων για τους λόγους για τους οποίους έδωσε μια απόφαση.

Επιβάλλει ποινές και προειδοποιήσεις σύμφωνα με τις αποφάσεις των Κριτών.

Να ανακοινώσει την έναρξη μίας επιπλέον αναμέτρησης όταν είναι απαραίτητο στους ομαδικούς αγώνες.

Να διεξάγει ψηφοφορία με του Κριτές και σύμφωνα με τις ψήφους,

συμπεριλαμβανομένης και της δικής του, να ανακοινώνει το αποτέλεσμα (HANTEI).

Να επιλύει ισοπαλίες.

Να ανακοινώνει τον νικητή.

Η δικαιοδοσία του Διαιτητή δεν περιορίζεται αποκλειστικά στον αγωνιστικό χώρο αλλά επεκτείνεται και σε όλη την εγγύς περίμετρο και περιλαμβάνει τον έλεγχο της συμπεριφοράς των προπονητών, αθλητών και συνοδών που είναι παρόντες στο χώρο.

Ο Διαιτητής δίνει όλες τις εντολές και εκφωνεί όλες τις ανακοινώσεις.

### **ΚΡΙΤΕΣ**

Οι δικαιοδοσίες των Κριτών (FUKUSHIN) είναι οι ακόλουθες:

Να σηματοδοτούν βαθμούς και εξόδους (JOGAI) με δική τους πρωτοβουλία.

Να σηματοδοτούν την απόφασή τους για παρατηρήσεις ή ποινές που υποδεικνύει ο Διαιτητής.

Να ασκούν το δικαίωμα ψήφου για τη λήψη αποφάσεων.

Οι Κριτές παρακολουθούν προσεκτικά τις κινήσεις των αγωνιζομένων και κάνουν σήμα στο Διαιτητή για την άποψή τους, στις παρακάτω περιπτώσεις:

Όταν παρατηρήσουν μια έγκυρη τεχνική.

Όταν κάποιος αγωνιζόμενος βγει εκτός αγωνιστικού χώρου (JOGAI).

Όταν ζητηθεί από τον Διαιτητή να σηματοδοτήσουν απόφαση για οποιοδήποτε άλλη παράβαση.

### **ΕΠΟΠΤΕΣ ΑΓΩΝΑ**

Ο Επόπτης Αγώνα (Match Supervisor-Kansa) θα βοηθά τον Διαχειριστή Tatami επιβλέποντας τη διεξαγωγή της αναμέτρησης/ματς που εξελίσσεται. Στην

περίπτωση όπου οι αποφάσεις του Διαιτητή και/ή των Κριτών δεν είναι σύμφωνες με τους κανονισμούς των αγώνων, ο Επόπτης Αγώνα σηκώνει αμέσως την κόκκινη σημαία και σφυρίζει με τη σφυρίχτρα του. Ο Διαχειριστή Tatami δίνει εντολή στο Διαιτητή να διακόψει τον αγώνα και να διορθώσει το λάθος.

Τα έγγραφα των αγώνων γίνονται επίσημα έγγραφα με την έγκριση του Επόπτη Αγώνα.

Πριν από την αρχή κάθε αγώνα ο Επόπτης Αγώνα εξασφαλίζει ότι ο εξοπλισμός και η στολή (Karate-gi) των αγωνιζομένων είναι σύμφωνα με τους κανονισμούς αγώνων της WKF. Ακόμα και αν η διοργάνωση έχει στάδιο ελέγχου εξοπλισμού πριν την παράταξη των αγωνιζομένων, είναι ακόμα ευθύνη του Kansa να εξασφαλίσει ότι ο εξοπλισμός είναι σύμφωνος με τους κανονισμούς. Ο Επόπτης Αγώνα δεν συμμετέχει στις κυκλικές αλλαγές του σχήματος διαιτησίας κατά την διάρκεια του ομαδικού αγωνίσματος.

### **Κατευθυντήριες γραμμές**

Στις ακόλουθες περιπτώσεις ο Kansa πρέπει να σηκώσει την κόκκινη σημαία και να σφυρίζει με την σφυρίχτρα του:

- Ο Διαιτητής ξεχνά να δείξει το SENSHU.
- Ο Διαιτητής ξεχνά να ακυρώσει το SENSHU.
- Ο Διαιτητής απονέμει βαθμό σε λάθος αγωνιζόμενο.
- Ο Διαιτητής επιβάλλει παρατήρηση/ποινή σε λάθος αγωνιζόμενο.
- Ο Διαιτητής απονέμει βαθμό σε αγωνιζόμενο και επιβάλλει παρατήρηση/ποινή για μεγαλοποίηση κατηγορίας 2 στον άλλο.
- Ο Διαιτητής απονέμει βαθμό στον ένα αγωνιζόμενο και Mubobi στον άλλο.
- Ο Διαιτητής απονέμει βαθμό σε αγωνιζόμενο που εκτέλεσε τεχνική μετά το YAME ή μετά την λήξη του χρόνου .
- Ο Διαιτητής απονέμει βαθμό σε αγωνιζόμενο που εκτέλεσε την τεχνική όταν ήταν εκτός αγωνιστικού χώρου.
- Ο Διαιτητής δίνει παρατήρηση ή ποινή για Παθητικότητα στη διάρκεια του Atoshi Baraku.
- Ο Διαιτητής δίνει λανθασμένη παρατήρηση ή ποινή κατηγορίας 2 κατά τη διάρκεια του Atoshi Baraku.
- Ο Διαιτητής δεν σταματά τον αγώνα ενώ υπάρχουν δύο ή περισσότερες σημαίες που δείχνουν βαθμό ή Jogai για τον ίδιο αγωνιζόμενο.
- Ο Διαιτητής δεν σταματά τον αγώνα ενώ ένας προπονητής αιτείται επανεξέταση Video.
- Ο Διαιτητής δεν ακολουθεί την πλειοψηφία των σημαιών.
- Ο Διαιτητής δεν καλεί τον Ιατρό σε περίπτωση κανονισμού 10 δευτερολέπτων.
- Ο Διαιτητής καλεί Hantei ή δείχνει Hikiwake ενώ έχει δοθεί Senshu.
- Ένας Κριτής κρατά τις σημαίες ανάποδα.
- Υπάρχει λάθος ένδειξη στον πίνακα βαθμολογίας.
- Η τεχνική για την οποία αιτείται ένας προπονητής εκτελέστηκε μετά το Yame ή μετά την λήξη του χρόνου.

Στις ακόλουθες περιπτώσεις ο Kansa δεν θα παρέμβει στις αποφάσεις του Σχήματος

Διαιτησίας:

- Οι Κριτές δεν βγάζουν σημαία για τεχνική.
- Οι Κριτές δεν βγάζουν σημαία για Jogai.
- Οι Κριτές δεν υποστηρίζουν τον Διαιτητή όταν αυτός προτείνει παρατήρηση ή ποινή Κατηγορίας 1 ή 2.
- Την βαθμίδα παρατήρησης ή ποινής Κατηγορίας 1 για επαφή που αποφάσισε το Σχήμα Διαιτησίας.
- Την βαθμίδα παρατήρησης ή ποινής Κατηγορίας 2 που αποφάσισε το Σχήμα Διαιτησίας.
- Ο Kansa δεν έχει δικαίωμα ψήφου ή άλλη δικαιοδοσία σε θέματα αποφάσεων όπως για το εάν μια τεχνική είναι έγκυρη ή όχι.
- Στην περίπτωση που ο Διαιτητής δεν ακούσει τον ήχο λήξης χρόνου, ο Επόπτης Βαθμολογίας θα σφυρίξει με την σφυρίχτρα του και όχι ο Kansa.

### **ΕΠΟΠΤΕΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ**

Ο Επόπτης Βαθμολογίας κρατά μια ξεχωριστή κατάσταση με τους βαθμούς που απονέμει ο Διαιτητής και ταυτόχρονα επιβλέπει τις πράξεις του Χρονομέτρη και του Σημειωτή Βαθμολογίας.

### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Όταν 2 ή περισσότεροι Κριτές δείχνουν έναν βαθμό ή JOGAI για τον ίδιο αγωνιζόμενο, ο Διαιτητής διακόπτει τον αγώνα και απονέμει σύμφωνα με την πλειοψηφία. Σε περίπτωση που ο Διαιτητής δε σταματήσει την αναμέτρηση, ο Επόπτης Αγώνα σηκώνει την κόκκινη σημαία και σφυρίξει με την σφυρίχτρα του. Όταν ο Διαιτητής αποφασίσει να διακόψει το αγώνα για οποιοδήποτε άλλο λόγο από κάποιο σήμα από δυο ή περισσότερους Κριτές, φωνάζει "YAME" και ταυτόχρονα εκτελεί το απαιτούμενο σήμα με το χέρι. Τότε οι Κριτές δείχνουν την άποψη τους με τις σημαίες και ο Διαιτητής ανακοινώνει την απόφαση για τη οποία συμφωνούν δύο ή περισσότεροι Κριτές.*

*Στην περίπτωση όπου και για τους δύο αγωνιζόμενους υπάρχει σηματοδότηση από δύο ή περισσότερους Κριτές για βαθμό, παρατήρηση ή ποινή, τότε και οι δύο αγωνιζόμενοι θα λάβουν τον βαθμό, παρατήρηση ή ποινή που τους αντιστοιχεί.*

*Εάν ένας αγωνιζόμενος υποδεικνύεται για έγκυρη τεχνική, προειδοποίηση ή ποινή από περισσότερους από έναν Κριτές και ο κάθε Κριτής δείχνει διαφορετικό βαθμό ή ποινή, τότε θα απονέμεται ο χαμηλότερος βαθμός, ποινή ή προειδοποίηση εφόσον δεν υπάρχει πλειοψηφία για το συγκεκριμένο βαθμό, ποινή ή προειδοποίηση.*

*Εάν υπάρχει πλειοψηφία αλλά διαφωνία ως προς την βαθμίδα του βαθμού, της ποινής ή προειδοποίησης ανάμεσα στους Κριτές, τότε η γνώμη της πλειοψηφίας υπερσχύει έναντι της αρχής απονομής του χαμηλότερου βαθμού, ποινής ή προειδοποίησης.*

Στο HANTEI οι τέσσερις Κριτές και ο Διαιτητής έχουν ο καθένας από μία ψήφο.

Ο ρόλος του Επόπτη Αγώνα (Match Supervisor) είναι η εξασφάλιση της διεξαγωγής της αναμέτρησης ή του ματς σύμφωνα με τους κανονισμούς των αγώνων. Δεν είναι ένας επιπλέον Κριτής. Δεν έχει δικαίωμα ψήφου, ούτε κάποια δικαιοδοσία πάνω σε αποφάσεις όπως εάν η βαθμολογία είναι έγκυρη ή εάν υπάρχει Jogaí. Αποκλειστική του ευθύνη είναι μόνο τα διαδικαστικά θέματα. Ο Επόπτης Αγώνα δεν συμμετέχει στις κυκλικές αλλαγές του σχήματος διαιτησίας κατά την διάρκεια του ομαδικού αγωνίσματος.

Σε περίπτωση που ο Διαιτητής δεν ακούσει το σήμα της λήξης χρόνου, ο Επόπτης Βαθμολογίας θα σφυρίξει με την σφυρίχτρα του.

Οι Κριτές, όταν δίνουν εξηγήσεις για μια απόφαση μετά από το τέλος της αναμέτρησης ή του ματς, μπορούν να μιλήσουν μόνο στον Διαχειριστή του Tatami, στην Επιτροπή Διαιτησίας ή την Επιτροπή Ενστάσεων. Δεν δίνουν εξηγήσεις σε κανέναν άλλο.

Ο Διαιτητής μπορεί, βασιζόμενος αποκλειστικά στην κρίση του, να απαγορεύσει την παραμονή στον αγωνιστικό χώρο σε οποιονδήποτε προπονητή που δεν συμπεριφέρεται με τον πρέπον τρόπο ή, σύμφωνα με την γνώμη του, παρεμβαίνει στην ομαλή διεξαγωγή του αγώνα και να καθυστερήσει την συνέχιση του αγώνα έως ότου ο προπονητής συμμορφωθεί. Η ίδια δικαιοδοσία του Διαιτητή επεκτείνεται και στα υπόλοιπα μέλη της αποστολής παρόντα στον αγωνιστικό χώρο.

ΑΡΘΡΟ 13 :

ΕΝΑΡΞΗ, ΔΙΑΚΟΠΗ ΚΑΙ ΛΗΞΗ ΑΓΩΝΩΝ

Οι όροι και οι χειρονομίες που χρησιμοποιούνται από το Διαιτητή και τους Κριτές, κατά τη διεξαγωγή της αναμέτρησης και του ματς είναι αυτοί που περιγράφονται στα Παραρτήματα 1 και 2.

Ο Διαιτητής και οι Κριτές παίρνουν τις προβλεπόμενες θέσεις τους. Μετά από ανταλλαγή χαιρετισμού μεταξύ των αγωνιζόμενων, οι οποίοι στέκονται μπροστά στα στρώματα που τους έχουν εκχωρηθεί πλησιέστερα στον αντίπαλο τους, ο Διαιτητής αναφωνεί "SHOBU HAJIME!" και η αναμέτρηση ξεκινά.

Ο Διαιτητής διακόπτει την αναμέτρηση φωνάζοντας "YAME". Εάν χρειαστεί, διατάζει τους αγωνιζόμενους να πάρουν την αρχική τους θέση (MOTO NO ICHI).

Όταν ο Διαιτητής επιστρέφει στην θέση του οι Κριτές παρουσιάζουν την άποψη τους με τις σημαίες. Στη περίπτωση που πρέπει να απονεμηθεί βαθμός ο Διαιτητής προσδιορίζει τον αγωνιζόμενο (AKA ή AO), την περιοχή επίθεσης και μετά απονέμει το ανάλογο βαθμό με την κατάλληλη κίνηση. Στη συνέχεια ο Διαιτητής ξαναξεκινά την αναμέτρηση φωνάζοντας "TSUZUKETE HAJIME".

Όταν ένας αγωνιζόμενος σημειώσει καθαρή διαφορά 8 πόντων κατά τη διάρκεια της αναμέτρησης, ο Διαιτητής αναφωνεί "YAME", διατάζει τους αγωνιζόμενους να

επιστρέψουν στις αρχικές θέσεις τους και επιστρέφει στη δική του. Ανακοινώνει το νικητή, ανασηκώνοντας το χέρι του προς την πλευρά του και δηλώνει “ΑΟ (ή ΑΚΑ) ΝΟ ΚΑΧΙ”. Τη στιγμή αυτή τελειώνει η αναμέτρηση.

Όταν ο χρόνος τελειώσει, ο αγωνιζόμενος που έχει τους περισσότερους βαθμούς είναι ο νικητής. Ο Διαιτητής τον ανακοινώνει σηκώνοντας το χέρι του προς την πλευρά του και φωνάζει “ΑΟ (ή ΑΚΑ) ΝΟ ΚΑΧΙ”. Στο σημείο αυτό τελειώνει ο αγώνας.

Σε περίπτωση ισοψηφίας στο τέλος μίας αναποτελεσματικής αναμέτρησης το σχήμα της Διαιτησίας (ο Διαιτητής και οι Τέσσερις Κριτές) θα αποφασίσουν την έκβαση της αναμέτρησης με ΗΑΝΤΕΙ.

Όταν ο Διαιτητής βρεθεί σε μία από τις ακόλουθες καταστάσεις, φωνάζει ΥΑΜΕ και διακόπτει προσωρινά την αναμέτρηση :

Όταν ο ένας ή και οι δύο αγωνιζόμενοι βρίσκονται εκτός αγωνιστικού χώρου.

Όταν διατάσσει τον αγωνιζόμενο να ρυθμίσει τη στολή του ή τον προστατευτικό εξοπλισμό του.

Όταν ένας αγωνιζόμενος παραβιάζει τον κανονισμό.

Όταν θεωρεί ότι ο ένας ή και οι δύο αγωνιζόμενοι δεν μπορούν πλέον να αγωνιστούν εξαιτίας τραυματισμού, αδιαθεσίας ή άλλου λόγου. Λαμβάνει υπόψη του την γνώμη του Ιατρού της διοργάνωσης και αποφασίζει εάν πρέπει να συνεχιστεί η αναμέτρηση.

Όταν ο αγωνιζόμενος αρπάξει τον αντίπαλό του και δεν εκτελέσει αμέσως τεχνική ή ρίψη.

Όταν ο ένας ή και οι δύο αθλητές πέσουν ή ριχτούν και δεν επακολουθήσουν αμέσως αποτελεσματικές τεχνικές.

Όταν και οι δύο αθλητές αρπάζουν ή αγκαλιάζουν ο ένας τον άλλο και δεν υπάρχει αμέσως επιτυχία στην εκτέλεση αποτελεσματικής τεχνικής ή ρίψης.

Όταν και οι δύο αθλητές στηθούν στήθος με στήθος χωρίς να επιχειρήσουν αμέσως αποτελεσματική τεχνική ή ρίψη.

Όταν οι δύο αγωνιζόμενοι βρίσκονται στο δάπεδο λόγω πτώσης ή ρίψης και παλεύουν.

Όταν υποδεικνύεται βαθμός ή Jogai από δύο ή περισσότερους Κριτές για το ίδιο αγωνιζόμενο.

Όταν, σύμφωνα με τη γνώμη του Διαιτητή, πραγματοποιήθηκε παράβαση - ή η κατάσταση απαιτεί διακοπή του αγώνα για λόγους ασφαλείας.

Όταν ζητηθεί από τον Διαχειριστή του Tatami.

### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Κατά την έναρξη της αναμέτρησης ο Διαιτητής πρώτα καλεί τους αθλητές να έρθουν στις θέσεις τους. Αν κάποιος αγωνιζόμενος εισέλθει στον αγωνιστικό χώρο νωρίτερα, του ζητείται να βγει. Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να υποκλιθούν σωστά ο ένας στον άλλο – ένα βιαστικό γνέψιμο είναι και προσβλητικό και ανεπαρκές. Ο Διαιτητής μπορεί να απαιτήσει το χαιρετισμό κάνοντας μία συγκεκριμένη κίνηση, η οποία φαίνεται στο παράρτημα 2 των κανονισμών.*

*Όταν ο Διαιτητής δώσει εντολή να ξαναρχίσει η αναμέτρηση πρέπει να έχει βεβαιωθεί ότι οι δύο αγωνιζόμενοι βρίσκονται στις θέσεις τους και ότι η συμπεριφορά τους είναι η πρόποσα. Οι αγωνιζόμενοι που πηδούν πάνω-κάτω ή που κινούνται συνεχώς καλούνται να ηρεμήσουν και να παραμείνουν ακίνητοι πριν*

*ξαναρχίσει η αναμέτρηση. Ο διαιτητής πρέπει να ξεκινήσει εκ νέου την αναμέτρηση όσο το δυνατό συντομότερα.*

*Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να υποκλίνονται μεταξύ τους στην αρχή και στο τέλος κάθε αγώνα.*

## **ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΤΑ**

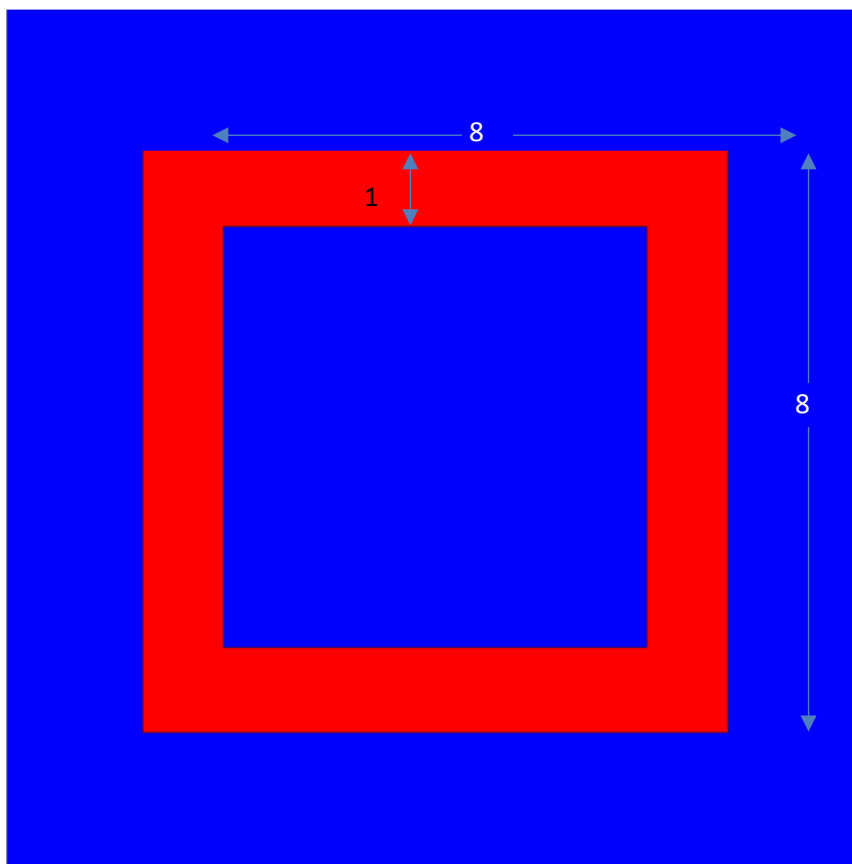
**ΑΡΘΡΟ 1 :**

**ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΤΑ**

Ο αγωνιστικός χώρος πρέπει να είναι ένα τετράγωνο στρωμένο με Tatami, εγκεκριμένου τύπου από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Καράτε (WKF), με πλευρές με μήκος κατ' ελάχιστο 8 μέτρων (μετρούμενες από την εξωτερική πλευρά), με επιπλέον ένα (1) μέτρο ως περιοχή ασφαλείας σε κάθε πλευρά. Θα υπάρχει μια κενή περιοχή ασφαλείας δύο μέτρων σε κάθε πλευρά (ως κενή εννοείται ότι δεν επιτρέπεται να περιφέρονται άτομα και να υπάρχουν οποιαδήποτε αντικείμενα σε αυτή τη περιοχή). Οποτεδήποτε χρησιμοποιείται υπερυψωμένος αγωνιστικός χώρος, η περιοχή ασφαλείας θα πρέπει να είναι κατά ένα (1) επιπλέον μέτρο μεγαλύτερη σε κάθε πλευρά. Τα κομμάτια του tatami πρέπει να έχουν ομοιόμορφο χρώμα, εκτός από τα κομμάτια (μεγέθους 1x1 μέτρων) που σχηματίζουν την εξωτερική πλευρά του αγωνιστικού χώρου μεγέθους 8x8 μέτρων, τα οποία πρέπει να έχουν διαφορετικό χρώμα.

Οι Κριτές και ο Τεχνικός Μηχανογράφησης κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλο σε ένα τραπέζι που τοποθετείται στην άκρη του tatami, κοιτώντας κατά πρόσωπο τους αγωνιζόμενους. Ο επικεφαλής Κριτής (Κριτής νο.1) κάθεται δίπλα στον Τεχνικό Μηχανογράφησης, ο οποίος κάθεται στην μία άκρη του τραπεζιού.





Κριτές : 7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1

Τεχνικός

Μηχανογράφησης

### ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:

Απαγορεύονται τα διαφημιστικά μέσα (πινακίδες, πανό, στυλοβάτες κ.τ.λ.), σε απόσταση μικρότερη του ενός μέτρου από κάθε πλευρά της εξωτερικής περιμέτρου της περιοχής ασφαλείας.

Η εσωτερική επιφάνεια του Tatami που εφάπτεται με το έδαφος πρέπει να είναι αντιολισθητική, ενώ η εξωτερική επιφάνεια πρέπει να έχει χαμηλό συντελεστή τριβής. Ο Διαχειριστής Tatami πρέπει να βεβαιωθεί ότι τα τμήματα του Tatami είναι καλά συνδεδεμένα μεταξύ τους και δεν μετακινούνται κατά την διάρκεια του αγωνίσματος, καθώς η ύπαρξη κενών προκαλεί τραυματισμούς και συνιστά επικινδυνότητα. Το Tatami πρέπει να είναι εγκεκριμένου τύπου από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Καράτε (WKF).

ΑΡΘΡΟ 2 :

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ

Οι αγωνιζόμενοι και οι προπονητές τους οφείλουν να φορούν την επίσημη ενδυμασία, όπως αυτή ορίζεται στο παρόν κείμενο.

Η Επιτροπή Διαιτησίας έχει το δικαίωμα να αποβάλει οποιονδήποτε επίσημο ή αγωνιζόμενο που δεν συμμορφώνεται με αυτόν τον κανονισμό.

## **ΚΡΙΤΕΣ**

Οι Κριτές οφείλουν να φορούν την επίσημη ενδυμασία, όπως αυτή ορίζεται από την Επιτροπή Διαιτησίας (Referee Commission). Την ενδυμασία αυτή θα πρέπει να φορούν σε όλες τις διοργανώσεις, ενημερώσεις και σεμινάρια.

Η επίσημη ενδυμασία θα πρέπει είναι η ακόλουθη:  
 Μονόπετο μπλέιζερ χρώματος ναυτικού μπλε (χρωματικός κώδικας: 19-4023 **ΤΡΧ**).  
 Λευκό πουκάμισο με κοντά μανίκια.  
 Επίσημη γραβάτα χωρίς καρφίτσα.  
 Μια μαύρη σφυρίχτρα.  
 Διακριτικό λευκό κορδόνι για την σφυρίχτρα.  
 Απλό παντελόνι χρώματος ανοιχτού γκρι, χωρίς γυρίσματα. (Παράρτημα 9)  
 Κάλτσες μονόχρωμες σκούρες μπλε ή μαύρες και μαύρα παπούτσια χωρίς κούμπωμα (φερμουάρ, κουμπιά, κ.τ.λ.) κατάλληλα για το tatami.  
 Θρησκευτικώς επιβαλλόμενα καλύμματα κεφαλής που είναι εγκεκριμένα από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Καράτε (WKF)  
 Οι Διαιτητές και Κριτές μπορούν να φορούν μια απλή γαμήλια βέρα.  
 Οι γυναίκες Διαιτητές και Κριτές μπορούν να έχουν τα μαλλιά τους πιασμένα με κλιπ για μαλλιά καθώς και διακριτικά σκουλαρίκια.

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες, Ολυμπιακούς Αγώνες Νέων, στις Ηπειρωτικές Διοργανώσεις και λοιπές εκδηλώσεις πολλαπλών αγωνισμάτων, η επίσημη ενδυμασία των Διαιτητών μπορεί να αντικατασταθεί με συγκεκριμένη στολή χορηγούμενη από την Τοπική Οργανωτική Επιτροπή (LOC), συμβατή με το ύφος και την αίσθηση της συγκεκριμένης εκδήλωσης, υπό την προϋπόθεση ότι έχει αιτηθεί γραπτώς προς την WKF από τον Διοργανωτή της εκδήλωσης και έχει επίσημα εγκριθεί από αυτή.

## **ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ**

Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να φορούν λευκό Karategi, χωρίς λωρίδες, ρέλια, διακοσμητικά σήματα και προσωπικά κεντήματα εκτός από αυτά που συγκεκριμένα επιτρέπονται από την Εκτελεστική Επιτροπή της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Καράτε (WKF EC). Το εθνικό έμβλημα ή σημαία της χώρας θα τοποθετείται στη θέση του αριστερού στήθους του χιτωνίου και δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει το συνολικό μέγεθός των 12εκ x 8εκ. (Παράρτημα 7). Επιτρέπονται μόνο τα γνήσια σήματα ένδειξης κατασκευαστή πάνω στη στολή. Επιπλέον, στην πλάτη του αγωνιζόμενου θα υπάρχει ένα αναγνωριστικό νούμερο που θα δίνεται από την Οργανωτική Επιτροπή (Organizing Committee). Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να φοράνε μια απλή κόκκινη ή μπλέ ζώνη, σύμφωνα με την ομάδα όπου έχουν καταχωρηθεί. Οι ζώνες αυτές πρέπει να είναι φάρδους 5 εκ. περίπου και όταν είναι δεμένες, το μήκος της κάθε άκρης τους να είναι 15 εκ. από το κόμπο αλλά να μην ξεπερνάνε τα 3/4 του μηρού. Οι ζώνες πρέπει να είναι χωρίς προσωπικά κεντήματα, διαφημιστικά και άλλα σημάδια εκτός από το συνηθισμένο σήμα του κατασκευαστή.

Κατά παρέκκλιση της ανωτέρω παραγράφου 1, η Εκτελεστική Επιτροπή (Executive Committee) μπορεί να επιτρέψει την προβολή συγκεκριμένων διαφημιστικών ή εμπορικών σημάτων εγκεκριμένων χορηγών.

Το χιτώνιο όταν είναι δεμένο με την ζώνη γύρω από την μέση πρέπει κατ' ελάχιστο να καλύπτει τους γοφούς, αλλά να μην είναι μακρύτερο από τα  $\frac{3}{4}$  του μηρού. Οι αγωνιζόμενες μπορούν να φορούν κάτω από το χιτώνιο ένα απλό λευκό μπλουζάκι. Τα κορδόνια στα χιτώνια πρέπει να είναι δεμένα. Χιτώνια χωρίς κορδόνια δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιηθούν.

Το μέγιστο μήκος των μανικιών του χιτωνίου δεν επιτρέπεται να ξεπερνά το σημείο του λυγισμένου καρπού και να μην είναι κοντύτερο από τον μέσο του πήχews. Τα μανίκια δεν επιτρέπεται να είναι διπλωμένα προς τα πάνω.

Το παντελόνι πρέπει να είναι τόσο μακρύ ώστε να καλύπτει τουλάχιστον τα  $\frac{2}{3}$  της κνήμης και να μην φτάνει κάτω από το σημείο του αστραγάλου. Τα μπατζάκια δεν επιτρέπεται να είναι διπλωμένα προς τα πάνω.

Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να έχουν καθαρά και κουρεμένα μαλλιά έτσι ώστε να μην παρακωλύουν την ομαλή εκτέλεση του Kata. Το Hachimaki (ταινία για το κεφάλι) δεν επιτρέπεται. Εφόσον ο Διαιτητής κρίνει ότι τα μαλλιά κάποιου αγωνιζόμενου είναι πολύ μακριά και/ή πολύ βρώμικα, μπορεί να τον αποκλείσει από τον αγώνα. Τα κοκαλάκια και τα μεταλλικά τσιμπιδάκια για τα μαλλιά απαγορεύονται. Κορδέλες, χάντρες και άλλα διακοσμητικά απαγορεύονται. Επιτρέπεται ένα ή δύο διακριτικά λαστιχάκια μαλλιών σε μία μονή κοτσίδα.

Οι αγωνιζόμενες επιτρέπεται να φορούν τα θρησκευτικώς επιβαλλόμενα καλύμματα κεφαλής εγκεκριμένου τύπου από την WKF: Μία απλή μαύρη υφασμάτινη μαντίλα κεφαλής η οποία καλύπτει τα μαλλιά αλλά όχι την περιοχή του λαιμού.

Οι αγωνιζόμενοι δεν πρέπει να φοράνε μεταλλικά ή άλλου είδους αντικείμενα.

Τα γυαλιά οράσεως απαγορεύονται. Οι μαλακοί φακοί επαφής επιτρέπεται να φορεθούν με ευθύνη του αγωνιζόμενου.

Απαγορεύεται κάθε μη επίσημα εγκεκριμένη ενδυμασία ή εξοπλισμός.

Είναι καθήκον του Επόπτη Αγώνα (Match Supervisor/Kansa) να εξασφαλίζει πριν από κάθε εκτέλεση Kata ότι οι αγωνιζόμενοι φοράνε τον εγκεκριμένο εξοπλισμό. (Στις περιπτώσεις Ηπειρωτικών Ομοσπονδιών, Διεθνών ή Εθνικών πρωταθλημάτων, θα πρέπει να σημειωθεί ότι ο εγκεκριμένου τύπου από την WKF εξοπλισμός πρέπει να γίνεται αποδεκτός και όχι απορριπτός).

Η χρήση επιδέσμων ή ναρθηκών, λόγω τραυματισμού, πρέπει να εγκρίνεται από τον Επικεφαλής Κριτή μετά από γνωμάτευση του Ιατρού της διοργάνωσης.

## **ΠΡΟΠΟΝΗΤΕΣ**

Καθ' όλη την διάρκεια της διοργάνωσης, οι προπονητές πρέπει να φοράνε υποχρεωτικά την επίσημη αθλητική φόρμα της Εθνικής τους Ομοσπονδίας και να έχουν την επίσημη διαπίστευση τους σε εμφανή θέση, με εξαίρεση στους αγώνες

για μετάλλια των επίσημων διοργανώσεων της WKF, όπου οι προπονητές απαιτείται να φορούν ένα σκούρο κουστούμι, πουκάμισο και γραβάτα – ενώ οι προπονήτριες δύναται να επιλέξουν να φορέσουν φόρεμα, γυναικείο κουστούμι ή ένα συνδυασμό με σακάκι και φούστα σε σκούρα χρώματα. Οι προπονητές επιτρέπεται να φορούν θρησκευτικώς επιβαλλόμενα καλύμματα κεφαλής ίδια με αυτά που είναι εγκεκριμένα από την WKF για τους Διαιτητές και Κριτές.

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Εάν κάποιος αγωνιζόμενος εμφανιστεί στον αγωνιστικό χώρο με ακατάλληλη εμφάνιση, δε θα αποκλείεται αμέσως αλλά θα του δίδεται χρόνος ενός λεπτού για να συμμορφωθεί.*

*Εφόσον η Επιτροπή Διαιτησίας (Referee Commission) συμφωνήσει, οι Κριτές μπορούν να βγάλουν τα σακάκια τους.*

*Το χιτώνιο της στολής δεν επιτρέπεται να αφαιρεθεί κατά την διάρκεια εκτέλεσης του Kata.*

**ΑΡΘΡΟ 3 : ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΤΑ**

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ :** Η οργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων Kata διαφέρει από το παρόν Άρθρο

**3 και υπόκειται στις οργανωτικές διαδικασίες που περιγράφονται στο**

**ΕΠΙΣΥΝΑΠΤΟΜΕΝΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 15.**

Το αγώνισμα των Kata περιλαμβάνει ατομικές και ομαδικές κατηγορίες. Η ομαδική κατηγορία διεξάγεται ανάμεσα σε ομάδες των τριών μελών. Κάθε ομάδα αποτελείται αποκλειστικά από άνδρες ή αποκλειστικά από γυναίκες. Η ατομική κατηγορία αποτελείται από ατομικές εμφανίσεις σε ξεχωριστές κατηγορίες ανδρών και γυναικών.

Για τα Παγκόσμια και Ηπειρωτικά πρωταθλήματα της WKF, οι τέσσερις νικητές μεταλλίων (χρυσό, αργυρό και δύο χάλκινα) της προηγούμενης διοργάνωσης εντάσσονται στην διαδικασία seeding. Για τα Πρωταθλήματα Karate 1- Premier League, οι οχτώ κορυφαίοι αγωνιζόμενοι με την καλύτερη θέση στην Παγκόσμια Κατάταξη της WKF έως και την προηγούμενη ημέρα του αγωνίσματος εντάσσονται στην διαδικασία seeding. Το δικαίωμα ένταξης στην διαδικασία seeding δεν καταπίπτει σε χαμηλότερες θέσεις, στην περίπτωση απουσίας των αγωνιζομένων που πληρούν τις προϋποθέσεις για ένταξη στην διαδικασία seeding (δηλαδή, αν π.χ. απουσιάζουν οι τέσσερις νικητές μεταλλίων, δεν θα πάρουν την θέση τους οι αμέσως προηγούμενοι).

Το ηλεκτρονικό σύστημα αξιολόγησης των Kata θα καθορίζει με τυχαίο τρόπο την σειρά των αγωνιζομένων που θα εκτελέσουν το Kata τους μέσα στην ομάδα, από τον πρώτο γύρο έως και τον γύρο πριν τους αγώνες μεταλλίων. Εξαιρούνται οι αγώνες για μετάλλια.

Ο συνολικός αριθμός των συμμετοχών (αγωνιζόμενοι ή ομάδες) θα καθορίσει τον αριθμό των ομάδων που θα αναπτυχθούν στους γύρους αποκλεισμού.

Το σύστημα αποκλεισμού που χρησιμοποιείται για το αγώνισμα του Κατα κατανέμει τις συμμετοχές (ως συμμετοχή λογίζεται ένας αγωνιζόμενος ή μία ομάδα αγωνιζομένων) σε ισοδύναμες αριθμητικές ομάδες των οκτώ συμμετοχών (με εξαίρεση στις περιπτώσεις όπου υπάρχουν λιγότεροι από 11 και περισσότεροι από 96).

Στο τέλος κάθε γύρου προκρίνονται για τον επόμενο γύρο μόνο οι τέσσερις πρώτοι κάθε ομάδας έως ότου απομείνουν δύο ομάδες των τεσσάρων (συμμετοχών) αγωνιζομένων/ομάδων.

Στη συνέχεια, οι αγωνιζόμενοι/ομάδες με την μεγαλύτερη βαθμολογία σε κάθε ομάδα αγωνίζονται μεταξύ τους για το χρυσό και αργυρό μετάλλιο (1η και 2η θέση).

Για τα δύο χάλκινα μετάλλια (δύο 3ες θέσεις), αγωνίζονται κατά αντιστοιχία οι αγωνιζόμενοι/ομάδες με την δεύτερη μεγαλύτερη βαθμολογία κάθε ομάδας με τους αγωνιζόμενους/ομάδες με την τρίτη μεγαλύτερη βαθμολογία κάθε ομάδας.

Περιπτώσεις :

- Στη περίπτωση που υπάρχουν 3 ή λιγότερες συμμετοχές, τότε παίζεται μόνο ένας γύρος όπου εκτελείται ένα κατα από κάθε μια συμμετοχή και καθορίζονται οι θέσεις 1 έως 3 σύμφωνα με την βαθμολογία.

Στη περίπτωση που υπάρχουν 4 συμμετοχές τότε δημιουργούνται δύο ομάδες των 2 συμμετοχών και παίζονται δύο γύροι.

Μετά το τέλος του 1<sup>ου</sup> γύρου, οι αγωνιζόμενοι/ομάδες κατατάσσονται βαθμολογικά (1<sup>ος</sup> - 2<sup>ος</sup>) σε κάθε ομάδα.

Στον 2<sup>ο</sup> γύρο, οι αγωνιζόμενοι/ομάδες με την μεγαλύτερη βαθμολογία κάθε ομάδας αγωνίζονται μεταξύ τους για το χρυσό και αργυρό μετάλλιο (1<sup>η</sup> και 2<sup>η</sup> θέση). Οι υπόλοιποι δύο καταλαμβάνουν αυτομάτως την 3<sup>η</sup> θέση (χάλκινο μετάλλιο).

Στη περίπτωση που υπάρχουν 5-10 συμμετοχές, δημιουργούνται πάλι δύο ομάδες και παίζονται δυο γύροι.

Μετά το τέλος του 1ου γύρου και την βαθμολογική κατάταξη, οι τρεις καλύτεροι κάθε ομάδας προκρίνονται στον 2ο γύρο.

Στον 2<sup>ο</sup> γύρο γίνονται οι αγώνες μεταλλίων σύμφωνα με τα ανωτέρω. Οι καλύτεροι κάθε ομάδας αγωνίζονται για την 1<sup>η</sup> - 2<sup>η</sup> θέση και για τις δύο 3<sup>ες</sup> θέσεις αγωνίζονται κατά αντιστοιχία οι αγωνιζόμενοι/ομάδες με την δεύτερη μεγαλύτερη βαθμολογία κάθε ομάδας με τους/τις αγωνιζόμενους/ομάδες με την τρίτη μεγαλύτερη βαθμολογία κάθε ομάδας.

Εξαίρεση έχουμε όταν υπάρχουν μόνο 5 συμμετοχές, όπου η μία ομάδα έχει 3 συμμετοχές και η άλλη 2. Σε αυτή την περίπτωση και μετά την βαθμολογική κατάταξη του 1<sup>ου</sup> γύρου, το νούμερο 3 από τη ομάδα με τους τρεις αγωνιζόμενους/ομάδες παίρνει αυτομάτως την 3<sup>η</sup> θέση με bye (walk-over).

Στη περίπτωση που υπάρχουν 11-24 συμμετοχές δημιουργούνται πάλι δύο ομάδες (5 ή 6 έως 12 συμμετοχές ανά ομάδα) αλλά παίζονται τρεις γύροι.

Μετά το τέλος του 1ου γύρου και την βαθμολογική κατάταξη, προκρίνονται στον 2<sup>ο</sup> γύρο οι 4 καλύτεροι κάθε ομάδας.

Οι 8 αγωνιζόμενοι/ομάδες χωρίζονται σε δύο ομάδες των 4. Μετά τον 2<sup>ο</sup> γύρο και την νέα βαθμολογική κατάταξη, προκρίνονται στον 3<sup>ο</sup> γύρο οι τρεις καλύτεροι κάθε ομάδας (6 αγωνιζόμενοι/ομάδες).

Στον 3<sup>ο</sup> γύρο γίνονται οι τρεις αγώνες για τα μετάλλια με τον τρόπο που έχει περιγράψει προηγουμένως.

Στη περίπτωση που υπάρχουν 25-48 συμμετοχές, δημιουργούνται τέσσερις ομάδες (6 ή 7 έως 12 συμμετοχές ανά ομάδα) και παίζονται τέσσερις γύροι.

Μετά το τέλος του 1ου γύρου και την βαθμολογική κατάταξη, προκρίνονται στον 2<sup>ο</sup> γύρο οι 4 καλύτεροι κάθε ομάδας (16 αγωνιζόμενοι/ομάδες).

Οι 16 αγωνιζόμενοι/ομάδες χωρίζονται σε δύο ομάδες των 8. Μετά τον 2<sup>ο</sup> γύρο και την νέα βαθμολογική κατάταξη, προκρίνονται στον 3<sup>ο</sup> γύρο οι 4 καλύτεροι κάθε ομάδας (8 αγωνιζόμενοι/ομάδες).

Οι 8 αγωνιζόμενοι/ομάδες χωρίζονται σε δύο ομάδες των 4. Μετά τον 3<sup>ο</sup> γύρο και την νέα βαθμολογική κατάταξη, προκρίνονται στον 4<sup>ο</sup> γύρο οι τρεις καλύτεροι κάθε ομάδας (6 αγωνιζόμενοι/ομάδες).

Στον 4<sup>ο</sup> γύρο γίνονται οι τρεις αγώνες για τα μετάλλια με τον τρόπο που έχει περιγράψει προηγουμένως.

Το βασικό πλήθος συμμετοχών ανά ομάδα είναι 8, οπότε με συνολικά 64 συμμετοχές έχουμε 8 ομάδες με 8 συμμετοχές σε κάθε ομάδα. Όταν όμως το πλήθος των συμμετοχών ξεπερνά τους 64 και είναι λιγότερο από 97, τότε οι συμμετοχές που υπερβαίνουν τους 64 διαμοιράζονται στις 8 ομάδες, με μέγιστο πλήθος ανά ομάδα τους 12. Θα έχουν δηλαδή 8 ομάδες με μέγιστο 12 συμμετοχές ανά ομάδα εφόσον έχουμε συνολικά 96 συμμετοχές.

Στη περίπτωση που υπάρχουν 97-192 συμμετοχές το πλήθος των ομάδων διπλασιάζεται σε 16 - η κάθε ομάδα θα έχει 6 ή 7 και έως 12 συμμετοχές. Μετά τον 1<sup>ο</sup> γύρο προκρίνονται οι 4 καλύτεροι κάθε ομάδας, δηλαδή 64 συμμετοχές που κατανέμονται σε 8 ομάδες των 8 συμμετοχών για τον επόμενο γύρο.

Εάν το συνολικό πλήθος των συμμετοχών είναι 193 ή παραπάνω, τότε το πλήθος των ομάδων διπλασιάζεται ξανά σε 32. Μετά τον 1<sup>ο</sup> γύρο προκρίνονται οι 4 καλύτεροι κάθε ομάδας, δηλαδή 128 συμμετοχές που κατανέμονται σε 16 ομάδες των 8 συμμετοχών για τον επόμενο γύρο.

Το ίδιο σχήμα Κριτών πρέπει να χρησιμοποιείται για όλους τους αγωνιζόμενους μιας ομάδας σε οποιοδήποτε μεμονωμένο γύρο.

Δεν θα εφαρμόζεται το σύστημα *repechage* εκτός αν συγκεκριμένα καθορίζεται διαφορετικά για ένα αγώνισμα.

Αγωνιζόμενοι ή ομάδες που δεν παρουσιάζονται όταν του καλεί η γραμματεία θα αποκλείονται (KIKEN) από αυτήν την κατηγορία. Αποκλεισμός με KIKEN σημαίνει ότι οι αγωνιζόμενοι αποκλείονται από την συγκεκριμένη κατηγορία αλλά διατηρούν το δικαίωμα συμμετοχής σε κάποια άλλη κατηγορία.

Στις αναμετρήσεις για μετάλλια στο αγώνισμα του ομαδικού Kata, οι ομάδες εκτελούν το Kata που έχουν επιλέξει με τον συνήθη τρόπο. Στη συνέχεια πρέπει να εκτελέσουν μια επίδειξη της έννοιας του Kata (BUNKAI). Ο συνολικός χρόνος που επιτρέπεται για την παρουσίαση του Kata μαζί με το BUNKAI είναι πέντε (5) λεπτά.

Ο επίσημος χρονομέτρης (Timekeeper) θα ξεκινήσει το χρονόμετρο την στιγμή που τα μέλη της ομάδας υποκλίνονται κατά την έναρξη του Kata και θα το σταματήσει στην τελική υπόκλιση στο τέλος της παρουσίασης BUNKAI. Ομάδα η οποία δεν υποκλίνεται στην αρχή και στο τέλος της εκτέλεσης ή υπερβαίνει τον επιτρεπόμενο χρόνο των πέντε (5) λεπτών θα αποκλείεται. Η χρήση παραδοσιακών όπλων, βοηθητικού εξοπλισμού ή επιπρόσθετης ενδυμασίας δεν επιτρέπεται.

### ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:

Ο κάτωθι πίνακας συνοψίζει τον αριθμό των ομάδων και γύρων που απαιτούνται σε αντιστοιχία με τον συνολικό αριθμό των αγωνιζομένων.

<b>ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΣΥΝΟΛΙΚΑ</b>	<b>ΠΛΗΘΟΣ ΟΜΑΔΩΝ</b>	<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΑ</b>	<b>ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΣΤΟΝ 2<sup>ο</sup> ΓΥΡΟ</b>
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>ΟΥΔΕΙΣ (ΧΩΡΙΣ 2<sup>ο</sup> ΓΥΡΟ)</b>
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>ΟΥΔΕΙΣ (ΧΩΡΙΣ 2<sup>ο</sup> ΓΥΡΟ)</b>
<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Μόνο τελικός (1<sup>η</sup> και 2<sup>η</sup> θέση)</b>
<b>5 έως 10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Αγώνες μεταλλίων (1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup> και δύο 3<sup>ες</sup>)</b>
<b>11 έως 24</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8 αγωνιζόμενοι</b>
<b>25 έως 48</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16 αγωνιζόμενοι</b>
<b>49 έως 96</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>32 αγωνιζόμενοι</b>
<b>97 έως 192</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>64 αγωνιζόμενοι</b>
<b>193 ή περισσότεροι</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>128 αγωνιζόμενοι</b>

*Χειροκίνητη προσαρμογή του συστήματος βαθμολογίας Kata.*

#### **ΑΡΘΡΟ 4 : ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΩΝ ΚΡΙΤΩΝ**

*αγώνισμα, επιτρέπεται η χρήση καρτελών βαθμολογίας. Σε αυτή την περίπτωση, ο Επικεφαλής Κριτής δίνει το σήμα για την παρουσίαση της βαθμολογίας σφουρίζοντας με την σφουρίχτρα του. Όταν ο εκφωνητής ανακοινώσει όλες τις βαθμολογίες, ο Επικεφαλής Κριτής σφουρίζει μια δεύτερη φορά για να κατεβούν οι καρτέλες. Οι επτά Κριτές του σχήματος Κριτών επιλέγονται από τον Διαχειριστή Tatami ή τον Βοηθό Διαχειριστή Tatami.*

*Επιπροσθέτως και υπό την προϋπόθεση ότι αυτό ανακοινώνεται στην προκήρυξη της διοργάνωσης, ο διοργανωτής μπορεί να επιλέξει την αξιολόγηση με μία μόνο βαθμολογία, η οποία θα εμπεριέχει την τεχνική και την αθλητική επίδοση. Σε αυτές τις περιπτώσεις οι Κριτές πρέπει να θυμούνται ότι το 70% της τελικής βαθμολογίας είναι η τεχνική επίδοση και το υπόλοιπο 30% η αθλητική επίδοση.*

*Σε περίπτωση που υπάρχει ισοπαλία στη βαθμολογία, οι αγωνιζόμενοι ή ομάδες εκτελούν ένα επιπρόσθετο διαφορετικό Kata και οι Κριτές έχουν την υποχρέωση να διαφοροποιήσουν την βαθμολογία τους για να βγει υποχρεωτικά νικητής. (Για να γίνει αυτό οι Κριτές διατηρούν στις καρτέλες τους την προηγουμένη βαθμολογία και την διαφοροποιούν προς τα πάνω ή κάτω*

Για όλες τις επίσημες διοργανώσεις της WKF το σχήμα των επτά Κριτών για κάθε γύρο καθορίζεται με τυχαίο τρόπο με χρήση ενός προγράμματος υπολογιστή. Για τους αγώνες μεταλλίων, κανένας από τους Κριτές δεν πρέπει να έχει την ίδια εθνικότητα με κάποιον από τους αγωνιζόμενους.

Σε κάθε tatami, ένας Κριτής ορίζεται ως Επικεφαλής Κριτής και αναλαμβάνει εξ' ολοκλήρου την διενέργεια οποιασδήποτε απαιτούμενης επικοινωνίας με τον Τεχνικό Μηχανογράφησης και χειρίζεται οποιοδήποτε απρόοπτο πρόβλημα προκύψει με τους Κριτές.

Ανάπτυξη και κατανομή των Κριτών για τους γύρους αποκλεισμών: Ο Γραμματέας της Επιτροπής Διαιτησίας (RC Secretary) θα διευκολύνει τον Τεχνικό Μηχανογράνωσης που χειρίζεται το ηλεκτρονικό σύστημα κληρώσεων παραδίδοντάς του μια λίστα που θα περιέχει τους διαθέσιμους Κριτές για κάθε tatami. Αυτή η λίστα συμπληρώνεται από τον Γραμματέα της Επιτροπής Διαιτησίας (RC Secretary) αφού η κλήρωση των αθλητών τελειώσει και στο τέλος της Ενημέρωσης των Διαιτητών (Referees Briefing). Αυτή η λίστα πρέπει να περιέχει μόνο τους Κριτές που ήταν παρών στην Ενημέρωση των Διαιτητών (Referees Briefing) και πρέπει να συμμορφώνεται με τα προαναφερθέντα κριτήρια. Έπειτα, για την κλήρωση των Κριτών, ο τεχνικός θα εισάγει το περιεχόμενο της λίστας στο σύστημα έτσι ώστε να γίνει τυχαία κατανομή 7 Κριτών σε κάθε tatami για κάθε γύρο.

Για τους αγώνες μεταλλίων, οι Διαχειριστές των Tatami θα παραδώσουν στον Πρόεδρο της Επιτροπής Διαιτησίας (RC Chairman) και στο Γραμματέα αυτής (RC Secretary), από μία λίστα που θα περιέχει διαθέσιμους Κριτές από το tatami τους, μετά από το τέλος του τελευταίου αγώνα των γύρων αποκλεισμού. Εφόσον η λίστα εγκριθεί από τον Πρόεδρο της Επιτροπής Διαιτησίας (RC Chairman) θα δοθεί στον Τεχνικό Μηχανογράφησης για να εισαχθεί το περιεχόμενο της στο σύστημα. Στη συνέχεια το σύστημα θα κατανέμει με τυχαίο τρόπο τα σχήματα Κριτών, τα οποία θα περιέχουν 7 Κριτές για κάθε tatami.

Επιπλέον του Τεχνικού Μηχανογράνωσης και του Εκφωνητή, για τους τελικούς των ομαδικών αγώνων ορίζονται Χρονομέτρες για να ελέγχουν το συνολικό χρόνο εκτέλεσης Kata και Bunkai των ομάδων (Σημειωτές Βαθμολογίας (Scorekeepers) δεν ορίζονται λόγω του ηλεκτρονικού συστήματος βαθμολογίας).

Εφόσον κριθεί σκόπιμο, ο Εκφωνητής και ο Τεχνικός Μηχανογράφησης μπορεί να είναι το ίδιο πρόσωπο.

Επιπροσθέτως, οι οργανωτές πρέπει να παρέχουν Διεκπεραιωτές (Runners) για κάθε αγωνιστικό χώρο, οι οποίοι θα πρέπει να γνωρίζουν την λίστα των Kata της WKF, έτσι ώστε να καταγράφουν τις επιλογές Kata των αγωνιζομένων πριν την έναρξη του κάθε γύρου και να παραδίδουν την λίστα στον Τεχνικό Μηχανογράφησης. Υπεύθυνος για την εποπτεία της λειτουργίας των Διεκπεραιωτών είναι ο Διαχειριστής Tatami.

Στις διοργανώσεις που δεν περιλαμβάνονται στο σύστημα κατάταξης της WKF ο αριθμός των Κριτών του σχήματος μπορεί να μειωθεί σε πέντε. Σε αυτή την περίπτωση, μόνο ο υψηλότερος και ο μικρότερος βαθμός διαγράφεται από το σύνολο της βαθμολογίας.

#### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**



Οι Κριτές μαζί με τον Τεχνικό Μηχανογράφησης τοποθετούνται σε μία γραμμή μπροστά από το επίσημο τραπέζι, κατά προτίμηση σε ένα μονό τραπέζι.

Ο Επικεφαλής Κριτής θα κάθεται δίπλα στον Τεχνικό Μηχανογράφησης, ο οποίος θα κάθεται στην μία άκρη του τραπεζιού.

## ΑΡΘΡΟ 5 :

## ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

## Επίσημη λίστα των Kata

Μόνο Kata από την επίσημη λίστα μπορούν να εκτελεστούν.

1	Anan	35	Jiin	69	Passai
2	Anan Dai	36	Jion	70	Pinan Shodan
3	Ananko	37	Jitte	71	Pinan Nidan
4	Aoyagi	33	Juroku	72	Pinan Sandan
5	Bassai	39	Kanchin	73	Pinan Yondan
6	Bassai Dai	40	Kanku Dai	74	Pinan Godan
7	Bassai Sho	41	Kanku Sho	75	Rohai
8	Chatanyara Kusanku	42	Kanshu	76	Saifa
9	Chibana No Kushanku	43	Kishimoto No Kushanku	77	Sanchin
10	Chinte	44	Kousoukun	78	Sansai
11	Chinto	45	Kousoukun Dai	79	Sanseiru
12	Enpi	46	Kousoukun Sho	80	Sanseru
13	Fukyugata Ichi	47	Kururunfa	81	Seichin
14	Fukyugata Ni	48	Kusanku	82	Seienchin (Seiyunchin)
15	Gankaku	49	Kyan No Chinto	83	Seipai
16	Garyu	50	Kyan No Wanshu	84	Seiryu
17	Gekisai (Geksai) 1	51	Matsukaze	85	Seishan
18	Gekisai (Geksai) 2	52	Matsumura Bassai	86	Seisan (Sesan)
19	Gojushiho	53	Matsumura Rohai	87	Shiho Kousoukun
20	Gojushiho Dai	54	Meikyo	88	Shinpa
21	Gojushiho Sho	55	Myojo	89	Shinsei
22	Hakucho	56	Naifanchin Shodan	90	Shisochin
23	Hangetsu	57	Naifanchin Nidan	91	Sochin
24	Haufa (Haffa)	58	Naifanchin Sandan	92	Suparinpei
25	Heian Shodan	59	Naihanchi	93	Tekki Shodan
26	Heian Nidan	60	Nijushiho	94	Tekki Nidan
27	Heian Sandan	61	Nipaipo	95	Tekki Sandan
28	Heian Yondan	62	Niseishi	96	Tensho
29	Heian Godan	63	Ohan	97	Tomari Bassai
30	Heiku	64	Ohan Dai	98	Unshu
31	Ishimine Bassai	65	Oyadomari No Passai	99	Unsu
32	Itosu Rohai Shodan	66	Pachu	100	Useishi
33	Itosu Rohai Nidan	67	Paiku	101	Wankan
34	Itosu Rohai Sandan	68	Papuren	102	Wanshu

**Σημείωση :** Τα ονόματα ορισμένων Kata επαναλαμβάνονται λόγω διαφοροποιήσεων κατά την ορθογραφική διατύπωση στα λατινικά. Σε πολλές

περιπτώσεις ένα Kata μπορεί να είναι γνωστό με διαφορετικό όνομα από στυλ (ryu-ha) σε στυλ – και σε εξαιρετικές περιπτώσεις το όνομα ενός kata μπορεί να είναι στην πραγματικότητα ένα διαφορετικό Kata από στυλ σε στυλ.

### **Αξιολόγηση**

Κατά την αξιολόγηση της επίδοσης ενός αγωνιζόμενου ή μιας ομάδας οι Κριτές θα αξιολογήσουν την εκτέλεση βασιζόμενοι στα δύο κύρια κριτήρια (Τεχνική Επίδοση και Αθλητική Επίδοση).

Η αξιολόγηση της επίδοσης ενός αγωνιζόμενου ξεκινά από την υπόκλιση στην αρχή του Kata έως την υπόκλιση στο τέλος του Kata, με εξαίρεση στους ομαδικούς αγώνες για μετάλλια, όπου η εκτέλεση, καθώς και η έναρξη της χρονομέτρησης ξεκινά από την υπόκλιση στην αρχή του Kata και τελειώνει όταν οι αγωνιζόμενοι υποκλίνονται στο τέλος της ολοκλήρωσης του Bunkai.

Επιτρέπονται μικρές παραλλαγές όπως διδάσκονται στο στυλ Καράτε (ryu-ha) του αγωνιζόμενου. (Σημείωση Μεταφραστική : Το ryu έχει την έννοια του στυλ π.χ. Wado Ryu, Shito Ryu και το ha έχει την έννοια της ομάδας ατόμων που μοιράζεται κάτι κοινό).

Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να εκτελούν διαφορετικό Kata σε κάθε γύρο. Ένα Kata που έχει εκτελεστεί δεν επιτρέπεται να επαναληφθεί - ακόμα και στην περίπτωση που έχει εκτελεστεί για την επίλυση ισοπαλίας. Επιτρέπεται η εκτέλεση μόνο των Kata που αναγράφονται στην ανωτέρω επίσημη λίστα.

### **Σύστημα Βαθμολογίας**

Ξεχωριστός βαθμός υπολογίζεται για τα δύο κύρια κριτήρια (Τεχνική Επίδοση και Αθλητική Επίδοση), χρησιμοποιώντας την ίδια κλίμακα από 5.0 έως 10.0 με επαυξήσεις των 0.2, όπου το 5.0 αντιπροσωπεύει το χαμηλότερο δυνατό βαθμό για ένα αποδεκτό Kata (δεν υπάρχει λόγος για μηδενισμό) και το 10.0 αντιπροσωπεύει την τέλεια εκτέλεση. Ο αποκλεισμός υποδεικνύεται με τον βαθμό 0.0.

Το σύστημα θα διαγράψει τους δύο υψηλότερους και τους δύο χαμηλότερους βαθμούς κατά αντιστοιχία για την Τεχνική Επίδοση και την Αθλητική Επίδοση και θα υπολογίσει με τους εναπομείναντες βαθμούς τον τελικό βαθμό, ο οποίος θα αποτελείται κατά 70% από την Τεχνική Επίδοση και 30% από την Αθλητική Επίδοση.

Στο Bunkai θα πρέπει να δίνεται ίση σημασία με το ίδιο το Kata.

### **Επίλυση Ισοπαλίας**

Στην περίπτωση όπου αγωνιζόμενοι έχουν ίδια τελική βαθμολογία, τότε η κατάταξη θα διαμορφωθεί σύμφωνα με την ακόλουθη διαδικασία, η οποία είναι ενσωματωμένη στο ηλεκτρονικό σύστημα αξιολόγησης των kata.

<b>Βήμα 1:</b>	Σύγκριση βαθμολογιών ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ πριν το συντελεστή πολλαπλασιασμού (70%). Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 2:</b>	Σύγκριση βαθμολογιών ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ πριν το συντελεστή πολλαπλασιασμού (70%). Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 3:</b>	Σύγκριση χαμηλότερων βαθμολογιών ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ που δεν διαγράφονται. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 4:</b>	Σύγκριση μεγαλύτερων βαθμολογιών ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ που δεν διαγράφονται. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 5:</b>	Σύγκριση χαμηλότερων βαθμολογιών ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ που δεν διαγράφονται. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 6:</b>	Σύγκριση μεγαλύτερων βαθμολογιών ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ που δεν διαγράφονται. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 7:</b>	Σύγκριση των μεγαλύτερων βαθμολογιών από τις δύο χαμηλότερες βαθμολογίες που διαγράφονται της ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 8:</b>	Σύγκριση των χαμηλότερων βαθμολογιών από τις δύο μεγαλύτερες βαθμολογίες που διαγράφονται της ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 9:</b>	Σύγκριση των χαμηλότερων βαθμολογιών από τις δύο χαμηλότερες βαθμολογίες που διαγράφονται της ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 10:</b>	Σύγκριση των μεγαλύτερων βαθμολογιών από τις δύο χαμηλότερες βαθμολογίες που διαγράφονται της ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 11:</b>	Σύγκριση των χαμηλότερων βαθμολογιών από τις δύο μεγαλύτερες βαθμολογίες που διαγράφονται της ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 12:</b>	Σύγκριση των χαμηλότερων βαθμολογιών από τις δύο χαμηλότερες βαθμολογίες που διαγράφονται της ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 13:</b>	Σύγκριση των μεγαλύτερων βαθμολογιών από τις δύο μεγαλύτερες βαθμολογίες που διαγράφονται της ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 14:</b>	Σύγκριση των μεγαλύτερων βαθμολογιών από τις δύο μεγαλύτερες βαθμολογίες που διαγράφονται της ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ. Η μεγαλύτερη κερδίζει.
<b>Βήμα 15:</b>	Όταν η σύγκριση όλων των ανωτέρω κριτηρίων δεν προσδιορίζει έναν νικητή, τότε η επίλυσή της ισοπαλίας επιτελείται με την ηλεκτρονική ρίψη νομίσματος.

### Κριτήρια αξιολόγησης

<b>ΕΠΙΔΟΣΗ ΚΑΤΑ</b>	<b>ΕΠΙΔΟΣΗ BUNKAI (εφαρμόζεται στους αγώνες για μετάλλια)</b>
<b>Τεχνική Επίδοση</b> Στάσεις Τεχνικές Μεταβατικές κινήσεις Χρονισμός Σωστή αναπνοή Εστίαση (Kime) Συμμόρφωση: Συνέπεια στην εκτέλεση των Kihon του στυλ (ryu-ha) στο Kata.	<b>Τεχνική Επίδοση</b> Στάσεις Τεχνικές Μεταβατικές κινήσεις Χρονισμός Έλεγχος Εστίαση (Kime) Συμμόρφωση (στο Kata): Χρήση των πραγματικών κινήσεων όπως εκτελέστηκαν στο Kata.
<b>Αθλητική Επίδοση</b> Δύναμη Ταχύτητα Ισορροπία	<b>Αθλητική Επίδοση</b> Δύναμη Ταχύτητα Ισορροπία

**Αποκλεισμός**

Ένας αγωνιζόμενος ή ομάδα αυτών μπορεί να αποκλειστεί για οποιονδήποτε από τους παρακάτω λόγους :

Εκτέλεση ή ανακοίνωση λάθους Kata.

Παράλειψη της υπόκλισης κατά την έναρξη και λήξη του Kata.

Μια σαφής παύση ή σταμάτημα κατά την εκτέλεση του Kata.

Παρεμβολή στη λειτουργία των Κριτών (όπως όταν ο Κριτής πρέπει να μετακινηθεί για λόγους ασφαλείας ή λόγω σωματικής επαφής με έναν Κριτή).

Πτώση της ζώνης κατά την εκτέλεση του Kata.

Υπέρβαση της συνολικής προθεσμίας των πέντε (5) λεπτών για το Kata και το Bunkai.

Εκτέλεση τεχνικής ρίψης με ψαλιδάκι στην περιοχή του αυχένα (Jodan Kani Basami) στο Bunkai.

Μη τήρηση των οδηγιών του επικεφαλής Κριτή ή κάποιο άλλο παράπτωμα.

**Παραβάσεις**

Οι επόμενες παραβάσεις, εφόσον είναι εμφανείς, πρέπει να ληφθούν υπόψιν.

Μικρή απώλεια της ισορροπίας.

Εκτέλεση μιας κίνησης με εσφαλμένο ή ελλιπή τρόπο, όπως αποτυχία στην πλήρη εκτέλεση μιας απόκρουσης ή χτύπημα εκτός στόχου.

Ασυγχρόνιστες κινήσεις, όπως η ολοκλήρωση μιας τεχνικής πριν να ολοκληρωθεί η μετάβαση του σώματος, ή στην περίπτωση του ομαδικού Kata, αποτυχία στην εκτέλεση μιας κίνησης συγχρονισμένα.

Η χρήση ηχητικών σημάτων (από οποιοδήποτε άτομο, συμπεριλαμβανομένων και των άλλων μελών της ομάδας) ή θεατρικών κινήσεων όπως χτύπημα των ποδιών, χαστούκισμα του θώρακα, των χεριών, της στολής ή ακατάλληλη εκπνοή, θα θεωρούνται πολύ σοβαρές παραβάσεις από τους Κριτές κατά την αξιολόγηση της εκτέλεσης του Kata - στο ίδιο επίπεδο με την ποινή για την προσωρινή απώλεια ισορροπίας.

Χαλάρωση του κόμπου της ζώνης στο βαθμό που αυτή κατεβαίνει κάτω από τους γοφούς κατά την διάρκεια της εκτέλεσης του Kata.

Χρονοτριβή, συμπεριλαμβανομένου του παρατεταμένου βαδίσματος, της υπερβολικής υπόκλισης και της παρατεταμένης παύσης πριν την έναρξη της εκτέλεσης του Kata.

Πρόκληση τραυματισμού λόγω μη ελεγχόμενης τεχνικής κατά τη διάρκεια του Bunkai.

**ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

Το Kata δεν είναι ούτε χορός ούτε θεατρική παράσταση. Πρέπει να διαφυλάττει τις αρχές και τις παραδοσιακές αξίες. Πρέπει να είναι αληθοφανές σε ότι αφορά τη μαχητικότητα και να παρουσιάζει αυτοσυγκέντρωση, δύναμη και ενδεχόμενο αποτέλεσμα στις τεχνικές του. Πρέπει να επιδεικνύει ρώμη, ισχύ και ταχύτητα καθώς επίσης και αρμονία, ρυθμό και ισορροπία.

Το να υποδύονται τον αναίσθητο οι αγωνιζόμενοι κατά την διάρκεια εκτέλεσης του Bunkai είναι ανάρμοστο: Μετά από μία πτώση ο αγωνιζόμενος πρέπει είτε να σταθεί στο ένα γόνατο είτε να σηκωθεί όρθιος.

Στο ομαδικό Kata, και οι 3 αγωνιζόμενοι πρέπει να ξεκινήσουν το Kata κοιτώντας προς την ίδια κατεύθυνση και προς την πλευρά των Κριτών.

Τα μέλη της ομάδας πρέπει να διαθέτουν επάρκεια από κάθε άποψη στην εκτέλεση του Kata καθώς και συγχρονισμό.

Είναι καθόλα ευθύνη του προπονητή ή κατά την απουσία του, του αγωνιζόμενου, να διασφαλίσει ότι το Kata που δηλώθηκε στον Διεκπαιρωτή είναι κατάλληλο για το συγκεκριμένο γύρο.

Παρόλο που η εκτέλεση τεχνική ρίψης με ψαλιδάκι στην περιοχή του αυχένα (Jodan Kani Basami) στο Bunkai απαγορεύεται, η ίδια τεχνική στο σώμα επιτρέπεται.

Όταν λαμβάνει χώρα η διαδικασία επίλυσης ισοπαλίας οι πρωταρχικοί βαθμοί των αγωνιζόμενων διατηρούνται στο αρχείο. Ο βαθμός που παίρνουν οι αγωνιζόμενοι στον αγώνα για την επίλυση της ισοπαλίας δεν χρησιμοποιείται για να αλλάξει η σειρά κατάταξης των άλλων αγωνιζόμενων που προκρίνονται στον επόμενο γύρο.

Παράδειγμα αποτελέσματος αξιολόγησης.

<b>ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ</b>	8.0	8.2	7.8	7.8	8.4	8.4	8.2	24.4	0.7	17.10
<b>ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΠΙΔΟΣΗ</b>	7.8	8.2	7.8	8.2	8.2	8.4	8.4	24.6	0.3	7.38
									<b>ΣΥΝΟΛΟ :</b>	<b>24.48</b>

Στις διοργανώσεις που δεν περιλαμβάνονται στο σύστημα παγκόσμιας κατάταξης της WKF ή στην κατάταξη για την Ολυμπιάδα ο αριθμός των Κριτών του σχήματος μπορεί να μειωθεί σε πέντε (5). Σε αυτή την περίπτωση, μόνο ο υψηλότερος και ο μικρότερος βαθμός διαγράφεται από το σύνολο της βαθμολογίας αντί για τους δύο υψηλότερους και μικρότερους βαθμούς.

#### ΑΡΘΡΟ 6 :

#### ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΑΓΩΝΩΝ

Σε κάθε αγωνιστικό χώρο οι συμμετοχές κατανέμονται σε ομάδες των οχτώ συμμετοχών (ή το μέγιστο 12 συμμετοχές).

Πριν την έναρξη κάθε γύρου οι αγωνιζόμενοι ή ομάδες πρέπει να υποβάλουν την επιλογή του Kata τους στους καθορισμένους Διεκπαιρωτές, οι οποίοι θα

μεταφέρουν τις πληροφορίες στον Τεχνικό Μηχανογράφησης του ηλεκτρονικού συστήματος βαθμολογίας. Η σειρά με την οποία θα εκτελεστεί κάθε kata μέσα σε μία ομάδα καθορίζεται με τυχαίο τρόπο με εξαίρεση την ισχύουσα διαδικασία seeding στον πρώτο γύρο των αποκλεισμών.

Στην αρχή κάθε γύρου, οι αγωνιζόμενοι ή ομάδες θα παραταχθούν σε σειρά στην περίμετρο του αγωνιστικού χώρου με μέτωπο προς τους Κριτές. (Ένας γύρος έχει την έννοια της εκτέλεσης ενός Kata από όλους τους αγωνιζόμενους μιας ομάδας.) Μετά την αρχική προσφώνηση “SHOMEN NI REI”, την ακόλουθη “OTAGAI NI REI” και τις αντίστοιχες απαραίτητες υποκλίσεις, οι αγωνιζόμενοι αποχωρούν από τον αγωνιστικό χώρο.

Όταν καλείται από τον εκφωνητή, ο κάθε ένας αγωνιζόμενος ή η ομάδα, προσέρχεται στην θέση έναρξης του Kata.

Η θέση έναρξης του Kata βρίσκεται οπουδήποτε εντός της περιμέτρου του αγωνιστικού χώρου.

Μετά την υπόκλιση ο αγωνιζόμενος πρέπει να ανακοινώσει καθαρά και δυνατά το όνομα του Kata που δήλωσε και στη συνέχεια να ξεκινήσει την εκτέλεση.

Μετά την ολοκλήρωση της εκτέλεσης, η οποία καθορίζεται από την τελική υπόκλιση μετά το τέλος του Kata, ο αγωνιζόμενος παραμένει έως το τέλος της ανακοίνωσης των βαθμών, στη συνέχεια υποκλίνεται και αποχωρεί από το tatami.

Όταν και ο τελευταίος αγωνιζόμενος της ομάδας εκτελέσει το Kata του, όλοι οι αγωνιζόμενοι της ομάδας παρατάσσονται σε σειρά και ο Εκφωνητής ανακοινώνει τους τέσσερις πρώτους που προκρίνονται στον επόμενο γύρο. Τα ονόματα των τεσσάρων πρώτων εμφανίζονται στην οθόνη. Στη συνέχεια οι αγωνιζόμενοι υποκλίνονται και αποχωρούν από τον αγωνιστικό χώρο.

Πριν από τους αγώνες για τα μετάλλια, ο Εκφωνητής θα ανακοινώσει τα ονόματα των τριών πρώτων αγωνιζομένων κάθε ομάδας που προκρίνονται για τους τελικούς.

#### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Η θέση έναρξης του Kata βρίσκεται εντός της περιμέτρου του αγωνιστικού χώρου.*

*Για την σχηματική παράσταση των καθορισμένων θέσεων στους αγώνες Kata σύμφωνα με τους ανωτέρω κανονισμούς ανατρέξτε στο Παράρτημα 16: Διεξαγωγή αγώνων Kata Premier League.*

**ΑΡΘΡΟ 7 :**

**ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΣΤΑΣΗ**

Κανείς δεν μπορεί να διαμαρτυρηθεί στο Σχήμα των Κριτών για κάποια απόφαση.

Αν κάποια διαδικασία/απόφαση των Κριτών παρεκκλίνει από τους κανονισμούς, μόνο ο προπονητής του αγωνιζόμενου ή ο επίσημος αντιπρόσωπος του έχουν το δικαίωμα να υποβάλουν ένσταση.

Η ένσταση υποβάλλεται σε μορφή γραπτής αναφοράς αμέσως μετά τη λήξη του αγώνα στον οποίο αναφέρεται (εξαίρεση αποτελεί μόνο η περίπτωση όπου η ένσταση αφορά διοικητική δυσλειτουργία. Ο Διαχειριστής του Tatami πρέπει να ενημερωθεί αμέσως σε περίπτωση που διαπιστωθεί κάποια διοικητική δυσλειτουργία).

Η ένσταση πρέπει να υποβληθεί σε έναν αντιπρόσωπο της Επιτροπής Ενστάσεων. Εν ευθέτω χρόνο, η Επιτροπή Ενστάσεων εξετάζει τις συνθήκες που οδήγησαν στην απόφαση για ένσταση. Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα διαθέσιμα στοιχεία, συντάσσουν αναφορά και εξουσιοδοτούνται να προβούν σε ενέργειες ανάλογες της συγκεκριμένης κατάστασης.

Κάθε ένσταση σχετική με την εφαρμογή των κανονισμών πρέπει να ανακοινώνεται από τον προπονητή εντός ενός λεπτού από τη λήξη της εκτέλεσης του Kata. Ο προπονητής θα αιτείται το επίσημο υπόδειγμα ένστασης από τον Διαχειριστή του Tatami και θα πρέπει να το συμπληρώσει εντός τεσσάρων λεπτών, να το υπογράψει και να το υποβάλει στον Διαχειριστή του Tatami μαζί με το αντίστοιχο ποσό χρημάτων που απαιτείται (Παράβολο Ένστασης). Ο Διαχειριστής του Tatami θα παραδώσει αμέσως το συμπληρωμένο υπόδειγμα ένστασης σε έναν αντιπρόσωπο της Επιτροπής Ενστάσεων, η οποία θα έχει στην διάθεση της πέντε λεπτά για να εκδώσει μια απόφαση.

Αυτός που καταθέτει την ένσταση πρέπει να καταβάλει το Παράβολο Ένστασης που προβλέπει η WKF EC και μαζί με την ένσταση να υποβληθεί παρουσία αντιπρόσωπου της Επιτροπής Ενστάσεων.

#### **Σύνθεση της Επιτροπής Ενστάσεων.**

Η Επιτροπή Ενστάσεων αποτελείται από τρεις ανώτερους Διαιτητές διορισμένους από την Επιτροπή Διαιτησίας. Δεν θα διορίζονται δύο άτομα από την ίδια Εθνική Ομοσπονδία. Η Επιτροπή Διαιτησίας πρέπει επίσης να διορίσει τρία επιπρόσθετα μέλη αριθμημένα από το 1 έως το 3 ώστε να αντικαταστήσει αυτόματα οποιοδήποτε αρχικό μέλος της Επιτροπής Ενστάσεων δημιουργήσει σύγκρουση συμφερόντων λόγω εθνικότητας ή συγγένειας με τα άτομα που σχετίζονται με την ένσταση, συμπεριλαμβανομένου και ολόκληρου του Σχήματος των Κριτών που σχετίζεται με το συμβάν.

#### **Διαδικασία αξιολόγησης ενστάσεων.**

Είναι ευθύνη της ομάδας που λαμβάνει την ένσταση να συγκαλέσει την Επιτροπή Ενστάσεων και να καταθέσει στον Ταμία το ανάλογο Παράβολο Ένστασης που απαιτείται.

Αφού συγκληθεί, η Επιτροπή Ενστάσεων άμεσα διεξάγει ανακρίσεις και έρευνες που κρίνει αναγκαίες ώστε να τεκμηριωθεί η ουσία της ένστασης. Καθένα από τα τρία μέλη είναι υποχρεωμένο να δώσει την ετυμηγορία του/της για την εγκυρότητα της ένστασης. Οι αποχές δεν είναι αποδεκτές.

#### **Απόρριψη ένστασης**

Αν μια ένσταση βρεθεί αβάσιμη, η Επιτροπή Ενστάσεων διορίζει ένα από τα μέλη της για να ενημερώσει προφορικά τους διαμαρτυρούμενους για την απόρριψη της και σημειώνει το πρωτότυπο έγγραφο με την λέξη "ΑΠΟΡΡΙΦΘΗΚΕ". Στη συνέχεια καθένα από τα μέλη της Επιτροπής Ενστάσεων υπογράφει το έγγραφο το οποίο παραδίδεται στον Ταμία ο οποίος με την σειρά του το προωθεί στον Γενικό Γραμματέα.

#### **Αποδοχή ένστασης**

Αν μια ένσταση γίνει αποδεκτή, τότε η Επιτροπή Ενστάσεων σε συνεργασία με την Οργανωτική Επιτροπή και την Επιτροπή Διαιτησίας παίρνει πρακτικά και άμεσα υλοποιήσιμα μέτρα επανόρθωσης όπως οι κάτωθι περιπτώσεις :

Αντιστροφή προηγούμενων αποφάσεων που παραβιάζουν τους κανονισμούς.  
Έκδοση εισήγησης προς την Επιτροπή Διαιτησίας για την αξιολόγηση ως προς την επιβολή κυρώσεων στους Κριτές που σχετίζονται με το συμβάν.

Η Επιτροπή Ενστάσεων είναι υπεύθυνη να κρίνει ορθά και συγκροτημένα για τα μέτρα που θα ληφθούν και θα διαταράξουν την ομαλή διεξαγωγή της διοργάνωσης με οποιοδήποτε σημαντικό τρόπο. Ακύρωση όλων των αγώνων που έγιναν μετά το συμβάν είναι η τελευταία επιλογή για να εξασφαλιστεί το δίκαιο του αποτελέσματος.

Η Επιτροπή Ενστάσεων διορίζει ένα από τα μέλη της για να ενημερώσει προφορικά τους διαμαρτυρούμενους για την αποδοχή της ενστάσεως και σημειώνει στο πρωτότυπο έγγραφο την λέξη "ΑΠΟΔΟΧΗ". Στη συνέχεια καθένα από τα μέλη της Επιτροπής Ενστάσεων υπογράφει το έγγραφο το οποίο παραδίδεται στον Ταμία, ο οποίος με την σειρά του επιστρέφει το παράβολο ένστασης που κατατέθηκε στους διαμαρτυρούμενους και τέλος προωθεί το έγγραφο στον Γενικό Γραμματέα.

#### **Αναφορά Περιστατικού**

Μετά τον χειρισμό του περιστατικού με τον ανωτέρω προβλεπόμενο τρόπο, το Σχήμα των Ενόρκων θα συνέλθει εκ νέου και θα εκπονήσει μια απλή έκθεση περιστατικού ένστασης, όπου θα περιγράφονται τα ευρήματά τους και θα αναφέρονται οι λόγοι για την αποδοχή ή απόρριψη της ένστασης. Η έκθεση πρέπει να υπογραφεί και από τα τρία μέλη της Επιτροπής Ενστάσεων και να προωθηθεί στον Επικεφαλής Διατητή.

#### **Υποχρεώσεις και περιορισμοί**

Η απόφαση της Επιτροπής Ενστάσεων είναι τελική και μπορεί να ανατραπεί μόνο με απόφαση από την Εκτελεστική Επιτροπή.

Η Επιτροπή Ενστάσεων δεν επιβάλλει κυρώσεις ή ποινές. Η λειτουργία της είναι να κρίνει την ουσία της ένστασης και να παροτρύνει την Επιτροπή Διαιτησίας και την Οργανωτική Επιτροπή ώστε με κατάλληλα διορθωτικά μέτρα να επανορθώσουν οποιαδήποτε διαδικασία δημιούργησε παράβαση κανονισμών.

#### **ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ:**

*Η ένσταση πρέπει να περιέχει τα ονόματα των αγωνιζομένων, των παριστάμενων Κριτών και ακριβείς λεπτομέρειες για το θέμα της ένστασης. Γενικοί ισχυρισμοί σχετικοί με γενικές προδιαγραφές δεν μπορούν να αποτελέσουν έγκυρη ένσταση. Η μέριμνα για την εγκυρότητα της ένστασης ανήκει σε αυτόν που την υποβάλλει.*

*Η ένσταση θα εξεταστεί από την Επιτροπή Ενστάσεων και ως κομμάτι αυτής της εξέτασης η επιτροπή θα μελετήσει όλα τα στοιχεία που υποβάλλονται προς υποστήριξη της ένστασης. Επίσης, εξετάζει τις βιντεοσκοπήσεις και ρωτά τους παριστάμενους με σκοπό να κρίνει αντικειμενικά την εγκυρότητα της ένστασης.*

*Αν η ένσταση κριθεί έγκυρη από την Επιτροπή Ενστάσεων θα ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα. Επιπλέον, θα ληφθεί κάθε δυνατό μέτρο ώστε να αποφευχθεί*



επανάληψη του ίδιου σφάλματος σε μελλοντικές διοργανώσεις. Το παράβολο ένστασης επιστρέφεται από το ταμείο.

Αν η ένσταση κριθεί από την Επιτροπή Ενστάσεων ως αβάσιμη, απορρίπτεται και το χρηματικό ποσό αποδίδεται στην WKF.

Κατά την προετοιμασία επίσημης ένστασης, οι αγώνες συνεχίζονται χωρίς καθυστέρηση. Ο Επικεφαλής Κριτής είναι υπεύθυνος για τη διεξαγωγή των αγώνων σύμφωνα με τον κανονισμό της διοργάνωσης.

Σε περίπτωση διοικητικής δυσλειτουργίας κατά τη διεξαγωγή των αγώνων, ο προπονητής μπορεί να ενημερώσει κατευθείαν τον Διαχειριστή του Tatami, ο οποίος με τη σειρά του ενημερώνει τον Επικεφαλής Κριτή.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1:

### ΟΡΟΛΟΓΙΑ

<b>SHOBU HAJIME</b>	Έναρξη αναμέτρησης	Μετά την ανακοίνωσή, ο Διαιτητής κάνει ένα βήμα προς τα πίσω.
<b>ΑΤΟ SHIBARAKU</b>	Λίγος χρόνος ακόμα	Δίνεται ηχητικό σήμα από τον Χρονομέτρη 15 δευτερόλεπτα πριν από την οριστική λήξη του αγώνα και ο διαιτητής φωνάζει “Ato Shibaraku”
<b>YAME</b>	Παύση	Διακοπή ή λήξη του αγώνα. Κοφτή κίνηση του Διαιτητή με το χέρι από πάνω προς τα κάτω καθώς κάνει την ανακοίνωση.
<b>MOTO NO ICHI</b>	Αρχική θέση	Αγωνιζόμενοι και Διαιτητής επιστρέφουν στην αρχική τους θέση.
<b>TSUZUKETE</b>	Συνεχίστε	Διαταγή συνέχισης της αναμέτρησης μετά από μη εγκεκριμένη παύση ή όταν ο Διαιτητής θέλει να δώσει άτυπα μια εντολή για να προτρέψει τους αγωνιζόμενους να εμπλακούν όταν αυτοί δεν είναι δραστήριοι.
<b>TSUZUKETE HAJIME</b>	Συνεχίστε την αναμέτρηση, ξεκινήστε.	Ο Διαιτητής στέκεται σε μπροστινή στάση Zenkutsu dachi. Καθώς λέει “Tsuzukete” τεντώνει τα χέρια του με τις παλάμες στραμμένες προς τους αγωνιζόμενους. Όταν πει “Hajime”, στρέφει και κινεί γρήγορα τις παλάμες του την μία προς την άλλη και ταυτόχρονα οπισθοχωρεί.
<b>SHUGO</b>	Κάλεσμα Κριτών	Ο Διαιτητής καλεί τους Κριτές είτε στο τέλος της αναμέτρησης/του ματς είτε για να προτείνει Shikkaku .
<b>HANTEI</b>	Απόφαση	Ο Διαιτητής ζητάει την απόφαση των Κριτών στο τέλος ενός ισόπαλου αγώνα. Αυτοί σηκώνουν τις σημαίες τους καθώς ο Διαιτητής σφυρίζει και

		ταυτόχρονα σηκώνει το χέρι του για να δείξει την προσωπική του άποψη.
<b>HIKIWAKE</b>	Ισοπαλία	Σε περίπτωση ισοπαλίας, ο Διαιτητής διασταυρώνει τα χέρια του και μετά τα τεντώνει με τις παλάμες στραμμένες προς τα έξω.
<b>AKA (AO) NO KACHI</b>	Νίκη του κόκκινου (ή μπλε)	Ο Διαιτητής σηκώνει το χέρι του πλαγίως προς την πλευρά του νικητή.
<b>AKA (AO) IPPON</b>	3 βαθμούς για τον κόκκινο (ή μπλε)	Ο Διαιτητής σηκώνει το χέρι του σε γωνία 45 <sup>ο</sup> προς την πλευρά του αθλητή που σκόραρε.
<b>AKA (AO) WAZA-ARI</b>	2 βαθμούς για τον κόκκινο (ή μπλε)	Ο Διαιτητής σηκώνει το χέρι στο επίπεδο του ώμου προς την πλευρά του αθλητή που σκόραρε.
<b>AKA (AO) YUKO</b>	1 βαθμός για τον κόκκινο (ή μπλε)	Ο Διαιτητής εκτείνει το χέρι κάτω σε γωνία 45 <sup>ο</sup> προς την πλευρά του αθλητή που σκόραρε.
<b>CHUKOKU</b>	Προειδοποίηση	Ο Διαιτητής υποδεικνύει παράβαση κατηγορίας 1 ή 2
<b>KEIKOKU</b>	Προειδοποίηση	Ο Διαιτητής υποδεικνύει παράβαση κατηγορίας 1 ή 2 και μετά στρέφει το δείκτη του 45 <sup>ο</sup> κάτω προς την πλευρά του υπαίτιου.
<b>HANSOKU-CHUI</b>	Προειδοποίηση αποκλεισμού	Ο Διαιτητής υποδεικνύει παράβαση κατηγορίας 1 ή 2 και μετά στρέφει το δείκτη του οριζόντια προς την πλευρά του υπαίτιου.

<b>HANSOKU</b>	Αποκλεισμός	Ο Διαιτητής υποδεικνύει παράβαση κατηγορίας 1 ή 2 και μετά στρέφει το δείκτη του 45 <sup>ο</sup> πάνω προς την πλευρά του υπαίτιου και ανακοινώνει νίκη του αντιπάλου.
<b>JOGAI</b>	Έξοδος από τον αγωνιστικό χώρο μη προκαλούμενη από τον αντίπαλο	Ο Διαιτητής στρέφει το δείκτη του προς την πλευρά του υπαίτιου για να δείξει στους Κριτές ότι ο αγωνιζόμενος βγήκε από τον αγωνιστικό χώρο.
<b>SENSHU</b>	Πλεονέκτημα πρώτου σκορ χωρίς αντεπίθεση.	Μετά την απονομή του βαθμού με τον σύνηθες τρόπο, ο Διαιτητής αναφωνεί "Aka (Ao) SENSHU" καθώς σηκώνει το λυγισμένο χέρι του προς την πλευρά του αγωνιζόμενου που σκόραρε με την παλάμη προς το πρόσωπο του.
<b>SHIKKAKU</b>	Αποκλεισμός, Απομάκρυνση από τον αγωνιστικό χώρο	Ο Διαιτητής στρέφει πρώτα το δείκτη του πάνω σε γωνία 45 <sup>ο</sup> προς την πλευρά του υπαίτιου, μετά προς τα έξω και ανακοινώνει "Aka (AO) Shikkaku". Μετά ανακοινώνει τη νίκη του αντιπάλου.
<b>TORIMASEN</b>	Ακύρωση	Ο βαθμός ή η απόφαση ακυρώνεται. Ο Διαιτητής του Kumite ή ο Επικεφαλής Κριτής του Kata διασταυρώνει τα χέρια του και τα τεντώνει προς τα κάτω.
<b>KIKEN</b>	Εγκατάλειψη	Ο Διαιτητής στρέφει το δείκτη προς κάτω σε γωνία 45 <sup>ο</sup> προς την πλευρά του αγωνιζόμενου ή ομάδας.

<b>MUBOBI</b>	Έλλειψη αυτοπροστασίας	Ο Διαιτητής αγγίζει το πρόσωπό του, στρέφει την άκρη του χεριού του μπροστά και μετά μπρος πίσω για να δείξει στους Κριτές ότι ο αγωνιζόμενος αυτοτραυματίστηκε.
<b>WAKARETE</b>	Διαχωρισμός	Ο Διαιτητής προτρέπει τους αγωνιζόμενους να χωρίσουν όταν ξεκινάνε να αγκαλιάζονται ή να στέκονται στήθος με στήθος, απομακρύνοντας τα τεντωμένα χέρια του με τις παλάμες προς τα έξω (ίδια χειρονομία με αυτή που συνήθως χρησιμοποιείται για να προτρέψουμε τους αγωνιζόμενους να επιστέψουν στις αρχικές τους θέσεις στον αγωνιστικό χώρο) καθώς προφέρει την εντολή.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΣΗΜΑΙΕΣ

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ ΔΙΑΙΤΗΤΗ**

**SHOMEN-NI-REI**

Ο Διαιτητής προεκτείνει τα χέρια του με τις παλάμες ανοικτές να κοιτάνε μπροστά.



**OTAGAI-NI-REI**

Ο Διαιτητής καλεί τους αγωνιζόμενους να υποκλιθούν ο ένας στον άλλο.



**SHOBU HAJIME**

« Έναρξη του αγώνα ».  
Μετά την ανακοίνωση, ο Διαιτητής κάνει ένα βήμα προς τα πίσω.

**YAME**

« Παύση »  
Διακοπή ή λήξη του αγώνα. Καθώς ανακοινώνει, ο Διαιτητής κάνει με το χέρι του κοφτή κίνηση από πάνω προς τα κάτω.

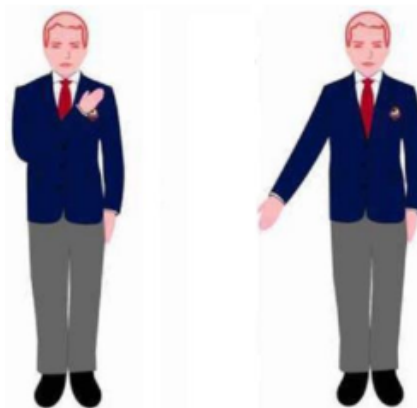
**TSUZUKETE HAJIME**

« Συνεχίστε τον αγώνα, ξεκινήστε ».  
Ο Διαιτητής καθώς στέκεται σε μπροστινή στάση Zenkutsu dachi αναφωνεί Tsuzukete και τεντώνει τα χέρια του με τις παλάμες στραμμένες προς τους αγωνιζόμενους. Όταν πει “Hajime” στρέφει και κινεί τις παλάμες του τη μία προς την άλλη και ταυτόχρονα οπισθοχωρεί.  
Η εντολή “TSUZUKETE” σε συνδυασμό με την ίδια χειρονομία χρησιμοποιείται για την άτυπη προτροπή προς τους αγωνιζόμενους να εμπλακούν, καθώς ο Διαιτητής είναι σε κίνηση.

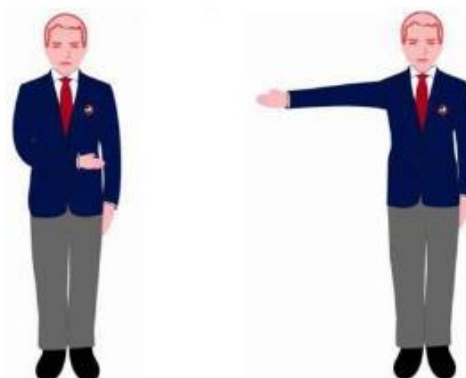


**ΥΥΚΟ (Ένας βαθμός)**

Ο Διαιτητής απλώνει το χέρι κάτω σε γωνία 45°, προς την πλευρά του αθλητή που εκτέλεσε την τεχνική.

**WAZA-ARI (Δύο βαθμοί)**

Ο Διαιτητής απλώνει το χέρι στο επίπεδο του ώμου του προς την πλευρά του αθλητή που εκτέλεσε την τεχνική.

**IPPON (Τρεις βαθμοί)**

Ο Διαιτητής απλώνει το χέρι πάνω σε γωνία 45°, προς την πλευρά του αθλητή που εκτέλεσε την τεχνική.

**TORIMASEN / Ακύρωση**

Όταν κατά λάθος έχει δοθεί βαθμός ή παρατήρηση/ποινή, ο Διαιτητής γυρνά προς την πλευρά του αθλητή, ανακοινώνει "ΑΟ" ή "ΑΚΑ", σταυρώνει τα χέρια και τα κατεβάζει με μια απότομη κίνηση με τις παλάμες να κοιτάνε προς τα μέσα, για να δείξει ότι η προηγούμενη απόφαση έχει ακυρωθεί.



**SENSU**

(Πλεονέκτημα πρώτου σκορ χωρίς απεπιθέση.)

Ο Διαιτητής σηκώνει το λυγισμένο χέρι του προς την πλευρά του αγωνιζόμενου που σκόραρε με την παλάμη προς το πρόσωπο του.

**NO KACHI (ΝΙΚΗ)**

Στο τέλος της αναμέτρησης ή ματς, ανακοινώνοντας "ΑΚΑ" ή "ΑΟ" NO KACHI, ο Διαιτητής εκτείνει το χέρι του προς τα πάνω σε γωνία 45<sup>0</sup> προς την πλευρά του νικητή.

**ΚΙΚΕΝ**

"ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗ"

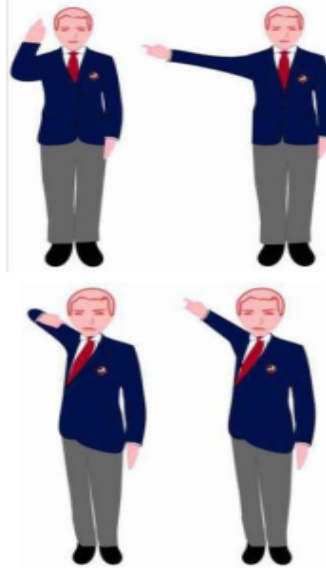
Ο Διαιτητής δείχνει προς την θέση του αθλητή που εγκατάλειψε με το δείκτη του και ανακοινώνει την νίκη του αντιπάλου του



**ΣΗΚΚΑΚΥ**

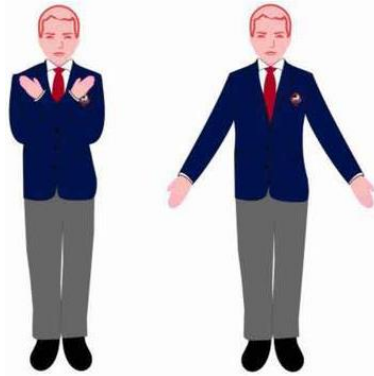
"ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ, ΑΠΟΧΩΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ"

Ο Διαιτητής στρέφει πρώτα το δείκτη του πάνω σε γωνία 45<sup>0</sup> προς την πλευρά του υπαίτιου, μετά προς τα έξω και ανακοινώνει "Aka (AO) Shikkaku". Μετά ανακοινώνει τη νίκη του αντιπάλου.

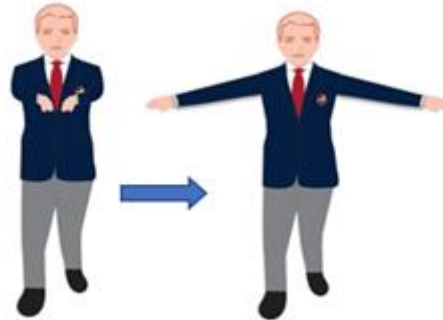
**ΗΙΚΙWAKE**

"ΙΣΟΠΑΛΙΑ" (Ισχύει μόνο για τα ομαδικά αγωνίσματα).

Όταν στην λήξη του χρόνου υπάρχει ισοπαλία ο Διαιτητής διασταυρώνει τα χέρια του και μετά τα τεντώνει με τις παλάμες στραμμένες μπροστά.

**WAKARETE**

Ο Διαιτητής χειρονομεί καθώς προφέρει την εντολή για να προτρέψει τους αγωνιζόμενους να χωρίσουν όταν ξεκινάνε να αγκαλιάζονται ή να στέκονται στήθος με στήθος (η χειρονομία είναι ίδια με αυτή που συνήθως χρησιμοποιείται όταν προτρέπουμε τους αγωνιζόμενους να επιστέψουν στις αρχικές τους θέσεις στον αγωνιστικό χώρο.)

**ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ 1**

(Χρησιμοποιείται χωρίς επιπλέον σήμα για CHUKOKU)

Ο Διαιτητής διασταυρώνει τα χέρια του στο επίπεδο του στήθους με ανοικτές παλάμες, με τις άκρες των καρπών να ακουμπάνε μεταξύ τους.



**ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ 2**

(Χρησιμοποιείται χωρίς επιπλέον σήμα για CHUKOKU)

Ο Διαιτητής δείχνει με λυγισμένο το χέρι με το δείκτη προς το πρόσωπο του παραβάτη

**ΚΕΙΚΟΚΟΥ**

"ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ"

Ο Διαιτητής δείχνει παράβαση κατηγορίας 1 ή 2 και μετακινεί τον δείκτη του προς τα κάτω σε γωνία 45<sup>0</sup> προς την κατεύθυνση των ποδιών του παραβάτη.

**HANSOKU CHUI**

"ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ"

Ο διαιτητής δείχνει παράβαση κατηγορίας 1 ή 2 και μετακινεί τον δείκτη του οριζοντίως προς την κατεύθυνση του θώρακα του παραβάτη.

**HANSOKU**

"ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ"

Ο Διαιτητής δείχνει παράβαση κατηγορίας 1 ή 2, μετακινεί τον δείκτη του προς τα πάνω σε γωνία 45<sup>0</sup> προς την κατεύθυνση του προσώπου του παραβάτη και απονέμει νίκη στον αντίπαλο.





**ΠΑΘΗΤΙΚΟΤΗΤΑ (PASSIVITY)**

Ο Διαιτητής κινεί περιστροφικά τις γροθιές του μεταξύ τους μπροστά από το στήθος του για να δείξει παράβαση κατηγορίας 2.

**ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ ΕΠΑΦΗ**

Ο Διαιτητής δείχνει στους Κριτές ότι υπήρξε υπερβολική επαφή ή άλλη παράβαση κατηγορίας 1.

**ΜΕΓΑΛΟΠΟΙΗΣΗ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΥ**

Ο Διαιτητής κρατά ανοικτά και τα δυο του χέρια μπροστά στο πρόσωπο του για να δείξει στους Κριτές παράβαση κατηγορίας 2.

**ΠΡΟΣΠΟΙΗΣΗ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΥ**

Ο Διαιτητής κρατά ανοικτά και τα δυο του χέρια δίπλα στο πρόσωπο του για να δείξει στους Κριτές παράβαση κατηγορίας 2.



**ΙΟΓΑΙ**

“Έξοδος από τον αγωνιστικό χώρο”  
Ο διαιτητής δείχνει μια έξοδο στους κριτές δείχνοντας με τον δείκτη στα όρια του αγωνιστικού χώρου προς την πλευρά του παραβάτη.

**ΜΥΒΟΒΙ (ΑΥΤΟΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ)**

Ο Διαιτητής αγγίζει το πρόσωπό του και στην συνέχεια κινεί το χέρι του αριστερά-δεξιά μπροστά από το πρόσωπο του για να δείξει στους Κριτές ότι ο αγωνιζόμενος αυτοτραυματίστηκε.

**ΑΠΟΦΥΓΗ ΑΓΩΝΑ**

Ο Διαιτητής κάνει κυκλική κίνηση με τον δείκτη του που κοιτάει προς τα κάτω για να δείξει στους Κριτές παράβαση κατηγορίας 2.



ΣΠΡΩΞΙΜΟ, ΑΡΠΑΓΗ Ή ΣΤΑΣΗ ΣΤΗΘΟΣ ΜΕ ΣΤΗΘΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΜΕΣΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ Η ΡΙΨΗΣ

Ο Διαιτητής κρατά και τις δύο σφιγμένες γροθιές του στο επίπεδο των ώμων του ή κάνει χειρονομία σπρωξίματος με ανοικτά τα χέρια του για να δείξει στους Κριτές παράβαση κατηγορίας 2.

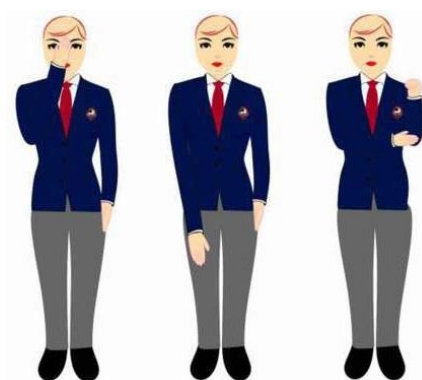


**ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΕΞΕΛΕΓΚΤΕΣ ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ**

Ο Διαιτητής κινεί την κλειστή γροθιά του πέρα από την πλευρά του κεφαλιού του για να δείξει στους Κριτές παράβαση κατηγορίας 2.

**ΕΙΚΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ, ΤΑ ΓΟΝΑΤΑ Ή ΤΟΥΣ ΑΓΚΩΝΕΣ.**

Ο Διαιτητής αγγίζει το μέτωπο, γόνατο ή αγκώνα με την ανοικτή παλάμη του για να δείξει στους Κριτές παράβαση κατηγορίας 2

**ΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΑΛΟ, ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΓΕΝΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ**

Ο διαιτητής αγγίζει τα χείλη του με τον δείκτη για να δείξει στους κριτές παράβαση κατηγορίας 2.

**SHUGO****“ΚΑΛΕΣΜΑ ΚΡΙΤΩΝ”**

Ο διαιτητής καλεί τους κριτές στο τέλος του αγώνα ή για να προτείνει Shikkaku.



## ΣΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΡΙΤΩΝ ΜΕ ΣΗΜΑΙΕΣ

Σημειώστε ότι οι Κριτές #1 και #4 θα κρατάνε την κόκκινη σημαία στο δεξί τους χέρι και οι Κριτές #2 και #3 στο αριστερό τους χέρι.

### YUKO



### WAZA-ARI



### IPPON



### ΠΑΡΑΒΑΣΗ

Προειδοποίηση παράβασης. Η κατάλληλη σημαία κινείται κυκλικά και μετά γίνεται σήμα κατηγορίας 1 ή 2.



### ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ 1

Οι σημαίες σταυρώνονται και εκτείνονται με τα χέρια ίσια προς την κατεύθυνση του παραβάτη

### ΠΑΡΑΒΑΣΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ 2

Ο Κριτής δείχνει με την σημαία με το χέρι λυγισμένο.



**ΘΕΣΗ ΚΡΙΤΗ**



**JOGAI**

Ο Κριτής χτυπά το πάτωμα με την σημαία.



**ΚΕΙΚΟΚΥ**



**HANSOKU CHUI**



**HANSOKU**



### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3: ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΕΣ

Αυτό το παράρτημα έχει σκοπό να βοηθήσει Διαιτητές και Κριτές σε περιπτώσεις όπου δεν υπάρχει ξεκάθαρη περιγραφή στους Κανονισμούς ή στις Επεξηγήσεις.

#### **ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ ΕΠΑΦΗ**

Όταν ένας αθλητής εκτελεί αποτελεσματική τεχνική και αμέσως ακολουθεί άλλη μία που έχει υπερβολική επαφή οι Κριτές δεν απονέμουν βαθμό αλλά αντ' αυτού επιβάλλουν παρατήρηση ή ποινή κατηγορίας 1 (εκτός αν είναι σφάλμα του αποδέκτη της τεχνικής).

#### **ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΠΟΙΗΣΗ**

Το Καράτε είναι πολεμική τέχνη και ως εκ τούτου αναμένεται συμπεριφορά υψηλού επιπέδου από τους αγωνιζόμενους. Είναι απαράδεκτο όταν αγωνιζόμενοι, που έχουν δεχθεί ελαφριά επαφή, τρίβουν το πρόσωπο τους, παραπατούν, σκύβουν, τραβούν ή φτύνουν τη μασέλα τους και με οποιοδήποτε άλλο τρόπο υποκρίνονται ότι η επαφή ήταν σφοδρή με σκοπό να πείσουν το Διαιτητή να επιβάλλει μεγαλύτερη ποινή στον αντίπαλο. Αυτή η συμπεριφορά είναι απάτη και υποβιβάζει το άθλημα μας, πρέπει άμεσα να τιμωρείται.

Όταν κάποιος αγωνιζόμενος προσποιείται ότι δέχθηκε υπερβολική επαφή και οι Κριτές αποφασίσουν ότι η συγκεκριμένη τεχνική ήταν ελεγχόμενη και ικανοποιεί τα έξι κριτήρια, τότε απονέμεται βαθμός και επιβάλλεται ποινή κατηγορίας 2 για προσποίηση. Η σωστή ποινή για προσποίηση τραυματισμού όταν οι Κριτές αποφασίζουν ότι η συγκεκριμένη τεχνική είναι αποτελεσματικό σκορ είναι το ελάχιστο Hansoku Chui και σε σοβαρές περιπτώσεις Hansoku ή Shikkaku. Ένας αγωνιζόμενος δεν πρέπει να δέχεται παρατήρηση/ποινή όταν ασθμαίνει (λαχάνιασμα ως αποτέλεσμα μιας τεχνικής) ή απλώς αντιδρά σε μια σύγκρουση ακόμα και στην περίπτωση που στη τεχνική αξίζει να απονεμηθεί βαθμός. Στους αγωνιζόμενους που ασθμαίνουν λόγω σύγκρουσης με τον αντίπαλο τους πρέπει να παραχωρείται χρόνος για να ανακτήσουν την αναπνοή τους πριν την επανέναρξη της αναμέτρησης.

Δυσκολότερη περίπτωση είναι όταν ένας αθλητής δέχεται δυνατό χτύπημα και πέφτει στο έδαφος, μερικές φορές σηκώνεται (για να σταματήσει τα 10 δευτερόλεπτα) και πέφτει ξανά κάτω. Οι Διαιτητές και Κριτές πρέπει να θυμούνται ότι ένα λάκτισμα jodan αξίζει 3 βαθμούς και καθώς οι οικονομικές απολαβές που λαμβάνουν οι αθλητές των ομαδικών και ατομικών αγωνισμάτων που κερδίζουν μετάλλια αυξάνονται, ο πειρασμός χρήσης αήθους συμπεριφοράς γίνεται δυνατότερος. Είναι σημαντικό αυτό να διακρίνεται και να επιβάλλονται οι κατάλληλες προειδοποιήσεις ή ποινές.

## **MUBOBI**

Μία προειδοποίηση ή ποινή για MUBOBI δίνεται όταν ο αγωνιζόμενος **χτυπά ή τραυματίζεται από δικό του λάθος ή αμέλεια**. Αυτό μπορεί να οφείλεται επειδή γύρισε την πλάτη στον αντίπαλο, επιτέθηκε με ένα μακρύ χαμηλό Gyaku Tsuki chudan χωρίς να λάβει υπόψη την αντεπίθεση Jodan του αντιπάλου, σταμάτησε τον αγώνα πριν φωνάξει "Yame" ο Διαιτητής, εξασθένησε η άμυνα ή η αυτοσυγκέντρωση του, απέτυχε ή αρνήθηκε επανειλημμένα να αποκρούσει τις επιθέσεις του αντιπάλου του. Η επεξήγηση XVIII του άρθρου 8 αναφέρει :

*Εάν ο παραβάτης δεχθεί υπερβολική επαφή ή τραυματιστεί, ο Διαιτητής θα επιβάλει προειδοποίηση ή ποινή κατηγορίας 2 και θα αρνηθεί να δώσει προειδοποίηση ή ποινή στον αντίπαλο.*

Ένας αγωνιζόμενος που τραυματίζεται από δικό του λάθος και μεγαλοποιεί το αποτέλεσμα με σκοπό να παραπλανήσει τους Κριτές μπορεί να λάβει παρατήρηση ή

ποινή για Mubobi καθώς και μια **επιπρόσθετη** ποινή για μεγαλοποίηση, καθώς έχουν διαπραχθεί δύο παραβάσεις.

Πρέπει να σημειωθεί ότι δεν υπάρχει καμία περίπτωση στην οποία μπορεί να απονεμηθεί βαθμός σε τεχνική που είχε υπερβολική επαφή.

## **ZANSHIN**

Το ZANSHIN περιγράφεται σαν την κατάσταση απόλυτης αφοσίωσης στην οποία ο αγωνιζόμενος διατηρεί απόλυτη συγκέντρωση, παρατήρηση και συναίσθηση της δυνατότητας του αντίπαλου να αντεπιτεθεί. Μερικοί αγωνιζόμενοι μετά την εφαρμογή της τεχνικής γυρνάνε εν μέρει το σώμα τους μακριά από τον αντίπαλο αλλά ακόμα τον παρατηρούν και είναι έτοιμοι να αντιδράσουν. Οι Κριτές πρέπει να είναι ικανοί να διαχωρίζουν ανάμεσα σε αυτή την κατάσταση ετοιμότητας και σε αυτή όπου ο αγωνιζόμενος έχει γυρίσει τελείως, εγκατέλειψε την άμυνα και την συγκέντρωση του και ως αποτέλεσμα σταμάτησε να αγωνίζεται.

## **ΠΙΑΝΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΛΑΚΤΙΣΜΑ CHUDAN**

Θα πρέπει οι Κριτές να απονέμουν βαθμό όταν ένας αγωνιζόμενος εκτελεί λάκτισμα Chudan και ο αντίπαλος πιάνει το πόδι πριν την επαναφορά του;

Εφόσον ο αγωνιζόμενος που εκτελεί το λάκτισμα διατηρεί ZANSHIN δεν υπάρχει κανένας λόγος να μην δοθεί ο βαθμός υπό την προϋπόθεση ότι ικανοποιεί και τα έξι κριτήρια. Θεωρητικά, σε ένα αληθινό σενάριο μάχης, ένα λάκτισμα σε πλήρη ισχύ θα έβγαζε εκτός μάχης τον αντίπαλο και επομένως το πόδι δεν θα πιανόταν. Ο κατάλληλος έλεγχος, η περιοχή στόχου και η ικανοποίηση των έξι κριτηρίων είναι οι αποφασιστικοί παράγοντες για το αν θα απονεμηθεί βαθμός ή όχι σε μια τεχνική.

## **ΡΙΨΕΙΣ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΙ**



Καθώς η αρπαγή και ρίψη του αντιπάλου επιτρέπεται κάτω υπό ορισμένες συνθήκες εναπόκειται στους προπονητές να διασφαλίσουν ότι οι αθλητές τους είναι εκπαιδευμένοι και μπορούν να χρησιμοποιήσουν τεχνικές ασφαλούς πτώσης.

Ένας αγωνιζόμενος που επιχειρεί μια τεχνική ρίψης είναι υποχρεωμένος να συμμορφωθεί με τις συνθήκες που επιβάλλονται στις επεξηγήσεις του άρθρου 6 και 8. Αν ένας αγωνιζόμενος ρίξει τον αντίπαλο του με πλήρη συμμόρφωση στις οριζόμενες προϋποθέσεις και υπάρξει τραυματισμός λόγω αποτυχίας του αντιπάλου να πέσει με ασφάλεια, τότε ο τραυματισμένος είναι υπεύθυνος και δεν πρέπει να επιβληθεί ποινή στον ρίπτη. Αυτοτραυματισμός μπορεί να συμβεί ως αποτέλεσμα όταν ένας αγωνιζόμενος που πέφτει αντί να χρησιμοποιήσει τεχνική ασφαλούς πτώσης, πέφτει πάνω στο τεντωμένο χέρι του, στον αγκώνα του ή κρατιέται από τον αντίπαλο του και τον τραβάει πάνω του.

Μια ενδεχόμενη επικίνδυνη κατάσταση εμφανίζεται όταν ένας αγωνιζόμενος αρπάζει και τα δύο πόδια του αντιπάλου για να τον ρίξει ανάσκελα ή όταν ο αγωνιζόμενος σκύβει και σηκώνει με το σώμα του τον αντίπαλο για να τον ρίξει. Στο Άρθρο 8, ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΧΙ ορίζει ότι : « ... και ο αντίπαλος πρέπει να συγκρατείται ώστε να πέσει με ασφαλή τρόπο.» Καθώς είναι δύσκολο να εξασφαλιστεί ασφαλής ρίψη, τέτοιες ρίψεις συμπεριλαμβάνονται στις απαγορευμένες τεχνικές.

### **ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΕ ΑΝΤΙΠΑΛΟ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ**

Όταν έχει εκτελεστεί έγκυρη τεχνική σε έναν αντίπαλο που βρίσκεται για οποιοδήποτε λόγο στο έδαφος και ο κορμός του (άνω μέρος του σώματος ή θώρακας) ακουμπά στο tatami τότε ο βαθμός θα είναι IPPON (τρεις βαθμοί).

Εάν η τεχνική εκτελεστεί καθώς ο αντίπαλος ακόμα πέφτει, οι Κριτές πρέπει να λάβουν υπ' όψη την κατεύθυνση της πτώσης, δεδομένου ότι εάν ο αθλητής πέφτει απομακρυνόμενος από την τεχνική, αυτή θεωρείται αναποτελεσματική και επομένως μη έγκυρη.

Εφόσον ο κορμός του αθλητή δεν εφάπτεται με το tatami όταν μια έγκυρη τεχνική εκτελείται, τότε ο βαθμός απονέμεται σύμφωνα με το Άρθρο 6. Επομένως οι βαθμοί που απονέμονται όταν εκτελείται έγκυρη τεχνική σε αθλητή που βρίσκεται σε πτώση, κάθετα, γονατίζει, στέκεται ή βρίσκεται στον αέρα και σε όλες τις περιπτώσεις όπου ο κορμός του δεν εφάπτεται με το tatami θα είναι ως ακολούθως :

1. Λακτίσματα Jodan, τρεις βαθμοί (IPPON)
2. Λακτίσματα Chudan, δύο βαθμοί (WAZA-ARI)
3. Tsuki και uchi, ένας βαθμός (YUKO)

### **ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑΣ**

Όταν ο Διαιτητής σταματάει τον αγώνα φωνάζει “YAME” και ταυτόχρονα χρησιμοποιεί την κατάλληλη χειρονομία. Καθώς ο Διαιτητής επιστρέφει στην αρχική του θέση, οι Κριτές δείχνουν με τις σημαίες τους την γνώμη τους σχετικά με αποτελεσματικές τεχνικές και εξόδους από τον αγωνιστικό χώρο. Αν και εφόσον ζητηθεί από τον Διαιτητή θα σημάνουν την γνώμη τους σχετικά με άλλες απαγορευμένες συμπεριφορές. Ο Διαιτητής θα απονέμει την απόφαση ανάλογα. Καθώς ο Διαιτητής είναι ο μόνος που μπορεί να κινείται στον αγωνιστικό χώρο, να προσεγγίζει τους αγωνιζόμενους και να μιλάει στον γιατρό, οι Κριτές πρέπει να τον λαμβάνουν σοβαρά υπόψη όταν επικοινωνεί μαζί τους πριν δείξουν την τελική γνώμη τους καθώς αναθεώρηση απόφασης δεν επιτρέπεται.

Στις περιπτώσεις που ο αγώνας σταματάει για περισσότερους από έναν λόγους, ο Διαιτητής χειρίζεται κάθε έναν από αυτούς με την σειρά. Για παράδειγμα, όταν υπάρχει αποτελεσματική τεχνική από τον ένα αθλητή και επαφή από τον άλλο ή όταν υπάρχει παράβαση MUBOBI και μεγαλοποίηση τραυματισμού από τον ίδιο αθλητή.

Όταν χρησιμοποιείται επανεξέταση video , μια απόφαση του σχήματος διαιτησίας μπορεί να αλλάξει μόνο όταν υπάρχει ομοφωνία στα δύο μέλη της επιτροπής. Αμέσως μετά την εξέταση του video η επιτροπή ανακοινώνει την απόφαση της στον Διαιτητή ο οποίος με τη σειρά του ανακοινώνει τις οποιεσδήποτε αλλαγές στην αρχική απόφαση, εφόσον επιτρέπεται να εφαρμοστούν.








### **ΈΞΟΔΟΣ (JOGAI)**

Οι Κριτές πρέπει να θυμούνται ότι όταν δείχνουν έξοδο (Jogai) απαιτείται να χτυπούν το έδαφος με την κατάλληλη σημαία. Καθώς ο Διαιτητής σταματά την αναμέτρηση και επιστρέφει στην θέση του δείχνουν παράβαση κατηγορίας 2.

### **ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΠΑΡΑΒΑΣΗΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ**

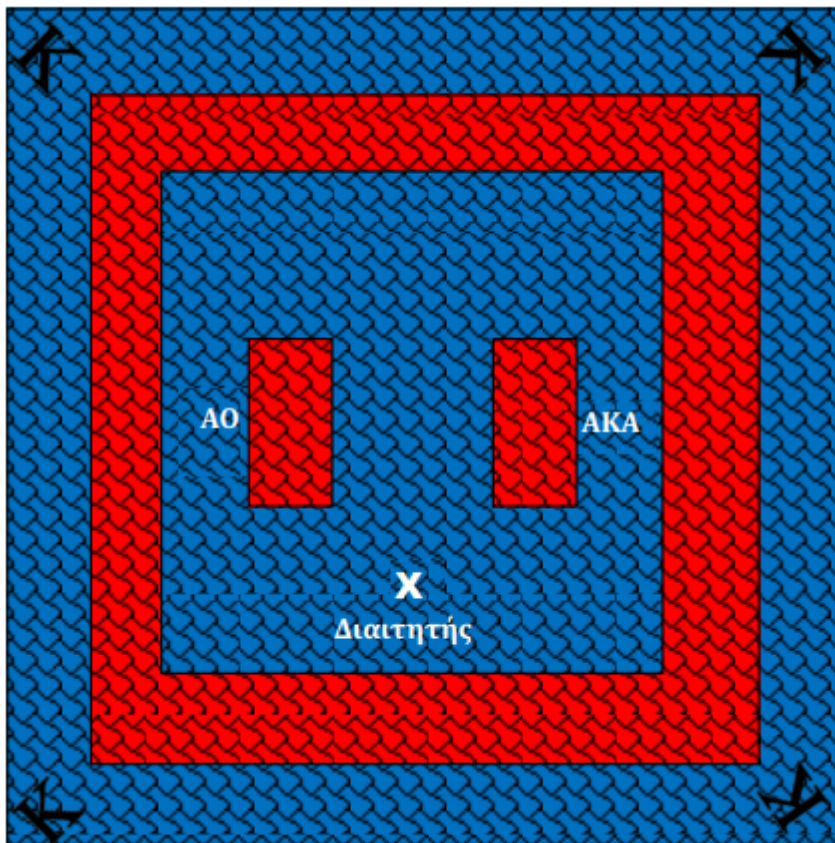
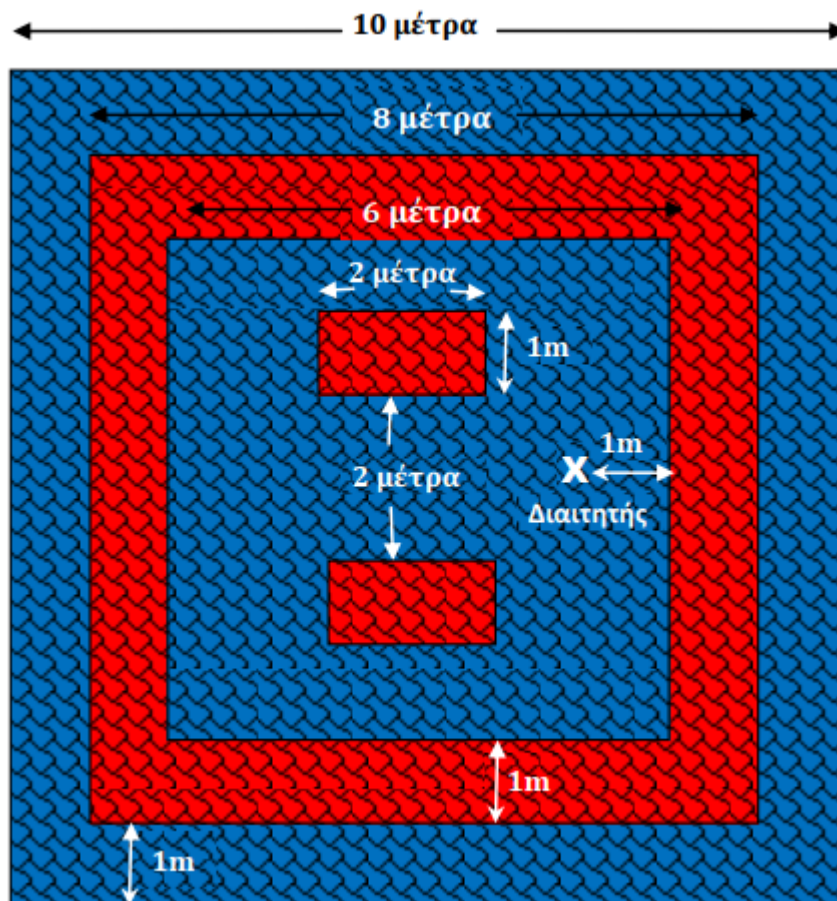
Για παραβάσεις κατηγορίας 1 οι Κριτές πρέπει να εκτείνουν τις σημαίες σταυρωμένες για την πλευρά του ΑΚΑ βάζοντας την κόκκινη σημαία μπροστά ή για την πλευρά του ΑΟ βάζοντας την μπλε σημαία μπροστά. Αυτό βοηθάει τον Διαιτητή να δει καθαρά ποιος αγωνιζόμενος θεωρείται παραβάτης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4: ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΗΜΕΙΩΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

	<b>IPPON</b>	Τρεις βαθμοί.
	<b>WAZA-ARI</b>	Δύο βαθμοί.
	<b>YUKO</b>	Ένας βαθμός.
	<b>SENSHU</b>	Πλεονέκτημα πρώτου σκορ χωρίς αντεπίθεση.
	<b>KACHI</b>	Νίκη.
	<b>MAKE</b>	Ήττα.
	<b>HIKIWAKE</b>	Ισοπαλία.
<b>C1C</b>	Παράβαση κατηγορίας 1- Chukoku	Προειδοποίηση
<b>C1K</b>	Παράβαση κατηγορίας 1- Keikoku	Προειδοποίηση
<b>C1HC</b>	Παράβαση κατηγορίας 1- Hansoku Chui	Προειδοποίηση αποκλεισμού
<b>C1H</b>	Ποινή κατηγορίας 1 - Hansoku	Αποκλεισμός
<b>C2C</b>	Παράβαση κατηγορίας 2- Chukoku	Προειδοποίηση
<b>C2K</b>	Παράβαση κατηγορίας 2- Keikoku	Προειδοποίηση
<b>C2HC</b>	Παράβαση κατηγορίας 2- Hansoku Chui	Προειδοποίηση αποκλεισμού
<b>C2H</b>	Ποινή κατηγορίας 2 - Hansoku	Αποκλεισμός
<b>KK</b>	<b>KIKEN</b>	Εγκατάλειψη
<b>S</b>	<b>SHIKAKU</b>	Σοβαρός Αποκλεισμός

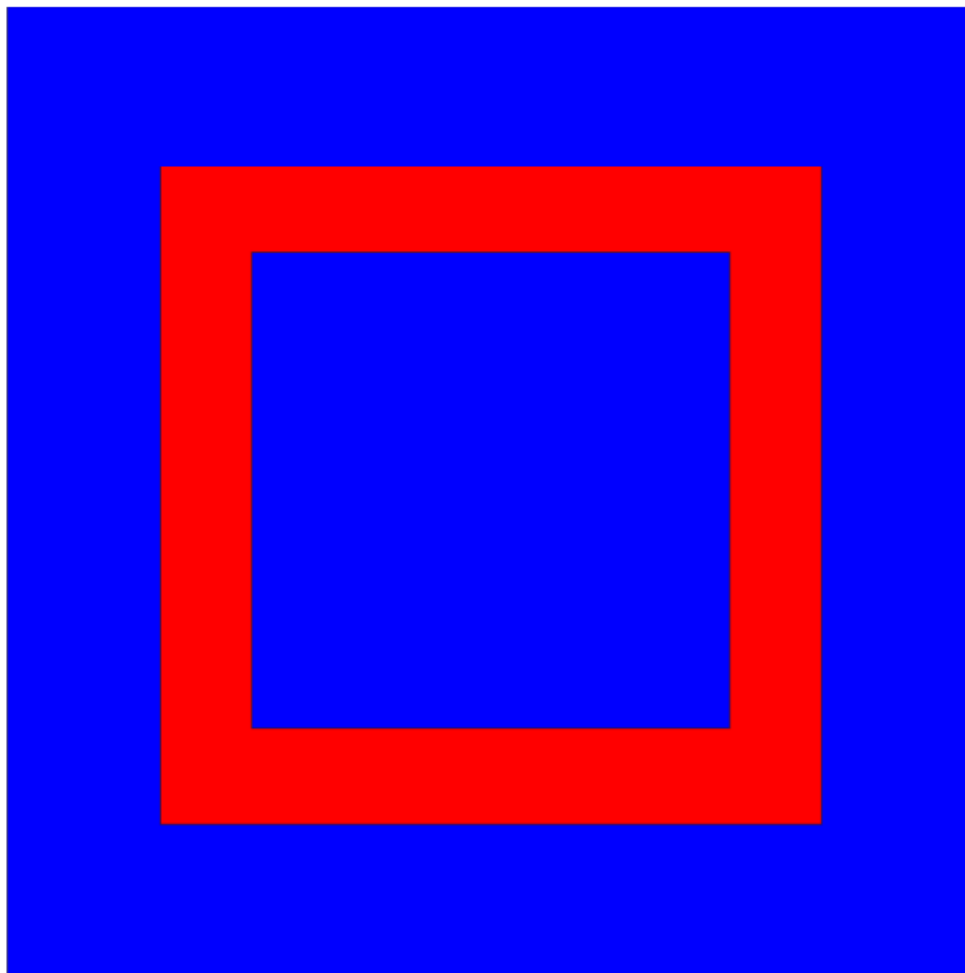


## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5: ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΥΜΙΤΕ



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 6: ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΤΑ

## ΠΛΕΥΡΑ ΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΩΝ



Κριτές : 7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1

Τεχνικός

Μηχανογράφηση

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 7: ΤΟ ΧΙΤΩΝΙΟ ΤΗΣ ΣΤΟΛΗΣ (KARATE-GI)



Διαφημιστικός χώρος για την WKF, διαστάσεων 20 x 10 εκ.



Διαφημιστικός χώρος για την Εθνική Ομοσπονδία, διαστάσεων 15 x 10 εκ.



Πίσω δεσμευμένη περιοχή για την διοργανώτρια Ομοσπονδία 30 x 30 εκ.

Εμφανίζει το αρκτικόλεξο της χώρας του αγωνιζόμενου (κωδικός 3 γραμμάτων)



Έμβλημα της Εθνικής Ομοσπονδίας, διαστάσεων 12 x 8 εκ.



## Εμπορικό σήμα κατασκευάστριας εταιρείας, διαστάσεων 5 x 4 εκ

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 8: ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΩΝ

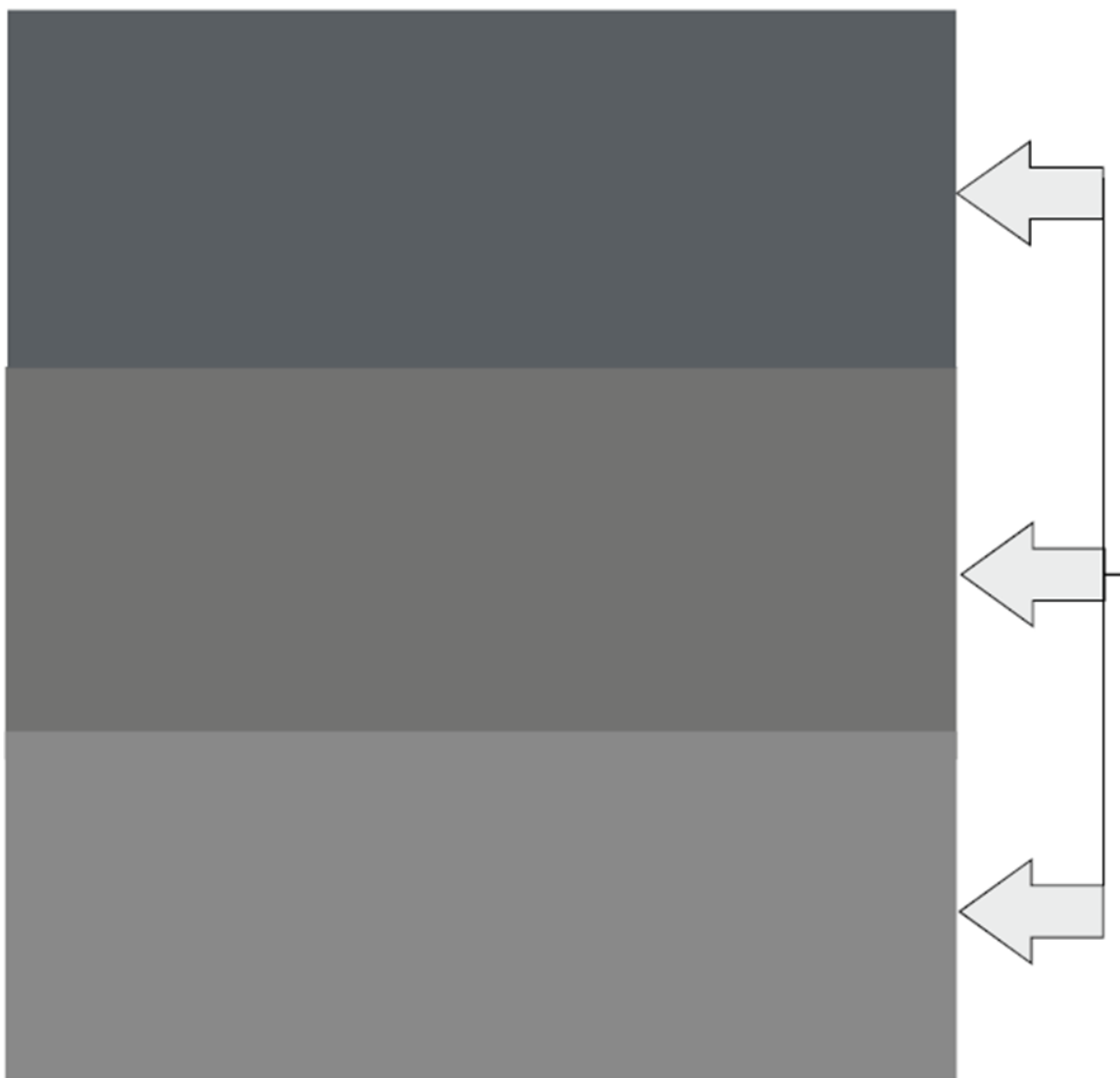
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΦΗΒΩΝ/ΝΕΑΝΙΔΩΝ – ΝΕΩΝ ΑΝΔΡΩΝ/ΝΕΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ U21			
ΓΕΝΙΚΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ		
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Η διάρκεια του πρωταθλήματος είναι 5 ημέρες.</li> <li>❖ Κάθε Εθνική Ομοσπονδία μπορεί να δηλώσει ένα (1) αθλητή ανά κατηγορία.</li> <li>❖ Στην κλήρωση, οι τέσσερις αθλητές όπου συμμετείχαν στους τελικούς στα προηγούμενα πρωταθλήματα χωρίζονται όσο γίνεται καλύτερα (οι αγωνιζόμενοι στην περίπτωση των ατομικών αγωνισμάτων και οι Εθνικές Ομοσπονδίες στην περίπτωση των ομαδικών)</li> <li>❖ Το πρωτάθλημα θα διεξαχθεί σε 5 ή 6 αγωνιστικούς χώρους, ανάλογα με τις προδιαγραφές του σταδίου</li> <li>❖ Η διάρκεια κάθε αναμέτρησης ορίζεται στα 2 λεπτά για τις κατηγορίες Εφήβων/ Νεανίδων και Νέων Ανδρών και στα 3 λεπτά για την κατηγορία U21.</li> <li>❖ Το bunkai στα Ομαδικά Kata εκτελείται στους αγώνες για τα μετάλλια.</li> </ul>	U21 (ΚΑΤΩ ΤΩΝ 21)	ΕΦΗΒΟΙ/ΝΕΑΝΙΔΕΣ (CADET)	ΝΕΟΙ ΑΝΔΡΕΣ/ ΝΕΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (JUNIOR)
	ΑΤΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑ (ΗΛΙΚΙΕΣ 18,19,20)	ΑΤΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑ (ΗΛΙΚΙΕΣ 14/15)	ΑΤΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑ (ΗΛΙΚΙΕΣ 16/17)
	ΑΝΔΡΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ	ΕΦΗΒΩΝ ΝΕΑΝΙΔΩΝ	ΝΕΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΝΕΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
	ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ (ΗΛΙΚΙΕΣ 18,19,20)	ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΕΦΗΒΩΝ (ΗΛΙΚΙΕΣ 14/15)	ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΝΕΩΝ ΑΝΔΡΩΝ (ΗΛΙΚΙΕΣ 16/17)
	-60 kg. -67 kg. -75 kg. -84 kg. +84 kg.	-52 kg. -57 kg. -63 kg. -70 kg. +70 kg.	-55 kg. -61 kg. -68 kg. -76 kg. +76 kg.
	ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (ΗΛΙΚΙΕΣ 18,19,20)	ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΝΕΑΝΙΔΩΝ (ΗΛΙΚΙΕΣ 14/15)	ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΝΕΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (ΗΛΙΚΙΕΣ 16/17)
	-50 kg. -55 kg. -61 kg. -68 kg. +68 kg.	-47 kg. -54 kg. +54 kg.	-48 kg. -53 kg. -59 kg. +59 kg.
	/	/	ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΑΤΑ (ΗΛΙΚΙΕΣ 14/17)
	/	/	ΕΦΗΒΩΝ ΝΕΑΝΙΔΩΝ
	ΣΥΝΟΛΑ	12	10



ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΝΔΡΩΝ/ΓΥΝΑΙΚΩΝ	
ΓΕΝΙΚΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Η διάρκεια του πρωταθλήματος είναι 6 ημέρες.</li> <li>❖ Οι Ομαδικοί Αγώνες θα γίνουν μετά τους Ατομικούς Αγώνες.</li> <li>❖ Κάθε Εθνική Ομοσπονδία μπορεί να δηλώσει ένα (1) αθλητή ανά κατηγορία.</li> <li>❖ Στην κλήρωση οι τέσσερις αθλητές όπου συμμετείχαν στους τελικούς στα προηγούμενα πρωταθλήματα χωρίζονται όσο γίνεται καλύτερα (οι αγωνιζόμενοι στην περίπτωση των ατομικών αγωνισμάτων και οι Εθνικές Ομοσπονδίες στην περίπτωση των ομαδικών).</li> <li>❖ Το πρωτάθλημα θα διεξαχθεί σε 4 αγωνιστικούς χώρους στη σειρά (3 ημέρες) και σε έναν υπερυψωμένο αγωνιστικό χώρο για τους τελικούς και τους αγώνες μεταλλίων (2 ημέρες).</li> <li>❖ Ειδικό χώρο και χρονοδιαγράμματα θα υπάρχουν για την σίτιση των Διαιτητών και Επισήμων.</li> <li>❖ Η διάρκεια του αγώνα ορίζεται στα 3 λεπτά για όλες τις κατηγορίες.</li> <li>❖ Το Bunkai στα Ομαδικά Kata (Ανδρών &amp; Γυναικών) εκτελείται στους τελικούς και στους αγώνες για τα μετάλλια.</li> </ul>	ΑΤΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑ (ΗΛΙΚΙΕΣ +16)
	ΑΝΔΡΩΝ/ΓΥΝΑΙΚΩΝ
	ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ (ΗΛΙΚΙΕΣ +18)
	-60 kg.
	-67 kg.
	-75 kg.
	-84 kg.
	+84 kg.
	ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΥΜΙΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (ΗΛΙΚΙΕΣ +18)
	-50 kg.
	-55 kg.
	-61 kg.
	-68 kg.
	+68 kg.
	ΟΜΑΔΙΚΑ ΚΑΤΑ (ΗΛΙΚΙΕΣ +16)
	ΑΝΔΡΩΝ/ΓΥΝΑΙΚΩΝ
ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΥΜΙΤΕ (ΗΛΙΚΙΕΣ +18)	
ΑΝΔΡΩΝ/ΓΥΝΑΙΚΩΝ	
ΣΥΝΟΛΟ	16

ΣΗΜΕΙΩΣΗ : Η ηλικιακή κατανομή των κατηγοριών προσδιορίζεται από την ηλικία των αθλητών την πρώτη μέρα διεξαγωγής του πρωταθλήματος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 9: ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΣΤΟΛΗΣ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΙΤΩΝ



Trousers: Color Nr. Pantone 18-0201 TPX

Acceptable Range

Jacket: Color navy blue Color Nr. 19-4023 TPX

**Υποχρεωτικό για το WKF Youth Camp και WKF Youth League**

**Συνίσταται για τις ηπειρωτικές και εθνικές ομοσπονδίες της WKF.**

**Κατηγορίες για παιδιά κάτω των 14 ετών.**

U12 Παίδων (10 και 11 ετών) -30kg, -35kg, -40kg, -45kg, +45kg

U12 Κορασίδων (10 και 11 ετών) -30kg, -35kg, -40kg, +45kg

U12 Kata Παίδων (10 και 11 ετών)

U12 Kata Κορασίδων (10 και 11 ετών)

U14 Παίδων (12 και 13 ετών) -40kg, -45kg, -50kg, -55kg, +55kg

U14 Κορασίδων (12 και 13 ετών) -42kg, -47kg, +47kg

U14 Kata Παίδων (12 και 13 ετών)

U14 Kata Κορασίδων (12 και 13 ετών)

**Τροποποιήσεις στους κανονισμούς αγώνων για τους κάτω των 14 ετών.****Κumite για παιδιά 12 έως 14 ετών:**

Δεν επιτρέπεται εκτέλεση τεχνικών με επαφή στην περιοχή του κεφαλιού και του λαιμού.

Οποιαδήποτε επαφή, οσοδήποτε ελαφριά, στην περιοχή του κεφαλιού και του λαιμού (Jodan area) θα τιμωρείται με παρατήρηση/ποινή.

Μια σωστά εκτελεσμένη τεχνική στην περιοχή του κεφαλιού και του λαιμού θα θεωρείται σκορ σε απόσταση έως και 10 εκατοστών.

Η διάρκεια του αγώνα είναι ενάμιση λεπτό.

Απαγορεύεται η χρήση προστατευτικού εξοπλισμού μη εγκεκριμένου τύπου από την WKF.

Χρησιμοποιείται η μάσκα προστασίας και το προστατευτικό θώρακα για παιδιά της WKF.

**Κumite για παιδιά κάτω των 12 ετών:**

Οι τεχνικές σε όλες τις περιοχές σκορ θα πρέπει να είναι ελεγχόμενες σε μικρή απόσταση από το στόχο.

Οποιαδήποτε επαφή, οσοδήποτε ελαφριά, στην περιοχή του κεφαλιού και του λαιμού (Jodan area) θα επιφέρει ποινή.  
 Μια σωστά εκτελεσμένη τεχνική στην περιοχή του κεφαλιού και του λαιμού θα θεωρείται σκορ σε απόσταση έως και 10 εκατοστών.  
 Ακόμα και οι ελεγχόμενες τεχνικές στο σώμα δεν θα θεωρούνται σκορ εφόσον έχουν περισσότερη από επιφανειακή επαφή.  
 Δεν επιτρέπονται τα σαρώματα και οι τεχνικές ρίψης.  
 Η διάρκεια του αγώνα είναι ενάμιση λεπτό.  
 Η επιφάνεια του αγωνιστικού χώρου μπορεί να μειωθεί από τα 8x8μ. στα 6x6μ εάν είναι αυτό επιθυμητό από τον διοργανωτή.  
 Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να συμμετέχουν στο ελάχιστο των 2 αναμετρήσεων ανά αγώνισμα.  
 Απαγορεύεται η χρήση προστατευτικού εξοπλισμού μη εγκεκριμένου τύπου από την WKF.  
 Χρησιμοποιείται η μάσκα προστασίας και το προστατευτικό θώρακα για παιδιά της WKF.

Για τα παιδιά κάτω των 10 ετών το αγώνισμα του Kumite οργανώνεται ως ανταγωνισμός ζευγαριών, τα οποία συνεργάζονται για να επιδείξουν τεχνικές αγώνα μέσα σε χρόνο ενάμιση λεπτού. Ένα ζευγάρι είναι αντίπαλος του άλλου ζευγαριού και η απόφαση παίρνεται με Hantei βασιζόμενη στα ίδια κριτήρια απόφασης Hantei που ισχύει στους κανονικούς αγώνες, αξιολογώντας την επίδοση του ενός ζευγαριού σε σχέση με το άλλο.

#### **Κατα για παιδιά κάτω των 14 ετών:**

Δεν υπάρχουν συγκεκριμένες παρεκκλίσεις από τους κανονισμούς, αλλά περιορισμός της λίστας των Kata όσο αφορά την δυσκολία μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

#### **Κατα για παιδιά κάτω των 12 ετών:**

Δεν υπάρχουν συγκεκριμένες παρεκκλίσεις από τους κανονισμούς, αλλά περιορισμός της λίστας των Kata όσο αφορά την δυσκολία μπορεί να χρησιμοποιηθεί.

Στους αγωνιζόμενους που αδυνατούν να ολοκληρώσουν το Kata τους θα πρέπει να δίνεται μια δεύτερη ευκαιρία χωρίς μείωση του σκορ.

Κανονισμοί διαδικασίας Επανεξέτασης Video για τα αγωνίσματα Kumite

(Ατομικά και Ομαδικά αγωνίσματα)

Σύνθεση Ομάδας Επανεξέτασης Video.

Ορισμός	Συντομογραφία	Γύροι Αποκλεισμών	Αναμετρήσεις μεταλλίων
Video Review Table Τραπέζι Επανεξέτασης Video	VRT	2	2
Video Review Supervisor Επόπτης Επανεξέτασης Video	VRS	2	2
Coach Supervisor Επόπτης Προπονητών	CS	1	2

**Πριν από την έναρξη του αγωνίσματος**, σε κάθε αγωνιστικό χώρο, οι Διαχειριστές Tatami θα ορίσουν δύο Διαιτητές Α ως Επόπτες Επανεξέτασης Video (VRS). Και οι δύο Επόπτες θα κάθονται στο τραπέζι όπου έχει εγκατασταθεί το Σύστημα Επανεξέτασης Video μαζί με τις οθόνες. Οι Επόπτες Επανεξέτασης Video θα εφοδιαστούν με μια κόκκινη (ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΤΑΙ) και μια πράσινη (ΕΓΚΡΙΝΕΤΑΙ) κάρτα. Μόνο οι δύο Επόπτες επιτρέπεται να βρίσκονται πλησίον του Τραπεζιού Επανεξέτασης Video (VRT).

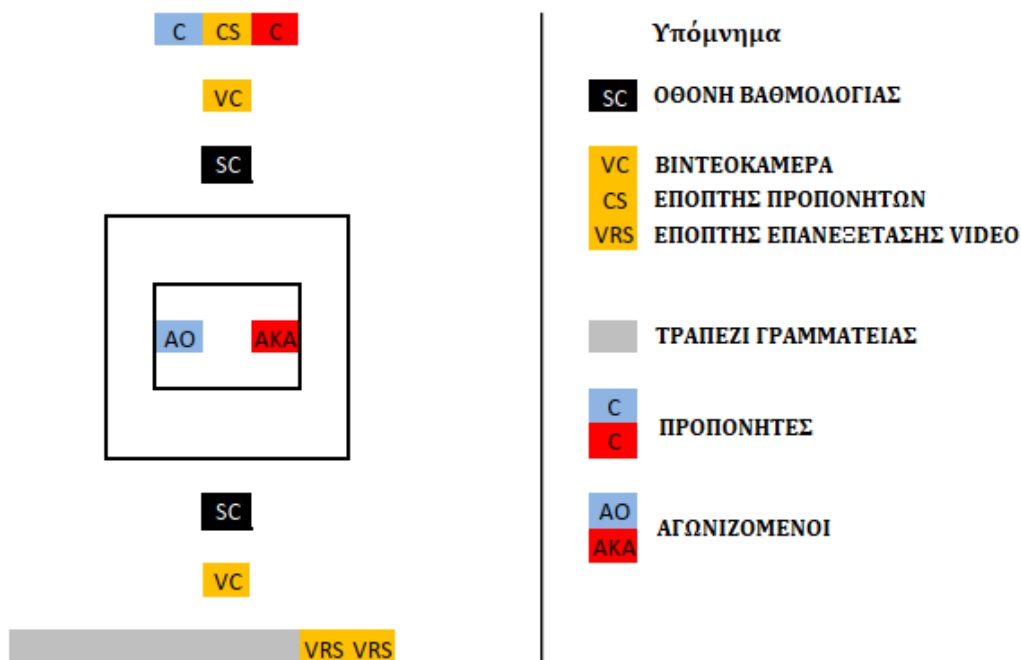
**Πριν από την έναρξη της αναμέτρησης**, Οι Επόπτες Προπονητών (CS) θα δώσουν από ένα χειριστήριο ενός πλήκτρου στους αντίστοιχους προπονητές. Ο Επόπτης Προπονητών θα κάθεται ανάμεσα από τους δύο προπονητές κατά την διάρκεια της αναμέτρησης. Κατά την διάρκεια των τελικών οι Επόπτες Προπονητών θα γίνουν δύο και ο καθένας τους θα αναλάβει από έναν προπονητή, καθισμένος δίπλα του. Μία πορτοκαλί ηλεκτρονική κάρτα με τα αρχικά “VR” θα εμφανίζεται στην οθόνη βαθμολογίας στην αριστερή πλευρά των βαθμών των αγωνιζομένων. Οι Επόπτες Προπονητών και οι δύο Επόπτες Επανεξέτασης Video θα εφοδιαστούν με αμφίδρομο ασύρματο σύστημα επικοινωνίας. Εάν υπάρξει οποιοδήποτε λειτουργικό πρόβλημα με το χειριστήριο θα χρησιμοποιηθεί από τον Επόπτη Προπονητών το παραδοσιακό σύστημα με τις κόκκινες και μπλε κάρτες για τον καθένα προπονητή.

Η διαδικασία για την αίτηση μιας Επανεξέτασης Video (VR request) εφαρμόζεται μόνο όταν ένας προπονητής πιστεύει ότι το σκορ του αθλητή του αγνοήθηκε. Είναι ευθύνη των Εποπτών Επανεξέτασης Video να εξασφαλίσουν ότι η ένσταση θα χειριστεί με έναν χρονικά αποδοτικό τρόπο έτσι ώστε να αποφευχθεί η αδικαιολόγητη καθυστέρηση της αναμέτρησης.

Οι βαθμοί εγκρίνονται μόνο εφόσον οι τεχνικές των αγωνιζομένων εκτελέστηκαν πριν από την εντολή παύσης (Yame) του Διαιτητή.

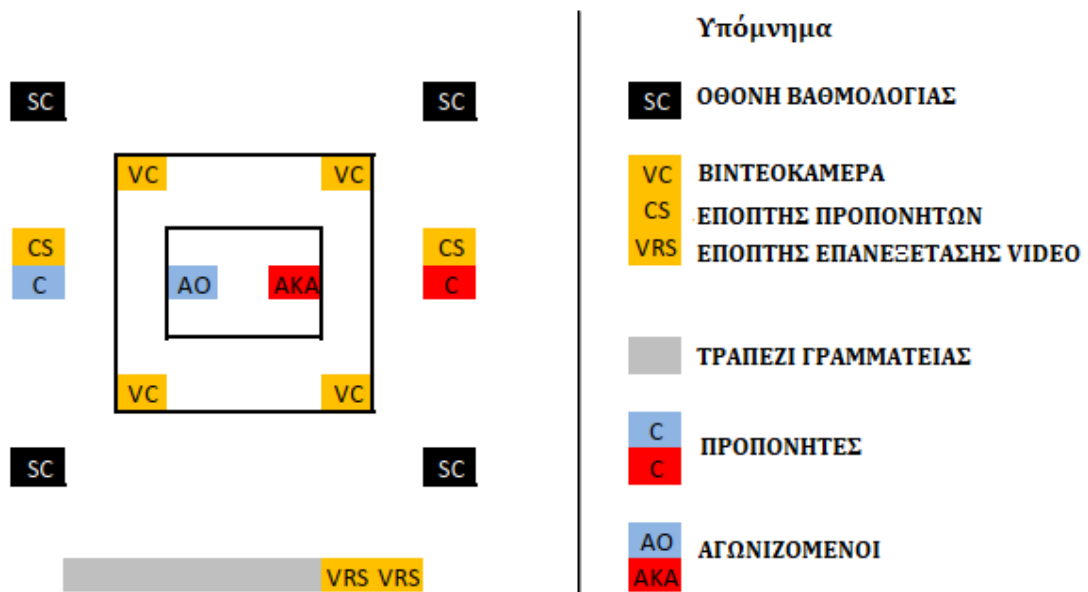
Όταν η διαδικασία Επανεξέτασης Video χρησιμοποιείται σε περισσότερα από ένα tatami τότε μόνο 2 βιντεοκάμερες θα χρησιμοποιούνται σε κάθε tatami. (Συμβουλευτείτε το επόμενο σχήμα για τις θέσεις των βιντεοκαμερών).

Χρήση πολλών Tatami



Όταν η διαδικασία Επανεξέτασης Video χρησιμοποιείται σε ένα μόνο tatami (π.χ. Ολυμπιακοί Αγώνες/Ολυμπιακοί Αγώνες Νέων) τότε θα χρησιμοποιούνται 4 βιντεοκάμερες με όλο το σχετικό βοηθητικό εξοπλισμό στο συγκεκριμένο Tatami. Οι κάμερες θα τοποθετούνται στις γωνίες κοντά στην περιοχή ασφαλείας. Τον εξοπλισμό θα χειρίζεται ο Χειριστής Επανεξέτασης Video (VRO).

Χρήση ενός Tatami



Διαδικασία αίτησης Επανεξέτασης Video.

Ο προπονητής που αιτείται Επανεξέταση Video θα πατήσει το πλήκτρο στο χειριστήριο και ταυτόχρονα θα ακουστεί ένας ήχος από την οθόνη βαθμολογίας – και η ένδειξη VR στην οθόνη θα αρχίσει να αναβοσβήνει.



Αμέσως ο Διαιτητής θα σταματήσει την αναμέτρηση και ο Χειριστής Επανεξέτασης Video θα σταματήσει την βιντεοσκόπηση.

Οι Επόπτες Επανεξέτασης Video θα ενημερωθούν άμεσα από τον Επόπτη Προπονητών μέσω του ασύρματου συστήματος επικοινωνίας τον λόγο της αίτησης Επανεξέτασης Video του προπονητή. Στον πίνακα βαθμολογίας θα εμφανιστεί ο αιτούμενος βαθμός για τον αντίστοιχο αγωνιζόμενο. Εφόσον υπάρχει και από τους δύο προπονητές αίτημα την ίδια χρονική στιγμή, θα εμφανιστούν στην οθόνη βαθμολογίας και τα δύο αιτήματα ταυτόχρονα.



Οι Επόπτες Επανεξέτασης Video θα μεταφερθούν στο στιγμιότυπο όπου ξεκινά το περιστατικό που αφορά την ένσταση.

Οι Επόπτες Επανεξέτασης Video θα εξετάσουν, θα αναλύσουν και θα λάβουν απόφαση στο ελάχιστο δυνατό χρόνο.

Η απόφαση για απονομή βαθμού πρέπει να είναι ομόφωνη, αλλιώς θα θεωρείται απορριπτέα. Η απόφαση θα ανακοινωθεί από τον ένα Επόπτη Επανεξέτασης, ο οποίος θα σταθεί όρθιος και θα σηκώσει την πράσινη κάρτα για ΝΑΙ και την κόκκινη κάρτα για ΟΧΙ. Εφόσον σηκωθεί η πράσινη κάρτα ο Επόπτης θα δείξει επίσης με το άλλο χέρι το είδος του βαθμού που πρέπει να απονεμίσει ο Διαιτητής. Την ίδια στιγμή η απόφαση θα παρουσιαστεί στην οθόνη βαθμολογίας ως ακολούθως:

Εφόσον υπάρχει έγκριση στην οθόνη θα εμφανιστεί ένα πράσινο σήμα μαζί με τον βαθμό.

Εφόσον υπάρχει απόρριψη στην οθόνη θα εμφανιστεί ένα κόκκινο σήμα μαζί με τον βαθμό.



Εάν η αίτηση στην οθόνη βαθμολογίας αυτομάτως θα εξαφανιστεί και ο προπονητής δεν θα έχει την δυνατότητα αιτήματος Επανεξέτασης Video για όλες τις εναπομένουσες αναμετρήσεις στην σχετική κατηγορία για το συγκεκριμένο αγώνισμα – εκτός από τις αναμετρήσεις των ημιτελικών και των μεταλλίων. Όταν συμβεί αυτό, ο Επόπτης Προπονητών θα πάρει από τον προπονητή το χειριστήριο ή την κάρτα.



Εάν η απόρριψη της αίτησης VR συμβεί σε αναμέτρηση στους γύρους αποκλεισμού αλλά ο αθλητής φτάσει σε αναμέτρηση για μετάλλια, τότε χορηγείται μια επιπρόσθετη επιλογή για αίτηση Επανεξέτασης.

Όταν ένας Προπονητής σηκώσει την κάρτα του για να αιτηθεί επανεξέταση Video και η διαδικασία επανεξέτασης δεν παράγει σαφές αποτέλεσμα ώστε να εγκριθεί ή να απορριφθεί το αίτημα, τότε ο Επόπτης Επανεξέτασης δεν θα σηκώσει μια από τις κάρτες Yes ή NO αλλά θα δείξει τη χειρονομία που παλιότερα χρησιμοποιούταν για το MIENAI (θα καλύψει τα μάτια του με τις άκρες των δαχτύλων του). Η κάρτα αίτησης Επανεξέτασης Video θα επιστραφεί στον Προπονητή.





### MIENAI

Εάν ένας Προπονητής σηκώσει την κάρτα του για να αιτηθεί επανεξέταση Video και ο άλλος Προπονητής θέλει να κάνει το ίδιο για την ίδια περίπτωση, τότε ο δεύτερος πρέπει να σηκώσει την κάρτα του πριν από την έναρξη της επανεξέτασης. Σε αντίθετη περίπτωση χάνει το δικαίωμα αίτησης Επανεξέτασης Video για την ίδια περίπτωση. Η έναρξη της Επανεξέτασης Video ξεκινά όταν ο Διαιτητής εκτελεί την χειρονομία Επανεξέτασης Video.

Όταν χρησιμοποιηθεί το σύστημα Round Robin (χωρίς αναμετρήσεις για μετάλλια) και η αίτηση Επανεξέτασης Video απορριφθεί τότε ο προπονητής δεν θα έχει την δυνατότητα αιτήματος Επανεξέτασης Video για όλες τις εναπομένουσες αναμετρήσεις στην σχετική κατηγορία για το συγκεκριμένο αγώνισμα, εκτός και αν ο αθλητής του προκριθεί στις αναμετρήσεις των ημιτελικών και των μεταλλίων.

Η απόρριψη της αίτησης Επανεξέτασης Video δεν στερεί το δικαίωμα του προπονητή ή του αντιπρόσωπου της ομάδας να υποβάλει έγγραφη ένσταση (Άρθρο 11 των Κανονισμών Kumite και Kata της WKF).

Όταν ένας αγωνιζόμενος προτείνει στον προπονητή του να αιτηθεί Επανεξέταση Video είτε με ομιλία είτε με χειρονομία, τότε αυτό θα θεωρείται παράβαση κατηγορίας 2 και μια παρατήρηση ή ποινή πρέπει να επιβληθεί. Σε αυτή την περίπτωση εάν ο προπονητής συνεχίσει με την αίτηση Επανεξέταση Video τότε η διαδικασία δεν θα σταματήσει, θα προχωρήσει κανονικά ακόμα και αφού ο αγωνιζόμενος τιμωρηθεί με παρατήρηση ή ποινή κατηγορίας 2.

Εάν ένας αγωνιζόμενος προτείνει/κάνει σήμα στον προπονητή του να μην αιτηθεί Επανεξέταση Video διότι η τεχνική δεν εκτελέστηκε αρκετά καλά τότε και αυτό θα θεωρείται παράβαση κατηγορίας 2 και μια παρατήρηση ή ποινή πρέπει να επιβληθεί.

Εάν ένας προπονητής πατήσει το πλήκτρο στο χειριστήριο και αμέσως αλλάξει γνώμη, η διαδικασία δεν θα σταματήσει και η Επανεξέταση Video θα εκτελεστεί κανονικά.

Εάν ένας προπονητής αιτηθεί Επανεξέταση Video και τη ίδια στιγμή δύο οι περισσότεροι Κριτές δείξουν σκορ για το αθλητή του, τότε η πορτοκαλί ηλεκτρονική κάρτα θα παραμείνει στον πίνακα βαθμολόγησης.



Εάν ένας προπονητής αιτηθεί Επανεξέταση Video αλλά σύμφωνα με την άποψη του Σχήματος της Διαιτησίας η τεχνική ήταν ανεξέλεγκτη ή είχε υπερβολική επαφή, τότε επιβάλλεται παρατήρηση ή ποινή κατηγορίας 1. Η πορτοκαλί ηλεκτρονική κάρτα παραμένει στον πίνακα βαθμολόγησης.

Στην περίπτωση που λόγω τεχνικών προβλημάτων (διακοπή ηλεκτρικού ρεύματος, δυσλειτουργία βιντεοκάμερας ή υπολογιστή κ.τ.λ.) δεν είναι εφικτή η ανάλυση του video από τους Επόπτες Επανεξέτασης Video και δεν ανακοινώνεται απόφαση, το δικαίωμα για αίτημα Επανεξέτασης Video παραμένει. Σε περίπτωση δυσλειτουργίας του χειριστηρίου ισχύουν τα αναγραφόμενα της παραγράφου 2.

Το ελάχιστο μέγεθος των καρτών που χρησιμοποιούν οι Επόπτες Επανεξέτασης Video θα είναι διαστάσεων Α5 (148 x 210 χιλ.) σύμφωνα με το ακόλουθο σχέδιο:



Το ελάχιστο μέγεθος των καρτών που χρησιμοποιούν οι Επόπτες Προπονητών θα είναι διαστάσεων Α5 (148 x 210 χιλ.) σύμφωνα με το σχέδιο





## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 13:

## ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΖΥΓΙΣΗΣ

## ΠΡΟΒΑ ΖΥΓΙΣΗΣ

Θα επιτρέπεται στους Αγωνιζόμενους να χρησιμοποιήσουν τις επίσημες ζυγαριές (αυτές που θα χρησιμοποιηθούν για την επίσημη ζύγιση) για να ελέγξουν το βάρος τους για μία ώρα πριν από την έναρξη της επίσημης ζύγισης. Δεν υπάρχει όριο στο πόσες φορές μπορεί να ελέγξει το βάρος του ο κάθε Αγωνιζόμενος κατά την διάρκεια αυτής της ανεπίσημης ζύγισης.

## ΕΠΙΣΗΜΗ ΖΥΓΙΣΗ

## Τοποθεσία :

Ο έλεγχος βάρους θα λαμβάνει χώρα πάντα μόνο σε ένα μέρος. Οι πιθανές τοποθεσίες για να φιλοξενηθεί αυτή η διαδικασία είναι στο χώρο των αγώνων, στο επίσημο ξενοδοχείο ή στο χωριό των Αγωνιζομένων. Οι διοργανωτές πρέπει να παρέχουν διαφορετικές αίθουσες για τους άνδρες και τις γυναίκες.

## Ζυγαριές :

Η διοργανώτρια Εθνική Ομοσπονδία θα πρέπει να προμηθεύσει αρκετές ρυθμισμένες ζυγαριές (τουλάχιστον 4) οι οποίες θα απεικονίζουν μόνο ένα δεκαδικό αριθμό π.χ. 51.9Kg, 154.6 Kg. Η ζυγαριά θα πρέπει να τοποθετηθεί σε μια συμπαγής επιφάνεια η οποία δεν θα είναι στρωμένη με μοκέτα ή χαλί.

## Χρόνος :

Η επίσημη ζύγιση θα πρέπει να πραγματοποιείται το αργότερο μια μέρα πριν την έναρξη της κατηγορίας, εκτός αν αυτό ορίζεται διαφορετικά για ένα συγκεκριμένο αγώνισμα. Ο χρόνος της επίσημης ζύγισης για τις εκδηλώσεις της WKF θα ανακοινώνεται δεόντως στο ενημερωτικό δελτίο. Για τις υπόλοιπες εκδηλώσεις αυτή η πληροφορία θα διανέμεται εκ των προτέρων διαμέσου των καναλιών επικοινωνίας της Οργανωτικής Επιτροπής. Είναι ευθύνη των Αγωνιζομένων να γνωρίζουν αυτή την πληροφορία. Αγωνιζόμενος που δεν εμφανίστηκε μέσα στην χρονική περίοδο της ζύγισης ή το βάρος του δεν είναι εντός των προκαθορισμένων ορίων της κατηγορίας στην οποία έχει καταχωρηθεί, θα αποβάλλεται (Kikken).

## Ανοχή :

Η αποδεκτή ανοχή για κάθε κατηγορία θα είναι 0,200 kg.

## Διαδικασία :

Απαιτείται η παρουσία τουλάχιστον δύο αξιωματούχων της WKF στη ζύγιση για κάθε φύλο. Ένας για να ελέγξει το διαβατήριο και την διαπίστευση του Αγωνιζόμενου και ο άλλος για να καταγράφει το ακριβές βάρος στην επίσημη λίστα ζύγισης. Η Εθνική Ομοσπονδία θα πρέπει να διαθέτει έξι επιπρόσθετα μέλη ως βοηθητικό προσωπικό (επίσημους ή

εθελοντές) για να ελέγχουν την ροή των Αγωνιζόμενων. Θα πρέπει να διατεθούν δώδεκα καθίσματα. Για την προστασία της ιδιωτικότητας των Αγωνιζομένων, οι αξιωματούχοι αλλά και το βοηθητικό προσωπικό που εποπτεύει την ζύγιση πρέπει να είναι του ίδιου φύλου με τους αθλητές.

Η επίσημη ζύγιση θα γίνεται ανά κατηγορία και ανά αγωνιζόμενο.

Όλοι οι προπονητές και οι εκπρόσωποι των ομάδων πρέπει να εγκαταλείψουν την αίθουσα ζύγισης πριν από την έναρξη της διαδικασίας ζύγισης.

Κατά την διάρκεια της επίσημης ζύγισης οι αγωνιζόμενοι επιτρέπεται να σταθούν στην ζυγαριά μόνο μία φορά.

Ο κάθε Αγωνιζόμενος θα φέρει μαζί του στην ζύγιση την προσωπική του διαπίστευση που έχει εκδοθεί για την εκδήλωση και θα την παρουσιάζει στον αξιωματούχο, ο οποίος θα επαληθεύει την ταυτότητα του Αγωνιζόμενου.

Στη συνέχεια ο αξιωματούχος θα καλεί το Αγωνιζόμενο να ανεβεί στην ζυγαριά.

Οι Αγωνιζόμενοι θα ζυγίζονται φορώντας μόνο τα εσώρουχα τους (άνδρες/ αγόρια με σλιπάκι, γυναίκες/κορίτσια με εσώρουχο και στηθόδεσμο).

Κάλτσες και επιπρόσθετος ρουχισμός θα αφαιρείται.

Επιτρέπεται στους αθλητές να αφαιρέσουν τα εσώρουχα τους – χωρίς να κατεβούν από την ζυγαριά – για να εξασφαλίσουν ότι βρίσκονται μέσα στο ελάχιστο ή μέγιστο όριο βάρους της κατηγορίας που έχουν καταχωρηθεί.

Ο αξιωματούχος που εποπτεύει την ζύγιση θα καταχωρεί το βάρος του αθλητή σε χιλιόγραμμα (με ακρίβεια ενός δεκαδικού).

Ο αθλητής κατεβαίνει από την ζυγαριά.

**Σημείωση:** Φωτογραφίες ή βιντεοσκόπηση δεν επιτρέπεται μέσα στο χώρο της ζύγισης. Αυτό περιλαμβάνει την χρήση κινητών τηλεφώνων και συναφών συσκευών.

## Δομή αγωνίσματος

Το σύστημα Round-Robin χρησιμοποιείται στα Ολυμπιακά αγωνίσματα Kumite και σε διοργανώσεις με πολύ μικρό αριθμό συμμετεχόντων. Σε αυτή τη μορφή αγωνίσματος ο κάθε αγωνιζόμενος παίζει με καθέναν από τους υπόλοιπους αγωνιζόμενους της ομάδας (pool) για να προσδιοριστούν οι νικητές.

Η παραλλαγή του συστήματος Round-Robin που χρησιμοποιεί η WKF προϋποθέτει την χρήση δύο ξεχωριστών ομάδων (pools). Η κάθε ομάδα ολοκληρώνει χωριστά το σύνολο των αγώνων που απαιτούνται. Η WKF χρησιμοποιεί αυτή τη δομή ως προϋπόθεση για την πρόκριση στους αγώνες μεταλλίων.

Στους ημιτελικούς γίνονται δύο αγώνες όπου ο πρώτος κάθε ομάδας παίζει με τον δεύτερο της άλλης ομάδας αντίστοιχα. Οι νικητές αυτών των αγώνων παίζουν μεταξύ τους για την 1<sup>η</sup> και 2<sup>η</sup> θέση και οι χαμένοι παίρνουν ο καθένας την 3<sup>η</sup> θέση.

Σε περίπτωση που υπάρξει περιττός αριθμός συμμετοχών (λόγω εγκατάλειψης ή τραυματισμού), αυτή η κενή θέση θεωρείται ως bye (πρόκριση χωρίς αγώνα) για τους υπόλοιπους αγωνιζόμενους. Εάν αυτό συμβεί κατά την διάρκεια του αγωνίσματος, τότε όλοι οι αγώνες που έκανε ο αγωνιζόμενος που δεν ολοκλήρωσε το Round-Robin θεωρούνται bye για τους αντιπάλους του.

Ο πρώτος και ο δεύτερος κάθε ομάδας καθορίζεται από το σύνολο των βαθμών για τους αγώνες που έκανε. Για κάθε νίκη κερδίζει 2 βαθμούς, για την ισοπαλία 1 βαθμό και για την ήττα 0 βαθμούς.

## Διαδικασία Seeding

Οι προϋποθέσεις για Seeding στα αγωνίσματα Round-Robin είναι οι ακόλουθες:

Για τους Ολυμπιακούς Αγώνες οι τέσσερις πρώτοι της Ολυμπιακής Κατάταξης τοποθετούνται σε διαφορετικές ομάδες.

Για τις υπόλοιπες διοργανώσεις (συμπεριλαμβανομένων των Ηπειρωτικών Διοργανώσεων που χρησιμοποιούν Round-Robin), οι δύο αγωνιζόμενοι με την μεγαλύτερη κατάταξη στην WKF μέχρι και την ημέρα πριν τους αγώνες τοποθετούνται σε διαφορετικές ομάδες.

## Ισοπαλίες

Στις περιπτώσεις που υπάρχει ισοβαθμία σε 2 ή περισσότερους αγωνιζόμενους, έχουν δηλαδή τον ίδιο συνολικό αριθμό πόντων, θα εφαρμόζονται τα κάτωθι κριτήρια με την συγκεκριμένη σειρά που έχουν.

Αυτό σημαίνει ότι εάν ένας αγωνιζόμενος ικανοποιεί ένα από τα κριτήρια, τα επόμενα που ακολουθούν δεν θα έχουν κάποια εφαρμογή.

Νικητές των αναμετρήσεων ανάμεσα στους 2 ή περισσότερους σχετιζόμενους αγωνιζομένους.

Υψηλότερος αριθμός συνολικών κερδισμένων βαθμών σε όλες τις αναμετρήσεις.

Χαμηλότερος αριθμός συνολικών βαθμών που κέρδισε ο αντίπαλος σε όλες τις αναμετρήσεις.

Υψηλότερος αριθμός συνολικών κερδισμένων Ιppon σε όλες τις αναμετρήσεις.

Χαμηλότερος αριθμός συνολικών Ιppon που κέρδισε ο αντίπαλος σε όλες τις αναμετρήσεις.

Υψηλότερος αριθμός συνολικών κερδισμένων Waza-Ari σε όλες τις αναμετρήσεις.

Χαμηλότερος αριθμός συνολικών Waza-Ari που κέρδισε ο αντίπαλος σε όλες τις αναμετρήσεις.

Υψηλότερος αριθμός συνολικών κερδισμένων Yuko σε όλες τις αναμετρήσεις.

Χαμηλότερος αριθμός συνολικών Yuko που κέρδισε ο αντίπαλος σε όλες τις αναμετρήσεις.

α. Στους Ολυμπιακούς αγώνες: Η υψηλότερη Ολυμπιακή κατάταξη για την συγκεκριμένη ημέρα, όπως αυτή καθορίζεται από το σύστημα κατάταξης.

β. Σε οποιαδήποτε άλλη διοργάνωση : Ο νικητής του επιπρόσθετου αγώνα για την επίλυση της ισοπαλίας.

Σε περίπτωση ισοπαλίας 3 ή περισσότερων αγωνιζομένων όταν έχουμε τους 2 πρώτους που θα πάνε στους ημιτελικούς, η επίλυση της ισοπαλίας θα πρέπει να υπολογιστεί από την αρχή του αγωνίσματος.

Τραυματισμός αγωνιζομένων κατά τη διάρκεια των Γύρων Αποκλεισμού

Εάν ένας αγωνιζόμενος τραυματιστεί κατά την διάρκεια του Γύρου Αποκλεισμού και αδυνατεί να συνεχίσει, τα βαθμολογικά αποτελέσματα των ολοκληρωμένων αγώνων ή των αγώνων που λαμβάνουν χώρα εκείνη τη στιγμή μηδενίζονται και οι βαθμοί διαγράφονται, εκτός αν αυτό συμβεί στον τελευταίο αγώνα των Γύρων Αποκλεισμού, στην οποία περίπτωση τα προηγούμενα αποτελέσματα και βαθμολογίες παραμένουν αμετάβλητα.

Αποκλεισμός Αγωνιζόμενου

Είναι πιθανό ένας αγωνιζόμενος να αποκλειστεί από έναν αγώνα και να συνεχίσει στο αγώνισμα. Σε αυτή την περίπτωση, ο αντίπαλος του παίρνει την νίκη του αγώνα με αποτέλεσμα είτε με 4-0, είτε με την βαθμολογία που έχει εφόσον υπερβαίνει τους 4 βαθμούς (5-0, 6-0 κ.τ.λ.) και τα υπόλοιπα αποτελέσματα παραμένουν αμετάβλητα.

Είναι πιθανό ένας αγωνιζόμενος να αποκλειστεί εντελώς από το αγώνισμα, στην οποία περίπτωση τα αποτελέσματα όλων των αγώνων (ολοκληρωμένων, τρέχων και εκκρεμών) μηδενίζονται και οι βαθμοί διαγράφονται, εκτός αν



αυτό συμβεί στον τελευταίο αγώνα των Γύρων Αποκλεισμού, στην οποία περίπτωση τα προηγούμενα αποτελέσματα και βαθμολογίες παραμένουν αμετάβλητα.

Σε περίπτωση που αγωνιζόμενος έχει αποκλειστεί λόγω ανάρμοστης συμπεριφοράς (Shikkaku) στο τέλος των γύρων αποκλεισμού ενώ έχει ήδη περάσει στους ημιτελικούς, τότε:

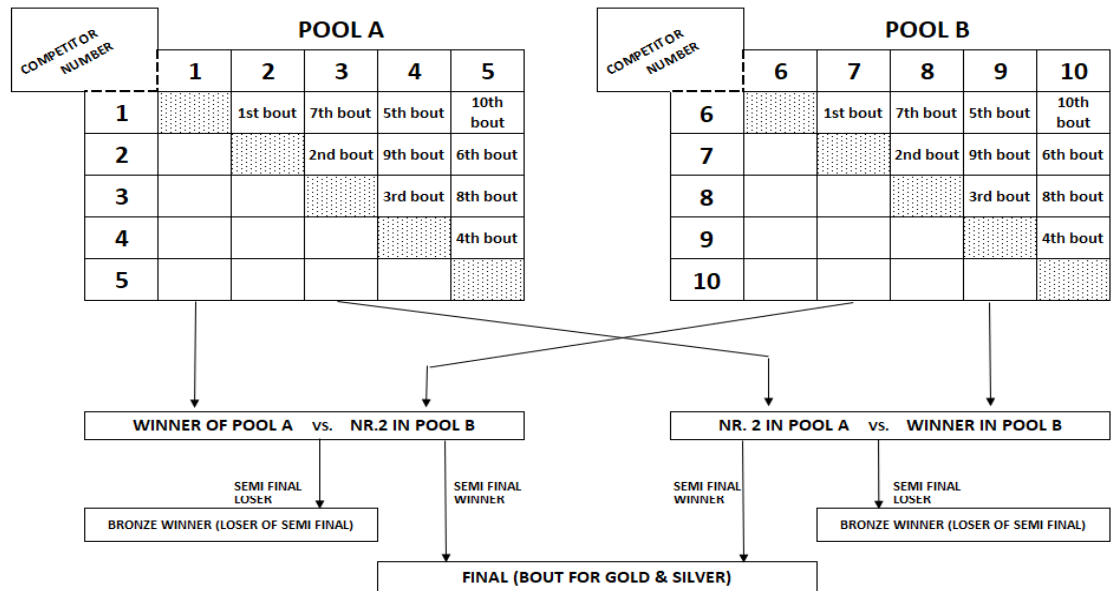
Ο αντίπαλος του θα περάσει στον τελικό με bye (πρόκριση χωρίς αγώνα).

Οι δύο άλλοι αγωνιζόμενοι θα αγωνιστούν στον άλλο τελικό.

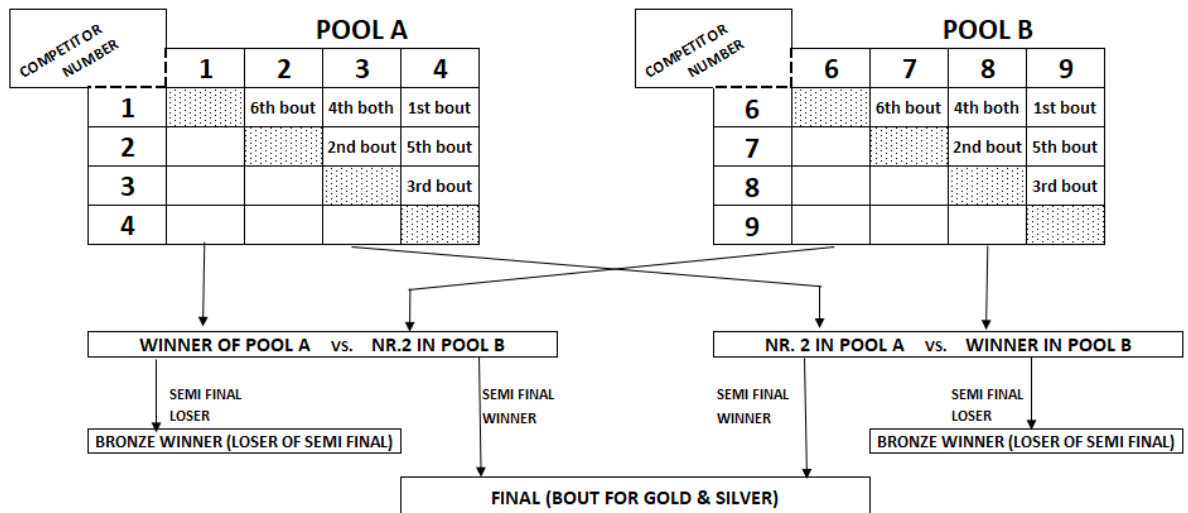
Θ απονεμηθεί μόνο ένα χάλκινο μετάλλιο.

### Επεξηγήσεις

Το ακόλουθο σχήμα απεικονίζει την δομή του αγωνίσματος με δέκα αγωνιζόμενους:



Το ακόλουθο σχήμα απεικονίζει την δομή του αγωνίσματος με οχτώ αγωνιζόμενους:



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 15: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΤΑ

Το παρόν Παράρτημα 15 αντικαθιστά το Άρθρο 3: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΤΑ των Κανονισμών Αγώνων Κατα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες Κατα. Το παρόν παράρτημα 15 βασίζεται στην επιτρεπόμενη από την Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή ποσόστωση των 10 αγωνιζομένων ανά κατηγορία για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο 2020. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες Κατα οργανώνονται σύμφωνα με την ακόλουθη διαδικασία:

Οι 10 αγωνιζόμενοι κάθε κατηγορίας χωρίζονται σε δύο ομάδες.

Ο κάθε αγωνιζόμενος εκτελεί το πρώτο του Κατα και λαμβάνει την αξιολόγηση του από τους 7 Κριτές.

Ο κάθε αγωνιζόμενος εκτελεί το δεύτερο του Κατα και λαμβάνει την αξιολόγηση του από τους 7 Κριτές.

Υπολογίζεται ο μέσος όρος βαθμολογίας των δύο πρώτων γύρων για κάθε έναν Αγωνιζόμενο.

Οποιαδήποτε ισοπαλία ρυθμίζεται από την διαδικασία που περιγράφεται στο παρόν Παράρτημα 15. Η επίλυση της ισοπαλίας δεν θα αλλάξει την καταχωρημένη βαθμολογία.

Σε κάθε μια από τις δύο ομάδες, οι δύο αγωνιζόμενοι με την χαμηλότερη βαθμολογία αποκλείονται και οι πρώτοι τρεις προκρίνονται στον τρίτο γύρο, όπου οι προηγούμενες βαθμολογίες τους δεν λαμβάνονται πλέον υπόψη (δεν έχουν δηλαδή κατάταξη).

Στον τρίτο γύρο, οι τρεις αγωνιζόμενοι κάθε ομάδας εκτελούν το τρίτο τους Κατα και λαμβάνουν την βαθμολογία τους, βάση της οποίας κατατάσσονται από το 1 έως το 3 μέσα στην ομάδα τους.

Στον τέταρτο γύρο γίνονται οι αγώνες μεταλλίων. Οι αγωνιζόμενοι με την μεγαλύτερη βαθμολογία κάθε ομάδας αγωνίζονται μεταξύ τους για το χρυσό και αργυρό μετάλλιο (1η και 2η θέση). Για τα δύο χάλκινα μετάλλια (δύο 3<sup>ες</sup> θέσεις), αγωνίζονται κατά αντιστοιχία οι αγωνιζόμενοι με την δεύτερη μεγαλύτερη βαθμολογία κάθε ομάδας με τους αγωνιζόμενους με την τρίτη μεγαλύτερη βαθμολογία κάθε ομάδας.

Ισχύουν όλοι οι υπόλοιποι κανονισμοί των Κανονισμών Αγώνων Κατα εκτός από το Άρθρο 3.

## Επεξηγήσεις

Ο ακόλουθος πίνακας απεικονίζει την Οργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων Κατα.

<b>ΓΥΡΟΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ</b>										
Αγωνιζόμενος	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Βαθμολογία 1 <sup>ου</sup> γύρου	21.20	24.00	18.80	24.00	27.40	21.10	23.80	18.80	24.00	27.40
Βαθμολογία 2 <sup>ου</sup> γύρου	22.00	23.60	21.00	23.80	28.00	22.60	23.80	21.00	23.80	28.00
Μέσος όρος	21.60	23.80	19.90	23.90	27.70	21.85	23.80	19.90	23.90	27.70
<b>ΓΥΡΟΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ</b>										
Αγωνιζόμενος		2	4	5			7	9	10	
Βαθμολογία 3 <sup>ου</sup> γύρου		22.00	24.03	28.00			23.20	24.60	26.00	
Κατάταξη ομάδας		3	2	1			3	2	1	
<b>ΑΓΩΝΕΣ ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ</b>										
Αγωνιζόμενος					5	VS	10			ΤΕΛΙΚΟΣ
Αγωνιζόμενος					4	VS	7			ΧΑΛΚΙΝΟ
Αγωνιζόμενος					2	VS	9			ΧΑΛΚΙΝΟ

## Επίλυση ισοπαλιών

Εάν 2 ή περισσότεροι αγωνιζόμενοι έχουν την ίδια βαθμολογία τότε η θέση στην κατάταξη θα καθοριστεί βάση αρκετών κριτηρίων, σύμφωνα με τα ακόλουθα :

Βήμα 1<sup>ο</sup>

Όποιος έχει την μεγαλύτερη βαθμολογία στο δεύτερο Κατα στον γύρο αποκλεισμού. Εάν η βαθμολογία στο δεύτερο Κατα είναι ίδια τότε εφαρμόζονται τα ακόλουθα βήματα σε αυτό το δεύτερο Κατα:

Βήμα 2<sup>ο</sup>

Όταν η συνολική βαθμολογία του δεύτερου Κατα είναι ίδια, θα ληφθούν υπόψιν τα ακόλουθα κριτήρια:

**Τη συνολική βαθμολογία του κριτηρίου της Τεχνικής Επίδοσης** πριν τον πολλαπλασιασμό με τον συντελεστή 0.7. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ									
1. = 25.82									
2. = 25.82									
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ									
1.	8.6	8.8	8.6	8.4	8.6	8.6	8.2	25.8 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ
2.	8.8	8.8	8.0	8.8	8.4	8.8	8.0	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

Βήμα 3<sup>ο</sup>

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη συνολική βαθμολογία του κριτηρίου της Αθλητικής Επίδοσης** πριν τον πολλαπλασιασμό με τον συντελεστή 0.3. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ									
1. = 25.82									
2. = 25.82									
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ									
1.	8.6	8.8	8.4	8.4	8.6	8.6	8.2	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ
2.	8.8	8.4	8.2	8.8	8.2	8.8	8.0	24.5 ΣΥΝΟΛΟ	

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

Βήμα 4<sup>ο</sup>

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Τεχνικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας το χαμηλότερο βαθμό που δεν διαγράφηκε. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ									
1. = 25.82									
2. = 25.82									
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ									
1.	8.6	8.8	8.6	8.4	8.6	8.4	8.2	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ
2.	8.8	8.6	8.2	8.8	8.2	8.8	8.0	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ  
~~8.8~~ = υψηλότερος βαθμός  
~~8.2~~ = χαμηλότερος βαθμός  
8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

Βήμα 5<sup>ο</sup>

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Τεχνικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον υψηλότερο βαθμό που δεν διαγράφηκε. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ									
1. = 25.82									
2. = 25.82									
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ									
1.	8.6	8.8	8.6	8.4	8.6	8.4	8.2	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	
2.	8.8	8.8	8.4	8.4	8.4	8.8	8.0	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 2 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 1.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ  
~~8.8~~ = υψηλότερος βαθμός  
~~8.2~~ = χαμηλότερος βαθμός  
8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε  
8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

## Βήμα 6°

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Αθλητικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας το χαμηλότερο βαθμό που δεν διαγράφηκε. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ
1. = 25.82
2. = 25.82

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ									
1.	8.6	8.8	8.6	8.4	8.6	8.4	8.2	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ
2.	8.8	8.6	8.2	8.8	8.2	8.8	8.0	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ
8.8 = υψηλότερος βαθμός
8.2 = χαμηλότερος βαθμός
8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

## Βήμα 7°

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Αθλητικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον υψηλότερο βαθμό που δεν διαγράφηκε. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ									
1. = 25.82									
2. = 25.82									
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ									
1.	8.6	8.8	8.6	8.4	8.6	8.4	8.2	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	

2.	8.8	8.8	8.4	8.4	8.4	8.8	8.0	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ
----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------------	---------------

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 2 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 1.

#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

~~8.8~~ = υψηλότερος βαθμός

~~8.2~~ = χαμηλότερος βαθμός

8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

#### Βήμα 8<sup>ο</sup>

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Τεχνικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον υψηλότερο βαθμό ανάμεσα στους χαμηλότερους βαθμούς που διαγράφηκαν. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

#### Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ									
1. = 25.82									
2. = 25.82									
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ									
1.	8.8	8.8	8.8	8.4	8.4	8.4	8.2	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ
2.	8.8	8.8	8.4	8.4	8.2	8.8	8.0	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

~~8.8~~ = υψηλότερος βαθμός

~~8.2~~ = χαμηλότερος βαθμός

8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.4 = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν.

#### Βήμα 9<sup>ο</sup>

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Τεχνικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον χαμηλότερο βαθμό ανάμεσα στους υψηλότερους βαθμούς που διαγράφηκαν. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

#### Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ										
1. = 25.82										
2. = 25.82										
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ										
1.	8.8	8.8	8.6	8.4	8.4	8.4	8.2	25.4 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ	
2.	8.8	8.6	8.4	8.4	8.4	8.8	8.0	25.4 ΣΥΝΟΛΟ		

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

~~8.8~~ = υψηλότερος βαθμός

~~8.2~~ = χαμηλότερος βαθμός

8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

~~8.4~~ = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν

~~8.8~~ = χαμηλότερος βαθμό ανάμεσα στους υψηλότερους που διαγράφηκαν

Βήμα 10<sup>ο</sup>

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Τεχνικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον χαμηλότερο βαθμό ανάμεσα στους χαμηλότερους βαθμούς που διαγράφηκαν. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ										
1. = 25.82										
2. = 25.82										
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ										
1.	8.8	8.6	8.6	8.4	8.4	8.4	8.2	25.4 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ	
2.	8.6	8.6	8.4	8.4	8.4	8.8	8.0	25.4 ΣΥΝΟΛΟ		

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

~~8.8~~ = υψηλότερος βαθμός

~~8.2~~ = χαμηλότερος βαθμός

8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

~~8.4~~ = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν

~~8.8~~ = χαμηλότερος βαθμός ανάμεσα στους υψηλότερους που διαγράφηκαν

8.2 = χαμηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν

Βήμα 11<sup>ο</sup>



Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Αθλητικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον υψηλότερο βαθμό ανάμεσα στους χαμηλότερους βαθμούς που διαγράφηκαν. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ									
1. = 25.82									
2. = 25.82									
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ									
1.	8.8	8.8	8.8	8.4	8.4	8.4	8.2	25.4 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ
2.	8.8	8.8	8.4	8.4	8.2	8.8	8.0	25.4 ΣΥΝΟΛΟ	

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

8.8 = υψηλότερος βαθμός

8.2 = χαμηλότερος βαθμός

**8.4** = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

**8.4** = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν

#### Βήμα 12<sup>ο</sup>

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Αθλητικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον χαμηλότερο βαθμό ανάμεσα στους υψηλότερους βαθμούς που διαγράφηκαν. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ									
1. = 25.82									
2. = 25.82									
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ									
1.	8.8	8.8	8.6	8.4	8.4	8.4	8.2	25.4 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ
2.	8.8	8.6	8.4	8.4	8.4	8.8	8.0	25.4 ΣΥΝΟΛΟ	

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

## ΥΠΟΜΝΗΜΑ

8.8 = υψηλότερος βαθμός

8.2 = χαμηλότερος βαθμός

8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

**8.4** = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν~~8.8~~ = χαμηλότερος βαθμός ανάμεσα στους υψηλότερους που διαγράφηκανΒήμα 13<sup>ο</sup>

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Αθλητικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον χαμηλότερο βαθμό ανάμεσα στους χαμηλότερους βαθμούς που διαγράφηκαν. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

## Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ										
1. = 25.82										
2. = 25.82										
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ										
1.	8.8	8.8	8.6	8.4	8.4	8.4	8.2	25.4 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ	
2.	8.8	8.6	8.4	8.4	8.4	8.8	8.0	25.4 ΣΥΝΟΛΟ		

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

## ΥΠΟΜΝΗΜΑ

8.8 = υψηλότερος βαθμός

8.2 = χαμηλότερος βαθμός

8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

**8.4** = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν~~8.8~~ = χαμηλότερος βαθμός ανάμεσα στους υψηλότερους που διαγράφηκαν~~8.2~~ = χαμηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκανΒήμα 14<sup>ο</sup>

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Τεχνικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον υψηλότερο βαθμό ανάμεσα στους υψηλότερους βαθμούς που διαγράφηκαν. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

## Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ										
1. = 25.82										
2. = 25.82										
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ										
1.	9.0	8.8	8.8	8.4	8.4	8.4	8.2	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ	
2.	8.8	8.8	8.4	8.4	8.8	8.8	8.0	25.6 ΣΥΝΟΛΟ		

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

~~8.8~~ = υψηλότερος βαθμός

~~8.2~~ = χαμηλότερος βαθμός

8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

~~8.4~~ = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν

~~8.8~~ = χαμηλότερος βαθμός ανάμεσα στους υψηλότερους που διαγράφηκαν

8.2 = χαμηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν

~~9.0~~ = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους υψηλότερους που διαγράφηκαν

Βήμα 15°

Όταν τα κριτήρια της ανωτέρω διαδικασίας είναι ίδια πρέπει να λάβουμε υπόψιν τα ακόλουθα:

**Τη βαθμολογία του κριτηρίου της Αθλητικής Επίδοσης**, συγκρίνοντας τον υψηλότερο βαθμό ανάμεσα στους υψηλότερους βαθμούς που διαγράφηκαν. Ο υψηλότερος βαθμός νικά.

Επεξηγήσεις

Παράδειγμα ισοπαλίας.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ										
1. = 25.82										
2. = 25.82										
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ										
1.	9.0	8.8	8.8	8.4	8.4	8.4	8.2	25.6 ΣΥΝΟΛΟ	ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΘΕΣΗ	
2.	8.8	8.6	8.4	8.4	8.2	8.8	8.0	25.6 ΣΥΝΟΛΟ		

Σε αυτή τη περίπτωση ο αγωνιζόμενος Νο 1 έχει καλύτερη θέση στην κατάταξη του αγωνίσματος σε σχέση με τον αγωνιζόμενο Νο 2.

#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

~~8.8~~ = υψηλότερος βαθμός

~~8.2~~ = χαμηλότερος βαθμός

8.4 = χαμηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

8.8 = υψηλότερος βαθμός που δεν διαγράφηκε

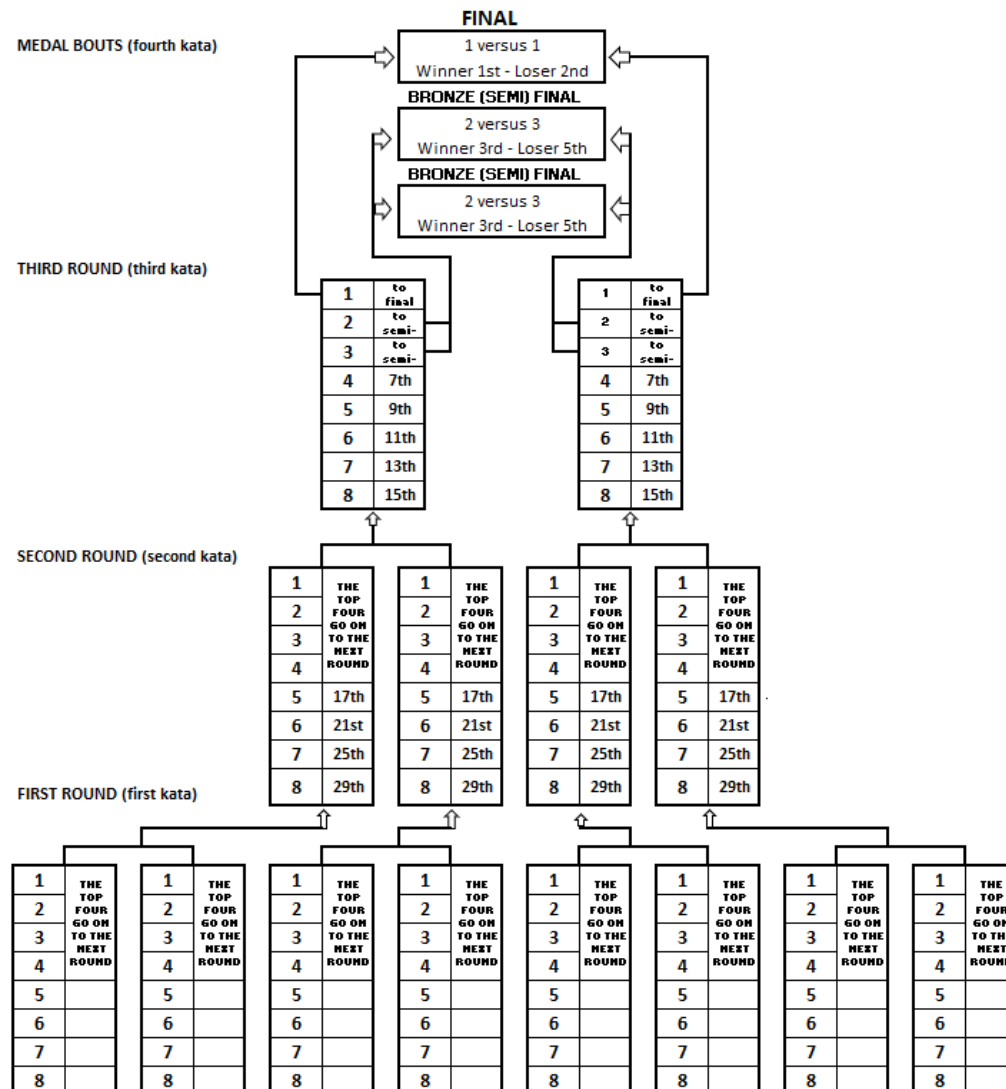
~~8.4~~ = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν

8:8 = χαμηλότερος βαθμός ανάμεσα στους υψηλότερους που διαγράφηκαν  
 8:2 = χαμηλότερος βαθμός ανάμεσα στους χαμηλότερους που διαγράφηκαν  
 9:0 = υψηλότερος βαθμός ανάμεσα στους υψηλότερους που διαγράφηκαν

Βήμα 16°

#### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 16: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΓΩΝΩΝ ΚΑΤΑ PREMIER LEAGUE

Όταν πλέον όλα τα κριτήρια των ανωτέρω βημάτων είναι ίδια η ισοπαλία θα επιλυθεί με ρίψη νομίσματος (κορόνα-γράμματα)



Οποιοδήποτε θέμα δεν καλύπτεται στον παρόν κανονισμό, ρυθμίζεται σύμφωνα με την Ελληνική νομοθεσία και τα ισχύοντα στην Διεθνή Ομοσπονδία Καράτε, WKF

*μέλος , της οποίας είναι η ΕΛΟΚ. Σε κάθε περίπτωση η εξειδίκευση των εφαρμοστέων διατάξεων και κανονισμών υπαγορεύεται από την προκήρυξη των αγώνων. Τα αναφερόμενα στον Κανονισμό αγώνων KUMITE & KATA της W.K.F. (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1) αποτελούν ενδεικτικές προδιαγραφές και εκτίθενται με σκοπό την εξοικείωση όλων προς τις διεθνείς διοργανώσεις αλλά δεν αποτελούν προϋπόθεση κύρους των αγώνων.*

Ο παρών Κανονισμός εγκρίθηκε από την Γ.Σ. την 31.10.2021, και δόθηκε εξουσιοδότηση στον Πρόεδρο, στον Γ.Γ. και στο νομικό σύμβουλο από κοινού ή κεχωρισμένως να προβούν σε κάθε αναγκαία συμπλήρωση ή τροποποίηση που θα υποδείξει η Γ.Γ.Α. και η WKF με την αρμόδια διεύθυνσή της.

## **Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΑΥΓΕΝΑΚΗΣ**

**Κοιν:**

**-ΑΣΕΑΔ**