

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΣ



Ο μεγάλος δημοσιογράφος με την πληθωρική προσωπικότητα και το πολυδιάστατο έργο «έφυγε» στα 92 του. Πάντα στην πρώτη γραμμή του πολέμου, από τον Γράμμο μέχρι την Κορέα και από τη Λατινική Αμερική έως τη Μέση Ανατολή, ήταν ο πρώτος που έφερε το τζούντο στην Ελλάδα

# Ο ρεπόρτερ που δεν φοβήθηκε ποτέ τον θάνατο

ΟΙ ΘΡΥΛΟΙ ΕΧΟΥΝ τον δικό τους ιστορικό ρόλο, αφήνοντας πολλές φορές ανεξίτηλο αποτύπωμα στα γεγονότα και λειτουργώντας σε μεγάλο βαθμό ως πηγή έμπνευσης στην πορεία της ζωής. Ένα τέτοιο σημάδι, που όσο και αν προσπάθησε ο χρόνος δεν τα κατάφερε να σβήσει, αφήνει πίσω της η διαδρομή του δημοσιογράφου Γιώργου Καραγιώργα, ο οποίος «έφυγε» την περασμένη Κυριακή σε ηλικία 92 ετών. Αν υπάρχει μια λέξη που μπορεί να συμπυκνώσει την πληθωρική παρουσία και προσωπικότητά του, αυτή δεν είναι άλλη από την πρόκληση.

ΤΟΥ ΜΑΝΟΛΗ ΓΑΛΑΝΗ

manolisgalanis@protothema.gr

**Π**ροκάλεσε τη ζωή όσο λίγοι και την έζησε με τρόπο που ξεπερνούσε τα συμβατικά όρια, δοκιμάζοντας τις αντοχές και τις δυνατότητες του. Γοητεύτηκε από το άγνωστο και το αναπάντεχο και το κινήθηκε ως τα πέρατα της

Γης για να το καταγράψει στο χαρτί. Η δημοσιογραφική του δράση αποτέλεσε τον ορισμό του ρεπόρτερ, προσδίδοντας εντυπωσιακά διάσταση στην πολεμική ανταπόκριση. Ο επαγγελματισμός του και οι μεγάλες του επιτυχίες εν μέσω εξαιρετικά αντίξοων συνθηκών ανέβασαν τον πήχη της ελληνικής δημοσιογραφίας, δημιουργώντας γύρω από το όνομά του κυριολεκτικά έναν μύθο.

Ο πόλεμος της Κορέας και η συμμετοχή του ελληνικού εκστρατευτικού σώματος (1950-1951) σε αυτόν αποτέλεσε σημείο-σταθμό στη δημοσιογραφική καριέρα του 31χρονου τότε Καραγιώργα. Ακόμα και σήμερα, 60 χρόνια μετά, μοιάζει σχεδόν απαγορευτικό ακόμα και για τους εμπειρότερους πολεμικούς ανταποκριτές να βρεθούν στην καρδιά των πολεμικών γεγονότων πέφτοντας με αλεξιπτωτο στο πεδίο των μαχών. Κι όμως, εκείνος, με την 8081 Αμερικανική Μονάδα Αλεξιπτωτιστών, προσγειώθηκε στο κορεατικό έδαφος και ενημέρωσε με παραστατικές περιγραφές τους συμπατριώτες του χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά.

Δεν ήταν η πρώτη φορά που ο Καραγιώργας κατέγραφε πολεμικά γεγονότα από απόσταση αναπνοής. Είχε καλύψει τις αιματηρές εμφύλιες συγκρούσεις στον Γράμμο το 1948, την εποχή που ο στρατηγός του Ελληνικού Στρατού, Θρασύβουλος Τσακαλώτος, μιλούσε με θαυμασμό για τον τολμηρό δημοσιογράφο, λέγοντας χαρακτηριστικά: «Ατρόμητος μαχητής που στριφογυρνάει μέσα στις νάρκες». Ο κίνδυνος δεν του προκάλεσε ποτέ φόβο. Είχε άλλωστε συναντηθεί με τον θάνατο αρκετές φορές κατά τη διάρκεια της αντιστασιακής του δράσης κατά των κατακτητών, για την οποία και βραβεύτηκε.

Ο «αεροπόρος» της ελληνικής δημοσιογραφίας λάτρευε την ελευθερία των ουρανών όσο τίποτε άλλο. Το άλμα του με αλεξιπτωτο στην Κορέα μπορεί για όσους δεν τον γνώριζαν να ήταν παράτολμο εγχείρημα και να αποτελεί έως σήμερα μνημείο δημοσιογραφικής τόλμης, για τον ίδιο, όμως, ήταν απλώς η εκδήλω-

ση της οποίας δεν ήταν ικανός να κατανικήσει: τα Ξίδειφε και στα τέσσερα σημεία του οριζοντα, εκεί όπου τα όπλα έδιναν τη φωνική λύση στις διακρατικές διαφορές και οι ένοπλες συγκρούσεις αποτελούσαν έκφραση των αγεφύρωτων κοινωνικών διαφορών.

Έδωσε το κάτι παραπάνω, το κάτι διαφορετικό στην ενημέρωση, βλέποντας τα γεγονότα από τη δική του ιδιαίτερη οπτική γωνία, αυτή που τον έκανε τόσο ξεχωριστό. Από τη φλεγόμενη Μέση Ανατολή μέχρι την επαναστατημένη Λατινική Αμερική, ο Έλληνας «μάχιμος» δημοσιογράφος έγραφε τις ανταποκρίσεις του με τις σφαίρες να σφυρίζουν γύρω του. Ήταν άνθρωπος παρορμητικός αλλά και πειθαρχημένος, με αυτή την αντίφαση να αποτελεί το μυστικό της επιτυχίας του. Κυρίαρχο ρόλο στην καλλιέργεια της στρατιωτικής πειθαρχίας που τον διέκρινε κατείχε η βαθιά προσήλωσή του στις αξίες του αθλητισμού.

«Επίλασε» το σώμα του μέσα στα ταπί σκληροτράχηλων αγωνισμάτων, όπως η πυγμαχία, η ελληνορωμαϊκή πάλη και το τζούντο, που του πρόσφεραν απόλυτο έλεγχο στο κορμί και διαύγεια στο

πνεύμα. Ο πόλεμος της Κορέας τον έφερε, μεταξύ άλλων, σε επαφή και με την αθλητική κουλτούρα της Απω Ανατολής. Διδάχτηκε τα μυστικά του τζούντο στους «ναούς» των γαπωνέζικων πολεμικών τεχνών στις συνοικίες του Τόκιο και εκεί γνώρισε τις ιδιαιτερότητες του καράτε και του σούμιο. Ήταν ο πρώτος Ευρωπαίος που διδάχτηκε από τον Φουνακόσι Γκιτσιν, τον πατέρα του σότοκαν καράτε - συνάντηση που του έμεινε βαθιά χαραγμένη στη μνήμη.

Το όνομα του Γιώργου Καραγιώργα είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με το άθλημα του τζούντο στη χώρα μας. Επιστρέφοντας από την Κορέα κουβάλησε στις αποσκευές του τη φιλοσοφία ενός νέου αθλήματος, του «δρόμου της ευγένειας», κερδίζοντας έτσι τη θέση του στην ελληνική αθλητική πραγματικότητα. Ο πρώτος Έλληνας κάτοχος δύο τζούντο στα Ελληνόπουλα και συνέβαλε ώστε να μπουν οι βάσεις για την οργάνωση του αθλήματος.

Η παρουσία του Γιώργου Καραγιώργα ήταν σημαντική και στα ελληνικά γράμματα. Οι δημοσιογραφικές του εμπειρίες ενέπνευσαν το πλούσιο συγγραφικό του έργο. Κοινός τόπος των έργων του η αυθεντικότητα της γραφής

του, που αναδεικνύει και αυτή το ανήσυχο πνεύμα του. Του απονεμήθηκε το Α' Βραβείο Μυθιστορήματος της Ακαδημίας Αθηνών, λαμβάνοντας έτσι περίοπτη θέση στο πάνθεον των μεγάλων προσωπικοτήτων της ελληνικής δημοσιογραφίας. Ένας δημοσιογράφος που παρέμεινε ως το τέλος της ζωής του ρεπόρτερ.



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΣ βραβεύτηκε για την προσφορά του στη δημοσιογραφία από τον Πάνο Σόμπολο

SMS  
ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ  
ΚΑΙ... ΣΙΓΟΥΡΑ  
ΘΑ ΜΑΣ  
ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΣ



Τόκιο. Ο ιδρυτής του σότοκαν καράτε Φουνακόσι Γκιτσιν (φορώντας μαύρο κιμονό) επιβλέπει επίδειξη μαθητών του ενώπιον του Έλληνα δημοσιογράφου Γιώργου Καραγιώργα (με κοστούμι και γραβάτα!)



Απονομή στον πρώτο νικητή της κατηγορίας των 64 κ. από τον Γιώργο Καραγιώργα κατά το πρώτο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα τζούντο τον Δεκέμβριο του 1966, στην αίθουσα αγώνων πάλης του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου

ση της μεγάλης αγάπης που έτρεφε για την αεροπορία. Εχοντας στο ενεργητικό του περισσότερες από 165 ώρες πτήσης, κατείχε την επίσημη ιδιότητα του πολεμικού ανταποκριτή της Πολεμικής Αεροπορίας.

Μπαίνοντας στη δημοσιογραφία μόλις στα 19 του, με το ιπτικό της Παντείου στο χέρι, ξεκίνησε την επαγγελματική του σταδιοδρομία σε μία πολύ δύσκολη περίοδο. Εργάστηκε σε όλες τις μεγάλες ελληνικές εφημερίδες της εποχής και κάλυψε όλα τα είδη του ρεπορτάζ. Οι ένοπλες συγκρούσεις, όμως, ανέκαθεν ασκούσαν έντονη επιρροή πάνω του. Μια κρυφή

Ο «ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ» ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΛΑΤΡΕΥΕ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ ΟΣΟ ΤΙΠΟΤΕ ΑΛΛΟ. ΤΟ ΑΛΜΑ ΤΟΥ ΜΕ ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΟ ΣΤΗΝ ΚΟΡΕΑ ΜΠΟΡΕΙ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΖΑΝ ΝΑ ΉΤΑΝ ΠΑΡΑΤΟΛΜΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΛΜΗΣ, ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΔΙΟ, ΟΜΩΣ, ΉΤΑΝ ΑΠΛΩΣ Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΠΟΥ ΕΤΡΕΦΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ