

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ

ΤΟΣ

ΔΡΧ. 500
No 86, Tom 12
ΔΕΚ 90

ΑΓΩΝΕΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΑΘΛΗΤΙΑΤΡΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ
ΔΙΑΤΡΟΦΗ-ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΑ ΝΕΑ

ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ
ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ
ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ
ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ
ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ
ΖΙΟΥ-ΖΙΤΣΟΥ
ΦΟΥΛ-ΚΟΝΤΑΚΤ

No 86, TOM 12, ΔΕΚ 90, ΔΡΧ.500

ΔΥΝΑΜΙΚΟ



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ & ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΕ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΖΑΙΜΗ 38,
10683 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 822-4794
ΤΕΛΕΧ: 224421 PERS GR

ΜΗΝΙΑΙΟ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ -
ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΙ

ΠΑΝΝΟΥΛΗΣ Τόνυ, Κουνγκ Φου.
ΚΑΠΑΡΟΣ Θανάσης, 4ο νταν Τζούντο
από την ΕΟΦΤ.
ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ Σάββας, 3ο νταν Σό-
τοκαν Καράτε.
ΠΕΡΣΙΔΗΣ Θύμιος, 1ο νταν Κόντοκαν
Τζούντο.
ΣΟΥΜΑΛΕΥΡΗΣ Κώστας, 1ο νταν Νινζ-
ούτσου.
ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ Νίκος, 4ο νταν Τζούντο
από την ΕΟΦΤ.

DISTRIBUTORS ΞΕΝΟΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ

BINIARIS Nikitas, Photoreporter in Mar-
tial Arts and Body Building matters. Tokyo
resident.
ΔΕΡΒΕΝΗΣ Κώστας, Κάτοικος ΗΠΑ,
Μειγρός-Μηχ/γος, 5ο νταν Βυjinkan Νινζ-
ούτσου και Shidoshi (Δάσκαλος Μαχητικών
Τεχνών).
GABLE Claude, Journalist and profes-
sional photographer, Tokyo resident.
HANSON-LOWE John Dr., Διδάκτωρ
του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 6ο νταν
Κόντοκαν Τζούντο, συγγραφέας, αρθρ-
ογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.
TANSLEY Arthur, Professional photo-
grapher, 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resi-
dent.
TANSLEY Steve, Journalist and profes-
sional photographer, Tokyo resident.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Γιάννα
BINIARIS Nikitas
ΠΕΡΣΙΔΗΣ Θύμιος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σεμινάριο Σότοκαν Καράτε 1989.....	3
Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Τζούντο Εφήβων 1990.....	7
Βιέννη - Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα ΕΚΥ 1990.....	12
Νέα από την Κύπρο.....	14
Πανελλήνιοι Αγώνες Καράτε Παιδων Κοροσιδων 1990..	15
Τα Νέα του Τάε-Κβον-Ντο.....	22
Οι Ιάπωνες Αναζητούν Νέο Στυλ στο Τζούντο.....	26
Μεσογειακοί WUKO 1989.....	28
Τζούντο: Διτ. Γερμανία εναντίον Ιαπωνίας.....	29
Το Σότοκαν στη Βουλγαρία.....	30
Συνέντευξη από τον Τετσούο Οσιτάκε.....	31
Τα Νέα του Σίντοκαν.....	35
Τα Νέα του Κουόκουσιν.....	39
Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Τζούντο από το Βελιγράδι....	42
Τα Νέα της WUKO.....	46
Χωρίς Μυστήρια το Τανγκ-Σου-Ντο.....	50
Πανευρωπαϊκοί GOJU-RYU 1989.....	52
Νέα και Ειδήσεις από Συλλόγους και Σχολές.....	56
Μπισούγκου Σακάι.....	63
Αθλητική Εξόρμησι.....	66
Σαν Ένα Παγόβουνο.....	67
Νινζούτσου: Πικρές Αλήθειες.....	70
Μεγάλες Νίκες στο Κικ-Μπόξιν.....	72
Επίδειξη Νινζούτσου στα Γιάννενα.....	75
Σότοκαν στην Παλλήνη.....	79
Ειδήσεις και Δραστηριότητες Κούνγκ-Φου.....	82
Ποιός θα Είναι άραγε ο Νικητής;.....	84
Ηράκλειο Κρήτης: Σότοκαν Καράτε.....	88
Δυναμική Αλληλογραφία.....	90

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ αποκτά αυτόματα με-
τη δημοσίευσή και διατηρεί τα δικαιώ-
ματα οποιουδήποτε άρθρου οποιουδή-
ποτε αρθρογράφου.

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η έκδοση του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ
σαν μια πρωτοπόρα ενημέρωση και παρου-
σίαση στο χώρο του αθλητισμού και της άσκη-
σης κάνει ένα θαρραλέο βήμα προς την κάλυ-
ψη των σύγχρονων αθλημάτων που προσθέ-
τουν στην προσωπικότητα του ατόμου, και
δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αν-
τικείμενό του για δημοσίευση από κάθε
αναγνώστη του καθώς και νέα από εκδηλώ-
σεις και αγώνες από όλη την Ελλάδα.
Τα ευνοήματα άρθρα δεν εκφράζουν
απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη. Χειρόγρ-
αφα και φωτογραφίες ΔΕΝ επιστρέφονται.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό ΔΥΝΑΜΙΚΟ εκδίδεται από
το ΝΟΕ 77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο
(από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας
τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα,
ντυμένα με πολυτελές πανί ή πλαστικό και

τυπωμένα με χρυσουπία. Χωρίς αμφιβολία
αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με
αντικείμενο τα Δυναμικά Σπορ.
Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ
γραφτείτε τώρα ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ, ώστε να
το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΤΕΥΧΩΝ: 5000 ΔΡΧ.

Γραφτείτε τώρα συνδρομητές (με
ταχυδρομική επαγία), ώστε να μη χάνετε
ούτε ένα τεύχος. Αλλωστε στην επαρχία κυ-
κλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ό,τι
στην Αθήνα.
Θερμή παράκληση: Ανανεώνετε τη συν-
δρομή σας ένα μήνα πριν τελειώσει (γράφ-
ουμε τον αριθμό του τελευταίου τεύχους σας
πλάι στο όνομά σας στο φάκελο αποστολής).
Ταχυδρομικές επαγίες προς:

ΘΥΜΙΟ ΠΕΡΣΙΔΗ
Ρ.Ρ. ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ 10022

Απαγορεύεται ρητά η κατά οποιονδή-
ποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή
φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγ-
γραφη άδεια του εκδότη.



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ 1989

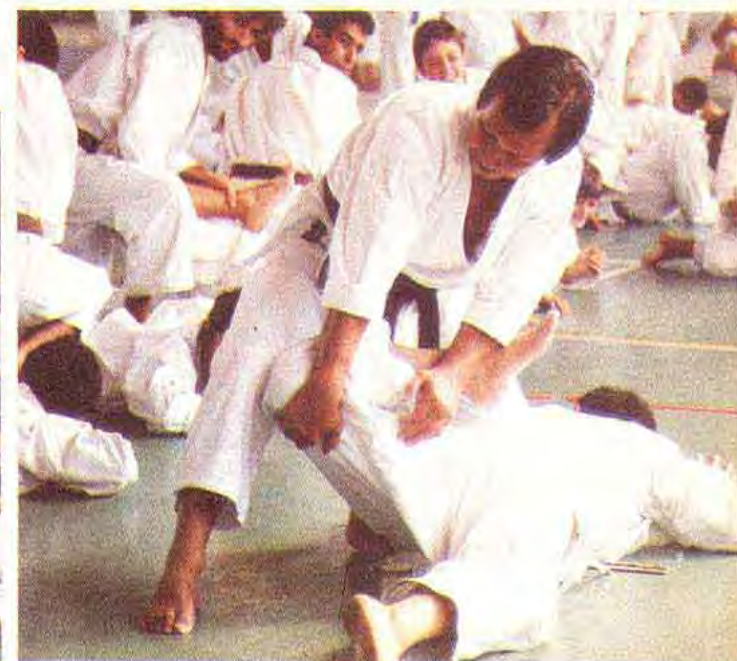
Η ανανέωση του οράματός μας

Από τον Σάββα Μαστραππά

Με την συμμετοχή 200 και πλέον καρατέκα, μελών των 25 συλλόγων που απαρτίζουν την "Ελληνική Ένωση Σότοκान Καράτε JKA", έγινε τριήμερο 9, 10 και 11 Σεπτεμβρίου σεμινάριο Σότοκान Καράτε στο κλειστό στάδιο του "ΠΑ-

ΝΕΛΛΗΝΙΟΥ Γ.Σ." στο πεδίο του Α-ρεως.

Στο σεμινάριο διδάξαν: ο Ενοέντα σενσεί 8 νταν, τεχνικός υπεύθυνος του Σότοκान για την Ευρώπη, ο Τανάκα σενσεί 7 νταν, πολλές φορές πανιαπω-





ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΕΦΗΒΩΝ 1990

19-20/10/1990 Ο.Α.Κ.Α.

Ο ΑΟΝΑ ΧΤΥΠΑΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ (ή ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ)

Από τον Θανάση Καπαρό

Με θριαμβευτή για τρίτη συνεχή χρονικά τον Α.Ο.Ν. ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ έγινε το Π.Π.Ε. ΤΖΟΥΝΤΟ 1990 στις 19 και 20 Οκτωβρίου 1990 στο Sport Hall του Ολυμπιακού Σταδίου της Αθήνας.

Συμμετείχαν περίπου 90 αθλητές από 21 συλλόγους από όλη την Ελλάδα, συμμετοχή ικανοποιητική αλλά που θα μπορούσε να είναι πιο πλούσια μια και στους εφήβους είναι το μέλλον του ελληνικού τζούντο.

Το επίπεδο ήταν πάρα πολύ καλό με ωραίες τεχνικές και δυνατούς αγώνες, αναμενόμενο όμως γι' αυτούς που γνωρίζουν τα πράγματα μια και αρκετοί αθλητές από τους εφήβους έχουν διακριθεί παίρνοντας μια από τις τρεις πρώτες θέσεις στο βάθρο σε αγώνες ανδρών (Μπουντάκης, Κορράς, Χαλατσάς, Φραγγελάκης, Μωυσιάδης) ή άλλοι έχουν μόνιμα θέση στο βάθρο σε αγώνες εφήβων - νέων ή πρωταθλητές παιδών που μεγάλωσαν και μπήκαν στην κατηγορία των εφήβων.

Εδώ είχαμε τους Γεωργόπουλο, Σεβαστιδη, Πνευματικό, Βασιλόπουλο, Τριανταφυλλίδη, Μπάμπα και τον Τσαπάρα.

Ας δούμε τους αγώνες κατά κατηγορία.

55 κιλά

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

1. Γαλατάς Ζώης (ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ) 2. Χαλατσάς Απόστολος (ΑΟΝΑ) 3. Τοπαλίδης Βασίλης (ΣΠΑΡΤΙΑΤΗΣ) 4. Ανδρινόπουλος Νί-

κος (ΔΑΟΠ) 5. Καρατζάς Κώστας (ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ) 6. Μπαράκος Αθανάσιος (Ο.Τ.Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ) 7. Βοντίτσος Βασίλης (ΔΑΟΠ) 8. Ιωνάς Σωκράτης (ΧΑΙΔΑΡΙ) 9. Ιακωβίδης Κώστας (ΑΟΠΑ) 10. Λιόγας Εμμανουήλ (ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ) 11. Μάντζος Δημήτρης (ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ) 12. Σουλγάρδος Γιώργος (ΔΟΞΑ ΠΕΥΚΗΣ)

Με μια πρώτη ματιά στις συμμετοχές οι γνωρίζοντες τα πράγματα ήταν σίγουροι ότι ο Χαλατσάς θα περνούσε ένα ευχάριστο απόγευμα.

Και πράγματι η έκπληξη δεν έγινε, έτσι ο Χαλατσάς κερδίζοντας διαδοχικά και εύκολα τους Γαλατά, Τοπαλίδη, Μπαράκο, μπήκε στον τελικό με τον Ιωνά που έφτασε εκεί κερδίζοντας τους Βοντίτσο, Ιακωβίδη, Μάντζο (Ο.Τ. ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ). Ο Χαλατσάς επίσης εύκολα κέρδισε και εκεί χωρίς να κινδυνεύσει ούτε μία φορά από τον αντίπαλό του.

Ετσι αποχαίρησε την κατηγορία των εφήβων για δεύτερη φορά πρωταθλητής μια και από την αρχή του χρόνου θα παίζει στους Νέους και Άνδρες.

Ο Ιωνάς ελπίζει για του χρόνου, ενώ καλές εντυπώσεις άφησαν οι Μπαράκος, Ιακωβίδης, Μάντζος και Γαλατάς.

ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1. Χαλατσάς Απόστολος (ΑΟΝΑ) 2. Ιωνάς Σωκράτης (Ο.Τ. ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ) 3. Μπαράκος Αθανάσιος (Ο.Τ.Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ) 3. Ιακωβίδης Κων/νος (ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ)

60 κιλά

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

1. Γκόκας Παναγιώτης (ΤΟΚΑΙ) 2. Ψαρράς Αναστ. (ΑΟΝΑ) 3. Γόργιας Αλέξ. (ΕΟΤΚ) 4. Λουμπάκος Βασίλ. (ΧΑΙΔΑΡΙ) 5. Τσέβας Επ. (ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ) 6. Τριανταφυλλίδης (ΧΑΝΘ)

Στα 60 κιλά η κλήρωση έφερε τους δύο κυριότερους αντίπαλους για το χρυσό μετάλλιο δηλαδή τους Ψαρρά (ΑΟΝΑ) και Μπουντάκη (Ο.Τ.Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ) (έχουν πάρει μετάλλια σε Πανελλήνια Πρωταθλήματα Ανδρών) μαζί με τον αξιόλογο Τριανταφυλλίδη (ΧΑΝΘ) σε ένα πουλ με 7 άτομα.

Ετσι από τους 3 καλύτερους αθλητές της κατηγορίας των 60 κιλών μόνο οι δύο θα μπαίνουν στα μετάλλια και μάλιστα ο ένας θα ήταν τρίτος.

Αναλυτικά τώρα ο Δημήτρης Μπουντάκης πέρασε μπει τον πρώτο αγώνα, κέρδισε με Hantei (απόφαση) τον δεύτερο αμφίροπο αγώνα με τον Τριανταφυλλίδη, ο οποίος είχε κερδίσει τον Τσεβά. Στον τρίτο αγώνα κέρδισε τον Ψαρρά, που είχε κερδίσει άνετα τους Γκόγκα και Λουμπάκο.

Στον αγώνα Μπουντάκη - Ψαρρά που ήταν και ουσιαστικά ο αγώνας για το χρυσό μετάλλιο ο Μπουντάκης, πήρε ένα αμφισβητούμενο ΚΟΚΑ (ο ένας κριτής είπε όχι). Ο Ψαρράς μετά από αυτό αναγκάστηκε να ανοίξει το παιχνίδι και να έρθει το παιχνίδι στα μέτρα του αντιπάλου του. Ετσι έχουμε τον Μπουντάκη να παλεύει να αποφύγει το πιάσιμο του αντιπάλου του, προσπαθώντας να κάνει μικρές επιθέσεις περιμένοντας το λάθος του Ψαρρά, που έχοντας να αντιμετωπίσει το χρονόμετρο, έκανε απελπισμένες επιθέσεις. Ετσι σε μια από τις επιθέσεις του Ψαρρά ο Μπουντάκης έπιασε Te guruma παίρνοντας ένα

νικός πρωταθλητής και 2 φορές παγκόσμιος πρωταθλητής στο κούμπε, ο οποίος τώρα διδάσκει στο κεντρικό ντίτζο της J.K.A. στο Τόκυο, ο μόνιμα εγκατεστημένος στην Ελλάδα Ιάπωνας δάσκαλος κ. Οσιτάκε 4 νταν, και ο Ιάπωνας βοηθός του Ενοέντα σενσέι στο ντίτζο του στο Λονδίνο, Οτα σενσέι 4 νταν, ο οποίος στο τελευταίο πανιαπωνικό πρωτάθλημα κατετάγη 3ος στα κάτω.

Οι Έλληνες καρατέκα χωρίστηκαν σε τρία τμήματα ανάλογα με τις ζώνες τους και προπονήθηκαν με κέφι επί τρεις ώρες κάθε μέρα με τους μεγάλους δασκάλους. Οι δάσκαλοι διδασκαν υπομονετικά και διόρθωσαν τους καρατέκα σε αρκετές λεπτομέρειες.

Η απόλυτη επιτυχία του σεμιναρίου, που πιστεύουμε ότι είναι το μεγαλύτερο όσον αφορά τον αριθμό των συμμετεχόντων που έγινε από μαχητική τέχνη σε Ελλαδικό έδαφος, και που πρέπει να πούμε ότι οργανώθηκε πειραματικά, ενθουσίασε τον Ενοέντα σενσέι, που υποσχέθηκε να οργανώνεται ένα τέτοιο σεμινάριο τουλάχιστο μια φορά το χρόνο.

Ο θεσμός του σεμιναρίου θα δίνει την δυνατότητα στους Έλληνες καρατέκα να προπονούνται κάτω από την επίβλεψη διαφορετικών κάθε χρονιά μεγάλων δασκάλων, με μόνο σταθερό τον σενσέι Ενοέντα.

Δεν χρειάζεται νομίζω να αναλύσω τις θετικές επιπτώσεις που θα έχει μακροχρόνια για την άνοδο του τεχνικού επιπέδου του Ελληνικού καράτε ο θεσμός αυτός, που στην Ευρώπη έχει αρκετά μακροχρόνια παράδοση.

Την "παράσταση" φαίνεται ότι έκλεψε ο Τανάκα σενσέι. Είναι σίγουρο ότι ακόμα και αν παρέλειπε να μας κάνει το "δωράκι" εκείνο της τελευταίας ημέρας, η διδασκαλία του ήταν τόσο παραστατική και η προσωπικότητά του σαν καρατέκα τόσο ολοκληρωμένη, που η επίδρασή του θα ήταν ούτως ή άλλως πολύ μεγάλη.

Μα το σημαντικότερο, πιστεύω ήταν το γεγονός ότι για κάποιους από μας το όλο κλίμα του σεμιναρίου έδρασε προωθητικά ανανεώνοντας το παλιό όραμά μας για το καράτε, που θέλουμε να κάνουμε και να διδάσκουμε.

Τα τελευταία 2-3 χρόνια παρατηρήθηκε στον χώρο του παραδοσιακού καράτε μια στροφή και λατρεία προς τους "πόντους", η οποία έτεινε να ισοπεδώσει οποιαδήποτε άλλα θετικά στοιχεία της μαχητικής τέχνης. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της σύγχρονης κοινωνικής ζωής, η "βιτρίνα", η "λατρεία των φώτων και της δημοσιότητας" και η ματαιοδοξία, να διεισδύσουν και στον χώρο αυτό. Ειδωμένη τώρα από μια καθαρά πρακτική πλευρά, έκανε να αρχίσει να κάνει το καράτε αυτό που κρυβόταν πίσω από την βιτρίνα. Πλήγησαν έτσι οι αθέατες ρίζες του, η επιμονή στις βασικές τεχνικές και τα κάτω, και στην φιλοσοφία ή στάση ζωής που αντιπροσώπευαν.

Οι μοντέρνοι καιροί επιθυμούσαν αθλητές με αμφίβολη καθαρότητα τεχνικών, που ήξεραν όμως να παίρνονταν πόντους μέσα από ένα "μη συλ" που

τους διέκρινε, αφού αυτό ήταν το εισιτήριο προς τις φωταψίες.

Κάποιοι άλλαξαν το οικοδόμημα της προπόνησης για να το πετύχουν αυτό. Κάποιοι άλλοι μείναμε πεισματικά κολλημένοι, προσπαθώντας μεν να εξελίξουμε την προπόνησή μας, χωρίς όμως να ξεφεύγουμε από τα βασικά εκείνα στοιχεία τα οποία με επιμονή και αγάπη μας διδασκαν οι δάσκαλοί μας. Και νοιώσαμε πολλές φορές απογοήτευση διαλέγοντας τον δρόμο αυτό. Και η απογοήτευσή μας μεγάλωνε όταν κάποιοι από τους νεότερους αντιμετώπιζαν με σκεπτικισμό και αμφιβολία τις βασικές τεχνικές και τα κάτω. Και όταν αναλύσαμε στα μαθήματά μας λεπτομέρειες, διασθανόμαστε κάποιους να σκέπτονται, "Μα πώς θα κερδίσουμε στους αγώνες μ'αυτά;" και η πικρία μας μεγάλωνε.

Όμως οι δάσκαλοι που διδασκαν στο σεμινάριο μας έδειξαν πρακτικά τα αποτελέσματα της μακροχρονίας και επίμονης βασικής προπόνησης. Παρατηρήσαμε τους είδαμε καθαρά την εξέλιξη των αναζητήσεών μας. Και μας έδωσαν ξανά το κουράγιο να ξαναγυρίσουμε, πίσω στις λεπτομέρειες της βασικής προπόνησης και να τις αναλύουμε, και να τις αναλύουμε ξανά και να επιμένουμε, και να επιμένουμε πιο πολύ όταν προπονούμαστε, και πιο πολύ όταν διδάσκουμε, αισιόδοξοι πια, και πιο πολύ να αναλύουμε ... και όσοι πιστοί προσέληθον ...

Σάββας Π. Μαστραπάς



Ο πρωταθλητής εφήβων ΑΟΝΑ:

Διακρίνονται όρθιοι από αριστερά: Σ. Κορνέζος 95 κιλά, Θαν. Σιδεράκος 2ος 86 κιλά, Θαν. Καπαρός προπονητής, Γιωργ. Αγγλαίνος 78 κιλά, Κωστ. Μανούσης 3ος 71 κιλά. Καθιστοί από αριστερά: Πασ. Μπούρας 65 κιλά, Γιαν. Πνευματικός 3ος 65 κιλά, Αποστ. Χαλατσάς 1ος 55 κιλά, Τασ. Ψαρράς 3ος 60 κιλά και Κωστ. Πνευματικός 1ος 71 κιλά.

Υικο που μπορούσε να δοθεί και waza-ari καθαρίζοντας τον αγώνα.

Στον τελικό ο Μπουντάκης είχε να αντιμετωπίσει τον Χάλαρη του ίδιου συλλόγου με αυτόν και το έκανε με μεγάλη ευκολία, παίρνοντας την πρώτη θέση. Ο Χάλαρης για να φτάσει στον τελικό κέρδισε τον Μεριστούδη και τον Χρονόπουλο.

Στα ρεπεσάζ για την τρίτη θέση ο Ψαρράς κέρδισε τον Τριανταφυλλίδη και ο Χρονόπουλος τον Μεριστούδη.

ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1. Μπουντάκης Δημήτρης (Ο.Τ.Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ)
2. Χάλαρης Ελευθέριος (Ο.Τ.Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ)
3. Ψαρράς Αναστάσιος (ΑΟΝΑ)
3. Χρονόπουλος Αλέξανδρος (ΔΑΟΠ)

65 Κιλά

Ο Γιάννης Χρυσού (ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ) της κατηγορίας των 65 κιλών κέρδισε αφού όμως στο τελικό οι διατητές έπαιζαν με κλειστά μάτια.

Συγκεκριμένα στον αγώνα με τον Νίκο Μπαμπά του Πανελληνίου στα 4 λεπτά του αγώνα έκανε τρεις επιθέσεις με kami basami. Στην πρώτη πήρε ένβα ΚΟΚΑ αμφισβητούμενο αφού πρώτα έπεσε κάτω και τράβηξε τον αντίπαλό, στο δεύτερο δεν έκανε τίποτα και στο τρίτο χτύπησε τον αντίπαλο στο γόνατο, ευτυχώς όχι σοβαρά.

Αν υποθέσουμε ότι οι επιθέσεις αυτές κράτησαν 15" τα υπόλοιπα 3.45"

κρατούσε άμυνα προσπαθώντας να μην τον πιάσει ο αντίπαλος. Το περίεργο είναι ότι οι διατητές εδώ δεν έδωσαν ούτε παρατηρήσεις για μη αγωνιστικότητα.

Ο Χρυσού για να φτάσει στο χρυσό μετάλλιο κέρδισε διαδοχικά τους Καζακλή, Πνευματικό (hantei), Λεμονή (hantei) και Μπαμπά.

Από την άλλη ο Μπαμπάς κέρδισε τους Μπούρα (IPPON), Δήμου, Βασιλόπουλο (Hantei) και Αβραμίδη (IPPON).

Στα ρεπεσάζ για την τρίτη θέση ο Γιάννης Πνευματικός (ΑΟΝΑ) κέρδισε τους Καζακλή (ΣΠΑΡΤ.ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ) και τον Λεμόνη (ΝΕΩΝ ΛΙΟΣΙΩΝ) και πήρε την τρίτη θέση, ενώ από την άλλη ο Αβραμίδης πήρε την τρίτη θέση κερδίζοντας τον Μπούρα που είχε κερδίσει τους Δήμου και Βασιλόπουλο.

ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1. ΧΡΥΣΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ (ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ)
2. ΜΠΑΜΠΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ Γ.Σ.)
3. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (ΑΟΝΑ)
3. ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ (ΧΑΝΘ)

71 Κιλά

Μια δυνατή κατηγορία ήταν τα 71 κιλά με καλούς αθλητές.

Ο Κώστας Πνευματικός (ΑΟΝΑ) πρωταθλητής το 1988, 2ος το 1989 κέρδισε χωρίς να εντυπωσιάσει ιδιαίτερα, αλλά κέρδισε άνετα αγωνιζόμενο με έξυπνη τακτική. Αυτοί που εντυπωσίασαν περισσότερο ήταν οι Πέτρος Καλ-

κοβόλης της ΧΑΝΘ και ο Μανούσης του ΑΟΝΑ, οι οποίοι πήραν όμως την 2η και 3η θέση αντίστοιχα.

Ο Μανούσης κέρδισε τους Ζαγοριανάκο, Νικολάου και συναντήθηκε με τον Καλκόβαλη που είχε κερδίσει τους Αλεξανδρίδη, Κωνσταντινίδη.

Ο αγώνας ήταν δυνατός, και οι δύο αθλητές είναι από τους καλύτερους νέους αθλητές στη χώρα μας. Ο Μανούσης προηγήθηκε με τεχνική Ashi waga πήρε Υικο, αλλά ο Καλκόβαλης με 2 απανωτά Seoipage Waaran τελείωσε τον αγώνα.

Στον τελικό ο Καλκόβαλης έπαιξε με τον Πνευματικό που είχε κερδίσει τους Μεγάλο, Καμπασακάλη.

Ο Πνευματικός κέδισε με Υικο (taimoshi) τον Καλκόβαλη παίζοντας έξυπνα προσαρμόζοντας τον αγώνα στα μέτρα του και μην αφήνοντας τον Καλκόβαλη να μπορέσει να εφαρμόσει τεχνική.

Στα ρεπεσάζ ο Μανούση κέρδισε τον εξελίξιμο Κωνσταντινίδη, παίρνοντας την τρίτη θέση και ο Μεγάλος τον Καμπασακάλη παίρνοντας και αυτός την τρίτη θέση.

Στον αγώνα Μεγάλου (ΔΟΞΑ ΔΡΑΜΑΣ) -Καμπασακάλη (Π.Γ.Σ.) κρητής ήταν ο προπονητής του Μεγάλου Γιάννης Τορτοπίδης. Ο Καμπασακάλης έχασε με ποινή (CHUI) γιατί πάτησε εκτός αγωνιστικού χώρου ενώ ο Μεγάλος που προσπαθούσε πέφτοντας συνέχεια μπροστά να βγάλει τεχνική χωρίς να μετακινεί τον αντίπαλο δεν τιμωρήθηκε για μη αγωνιστικότητα. Διατητής του αγώνα Μεγάλου - Καμπασακάλη ήταν ο μεγάλος Λινός.

ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1. Πνευματικός Κώστας (ΑΟΝΑ) 2. Καλκόβαλης Πέτρος (ΧΑΝΘ) 3. Μανούσης Κώστας (ΑΟΝΑ) 3. Μεγάλος Μιχαήλ (ΔΟΞΑ ΔΡΑΜΑΣ)

78 Κιλά

Η πιό δύσκολη κατηγορία των αγώνων ήταν τα 78 κιλά.

Ο Γιάννης Τσαπάρης (ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ) ένα ταλέντο του ελληνικού τζούντο που αν προσέξει και προσεχθεί σε λίγο θα είναι στο βάθρο και στο πρωτάθλημα ανδρών, κέρδισε παλληκαρίσια την κατηγορία χωρίς να κινδυνεύσει ακόμα και όταν έπαιξε με τους άλλους διεκδικητές του πρωταθλήματος Μωυσιδη (Π.Γ.Σ.) και Φραγγελάκη (ΕΟΤΚ). Ο Τσαπάρης κέρδισε τον Αγγλαίνο (Uchimata), Μωυσιδη (Osaekom), Μελίδη και στον τελικό τον Παναγ. Φραγγελάκη με Osaekom, ο οποίος έφτασε εκεί κερδίζοντας τους Μεγάλο, Αμγυλάκη, Αλτίνογλου.

Στα ρεπεσάζ ο Κ. Μωυσιδης κέρδισε τους Αγγλαίνο και Μελίδη και την τρίτη θέση και το ίδιο έκανε και ο παν. Μεγάλος κερδίζοντας τους Αμγυλάκη, Αλτίνογλου.

ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1. Τσαπάρης Ιωάννης (ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ) 2. Φραγγελάκης Παναγιώτης (ΕΟΤΚ) 3. Μωυσιδης Κώστας (Π.Γ.Σ.) 3. Μεγάλος Παναγιώτης (ΔΟΞΑ ΔΡΑΜΑΣ)

86 Κιλά

Στα 86 κιλά ο Σεβαστιδης (ΑΕΠ) κέρδισε άνετα την κατηγορία μιά και ο Σιδεράκος δεν φάνηκε να έχει δυνάμεις να τον αντιμετωπίσει.

Στο πρώτο πουλ ο Σιδεράκος βγήκε πρώτος κερδίζοντας το Ντάκο και τον Ρούσσο, με ΙΡΡΟΝ και έχασε από τον Χατζηδάκη με WAAZARI. Ο Ρούσσος κέρδισε το Ντάνο με ΙΡΡΟΝ και τον Χατζηδάκη με WAAZARI. Ο Χατζηδάκης κέρδισε το Ντάνο με ΙΡΡΟΝ και τον Σιδεράκο με WAAZARI.

Έτσι είχαμε 3 αθλητές με 2 νίκες όμως ο Σιδεράκος πήρε την πρώτη θέση στο πουλ με περισσότερους βαθμούς (20) και ο Ρούσσος τη δεύτερη με τον Χατζηδάκη (17) λόγω του ότι στο μεταξύ τους αγώνα παρόλο που είχε ίδιους βαθμούς κέρδισε.

Στο δεύτερο πουλ ο Σεβαστιδης κέρδισε με ΙΡΡΟΝ τον άλλοτε πρωταθλητή παιδων Πέτρο Χαλατσά και με

ΙΡΡΟΝ επίσης τον Παπασηφάκη ο οποίος όμως βγήκε δεύτερος κερδίζοντας τον Χαλατσά.

Στα ημιτελικά ο Σιδεράκος κερδίζοντας τον Παπασηφάκη και ο Σεβαστιδης κερδίζοντας τον Ρούσσο μπήκαν στον τελικό που όπως είπαμε ο Σιδεράκος δεν γάνηκε ικανός να απειλήσει το Σεβαστιδη, που κέρδισε την κατηγορία.

ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1. Σεβαστιδης Νικόλαος (Α.Ε. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ) 2. Σιδεράκος Αθανάσιος (ΑΟΝΑ) 3. Παπασηφάκης Νεκτάριος (Ο.Τ. ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ) 3. Ρούσσος Μιχάλης (ΧΑΝΘ)

95 Κιλά

Φτωχή η συμμετοχή στα 95 κιλά, μόνο 5 αθλητές, πιό σταθερός ο Σκαφίδας (ΝΕΑ ΛΙΟΣΙΑ), κέρδισε άνετα την κατηγορία.

Ο Σκαφίδας κέρδισε τον Κορνέζο (ΑΟΝΑ) με ΙΡΡΟΝ, τον Τζιρτη (ΑΕΠ) με WAAZARI, τον Σάμιο (Ν.ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ) με ΚΟΚΑ και τον Αθανασιάδη (ΑΤΤΙΚΟΣ) με ΙΡΡΟΝ.

Δυνατοί αλλά άτεχνοι αθλητές στα 95 κιλά, αν δουλέψουν την τεχνική τους είναι εξελίξιμοι.

ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1. Σκαφίδας Στράτος (ΝΕΑ ΛΙΟΣΙΑ) 2. Τζιρτης Αναστάσιος (Α.Ε. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ) 3. Σάμιος Γεώργιος (Ν.ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ)

+ 95 Κιλά

Θα πρέπει να έχασε πολλά κιλά ο πρωταθλητής των +95 κιλών Τσόγκας στους αγώνες γιατί στην απονομή που τον είδα δεν φάνημε να είναι ούτε 90 κιλά.

Η κατηγορία ανύπαρκτη, 3 αθλητές δηλώθηκαν από 2 συλλόγους, που στην ουσία είναι ένας, δύο αθλητές εμφανίστηκαν ένας όχι, πόσοι ζυγίστηκαν;

ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1. Τσόγκας Γεώργιος (ΑΟΝΑ) 2. Στεφανόπουλος Παναγιώτης (ΔΟΞΑ ΠΕΥΚΗΣ)

Βλέποντας τους αγώνες Μένει κανείς ικανοποιημένος από την οργάνωση που ήταν καλή σε δύο τατάμι και 2

ημέρες ώστε να μην ταλαιπωρούνται αθλητές, παράγοντες, διαιτητές και προπονητές επί 10-12 ώρες, όπως άλλες φορές.

Οι κατηγορίες 95 και +95 κιλών έπρεπε να είναι μία σαν κατηγορία +86 κιλά, όπως ήταν και παλιότερα. Τότε για να εξυπηρετηθεί κάποιος αθλητής να βγει πρώτος έγινε τσόντα και η κατηγορία των 95 κιλών γιατί αν η κατηγορία ήταν +86 υπήρχαν οι Πάνου, Μαμαλάκης, Θεοδωρόπουλος κ.λπ.

Η διαίτησία απείχε πάρα πολύ από το να είναι στο επιθυμητό επίπεδο.

Ο διεθνής διαίτητής - "Α" παρακαλώ Δημητρης Λινος (καμποσα ... νταν)

ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ			
ΣΥΛΛΟΓΟΣ	ΧΡΥΣΑ	ΑΣΗΜΕΝΙΑ	ΧΑΛΚΙΝΑ
1. ΑΟΝΑ	2	1	3
2. ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ	2	-	-
3. Ν.ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ	1	1	2
4. Α.Ε.ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ	1	1	-
5. ΑΟΠΑ	1	-	1
6. ΝΕΑ ΛΙΟΣΙΑ	1	-	-
7. ΧΑΝΘ	-	1	2
8. Π.Γ.Σ.	-	1	1
9. Ο.Τ.ΧΑΙΔΑΡΙΟΥ	-	1	1

έδρασε πάλι, πρωτοπόρος διεθνώς. Αυτή τη φορά έδωσε ένα ΟΣΑΕΚΟΜΙ από τον αέρα πριν καν πιάσει ο αθλητής; Βλάντεϊ πολύ μακριά αυτό το παιδί!

Σαν υπεύθυνος διαίτησίας όρισε, στον αγώνα των 71 κιλών για την τρίτη θέση κριτή, τον προπονητή του ενός αθλητή που διεκδικούσε το μετάλλιο, και έτσι βοήθησε για μια ακόμη φορά στην αναβάθμιση του κύρους της διαίτησίας.

Επιτέλους όμως θα πρέπει οι διαίτητές να ακολουθούν κοινή τακτική όταν βγαίνει ένα αθλητής από τον αγωνιστικό χώρο και να δίνουν ποινή σε όλους και όχι όπως τώρα στην τύχη.

Επίσης θα πρέπει να μας πουν μερικοί διαίτητές πως βλέπουν το θέμα της μη αγωνιστικότητας, μιας και είδαμε αθλητές που δεν έκαναν απολύτως τίποτε σε όλο τον αγώνα και δεν επήραν ούτε παρατήρηση.

Κατά τα άλλα οι διαίτητές κάνουν λάθοι, όπως και οι αθλητές, η διαφορά όμως είναι ότι ο αθλητής θα πληρώσει το λάθος μόνος του, ενώ το λάθος του διαίτητή θα το πληρώσουν άλλοι.

Εκτός αυτού οι διαίτητές είναι τρεις και υποτίθεται ότι ο ένας διορθώνει τον άλλο.

Κατά τα άλλα οι νεαροί τζουντόκα άφησαν καλές εντυπώσεις και έδωσαν ελπίδες για το μέλλον.

Θανάσης Καπαρός

ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 1991

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΤΙΟΣ	ΑΠΡΙΛΙΟΣ	ΜΑΙΟΣ	ΙΟΥΝΙΟΣ	ΙΟΥΛΙΟΣ	ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ	ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ	1 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ
26-27/1 Αγώνες Ε.Ο.Κ. Ν-Ν στην ΙΣΠΑΝΙΑ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ	23-24/1 Καμινιγκ Α-Γ στο ΡΑΔΥΡΙΣ
29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία	29-30/6 Τουρνά Α-Γ Κεντρικη Ομοσπονδία

ΒΙΕΝΝΗ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1990 ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Ε.Κ.Υ.

Από τον Σάββα Μαστραπά

Τον Απρίλιο στη Βιέννη έγινε το Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα της Ε.Κ.Υ. για το 1990. Η Ελλάδα εκπροσωπήθηκε από ομάδα της Ε.Ο.Ε.Κ. (Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε) όπως γίνεται άλλοτε τα τελευταία χρόνια.

Σαν εθνικός προπονητής επιλέχθηκε αυτή τη φορά ο κ. Γιάννης Κανέλλης, ο οποίος παρέταξε μια ανανεωμένη ομάδα που επιλέχθηκε από την τεχνική επιτροπή της ομοσπονδίας με βάση τα αποτελέσματα και την παρουσία των αθλητών στους τελευταίους Πανελληνίους αγώνες της ΕΟΕΚ (Μάρτιος 1990). Η επίσημη εκπροσώπηση της χώρας στο κογκρέσο έγινε από τον ταμία της ομοσπονδίας μας, κ. Γιώργο Γερόλυμπο.

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΕΚ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΓΕΡΟΛΥΜΠΟΥ

Για την παρουσία της χώρας μας σε αυτούς τους αγώνες αντιγράφω επακριβώς τα όσα μου είπε ο κ. Γερόλυμπος: "Η διοργάνωση ήταν αρκετά καλή και οι αγώνες ήταν πολύ ψηλού επιπέδου όπως πάντα άλλωστε. Το πανευρωπαϊκό είναι ένα μικρό παγκόσμιο πρωτάθλημα για μένα, διότι λαμβάνουν μέ-

ρος οι περισσότερες καλές ομάδες. Απουσιάζει μόνο η Ιαπωνία.

"Μεγάλη αίσθηση έκαναν οι ανατολικές χώρες, οι περισσότερες από τις οποίες κατέβαιναν για πρώτη φορά στην Ε.Κ.Υ. Η παρουσία τους ήταν πολύ καλή. Δεν έχουν να επιδείξουν τόσο τέλειους από άποψη τεχνικής αθλητές, αλλά πολύ καλούς και δυνατούς μαχητές περισσότερο.

"Αξίζει να σημειωθεί ότι στη Ρουμανία και στη Ρωσία το καράτε ήταν απαγορευμένο από το επίσημο κράτος. Οι αθλητές αυτοί εξασκούσαν κρυφά και παρόλα αυτά κατάφεραν να φτάσουν σε αυτό το επίπεδο.

"Ας έλθουμε τώρα στη δική μας παρουσία, η οποία σε γενικές γραμμές ήταν αξιοπρεπής.

"Στα κάτω των αντρών πολύ καλή ήταν η παρουσία του Κυριάκου Στόλη και του Αδάμ Βρεχόπουλου, ο οποίος ήταν ο μόνος που έκανε κατά του γουάντο ρύου σε ολόκληρη τη διοργάνωση.

"Στα κάτω των γυναικών η Εμμανουέλα Γερόλυμπου πήγε πολύ καλά, η ισοβάθμισή της όμως με τη Γιουγκοσλάβια Βέστοσις και η αναλυτική πρόσθεση της βαθμολογίας δεν την άφησαν να μπει στη δεκαεξάδα.

"Στο ομαδικό κούμπε αντρών η ομάδα μας πιστεύω ότι δεν απέδωσε σύμφωνα με τις δυνατότητές της. Φταίει η απειρία διότι πολλοί βγαίνανε για πρώτη φορά έξω. Παρόλα αυτά, όμως, η παρουσία μας ήταν αξιοπρεπής. Χάσαμε με 3-2 από την Πορτογαλία.

"Στο ατομικό κούμπε ο Αγγελος Καπάνης και ο Γιώργος Χριστοδούλου έπαιξαν πολύ καλούς αγώνες στην κατηγορία -60 κιλών. Ο Αντώνης Σαδούκας στην κατηγορία -65 κιλών έπαιξε έναν επίσης πολύ καλό αγώνα. Όμως, δεν μπορώ να πω ότι τον ευνόησε η κλήρωση αφού έπαιξε με τον Γιουγκοσλάβο Κοπίνοβιτς, ο οποίος έφτασε στον τελικό και ήταν ένας πολύ έμπειρος παίκτης.

"Ο Τάσος Παπαδόπουλος (-70) και ο Ανδρέας Παναγιώτου (+80) ήταν επίσης πολύ καλοί.

"Στα -80 ο Βρεχόπουλος κέρδισε τον Κύπριο Μπότσαρη και τον Πολωνό Ντούντεκ σε δύο καλούς αγώνες. Έχασε στη συνέχεια από τον Ουαλό Γουέλιγκτον. Ο Βρεχόπουλος, ένας πραγματικά καλός αθλητής, πέτυχε δύο νίκες στο φετεινό πανευρωπαϊκό. Μια νίκη στην κατηγορία -75 κιλών έκανε και ο Στόλης που κέρδισε τον Ουαλό Σπέτι. Έχασε από τον πολύ έμπειρο Κύπριο Πρωτοπαπά (πέρυσι τρίτος στην κατηγορία). Πολύ καλός επίσης ο Στόλης και στην ανοικτή κατηγορία όπου έπαιξε με τον γνωστό Γκουατζαρόνι έχασε με 3-2. Οι 3 πόντοι που έχασε ο Στόλης οφείλονται στην απειρία του (πάτησε και έβω από τον αγωνιστικό χώρο), ενώ οι δύο πόντοι που πήρε ήταν καθαροί".

Σάββας Μαστραπάς

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

TEAM KATA FEMALE 10 J Entries In (1) Pool(s)

Category Winner	Score	Runner-Up	Score	3rd Place	Score
<ESP> SPAIN	47.4	<ITA> ITALY	47.2	<FRA> FRANCE	46.1

TEAM KATA MALE 10 J Entries In (1) Pool(s)

Category Winner	Score	Runner-Up	Score	3rd Place	Score
<ITA> ITALY	47.9	<ESP> SPAIN	47.1	<FRA> FRANCE	46.0

TEAM KUMITE MALE 24 J Entries In (1) Pool(s)

1 <ENG> ENGLAND	2 <ESP> SPAIN	3 <FRA> FRANCE
		3 <ITA> ITALY

FEMALE IND. KATA 31 J Entries In (1) Pool(s)

Category Winner	Score	Runner-Up	Score	3rd Place	Score
<ESP> SAN NARCISO.M	47.6	<ITA> RESTELLI.C	47.2	<ESP> ROZALEN.M	46.8

MALE IND. KATA 37 J Entries In (1) Pool(s)

Category Winner	Score	Runner-Up	Score	3rd Place	Score
<ITA> MARCHINI.D	47.7	<SCO> MORRIS.S	47.6	<ESP> SANZ.L	46.9

SENIOR + 80 K 37 J Entries In (2) Pool(s)

	2 <NOR> SORKEN.J	3 <FRG> LEMMEN.J
1 <FRA> PYREE.M		3 <ESP> HERNANDEZ.J

SENIOR - 70 K 38 J Entries In (2) Pool(s)

1 <FRA> PELLICER.B		3 <TUR> ALAGAS.H
	2 <ESP> ALVARADO.V	3 <NOR> ARNSEN.H

SENIOR - 75 K 40 J Entries In (2) Pool(s)

	2 <SWI> DOULA.D	3 <HOL> KUST.D
1 <FRG> DIETL.T		3 <YUG> MURATAGIC.D

SENIOR - 80 K 39 J Entries In (2) Pool(s)

1 <ESP> EGEA.J		3 <FRA> PINNA.C
	2 <TCH> BALHULINEC.M	3 <ENG> ETIENNE.M



ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΡΑΤΕ

Ο θεσμός των σεμιναρίων εισήχθη-κε πρόσφατα και στην Κύπρο. Το σεμινάριο διοργάνωσε ο εκπαιδευτής της σχολής "BUSHIDO" της Λεμεσού κ. Γιώργος Χαράλαμπος 2ο ΝΤΑΝ ΙΚΑ και διάλεξε ο σενσέϊ Τ.ΟΟΤΑΚΕ.

Το πρώτο αυτό Παγκύπριο Σεμινάριο (29 Ιουνίου έως 2 Ιουλίου) το παρακολούθησαν με ενθουσιασμό αρκετά γνωστά ονόματα του κυπριακού καράτε.

Ήταν μεγάλη η συγκίνηση για εμένα να δω παλιούς φίλους -συναθλητές όπως τον Σάββα Πρωτεριώτη, τον Κώστα Καρεκλά, τον Φώτη Φώτη, τον Βασίλη Βασιλείου, με τους οποίους είχαμε να προπονηθούμε μαζί εδώ και πολλά χρόνια, ξανά στον ίδιο χώρο.

Άλλοι γνωστοί καρατέκα ήταν οι έφηβοι πρωταθλητές μέλη της Κυπριακής ομάδας που κατέλαβε την 2η θέση στο τελευταίο Πανερωπαϊκό πρωτάθλημα του ΣΟΤΟΚΑΝ Αδάτος Βασιλείου, Πανίκος Αραβής και Αχιλλέας Ευριπίδου. Ακόμη οι Ανδρέας Βάσσου, Πέτρος Μαυρομάτης, Μάριος Παρίδης, Σοφοκλής Σωκράτους, Χαράλαμπος Χαράλαμπος, Αγγελος Τριανταφυλλίδης, Δημήτρης Χαράλαμπος κ.ά. Επίσης από την Ελλάδα παρακολούθησαν οι κ.κ. Γιώργος Λαζαρίδης και Γιώργος Κοκκινάκης.

Στο τέλος του Σεμιναρίου απονεμήθηκαν διπλώματα συμμετοχής.

Ο κ. Γιώργος Χαράλαμπος που διοργάνωσε το σεμινάριο έμεινε για αρκετά χρόνια στην Αθήνα λόγω των σπουδών του και παράλληλα παρακολουθούσε μαθήματα καράτε στη σχολή του σενσέϊ ΟΟΤΑΚΕ. Το 1985 πήρε το 1ο ΝΤΑΝ από τον σενσέϊ ΕΝΟΕΝΤΑ και τον Νοέμβριο Το 1989 πήρε το 2ο ΝΤΑΝ από τον ίδιο εξεταστή.

Σαν μέλος της Κυπριακής ομάδας συμμετείχε δύο φορές σε Πανερωπαϊκά πρωταθλήματα του ΣΟΤΟΚΑΝ. Το 1987 στο Σάντερλαντ της Μ. Βρετανίας και το 1989 στην Αθήνα.

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΟΤΟΚΑΝ

Την Κυριακή διεξήχθησαν στο Αθλητικό Κέντρο Ολύμπια στη Λεμεσό Παγκύπριοι αγώνες ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε παιδών και κορασίδων. Οι αγώνες διοργανώθηκαν από την "Παγκύπρια Ομοσπονδία Καράτε ΣΟΤΟΚΑΝ" για πρώτη

φορά και έλαβαν μέρος 150 αθλητές και αθλήτριες από όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Διαπύτες ήταν οι κ.κ. Φοίβος Μαυροβουνιώτης, Κώστας Καρεκλάς, Γαβριήλ Λακαμίτης, Κρηές οι κ.κ. Γ. Καλλής, Αθως Παπαδόπουλος, Πέτρος Μαυρομάτης και Δώρος Αλεξάνδρου. Στην Γραμματεία ήταν οι κ.κ. Μίμης Στυλιανού, Αριστείδης Γιορδαμλής και Γιώργος Χαράλαμπος.

Τα αποτελέσματα:

Γεννηθέντες το 1981-1982:

1ος Γιαννάκης Ιωάννου 2ος Χρυσόβαλάντης Παύλου 3ος Ανδρέας Δυνατού και Μάριος Ανδρέου

Γεννηθέντες το 1979-1980:

1ος Γιάννης Γιωργαλλής 2ος Παναγιώτης Παύλου 3ος Μιχάλης Αριστείδου και Μάριος Διονυσίου

Γεννηθέντες το 1977-1978:

1ος Σοφοκλής Σωκράτους 2ος Μάριος Πολυβίου 3ος Παύλος Γαβριήλ

Γεννηθέντες το 1975-1976:

1ος Σκεύος Γρηγορίου 2ος Μάριος Λειβαδιώτης 3ος Σωτήρης Αριστείδης και Κώστας Κώστα

ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ

1. Κατερίνα Κουσουλή 2. Φάνη Θεοφάνους 3. Μύρια Κουσουλή και Πόπη Κυλλίνη

Οι αγώνες που γίνανε σύμφωνα με τους Κανονισμούς της ΕΣΚΑ, της οποίας η Ομοσπονδία είναι μέλος, είχαν αρκετά καλό επίπεδο στο Κούμπε. Ούτε όμως σ' αυτούς τους αγώνες υπήρχαν αγώνες ΚΑΤΑ ενώ κάλλιστα θα μπορούσε να γίνει η αρχή του θεσμού από αυτούς τους αγώνες που ήταν οι πρώτοι παιδικοί του ΣΟΤΟΚΑΝ. Νομίζω ότι χρειάζεται να επαναλάβω ακόμα μία φορά έχοντας πάντα θετική πρόθεση απέναντι στους ιθύνοντες του Κυπριακού Καράτε, αυτό που έγραφα στο προηγούμενο τεύχος του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ": "Πιστεύω ότι αυτή η παράλειψη κάνει κακό μακροχρόνια διότι η παράλειψη των ΚΑΤΑ σύντομα ίσως έχει και αρνητικές επιπτώσεις στο επίπεδο Κούμπε".

ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ:

"περί ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΩΝ"

Οι υπεύθυνοι του Ταεκβοντό στην Ελλάδα και την Κύπρο κράτησαν όσο μπορούσαν το θέμα της μη συμμετοχής των δύο Ομάδων πειστικό στο εσωτερι-

κό, για να καλύψουν τους λανθασμένους χειρισμούς τους στο εξωτερικό. Και τα στεγανά κρατήθηκαν μέχρι την τελευταία στιγμή για ολόκληρο τον Τύπο συμπεριλαμβανομένου και του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ" (βλέπε στα δύο προηγούμενα τεύχη).

Όμως τελευταία αποφασίστηκε κάτι που μπορούσε να το χαρακτηρίσουμε ευχάριστο, και το πληροφορηθήκαμε από δημοσιεύματα του Κυπριακού Τύπου της 10ης Αυγούστου. Οι ομοσπονδίες της Ελλάδας και της Κύπρου αποφάσισαν να ξεκινήσουν δικαστικό αγώνα για την αποπομπή των Τουρκοκυπρίων από την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία του Ταεκβοντό. Αποφάσισαν πολύ αργά: τα χρόνια που πέρασαν έχουν ισχυροποιήσει τις θέσεις των Τούρκων. Όμως, δεν θα είναι ανέφικτη η αποπομπή τους, αν βέβαια ακολουθηθεί η σωστή πολιτική. Εμείς ξεκινάμε όλα τα προηγούμενα προς το παρόν τουλάχιστον και ευχόμαστε ολόψυχα κάθε επιτυχία στο ξεκίνημα αυτό που έχει άμεση σχέση με το εθνικό μας θέμα.

Το δημοσίευμα από την Εφημερίδα "ΣΗΜΕΡΙΝΗ" της 10ης Αυγούστου: "Οι Ομοσπονδίες Ταεκβοντό Ελλάδας και Κύπρου θα ξεκινήσουν δικαστικό αγώνα για τον αποκλεισμό των Τουρκοκυπρίων του Ταεκβοντό από τους Πανερωπαϊκούς αγώνες Ταεκβοντό και από όλους τους διεθνείς Αγώνες ΤΚΔ.

Δικηγόροι των δύο Ομοσπονδιών θα καταθέσουν αγωγή στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης σε βάρος των μελών του Δ.Σ. της Ευρωπαϊκής Ένωσης ΤΚΔ, που παράνομα και αντικαταστατικά δέχονται σαν μέλος τους Τουρκοκυπρίους του ΤΚΔ του ψευδοκράτους.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση του ΤΚΔ είναι το μόνο Διεθνές Αθλητικό Σώμα στον κόσμο που αναγνωρίζει σαν μέλος τους Τουρκοκυπρίους".

Σημειώνουμε ότι το φετινό πρωτάθλημα του ΤΚΔ θα πραγματοποιηθεί στην πόλη Ααρχους της Δανίας στις 18 Οκτωβρίου. Μια μέρα πριν το Κογκρέσο θα συνεδριάσει στην ίδια πόλη αναμένεται να πάρει την απόφαση για τους Τουρκοκυπρίους που αν είναι θετική για μας θα επτρέψει για πρώτη φορά μετά από αρκετά χρόνια στους αθλητές της Ελλάδας και της Κύπρου να συμμετάσχουν στους αγώνες.

Σάββας Μαστραπάς

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΡΑΤΕ ΠΑΙΔΩΝ ΚΑΙ ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ 1990 (9 ΕΩΣ 16 ΧΡΟΝΩΝ)

Από τον Θύμιο Περισίδη

Η Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιεχνικού Καράτε (ΕΟΕΚ) προκήρυξε τους Πανελλήνιους Αγώνες Παιδών και Κο-

ρασίδων 9 έως 16 χρονών 1990 για την 29η Απριλίου 1990 κατά τα ακόλουθα:

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
ΑΓΩΝΩΝ

ΑΓΩΝΕΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΚΑΡΑΤΕ
ΕΦΗΒΩΝ-ΝΕΩΝ-ΓΥΝΑΙΚΩΝ,
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ,
ΣΑΒ 8-ΔΕΚ-90, 9 πμ

ΟΝΟΜΑ: Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παιδών και Κορασίδων.

ΤΟΠΟΣ: ΟΑΚΑ "Σπύρος Λούης", SPORTS HALL ΑΙΘΟΥΣΑ Β, Είσοδος-Εξοδος από την εξωτερική πόρτα κοντά στη θύρα (17).

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΩΡΑ: 29 Απριλίου 1990. Έναρξη 9 π.μ.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΜΕΡΟΣ

- 1) "ΣΤΚΑ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΑΘΗΝΩΝ JAMA, ΤΕΤΣΟΥ ΟΟΤΑΚΕ, 112 51 ΑΘΗΝΑ, 11/9/86"
- 2) "ΕΟΤΚ, ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ, (ΒΥΔΟΚΑΝ κ. ΒΕΡΩΝΗ), 115 26 ΑΘΗΝΑ, 11/9/86"
- 3) "ΕΑΣΕΚ-Ι, ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΘΛ. ΣΥΛ. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ, ΚΑΡΑΤΕ ΙΣΗΙΝΙ, 111 41 ΓΟΥΔΙ, 11/9/86"
- 4) "ΑΕΣΦ-Ω, ΑΘΛ. ΕΡΑΣΙΤ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ WADO-RYU, ΚΑΡΑΤΕ, 141 22 ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ, 11/9/86"
- 5) "ΑΣΚΤ-Η, ΑΘΛ. ΣΥΛ. ΚΑΡΑΤΕ-ΤΖΟΥΝΤΟ ΗΑΚΑΚΥΡΕ, 153 43 ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 11/9/86"
- 6) "ΑΣΚ-Β, ΑΘΛ. ΣΥΛ. ΚΑΡΑΤΕ BUSHIDO", "106 82 ΑΘΗΝΑ, 11/9/86"
- 7) "ΑΣΚ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΕΝΒΟΥΚΑΝ, ΚΑΡΑΤΖΑΣ ΣΠΥΡΟΣ, 322 00 ΘΗΒΑ, 11/9/86"
- 8) "ΕΣΣΚΠ, ΕΡΑΣΙΤΕΧΝ. ΣΥΛ. ΣΗΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ DO, ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ (ΧΡ. ΠΑΥΛΟΥ), 162 32 ΠΑΓΚΡΑΤΙ, 11/9/86"
- 9) "ΦΣΣ, ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΚΑΛΑΣ, ΓΚΟΥΒΟΥΣΗΣ ΚΩΣΤΑΣ, 230 51 ΣΚΑΛΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ, 11/9/86"
- 10) "ΑΚΚ, ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΥΣΗΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, ΚΟΣΜΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, 383 33 ΒΟΛΟΣ, 11/9/86"
- 11) "ΠΟΤΚ, ΠΑΓΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ, ΠΛΑΤΑΚΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, 201 00 ΚΟΡΙΝΘΟΣ, 11/9/86"
- 12) "ΣΦΚΟ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΑΡΑΤΕ ΟΚΙΝΑΒΑ, ΚΑΠΑΔΟΥΚΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, 731 00 ΧΑΝΙΑ, 11/9/86"
- 13) "ΣΙΠΤ-Σ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΣΑΜΟΥΡΑΙ (Γ ΜΠΙΚΑΣ), 841 00 ΣΥΡΟΣ, 11/9/86"
- 14) "ΣΚΑ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑΤΕ-DO ΑΓΡΙΝΙΟΥ, ΚΑΠΛΑΝΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ, 301 00 ΑΓΡΙΝΙΟ, 11/9/86"
- 15) "ΣΚ-Ω, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑΤΕ WADO-RYU, ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 262 21 ΠΑΤΡΑ, 11/9/86"
- 16) "ΑΣΕΔ, ΑΘΛ. ΣΥΛ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΔΟΥΚΑ, ΤΜΗΜΑ ΚΑΡΑΤΕ, 151 21 ΜΑΡΟΥΣΙ, 11/9/86"
- 17) "DEREE, DEREI COLLEGE, ΤΜΗΜΑ ΚΑΡΑΤΕ, 153 42 ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 11/9/86"
- 18) "ΑΚΔΑ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΣΟΚΑΝ, ΜΟΣΧΟΝΑΣ ΗΛΙΑΣ, 117 45 ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, 1/4/87"
- 19) "ΠΑΣΕΚ-Σ, ΠΑΝΕΛΛΗΝ ΑΘΛ.ΣΥΛ.ΕΡΑΣΙΤ. ΚΑΡΑΤΕ, ΣΑΜΟΥΡΑΙ" (ΒΟΒΛΑΣ Γρ), 173 43 ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, 1/4/87"
- 20) "ΑΣΕΚ-Ω, ΑΘΛ.ΣΥΛ.ΕΡΑΣΙΤ.ΚΑΡΑΤΕ WADO-KAN, ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, 167 77 ΕΛΛΗΝΙΚΟ, 1/4/87"
- 21) "ΙΚΓΗ, INTERNATIONAL KARATE DO GOJU-KAI, HELLAS (Π. ΠΑΣΗΣ), 567 27 ΝΕΑΠΟΛΗ - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ, 30/11/88"
- 22) "ΑΣΣ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΙΜΠΟΥΚΑΝ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, 502 00 ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑ, 30/11/88"
- 23) "ΓΣΟΚΚ, Γ.Σ. ΟΥΑΜΑ'S ΚΥΟΚΥΣΗΙΝ ΚΑΡΑΤΕ, ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ, 383 33 ΒΟΛΟΣ, 30/11/88"
- 24) "ΑΣΣΚ-Υ, Α.Σ. ΣΗΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΥΒΟΥΚΑΝ, ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΚΙΟΥΡΤΗΣ, 124 62 ΧΑΙΔΑΡΙ, 24/5/89"
- 25) "ΣΓΡΚΠ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ GOJU RYU ΚΑΡΑΤΕ DO ΠΑΤΡΑΣ, κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΛΙΜΙΓΚΡΑΣ, 263 32 ΠΑΤΡΑ, 24/5/89"
- 26) "ΟΚΚ, ΟΜΙΛΟΣ ΚΑΡΑΤΕ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΟΠΑΛΙΔΗΣ, 601 00 ΚΑΤΕΡΙΝΗ, 2/3/90"
- 27) "ΚΚΣΑ, ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΡΑΤΕ ΣΟΤΟΚΑΝ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ, ΚΕΙΒΑΝ ΓΚΑΖΙ, 115 27 ΑΘΗΝΑ, 2/3/90"
- 28) "ΑΣΠΚΓ-ΔΥ, ΑΘΛ. ΣΥΛ ΠΑΡΑΔΟΣ ΚΑΡΑΤΕ GOJU-KAN, "Η ΔΥΝΑΜΗ" (ΠΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ), 173 42 ΑΘΗΝΑ, 2/3/90"
- 29) "ΑΓΣ-ΣΗ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤ ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΣΗΟΚΥΚΑΝ", ΑΡΗΣ ΚΡΑΒΒΑΡΙΤΗΣ, 111 45 ΑΘΗΝΑ, 2/3/90"
- 30) "ΑΣ-ΚΟ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΚΟΗΟΚΥΚΑΝ", κ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, 532 00 ΑΜΥΝΤΑΙΟ, 2/3/90"
- 31) "ΣΒ-ΚΔ, ΣΗΟΤΟΚΑΝ ΒΥΡΩΝΟΣ - ΚΑΡΑΤΕ-DO, κ. ΣΑΚΑΡΕΛΟ ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 116 33 ΑΘΗΝΑ, 2/3/90"
- 32) "ΑΣΡ-Σ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΡΟΔΟΥ "ΣΟΤΟΚΑΝ", ΝΙΚΗΤΑΡΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ, 851 00 ΡΟΔΟΣ, 2/3/90"
- 33) "ΣΦΕΑΑΜΕ, ΣΥΛ ΦΙΛΩΝ & ΕΚΠΑΙΔ ΑΟΠΛΗΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ, ΜΠΟΥΣΙΝΤΟΚΑΝ", 121 33 ΑΘΗΝΑ, 2/3/90"
- 34) "ΛΠΠΠΚ, ΛΕΣΧΗ ΠΑΡΑΔ. ΠΟΛΕΜ. ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ, 601 00 ΚΑΤΕΡΙΝΗ, 20/4/90"
- 35) "ΣΕΚ-ΚΚ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΑΣ. ΚΑΡΑΤΕ WADO-KAI, ΚΑΠΩΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, 171 22 ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, 20/4/90"
- 36) "ΑΣΩΚ-ΚΚ, ΑΘΛ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ WADO-RYU ΚΑΡΑΤΕ., WADO CLUB (Ι. ΚΑΤΣΟΥΡΗ), 176 72 ΚΑΛΛΙΘΕΑ, 20/4/90"

ΣΕΙΡΑ ΑΓΩΝΩΝ: 1) Αγώνες Κάτα Μικτοί Παίδων-Κορασίδων 9-12 χρόνων (προκριματικοί-τελικοί), 2) Αγώνες Κάτα Μικτοί Παίδων-Κορασίδων 13-16 χρόνων (προκριματικοί-τελικοί), 3) Αγώνες Κούμπε Κορασίδων 9-16 χρόνων κατά τις κατηγορίες βάρους μέχρι και τελικούς, 4) Αγώνες Κούμπε Παίδων 9-16 χρόνων κατά τις κατηγορίες βάρους μέχρι και τελικούς.

ΧΡΟΝΟΣ ΑΓΩΝΩΝ: Δύο λεπτά.

ΚΑΡΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ: Όλοι οι αθλητές και όλοι οι παράγοντες θα φέρουν Κάρτα Αναγνώρισης με το όνομά τους για την ελεύθερη είσοδο και διακίνησή τους στο χώρο των αγώνων. **ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΓΩΝΩΝ:** Γ. Σανιώτης, Γ. Βερώνης, Θ. Περισίδης.

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ: Ε. Αθανασόπουλος, Χ. Παύλου.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ ΑΓΩΝΩΝ: Χ. Μπουλούμπασης, Γ. Κανέλης.

ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ ΑΓΩΝΩΝ: Ι. Βερώνης, Τ. Οσάκε, Χ. Μπουλούμπασης, Γ. Σανιώτης, Γ. Κανέλης, Η. Καζακίας, Δ. Καζακίας, Γρ. Βόβλος, Γ. Κατσούρης, Γ. Μπίκας, Γ. Γερόλυμπος, Α. Κραββαρίτης και Κ. Μπάνουλας.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΕΣ ΑΓΩΝΩΝ: Ι. Βερώνης, Τ. Οσάκε, Η. Καζακίας, Χ. Μπουλούμπασης, Γ. Σανιώτης και Δ. Καζακίας.

ΠΑΤΡΟΣ ΑΓΩΝΩΝ: Του ΟΑΚΑ.

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: Οι αθλητές και αθλήτριες να είναι Έλληνες υπήκοοι, μέλη των Συλλόγων-Μελών της ΕΟΕΚ και 9 έως 16 χρόνων την ημέρα των αγώνων. Δηλαδή από γενέθλια 8 χρόνων και μιας ημέρας μέχρι γενέθλια 16 χρόνων.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ: 1) Πιστοποιητικό Γεννήσεως και 2) Ιατρική Βεβαίωση (η έλλειψη ενός εκ των

δύο την ημέρα των αγώνων συνεπάγεται αποκλεισμό).

ΠΛΗΘΟΣ ΑΘΛΗΤΩΝ - ΑΘΛΗΤΡΙΩΝ: Μέχρι 4 ανά κατηγορία Κάτα από κάθε σύλλογο. Ελεύθερο στο Κούμπε για κάθε σύλλογο με την παράκληση οι εκπαιδευτές να είναι επιλεκτικοί.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: Κατά κιλά και ηλικίες (ανεξαρτήτως ζώνης) ως ακολούθως: 1) Κάτα Παίδων-Κορασίδων (μικτά) στις δύο κατηγορίες 9-12 χρόνων και 13-16 χρόνων (ελεύθερο κατά, point system), 2) Κούμπε Κορασίδων 9-16 χρόνων κατά κιλά -30, -35, -40, -45, -50, -55, -60, +60, 3) Κούμπε Παίδων 9-16 χρόνων κατά κιλά -30, -35, -40, -45, -50, -55, -60, +60, 4) Κατηγορία με 1 ή 2 άτομα συγκωνεύεται στην αμέσως μεγαλύτερη. Ανοχή βάρους καμία.

ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ ΚΑΤΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

Α/ΣΤΚΑ

ΑΜΟΛΟΧΙΤΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ,
ΛΑΓΑΝΗΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΛΙΟΣΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ,
ΠΙΣΙΝΑΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ,
ΓΑΛΑΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ,
ΜΙΧΑΛΑΤΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ,
ΦΟΥΡΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ,

Β/ΕΟΤΚ

ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗΣ ΠΑΝ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δ.,
ΠΑΓΛΗΣ ΠΑΝΝΗΣ,
ΤΑΤΑΡΙΩΤΗΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ,
ΛΟΥΜΠΡΙΝΗΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΞΑΝΘΑΚΗΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ,
ΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΦΑΙΔΩΝ,
ΝΤΑΛΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ,
ΖΩΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ,
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ,
ΚΟΤΤΩΡΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ,
ΨΩΜΑΔΑΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ,
ΣΕΚΕΡΟΓΛΟΥ ΜΙΧΑΛΗΣ,
ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ,
ΓΚΑΡΑΒΕΛΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ,
ΜΑΡΝΕΡΟΥ ΚΩΝ/ΝΑ,
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ,
ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΕΛΛΗ,
ΠΑΝΝΑΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ,

Β/ΕΑΣΕΚ-Ι

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ,
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΘΩΜΑΣ,

Β/ΕΑΣΦ-Ω

ΡΑΧΟΥΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,
ΜΑΛΑΜΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,
ΧΙΜΤΖΟΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΠΑΤΕΛΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ,
ΑΡΜΑΟΣ ΚΩΣΤΑΣ,
ΜΠΟΥΛΟΥΜΠΑΣΗΣ ΔΗΜΗ,

ΤΖΙΜΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ,
ΚΕΛΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ,
ΜΠΟΥΡΟΥΤΖΙΚΑΣ ΙΩΑΝ,
ΔΟΥΤΣΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΠΛΟΚΑΜΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ,
ΛΙΤΣΑΚΟΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ,
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ,
ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΟΥ ΡΟΝΤΙΚΑ,
ΤΖΙΜΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ,

5/ΑΣΚΤ-Η

ΘΕΟΔΩΡΟΖΟΓΛΟΥ ΠΑΝΟΣ,
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ,
ΚΟΛΥΒΑΣ ΘΕΜΗΣ,
ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΑΡΓΥΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΚΑΛΟΓΕΡΙΑΣ ΝΙΚΟΣ,
ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΟΣ ΣΑΡΑΝΤΟΣ,
ΤΣΟΛΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ,
ΣΤΑΣΟΥΛΑΚΗΣ ΑΝΑΡΓΥΡ,
ΚΟΥΛΑΞΗΣ ΣΑΒΒΑΣ,
ΕΥΘΥΜΙΑΤΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ,
ΤΕΡΖΑΝΙΔΗΣ ΚΙΜΩΝ,
ΛΙΑΚΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΓΕΡΑΡΧΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ,
ΚΟΥΛΑΞΗΣ ΚΩΣΤΑΣ,
ΚΑΡΑΓΩΡΓΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ,
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΤΕΦΑΝ,
ΤΕΡΠΙΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΑΜΑΝΑΤΙΔΗΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΡΑΠΤΗΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΖΑΜΠΕΤΑΚΗ ΑΝΝΑ-ΜΑΡΙΑ,
ΣΑΝΙΚΛΕΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ,
ΑΚΟΥΛΙΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ,
ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ,

8/ΑΣΚ

ΤΑΧΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΚΕΦΑΛΟΠΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΪ,
ΜΗΤΣΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΠΑΓΩΝΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ,

ΣΟΒΑΤΖΗΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΣΤΑΜΟΥ ΣΩΤΗΡΗΣ,
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΛΗΣΕΚΑΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ,
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΝΗΣ,
ΤΣΑΦΤΑΡΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ,
ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΜΑΚΡΗΣ ΑΚΗΣ,
ΤΣΟΥΤΕΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ,
ΛΟΥΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΦΟΥΝΤΟΥΚΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜ,

9/ΕΣΣΚΠ

ΠΑΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ,
ΠΑΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ,

10/ΦΣΣ

ΓΟΥΣΓΟΥΛΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ,
ΣΑΝΙΔΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ,
ΓΚΟΥΒΟΥΣΗΣ ΗΛΙΑΣ,
ΛΕΟΝΤΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΤΑΣΟΣ,
ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ,
ΓΟΥΣΓΟΥΛΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ,

11/ΑΚΚ

ΤΣΙΑΔΗΜΑΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ,
ΝΤΑΤΣΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΤΣΙΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΓΚΟΥΝΤΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ,
ΘΕΟΧΑΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ,
ΒΑΓΕΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΜΟΛΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ,
ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ,
ΠΕΤΡΑΚΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ,
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΥΗ,
ΤΣΙΜΗΤΡΑ ΔΗΜΗΤΡΑ,
ΝΤΑΤΣΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΤΑΤΤΑΡΗ ΑΝΝΑ,
ΓΚΑΤΖΑΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΚΑΡΑΞΙΩΤΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ,

12/ΠΟΤΚ

ΜΑΛΑΝΔΡΕΝΗΣ ΠΑΝΝΗΣ,
ΓΕΩΡΓΟΥΣΗΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΤΣΟΛΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΣ,
ΚΑΡΦΑΚΗΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΤΣΙΓΚΟΣ ΠΑΝΝΗΣ,
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ,

14/ΣΠΤ-ΣΑ

ΜΙΧΑΛΟΒΙΤΣ ΝΙΚΟΣ,
ΡΟΥΣΣΟΥΝΕΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛ.,
ΦΡΕΡΗΣ ΛΟΥΚΑΣ,
ΙΟΡΔΑΝΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑ,
ΙΟΡΔΑΝΟΓΛΟΥ ΦΙΛΙΤΣΑ,

15/ΣΚΑ

ΚΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΕΚΤΑΡ,
ΜΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΒΑΣΩ,
ΤΟΛΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ,
ΚΑΠΛΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ,
ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΓΩΡΓΟΣ,

16/ΣΚ-Ω

ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ,
ΜΟΝΙΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ,
ΜΠΑΣΤΑΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ,
ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΣΩΤΗΡ,
ΚΟΛΙΤΣΙΔΑΣ ΓΩΡΓΟΣ,
ΖΟΡΜΠΑΝΟΣ ΙΣΑΑΚ,
ΓΕΩΡΓΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ,
ΜΟΥΖΕΝΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ,
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΔΡΙΑΝΑ,
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑ,
ΚΟΛΟΚΥΘΑ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ,
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘ.,

20/ΠΑΣΕΚ-Σ

ΠΡΙΤΣΙΟΛΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ,
ΠΛΑΚΑΣ ΣΙΜΟΣ,

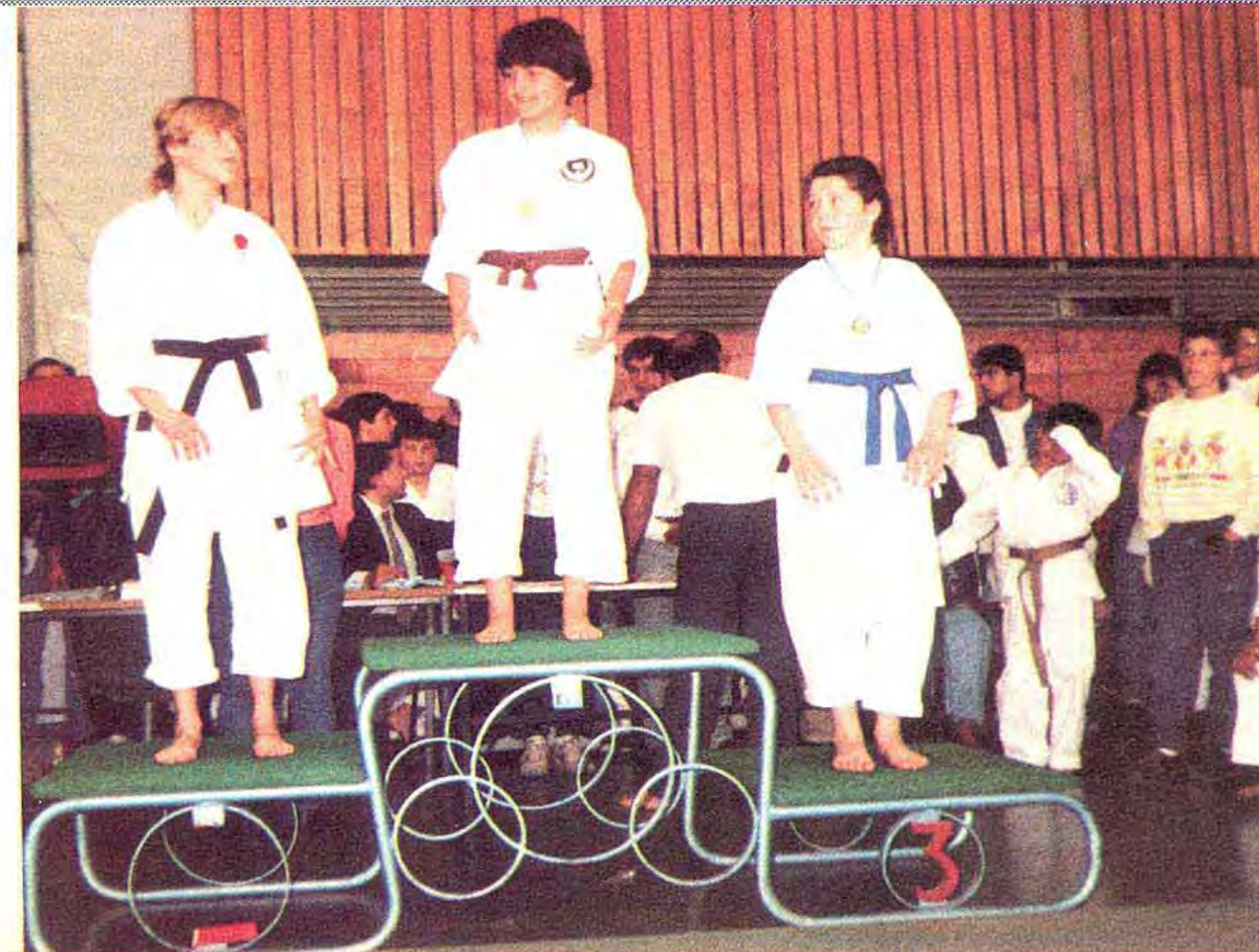


ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑΤΕ WADO-RYU, ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΒΟΤΣΗ 14, 262 21 ΠΑΤΡΑ, 11/9/86*

Στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα καράτε 29-4-90 για όλα τα στυλ που ανήκουν στην ΕΟΕΚ, αναγνωρισμένα από τη ΓΓΑ, ο σύλλογός μας ανέδειξε τους εξής νικητές: Κούμπε Κορασίδων: Στα 35 κιλά: χρυσό μετάλλιο η Δημοπούλου Ντάνα. Στα 45 κιλά: αργυρό μετάλλιο η Καραθανασοπούλου Αθανασία.

Στα 50 κιλά: χρυσό μετάλλιο η Καραθανασοπούλου Ιωάννα (ΦΩΤΟ), αργυρό μετάλλιο η Κολοκυθά Σπυριδούλα. Κούμπε Παίδων: Στα 45 κιλά: χρυσό μετάλλιο ο Γεωργακόπουλος Σωτήρης (ΦΩΤΟ).

Η ομάδα συνοδεύτηκε από τον εκπαιδευτή του συλλόγου Μάργαρη Δημήτριο, Μαύρη Ζώνη 2 νταν στο Γουάντο-Ρύου Καράτε.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΙΑΙΝΤΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Από τον Γιώργο Περγιάλη

Το Ιαίντο, που σημαίνει κατά λέξη "το τράβηγμα του κατάνα" (σπαθιού), είναι μια γαπωνέζικη παραδοσιακή τέχνη που έφθασε στο απόγειό της δόξας της τον 14ο αιώνα από τους πολεμιστές Σαμουράι.

Ένα από τα παραδοσιακά του σιλ είναι και το Μούσο Τζικίντεν Εϊσινρύνου, επικεφαλής του οποίου είναι ο Κομεί Σεκιγκούτσι 10ο νταν, ένας δάσκαλος γνωστός για τις δραστηριότητες και τις επιδείξεις του εδώ στην Ευρώπη στην τέχνη του Ιαίντο.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΟ ΤΖΙΚΙΝΤΕΝ ΕΪΣΙΝΡΥΟΥ

Ο θεμελιωτής του Μούσο Τζικίντεν Εϊσινρύνου ήταν ο Χαγιασιζάκι Τζινσούκε Μιναμότο Σιγκενόμπου της εποχής Ειρόκου (1558-1569). Με σκοπό να εκδικηθεί τον θάνατο του πατέρα του ο Χαγιασιζάκι Τζινσούκε παρακάλεσε τον Χαγιασιζάκι Μισοτζίν και δι' αυτού "φωτίστηκε" με την έμπνευση της τέχνης του σπαθιού.

Ονόμασε την σχολή Χαγιασιζάκι Μουσορύνου και μαζί της εκδικήθηκε τον θάνατο του πατέρα του. Αυτή η σχολή αργότερα έγινε γνωστή με το όνομα Σιγκενομπουρύνου.

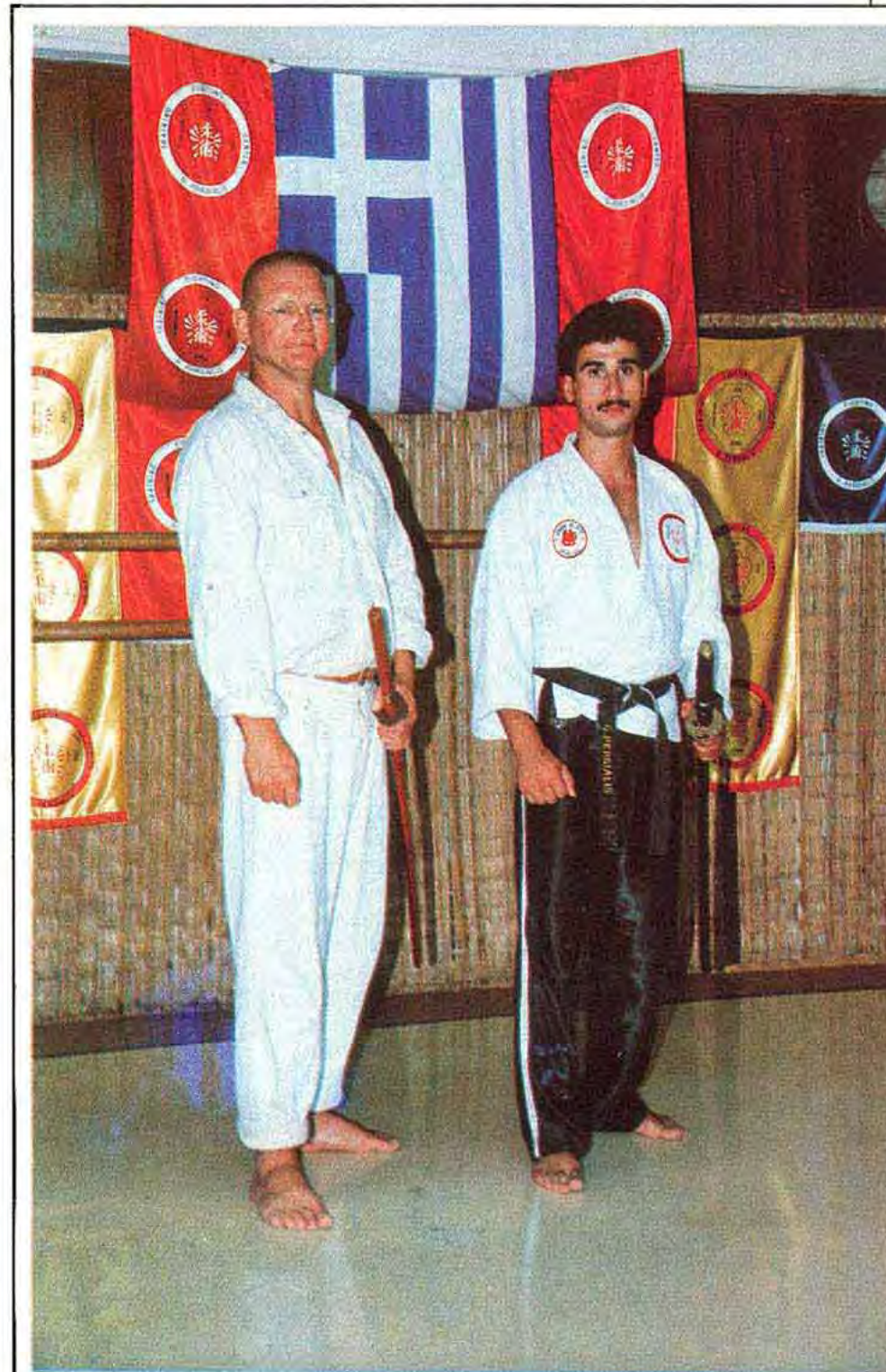
Ο μεγάλος μάστερ των 7 γενεών, Χασεγκάβα Εϊσίν, συμπλήρωσε τις τεχνικές της παραδοσιακής τέχνης και τις ολοκλήρωσε στο μάξιμουμ. Από αυτή την εποχή και μετά ονομάστηκε η σχολή Χασεγκάβα Εϊσινρύνου ή Μούσο Τζικίντεν Εϊσινρύνου.

Το 1675 έφερε ο μάστερ των 9 γενεών την τέχνη στην Τόσα, όταν υπηρετούσε τον άρχοντα της Τόσα. Η τέχνη άνησε στην Τόσα, διαδόθηκε στην επαρχία και αξιολογήθηκε ως τέχνη υπεράσπισης.

Ο πρώτος μάστερ που έκανε την σχολή έξω από την Τόσα γνωστή, ήταν ο Οε Μασαμίτσι Σανετάκα. Ανέλαβε την τέχνη στην Τόσα, και προσπάθησε να την διαδώσει και εκτός Ιαπωνίας. Ολοι οι επιτυχημένοι μάστερ, γνωστοί ως Οε

Μασαμίτσι συνεχιστές, συνέβαλαν στην διάδοση της τέχνης. Ο 18ος μάστερ Γιαμαούτσι Τογιτάκα (ένας συγγενής του άρχοντα της Τόσα), δημοσίευσε ένα βιβλίο πάνω στις λεπτομέ-

ρειες της τέχνης του Ιαί, και ο μάστερ Κόμο Κανεμίτσου, ο οποίος θεμελίωσε το Μείμπουκάν στο Τσίμα-κου (Τόκυο), οδήγησε την τέχνη μέχρι τον σημερινό μάστερ Σεκιγκούτσι Τακαάκι.



BAN NTE XAAN KAI ΤΟ ΙΑΙΝΤΟ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Ο Βαν Ντε Χάαν είναι ο υπεύθυνος για την Ευρώπη στο σιλ του Ιαίντο, Μούσο Τζικίντεν Εϊσινρύνου. Ο Ολλανδός ιαίντοκα είναι προσωπικός μαθητής του Σεκιγκούτσι Τακαάκι και εκπαιδεύτηκε πολλά χρόνια στην Ιαπωνία απ' αυτόν. Ο σημερινός 38χρονος μάστερ του Ιαίντο μετά από την γνωριμία του με τις μαχητικές τέχνες αϊκίντο, ζιου ζιτσου και κέντο, ασχολήθηκε με το Ιαίντο κάτω από την καθοδήγηση του Ιάπωνα μάστερ Χίροο Μοϊτσιζούκι. Για οχτώ ολόκληρα χρόνια μύηθηκε στην τέχνη του Ιαίντο μένοντας στη Γαλλία, έδρα του Χίροο Μοϊτσιζούκι, και έγινε και εκπρόσωπος του Καντόρι-Σίντο Ρύνου, σιλ του Ιαίντο στην Ολλανδία.

Ομως η αγάπη του για την τέχνη του Ιαίντο δεν σταμάτησε εδώ. Αφήνοντας το προσωπικό του επάγγελμα, και πουλώντας όλα του τα υπάρχοντα, ξεκίνησε για την πατρίδα του "αναπέλλοντος ηλίου", την Ιαπωνία. Ακόμα και το ίδιο του το διαμέρισμα πουλήθηκε. Κόβοντας έτσι τις γέφυρες που άφησε πίσω του, αρχικά βρέθηκε στο ντότζο του πατέρα του πρώην δασκάλου του Μινόρου Μοϊτσιζούκι, για να συναντηθεί αργότερα με τον πατέρα του Ιαίντο, όπως τον αποκαλούν στην Ιαπωνία σήμερα, τον Κομεί Σεκιγκούτσι, και να γίνει μα-

θητής του. Σήμερα ο Βαν Ντε Χάαν είναι υπεύθυνος στην Ευρώπη στο σιλ του Ιαίντο, στο Μούσο Τζικίντεν Εϊσινρύνου, και από τότε που επέστρεψε από την Ιαπωνία και έχοντας σαν έδρα την Ολλανδία, επισκέπτεται συχνά κράτη, επιδεικνύοντας την παραδοσιακή τέχνη του Ιαίντο.

BAN NTE XAAN KAI ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΠΑΛΗΣ

Σε επίσκεψη που έκανε ο Βαν Ντε Χάαν στην χώρα μας τον Αύγουστο, επισκέφθηκε πολλές σχολές και αντάλλαξε απόψεις και συζητήσεις πάνω στην παραδοσιακή μαχητική τέχνη της Ιαπωνίας. Ερχόμενος σε επαφή με το κέντρο εκπαίδευσης μαχητικών τεχνών, και παρακολουθώντας τη διδασκαλία του ντότζο, έδειξε πολύ ευχαριστημένος, αλλά και ένα ενδιαφέρον για μια μελλοντική συνεργασία στο χώρο του Ιαίντο στη χώρα μας. Ευχαριστημένοι από το ύψος και την πειθαρσία που επικρατεί στην διδασκαλία του εκπαιδευτή Γιώργου Περγιάλη, με τη μαχητική τέχνη που ασχολείται, το ζιου ζιτσου, οι δύο εκπαιδευτές αντάλλαξαν σκέψεις και μελλοντικά σχέδια, για την ύπαρξη του πρώτου τμήματος Ιαίντο, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά και στα Βαλκάνια. Παρακολουθώντας προσωπικό

σεμινάριο στην τέχνη του Ιαίντο, ο Γιώργος Περγιάλης συμφώνησε με τον Βαν Ντε Χάαν την πολυπόθητη επιθυμία -νομίζω και για πολλούς Έλληνες θαυμαστές της τέχνης του Ιαίντο- της δημιουργίας τμήματος Ιαίντο στην Ελλάδα.

Στις 10 Σεπτεμβρίου ακολούθησε ένα 3ωρο σεμινάριο του Ολλανδού δασκάλου Βαν Ντε Χάαν στο ντότζο του Γιώργου Περγιάλη με την συμμετοχή μαθητών αλλά και φίλων που έτρεξαν να δουν την έστω μίνι επίδειξη του ομολογουμένως μεγάλου αυτού δασκάλου, στον χώρο της τέχνης του Ιαίντο.

Η πρώτη επίσημη επίσκεψη του Βαν Ντε Χάαν στην Ελλάδα θα γίνει τον Νοέμβριο όπου θα παραδώσει μαθήματα και σεμινάρια πάνω στην τέχνη του Ιαίντο, στο καινούργιο τμήμα Ιαίντο στο Κέντρο Εκπαίδευσης Μαχητικών Τεχνών, στην Καλλιθέα.

Τέλος θέλω να ευχαριστήσω τον κύριο Σάββα Μαστραπά και Γιώργο Μοσχόβη για το άρθρο τους στο τελευταίο ΔΥΝΑΜΙΚΟ Νο 85, για το Ιαίντο και τον Κομεί Σεκιγκούτσι, ένα άρθρο που βοήθησε τους αναγνώστες να κάνουν την γνωριμία τους με την παραδοσιακή τέχνη του Ιαίντο.

Γιώργος Περγιάλης

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ

ΑΠΟ ΤΟΝ Α. Σ. ΤΚΝ
"ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ"

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΑΕ-ΚΒΟΝΤΟ

Ένα από τα αθλήματα που απολαμβάνει ολοένα και περισσότερη δημοτικότητα είναι το Τάε Κβον Ντο (Τ.Κ.Δ.). Οι περισσότεροι άνθρωποι γνωρίζουν το Τάε Κβον Ντο είτε γιατί παρακολούθησαν μια από τις επιδείξεις και τους αγώνες που συχνότατα γίνονται, είτε γιατί παρακολούθησαν την παρουσίασή του από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Ας δούμε όμως αναλυτικότερα τι είναι και ποιοι λόγοι συνέβαλλαν στη δημιουργία του Τάε Κβον Ντο.

Το Τάε Κβον Ντο είναι άθλημα κορεάτικης προέλευσης, το οποίο αν και εισάχθηκε πρόσφατα στο δυτικό κόσμο έγινε ευρύτατα αποδεκτό και εξαπλώνεται ταχύτατα.

Ετυμολογικά το Τάε Κβον Ντο αναλύεται ως εξής: ο όρος Τάε περιλαμβάνει τα κτυπήματα με τα πόδια και Ντο σημαίνει τέχνη-τρόπος. Ο σωστός τρόπος χρήσης της γνώσης που αποκτούμε στο γυμναστήριο.

Πολλοί είναι αυτοί που έχουν μια παραποιημένη αντίληψη για το Τάε Κ-

βον Ντο, θεωρώντας το μια βίαιη πολεμική τέχνη. Είναι πράγματι πολεμική τέχνη το Τάε Κβον Ντο ή ένα άθλημα όπως όλα τα άλλα;

Για να δώσουμε μια ολοκληρωμένη απάντηση θα πρέπει να εξετάσουμε τους λόγους που το δημιούργησαν.

Η δημιουργία του Τάε Κβον Ντο δεν είναι τυχαία και ανάγεται σε μια συγκεκριμένη εποχή.

Όπως κάθε ιστορικό γεγονός οφείλει την παρουσία του σε κάποια αίτια, έτσι και το Τάε Κβον Ντο οφείλει την παρουσία του στις αντικειμενικές συνθήκες της εποχής που το δημιούργησαν.

Το 2.500 π.χ. στη μακρινή Κορέα αναπτύχθηκε ένα είδος άοπλης μάχης με κύριο στόχο την αυτοπροστασία του ατόμου. Δηλαδή, το Τάε Κβον Ντο γεννήθηκε μέσα από κάποια συγκεκριμένη ανάγκη του ανθρώπου.

Οι συνθήκες ζωής όμως άλλαξαν, και σήμερα εκτός του ότι είναι παράκαιρο, πιστεύουμε πως είναι και επικίνδυνο να μιλάμε για πολεμικές τέχνες με την στρατοκρατική έννοια.

Γι' αυτό το Τάε Κβον Ντο εκσυγχρονίστηκε σε άθλημα ικανοποιώντας τις ανάγκες του σύγχρονου ανθρώπου για άθληση.

ΤΟ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

Η εξάσκηση στο Τάε Κβον Ντο χωρίζεται σε δύο μέρη:

Πρώτα απ' όλα στην πνευματική εξάσκηση, η οποία είναι το γουντί για το πλάσιμο μιας ισχυρής αίσθησης δικαίου, γενναιοσύνης και ταπεινοφροσύνης και στην τεχνική τελειοποίηση, η οποία βασίζεται στις αρχές της σύγχρονης επιστήμης και κυρίως στη θεωρία της κινητικής ενέργειας η οποία μας διδάσκει την παραγωγή της μέγιστης δύναμης.

Το Τάε Κβον Ντο ήρθε στη χώρα μας το 1972. Το 1980 αναγνωρίζεται ως άθλημα από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και εντάσσεται στον Σ.Ε.Γ.Α.Σ., ο οποίος τη χρονιά εκείνη διοργανώνει τους πρώτους πανελλήνιους αγώνες.

Σήμερα στη χώρα μας υπάρχουν εκατό αναγνωρισμένα από το κράτος σωματεία που εξασκούν το Τάε Κβον Ντο.

Το έτος 1988 είναι οριακό για το Τάε Κβον Ντο. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή (Δ.Ο.Ε.) αναγνωρίζει το Τάε Κβον Ντο ως άθλημα και το παρουσιάζει ως άθλημα επίδειξης στην Ολυμπιάδα της Σεούλ.

Από το 1992 στους Ολυμπιακούς αγώνες θα γίνονται και αγώνες Τάε Κβον Ντο.

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ

Ο Α.Σ. ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ "ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ" Πτολεμαϊδας είναι ο πρώτος σύλλογος που ιδρύθηκε στο Νομό Κοζάνης. Ιδρύθηκε με κύριο σκοπό την εξάπλωση του αθλήματος και τη συσπείρωση της νεολαίας γύρω από τον αθλητισμό.

Από το 1983 (έτος ίδρυσης) ως σήμερα έχει να επιδείξει αξιόλογο έργο, όχι μόνο σε αγωνιστικό αλλά και διοργανωτικό επίπεδο. Φέρνει πάντοτε στην πόλη μας μια μεγάλη αθλητική διοργάνωση, με αποκορύφωμα τους αγώνες Βορείου Ελλάδας που θα γίνουν το Μάρτιο του 1990 στο κλειστό στάδιο της πόλης μας.

Είναι η πρώτη φορά που ανατίθεται σε μια επαρχιακή πόλη, μη πρωτεύουσα νομού, μια τόσο μεγάλη διοργάνωση. Είναι η Πτολεμαϊδα σπείρα ένα κατεστημένο κρόνων που ήθελε οι αγώνες να γίνονται στα μεγάλα αστικά κέντρα.

Αν η έννοια της πνευματικής εξάσκησης ακούγεται λίγο αφηρημένα, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πιο κατανοητούς όρους. Το Τάε Κβον Ντο εκτός από τη ρύθμιση του σώματος, την αύξηση της ταχύτητας, της δύναμης και της



συντονιστικής ικανότητας, δημιουργεί εμπιστοσύνη -όχι εγωισμό ή ναρκισσισμό-, αλλά ένα βαθύ αίσθημα αυτοπεποίθησης στις ικανότητες του ατόμου. Μετά από το στάδιο αυτό ακολουθεί η ηρεμία και μια αίσθηση εσωτερικής γαλήνης.

Στο Τάε Κβον Ντο μόνο που οι σωματικές μέθοδοι είναι η αρχή, δε μπορούν να έχουν την απαιτούμενη αποτελεσματικότητα αν δεν προηγηθεί μια πνευματική θεώρηση του όλου ζητήματος.

Είναι λυπηρό και έξω από τους στόχους του, να βλέπει κανείς το Τάε Κβον Ντο μόνο σαν μια μορφή εξάσκησης με την οποία ο ασκούμενος να μπορεί να συντριβεί ξύλα, τούβλα και άλλα αντικείμενα.

Είναι κάτι πολύ περισσότερο απ' όλα αυτά.

Με τιμή

Η Πρόεδρος - Ελευθερία Λιάκου
Ο Γεν. Γραμματέας
Παπαγαθονίκου Ιωάννης

ΑΓΩΝΕΣ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Δέκα χώρες συμμετείχαν στο πρωτάθλημα Τάε Κβον Ντο που έγινε στην Καρλσρούη της Δυτικής Γερμανίας στις 24/3/90. Την Ελλάδα εκπροσώπησαν αθλητές από την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Το πρωτάθλημα περιλάμβανε αγώνες ελεύθερης μάχης, επίδειξης και σπασίματα. Διοργανωτής ήταν ο Κβακ Κουμ Σικ, 8 νταν, αρχηγός της Διεθνούς Ένωσης Τάε Κβον Ντο (Baden-Wurttemberg Δυτικής Γερμανίας).

Αρχηγός της ελληνικής αποστολής ήταν ο Βασίλης-Αλέκος Αλεξανδρής, 4ο νταν, και μέλη οι: Πολύδωρος Τζιόλας (εκπαιδευτής, 3ο νταν), Γιώργος Πανα-

νός - Διονύσης Τζήμας (μαύρες ζώνες, 1ο νταν), και Ανέστης Σφυρικόλας, Δημήτρης Τζίκας, Λάζαρος Αϊβατόγλου, Παναγιώτης Αθανασακούδης, Μάκης Γούσιος, Σπύρος Λιάκος (έγχρωμες ζώνες).

Άλλες χώρες που συμμετείχαν ήταν: Δυτική Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Ελβετία, Γαλλία, Αγγλία, Τουρκία, Ιαλία, Δανία και Γιουγκοσλαβία.

Στους αγώνες διακρίθηκε ιδιαίτερα ο αθλητής και εκπαιδευτής (3ο νταν), Τζιόλας Πολύδωρος από την Αθήνα που κέρδισε την τρίτη θέση στην κατηγορία των -83 κιλών.

Τζιόλας Ιωάννης

Πτολεμαϊδα 2/2/1990

Κύριε Περισίδη,
Με την ευκαιρία της κοπής της πατροπαράδοτης βασιλόπιας που έγινε στις 15/1/90 στα γραφεία του συλλόγου μας, θα θέλαμε να ευχαριστούμε σε όλα τα σωματεία και τα γυμναστήρια που καλλιεργούν τις πολεμικές τέχνες, υγεία, δημιουργία και προπαντός ανοδική πορεία γεμάτη διακρίσεις τόσο στον ελλαδικό, όσο και στον παγκόσμιο χώρο.

Δεχτείτε ακόμα τις καλύτερες ευχές για το περιοδικό σας.

Την ίδια ημέρα μετά την κοπή της πίτας έγινε τελετή βράβευσης των αθλητών που διακρίθηκαν την αγωνιστική χρονιά 1989.

Οι αθλητές που διακρίθηκαν και τιμήθηκαν είναι:

1. Καρατζά Ελένη: χρυσό μετάλλιο στις νεανίδες, συμμετοχή στην Εθνική Ομάδα.

2. Κύρκου Μαρία: χάλκινο μετάλλιο στις κορασίδες (Αγώνες Βορείου Ελλάδας).

3. Παγιαβλής Κων/νος: χρυσό μετάλλιο στους παίδες (Πανελλήνιοι Αγώνες).

4. Σάκκου Παρασκευή: χάλκινο μετάλλιο στην κατηγορία Παγκορασίδων (Πανελλήνιοι Αγώνες).

5. Παγιαβλή Αναστασία: χρυσό μετάλλιο στην κατηγορία Παγκορασίδων (Πανελλήνιοι Αγώνες).

6. Μιχαηλίδης Βασίλης: ασπμένιο μετάλλιο στην κατηγορία ανδρών (Πανελλήνιοι Αγώνες).

Σας ευχαριστούμε για τη φιλοξενία Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος - Ελευθερία Λιάκου
Ο Γεν. Γραμματέας
Παπαγαθονίκου Ιωάννης

ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ

Το πρώτο διασυλλογικό πρωτάθλημα Τάε Κβον Ντο διεξάχθη στις 13/5/90 στη σχολή των Αφών Τζιόλα στο Νέο Κόσμο. Οι σχολές που έλαβαν μέρος ήταν οι εξής:

Από Αθήνα η διοργανώτρια σχολή των Αφών Τζιόλα (3 νταν) και από Θεσσαλονίκη οι δύο σχολές των Αφών Αλεξανδρή (4 νταν) και η σχολή του Δ. Μ. Μαλουσιδη (2 νταν).

Οι αγώνες ήταν σεμι-κόντακτ και είχαν σαν σκοπό τη γνωριμία μεταξύ των μαθητών και την απόκτηση εμπειριών. Στέφθηκαν από επιτυχία και τέλος, ακολούθησε απονομή μεταλλίων στους νικητές.

Τζιόλας Πολύδωρος



ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΝΕΟ ΣΤΥΛ ΣΤΟ ΤΖΟΥΝΤΟ

(ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΒΟΛΗ ΣΤΗ ΣΕΟΥΛ)

Από συνέντευξη
του Κορεάτη Χαν Χο Σαν
Απόδοση Γιώργος Περγιάλης

Παλιότερα οι Ιάπωνες έμπαιναν στο τατάμι και ποντάρανε ό,τι είχαν και δεν είχαν πάνω σ' αυτή τη λευκή ενδυμασία που φορούσαν. Ομως από τότε πολλές χώρες με μόχθο ακολούθησαν. Τώρα πια, που είδαν ότι οι τυπικές μέθοδοι εξάσκησης και το παλιό τους στυλ μάχης άρχισε να σβήνει και οι επιτυχίες ολοένα και λιγότερες γίνονταν, προσπαθούν ακόμη και αυτοί οι μαχητές, από τη μητέρα χώρα του τζούντο, να αλλάξουν και να τροποποιήσουν την εργασία της προπόνησης και το στυλ με απώτερο σκοπό να ακολουθήσουν

τη μοντέρνα εξέλιξη του τζούντο, για να υπάρξουν σύντομα και πάλι καλύτερες στιγμές στο τζούντο της πατρίδας του ανατέλλοντος ήλιου.

Για αυτές τις προσπάθειες αλλαγής στο ιαπωνικό τζούντο, μας μιλά ο Κορεάτης προπονητής του τζούντο, Χαν Χο Σαν:

Αυτό το χρόνο μεταφέρθηκα και πάλι για 14 μέρες στην Ιαπωνία και μπόρεσα να παρακολουθήσω την ιαπωνική προπόνηση. Οι Ιάπωνες προσπαθούν ακόμη να αλλάξουν το στυλ τους. Εντωμεταξύ βλέπουμε ότι ήδη οι πρώτες αλλαγές γίνονται. Η ιαπωνική ομοσπονδία κατάφερε να βάλει σε εφαρμογή την προσπάθειά της, να μεταφέρονται άξιοι και κορυφαίοι μαχητές της συχνά στην Ευρώπη, έτσι ώστε να μπορούν να μελετήσουν την τακτική μάχης που υπάρχει εκεί. Είμαι της γνώμης ότι οι Ιάπωνες στο εξής θα έρχονται συχνότερα στην

Ευρώπη, μιας και οι επιτυχίες των Ευρωπαίων στο τζούντο έχουν γίνει σεβαστές.

**ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ
ΤΑ ΑΝΤΙΓΡΑΨΟΥΝ ΟΛΑ**

Όσα είδαν οι Ιάπωνες στην Ευρώπη, στους διάφορους φιλικούς αγώνες που έδωσαν, δεν μπορούν να τα αντιγράψουν όλα. Κι αυτό βέβαια κυρίως οφείλεται σε λόγους ανατομίας, διότι οι Ιάπωνες και οι Κορεάτες έχουν συχνά κατά πλειοψηφία κοντύτερους ώμους και πόδια, απ' ό,τι οι Ευρωπαίοι. Ακριβώς αυτές οι διαφορές είναι το βασικότερο κριτήριο που κάνει τη μεγάλη διαφορά στο στυλ του αγώνα. Αυτές οι ανατομικές διαφορές, μεταξύ Ευρωπαίων και Ασιατών, αποτελούν τη βασικότερη αιτία που μερικές τεχνικές πετυχαίνουν π.χ. καλύτερα στους Ευρωπαίους. Άλλες πάλι τεχνικές δεν είναι τροποποιήσιμες τόσο για τους Ασιάτες, όσο για τους Ευρωπαίους.

Ακόμα και τώρα οι Ιάπωνες είναι περισσότερο παραδοσιακοί και λιγότερο μοντέρνοι στις προπονήσεις τους. Τα παλιά χρόνια αν βρισκόμαστε στην Ιαπωνία, θα είχαμε την ευκαιρία να εξασκηθούμε και να μελετήσουμε τεχνικές με μικρές πιθανότητες.

**ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΚΑΝΟΥΝ ΤΩΡΑ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ**

Στο στυλ του αγώνα ακόμα δεν μπορεί να διακρίνει κανείς αλλαγές. Αλλά στην προπόνηση φαίνεται ολοένα και περισσότερο η προσπάθεια αλλαγής από τους Ιάπωνες. Και αυτός είναι ο βασικότερος λόγος που τώρα πια μπορείς να έχεις περισσότερες προσπάθειες εκμάθησης αν βρίσκεσαι στην Ιαπωνία. Π.χ. ο αγώνας σε προπόνηση στο ραντόρι (ελεύθερος αγώνας προπόνησης) δεν είναι τόσο ασφυχτικά μακρύς σε χρόνο και δεν είναι πια τόσο στέρης και παραδοσιακή η εξάσκηση στο τζού-

ντο. Τώρα πια στην Ιαπωνία κάνουν ακόμα και ειδικό πρόγραμμα δύναμης.

**ΙΑΠΩΝΙΑ:
4.000.000 ΑΣΚΟΥΜΕΝΟΙ ΚΑΙ
ΣΧΕΔΟΝ ΑΝΥΠΑΡΚΤΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

Οι Ιάπωνες έχουν 4.000.000 ασκούμενους στο τζούντο! Παρ' όλα αυτά σε χώρες της Ευρώπης με το ένα εικοστό ασκούμενων (σε σχέση με τους Ιάπωνες) έχουν ανακηρυχθεί Ολυμπιονίκες, έχουν αποκτήσει χάλκινα και αργυρά μετάλλια σε Ολυμπιάδες, και ακόμα έχουν ανακηρυχθεί και γυναίκες παγκόσμιες πρωταθλήτριες. Στην τελευταία, μάλιστα, Ολυμπιάδα στη Σεούλ, υπήρξε μια πραγματική εισβολή στο χώρο του τζούντο σε βάρος των Ιαπώνων.

Ο πρώτος και βασικός λόγος ήταν η παραδοσιακή μέθοδος εκπαίδευσης των Ιαπώνων. Οι Ευρωπαίοι αφιερώνουν συνήθως πολύ λιγότερο χρόνο για προπόνηση και μέσα σ' αυτόν το

σύντομο χρόνο πρέπει να καταφέρουν πολλά.

Ίσως αυτό να είναι το σφάλμα. Η συνεχής παραδοσιακή ιαπωνική μέθοδος εξάσκησης απαιτεί πολύ χρόνο. Οι Ιάπωνες συχνά και καθημερινά, εξασκούνται για 3 και 4 ώρες συνεχόμενες, στο ίδιο μοτίβο. Υπάρχουν στην Ιαπωνία μαχητές που δοκιμάζουν ξανά και ξανά την ίδια τεχνική, εξασκούνται πάλι και πάλι μόνο στις ειδικές τους τεχνικές (τις πιο καλά προσαρμοσμένες γι' αυτούς τεχνικές). Από αυτό συμπεραίνουμε ότι η προπόνηση αυτή φυσικά κατατάξει μονότονη, και είναι πολύ εύκολο να χαθεί το μοτίβο. Από κει και πέρα, οι άλλες τους δυνατότητες γίνονται ολοένα και πιο αδύναμες, αφού δεν δίνεται ανάλογη έμφαση και λείπει η εξάσκηση.

**ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΣ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ**

Εδώ στην Ευρώπη, δίνεται μεγαλύτερη σπουδαιότητα στο δυναμισμό και στις αλλαγές μεθόδων στην εκπαίδευ-

ση. Μια προπόνηση όπως αυτή της Ιαπωνίας δεν θα πετύχαινε ποτέ εδώ στην Ευρώπη.

Το 1964 πρωτοάλλαξαν όλα, όταν ο Ολλανδός Αντον Γκίσινκ έγινε Ολυμπιονίκης. Από εκείνη τη στιγμή οι υπόλοιπες χώρες άρχισαν να πλησιάζουν το επίπεδο της Ιαπωνίας και σήμερα είναι η πιο κρίσιμη στιγμή για τους Ιάπωνες, που θα πρέπει να αλλάξουν το στυλ της εκπαίδευσής τους.

Οι Ιάπωνες πράγματι μείνανε πίσω στον τρόπο εκπαίδευσης. Στη χώρα του ανατέλλοντος ήλιου βρίσκονται ακόμα στον παραδοσιακό τρόπο και έχει γίνει πιστευτό ότι θα έμεναν όλα έτσι όμορφα με την πάροδο του χρόνου. Ο ρεαλισμός όμως των εποχών έδειξε ότι δεν είναι έτσι.

Οι Ευρωπαίοι όπως και άλλοι λαοί -οι Βραζιλιάνοι π.χ.- γίνονται ολοένα και καλύτεροι. Όλες αυτές οι χώρες, είναι γεγονός ότι πρόφτασαν την Ιαπωνία. Αν αυτό συνεχιστεί, τότε πιστεύω ότι σε λίγα χρόνια θα σημάνει το τέλος για την παλιά καλή φρουρά, τη φρουρά των Ιαπώνων μαχητών του τζούντο.

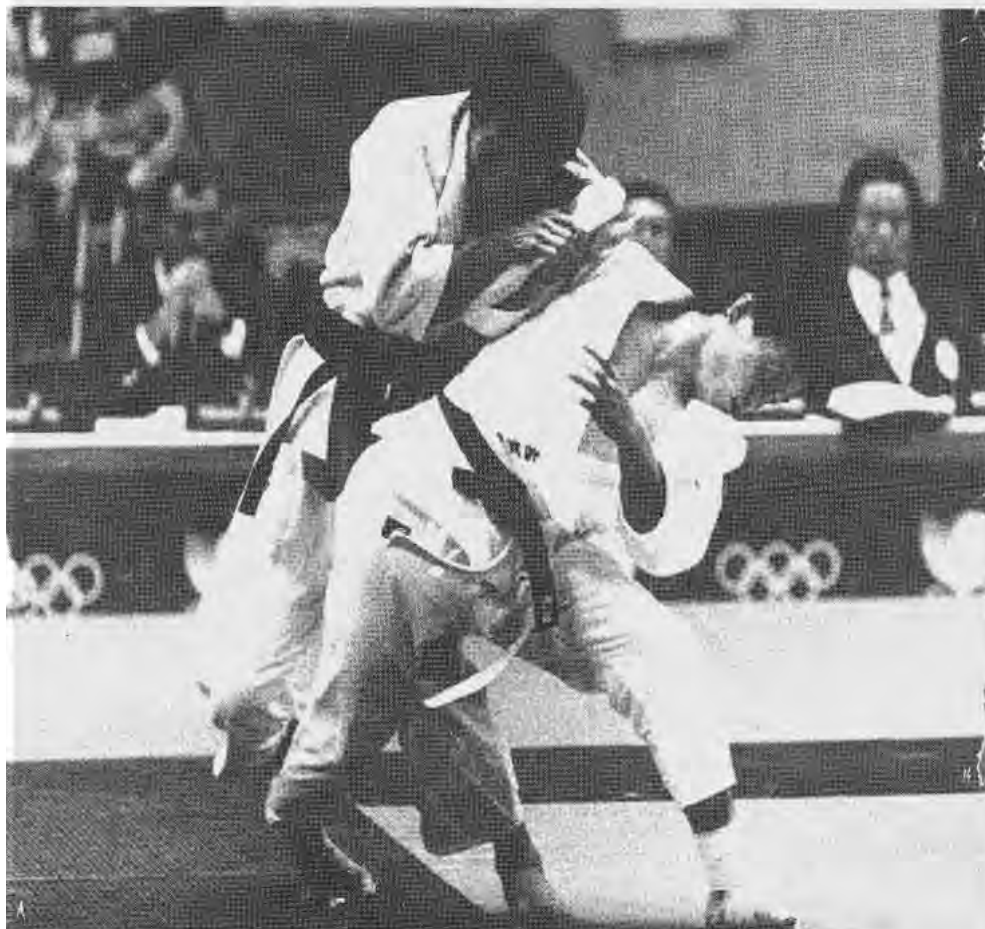
ΓΡΑΦΤΗΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΚΙΟΛΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΥΓΕΙΑ & ΜΥΩΝΕΣ

**ΘΑ ΕΧΕΤΕ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΜΠΟΝΤΥ-ΜΠΙΛΑΝΤΙΝ**

**ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΟΒΑΡΟΤΕΡΑ ΑΡΘΡΑ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΓΙΑ ΣΩΣΤΑ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.**

ΣΤΕΙΛΤΕ ΜΑΣ ΤΑΧ/ΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΓΙΑ ΔΕΚΑ ΤΕΥΧΗ ΠΡΟΣ:

ΘΥΜΙΟ ΠΕΡΣΙΔΗ, ΖΑΙΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ



ΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ WUKO ΓΙΑ ΤΟ 1989

Από τον Σάββα Μαστραππά

Το μεσογειακό πρωτάθλημα της WUKO φαίνεται ότι έχει καθιερωθεί σαν θεσμός, αφού φέτος ανταποκρίθηκαν δεκατρία συνολικά κράτη.

Το πρωτάθλημα οργανώθηκε για πρώτη φορά από την Γιουγκοσλάβικη Ομοσπονδία Καράτε στο Τίτογκραντ το 1987. Ο θεσμός ξεκίνησε σαν πρωτάθλημα ομαδικού κούμιτε ανδρών. Το 1987 η ομάδα της "Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Καράτε" κατέλαβε την τρίτη θέση. Το 1988 το πρωτάθλημα έγινε στο Σάσαρι της Σαρδηνίας (Ιταλία). Από φέτος ο θεσμός αλλάζει χαρακτήρα και μετατρέπεται σε αγώνες ατομικού κούμιτε ανδρών.

Η πολύ μέτρια οργανωτικά φετεινή διοργάνωση έγινε στο Αλγέρι στις αρχές του Ιουνίου.

Αριστερά ο Γκουβούσης σε αγώνα του.



Δεξιά ο Μαρτάκης σε αγώνα του με τον Ιταλό Γουατσαρόνι.



Την Ελληνική ομάδα που έλαβε μέρος στους αγώνες αποτελούσαν οι: Γιάννης Κανέλλης 4ο νταν γουάντο-ρούου και οι αθλητές του Στόκαν Αρης Κραβαρίτης, Δημήτρης Μαρτάκης, Θανάσης Φυλακτός και ο Κώστας Γκουβούσης που έκανε μια νίκη σε αυτούς τους αγώνες. Την ομάδα συνόδεψε ο εθνικός προπονητής μας κ. Οστάκε.

Η Ιταλία, η Ισπανία και η Τουρκία ήταν οι χώρες που συγκέντρωσαν το σύνολο σχεδόν των μεταλλίων. Αξιοσημείωτο δε ήταν το γεγονός του ότι όλες οι Αραβικές χώρες - που ποτέ δεν συμφωνούν μεταξύ τους - κατέβασαν αθλητές τους σε αυτούς τους αγώνες.

Η διοργάνωση δεν ήταν και ιδιαίτερα καλή, και η διαίτησή δεν ήταν ιδιαίτερα ευέλικτη και αποφασιστική, αφού οι περισσότεροι διαίτητές επιλέγησαν πειραματικά από τον Αραβικό κόσμο.

Σάββα Μαστραππάς

ΤΖΟΥΝΤΟ:

ΔΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΙΑΠΩΝΙΑΣ

Μια σουπερ-διοργάνωση έγινε στις 13 Αυγούστου, στην πόλη Φρανγκφούρτη της Δ.Γερμανίας με πρωταγωνιστές τις εθνικές ομάδες νέων της Δ.Γερμανίας εναντίον της Ιαπωνίας, σ' ένα κατάμεστο από κόσμο χώρο, και με την επωνυμία "Bugra '89". Κοντά στους σουπερ αυτούς αγώνες μπορούσε κανείς να απολαύσει ταυτόχρονα και μία εξίσου επαγγελματική οργάνωση, της εντός έδρας χώρας.

Παρ' όλο που η δυτικογερμανική ομάδα των νέων, ήταν σαφώς καθ' όλη την ευθεία της συνάντησης μικρότερης εμπέλειας, εντούτοις, φάνηκε η αγωνιστική δυναμικότητα των νέων της Δ.Γερμανίας. Οι εμπειρίες που αποκομίστηκαν από όλους τους αγώνες ήταν μοναδικές. Το πόσο δυνατοί ήταν οι Γερμανοί νέοι, από κάθε άλλη φορά στο παρελθόν, μπορεί να το εκτιμήσει ο Richard Trautmann που σε συνδρομή του, θημήθηκε την γερμανική ομάδα που σε τελικούς δεν μπορούσε να χτυπήσει κανέναν αγώνα. Οι ίδιοι σ' ένα παγκόσμιο τουρνουά έχασε σε αγώνα για την διεκδίκηση της 3ης θέσεως.

Ενα άλλο παράδειγμα της σημερινής δύναμης των νέων, το σημειώνει και ο Stefan Dolt, που πρόκειται για έναν γερμανό που έχει στο ενεργητικό του, τον τίτλο του πρωταθλητή Ευρώπης στους νέους. Δύο τέτοιοι αθλητές βέβαια, έλειπαν από την γερμανική ομάδα νέων εναντίον των Ιαπώνων.

Συνέντευξη εδόθη στην Φρανγκφούρτη από τον ομοσπονδιακό προπονητή των νέων Han So San και τον γερμανό Gunter Neureuther (χρυσός ολυμπιονίκης του Μόντρεαλ), για αυτούς τους αγώνες εθνών. Ο κορεάτης Han So San και στην προετοιμασία του με τους νέους γι' αυτήν την συνάντηση, είχε την βοήθεια του Gunter Neureuther, αθλητή με διεθνείς εμπειρίες.

Μοναδικοί αγώνες και σπουδαία διοργάνωση.

Ερώτηση:

Κύριε Han So San πως κριτικάρετε εσείς αυτήν την συνάντηση εθνών Δ. Γερμανίας/Ιαπωνίας;

Han So San:

Σε γενική εντύπωση, είμαι από τους γερμανούς μαχητές πολύ ικανοποιημένος. Δείχθηκε πολύ όμορφο Judo, και υπήρξε μια αναμφισβήτητη καλή εκπροσώπηση του Judo, με σπάνιους αγώνες αλλά και με σπουδαία σε λειτουργία διοργάνωση.

Gunter Neureuther:

Παρ' όλο που έλειπαν δυνατοί αντιπρόσωποι από το γερμανικό συγκρότημα, πρέπει να ομολογήσω ότι είχαμε μία καλή εμφάνιση εναντίον των Ιαπώνων νέων.

Ερώτηση:

Θα πρέπει δηλαδή να είστε ικανοποιημένοι με την απόδοση των γερμανών νέων;

Han So San:

Ναί, έτσι είναι πιστεύω ότι έγιναν μεγάλα βήματα, να σκεφτεί κανείς ότι παρατάξαμε και καφέ ζώνες εναντίον των πανίσχυρων Ιαπώνων, που όλοι τους ήταν μαύρες ζώνες. Αξιοσημείωτο επίσης είναι, ότι η Ιαπωνία παρουσιάζει ένα πού νεανικό σύνολο, οι αθλητές της ήταν τουλάχιστον κατά 1 χρόνο νεώτεροι από μας.

Ερώτηση:

Μπορούν να ανταπεξέλθουν οι ίδιοι νέοι στο μέλλον και ως άνδρες και μάλιστα σε επίπεδο ολυμπιακών αγώνων;

Han So San:

Κάτι τέτοιο φυσικά είναι πολύ δύσκολο να ειπωθεί, μια και οι Ολυμπιακοί

γίνονται κάθε 4 χρόνια, διάστημα που σαφώς είναι μεγάλο. Παρ' όλα αυτά, είμαι της γνώμης ότι με σωστές βάσεις υπάρχουν προοπτικές για τους νέους μελλοντικά ως αθλητές -ανδρών.

Αγώνες με δυνατές συγκινήσεις, όπου οι Ιάπωνες κυριάρχησαν σε 7 κατηγορίες κιλών, έναντι 4 των Γερμανών.

Αποτελέσματα των αγώνων

Judo Εθνών:

- 60 kg: Ο Tadashi Itakusu νικά τον Tobias Maier
- 65 kg: Ο Voshinori Motogi νικά τον Dietmar Hartwig
- 71 kg: Ο Rikiya Horaguchi νικά τον Steffen Rommel
- 71 kg: Ο Vukinar Nakamura νικά τον Clifton lbmann (πρόωρα)
- 78 kg: Ο Bernd Pirpamer νικά τον Genta Satoh
- 86 kg: Ο Tetsuya Vabluchi νικά τον Andreas Kustusch (πρόωρα)
- 95 kg: Ο Volker Heyer νικά τον Takeshi Shioda
- 95 kg: Ingo Mende νικά τον Takeshi Shioda (τραυματισμός)
- + 95 kg: Carsten Burgdorf νικά τον Takahiro Ohno (πρόωρα)
- + 95 kg: Ο Singa Sakai νικά τον Jurgen Russer (πρόωρα)
- + 95 kg: Ο Keiji luata νικά τον Dirk Radak (πρόωρα)

ΤΕΛΟΣ

ΤΟ ΣΟΤΟΚΑΝ ΣΤΗ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ



Από τον Σάββα Μαστραππά

Ηταν η δεύτερη φορά που ο σενσέι Οσάκε πήγαινε για να διδάξει σε σεμινάριο καράτε στην Βουλγαρία. Το σεμινάριο έγινε στην πόλη Μπουρκάς (η αρχαία ελληνική πόλη ονομαζόταν Πύργος και κτίστηκε στην ίδια περιοχή στα παράλια της Μαύρης Θάλασσας από τους αρχαίους Ρόδιους).

Για πρώτη φορά ο σενσέι Οσάκε πήγε τον Απρίλιο και διαπίστωσε ότι

εκτός των άλλων η περιοχή προσφέρεται και για διακοπές. Έτσι, αυτή τη φορά τον ακολούθησε και μια εικοσαμελής ομάδα μαθητών του που αποφάσισε να συνδυάσει τις διακοπές της με προπόνηση.

Το σεμινάριο που διήρκεσε από τις 19 μέχρι και τις 25 Ιουλίου παρακολούθησαν 150 και πλέον Βούλγαροι καρατέκα, προερχόμενοι οι περισσότεροι από την πόλη του Μπουρκάς και την γύρω περιοχή, καθώς και από την πρωτεύουσα Σόφια.

Τον κ. Οσάκε βοήθησαν στη διδασκαλία οι καρατέκα Σ. Μαστραππάς, Δ. Μαρτάκης, Γ. Λαζαρίδης και η Λίτσα Ευαγγέλου.

Το σότοκαν καράτε τώρα αρχίζει τα πρώτα του βήματα στην Βουλγαρία και ο κ. Οσάκε υποσχέθηκε στον μαθητή του κ. Σπας Σπάσοφ, ο οποίος βρίσκεται επικεφαλής της ομάδας που οργανώνει τη "βουλγαρική JKA" κάθε δυνατή ελληνική βοήθεια.

Σάββας Μαστραππάς

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΕΤΣΟΥ ΟΟΤΑΚΕ ΣΕΝΣΕΙ

Από τον Σάββα Μαστραππά

Μου είναι πραγματικά πολύ δύσκολο να προλογίσω την συνέντευξη αυτή που είχε την ευγενή καλοσύνη να μου παραχωρήσει ο σενσέι Οσάκε. Οτιδήποτε και να έγραφα θα ήταν πραγματικά πολύ λίγο σε σχέση με την προσωπικότητα και το έργο του μεγάλου αυτού δασκάλου. Το έργο που έχει επιτελέσει μα και που συνεχίζει ακούραστα να επιτελεί, όσον αφορά την διδασκαλία και την οργάνωση του καράτε, έχουν συνδέσει αναμφισβήτητα το όνομα του δασκάλου με την επιτυχή διάδοση του καράτε στην Ελλάδα.

Ο σεμνός και ακέραιος χαρακτήρας, το ήθος και η φιλοσοφημένη νηφαλιότητα με την οποία αντιμετωπίζει έμπρακτα καθημερινά διάφορες προκλήσεις αυτού του χώρου, τον έχουν καταστήσει έναν απαραίτητο εξισοροποιητικό παράγοντα για την πορεία

του καράτε, και τον έχουν εξυψώσει σ' έναν πόλο ενότητας που η εμβέλειά του ξεπερνά τα όρια των πολυπληθών μαθητών του.

Ο Τετσού Οοτάκε σενσέι γεννήθηκε το 1947 σε ένα προάστιο του Τόκιο, το ΝΟΥΜΑΖΟΥ. Παράδοση στις μαχητικές τέχνες και στον αθλητισμό υπήρχε στην οικογένειά του, αφού ο παππούς του κατείχε το 8ο νταν στο ΚΙΟΥΤΟ (τοξοβολία) και ο θείος του το 5ο νταν στο ΚΕΝΤΟ. Ο πατέρας του δασκάλου ήταν προπονητής της κολύμβησης. Ένας, μάλιστα αθλητής του το 1932 στους Ολυμπιακούς του Λος Αντζελες, ήρθε 2ος στο πρόβιο.

Ο δάσκαλος στο Λύκειο ασχολήθηκε για 3 χρόνια με την κολύμβηση. Με το ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε πρωτασχολήθηκε το 1966 όταν μπήκε για να σπουδάσει οικονομικά στο "Τσούο Γιουνιβέρσιτι". Ακολούθησε το παράδειγμα του κατά δύο χρόνια μεγαλύτερου αδελφού μου, του Μασαάκι, που είχε πάρει τότε 1ο

νταν από την J.K.A.". Στο Πανεπιστήμιο δίδασκαν τότε ο σενσέι Γιοσιόκα 6ο νταν σήμερα, και ο σημερινός αρχηγός της J.K.A. σενσέι Σότσι 8ο νταν. Το 1968, δύο χρόνια αργότερα δηλαδή, ο σενσέι Οοτάκε πήρε το 1ο νταν.

Για την περίοδο που ήταν φοιτητής και λίγο μετά, μέχρι να έρθει μόνιμα στην Ελλάδα ο δάσκαλος αναπολεί:

"Συνηθίζαμε να κάνουμε προπόνηση δύο φορές την ημέρα, και το πρωί και το απόγευμα. Περισσότερο κάναμε εξάσκηση στις βασικές τεχνικές και τα κάτα καθώς και στην μακιβάρα. Κούμπτε κάναμε λίγες φορές και ακόμα πιο λίγες φορές, μόνο λίγες μέρες πριν από αγώνες, κάναμε προπόνηση για πόντους.

"Ο ρυθμός της προπόνησής μας γινόταν πιο εντατικός δύο φορές τον χρόνο.

"Υπάρχει το έθιμο τον Ιανουάριο κάθε χρόνου να ξυπνάμε πολύ πρωί και να κάνουμε μιάμιση ώρα προπόνηση πριν το μάθημα. Η περίοδος αυτή της προπόνησης ονομάζεται "ΚΑΝΓΚΕΙΚΟ", που η ακριβής μετάφραση του όρου



στα Ελληνικά είναι "παγωμένη προπόνηση", είναι έθιμο για όλες τις μαχητικές τέχνες και γίνεται πιο πολύ για ψυχολογικούς λόγους.

"Η δεύτερη περίοδος ήταν η καλοκαιρινή, και είναι το γνωστό "ΓΚΑΣΟΥ-ΚΟΥ". Κάθε καλοκαίρι για 15 μέρες μαζευόμαστε σε ένα πανδοχείο συνήθως παραλιακό και κάνουμε υπαίθρια προπόνηση 3 ώρες το πρωί και άλλες τσέρες το απόγευμα. Τρώγαμε όλοι μαζί το ίδιο φαγητό, ξυπνάγαμε την ίδια ώρα, τα ίδια έκαναν και οι δάσκαλοί μας Σότσι και Γιοσιόκα, καθώς και οι σεμπάι, όσοι δηλαδή είχαν τελειώσει πριν το ίδιο πανεπιστήμιο και έρχονταν για να βοηθήσουν τους δασκάλους μα και για να εξασκηθούνε μαζί μας.

"Υπάρχει επίσης ένα άλλο έθιμο, που έχει σαν σκοπό να ενσωματώσει τους νεότερους καρτέκα στην ομάδα καράτε του Πανεπιστημίου τον Απρίλιο, όταν αρχίζει στην Ιαπωνία η νέα ακαδημαϊκή χρονιά οπότε έρχονται και οι νέοι στο καράτε. Συνήθίζεται να κάνουμε μια 7ωρη συνεχή πορεία γύρω στα 40 χιλιόμετρα οι παλιοί και οι νέοι μαζί. Το μήνυμα που θέλουμε να περάσει είναι ότι παλιοί και νέοι καρτέκα μαζί θα πρέπει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας, όπως προσπαθήσαμε να ξεπεράσουμε την ταλαιπωρία της πορείας, για την πρόοδο του καράτε.

"Συχνά πηγαίναμε για προπόνηση στο κεντρικό ντότζο της J.K.A. που ήταν 10 λεπτά με τα πόδια περίπου από το πανεπιστήμιο.

Όταν τελείωσα το Πανεπιστήμιο, επειδή εκείνο τον καιρό κάποιες δουλειές κράτησαν μακριά τον σενσέι Γιοσιόκα από το ντότζο, ανάλαβα εγώ για δύο χρόνια σαν προπονητής μαζί με τον σενσέι Σότσι. Το πιο ευχάριστο τότε ήταν το γεγονός ότι η ομάδα του Πανεπιστημίου μας κατάφερε να κερδίσει την πρώτη θέση στο ομαδικό κούμπε στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα μεταξύνων Πανεπιστημίων, αντίπαλός μας στον τελικό ήταν η ομάδα του "ΕΛΕΚΤΡΙΚ ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΙΤΙ".

"Το 1974 έφυγα από την ΓΙΟΚΟΧΑΜΑ για την Ελλάδα. Εφτασα τον Μάιο του 1974. Με είχε καλέσει ο σεμπάι ΝΙΣΙΜΟΥΡΑ που δίδασκε τότε στο Μπούντοκάν και στο Ε.Μ.Π. για να διδάξουμε μαζί."

Τα πρώτα χρόνια διδάσκει με εναλλαγές στο Παγκράτι και στο ντότζο της οδού Παρασιού, και σταθερά από το τέλος του 1974, όταν έφυγε ο κ. ΝΙΣΙΜΟΥΡΑ, μέχρι σήμερα στο τμήμα καράτε του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου.

Το 1977 οι δεσμοί του με την Ελλάδα περνάνε σε μια πιο σταθερή βάση. Παντρεύεται την Λίτσα Ευαγγέλου.

Το 1983 ανοίγει το δικό του ντότζο στην οδό 3ης Σεπτεμβρίου, την



J.A.M.A., το οποίο σύντομα γίνεται το μεγαλύτερο ντότζο της χώρας. Στη J.A.M.A. εξασκούνται καθημερινά εκατοντάδες καρτέκα και είναι το γυμναστήριο που ανέδειξε πολλά γνωστά ονόματα, τα οποία πρωταγωνιστούνε σταθερά για πολλά χρόνια τόσο στα πανελλήνια πρωταθλήματα όσο και σαν μέλη της εθνικής μας ομάδας. Περισσότεροι από 100 καρτέκα του Στόκάν έχουν διαμορφωθεί κάτω από την διδασκαλία του και πήραν μαύρη ζώνη από την J.K.A. Πολλοί μαθητές του εξελίχθηκαν σε ικανούς δασκάλους και σήμερα διδάσκουν Στόκάν Καράτε σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της χώρας.

Στον οργανωτικό τομέα έχει πρωτοστατήσει μαζί με άλλους στην ίδρυση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ, καθώς και στην ίδρυση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ J.K.A.

Από το 1985 μέχρι σήμερα συνοδεύει σταθερά σαν εθνικός προπονητής σε όλες τις διοργανώσεις την ελληνική ομάδα.

Ας ξαναγυρίσουμε, όμως, στο δάσκαλο για να δούμε τον διαχρονικό απολογισμό που κάνει για την εξέλιξη του καράτε από τότε μέχρι σήμερα.

"Τότε υπήρχαν καλοί καρτέκα, αλλά ήταν λίγοι στον αριθμό, η δε οργάνωση του καράτε ήταν υποτυπώδης. Υπήρχαν συνέχεια τσακωμοί και αντεγκλίσεις. Τώρα έχουμε καταφέρει να κάνουμε καλή και δυνατή την οργάνωση του καράτε, πιο πολλοί είναι αυτοί που ασχολούνται με το καράτε, και πιο πολλοί είναι εκείνοι που κατεβαίνουνε σε αγώνες.

"Σήμερα, οι περισσότεροι από όσους κατεβαίνουνε στους αγώνες είναι τουλάχιστον καλές μαύρες ζώνες με πείρα από εσωτερικές διοργανώσεις και σε αρκετές περιπτώσεις και με διε-

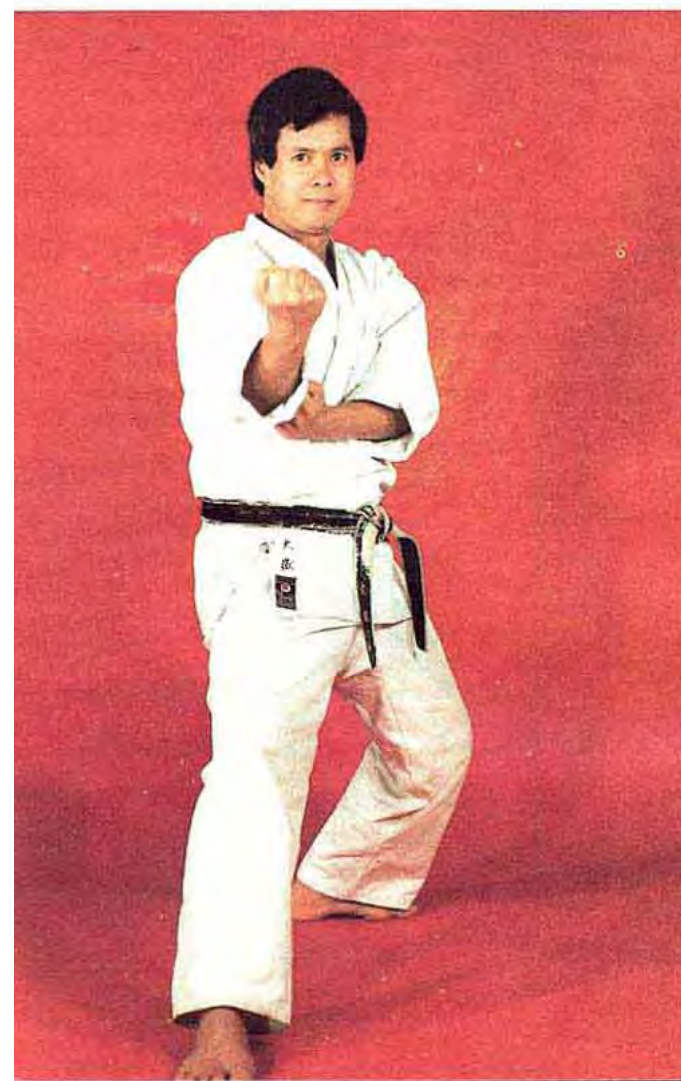


Στο κέντρο ο σενσέι Γιοσιόκα (6 νταν)



Με τον σενσέι Ενοίντα σε Πανελλήνιο Πρωτάθλημα.

Με την ομάδα του Πανεπιστημίου που φοιτούσε.



Με τον σενσέι Οοάκα (1988) και ομάδα παλιών μαθητών της JAMA



θνή πείρα, οπότε είναι σίγουρο ότι το επίπεδο ανέβηκε.

"Οι σύλλογοι και όσοι διδάσκουνε καράτε αυξήθηκαν και αυτό είναι ακόμα πιο ελπιδοφόρο, διότι μέσα από ένα μεγάλο αριθμό καρατέκα είναι πιο δύσκολη η επιλογή, πιο μεγάλος ο συναγωνισμός και πιο πολλά τα ταλέντα, γεγονός που σπρώχνει όλους να κάνουνε περισσότερη προπόνηση και που ανεβάζει το επίπεδο. Μπορεί ακόμα να μη μπορούμε να κερδίσουμε μετάλλια σε διεθνείς αγώνες, όμως όσες φορές πήγαμε παίξαμε πολύ καλά, και η πείρα αυτή που αποκτήσαμε μας χρειάζεται.

"Το πιο σημαντικό για να προχωρήσει το τεχνικό επίπεδο του καράτε είναι μια ισχυρή ομοσπονδία. Είναι γνωστός ο μύθος με τα βέλη, ένα ένα βέλος μόνο του μπορεί εύκολα να το σπάσει κάποιος. Στην Ελλάδα λίγες φορές ήταν περισσότερα από ένα βέλος μαζί ενωμένα. Αυτή η περίοδος είναι σημαντική για την πρόοδο του καράτε, διότι βρίσκει πολλά βέλη ενωμένα μαζί. Πολλές προσπάθειες συντονισμένες προς ένα συγκεκριμένο σκοπό".

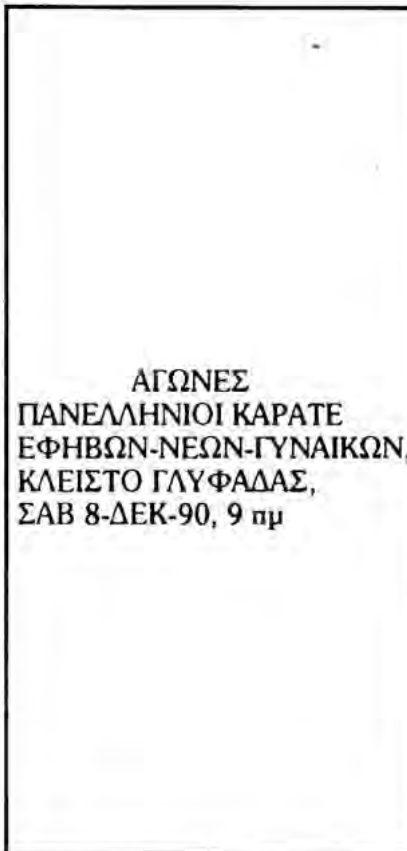
Παλιότερα ο προβληματισμός των καρατέκα και των δασκάλων σχετικά με την φυσιογνωμία του καράτε περιλάμβανε δύο κύριες απόψεις. Οι μν υποστήριζαν ότι δεν πρέπει να γίνονται αγώνες διότι το καράτε μέσα από τους αγώνες αθλητικοποιείται και εκφυλίζεται σαν μαχητική τέχνη, οι δε ότι οι αγώνες είναι ένας δρόμος που πρέπει να περάσει το καράτε-ντο αν θέλει να διαδοθεί.

Τα τελευταία χρόνια μια ακόμη άποψη εμφανίστηκε και δίχασε τις απόψεις όσων υποστήριζαν τους αγώνες. Υπάρχει η άποψη των "παραδοσιακών", υπάρχει και η νέα άποψη ενός πιο ελαφρού, πιο κοντά στα σύγχρονα σπορ καράτε. Πώς όμως βλέπει όλο αυτό τον προβληματισμό ο δάσκαλος; Ποιά είναι η θέση του και ποιά η μελλοντική πρόβλεψη που κάνει; Για τον σενσέι Οσάκε το καράτε είναι ένα μεγάλο σύνολο που όλες οι τάσεις που προανέφερα μπορούνε να συνυπάρξουν.

"Είναι σίγουρα πιο πραγματικοί οι αγώνες καράτε για ένα πάντο (ΣΟΠΟΥ ΙΠΠΟΝ). Το σπορ καράτε της WUKO επειδή παρέχει την ευχέρεια για περισσότερους πόντους μπορεί να γίνει πιο θεαματικό και να διασκεδάσει πιο πολύ τους θεατές. Αυτές οι διαπιστώσεις έχουνε γίνει πολλές φορές μέχρι τώρα. Οι θεατές και πολλοί ακόμα από όσους κάνουνε καράτε αδυνατούνε να αναλύσουνε τις τεχνικές και πιστεύουνε απλά και αβασάνιστα στο μοντέρνο ή στο παραδοσιακό καράτε με θρησκευτική ευλάβεια. Αυτό είναι κακό κατά την γνώμη μου διότι κρατάει κλειστούς ορίζοντες προβληματισμού θετικού ή αρνητικού για πολλούς.

"Ακολούθησα μέχρι τώρα το παγκόσμιο ρεύμα και κατέβασα αθλητές εκτός από παραδοσιακούς αγώνες και σε αγώνες της WUKO. Δεν έχω αλλάξει, όμως, ούτε σκοπεύω να το κάνω, την μέθοδο της διδασκαλίας μου.

"Οι αγώνες με οποιαδήποτε μορφή, είναι ένα κομμάτι του καράτε. Θα αφαι-



ρούσε πολλά από το όλο οικοδόμημα αν περιορίζαμε την προπόνησή μας μόνο στο πώς να πάρουμε πόντους στους αγώνες οποιασδήποτε μορφής. Το καράτε σαν τέχνη και φιλοσοφία είναι πολύ μεγάλο, θα στένευε αν το περιορίζαμε μόνο στους αγώνες.

"Το καράτε είναι βέβαια και αγώνες. Πιστεύω παρακολουθώντας τα τελευταία χρόνια πολλές διοργανώσεις καράτε παγκόσμια ότι θα επικρατήσει το σύστημα ΣΟΠΟΥ ΙΠΠΟΝ (για ένα πόντο)".

Συνηθίζεται σενσέι σε τέτοιας φύσης συνεντεύξεις να ρωτάμε αν έχετε να δώσετε κάποιες συμβουλές προς τους καρατέκα. Με εσάς νομίζω ότι προβάλλει πιο έντονα αυτή η ανάγκη, αφού έχετε άμεση σχέση με την ελληνική πραγματικότητα. Μπορεί όλο τον χρόνο να ταξιδεύετε παντού στην Ελλάδα, στα ντότζο των μαθητών σας κάνοντας εξετάσεις και σεμινάρια, όμως πιστεύω ότι κάποιες παρατηρήσεις σας θα διευκόλυναν πολύ τους μαθητές σας δασκάλους, ακόμα και την δεύτερη γενιά των μαθητών σας της επαρχίας που δεν έχουνε το προνόμιο να σας ακούνε συχνά.

"Το πιο σημαντικό για να προχωρήσει κάποιος στο καράτε δεν είναι μόνο η σκληρή προπόνηση, αλλά η συνειδητή προπόνηση.

"Για παράδειγμα, μια προπόνηση που διακρίνεται από γρήγορο μέτρημα και πολλούς συνδυασμούς τεχνικών ή πολλές επαναλήψεις τεχνικών, χρειάζεται για να βελτιώσουμε την αερόβια ικανότητά μας, αλλά δεν βοηθάει στο να σκεφτούμε, να συγκεντρωθούμε και κατ'επέκταση να αυτοβελτιωθούμε. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο με προπόνηση με αραιά μετρήματα που πρέπει να γίνεται μερικές φορές, ανάλογα με το πρόγραμμα προπόνησης που έχουμε.

"Για να φτάσει κάποιος καρατέκα να κάνει αυτοανάλυση και συνειδητή προπόνηση, εκτός από το παραπάνω πιστεύω ότι χρειάζεται να αναπτύξουμε την ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ των μαθητών μας. Υπευθυνότητα πρώτα απ'όλα προς τους εαυτούς τους και προς την ζώνη που φοράνε. Πολλοί από τους Έλληνες διακατέχονται από μια παθητική ψυχολογία, τα θέλουν όλα έτοιμα. Αν όσοι διδάσκουμε διορθώνουμε άπειρες φορές το ίδιο πράγμα και λέμε συνέχεια "μπράβο, έτσι, έτσι, καλά, ωραία" κλπ, επιτείνουμε αυτή την στάση των μαθητών. "Έτσι, τους περιορίζουμε τις δυνατότητες, τους στενεύουμε την σκέψη, τους κάνουμε ρομπότ και τους αφαιρούμε την ευθύνη. Καθήκον όσων διδάσκουμε είναι να βρούμε τρόπους για να αναπτύξουμε την υπευθυνότητα των μαθητών μας, πράγμα που μπορεί να τους χρησιμεύσει σαν φιλοσοφία και στην υπόλοιπη, την εκτός ντότζο ζωή τους".

Σενσέι τι έχετε να πείτε για το κυπριακό καράτε, και αυτή είναι και η τελευταία μου ερώτηση.

"Πήγα για πρώτη φορά το 1978 σε μια σχολή που είχε στη Λεμεσό ο κ. Φοίβος Μαυροβουνιώτης και έκανα μάθημα. Το επίπεδο του καράτε ήταν τότε πολύ χαμηλό, σχεδόν ανύπαρκτο. Συνέχισα να πηγαίνω 2-3 φορές τον χρόνο για σεμινάρια. Το επίπεδο σιγά σιγά ανέβαινε.

"Σήμερα πολλοί μαθητές του κ. Μαυροβουνιώτη έχουν πάρει μαύρες ζώνες από τον σενσέι Ενοέντα, οι σχολές του Στόκαν είναι πολλές, και το επίπεδο κυρίως των εφήβων είναι πολύ πολύ ψηλό. Πέρυσι στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα της ESKA στο Παρίσι, η ομάδα των εφήβων που έφερε ο ομοσπονδιακός προπονητής Φοίβος Μαυροβουνιώτης έπαιξε καλά. Φέτος στην Αθήνα έχουν ευκαιρία, πιστεύω, να διεκδικήσουνε θέση".

Ευχαριστώ πολύ.

Σάββας Π. Μαστραπιάς
Αθήνα 25-10-1989

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΙΝΤΟΚΑΝ

ΒΟΛΟΣ 8-7-90

Μετά από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης των Συλλόγων Σίντοκαν Καράτε ορίστηκε σαν εξεταστική περίοδος για απονομή μαύρων ζωνών νταν ο μήνας Ιούλιος από 14-15 Σάββατο και Κυριακή.

Η πόλη της Κοζάνης και ο Α.Σ. Μακεδονική Δύναμη Σίντοκαν Καράτε θα φιλοξενήσει αυτή τη δραστηριότητα της ελληνικής οργάνωσης.

Μετά από πρόσκληση της Γαλλικής Οργάνωσης Σίντοκαν Καράτε στην Ελλάδα για την παρακολούθηση προπονητικού κάμπινγκ στο οποίο θα διδάξει ο Κάντσο Γιοσσίτσι Σοένο από 5-11 Αυγούστου στη Νίκαια, η Ελληνική Οργάνωση Σίντοκαν οργάνωσε αποστολή αποτελούμενη από 18 αθλητές και προπονητές από διάφορες πόλεις της Ελλάδος όπου καλλιεργείται η τεχνική του Σίντοκαν Καράτε.

Στο κάμπινγκ αυτό έχουν δηλώσει την επιθυμία να παρακολουθήσουν και άλλες χώρες της Ευρώπης από διάφορα σπλ Καράτε.

Με αθλητικούς καιρειασμούς
Ο Γενικός Γραμματέας της EOS

Λήο Κατσούρας

Στις 17, 18 Ιουλίου 1990

στην αίθουσα προπόνησης του Δ.Σ. Μακεδονική Δύναμη Σίντοκαν Καράτε Κοζάνης έγιναν οι δεύτερες προαγωνικές εξετάσεις (νταν) υπό την αιγίδα της Ε.Ο.Σ. Την πρώτη μέρα έγιναν εξετάσεις σε παιδιά μέχρι 14 χρονών. Από αυτούς, στη μαύρη ζώνη προάγονται οι: Μπάμπας Αλέκος (Κατσούρας Ντότζο, Βόλος), Μπάμπας Βασίλης (Κατσούρας Ντότζο, Βόλος), Παπαθανασίου Βασίλης (Κατσούρας Ντότζο, Βόλος), Μαρτίου Γιώργος (Κατσούρας Ντότζο, Βόλος), Μαρτίου Σούλα (Κατσούρας Ντότζο, Βόλος).

Το απόγευμα της 17ης Ιουλίου διεξήχθησαν εξετάσεις προαγωνικές (νταν) σε άνδρες. Από αυτούς στο 1ο νταν προάγονται οι:

Ζαζόπουλος Γιάννης (Κατσούρας Ντότζο), Λιώτας Γιάννης (Τρανίδης Ντότζο, Πτολεμαΐδα), Ελενας Κων/νος (Κατσούρας Ντότζο), Σουριτζίδης Ανδρέας (Κατσούρας Ντότζο).

Την δεύτερη μέρα, 18 Ιουλίου, διεξήχθησαν εξετάσεις για την απόκτηση του 2ου νταν. Σε αυτόν τον βαθμό προάγονται:

Αϊστρατή Γεωργία (Κατσούρας Ντότζο), Σαββίδης Αριστοτέλης (Αλμασίδης-Σαββίδης Ντότζο).

Τεχνική επιτροπή για την απονομή των παραπάνω βαθμίδων ήταν οι εξής: Κατσούρας Λήο 4 νταν Σίντοκαν, Λιούλιος Δημήτρης 3 νταν Σίντοκαν, Τρανίδης Στέφανος 2 νταν Σίντοκαν.

Όλοι οι αθλητές εξετάστηκαν στην ύλη που έχει οριστεί από την παγκόσμια ομοσπονδία του σίντοκαν καράτε και βαθμολογήθηκαν με τα αυστηρότερα κριτήρια μια και η ποιότητα των μαύρων ζωνών αποτελεί πρωταρχική μέριμνα της Ε.Ο.Σ.

Οι εξετάσεις ήταν πολύ σκληρές αφού κάθε τμήμα εξετάστηκε επί 4 ώρες σε τεχνική κατάρτιση (kihon, ren-taku, σόκοι, αυτοάμυνα, κάτα, κούμπε), φυσική κατάσταση, ταμεισβάρι, και μόνο το γεγονός ότι κάθε αθλητής πρέπει να κάνει 40 κούμπε μετά από τόσο κουραστικές εξετάσεις, είναι αρκετό για να καταλάβει κανείς πόσο καταπονήθηκαν οι αθλητές.

Η Ε.Ο.Σ. συγχαίρει τους επιτυχόντες και τους εύχεται να συνεχίσουν με τον ίδιο ζήλο την προπόνηση και να συμβάλουν στην εξάπλωση του Σίντοκαν Καράτε.

Με αθλητικούς καιρειασμούς

Κατσούρας Λήο
Γ. Γραμματέας της Ε.Ο.Σ.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΙΝΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΔΟ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το προπονητικό κάμπινγκ που διοργάνωσε ο Αθλητικός Σύλλογος Ρόδου "Ο ΜΙΑΩΝ"

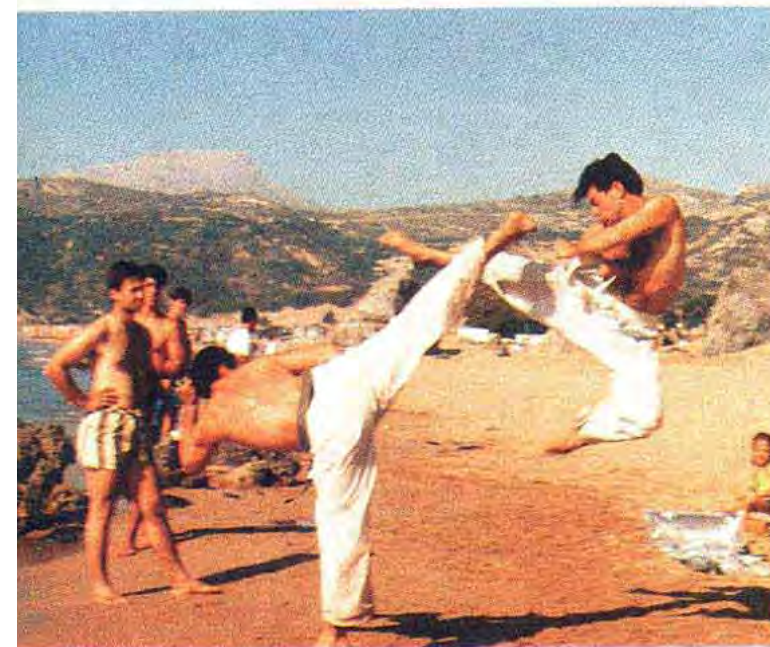
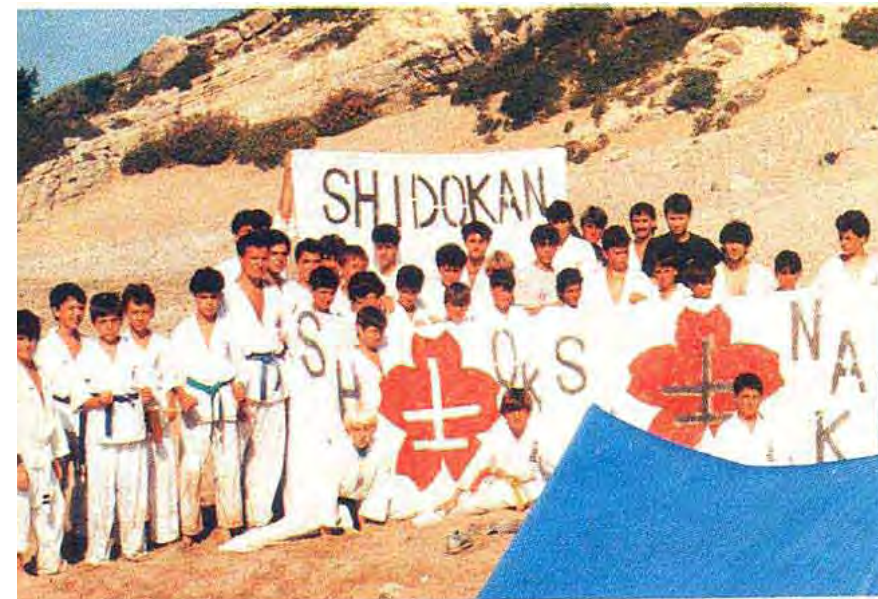
Σίντοκαν Καράτε, υπό την εποπεία του εκπαιδευτή Ελενα Κων/νου από 7 μέχρι

10 Ιουνίου στην παραλία ΤΣΑΜΠΙΚΑ Ρόδου.





Επάνω το καλοκαιρινό καμπίγκ στη Γαλλία.
Κάτω: στο αρχαίο θέατρο της Ρόδου.



Η συμμετοχή των αθλητών ήταν πάρα πολύ μεγάλη και ανερχόταν στον αριθμό των 60 ατόμων.

Υπήρχαν και συμμετοχές από άλλα συστήματα που ανέβασαν έτσι το κύρος του Σίντοκαν.

Η διαμονή των αθλητών κατόπιν οργάνωσης έγινε σε αντίκλινα τα οποία παρεχώρησε ο αθλητικός σύλλογος για τη διαμονή των μελών στην παραλία.

Κατά τη διάρκεια του προπονητικού κάμπίγκ εφαρμόστηκαν προγράμματα φυσικής κατάστασης και αγωνιστικής τεχνικής τα οποία μέρα με τη μέρα άρχισαν να γίνονται δυσκολότερα λόγω της φύσης του αμμόδους εδάφους.

Οι αθλητές επέδειξαν το ανάλογο ενδιαφέρον και έβγαλαν εις πέρας τις δύσκολες προπονήσεις, οι οποίες τις τελευταίες μέρες άρχισαν να γίνονται κουραστικές, λόγω και του καύσωνα.

Το προπονητικό πρόγραμμα περιλάμβανε δύο προπονήσεις ημερησίως, με εγερτήριο 6.30 το πρωί έως 9 π.μ. και το βράδυ με τη δύση του ηλίου 7.30 μ.μ. έως 9.30 μ.μ.

Όλη η ψυχή του Σίντοκαν Καράτε μαζεύτηκε στο κάμπίγκ που αρχίζει να παίρνει μεγάλες διαστάσεις στη μακρινή Ρόδο με την εφαρμογή σκληρών προπονητικών προγραμμάτων, τα οποία βρίσκουν ανταπόκριση σε όλους τους αθλητές του Συλλόγου.

Το κάμπίγκ σημείωσε μεγάλη επιτυχία με αποτέλεσμα να επαναληφθεί τον μήνα Αύγουστο.

Με αρκετά μεγάλη συμμετοχή έλαβε μέρος η Ελλάδα στο ανοιχτό αγωνιστικό



ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ

Από τον Γιώργο Κοσμίδη

Κύριε Περισίδη

Στο τελευταίο τεύχος του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, ΙΟΥΝ 90 και στη σελίδα 80, "ΝΕΑ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ", αναφέρεται το Φεστιβάλ Παραδοσιακού Καράτε που διοργάνωσε ο κ. Αποστολάκης (Γκότζου Ρύου) την 26η Νοεμβρίου 1989 στο Ξενοδοχείο Χολιντέι Ιν, με χαρακτήρα διαγωνισμού και στο οποίο διαγωνίσθηκε ο σύλλογός μου ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ με άλλους 4 συλλόγους (Γκότζου Ρύου, Γουάντο Ρύου, Κυοκουσινκάι). Σε ένα σημείο αναγράφεται η τελική βαθμολογία του διαγωνισμού με πρώτο τον σύλλογο Γουάντο Ρύου του κ. Κανέλλη, δεύτερο το Γκότζου Ρύου του κ. Αποστολάκη, τρίτον τον σύλλογό μου, τέταρτον τον σύλλογο Πάτρας του κ. Τσιλιμίγκρα και πέμπτον τον σύλλογο Κυοκουσινκάι Λήμνου του μαθητού μου κ. Ευαγγελιδάκη.

Επειδή θίγεται ο σύλλογός μου, η προσωπικότητά μου σαν δάσκαλος του παραδοσιακού καράτε, αλλά και η κρίση και απόφαση των άλλων δασκάλων οι οποίοι συμμετείχαν στην όμορφη αυτή διοργάνωση, σας αναφέρω ότι έγινε κάποιο λάθος, στην σειρά αυτή των αποτελεσμάτων, το οποίο πρέπει στο επόμενο τεύχος να διορθωθεί.

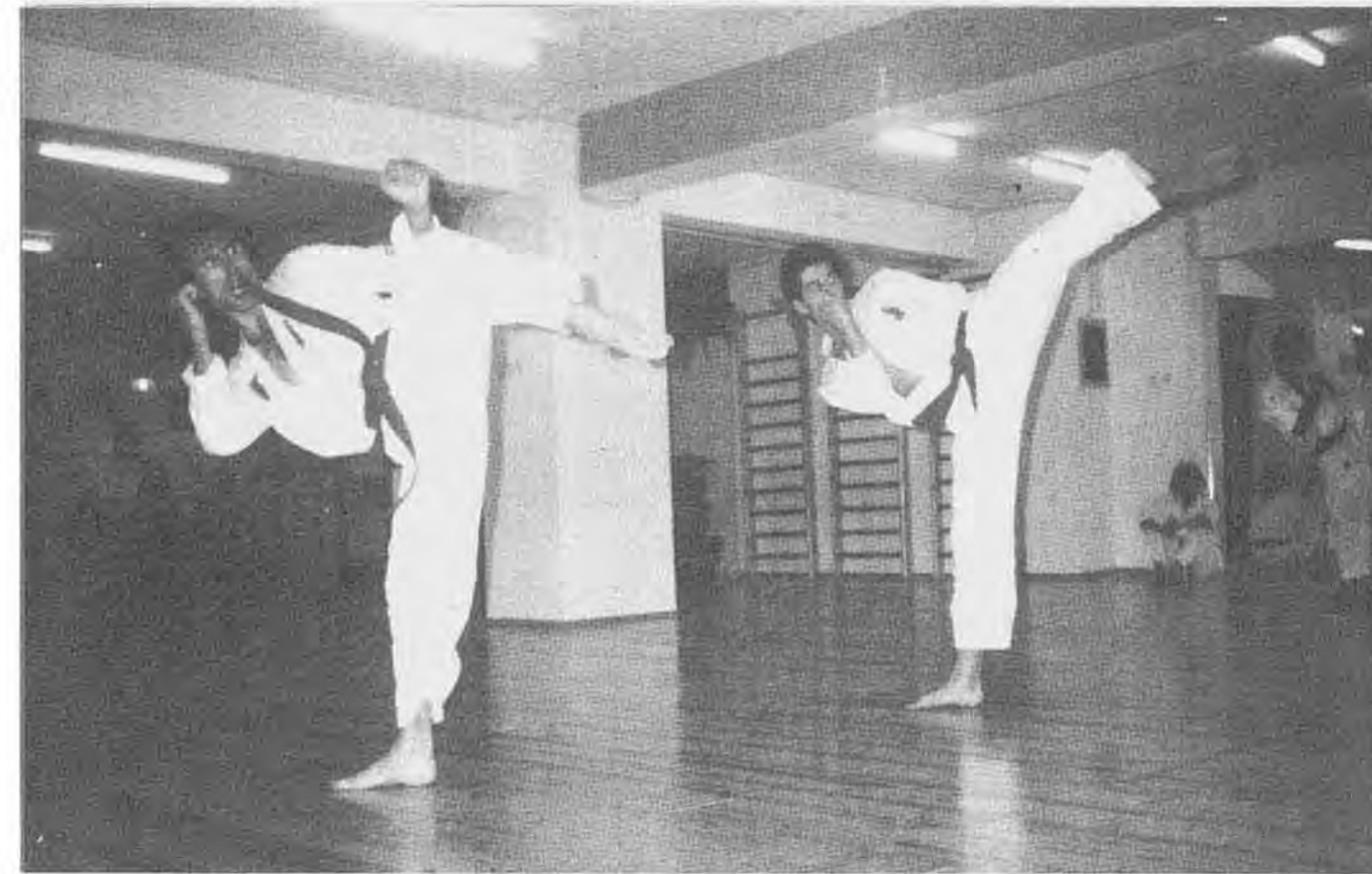
Πρώτος σύλλογος με 46,5 βαθμούς ανεκηρύχθη η Ακαδημία Κυοκουσινκάι Καράτε Βόλου, δεύτερος ο σύλλογος Γκότζου Ρύου Πάτρας, τρίτος ο σύλλογος Γκότζου Ρύου Αθηνών. Όλοι οι σύλλογοι διαγωνίσθηκαν κατ' άσπον τον τρόπο, χωρίς διαμαρτυρία, εμφανιζόμενοι κατά σειρά οι επίλεκτες ομάδες και οι δάσκαλοι ξεχωριστά, στις τεχνικές αυτοάμυνας, κάτα, ταμειβάρι, τεχνικές επιδεξιότητας, ακρίβειας, αυτοσυγκέντρωσης.

Οι ίδιοι οι δάσκαλοι ήταν και κριτές για κάθε σύλλογο που διαγωνίσθηκε, ενώ επιπλέον στην τελική βαθμολογία συμμετείχαν και οι θεατές με μια ψήφο. Μετά την παρουσίαση και επίδειξη όλων των συλλόγων έγινε η καταμέτρηση των βαθμών, παρουσία όλων των

δασκάλων, από τον διοργανωτή και ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα της τελικής βαθμολογίας προς τους διαγωνιζόμενους και προς τους θεατές. Πρώτος κατετάγη ο σύλλογός μου. Ο διοργανωτής απένειμε το τιμητικό κύπελλο του διαγωνισμού στον σύλλογό μου, το οποίο ευρίσκεται σήμερα στο γραφείο μου, σύμφωνα με την δίκαιη και αμερόληπτη απόφαση των υπολοίπων δασκάλων. Φωτογραφίες με την απονομή σας έστειλα και ελπίζω ότι στο επόμενο τεύχος θα τις έχετε βάλει. Επίσης υπάρχει και το βίντεο, το οποίο περίτρανα παρουσιάζει την βράβευση της Ακαδημίας Κυοκουσινκάι.

Με την επιστολή μου αυτή δεν θέλω να θίξω κανέναν δάσκαλο ή σύλλογο, ούτε τον διοργανωτή, όμως θέλω να πιστεύω ότι έγινε κάποιο λάθος το οποίο διαστρεβλώνει την αλήθεια και εκθέτει ανεπανόρθωτα τον σύλλογό μου και εμένα τον ίδιο στην μεγάλη κοινότητα του καράτε. Ελπίζω ότι και οι άλλοι δάσκαλοι οι οποίοι συμμετείχαν στην μεγάλη και επιτυχή αυτή εκδήλωση να σας ενημερώσουν για το πραγματικό αποτέλεσμα. Το σημαντικότερο, όμως, ήταν ότι ενώθηκαν όλοι οι σύλλογοι και δάσκαλοι του σωστού Καράτε και παρουσίασαν τον καλύτερο εαυτό τους, σε μια κοινή προσπάθεια να δώσουν την πραγματική εικόνα των παραδοσια-

Απο την απονομή των επαθλων.



και προπονητικό κάρμπινγκ που έγινε στη Νίκαια της Γαλλίας από τον ιδρυτή του Σίντοκαν, Κάντισο Γιοσίτζι Σοένο.

Μαζί του βοήθησαν οι εκλεκτοί Δάσκαλοι Ματούο Κόσι, Αράι, Φουτζικάρα. Αρχηγός της ελληνικής αποστολής ήταν ο Δάσκαλος των Τρικάλων, Λούλιος Δημήτρης. Στην αποστολή συμμετείχε και ο Δάσκαλος της Κοζάνης, Σαββίδης Αριστοτέλης και ο Εκπαιδευτής της ομάδας Ρόδου, που αποτελούσε και το μεγαλύτερο μέρος της αποστολής, Κων/νος Ελενας.

Από τη ροδίτικη αποστολή συμμετείχαν οι εξής αθλητές: Χατζησαματίης Παναγιώτης, Σταυριανάκης Πέτρος, Καζάνης Ανδρέας, Ηλιόπουλος Γεώργιος, Φλεβάρης Γρηγόρης, Τσιμέτα Μαρία, Πρεσβύρης Εμμανουήλ, Τριγέννης Αντώνιος, Νικολάκος Χρήστος, Κάλφας Γεώργιος, Καλούδης Ιωάννης, Κούρος Εμμανουήλ, Μπουρλίδης Δρόσος, Τριανταφύλλου Τριαντάφυλλος και από την ομάδα των Τρικάλων η αθλήτρια Γατσά Άννα.

Διδάχθηκαν αγωνιστική τεχνική, φυσική κατάσταση, και παραδοσιακή τεχνική.

Η ελληνική ομάδα απέδειξε για μια ακόμη φορά το υψηλό αγωνιστικό και προπονητικό επίπεδο που στηρίζεται στην σκληρή προπόνηση.

Μετά το πέρας του σεμιναρίου οι Ιάπωνες δάσκαλοι επισκέφθηκαν την Ελλάδα, τη νύσο Σκιάθου κοντά στον αρχηγό του Σίντοκαν Καράτε στην Ελ-

λάδα, Τιμολέοντα Κατσούρα, αφήνοντας άριστες εντυπώσεις στον άνθρωπο που προσπαθεί να επεκτείνει το Σίντοκαν και να το κάνει μεγάλη δύναμη στην Ελλάδα.

Χαιρετίζουμε εμείς από τη μακρινή Ρόδο τον Δάσκαλό μας Τιμολέοντα Κατσούρα, και του ευχόμαστε πολλή δύναμη στο δύσκολο έργο που έχει αναλάβει και του υποσχόμαστε ότι θα είμαστε πάντοτε μαζί του.

Μετά την επίσκεψη στη Σκιάθου και στον Βόλο, όπου εδρεύει η Ομοσπονδία του Σίντοκαν Καράτε, οι Ιάπωνες Δάσκαλοι επισκέφθηκαν τη Ρόδο όπου παρέμειναν επί δύο μέρες κοντά στην αρκετά μεγάλη δύναμη του Σίντοκαν, φιλοξενούμενοι από τον Εκπαιδευτή Ελένα Κων/νο.

Οι Ιάπωνες επισκέφθηκαν το ντίτζο και είδαν τους αγωνιστικούς και προπονητικούς χώρους του συλλόγου. Έγινε προπόνηση στο αρχαίο στάδιο της Ρόδου από τον ίδιο τον Σοένο με όλη τη δύναμη της σχολής. Το βράδυ της ίδιας μέρας ο δήμος της πόλης δεξιώθηκε τους Ιάπωνες Δασκάλους στο δημαρχιακό μέγαρο, όπου μετά από ειδική τελετή τους απενεμήθηκαν αναμνηστικά της πόλης της Ρόδου. Ανεχώρησαν την επόμενη μέρα για Ιαπωνία, αφήνοντας και εδώ εντυπώσεις καλές, διαβεβαιώνοντας ότι στο μέλλον κατόπιν προγραμματισμού τα αγωνιστικά και προπονητικά κάρμπινγκ θα γίνονται με συμμετοχή και της υπόλοιπης Ευρώπης στη Ρόδο.

Ευχόμαστε από τη μακρινή Ρόδο στους Δασκάλους Καλή Δύναμη, πολλή προπόνηση και κάθε επιτυχία στην προσπάθειά τους.

Ιαπωνική αντιπροσωπεία αποτελούμενη από 5 άτομα με αρχηγό τον Κάντισο Γιοσίτζι Σοένο επισκέφθηκε την Ελλάδα από τις 13 Αυγούστου μέχρι τις 19 του ίδιου μήνα.

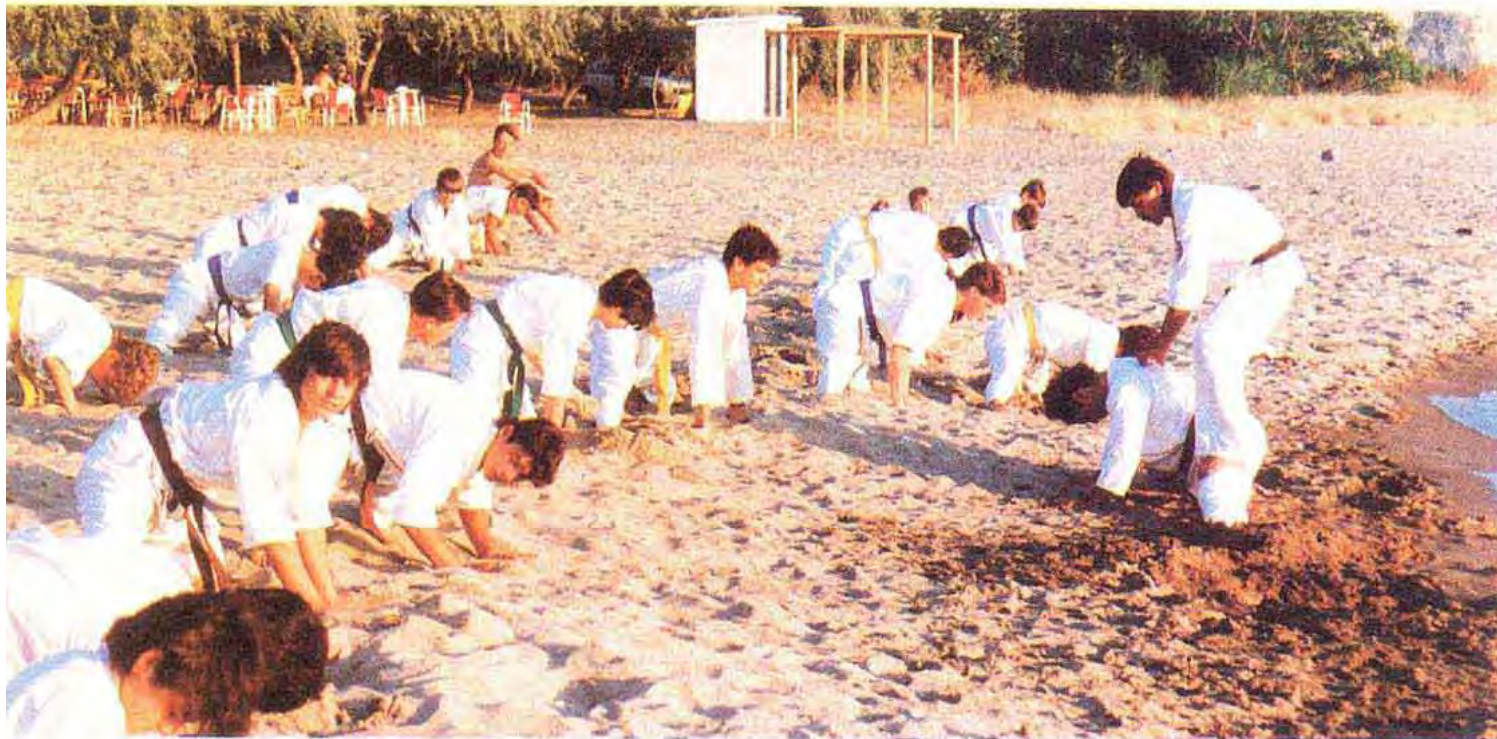
Σκοπός της άφιξης της ιαπωνικής αντιπροσωπείας ήταν η ενημέρωση σε θέματα που αφορούν το Σίντοκαν παγκοσμίως και η διευθέτηση υποθέσεων που αφορούν την Ελλάδα.

Τις ημέρες της παραμονής τους στην Ελλάδα ήρθαν σε επαφή με τον πρόεδρο της Ε.Ο.Σ. κο Θεοφανίδη Παναγιώτη και ενημερώθηκαν σχετικά με τις δραστηριότητες της Ε.Ο.Σ. καθώς και την προοπτική αναβάθμισης των σχέσεων της ελληνικής οργάνωσης με το ιαπωνικό αρχηγείο.

Ο Κάντισο Σοένο επισκέφθηκε επίσης τη Ρόδο όπου του έγινε ιδιαίτερη τιμή, αφού με πρωτοβουλία του προπονητή του συλλόγου της Ρόδου, κ. Ελένα Κων/νου Ι νταν, του απενεμήθη από τον Δήμαρχο της πόλης αναμνηστικά πλάκετα.

Με αθλητικούς χαιρετισμούς

Λήο Κατσούρας -
Γ. Γραμματέας της Ε.Ο.Σ.



κών συστημάτων Καράτε. Ίσως δεν θα έπρεπε να υπήρχε ο διαγωνισμός για την επιλογή του καλύτερου συλλόγου-δασκάλου, αυτό όμως είναι πρόβλημα του διοργανωτή και όχι των άλλων δασκάλων. Ζητώ συγγνώμη για την παρέμβασή μου αυτή, όμως είναι αναγκαία η σωστή πληροφόρηση των αναγνωστών, μετά το ανεπίτρεπτο αυτό λάθος. Φιλικότατα

Γεώργιος Κοσμίδης
Διευθύνων εκπαιδευτής Ακαδημίας Κυοκουσινκάι Καράτε

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το 2ο διασυλλογικό πρωτάθλημα νοκ-ντάουμ καράτε, το οποίο διοργάνωσε η Ακαδημία Κυοκουσινκάι Καράτε την 31-3-1990 στο Κλειστό Γυμναστήριο του 1ου Λυκείου (ΤΣΙΜΠΟΥΚΗ).

Ογδόντα και πλέον αθλητές συμμετείχαν στο παραπάνω πρωτάθλημα από τους συλλόγους καράτε της Πάτρας, Λήμνου και του Βόλου και των τμημάτων καράτε των προπονητών Χ. Αθανασίου, Ι. Σταματίου. Ανεβασμένο το τεχνικό - αγωνιστικό επίπεδο όλων των αθλητών, άσογη η συμπεριφορά και πειθαρχία προς τους κανονισμούς, δίκαιη και αμερόληπτη η διαίτησία.

Εντυπωσιακή υπήρξε και η επίδειξη επιλέκτων τμημάτων της Ακαδημίας με τον προπονητή Γεώργιο Κοσμίδη. Τα αποτελέσματα του Πρωταθλήματος κατά κατηγορίες έχουν ως εξής:

Κατηγορία Ανδρών - ανοικτή: 1ος Παλτατζής Μανώλης (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 2ος Καλίτσος (ΓΚΟΤΖΟΥ ΚΑΙ - ΠΑΤΡΑ), 3ος Καπνιάς (ΓΚΟΤΖΟΥ ΚΑΙ - ΠΑΤΡΑ).

Κατηγορία Ανδρών - 60-70 κιλά: 1ος Μπαμπαλίτσας Χρήστος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 2ος Γουινιάκος (ΓΚΟΤΖΟΥ ΚΑΙ - ΠΑΤΡΑ), 3ος Βελοΐδης Λ. (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 4ος Αρσενόπουλος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ).

Κατηγορία Εφήβων 16-18 ετών (60-70 κιλά): 1ος Μπαμπαλίτσας Ανδρέας (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 2ος Αγγελέτος Κώστας (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 3ος Στρατής Κώστας (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 4ος Πατρώνιας (ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ - ΛΗΜΝΟΣ).

Κατηγορία Εφήβων 16-18 ετών (70-80 κιλά): 1ος Θεοχάρης Θωμάς (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 2ος Τσιλιμίγκρας Γιώργος (ΓΚΟΤΖΟΥ ΚΑΙ - ΠΑΤΡΑ), 3ος Δήμου Τάσος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 4ος Καρακώστας Γιώργος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ).

Κατηγορία Εφήβων 14-16 ετών (48-55 κιλά): 1ος Καρασώτος Βασίλειος (Α-

ΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 2ος Γκατζανάς Δημήτριος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 3ος Κολιαμήτρας (ΤΜΗΜΑ ΚΑΡΑΤΕ Ι. Σταματίου), 4ος Κωνσταντάκος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ).

Κατηγορία Εφήβων 14-16 ετών (60-70 κιλά): 1ος Χρυσόχοι Αμβρόσιος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 2ος Μπατάνης Ντίνος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 3ος Πασιούδης Γεώργιος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 4ος Μουχτής Τάκης (ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ - ΛΗΜΝΟΣ).

Κατηγορία 12-14 ετών (50-60 κιλά): 1ος Μολιός Νίκος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 2ος Θεοχάρης Παναγιώτης (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 3ος Βελβές Κων/νος (ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ - ΛΗΜΝΟΣ), 4ος Ταλιαδούρος Μ. (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ).

Κατηγορία 12-14 ετών (45-50 κιλά): 1ος Βαγενάς Δημήτριος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 2ος Γκουντάρας Βασίλειος (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 3ος Σιώμος (ΤΜΗΜΑ ΚΑΡΑΤΕ Κ. Αθανασίου), 4ος Βασιλάρης (ΓΚΟΤΖΟΥ ΚΑΙ - ΠΑΤΡΑ).

Κατηγορία 12-14 ετών (30-40 κιλά): 1ος Νίνος Γ. (ΤΜΗΜΑ ΚΑΡΑΤΕ Ι. Σταματίου), 2ος Ντάσιος Δ. (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ), 3ος Σακελαρίδης (ΓΚΟΤΖΟΥ ΚΑΙ - ΠΑΤΡΑ), 4ος Τσακανίκας Χ. (ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΒΟΛΟΣ).

Το διοικητικό συμβούλιο της Ακαδημίας Κυοκουσινκάι Καράτε και ο προπονητής Γεώργιος Κοσμίδης ευχαριστούν τους συμμετέχοντες συλλόγους, τους προπονητές Χ. Τσιλιμίγκρα (Πάτρας), Γ. Ευαγγελιδάκη (Λήμνου), Χ. Αθανασίου (Βόλου), Ι. Σταματίου (Ν. Ιωνίας) για την ανταπόκριση στην πρόσκληση της Ακαδημίας και την συμμετοχή. Επίσης ευχαριστούν τη σχολική επιτροπή του 1ου Λυκείου για την διάθεση του Κλειστού Γυμναστηρίου, τη διοίκηση του Σταδίου Βόλου για την διάθεση των ταπίτων γυμναστικής και τον γυμναστή κ. Ταλιαδούρο Αθανάσιο για την συμπαράσταση και βοήθεια που προσέφερε για την επιτυχή διεξαγωγή του πρωταθλήματος.

Τα χροήματα εκ των εισιτηρίων διέτεθηκαν στο Ασυλο Παιδών από τον προπονητή Γεώργιο Κοσμίδη για τις άγιες μέρες του Πάσχα.

Το Δ.Σ. της Ακαδημίας Κυοκουσινκάι Καράτε

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το 1ο καλοκαιρινό σεμινάριο Κυοκουσινκάι Καράτε το οποίο διοργάνωσε η Ακαδημία Κυοκουσινκάι στο νησί Λήμνος, σε παραλιακή τοποθεσία.

Η βολιώτικη ομάδα φιλοξενήθηκε από τον τοπικό σύλλογο Κυοκουσινκάι Καράτε του εκπαιδευτού Γεωργίου

Ευαγγελιδάκη κατ' άσσογον τρόπο, ενώ συμμετείχε με την ομάδα της Λήμνου στην καθημερινή σκληρή αλλά και αποτελεσματική εκπαίδευση στις τεχνικές αγώνος, κάτα, αυτοάμυνας.

Στο σεμινάριο διδάξε ο προπονητής Γιώργος Κοσμίδης, στην προσπάθειά του να βελτιώσει και να ανεβάσει το τεχνικό - αγωνιστικό επίπεδο όλων των αθλητών και να καλλιεργήσει πνεύμα συνεργασίας και αλληλοσεβασμού μεταξύ των.

Κατά το τέλος του σεμιναρίου έγινε φιλικό πρωτάθλημα μεταξύ των δύο ομάδων, ενώ πραγματοποιήθηκε μικρή επίδειξη από τον ταλαντούχο πρωταθλητή της Ακαδημίας Ντάσιου Δημήτριο, με τεχνικές αγώνος και κάτα. Στο φιλικό πρωτάθλημα αναδείχθηκαν νικητές σε 3 κατηγορίες οι παρακάτω αθλητές:

1η κατηγορία ανοικτή εφήβων - ανδρών (ανεξαρτήτως κιλών): 1ος Μπαμπαλίτσας Χρήστος (Βόλος), 2ος Θεοχάρης Θωμάς (Βόλος), 3ος Πατρώνιας Αθανάσιος (Λήμνος).

2η κατηγορία εφήβων 60-70 κιλά: 1ος Χρυσόχοι Αμβρόσιος (Βόλος), 2ος Γκατζανάς Δημήτριος (Βόλος), 3ος Μολιός Νικόλαος (Βόλος).

3η κατηγορία εφήβων 50-60 κιλά: 1ος Καρασιώτος Βασίλειος (Βόλος), 2ος Σοφιανός Πασχάλης (Λήμνος), 3ος Βελβές Δημήτριος (Λήμνος).

Το αγωνιστικό και το τεχνικό επίπεδο όλων των αθλητών, η δύναμη, η αντοχή, ήταν πολύ ανεβασμένα. Γι' αυτό και το αποτέλεσμα έβγαине μετά από αλληπάλληλες παρατάσεις με μικρή διαφορά υπεροχής στην εκτέλεση καλών τεχνικών.

Στο τέλος των αγώνων ο προπονητής Γιώργος Κοσμίδης απένεμε τα μετάλλια στους νικητές και τα διπλώματα συμμετοχής στο σεμινάριο, σε όλους τους αθλητές και αθλήτριες, ενώ ευχαρίστησε αυτούς για το ενδιαφέρον, τον ζήλο και την άσσογη συμπεριφορά που έδειξαν κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου.

Επίσης ευχαρίστησε τον κ. Ευαγγελιδάκη για την φιλοξενία και του υποσχέθηκε ότι θα βρίσκεται πάντα στο πλευρό του, και θα παρακολουθεί από κοντά την πρόοδο και ανάπτυξη του συλλόγου της Λήμνου. Η βολιώτικη ομάδα επέστρεψε την 2α Αυγούστου από την Λήμνο με τις καλύτερες εντυπώσεις από την ζεστή και εγκάρδια φιλοξενία τόσο του εκπαιδευτού κ. Ευαγγελιδάκη, όσο και των αθλητών του.

Το Δ.Σ. της Ακαδημίας Κυοκουσινκάι Καράτε

Παγκόσμιο πρωτάθλημα Judo

από το Βελιγράδι

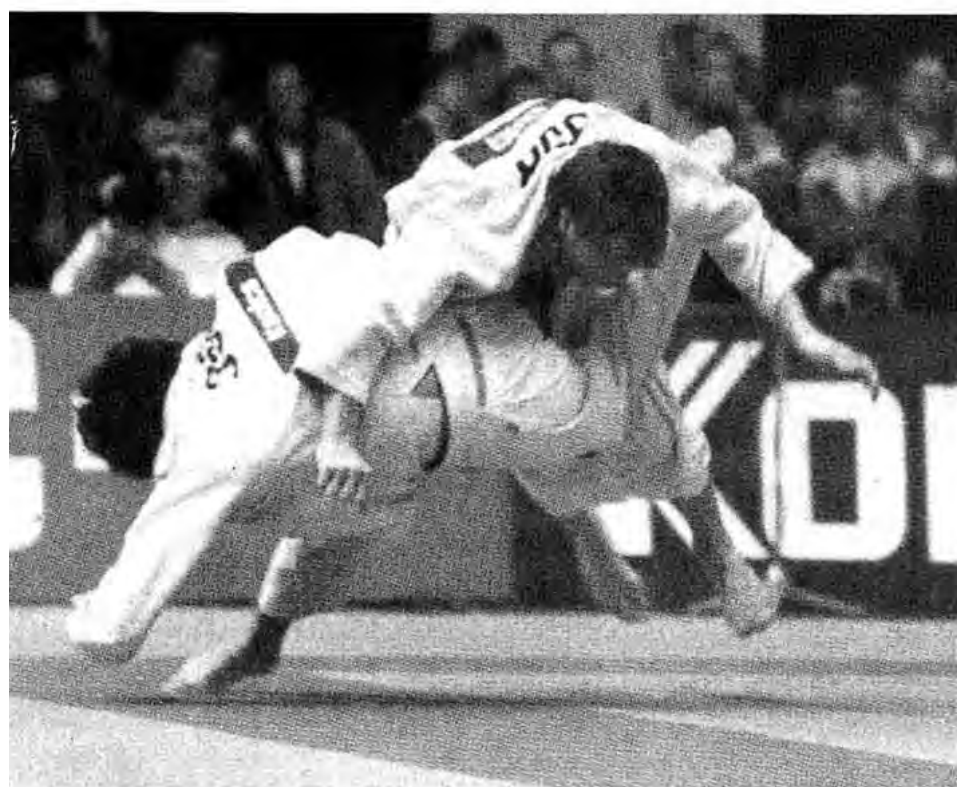
Τον προηγούμενο Οκτώβρη διεξήχθη το Παγκόσμιο πρωτάθλημα του Judo στο Βελιγράδι. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι υπερίσχησαν οι δυνατές και παραδοσιακές χώρες του Judo, που και πρωταγωνίστησαν και πάλι και που ήταν, η Ιαπωνία, η Σοβιετική Ένωση και η Γαλλία.

Παρ'όλο που η Ιαπωνία κυριάρχησε έχοντας μεγαλύτερη συγκομιδή μεταλλίων, εντούτοις η μητέρα χώρα του Judo, πέρασε δύσκολες στιγμές. Οι Ασιάτες ομολογουμένως, έχασαν την αίγλη τους, και αυτό φάνηκε από το ξεκίνημα του πρωταθλήματος, όταν ο υπερασπιστής του τίτλου του Yamamoto, ένας πραγματικός σούπερ-σταρ του

προηγούμενου παγκόσμιου πρωταθλήματος, από τον πρώτο του μόλις αγώνα ηττήθηκε από έναν μογγόλο αθλητή. Βέβαια ένας νέος Ιάπωνας σούπερ-σταρ του Judo γεννήθηκε στο Βελιγράδι, αφού ο Naoya Ogawa, βγήκε διπλή φορά παγκόσμιος πρωταθλητής, μία στην βαριά κατηγορία και μία φορά στην ανοιχτή κατηγορία.

Είναι εμφανές ότι οι Ασιάτες πρέπει να αλλάξουν την τακτική τους και να συνεχίζουν να κάνουν αυτά τα νέα βήματα: να συμμετέχουν και να επισκέπτονται συχνά την Ευρώπη.

Τελικά η διοργάνωση είχε μεγάλη επιτυχία, αφού πολλές ήταν οι εκπλήξεις, την στιγμή που οι πρωταθλητές



του προηγούμενου πρωταθλήματος (Παγκόσμιο Πρωτάθλημα 1987 Essen - Δ. Γερμανία), δεν μπόρεσαν να υπερασπίσουν τους τίτλους τους.

Εξαιρέση αποτέλεσε η Κινέζα F. Cao η οποία για τέταρτη συνεχή φορά ανακηρύχθηκε παγκόσμια πρωταθλήτρια στην βαριά κατηγορία των γυναικών.

Αποτελέσματα

του παγκόσμιου πρωταθλήματος Judo - 1989 Ανδρών:



- 60 kg: 1. Totikashvili (Σοβ.Ενωση)
2. T. Koshimo (Ιαπωνία) 3. H.Voon (Κορέα)
3. B.Dashgombyn (Μογγολία)

- 65 kg: 1. O.Becarnovic (Γιουγκοσλαβία) 2. O.Quellmalz (Α.Γερμανία)
3. S.Kosmyrin (Σοβ.Ενωση) 3. B.Carabetta (Γαλλία)

- 71 kg: 1. T.Koga (Ιαπωνία) 2. M.Swain (Η.Π.Α.) 3. C.Li (Ν.Κορέα)
3. G.Tenadre (Σοβ.Ενωση)

- 78 kg: 1. B.Kim (Κορέα) 2. T.Moshida (Ιαπωνία) 3. B.Vonaev (Σοβ.Ενωση) 3. W.Legien (Πολωνία)

- 86 kg: 1. F.Nu (Γαλλία) 2. B.Spijkers (Ολλανδία) 3. A.Lobenstein (Α.Γερμανία) 3. Freudenberg (Δ.Γερμανία)

- 95 kg: 1. K.Kutranidre (Σοβ.Ενωση)
2. B.Odnogin (Μογγολία) 3. R.v.d. Walle (Βέλγιο) 3. M.Meiling (Δ.Γερμανία)

+ 95 kg: 1. N.Ogawa (Ιαπωνία)
2. F.G.Moreno (Κούβα) 3. G.Verichev (Σοβ.Ενωση) 3. R.Kubacki (Πολωνία)

Ανοιχτή: 1. N.Ogawa (Ιαπωνία)
2. A.Kibbosalidze (Σοβ.Ενωση) 3. K.Kim (Κορέα) 3. A.v.d. Groben (Δ.Γερμανία)

Βαθμολογία Μεταλλίων

ΧΩΡΕΣ	ΧΡΥ	ΑΡΓ	ΧΑΛ	ΣΥΝ
1. Ιαπωνία	3	2	-	5
2. Σοβ.Ενωση	2	1	4	7
3. Κορέα	1	-	2	3
4. Γαλλία	1	-	1	2
5. Γιουγκοσλαβία	1	-	-	1
6. Μογγολία	-	-	1	2
7. Α.Γερμανία	-	-	1	2
8. Η.Π.Α.	-	-	-	1
9. Ολλανδία	-	-	-	1
10. Κούβα	-	-	-	1

11. Δ.Γερμανία - - 3 3
12. Πολωνία - - 2 2
13. Βέλγιο - - 1 1
14. Ν.Κορέα - - 1 1

Γυναίκες:

- 48 kg: 1. M.Briggs (Μ.Βρετανία)
2. F.Esaki (Ιαπωνία) 3. J.Cai (Ολλανδία) 3. C.Nowac (Γαλλία)

- 52 kg: 1. S.Bendle (Μ.Βρετανία)
2. A.Giunbi (Ιταλία) 3. M.Cardinez Perez (Κούβα) 3. M.Cho (Κίνα)

- 56 kg: 1. C.Arnaud (Γαλλία) 2. A.Hughes (Μ.Βρετανία) 3. M.Blasco (Ισπανία) 3. Y.Sun (Κορέα)

- 61 kg: 1. C.Fluery (Γαλλία) 2. E.Petrova (Σοβ.Ενωση) 3. G.Ritschel (Δ.Γερμανία) 3. T.Kobayashi (Ιαπωνία)

- 66 kg: 1. E.Pierantozzi (Ιταλία)	2. Γαλλία	2	-	4	6
2. H.Sasaki (Ιαπωνία)	3. Ιταλία	1	1	-	2
3. C.Lecat (Γαλλία)	4. Κούβα	1	-	2	3
- 72 kg: 1. I.Berghmans (Βέλγιο)	5. Κίνα	1	-	2	3
2. V.Tanabe (Ιαπωνία)	6. Βέλγιο	1	-	-	1
3. A.Boteiller (Γαλλία)	7 Ιαπωνία	-	3	2	5
3. W.Feng (Κίνα)	8. Δ.Γερμανία	-	1	1	2
+ 72 kg: 1. F.Gao (Κίνα)	9. Σοβ.Ενωση	-	1	-	1
2. R.Siegmund (Δ.Γερμανία)	10. Κορέα	-	1	2	3
3. N.Lubino (Γαλλία)	11. Πολωνία	-	-	1	1
3. B.Maksymov (Πολωνία)	12. Ισπανία	-	-	1	1
Ανοιχτή: 1. Vilaneva Rodriguez (Κούβα)	13. Ολλανδία	-	-	1	1
2. S.Lee (Μ.Βρετανία)					
3. V.Tanabe (Ιαπωνία)					
3. S.Zhang (Κίνα)					

1. Ιαπωνία	3	5	2	10
2. Γαλλία	3	-	5	8
3. Σοβ.Ενωση	2	2	4	8
4. Μ.Βρετανία	2	2	-	4
5. Κούβα	1	1	2	4
6. Ιταλία	1	1	-	2
7. Κορέα	1	-	4	5
8. Κίνα	1	-	2	39.
Βέλγιο	1	-	1	2
10. Γιουγκοσλαβία	1	-	-	1
11. Δ.Γερμανία	-	1	4	5
12. Ολλανδία	-	1	1	2
13. Α.Γερμανία	-	1	1	2
14. Μογγολία	-	1	1	2
15. Η.Π.Α.	-	1	-	1
16. Πολωνία	-	-	3	3
17. Ισπανία	-	-	1	1
18. Ν.Κορέα	-	-	1	1

Βαθμολογία Μεταλλίων Ανδρών και Γυναικών

Βαθμολογία Μεταλλίων

ΧΩΡΕΣ	ΧΡΥ	ΑΣΗΜ	ΧΑΛ	ΣΥΝ
1. Μ.Βρετανία	2	2	-	4

ΧΩΡΕΣ	ΧΡΥ	ΑΣΗΜ	ΧΑΛ	ΣΥΝ
-------	-----	------	-----	-----

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΘΑ ΒΡΕΙΣΚΕΤΕ ΠΑΝΤΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ-ΤΑΕΚ ΒΟΝΤΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣΣΤΕΙΛΤΕ ΤΑΧΥΔ/ΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΑ 10 ΤΕΥΧΩΝ ΠΡΟΣ:

Ε. ΠΕΡΣΙΔΗ, Ρ.Ρ. ΕΞΑΡΧΕΙΑ, 100 22 ΑΘΗΝΑ

ΝΙΝΤΖΑ, Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ

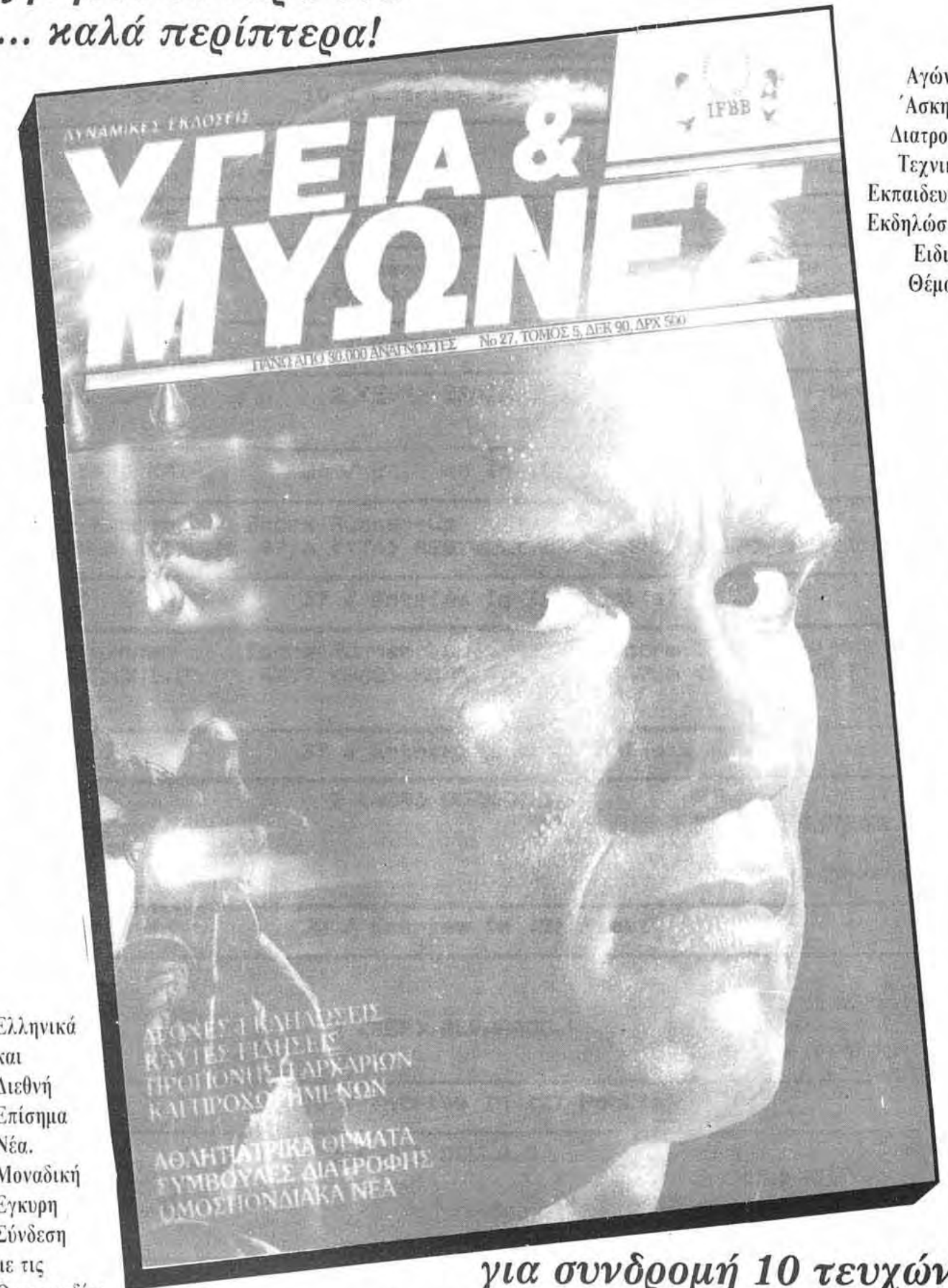


ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Ο Άρθουρ Τάνταλεϋ	6
Ο Θύμιος Περισίδης	8
Πρόλογος	11
Κεφάλαιο 1- Οι δύο κορυφαίοι του Νινζούτσου	13
Ο Μασάκι Χατσούμι	13
Ο Γιουμίο Νάβα	16
Κεφάλαιο 2- Ιστορική εισαγωγή στο Νινζούτσου	19
Προέλευση και ανάπτυξη	19
Κυριώτερα ιστορικά γεγονότα	25
Βιβλία Νινζούτσου	26
Κεφάλαιο 3- Η οργάνωση των Νιντζα	38
Ιεραρχία και αρμοδιότητες	38
Κεφάλαιο 4- Η εκπαίδευση και οι γνώσεις των Νιντζα	42
Σκληρή εκπαίδευση σε θεωρητικές γνώσεις, αλλά και σε πρακτική εφαρμογή	42
Κεφάλαιο 5- Τα όπλα των Νιντζα	62
Όπλα της εποχής αλλά και ειδικές επινοήσεις	62
Κεφάλαιο 6- Μερικές μέθοδοι εκπαίδευσης και τεχνικές μάχης των Νιντζα	89
Τεχνικές άσπλης μάχης	89
Τεχνικές μάχης με όπλα	95
Κεφάλαιο 7- Στρατηγική, Τακτική, Διαφυγές	105
Α- Εισχωρήσεις	105
Β- Κατασκοπία	110
Γ- Διαφυγές	110
Αποσπάσματα από το 13ο Κεφάλαιο του περίφημου βιβλίου του Σουν Τσου «Η τέχνη του Πολέμου»	114
Κεφάλαιο 8- Οι πιο γνωστές ιστορίες για τα κατορθώματα των Νιντζα	121
Οι 47 Σαμουράι	121
Ο νάνος Ουκιφούνε Τζινάι	126
Ο περίφημος Σακούκε Σαρουτάμπι	127
Η αυτοκτονία του Νιντζα	129
Η κινέζικη περγαμνή	130
Ο μικρός Νιντζα	131
Κεφάλαιο 9- Το σημερινό Νινζούτσου και η πρακτική του χρησιμότητα	134
Η εκπαίδευση σήμερα	134
Η διάδοση της τέχνης	141

Ζητήστε το τώρα στα ... καλά περίπτερα!



Ελληνικά και Διεθνή Επίσημα Νέα. Μοναδική Έγκυρη Σύνδεση με τις Ομοσπονδίες

για συνδρομή 10 τευχών στείλτε μας την αξία τους -

Προς: Ε. ΠΕΡΣΙΔΗ, Ρ.Ρ. Εξάρχεια, 10022 Αθήνα

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ WUKO

4ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΚΑΡΑΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Από τον Θύμιο Περισίδη

Το 4ο Παγκόσμιο Τουρνουά Καράτε Γυναικών έγινε στις 25 και 26 Μαΐου στο Σεν Μαξιμ της Γαλλίας. Στην Ευρώπη, το πρωτάθλημα γυναικών και παιδών γίνεται το Φεβρουάριο κάθε χρόνο ενώ το πρωτάθλημα των αντρών γίνεται τον Μάιο. Από όλα τα πρωταθλήματα, αυτό, το οποίο γίνεται κάθε χρόνο, τυχαίνει ιδιαίτερης προσοχής αφού έχει κατηγορία για ομαδικό γυναικείο κούμιτε, όπου εμφανίζονται οι καλύτερες ομάδες του κόσμου και δίνεται έτσι η ευκαιρία να μελετηθεί κανείς τη δύναμη και την αντοχή των αγωνιζομένων. Το τουρνουά περιλαμβάνει δύο κατηγορίες: ομαδικό κούμιτε και αγώνες ατομικών κατά. Φέτος έλαβαν μέρος δέκα χώρες: η Ιταλία, η Αγγλία, η Ισπανία, το Μαρόκο, η Δυτική Γερμανία, η Ελβετία, ο Καναδάς, οι ΗΠΑ, η Ιαπωνία και η Γαλλία (που φιλοξενούσε τους αγώνες). Ήταν η πρώτη φορά που έπαιρναν μέρος σε αυτό το τουρνουά οι ομάδες των ΗΠΑ και της Ιαπωνίας.

Την πρώτη μέρα, οι αγώνες του ομαδικού κούμιτε έγιναν στην αίθουσα Τουλόν. Αγωνίστηκαν η Γαλλία, ο Κανα-



The U.K. team

δάς, οι ΗΠΑ, η Ισπανία και το Μαρόκο. Τα αποτελέσματα ήταν κατά σειρά: Γαλλία, Ισπανία, ΗΠΑ, Καναδάς και Μαρόκο. Τη δεύτερη μέρα, η Ιαπωνία, η Αγγλία, η Δυτική Γερμανία, η Ιταλία, η Ελβετία και η Γαλλία αγωνίστηκαν στο ομαδικό κούμιτε, αυτή τη φορά στην αίθουσα Σεν Τροπέ. Τα αποτελέσματα ήταν: Αγγλία, Ιαπωνία, Ιταλία, Δυτική Γερμανία, Γαλλία και Ελβετία. Επιπλέον, τα ατομικά κατά στεγάστηκαν στην αίθουσα Σεν Μαξιμ. Συμμετείχε

μία αθλήτρια από κάθε χώρα. Οι νικήτριες επιλέχθηκαν με βάση το συνολικό σκορ δύο επιδείξεων. Τον τίτλο κέρδισε η Σαν Ναρκίσκο από την Ισπανία, ενώ η Μπιοκουχάρα από την Ιαπωνία πήρε τη δεύτερη θέση.

Μετά τα κατά, δόθηκε ο τελικός για το ομαδικό κούμιτε. Την τρίτη θέση μοιράστηκαν η Ιαπωνία και η Ισπανία, ενώ ο τελικός δόθηκε ανάμεσα στην Αγγλία και τη Γαλλία. Νικήτρια αναδείχθηκε η Αγγλία με 3-2.

25ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ ΕΚΥ

Το 25ο πρωτάθλημα της ΕΚΥ (Ευρωπαϊκή Ένωση Καράτε) έγινε στις 11 και 13 Μαΐου 1990 στο Ματσουμάε Μπούντο Σέντερ Βιεν, στη Βιέννη της Αυστρίας. Συνολικά πήραν μέρος 500 αθλητές και επίσημοι από 26 χώρες. Ο αγώνας αυτός γίνεται κάθε χρόνο και υποστηρίζεται ένθερμα από την ευρωπαϊκή κοινότητα του καράτε. Το φετινό πρωτάθλημα ήταν ιδιαίτερο γιατί η Αυστριακή Ομοσπονδία Καράτε γιόρταζε την 25η επέτειό της.

Ο αγώνας διαιρέθηκε σε 13 κατηγορίες: τέσσερις κατηγορίες για τα κατά που συμπεριλάμβαναν ομαδικά/ατομικά αντρών και ομαδικά/ατομικά γυναικών, και εννιά κατηγορίες για κούμιτε. Το ατομικό κούμιτε χωρίστηκε σε έξι

κλάσεις από -60 έως +80 κιλά, σε ιππόν-σομπού και σανμπόν-σομπού.

Αν και εμφανίστηκαν πολλοί νεαροί αθλητές που είχαν ξεχωρίσει πέρυσι στους αγώνες των εφήβων, εκείνοι που πήραν τελικά τίτλους ήταν κυρίως γνωστοί αθλητές με καλές θέσεις σε προηγούμενα πρωταθλήματα. Ανάμεσα τους ο Μαρτσίνι από την Ιταλία, που κέρδισε τον τίτλο των ατομικών κατά αντρών, και ο Πελιοσέρ από τη Γαλλία που κέρδισε τον τίτλο του ατομικού κούμιτε στην κλάση των -70 κιλών. Ο τίτλος του ατομικού κούμιτε στα -80 κιλά κερδήθηκε από τον Ισπανό Εγέα, ο τίτλος στα +80 κιλά από τον Γάλλο Πιρέ, ενώ ο τίτλος σανμπόν-σομπού δόθηκε στον Μάσκι από την Γαλλία. Αυτοί οι αθλητές είχαν πάρει παρό-

μοιους τίτλους στο πρωτάθλημα του περασμένου χρόνου.

Η Σαν Ναρκίσκο από την Ισπανία πήρε τον τίτλο των ατομικών κατά. Πέρυσι είχε βγει τρίτη. Η Ρεστέλι από την Ιταλία, που πέρυσι είχε πάρει την πρώτη θέση, φέτος βγήκε δεύτερη, ενώ η Σράινερ από την Δυτική Γερμανία που πέρυσι είχε καταταχθεί δεύτερη, φέτος κατέληξε στην τέταρτη θέση.

Στους αγώνες των κατά οι αθλητές από την Ιταλία και την Ισπανία κατέπληξαν το κοινό και τους κριτές με την δυνατή και γρήγορη παρουσία τους παρά τη μικροκαμωμένη σωματική τους διάπλαση.

Μετά τις τέσσερις καλύτερες χώρες Αγγλία, Ισπανία, Ιταλία και Γαλλία στους αγώνες κούμιτε ακολούθησαν η

RESULTS

Male Team Kumite

1. England
2. Spain
3. France
3. Italy

Individual Kumite

- 60kg
1. Keil, M. SWE
 2. Simmi, N. ITA
 3. Luque, D. ESP
 3. Ronning, S. NOR

-65kg

1. Muffato, F. ITA
2. Stephens, T. ENG
3. Doran, R. HOL
3. Rubio, J. ESP

-70kg

1. Pellicer, B. FRA
2. Alvarado, V. ESP
3. Alagas, H. TUR
3. Arnsen, H. NOR

-75kg

1. Dietl, T. FRG
2. Doula, D. SWI
3. Kust, D. HOL
3. Muratagic, D. YUG

-80kg

1. Egea, J. ESP
2. Galhulinc, M. TCH
3. Pinna, C. FRA
3. Etienne, M. ENG

+80kg

1. Pyree, M. FRA
2. Sorken, J. NOR
3. Lemmen, J. FRG
3. Hernandez, J. ESP

Ippon Shobu

1. Masci, T. FRA
2. Tramontini, G. FRA
3. Wintergerst, R. FRG
3. Monlar, T. HUN

Sanbon Shobu

1. Sailsman, M. ENG
2. Arnsen, H. NOR
3. Petermann, G. AUT
3. Nieminen, J. FIN

Female Team Kata

1. Spain
2. Italy
3. France

Male Team Kata

1. Italy
2. Spain
3. France

Female Individual Kata

1. San Narciso, M. ESP
2. Restelli, C. ITA
3. Rozalen, M. ESP

Male Individual Kata

1. Marchini, D. ITA
2. Morris, S. SCO
3. Sanz, L. ESP

Γιουγκοσλαβία και η Τουρκία. Το επίπεδο των δύο χώρων θεωρήθηκε ότι είχε βελτιωθεί σημαντικά.

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΝΕΩΝ ΚΑΙ ΕΦΗΒΩΝ 1990

Το Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Γυναικών και Εφήβων της ΕΚΥ έγινε στις 10 και 11 Φεβρουαρίου στο Ανόβερο της Γερμανίας. Συνολικά συμμετείχαν 392 αθλητές από 24 χώρες. Αυτή ήταν η τρίτη χρονιά συμμετοχής των στρατιωτικών.

Στους αγώνες περιλαμβάνονταν Ομαδικό Κούμιτε Γυναικών και Ατομικών Κούμιτε Γυναικών σε τρεις κατηγορίες. Στους νέους είχαμε 6 κατηγορίες από -60 κ. μέχρι +80 κ. Οι έφηβοι (16 και 17 χρόνων) είχαν 5 κατηγορίες από -55 κ. μέχρι +75 κ.

Τα αποτελέσματα είναι χρήσιμα όχι μόνο για τους φιλάθλους αλλά και για το Τμήμα Σχεδιασμού και Προγραμματισμού Διεθνών Αγώνων το οποίο ... ΘΑ δημιουργήσει η ΕΟΕΚ.

Θύμιος Περισίδης

RESULTS

Female Team Kumite

1. England
2. Italy
3. France
3. Scotland

Junior Team Kumite

1. Spain
2. France
3. West Germany
3. Italy

Female Individual Kumite

- 53kg
1. Di Cesare, A. ITA
 2. Penman, V. SCO
 3. Senff, Y. HOL
 3. Laine, S. FIN

-60kg

1. Hahn, R. FRG
2. Iversen, J. NOR
3. Gedik, L. TUR
3. Coquet, M. FRA

+60kg

1. Belrhiti C. FRA
2. Legros, H.A. FRA
3. Bremmers, A. HOL
3. Wiegartner, S. FRG

Junior Individual Kumite

- 60kg
1. Loupy, Y. FRA
 2. Zhang, I. HOL
 3. Vidakovic, D. YUG
 3. Preece, I. WAL

-65kg

1. Ramiro, A. ESP
2. Gadoll, P. ITA
3. Cabardos, R. FRA
3. Rama, R. YUG

-70kg

1. Alagas, H. TUR
2. Ahincone, V. ITA
3. Chantron, J.P. FRA
3. Ashby, G. ENG

-75kg

1. Alderson, P. ENG
2. Herrero, T. ESP
3. Ilundain, J.J. ESP
3. Aydemir, L. TUR

-80kg

1. Blanco, F. ESP
2. Cheroieau, G. FRA
3. Paolicelli, M. ITA
3. Baker, M. ENG

+80kg

1. Garcia, F.L. ESP
2. Tomad, S. FRA
3. Morton, K. ENG
3. Schulz, M. FRG

Cadet Individual Kumite

- 55kg
1. Haslem, L. WAL
 2. Pierini, S. FRA
 3. Jaksch, T. FRG
 3. Laaksonen, T. FIN

-60kg

1. Gyongyosi, A. HUN
2. Bellido, M. ESP
3. Kettunen, S. FIN
3. Westendorp, A. HOL

-65kg

1. Anselmo, R. FRA
2. Batal, A. TUR
3. Lockhart, S. ENG
3. Crombie, D. SCO

-70kg

1. Romano, P. ITA
2. Suleymanoski, S. FRA
3. Kobas, U. TUR
3. Montero, A. ESP

-75kg

1. Galvin, J. ENG
2. Mandic, D. YUG
3. Alongi, P. ITA
3. Thommen, R. SWI

+75kg

1. Romain, R. FRA
2. Olivares, O. ESP
3. Leigh, G. SCO
3. Weber, S. FRG

Girls Individual Kata

1. Hernandez, B. ESP
2. Cappelli, C. ITA
3. Rogulja, M. YUG

Boys Individual Kata

1. Milon, M. FRA
2. Peoroche, L. ESP
3. Carazza, M. ITA

ΧΩΡΙΣ "ΜΥΣΤΗΡΙΑ" ΤΟ ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ

Αγαπτιέ κ. Περισίδη, σας ευχαριστώ πολύ για το δημοσίευμα σχετικά με το ελληνικό σωματείο TSD της ITSDF-MDK. Με την ευγενική σας άδεια θα παραθέσω όσο πιο σύντομα μπορώ την πορεία του TSD-MDK στην Ελλάδα. Και τούτο, γιατί παρόλο ότι πιστεύω στη σεμνότητα της σιωπής, όταν αυτή συσκοτίζεται και δημιουργεί παρεξηγήσεις, νομίζω ότι θα πρέπει να διακόπεται, όταν υπάρχουν υπεύθυνοι άνθρωποι και να λέγονται τα πράγματα όπως έχουν.

Θα προσπαθήσω να είμαι αντικειμενικός χωρίς να αναφερθώ σε... Ιμαλαία, αποστασίες και λιποθυμίες από την πρόπωση κλπ.

Το TSD-MDK στην Ελλάδα κοντεύει να συμπληρώσει ζωή είκοσι χρόνων. Το δίδαξαν αξιόλογοι Δάσκαλοι και από τις τάξεις τους αποφοίτησαν εκλεκτές μαύρες ζώνες που διακρίθηκαν και διακρίνονται με μεγάλη προσφορά κοινωνικού έργου.

Αλλά δυστυχώς, το TSD διασπάστηκε. Και τη μεγάλη ευθύνη την φέρουν οι ξένοι Δάσκαλοι που κατά καιρούς το ενδιαφέρον τους εστιαζόταν κατά μεγάλο ποσοστό στην απόκτηση οικονομικής άνεσης (άρα οι Έλληνες δεν θα πρέπει να ανέβουν σε γνώσεις και νταν, γιατί αν γίνουν αυτάρκειες θα μας διώξουν). Αυτό ανάγκασε τους ικανότερους Έλληνες κατόχους νταν να ανεξαρτητοποιηθούν από το TSD-MDK και να εξακολουθήσουν είτε μόνοι τους ή στα περιθώρια κάποιας χαλαρής συνεργασίας με άλλες Ομοσπονδίες στο εξωτερικό.

Ήδη όμως από πολλά χρόνια, είχε παρουσιασθεί σοβαρό και βαθύτατο ρήγμα και στο ιδρυτικό κύκλωμα του TSD ανάμεσα στους στενούς και αρχαιότερους συνεργάτες του ιδρυτή του Γκραντ Μάστερ Χβανγκ Κι. Η σχέση του με την Korean Soo Bahk Do Association (Σεούλ) υπέστη καίριο πλήγμα, όταν εγκαταστάθηκε μόνιμα στο Νιού Τζέρσι των ΗΠΑ με όλη του την οικογένεια. Η διασπαστική τάση εκδηλώθηκε με την ανεξαρτητοποίηση παλιών μάστερ με πανεπιστημιακές περγαμνές (ΗΠΑ) καθώς και με άκρα ψυχρότητα από τους μάστερ που έμειναν στην Κορέα. Ετσι άρχισε από το Νιού Τζέρσι μια προσπάθεια για την αντικατάσταση από το συμβούλιο της Korean Soo Bahk Do Association (Σεούλ) όλων των παλιών μάστερ που δυσανασχέτησαν, με νεότε-

ρους, οπαδούς της οικογένειας (έγγραφα δικηγόρων της Σεούλ).

Φαίνεται ότι τίποτα δεν μπόρεσε να σταματήσει τη φυγοκεντρική τροχιά που ακολούθησαν οι κορεατικές μαχητικές τέχνες (βλέπε Τάε Κβον Ντο στις ΗΠΑ).

Και τώρα, πάλι σε μας. Την τελευταία δεκαετία δίδαξαν στην Ελλάδα το TSD δύο ξένοι Δάσκαλοι. Την δεκαετία αυτή την έζησα από πολύ κοντά. Τον μάστερ Κιμ Χονγκ Λάε λίγο τον γνώρισα. Τον διάδοχο του, όμως, πολύ καλά.

Τον θυμάμαι όταν πρωτοήρθε. Τον περιβάλαμε όλοι με πολλή αγάπη και τον βοηθήσαμε να εγκατασταθεί με την οικογένειά του και να αποκτήσει οικονομική άνεση. Του παρασταθήκαμε σε όλες του τις δυσκολίες, στα προβλήματα υγείας, στις παρεξηγήσεις με το Νιού Τζέρσι και τον μάστερ Λι Κανγκ Ουκ (προϊστάμενό του στο Λονδίνο). Αν απαριθμίζαμε το τι κάναμε γι' αυτόν τον άνθρωπο δεν θα ταίριαζε στον χαρακτήρα μου. Μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια ανεχθήκαμε πολλές φορές την ανόμοια συμπεριφορά του, ΕΞ ΑΠΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΚΩΣ ΕΝΝΟΟΥΜΕΝΗΣ (στην περίπτωση αυτή) ΑΦΟΣΙΩΣΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΔΑΣΚΑΛΟ, που πάντα μας διέκρινε. Και δεν ήταν λίγες οι φορές που ο γράφων, μαζί με άλλα στελέχη, του κάναμε συστάσεις σχετικές με τη συμπεριφορά του προς τους Έλληνες μαθητές (μικρούς και μεγάλους) χωρίς αποτέλεσμα. Με τον γράφοντα ήρθε συχνά σε σημεία ρήξης, μη σεβασμένος το γεγονός ότι ο γράφων τον περνούσε κατά 20 χρόνια στην ηλικία και το ότι πολέμησε στην Κορέα, όταν αυτός πήγαινε στις πρώτες τάξεις του δημοτικού στη Σεούλ.

Και ήρθε το φιάσκο του 1989. Και όταν λέμε φιάσκο, θα πρέπει να μιλάμε με τεκμήρια. Τα τεκμήρια σας επισυνάπτω στην παρούσα μου επιστολή.

Το 1988 πήραμε πρόσκληση για τη συμμετοχή μας στη συνάντηση του TSD στη Σεούλ. Εκεί εξακριβώθηκε ότι:

1. Για τη στέγαση της ελληνικής ομάδας είχε κρατηθεί ξενοδοχείο τρίτης κατηγορίας (κακόφημο στην κυριολεξία).
2. Δεν τηρήθηκε ούτε στοιχειωδώς το "πρόγραμμα" εκτός από μια τυπική έναρξη και λήξη στο ασφικτικό μικρό και σε κακόφημη συνοικία της Σεούλ, dojang (αγορασθέν από την οικογένεια Χβανγκ Κι) της Korean Soo Bahk Do Association.
3. Η "επίδειξη" στο ξενοδοχείο ΛΟΤΕ ήταν μια σκηνοθετημένη προβο-

λή της οικογένειας Χβανγκ Κι και της ομάδας των ΗΠΑ, η οποία και κατέβαλε τα έξοδα γι' αυτή την εκδήλωση.

4. Ο μεγαλύτερος αριθμός των μάστερ του TSD της Σεούλ αρνήθηκε να πάρει μέρος στην όλη εκδήλωση.

5. Η ελληνική ομάδα στερείτο μεταφορικού μέσου, με αποτέλεσμα για τις μετακινήσεις της να χρησιμοποιεί λεωφορεία της αστικής συγκοινωνίας και να διασχίζει σαν μπουλούκι τους δρόμους της Σεούλ, που κάθε άλλο παρά γαλήνη εξασφάλιζε εκείνη την εποχή (διαδηλώσεις φοιτητών).

6. Στη Σεούλ, ο Κορεάτης Δάσκαλος προσέβαλε βαρύτατα τον αρχαιότερο Έλληνα κάτοχο νταν και τον αντιπρόεδρο του ελληνικού σωματείου TSD-MDK. Τους απαράδεκτους χαρακτηρισμούς του δεν τους παραθέτω σεβόμενος το περιοδικό σας.

Αυτό ήταν το τέλος.

Μετά την επιστροφή από τη Σεούλ, οι παραπάνω ανεξαρτητοποιήθηκαν από τον Κορεάτη Δάσκαλο και δέχθηκαν την ένταξή τους στην ITSDF-MDK, υπό τον νέο γκραντ μάστερ Κανγκ Ουκ Λι (Γουάιτφορντ Αγγλίας).

Πριν από την ένταξη επισκέφθηκαν τον γκραντ Μάστερ στο Γουάιτφορντ, ρύθμισαν τα των σχέσεων και πήραν μέρος στην ιδρυτική συνεδρίαση της νέας Ομοσπονδίας, της οποίας και ορίστηκαν μέλη του διοικούντος συμβουλίου.

Εκτοτε τα 4 σχολεία που απαρτίζουν το νέο ελληνικό σωματείο TSD-MDK, λειτουργούν αρμονικά και αθόρυβα. Τον Οκτώβριο του 1989 έγινε η πρώτη εκδήλωση, που κάλυψε το περιοδικό σας.

Στις αρχές του 1990 επισκέφθηκαν την Ελλάδα ο υιός του γκραντ μάστερ Χβανγκ Κι και ο γαμπρός του για να εξακριβώσουν τους λόγους που οδήγησαν στην ανεξαρτητοποίησή μας από το Νιού Τζέρσι. Μας προσκάλεσαν να συζητήσουμε και δεχθήκαμε την πρόσκληση σαν τελευταία χειρονομία αβροφροσύνης προς τον γηραιό ιδρυτή του TSD. Η συνάντηση έγινε στην σχολή Καλαμακίου, χωρίς φυσικά την παρουσία του Κορεάτη Δασκάλου. Στη συζήτηση παρέστη και ο πρόεδρος του παλιού σωματείου κ. Ι. Πολυχρονίου.

Ο μάστερ Τάσος Μεταξάς και ο γράφων εξιστόρησαν όλα τα γεγονότα από την αρχή και δήλωσαν απερίφραστα ότι η ρήξη είναι οριστική και αμετάκλητη.



Μας ζήτησαν συγγνώμη για όλα και υποσχέθηκαν να την διατυπώσουν και έγγραφα. Αυτή ήταν και η αποχαιρετιστήρια επαφή μας με το Νιού Τζέρσι.

Περί τα τέλη Μαΐου 1990 επισκέφθηκε την Ελλάδα ο γκραντ μάστερ Κανγκ Ουκ Λι με τον μάστερ Μ. Λόκε (6 νταν) και παρέστησαν σε τεστ για την απονομή μαύρων ζωνών. Δίδαξαν επίσης σε τρίωρο σεμινάριο στον Τάσο Μεταξά (4 νταν), Νίκο Ζουράρη (3 νταν), Ακριβό Τσολάκη (3 νταν) και Ανώνη Ολιβάτο (2 νταν).

Η επόμενη μαζική εκδήλωση του σωματείου θα γίνει στο τέλος του χρόνου. Εσώκλειστα θα βρείτε αντίγραφα που τεκμηριώνουν τα γεγονότα που σας παρέθεσα. Πρόκειται για επίσημα έγγραφα πρωτοκολλημένα από συμβο-

λαιογράφους και δικηγόρους της Σεούλ.

Διαβάζοντας θα συμπεράνετε πολλά...

Ιδιαίτερα καταδικαστικό είναι το έγγραφο του προέδρου του Education Board της Σεούλ, στο οποίο ανακαλείται σε τάξη η Korean Bahk Do Association, με την αυστηρά υπόμνηση ότι θα ληφθούν μέτρα εναντίον τους αν δεν συμμορφωθούν.

Η μακρά επιστολή μου κ. Περισίδη, οφείλεται στο γεγονός ότι τα πράγματα θα πρέπει να παρουσιάζονται όπως έχουν, όσο πικρή κι αν είναι η αλήθεια. Μου προκαλεί βαθιά θλίψη το γεγονός ότι μέσα στον ελληνικό χώρο ενέσκηψαν ξένοι που αφού κόρτασαν ψωμί ελληνικό, κατάφεραν να διαιρέσουν μια

κοινωνία που περιλαμβάνει αξιόλογα άτομα.

Παρά ταύτα, διαπιστώνω μια αδελφούνη, με ελάχιστες εξαιρέσεις, ανάμεσα στα παλιά ώριμα και διακεκριμένα στελέχη του TSD στην Ελλάδα. Και ελπίζω ότι τελικά "οι παραπóταμοι θα ενωθούν σε ένα δυνατό ποτάμι, που θα ρέει ήρεμα προς τον προορισμό του".

Ευχόμενος Πιαν Αν
Με βαθιά προσωπική εκτίμηση

Α. Τσολάκης (3 νταν)

Πρόεδρος του ελληνικού σωματείου TSD-MDK μέλους της ITSDF-MDK
Υ.Γ. Δεν υπάρχουν μυστήρια στο Τανγκ Σου Ντο - Μου Ντου Κβαν. Στη διάθεσή σας για κάθε πληροφορία.

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΘΑ ΒΡΕΙΣΚΕΤΕ ΠΑΝΤΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ-ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΕΙΛΤΕ ΤΑΧΥΔ/ΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΑ 10 ΤΕΥΧΩΝ ΠΡΟΣ:

Ε. ΠΕΡΣΙΔΗ, Ρ.Ρ. ΕΞΑΡΧΕΙΑ, 100 22. ΑΘΗΝΑ

ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΜΟΛΙΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΘΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ... ΜΟΝΟ ΤΟΥ !!!

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ GOJU-RYU ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ 1989

Με συμμετοχή 14 κρατών έγινε στο Ζάπτε της Ολλανδίας το ετήσιο σεμινάριο και οι ευρωπαϊκοί αγώνες που διεξάγονται κάθε δύο χρόνια.

Ο ίδιος ο σιχάν Γκόσι Γιαμαγκούτσι είπε ότι οι αγώνες αυτοί ήταν ισχυρότεροι και δυναμικότεροι από κάθε άλλη φορά και ότι το ευρωπαϊκό Γκότζου Κάι έχει κάνει μεγάλο άλμα μπροστά και ότι το μέλλον θα γραφτεί με χρυσά γράμματα στην ιστορία του καράτε. Το είδα και εγώ με τα μάτια μου, όπως και τόσο άλλοι, πως οι αγωνιζόμενοι ένα μόνο σκοπό είχαν, το να αγωνιστούν σκληρά και να κερδίσουν.

Το άσχημα, όμως, ήταν ότι υπήρχε μεγάλος φανατισμός μεταξύ των κρατών, για το ποιο απ' όλα θα διεκδικήσει τον τίτλο του πρωταθλητή με περισσότερες νίκες. Εξαπτίας του φανατισμού αυτού, όμως, είχαμε και πολλά ατυχήματα. Στη μακρόχρονη ζωή και διαπαιθσία μου στο καράτε, πρώτη φορά είδα γιατρό να μην προλαβαίνει τα θύματα από τα ατυχήματα.

Στη συνεδρίαση που είχαμε μετά τους αγώνες υπό την προεδρία του Γκόσι Γιαμαγκούτσι για το I.K.G.A., του Ινγκο Ντεζόνγκ για την Ευρώπη και με όλους τους αρχηγούς των κρατών, εγκρίθηκε ομόφωνα να μην ξανασυμβεί αυτό και να βοηθήσουν οι εκπαιδευτές ώστε να καταλάβουν οι αθλούμενοι ότι αγωνίζονται για το καλό του Γκότζου Κάι Καράτε. Επίσης, οι κριτές την επόμενη φορά πρέπει να είναι πιο αυστηροί στην κρίση της διαπαιθσίας.

Η Σουηδία διακρίθηκε και όπως στους προηγούμενους αγώνες βγήκε πρώτη με δεύτερη την Αγγλία και τρίτη την Ελβετία.

Η Ελλάδα έλαβε πρώτη φορά μέρος σε αυτούς τους αγώνες με ζώνες κάτω της μαύρης. Οι επτά αγωνιζόμενοι (αν και ξεκίνησαν λίγο φοβισμένα) έδειξαν ωραία μαχητικά τεχνικά και τέσσερις από αυτούς μπόρεσαν να περάσουν στους τελικούς.

Το σεμινάριο μετά τους αγώνες είχε μεγάλο ενδιαφέρον, αφού συμμετείχαν κάπου 350 άτομα από τα 14 ευρωπαϊκά κράτη, όπως και επισκέπτες από άλλα κράτη.

Δίδαξαν οι μεγάλοι δάσκαλοι Τακάσι Κονομότο, Γκόσι Γιαμαγκούτσι, Σιγκάκι Γιαμάντα, Γιουκίο Οχίρα από την Ιαπωνία και ο Ινγκο Ντεζόνγκ από τη



Κριτές στους αγώνες, στο Ζάπτε της Ολλανδίας. Από αριστερά: Γκόσι Γιαμαγκούτσι, Τακάσι Κονομότο, Γκότζου Ρίου Ολλανδίας, Πέτρος Πάσης.

Πρώτη σειρά, από αριστερά: Πέτρος Πάσης, Γκόσι Γιαμαγκούτσι, Τακάσι Κονομότο, Σιγκάκι Γιαμάντα, Ναθαναήλ Σπυριδών. Δεύτερη σειρά, από αριστερά: Πάσης



Σκανδιναβία. Συμμετείχαν επίσης από την Ιαπωνία οι Μασαχάρου Γιαμασίτα, Τομόκο Σόννο, Ακίχιρο Βάγκα και Τομόκο Τσουμπόγια. Η τελευταία μάλιστα μετά την Ολλανδία ήρθε στην Ελλάδα και δίδαξε στις σχολές μου στη Θεσσαλονίκη, Λάρισα και Αριδαία για δύο μήνες.

Τα άτομα που έλαβαν μέρος στο σεμινάριο αυτό εκτός από τον τσιφινστράκτορ για την Ελλάδα Πέτρο Πάση είναι: Αλεξάνδρα Πάση - εκπαιδευτρια, και οι μαθητές: Σπύρος Ναθαναήλ, Μπάμπης Χαραλαμπίδης, Δημήτρης Μακρής, Μότσιος Αθανάσιος, Περικλής Σαριμπαλίδης και Μιχάλης Πάσης.

Σας ευχαριστώ για τον πολύτιμο χώρο σας,

Πέτρος Πάσης



Από αριστερά: σεσέι Πέτρος Πάσης, σιχάν Γκόσι Γιαμαγκούτσι, σιχάν Σιγκάκι Γιαμάντα στο Ζάπτε της Ολλανδίας.

ΕΝΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ "ΚΑΣΚΙΟΥ" ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΣΤΗ ΝΑΟΥΣΑ

Για να πετύχει ένα "κάσκιο" συμβάλλουν πολλά πράγματα, μικρά ή μεγάλα.

Κατά πρώτον, βέβαια, μετράει η πείρα του εκπαιδευτή. Ο δάσκαλος αυτός που θα οργανώσει "κάσκιο" (εκπαιδευτικό σεμινάριο) στη φύση, πρέπει ο ίδιος να έχει συμμετάσχει σε πολλά "κάσκια" ανά τον κόσμο, στα οποία έχουν διδάξει μεγάλοι μάστερ. Δεν μπορεί βέβαια να οργανώσει κάποιος εκπαιδευτικό σεμινάριο έχοντας μόνο την πείρα της εκπαίδευσης στο στούντιο. Άλλο η εκπαίδευση στη σχολή, και άλλο στη φύση. Στη φύση χρησιμοποιείς το φυσικό περιβάλλον για τα τεχνικά του καράτε. Δηλαδή, τα εμπόδια αυτά που παρουσιάζονται μπροστά σου, δέντρα, βράχους, ποταμάκια, λόφους, γεφυρούλες και πολλά άλλα. Τα χρησιμοποιείς για την εξάσκηση των τεχνικών σου.

Παράδειγμα: έχεις δέκα με δεκαπέντε δέντρα σκορπισμένα γύρω σου. Βάζεις τους μαθητές (αφού δείξεις από πού θα αρχίσουν και πού θα τελειώσουν) ανά μισό λεπτό τον ένα πίσω από τον άλλο, να κάνουν από μια τούμπα πρώτου φτάσουν στο κάθε δέντρο και από ένα "μαγάσι κίρι" και "γιάκου ζούκι" μόλις φτάσουν στο κάθε δέντρο, με την έννοια ότι κάθε δέντρο είναι και ένας εχθρός.

Παράδειγμα δεύτερο: επειδή το "κάσκιο" πραγματοποιείται στη φύση

με καθαρό αέρα, γίνεται πολύ "τζόκινγκ", τρέξιμο δηλαδή για να σπάει η μονοτονία. Εάν συναντήσεις έναν ενδιαφέροντα χώρο μέσα στο δασάκι, σταματάς τους μαθητές και κάνεις ένα είδος γυμναστικής για δέκα λεπτά της ώρας, που να ανταπεξέρχεται στο περιβάλλον. Στη συνέχεια του "τζόκινγκ" συναντάς μια ξύλινη γέφυρα. Και εκεί για λίγα λεπτά σταματάς τους μαθητές και γυρνώντας τους στη μεριά του ποταμού θα τους βάλεις να κάνουν μερικά "μαγάσι κίρι" ή "μανκίρι" ή και τα δύο μαζί, ή να κλοτσήσουν πάνω από το περβάζι της γέφυρας. Στη συνέχεια του "τζόκινγκ" θα συναντήσεις πολλές άλλες ενδιαφέρουσες τοποθεσίες, που θα τις εκμεταλλευτείς. Έτσι, θα συνδυάσεις το "τζόκινγκ" με τα τεχνικά του καράτε, προς όφελος των μαθητών, σπάζοντας τη μονοτονία, δίνοντας μια αναμνηστική καλή εμπειρία που θα συμβάλει στην επιτυχία του "κάσκιου". Βέβαια, δεν θα λείψουν από το συνδυασμό αυτό τα Κάτα και το Κούμιτε.

Μην ξεχνάμε ότι η προγραμματισμένη ημερήσια εκπαίδευση στο "κάσκιο", όπως Κάτα σήμερα, Κούμιτε αύριο, τρέξιμο μεθαύριο, φέρνει την αποτυχία. Ο μαθητής δεν πρέπει να γνωρίζει την ημερήσια εκπαίδευση. Η εκπαίδευση αυτή πρέπει να έχει με λίγα λόγια λίγο απ' όλα. Μην ξεχνάμε όμως ότι ο ίδιος ο εκπαιδευτής πρέπει να συμμετάσχει στην περισσότερη εκπαίδευση μα-

ζί με τους μαθητές. Η εκπαίδευση με την αστραφτερή σατέν στολή, κορδέλες και σειρίτια, φιγούρα και φωτογραφίες, με τη βέργα στο χέρι και την κοιλιά πεταμένη έξω είναι για ένα "κάσκιο". Για ένα μόνο.

Στην καλή επιτυχία του "κάσκιου" συμβάλλει επίσης και η τοποθεσία, το περιβάλλον και η καλή φιλική γιορτινή ατμόσφαιρα που πρέπει να δημιουργηθεί.

1ον: τοποθεσία, περιβάλλον. Εάν είναι σε βουνό, πρέπει να έχει και πεδιάδα, αρκετά δέντρα, βράχους κλπ. Και ημερήσιο ακόμα να είναι, πρέπει να υπάρχει έστω και ένα ξενοδοχείο εκεί γύρω, για μεσημεριανό φαγητό, ή έστω κανένα καφέ στην ώρα του διαλείμματος.

Εάν το "κάσκιο" γίνει στη θάλασσα, πρέπει να βρεθεί η κατάλληλη περιοχή, με όχι πολλούς λουόμενους και να συνδυάζεται με αμμουδιά και μερικά δέντρα δίπλα, για λίγη σκιά εάν χρειαστεί. Η εκπαίδευση στη θάλασσα έχει βέβαια και αυτή τη δική της χάρη, αφού διαφέρει από την εκπαίδευση στο βουνό και το δάσος.

Στη θάλασσα το "τζόκινγκ" μπορεί να γίνει τρέχοντας μέσα στο νερό μέχρι τα γόνατα, όπως επίσης μπορούν να γίνουν διάφορα κλοτσιμάτα μέσα στο νερό. Επίσης, μεγάλη χάρη έχει το Κούμιτε, αφού οι μαχόμενοι είναι μέχρι τη μέση στο νερό. Τα Κάτα θα γίνουν βέ-



Ινγκο Ντεζόνγκ, Πέτρος Πάσης στην Ελβετία.

ντας με λίγα λόγια το "τερπνόν μετά του ωφελίμου".

Παράδειγμα: Μια οικογένεια με τα δύο παιδιά που θα συμμετάσχουν στο "κάσκιου". Εάν τα παιδιά αυτά είναι μικρής ηλικίας, οι γονείς θα είναι ευχαριστημένοι να μείνουν όλοι μαζί σε ένα τετράκλινο δωμάτιο. Εάν τα παιδιά είναι μεγάλης ηλικίας, δεκαέξι χρόνων και πάνω, θα ήταν προτιμότερο οι μεν γονείς να μείνουν σε δίκλινο, τα δε παιδιά με τους φίλους ή συμμαθητές τους σε άλλο δωμάτιο. Όταν οι μαθητές δε συνοδεύονται από οικογενειακά πρόσωπα θα προσπαθήσουμε να τους βάλουμε στο ίδιο δωμάτιο με τους

συμμαθητές τους από την ίδια σχολή ή περιοχή, ή μικρούς με μικρούς και μεγάλους με μεγάλους.

Μεγάλη προσοχή χρειάζονται επίσης τα άτομα που έρχονται μοναχικά από διάφορες περιοχές, δίχως να γνωρίζουν ή να γνωρίζονται. Ο εκπαιδευτής τα άτομα αυτά θα πρέπει να τα βάλει εάν είναι μικροί με τους μικρούς, εάν έχουν μαύρη ζώνη με τους μαυροζωνάδες, εάν είναι μεγάλοι με τους μεγάλους, και να προσπαθήσει τις ελεύθερες ώρες να τους γνωρίσει σε άλλες παρέες για να μην αισθάνονται μόνοι. Το ίδιο μπορεί να κάνει και με τις διάφορες παρέες. Να γνωρίσει τους μεν με τους δε, και τους δε με τους μεν. Ο εκπαιδευτής πρέπει να επισκέπτεται τις απογευματινές ώρες στο ξενοδοχείο τα δωμάτια, την καφετέρια κλπ, τις διάφορες παρέες με κανένα ανέκδοτο ή ιστοριούλα ή και ρωτώντας πώς τα περνάνε, εάν υπάρχει κανένα πρόβλημα ή και πώς ήταν η εκπαίδευση.

Ο εκπαιδευτής-οργανωτής δεν πρέπει να δείχνει την προτίμησή του σε μια μόνο παρέα, ή το χειρότερο που θα φέρει την αποτυχία, να αποκλειστεί από

όλους τους άλλους και να κάνει μόνο με δύο τρία δικά του άτομα παρέα, δίχως να τον ενδιαφέρει τι γίνεται γύρω του. Ο εκπαιδευτής-οργανωτής πρέπει να μετατρέπεται τα απογεύματα σε άνθρωπο "δημοσίων σχέσεων".

Το βραδινό γεύμα στο ξενοδοχείο είναι η μεγάλη επιτυχία της καλής ατμόσφαιρας που θα μπορέσει να δημιουργηθεί. Θα έχουν στρωθεί μια, δύο ή και τρεις σειρές συνεχόμενα τραπέζια, αναλόγως με τα άτομα, και όλοι μαζί, μαθητές, γονείς, εκπαιδευτές θα κάτσουν στο συμπόσιο αυτό. Με την ομιλία του εκπαιδευτή, με ευχαριστίες για τη συμμετοχή τους αυτή και την προσπάθεια που γίνεται για την ευχάριστη παραμονή τους κλπ και συνέχεια βέβαια με διάφορες ιστοριούλες, ανέκδοτα και κρασάκι για αυτούς που το "τσούζουν", θα δημιουργηθεί μια ατμόσφαιρα διασκεδαστική.

Όλα αυτά που ανέφερα πιο πάνω, και πολλά άλλα που θα χρειαστούν σελίδες πολλές να γραφτούν, μπορούν να φέρουν την επιτυχία ενός "κάσκιου".

Το χειμερινό "κάσκιου" που είχαμε εμείς, το Γκότζου Κάι Καράτε Ντο στη Νάουσα, στο δάσος-πάρκο του Αγίου Νικολάου και στο ξενοδοχείο "Βέρμιον", ένα Σαββατοκύριακο του Νοέμβρη 1989, παρά το βροχερό καιρό και το τσουχτερό κρύο είχε μεγάλη επιτυχία. Οι συμμετέχοντες μαθητές και γονείς από τις σχολές Θεσσαλονίκης, Λάρισας και Αριδαίας περιμένουν την οργάνωση του δεύτερου "κάσκιου", που ασφαλώς θα είναι καλοκαιρινό και η συμμετοχή θα είναι πολύ πιο μεγάλη, διότι όπως είπαμε και πιο πάνω, το ένα "κάσκιου" επιτυχίας φέρνει το άλλο.

Σας ευχαριστώ για τη φιλοξενία,

Πέτρος Πάσης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΝΓΚΟ ΝΤΕΖΟΝΓΚ

Με την ευκαιρία των Ευρωπαϊκών Αγώνων και το σεμινάριο, που διεξήγαγαν στο Ζάπς της Ολλανδίας τον Ιούλιο του 1989, πήρα τη συνέντευξη αυτή από τον επιτηρητή Ευρώπης, Ινγκο Ντεζόνγκ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πότε αρχίσατε καράτε και πού;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Στο Σίντνεϊ της Αυστραλίας, το 1969.

ΕΡ.: Έχετε κάνει και άλλα στίλ του καράτε εκτός του Γκότζου Ρίου;

ΑΠ.: Έχω κάνει και Τάι Μπόξινγκ κατά διαστήματα, αλλά όχι για πολύ καιρό.

ΕΡ.: Τι σας έκανε τελικά να ασχοληθείτε με το Γκότζου Ρίου Καράτε;

ΑΠ.: Όταν άρχισα Γκότζου Ρίου Καράτε ήταν καλό στίλ. Στην Αυστραλία όλοι μιλούσαν γι' αυτό. Πραγματικά το ευχαριστήθηκα. Αν αρχίσεις κάτι, δεν έχει σημασία σε ποιο στίλ, πρέπει να αφοσιωθείς και να σπουδάσεις τα τεχνικά του με μεγάλη προσοχή και πολλή δουλειά.



ΕΡ.: Τι έκανε την Ιαπωνία να προτιμάει εσάς σαν επιτηρητή Ευρώπης και όχι έναν Ιάπωνα;

ΑΠ.: Δεν ξέρω, θα χρειαστεί να ρωτήσετε τον Χάντσι από την Ιαπωνία. Ίσως επειδή έχω ζήσει στην Ευρώπη, που έχει διαφορετικά ήθη και έθιμα από την Ιαπωνία.

ΕΡ.: Από τη θέση σας θα έχετε δει πολλά για την κίνηση και ζωή του καράτε. Ποιά είναι η γνώμη σας για το ευρωπαϊκό καράτε;

ΑΠ.: Μπορούμε να το δούμε από τις δύο πλευρές, παραδοσιακό και αγωνιστικό. Έχει καλό αλλά και κακό καράτε στην Ευρώπη. Είναι πολλά στίλ που έχουν δώσει μεγάλη απόδοση και έχουν γίνει ισχυρά. Το παραδοσιακό καράτε είναι πάντως καλό, ισχυρό και με μεγάλο ενδιαφέρον.

ΕΡ.: Ποιά είναι η θέση του Γκότζου Κάι Καράτε στην Ευρώπη;

ΑΠ.: Ήταν μικρό στίλ στην Ευρώπη. Τώρα άρχισε να μεγαλώνει. Ο κόσμος

σέβεται την καλή ποιότητα του καράτε. Μετά τις πολλές επισκέψεις του Γκότσι Γιαμαγκούτσι σε εκπαιδευτικά σεμινάρια το Γκότζου Κάι έχει δώσει μεγάλη απόδοση και ανέβηκε πολύ ψηλά. Ο κόσμος του Γκότζου Κάι σήμερα είναι πανευρωπαϊκά ενωμένος.

ΕΡ.: Εκτός από επίτροπος της Ευρώπης είστε και τσιφ ινοτράκτορ στο Γκότζου Κάι για τα Σκανδιναβικά κράτη. Πώς είναι το καράτε εκεί;

ΑΠ.: Πολύ ισχυρό. Πολύ γερό, και τα πάει πολύ καλά στους αγώνες, εθνικούς και διεθνείς. Τα άλλα στίλ είναι επίσης ισχυρά.

ΕΡ.: Έχετε ταξιδέψει και έχετε πάρει μέρος σε πολλά παγκόσμια τουρνουά. Πώς κρίνετε την Ευρώπη σε σχέση με τις άλλες ηπείρους;

ΑΠ.: Στα ύψη! Πολύ ισχυρή! Πολλοί αθλητές που κερδίζουν ευρωπαϊκούς αγώνες κερδίζουν και τους Παγκόσμιους.

ΕΡ.: Τι γνώμη έχετε για το Φουλ Κόντακτ Καράτε;

ΑΠ.: Εάν δύο άτομα αποφασίσουν ότι θέλουν να χτυπηθούν σε φουλ κόντακτ, είναι εντάξει. Εγώ παρόλο που έχω λάβει μέρος, δε θα ήθελα να διδάξω ή να επιβάλλω σε κάποιον με το ζόρι να ασχοληθεί με αυτό. Είναι εντάξει για όσους θέλουν να ασχοληθούν. Δε μου αρέσει να το αποκαλώ καράτε, αλλά κικ μπόξινγκ.

ΕΡ.: Τι προτείνετε για το καλό του καράτε;

ΑΠ.: Προτιμώ να βλέπω το καράτε όχι μόνο σαν φυσική άσκηση, αλλά επίσης και σαν ένα είδος της ανάπτυξης της προσωπικότητας του αθλούμενου ατόμου, ανεξάρτητα από την ηλικία του.

Υπάρχει ανάγκη από καλούς δασκάλους που να έχουν σπουδάσει κανονικά, κάτω από ένα μάστερ, οπότε και θα ξέρουν τον τρόπο και το στίλ του. Σε άλλη περίπτωση η σωστή εκμάθηση είναι δύσκολο να επιτευχθεί.

ΕΡ.: Τώρα βρίσκεστε στο σεμινάριο της Ολλανδίας. Πού θα είναι το επόμενο ταξίδι;

ΑΠ.: Μετά την Ολλανδία θα πάω στην Ιαπωνία για μελέτη και εκπαίδευση, και κατόπιν στην Αγγλία για σεμινάριο.

ΕΡ.: Πότε σκοπεύετε να επισκεφθείτε την Ελλάδα;

ΑΠ.: Όταν ο σενσέι Πάσης οργανώσει το ταξίδι μου. Πιθανότατα το 1990. Θα ήθελα πάντως πολύ να γνωρίσω την πατρίδα σας.

Ευχαριστούμε πολύ σιχάν, θα χαρούμε πολύ να σας δούμε σύντομα στην Ελλάδα.

Αλεξάνδρα Πάσης



ΝΕΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ

ΣΟΤΟΚΑΝ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

Τον Μάρτιο και τον Απρίλιο έγιναν ορισμένες ενδιαφέρουσες συναντήσεις Καράτε σε διάφορα μέρη της ευρύτερης Αθηναϊκής περιφέρειας. Γράφουμε ενδιαφέρουσες γιατί είχαν χαρακτηριστικά που ενώ είναι γνωστά πιά στην Ευρώπη είναι μάλλον σπάνια στην Ελλάδα.

Το πρώτο είναι χαρακτηριστικό είναι η "παραλληλότητα" και όχι η "πυραμιδοειδής" οργάνωση των συναντήσεων. Δηλαδή δεν είναι κεντρικές οργανώσεις που αποφασίζουν διάφορα πρωταθλήματα και συναντήσεις, αλλά διάφορα ντόζο που στο πιο φιλικό πνεύμα των Μπούντο κάνουν αυτές τις εκδηλώσεις σε περιφερειακό τρόπο. Ετσι έχουμε το "ρίζωμα στην Βάση" με την έννοια ότι το Καράτε πάει στις Γειτονιές και όδι οι φίλαθλοι σε κάποιο κεντρικό σημείο. Πράγμα που όπως αναφέραμε γίνεται πολύ συχνά στην Ευρώπη και βοηθάει πολύ στην καλή γνωριμία του κόσμου με το άθλημα αυτό χωρίς περιπτώσεις μυθοποιήσεις.

Ενα δεύτερο χαρακτηριστικό ήταν η παρουσίαση διάφορων στυλ και η χρήση διαιτητικών κανόνων WUKO στην Κουμιτέ. Αρχίζοντας, έχουμε στις 3 Μαρτίου έναν φιλικό αγώνα 4 ντόζο στην Σαλαμίνα. Το ντόζο "Μαύρη Ζώνη" της Σαλαμίνας των Σύριων αδελφών Γλορουάν ήταν ο κύριος οργανωτής. Συμμετείχαν επίσης το ντόζο "Καναζάουσα" της Νίκαιας με εκπαιδευτή τον Jmad Tali από την Συρία, το "Γιαμάδα Kans" του Χολαργού, με εκπαιδευτή τον Amdul Raman καθώς και το "Γιαμάδα Kans" των Αμπελοκήπων με εκπαιδευτή τον Kenan Chaji. Το πνεύμα ήταν φιλικό και αυστηρά αθλητικό και αν και υπήρξαν ορισμένα μικροπροβλήματα στην οργάνωση και εξεύρεση χώρου (ενώ υπήρξε υπόσχεση προς τους οργανωτές κλειστού γηπέδου, οι αγώνες έγιναν τελικά σε κινηματογράφο) όλα ξεπεράστηκαν χάρις στην καλή θέληση των αγωνιζομένων και στον ενθουσιασμό του κοινού.

Οι αγώνες έγιναν τόσο στις κατα όσο και στο κουμιτέ. Οι κατηγορίες ήταν χωρισμένες τόσο σε ηλικίες όσο και σε ζώνες δηλαδή μικροί - μεγάλοι - γυ-

ναίκες μέχρι πράσινη ζώνη και από πράσινη μέχρι μαύρη.

Η διαιτησία διέπτε από τους παλιούς καλούς κανονισμούς της JKA ενώ στο κουμιτέ χρησιμοποιήθηκαν αυτοί της WUKO. Ο ενθουσιασμός αθλητών και κοινού έδειξε ότι ήταν ένα πραγματικά όμορφο παράδειγμα "αποκεντρωμένου" καράτε που βοήθησε προπαντός τους αθλητές που ονειρεύονται να συμμετέχουν σε μεγαλύτερους αγώνες μαθαίνοντας τους ακριβώς τι σημαίνει συμμετοχή σε σύγχρονες συναντήσεις καράτε ενώ το κοινό και προπαντός οι γονείς των μικρών αθλητών καταχειροκρότησαν ενθουσιασμένοι. Ξεχώρησαν η Μαύρη Ζώνη Σήφης Ξανθόπουλος που πήρε πρώτη θέση τόσο στις "κάτα" όσο και στο κουμιτέ που ανήκει στο "Γιαμάδα Kan" Αμπελοκήπων. Από τις άλλες κατηγορίες είχαμε νικητές.

Sasan Biglari, Σήφης Ξανθόπουλος Νώντας Βανδώρος, Ποτηριάδης Γιώργος, Αγγελική Βανδώρου, Αλεξάνδρα Γεωργούλα, Τάσος Αποστολόπουλος Γιαννάκης, Βασιλική Darío Chaji Αρτεμής Κουζούπη, Γρυπάρης Αντώνης, Ινδρίς Tarki

Όλοι αυτοί ανήκουν στο Γιαμάντα Καν Αμπελοκήπων. Επιπλέον καλή εμφάνιση και με βράβευση είχαν οι Νίκος Μπερτζόγλου οι Majentzi και ο Γιάννης Κάκκουλας στους μεγάλους ενώ τα παιδιά Ηλίας Μπαρούκης Θεόδωρος Πανταζόγλου, Θάνος Πάντζας, κώστας Μπερτζόγλου όλοι του Γιαμάντα Καν Χολαργού έδωσαν επίσης εξαιρετική εντύπωση.

Στις 17 - 18 υπήρξε νέα φιλική συνάντηση στην Νίκαια που χρησιμοποιώντας θετικά την προηγούμενη εμπειρία είχε ακόμα καλύτερη οργάνωση και παρουσίαση. Ενα άλλο χαρακτηριστικό ήταν και η παρουσίαση διαφορετικών στυλ. Ο ενθουσιασμός των ενασχολούμενων και η πραγματική καλή οργάνωση της συνάντησης άφησαν τις καλύτερες αναμνήσεις στους αθλητές και τις καλύτερες εντυπώσεις στο κοινό. Τα ντόζο που συμμετείχαν ήταν επτά και όχι του ίδιου στυλ δίδοντας, παρά την διαφορετικότητά τους εξαιρετική εντύπωση, ξεκάθαρη απόδειξη ότι το καράτε δεν είναι μόνο ένα στυλ. Εγιναν και "ορεθ Kumite".

Συμμετείχαν το ντόζο "Καναζάουσα" στυλ Στόκοκ της Νίκαιας με τον δά-

σκαλο Imad Tali που διδάχθηκε το καράτε στην Συρία που πήρε και το μεγαλύτερο βάρος της οργάνωσης.

Πρωταρχικός πραγματικά υπήρξε ο ρόλος της ευγενέστατης και δραστηριότητας συζύγου του κ. Tali. Επιπλέον η "Μαύρη Ζώνη" των αδελφών Μαρουάν. Το ντόζο "Sorinji Karate" του Γιώργου Ελευσινιώτη. Το ντόζο Sotokan karate του Γιώργου Γιδάκου. Το "Kanishi Riu jiu-jitsu" του Γιώργου Περγιάλη. Και τέλος τα δύο ντόζο Γιαμάντα Καν αυτό του Χολαργού με δάσκαλο τον Amdul Raman και των Αμπελοκήπων με δάσκαλο τον Cehlan Chaji.

Η εκδήλωση αποτελείται από: Κουμιτέ παιδιών και ανδρών διαιρούμενη τόσο σε ζώνες όσο και σε κιλά. Ορεθ Kumite ανδρών ανεξαρτήτως κιλών με Sabon Ippo. Οι αγώνες αυτοί έγιναν στο κέντρο του Συλλόγου Ποντίων Νίκαιας και χάρις στην αμέριστη προσφορά των δασκάλων και στον ενθουσιασμό των αθλητών καθώς και λόγω της καλής πραγματικά οργάνωσης, άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις στο κοινό της Νίκαιας. Την πρώτη μέρα είχαμε την κατηγορία των υψηλών ζωνών που έδωσαν εξαιρετική εντύπωση. Στις κάτα εντυπωσίασε ο Abdul Rachman που κέρδιζε με και με μία εξαίρεση "Un Su" παίρνοντας έτσι την πρώτη θέση. Ενα σπάνιο επεισόδιο ήταν και η επί τέσσερις συνεχείς φορές ισοπαλία για την δεύτερη και τρίτη θέση των Θεόδωρου Αναγνωστόπουλου και Νίκου Λειβαδά του "Yamada Kan" των Αμπελοκήπων. Είδαμε πολλές και διαφορετικές και αρκετά όμορφα εκτελεσμένες κάτα διάφορων στυλ. Στο κουμιτέ υψηλόβαθμων (καφέ - μαύρες ζώνες) είχαμε στα τελικά τους Σήφη Ξανθόπουλο και Abdul Rachman. Οντας φίλοι και συναθλητές από παλιά δεν είδαμε ίσως υπερβολική σκληρότητα αλλά έδειξαν εξαιρετικά το πως μπορεί να ελεγχθεί μία τεχνική.

Στα παιδιά την πρώτη θέση κατέλαβαν ο Αναστάσιος Αποστολόπουλος και Δάριος Γκάζι. Αυτό όμως δεν αποκλείει την εξαιρετική εντύπωση που έδωσαν και οι Νώντας Βανδώρος και ο Αντώνης Γρυπάρης όλοι του Γιαμάντα Καν των Αμπελοκήπων. Η μικρή Αγγελική Βανδώρου δεν δίστασε να "μπλεχθεί" με τους ... μεγάλους αγωνιζόμενη στην κατηγορία γυναικών με καλό βαθ-



μό. Εξαιρετη εντύπωση έκανε ο Θάνος Σταύρακας (μπλε ζώνη) ειδικά με τα πανασι ποδιού έχασε μόνο από τον δάσκαλο Rachman 2ο dan. Ωραία γενικά εντύπωση έκαναν και τα παιδιά του "Γιαμάντα Χαν" Χολαργού.

Αν και με μόλις 8 μηνών εκπαίδευση (το ντόζο άνοιξε τον Σεπτέμβριο) ο Abdul Rachman έδειξε ότι είναι σωστός μαθητής του σενσέ Γιαμάντα εμψύχωντας στους μαθητές του δυναμισμό και τεχνική. Επί παραδείγματι ο Νίκος Μπερτζόγλου στις "χαμηλές" ζώνες αν και με μόλις 6 μήνες εκπαίδευση και παρά τα 34 χρόνια του έδειξε τι κάνει ένας καλός δάσκαλος και ένας ενθουσιώδης μαθητής ερχόμενος στην πρώτη θέση. Καλός υπήρξε και ο Magentiri ενώ 3η θέση πήρε ο Γιάννης Κακούλας πάντα στο κουμίτε χαμηλών ζωνών. Στα παιδιά οι Ηλίας Μπαρούνης, Θεόδωρος Πανταζόγλου, Θάνος Λιαντζάς, Κώστας Μπερτζόγλου, νίκησαν παίρνοντας μετ'άλλα αναμνηστικά. Επίσης στο Κουμίτε παιδιών έκαναν εξαιρετη εντύπωση τα παιδιά των ντόζο "Καναζάου".

ΝΕΑ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Ανοιξε φέτος στον Χολαργό η σχολή ΣΟΤΟΚΑΝ Γιαμάντα Καν και δάσκαλος είναι ο Αμπντούλ Ραχμάν 2ο νταν 51 κ. Την σχολή επισκέπτεται συχνά, σε εβδομαδιαία βάση, και ο δάσκαλος Κεμπαν Γκάζι 3ο νταν. Την έχει τιμήσει και ο ίδιος ο σενσέ Γιαμάντα. Μέσα σε λιγότερο από 8 μήνες η σχολή απέκτησε ενθουσιώδεις οπαδούς. Η ζεστή ατμόσφαιρα σε συνδυασμό με την μοντέρνα τεχνική του δάσκαλου Ραχμάν και τις ...τονωτικές επισκέψεις του δάσκαλου Γκάζι έφτιαξαν ήδη ενθουσιώδεις οπαδούς.

ΝΕΑ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Επιπέλους Καναζάουε μαζί μας

Μια πραγματικά όμορφη είδηση για το Ελληνικό Καράτε. Επειτα από πολλές προσπάθειες τόσο των δασκάλων στην Ελλάδα όπως οι Γκάζι και Ραχμάν που αισθάνονται δεμένοι με το καθαρό πνεύμα του Καράτε αλλά και με την πιο τέλεια τεχνική αυτού που είναι ίσως ο Νο 1 Δάσκαλος του Καράτε Σότοκαν δηλαδή ο Χιροκάζου Καναζάουε έγινε εφικτό, προπαντός χάρις στην επέμβαση του άλλου μεγάλου Δασκάλου του Τόσιο Γιαμάντα ενός από τους πιο ραφινάτους τεχνικούς που υπάρχουν στην Ευρώπη, να τεθούν οι βάσεις και στην Ελλάδα, της SKI (Sotokan Karate Internacional) ελπίζοντας έτσι να έχου-

με στην Ελλάδα εκτός του σενσέ Γιαμάντα και τον Μεγάλο πραγματικά Δάσκαλο Καναζάουε. Η πρωτοβουλία ξεκίνησε από τον δάσκαλο Γιαμάντα που διδάχθηκε ακριβώς από τον δάσκαλο του να μην έχει ποτέ στενόμυαλη και σεχταριστική νοοτροπία για το καράτε. Μάθημα που δεν κουράζεται να επαναλαμβάνει εδώ, μια και η Ελλάδα και το καράτε της τον έχουν χρόνια υιοθετήσει, παλεύοντας ενάντια στις τεχνητές πολλές φορές, διαφοροποιήσεις. Η γέννηση της SKI και στην Ελλάδα ακριβώς έχει τον σκοπό να φέρει το πνεύμα του Δασκάλου Καναζάουε εδώ και όχι να δημιουργήσει άλλες περιττές αυτόνομες γκρούπες ή και ομοσπονδίες. Υπάρχει ήδη η ΕΟΕΚ που με τόσο κόπο έγινε με σκοπό να διαδώσει το σωστό καράτε και το κάνει με πολλή επιτυχία. Όχι, η ύπαρξη της SKI και στην Ελλάδα έχει σκοπό να μεταφέρει και σε μας όχι μόνο την ανυπερβλήτη τεχνική και το πνεύμα του Δάσκαλου Καναζάουε, αλλά και την καταπληκτικά ανοικτή, σε όσους τον έχουν γνωρίσει, νοοτροπία του για το καράτε και τα στυλ του. Αυτή η νοοτροπία θα εκπλήξει πραγματικά όσους κλείνεται δογματικά στις ομοσπονδίες τους πιστεύοντας ότι είναι οι καλύτεροι, αρνούμενοι έτσι να εμπλουτίσουν το καράτε διαμέσου νέων εμπειριών και συνεχών αντιπαραθέσεων με τους άλλους. Είναι ακριβώς με αυτήν την φιλοσοφία και αυτές τις τεχνικές φιλοδοξίες που γεννιέται και στην Ελλάδα η SKI.

ΝΤΑΝ ΣΤΟ ΣΟΤΟΚΑΝ

Εξετάσεις για ΝΤΑΝ από τον κ. ΕΝΟΕΝΤΑ για τους αθλητές της "ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΗΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΙΚΑ".

Ημέρα: 14-05-1990
Στο Γυμναστήριο του Π.Γ.Σ. (Πεδίο του Αρεως). Πέρασαν οι Καρατέκα:

3ο ΝΤΑΝ:
Λίτσα Ευαγγέλου - Ουτάκε, Πέτρος Σταυροπιερράκος, Σάββας Μαστραπός, Γιάννης Φιτζιτζόγλου και Κώστας Γκουβούσης.

2ο ΝΤΑΝ
Γιώργος Λαζαρίδης, Πέτρος Παπαγεωργίου, Ουαλίντ Καραφτ.

1ο ΝΤΑΝ
Βασιλική Δρίβα, Σπύρος Οικονόμου, Παντελής Πιτόγλου, Λεοντόγιαννάκης, Πάνος Κωνσταντίνου, Γιώργος Νταλαπέρας, Βιβή Καούρη, Αγγελική Σταυροπούλου, Αντώνης Θωμαΐδης, Γιάννης Μέτσιος, Θωμάς Καραθωμάς, Κώστας Ευσταθόπουλος, Στάθης Μπα-

λαχτζής, Παπαδόπουλος, Φωτίου, Γιαμάνας, Γιάννης Καπέλλας.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑΣ

Αγαπητέ κ. Περισίδη,
Την 18η Απριλίου 1990, μαζί με τον μαθητή μου και συνεργάτη μου κ. Ευαγγελιδάκη Γεώργιο, εκπαιδευτήν του Συλλόγου ΜΑΣ ΟΥΑΜΑ'S ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ Λήμνου, παρακολουθήσαμε 4ήμερο Σεμινάριο GOJU RYU KARATE και Διαιτησίας της WUKO στον Σύλλογο GOJU ΚΑΙ Αθηνών κ. Πέτρου Αποστολάκη, στο οποίο δίδαξε ο διεθνούς φήμης μεγάλος δάσκαλος του συστήματος ΤΟΚΙΟ FUNASAKO 7 DAN με τον βοηθό του SAITO SPAN. Ο SHIHAN FUNASAKO, ο οποίος είναι Ομοσπονδιακός προπονητής Δυτικής Γερμανίας και Διεθνής Διαιτητής της WUKO, δίδαξε παραδοσιακές τεχνικές ΚΙΧΟΝ, ΚΑΤΑ, ΙΡΡΟΝ ΚΟΥΜΙΤΕ, ΣΑΝ ΒΟΝ ΚΟΥΜΙΤΕ, ΚΟΥΜΙΤΕ, ΡΕΝ ΡΑΚΟΥ, μ' ένα σκληρό αποδοτικό πρόγραμμα, εντατικής εκπαίδευσης, στο οποίο συμμετείχε και ο ίδιος, ενώ έδωσε ιδιαίτερη βαρύτητα στον ελεύθερο Αγώνα, στην φυσική κατάσταση στο (ΚΙΜΕ) συγκέντρωση δύναμης, με τους διεθνείς κανονισμούς Αγώνων της WUKO, με τεχνικές εξαιρετικά αποτελεσματικές χρήσιμες στον αγώνα με πόντους. Την τελευταία ημέρα του Σεμιναρίου, ο κύριος FUNASAKO, έδωσε επί 2ωρον τους διεθνείς κανονισμούς διαιτησίας της WUKO, με μεγάλη παραστατικότητα, λεπτομέρεια, ξεκινώντας από την αρχή τον αγώνα και αναλύοντας την κάθε τεχνική, λακτίσματος -κτυπήματος, ποτέ δίνεται πόντος, τότε παρατήρηση, εκτελώντας ο ίδιος τις τεχνικές έχοντας βοηθούς τον κ. Αποστολάκη και κ. Ευαγγελιδάκη. Το Σεμινάριο διαιτησίας το οποίο παρακολούθησαν και άλλοι εκπαιδευτές της ΕΟΕΕΚ ήταν ιδιαίτερα ωφέλιμο, απαραίτητο, χρήσιμο για όλους τους εκπαιδευτές και Αθλητές, σήμερα μάλιστα που όλοι οι Αγώνες γίνονται πλέον με τους διεθνείς κανονισμούς της WUKO. Ο τρόπος εκπαίδευσης, η μέθοδος, η άψογη συμπεριφορά, η ευγένεια, η απλότητα, η υπομονή του μεγάλου αυτού Ιάπωνα δασκάλου, ο οποίος δίδαξε πάντα με το χαμόγελο, άφησε σε μένα και τον κύριο Ευαγγελιδάκη τις καλύτερες εντυπώσεις και τον σεβασμό και την εκτίμηση για έναν γνήσιο παραδοσιακό δάσκαλο, του GOJU RYU KARATE. Προσωπικά εγώ και ο μαθητής μου κύριος Ευαγγελιδάκης ωφελθήκαμε πολύ από το Σεμινάριο αυτό, αποκομίζοντας ότι καλύτερο και χρυσότερο παρουσίασε ο κύριος FUNASAKO στο point system, δεδομένου ότι ασχολούμαστε, ιδιαίτερα εγώ, πολλά χρόνια με το KNOCK-DOWN

ΚΥΟΚΟΥ SHINKAI, αγώνα πλήρους επαφής, και οι γνώσεις μας και η πείρα μας, περιορίζεται γύρω από αυτό.

Όλα τα παραδοσιακά συστήματα ΚΑΡΑΤΕ έχουν ομοιότητες, στις τεχνικές ΚΑΤΑ, ΚΙΧΟΝ, ΡΕΝ, ΡΑΚΟΥ αλλά και στο ΚΟΥΜΙΤΕ (αγώνα), γι' αυτό πιστεύω ότι δημιουργήθηκε και η WUKO, με ενιαίους κανονισμούς διαιτησίας. Ετσι οποιοσδήποτε μεγάλος δάσκαλος και εάν έλθει στην Ελλάδα για παρόμοια Σεμινάρια, Ιαπωνικών συστημάτων τα οποία αναγνωρίζει η ΕΟΕΚ θα τα παρακολουθήσει με μεγάλο ενδιαφέρον και ενθουσιασμό, διότι πιστεύουμε ότι σήμερα στην Ελλάδα, ανοίγονται μεγάλοι ορίζοντες για την επίσημη Ελληνική Ομοσπονδία, η οποία καλλιεργεί τους αγώνες με πόντους. Πιστεύω ότι παράλληλα με το KNOCK-DOWN, το οποίο θα συνεχίσω να διδάσκω, επίσημα πλέον θ' ακολουθήσω το point system, αυτό που ορίζει η ΕΟΕΚ και θα βοηθήσω με κάθε τρόπο την ανάπτυξη και εδραίωσή του στην Ελλάδα.

Αρκετά χρόνια σπατάλησα, περιμένοντας βοήθεια και υποστήριξη απ' έξω, αφιερώνοντας δυναμικότητα, ενέργεια, χωρίς αποτέλεσμα, αναγνώριση, δικαίωση. Πρέπει όλοι να εργασθούμε σκληρά για την προώθηση της Ελληνικής Ομοσπονδίας, ιδιαίτερα τώρα που αναγνωρίστηκε αυτή από την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού.

Για το εξαιρετικό χρέσιμο Σεμινάριο του GOJU RYU KARATE, ευχαριστούμε τον κύριο FUNASAKO και του ευχόμαστε να είναι καλά και να τον δούμε πάλι στην Ελλάδα σύντομα.

Ευχαριστούμε επίσης τον κύριο Αποστολάκη για την πρόσκληση και φι-

λοξενία και για την άψογη συμπεριφορά και το ενδιαφέρον που επέδειξε, τις ημέρες του Σεμιναρίου, το οποίο είχε μεγάλη επιτυχία.

Με σεβασμό και εκτίμηση
Οι Εκπαιδευτές
ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ
Βόλου - Λήμνου

Γεώργιος Κοσμιδής
Γεώργιος Ευαγγελιδάκης

Κιάτο 10-6-90

Κυρία Περισίδη,
Θα ήθελα να σας γνωστοποιήσω ότι στις 19 και 20-5-90 επισκέφθηκα με τους αθλητές μου την Σπάρτη μετά από πρόσκληση του κ. Γεράσιμου Δρίβα 1 DAN SHOTOKAN, για φιλικούς αγώνες με τους αθλητές του.

Καταρχήν να σας πω ότι το διήμερο αυτό οι αθλητές του Κιάτου φιλοξενήθηκαν από τις οικογένειες αντίστοιχων αθλητών της Σπάρτης, με κριτήριο την ηλικία τους και θα ήθελα να τους ευχαριστήσω για άλλη μία φορά μέσω του περιοδικού σας για την προσφορά τους αυτή.

Για να έλθω τώρα στους αγώνες οι οποίοι έγιναν στη Σχολή του κ. Δρίβα και περιελάμβαναν κάτω και κούμιτε με κατηγορίες ηλικίας και ζώνης (ΚΥ).
Προηγήθηκε ένα σύντομο σεμινάριο γύρω από τους κανονισμούς της διαιτησίας τόσο στα κάτω, όσο και στο

κούμιτε για την ενημέρωση όλων των αθλητών το Σάββατο 19-5 και την Κυριακή 20-5 έγιναν οι αγώνες.

Σας στέλνω τα ονόματα των νικητών σε κάθε κατηγορία.

ΚΑΤΑ

Ασπρες - Πορτοκαλί - Κίτρινες μέχρι 10 ετών
1ος Σάρος Γεώργιος 2ος Γιώτης Κοσμάς 3ος Μιχαλόπουλος Βασιλείος
Ασπρες - Πορτοκαλί - Κίτρινες 13 μέχρι 16 ετών
1ος Χαντές Γεώργιος 2ος Βασιλείου Αθανάσιος 3ος Τζελέπης Θέμις
Πράσινες - Μπλε - Καφέ από 10 μέχρι 13 ετών
1ος Χόικας Χρήστος 2ος Καραγκούνης Ταξιάρχης 3ος Βρέντας Γεώργιος
Πράσινες - Μπλε - Καφέ από 13 μέχρι 16 ετών
1ος Σβάρτζ Δανιήλ 2ος Καρομάτης Γεώργιος 3ος Τσίγκος Γιάννης

ΚΟΥΜΙΤΕ

Πράσινες - Μπλε - Καφέ από 13 μέχρι 16 ετών
1ος Τσίγκος Γιάννης 2ος Καρούνας 3ος Αλοΐμονος Αγής
Ανοιχτή Κατηγορία
1ος Κοφιδάκης 2ος Κούτσαρης 3ος Ξανθόπουλος

Τελειώνοντας θέλω να ελπίζω ότι σύντομα θα μπορέσουμε να ανταποδώσουμε τη φιλοξενία στους αθλητές και στο δάσκαλο της Σπάρτης.

ΟΜΑΔΑ ΠΑΙΔΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΛΑΜΠ ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΝΙΚΗΤΑΡΗ ΣΤΗ ΡΟΔΟ.





Επίσης να ευχαριστήσω τον κ. Φύλη Γεώργιο 1 DAN για τη βοήθειά του στην διαπαιθσία.
Με τιμή

Γεωργίου Δημήτριος
3 DAN SHOTOKAN

**ΝΕΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥ-
ΣΗΣ ΖΙΟΥ-ΖΙΤΣΟΥ**

Την Πέμπτη 28/6 και Παρασκευή 29/6/90, έγιναν οι εξετάσεις προαγωγής βαθμών ζωνών, στο Κέντρο εκπαίδευσης Ζίου-ζίτσου από τον σενσέι Γιώργο Περγιάλη 2ο DAN. Το dojo, σχετικά νέο στον κόσμο των πολεμικών τεχνών - ιδρύθηκε το 1987 - είναι ο πρώτος πυρήνας του Ζίου-Ζίτσου που εμφανίζεται στην Ελλάδα. Σήμερα έχει γύρω στους 50 μαθητές και βρίσκεται στην Διεύθυνση Δημητράκοπούλου 82, Καλλιθέα, Αθήνα.

Εκπαιδευτής είναι ο σενσέι Γιώργος Περγιάλης, και οι προπονήσεις γίνονται καθημερινώς από 8.00 έως 10.00 μ.μ.

Ο εκπαιδευτής του κέντρου συγχαίρει όλους τους μαθητές που πήραν μέρος στις εξετάσεις και τους εύχεται καλή πρόοδο και πάντα ενθουσιασμό και ζήλο στην εκπαίδευσή τους, στο Ζίου-Ζίτσου.

Οι εξεταζόμενοι που προήχθησαν ήταν:

Κυβέλος Γιάννης	Nikyu
Κοτσώνης Δημήτρης	Nikyu
Χρυσομάλλης Χρήστος	Nikyu
Πατεράκης Σπύρος	Nikyu
Γκορόγιαννης Νίκος	Nikyu
Πατεράκης Μιχάλης	Nikyu
Σαμπατακάκη Τασία	Nikyu
Βερούκιος Γιάννης	Sankyu
Βερούκιος Γιώργος	Sankyu
Δημητριάδης Απόστολος	Sankyu
Δημητριάδης Κώστας	Sankyu
Δαργάκης Μιχάλης	Sankyu
Γκογκότσης Κώστας	Sankyu
Σολωμός Πέτρος	Yonkyu
Περγιάλης Κώστας	Yonkyu
Βακαλής Ακης	Yonkyu
Βακαλής Θεόδωρος	Yonkyu
Γκογκότση Κική	Yonkyu
Σολωμού Χριστίνα	Yonkyu
Ψαρουδάκης Γιώργος	Yonkyu
Παπαχρήστου Φάνης	Yonkyu
Πατσουράκος Μιχάλης	Yonkyu
Πατσουράκος Γιώργος	Yonkyu
Κουίμπζιδης Χρήστος	Yonkyu
Φαρμάκη Μαρία	Gokyu
Χρίστης Νίκος	Gokyu
Ντάουτε Γιάννης	Gokyu
Ρούπας Βασίλης	Gokyu





Γιώργος Περγιάλης

ΣΧΟΛΗ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ

Νέα Σχολή ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ άνοιξε στη Ζάκυνθο από τον επαναπατρισθέντα Νίκο Αρβανιτάκη 2ο ΝΤΑΝ JKA.

Μαθητής του σενσέι Οσάκε από το 1975 ο Νίκος Αρβανιτάκης πήρε το 1ο ΝΤΑΝ το 1980 και το 2ο ΝΤΑΝ το 1986. Το 1988 στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα της ΕΟΕΚ πήρε την 3η θέση στην κατηγορία του, την ίδια χρονιά συμμετείχε σε δύο διεθνή πρωταθλήματα σαν μέλος της Εθνικής Ομάδα Καράτε.

Τον Ιούνιο στο Μεσογειακό Πρωτάθλημα που έγινε στο ΣΑΣΣΑΡΙ της Ιταλίας, και τον Οκτώβριο στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της WUKO που έγινε στο Κάιρο.

Η σχολή έχει την ονομασία "ΣΟΟΥΝ-ΚΑΝ" και βρίσκεται στα Ντουρέικα της Ζακύνθου.

Σάββας Μαστραππός.

Εν Κιάτω τη 15-07-1990

Στις 06-06-90 μετά από πρόσκληση του Συλλόγου γονέων και κηδεμόνων του 2ου Γυμνασίου ΚΙΑΤΟΥ πραγματοποιήθηκε επίδειξη στο ΣΙΝΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ από τον εκπαιδευτή του Α.Σ. Φίλων Καράτε Κιάτου Αλεξόπουλο Νίκο, και τριών μαθητών του, παρουσία γονέων, μαθητών και δασκάλων.

Οι παρευρισκόμενοι, με το τέλος της επίδειξης ευχαρίστησαν τον εκπαιδευτή και τους μαθητές του, που ήταν

μαθηταί του ίδιου γυμνασίου για την πολύ ωραία επίδειξη.

Την πρωτοβουλία για την πρόσκληση την ανέλαβε ο Γυμναστής του Γυμνασίου Παπαγγελόπουλος Δ., ο οποίος ασκείται στο ΣΙΝΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ένα χρόνο.

Την 1η Ιουλίου πραγματοποιήθηκε το 1ο Εσωτερικό Πρωτάθλημα του Α.Σ. Φίλων Καράτε Κιάτου, παρουσία γονέων και φίλων του αθλήματος.

Οι νικήτες βραβεύτηκαν με μετάλλια και διπλώματα, ενώ όλοι πήραν αναμνηστικά διπλώματα.

Οι νικήτες του Πρωταθλήματος είναι:

- ΠΑΙΔΩΝ**
 1η Κατηγορία
 1ος Κουτσούκος 2ος Γαλακτόπουλος 3ος Καρδάτος 3ος Σκόρδας
 2η Κατηγορία
 1ος Δημούλιας 2ος Τρυφώνοπουλος Π. 3ος Αναγνωστόπουλος Π. 3ος Τσέκος Ν.
 3η Κατηγορία
 1ος Γιοσμά Ελένη 2ος Τσέκου Μίνα
 4η Κατηγορία
 1ος Ταικουδάκη Βαγγελίτσα 2ος Ντρίμερη Αγγελική 3ος Γαλακτοπούλου Μαρία 3ος Καρακατσάνη Μαρία
 5η Κατηγορία
 1ος Ζακούρας Νίκος 2ος Λιάκης Γεώργιος 3ος Κουτσούκος Παναγιώτης 3ος Μαστρογιαννόπουλος Δημήτρης

- ΑΝΔΡΩΝ**
 1η Κατηγορία
 1ος Μουστάκας Χρήστος 2ος Λιβέρης Παναγιώτης 3ος Μουζόπουλος 3ος Ρέζιας
 2η Κατηγορία
 1ος Μασούρος 2ος Ζησιόπουλος 3ος Αναστασίου 3ος Καρακατσάνης
 Επίσης έγινε και επίδειξη SHIDOKAN ΚΑΡΑΤΕ από μικρούς μαθητές διαφόρων ζωνών, ενώ ο εκπαιδευτής Αλεξόπουλος Νίκος έκανε επίδειξη

αυτόμανας και ταμειβάρη αποσπώντας όλα τα θερμά συγχαρητήρια των θεατών.

Με αθλητικούς χαιρετισμούς

Αλεξόπουλος Νίκος

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Στις 26-05-90 ο δάσκαλός μας κ. Γιώργος Λαζαρίδης 2 DAN JKA διοργάνωσε με επιτυχία στο κλειστό στάδιο του ΑΜΥΝΤΑΙΟΥ μονοήμερο τρίωρο σεμινάριο ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ στο οποίο συμμετείχαν 140 περίπου καρατέκα από τα γυμναστήρια ΣΙΜΠΟΥΚΑΝ Πτολεμαΐδας και ΚΟΧΟΚΟΥΚΑΝ Αμυνταίου, επίσης συμμετείχαν από τη Σχολή Θεσσαλονίκης ΧΟΚΟΥΣΙΚΑΝ ο δάσκαλος της σχολής Δ. ΣΙΩΝΙΤΗΣ με 4 μαθητές του.

Οι καρατέκα χωρίστηκαν σε τρία τμήματα κατά επίπεδο και κατά τα πρότυπα του σεμιναρίου Αθήνας. Δίδαξαν οι Σενσέι ΤΕΤΣΟΥ ΟΤΑΚΕ 5 DAN J.K.A και οι κ. Πέτρος Σταυροπιεράκος 3 DAN, Σάββας Μαστραππός 3 DAN, Γιώργος Λαζαρίδης 2 DAN, Δημήτριος Σιωνίτης 2 DAN.

Οι εντυπώσεις των μαθητών ήταν θετικές και εκφράστηκαν στον δάσκαλό μας, ο οποίος αποφάσισε να γίνεται το σεμινάριο 2 φορές το χρόνο. Σ' αυτό βρήκε σύμφωνο και τον Σενσέι ΟΤΑΚΕ που υποσχέθηκε να βοηθήσει οποιαδήποτε τέτοια προσπάθεια.

Μετά το πέρας του σεμιναρίου έγιναν οι προαγωγικές εξετάσεις για κίου 105 μαθητών.

Με εκτίμηση

Θωμαΐδης Αντώνιος

ΜΙΤΣΟΥΓΚΟΥ ΣΑΚΑΙ

Δυο Φορές Παγκόσμιος Πρωταθλητής στα Τουρνουά Νοκ Ντάουν και 6 Χρόνια Ούτσι-Ντέσι του Σάικο Σιχάν Σιγκέρου Ογιάμα

Από τον Γιώργο Περγιάλη

Καλεσμένος από τον αντιπρόσωπο του ΟΥΑΜΑ'S ΚΑΡΑΤΕ στην Ελλάδα, εκπαιδευτή Νίκο Παναγοηλιόπουλο, ο σενσέι Μισούγκο Σακάι, 3ο Νταν, βρέθηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα, το διάστημα 12/1 έως και τις 27 του ίδιου μήνα, έδωσε σεμινάρια, κάνοντας και εκπαίδευση στο ντότζο του ελληνικού παραρτήματος του ΟΥΑΜΑ'S ΚΑΡΑΤΕ.

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ δεν έχασε την ευκαιρία να παρακολουθήσει δημοσιογραφικά τη διδασκαλία του σενσέι Σακάι, παίρνοντας μια ενδιαφέρουσα αποκλειστική συνέντευξη, η οποία και θα ακολουθήσει. Αλλωστε ο καλύτερος τρόπος για να γνωρίσει κανείς έναν Ιάπωνα σενσέι, στο χώρο της δουλειάς του, είναι να παρακολουθήσει τη διδασκαλία του και γενικά το ρυθμό και τρόπο με τον οποίο μεταδίδει στους μαθητές του.

Σε μια πρώτη επαφή μαζί του αντικρύζω έναν ικανό και ιδανικό δάσκαλο του Καράτε, που τον διακρίνει η σεμνότητα αλλά και όλες αυτές οι ιδιαιτερότητες που θα πρέπει να έχει ένας δάσκαλος του δυτικού κόσμου.

Η συνέντευξη του σενσέι Σακάι προς τον Γιώργο Περγιάλη έχει ως εξής:

ΕΡΩΤΗΣΗ: Κατ' αρχήν θα ήθελα να μας πεις λίγα λόγια για το βιογραφικό σου και για το ξεκίνημά σου, την πρώτη σου επαφή με τις μαχητικές τέχνες.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ξεκίνησα το Καράτε στην Ιαπωνία, στο πανεπιστήμιο. Το 1982 σε ηλικία 25 χρόνων έφυγα για τις ΗΠΑ. Εκεί για μένα ήταν μεγάλη τιμή να βρισκομαι στο ντότζο του Σάικο Σιχάν Σιγκέρου Ογιάμα, και αργότερα να γίνω το δεξί του χέρι. Ετσι λοιπόν από το ξεκίνημά μου σχεδόν βρίσκομαι στο πλευρό του Σιγκέρου Ογιάμα.

ΕΡ.: Μιλώντας για το ΟΥΑΜΑ'S ΚΑΡΑΤΕ, ποιά είναι η διαφορά του από τα άλλα στυλ του Καράτε;

ΑΠ.: Ο αντιπρόσωπος και ιδρυτής του ΟΥΑΜΑ'S ΚΑΡΑΤΕ είναι όπως είπα ο Σάικο Σιχάν Σιγκέρου Ογιάμα, που στο παρελθόν ανήκε στην παγκόσμια ομοσπονδία Καράτε. Όμως πριν από 4-5 χρόνια αποσπάστηκε και δημιούργησε την προσωπική του παγκόσμια ομοσπονδία του ΟΥΑΜΑ'S ΚΑΡΑΤΕ. Το ΟΥΑΜΑ'S ΚΑΡΑΤΕ είναι ένα παραδοσιακό στυλ και το δυναμικότερο στυλ Καράτε με φουλ επαφή. Στην πρακτική του όμως αγωνιστική εκπαίδευση, οι μαθητές του ασχολούνται και με άλλους αγωνιστικούς τύπους και μεθόδους όπως με την ημιαπαφή. Το στυλ του ΟΥΑΜΑ'S ΚΑΡΑΤΕ συμμετέχει σε όλα τα αγωνιστικά τουρνουά.

ΕΡ.: Σενσέι Σακάι, είσαι σήμερα και εδώ και 6 χρόνια οικότροφος μαθητής του Σιγκέρου Ογιάμα, κάτι που σημαίνει ότι τον γνωρίζεις πολύ καλά. Δώσε μας το πορτραίτο του γνωστού αυτού Ιάπωνα εκπαιδευτή.

ΑΠ.: Ο Σιγκέρου Ογιάμα είχε τοποθετηθεί στη θέση του υπεύθυνου εκπαιδευτή των αντρών προστασίας του Λευκού Οίκου των ΗΠΑ. Σαν μαχητής είναι ένας δυναμικός καρατέκα, και είναι ένας από τους λίγους που προσπάθησαν να κάνουν τον άθλο των 100 συνεχιζόμενων κούμιτε (αγώνων). Κάτι που κατάφερε στην Ιαπωνία, λίγο πριν έρθει στις ΗΠΑ. Στην εποχή της δεκαετίας του εξήντα, ο Ογιάμα μεταφέρθηκε στις ΗΠΑ, όπου δίδαξε το Καράτε και προετοίμασε πολλούς πρωταθλητές. Ακόμα, κατά καιρούς πολλοί Ιάπωνες πρωταθλητές ήρθαν κοντά του στη Δύση, μένοντας στο πλευρό του. Ετσι λοιπόν είναι ένας πολύ καλός εκπαιδευτής, είναι πολύ καλός σενσέι και επίσης ένας καλός μαχητής.

ΕΡ.: Μίλησέ μας για την καριέρα σου στις ΗΠΑ, στη Νέα Υόρκη και αν

ΕΣΥ ΠΗΡΕΣ ...

ΑΜΙΝΟΒΙΤ ΚΑΙ ΚΡΑΣ ???

ΣΕ ΤΙΜΗ ΕΚΠΛΗΞΗ !!!

ΠΕΡΣΙΔΗΣ *** 822-4794



σκέφθηκε ποτέ να επιστρέψει στην Ιαπωνία, σαν δάσκαλος του Καράτε.

ΑΠ.: Είμαι εκπαιδευτής στο κεντρικό αρχηγείο το OYAMA'S KARATE στη Νέα Υόρκη, και υπεύθυνος στις δημόσιες σχέσεις του αρχηγείου. Προς το παρόν πηγαίνω για διακοπές στην Ιαπωνία, αλλά δεν σκέφθηκα να ανοίξω ντότσο στην πατρίδα μου. Ποιός ξέρει; Ίσως στο μέλλον αλλάξω γνώμη.

ΕΡ.: Πώς βλέπεις την εξέλιξη του Καράτε σήμερα σε σχέση με το δυνατό Καράτε τότε;

ΑΠ.: Τότε, την παλιά εποχή, το Καράτε διδασκόταν παραδοσιακά, οι μαθητές κάθονταν στα γόνατα, εκπαιδεύονταν στην εξάσκηση της γροθιάς, στο να δημιουργούν μια τέλεια γροθιά, και η διάρκεια αυτής της εκπαίδευσης ήταν 3 ολόκληρα χρόνια. Οι στάσεις του Καράτε διαρκούσαν άλλα 3 χρόνια εκπαίδευσης. Οι βασικές κινήσεις του Καράτε άλλα 3 χρόνια, κάτι που σημαίνει ότι έπρεπε να εκπαιδευτείς δέκα χρόνια για να μπεις στο νόημα του Καράτε. Και μιλάμε δέκα χρόνια για να ξεκινήσεις.

Η πρόοδος υπήρξε και στο Καράτε, το Καράτε προόδευσε. Σήμερα πλέον υπάρχει ενημέρωση, από όλα τα μέσα: τηλεόραση, ραδιόφωνο, περιοδικά. Ίσως τα παλιά χρόνια ο εκπαιδευόμενος να είχε περισσότερη υπομονή. Πολλά βασικά πράγματα χρειάζονταν πολύ χρόνο.

ΕΡ.: Πώς βλέπεις τους δυτικούς μαχητές σε σχέση με τους πειθαρχημένους Ιάπωνες;

ΑΠ.: Δεν μπορώ να κάνω κάποια σύγκριση, ή να πω ποιά είναι η διαφορά μεταξύ των Αμερικανών, των Ιαπώνων και των Ευρωπαίων μαχητών. Το σίγουρο είναι ότι οι Ιάπωνες μαχητές είναι όντως καλύτεροι στο Καράτε, γιατί εκπαιδεύονται περισσότερο χρόνο σ' αυτό, γνωρίζουν περισσότερο καιρό το Καράτε. Τα παλιά χρόνια οι Ιάπωνες ήταν εκπαιδευμένοι για μια και μόνη γροθιά ή κλοτσιά. Δεν λέω, πετύχαινε. Δούλευε. Αλλά τώρα το Καράτε είναι ευρέως γνωστό. Οι αθλητές έχουν πολύ περισσότερες εμπειρίες μέσω των τόσων τουρνουά και διεθνών πρωταθλημάτων. Ετσι λοιπόν τώρα πια μια γροθιά και μια κλοτσιά δεν αρκούν. Τώρα πιστεύω ότι θα πρέπει να υπάρχουν συνδυασμοί κινήσεων. Πιστεύω ότι δεν θα πρέπει να παραμείνουμε στη μια γροθιά και στη μια κλοτσιά.

ΕΡ.: Ποιά είναι η αγωνιστική σου καριέρα;

ΑΠ.: Αγωνίστηκα αρκετές φορές τα τελευταία χρόνια, όμως η μεγάλη μου αγωνιστική καριέρα ήταν την πενταετία 84-89, όπου το 1986 και το 1988 βγήκα πρώτος στα παγκόσμια πρωταθλήματα.

ΕΡ.: Ποιά είναι τα μελλοντικά σου σχέδια και όνειρα;

ΑΠ.: Ξεκινάω πρώτα για την Ιαπωνία, για να δω την οικογένειά μου και

κατά την επιστροφή μου στις ΗΠΑ σκέφτομαι ν' ανοίξω δικό μου ντότσο.

ΕΡ.: Πώς είδες τους Έλληνες μαχητές του OYAMA'S KARATE στο ελληνικό ντότσο;

ΑΠ.: Εμείνα έκπληκτος από το καλό τους πνεύμα και το δυνατό τους κιάι. Αυτά βέβαια οφείλονται στον εκπαιδευτή τους, το Νίκο Παναγοηλιόπουλο. Πρέπει να τους διδάσκει τα κιάι που είναι σημαντικά και πράγματι το κάνει πολύ σωστά.

ΕΡ.: Τελειώνοντας, θα ήθελες να πεις κάτι, ίσως μια συμβουλή προς τους Έλληνες αθλητές των μαχητικών τεχνών;

ΑΠ.: Το Καράτε Ντο είναι ένας τρόπος ζωής. Πρέπει να το διατηρείς εφ' όρου ζωής. Θα πρέπει να υπάρχει ένας στόχος. Μπορεί να λάβεις μέρος σ' ένα τουρνουά και να νικήσεις ένα πρωτάθλημα, να γίνεις πρωταθλητής. Όμως, νικήσεις ή χάσεις, αυτό δεν έχει σημασία. Μερικές φορές νικάς, μερικές φορές χάνεις. Μέσω των εμπειριών μαθαίνεις και αυτό είναι το πιο σημαντικό, διότι το Καράτε δεν είναι μόνο για να αγωνίζεσαι, αλλά και για άλλα πράγματα.

Γιώργος Περγιάλης

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΩΝ ΚΑΙ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ,

ΤΗΛ. 346-7315
ΗΛΓΟΣ-ΜΗΧ/ΓΟΣ Ε.Μ.Π.,

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δύο χρόνια μετά την επιτυχημένη εξόρμησή του στο Πήλιο, ο Πανελλήνιος Σύλλογος Ερασιτεχνικού Καράτε "Σαμουράι", με οργανωτή, υπεύθυνο και ψυχή της εκδήλωσης τον δάσκαλο της σχολής, Γρηγόριο Βόβλα, αποφάσισε να κάνει πάλι το ίδιο. Αυτή τη φορά όμως (έχοντας πια εμπειρία από εκδηλώσεις του είδους), πιο οργανωμένα.

Το course άρχισε τη Δευτέρα, 27 Αυγούστου. Οι αθλητές, όμως, είχαν την υποχρέωση να έρθουν τουλάχιστον μια μέρα νωρίτερα.

Το μέρος που θα μας φιλοξενούσε για μια ολόκληρη βδομάδα, ήταν οι δημοτικές κατασκηνώσεις Μαρκόπουλου, δεκαεπτά χιλιόμετρα έξω από τη Λούτσα και τριάντα χιλιόμετρα έξω από την Αθήνα, στο χωριό Βραυρώνια. Η θάλασσα ήταν ακριβώς δίπλα.

Το πρόγραμμα με το οποίο θα λειτουργούσαμε ήταν το εξής:

Το πρωί στις 8.30 η προπόνηση άρχιζε με τρέξιμο. Ύστερα συνεχίζαμε με σουηδικές ασκήσεις, σε ένα μέρος που είχε πεύκα και μας προστάτευε από τον πρωινό ενοχλητικό ήλιο. Όταν μετά από τριάντα λεπτά περίπου, τελειώναμε, μεταφερόμεθα σε ένα ξέφωτο αυτή τη φορά, στο οποίο κάναμε και τις υπόλοιπες ασκήσεις καράτε. Όλα αυτά αποτελούσαν την πρωινή προπόνηση και διαρκούσαν δύο ώρες.

Στις δέκα και μισή, γυρίζαμε στον καταυλισμό μας, όπου και ετοιμαζόμασταν για το πρωινό μας μπάνιο. Η θάλασσα ήταν πάρα πολύ καθαρή και οι ψηλοί βράχοι που υπήρχαν στην παραλία μας έδιναν τη δυνατότητα να διασκεδάσουμε πιο πολύ, κάνοντας βουτιές και παιχνίδια.

Ύστερα, μετά από ένα δροσερό ντους πηγαίναμε όλοι για μεσημεριανό φαγητό, στο καλό εστιατόριο της κατασκηνώσεως.

Η απογευματινή προπόνηση άρχιζε στις έξι μ.μ. Την ώρα αυτή ασχολούμεθα καθαρά με ασκήσεις γουάντο και με την ύλη των κίου (ζωνών) μας.

Μετά από μιάμιση ώρα, η προπόνηση τελειώνει. Από κει και πέρα ήμαστε ελεύθεροι να κάνουμε ό,τι θέλαμε. Αυτό το πρόγραμμα θα το ακολουθούσαμε έως και την Παρασκευή 31 Αυγού-

στου. Το Σάββατο, 1η Σεπτεμβρίου, θα δίνουμε εξετάσεις για το επόμενο κίου.

Ετσι λοιπόν, με βάση αυτόν τον νέο ρυθμό ζωής, μείναμε στο πρωτόγνωρο αλλά και εξαίσιο περιβάλλον που μας χάριζαν οι εγκαταστάσεις, για 7 ολόκληρες μέρες.

Στην αρχή, κανένας από τους αθλητές δεν είχε κάποιο ενδιαφέρον για το αν θα άντεχε ο οργανισμός μας μια τέτοιου είδους προπόνηση. Ετσι, ξεκινήσαμε όλοι με θάρρος και μεράκι για δουλειά.

Δυστυχώς, όμως, οι ικανότητες των σωματιών μας, μας διέψευσαν κατηγορηματικά: την τρίτη μέρα δεν υπήρχε άτομο, εκτός από τον δάσκαλο φυσικά, που να μην ήταν πιασμένο.

Όμως, όταν περάσαμε αυτό το στάδιο και ήδη αρχίζαμε να συνηθίζουμε αυτή την κατάσταση, παρατηρούσαμε πως όλα είχαν αλλάξει. Οι σωματικές μας ικανότητες, είχαν φτάσει στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους. Η αντοχή μας το ίδιο. Ήταν ένα παράξενο και συναρπαστικό συναίσθημα, που μας έδινε αυτοπεποίθηση και αυτογνωσία.

Κάτι που ήταν επίσης συναρπαστικό και χάριζε συνεχώς διασκεδαστικές στιγμές, ήταν η παρέα που είχαμε δημιουργήσει. Η συνεχής αυτή επαφή που είχαμε μεταξύ μας, μετέτρεψε τις απλές γνωριμιές σε ισχυρούς δεσμούς φιλίας, που σίγουρα προκάλεσαν και θα προκαλούν πάντα το ενδιαφέρον.



Οι ημέρες της προπόνησης τελείωσαν. Η ημέρα των εξετάσεων έφτασε. Όλοι ήμαστε έτοιμοι για να δείξουμε μπροστά στον δάσκαλο τις προσπάθειες που κάναμε για να μάθουμε τα μυστικά της μαχητικής αυτής τέχνης που με τόση διάθεση μας δίδαξε, και ακούει στο όνομα γουάντο ρίου.

Τα αποτελέσματα έδειξαν πως οι προσπάθειές μας ήταν μεγάλες και αξιόλογες. Πράγματι, όλοι σχεδόν οι αθλητές πέρασαν.

Η μεγάλη ώρα της αναχώρησης έφτασε. Η αθλητική μας καλοκαιρινή εξόρμησις για το 1990 είχε τελειώσει. Τώρα, ήμαστε έτοιμοι να γυρίσουμε στις σκοτούρες της πόλης. Ημαστε έτοιμοι να αντιμετωπίσουμε τη χειμωνιάτικη ρουτίνα και τις εκπλήξεις της, σωματικά και πνευματικά. Και όλα αυτά, χάρη στην εκδήλωση αυτή και στον τρόπο ζωής που για μια βδομάδα κάναμε. Να 'μαστε πάντα καλά να την κάνουμε όποτε θέλουμε.



Από τον Αντώνη Γιαννούλη

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Την αφορμή για να γράψω αυτές τις γραμμές μου την έδωσε μια μαθήτριά μου, που ύστερα από δύο μήνες εκπαίδευση στο Κουνγκ Φου δήλωσε καθαρά μπροστά στην τάξη ότι δεν καταλάβαινε τίποτα γύρω από το νόημα, τη φιλοσοφία ή το βάθος του Κουνγκ Φου, το πνεύμα της Τέχνης, για το οποίο άκουγε άλλους μαθητές να μιλούν. Είπε ότι για κείνην το Κουνγκ Φου ήταν απλά σωματικές κινήσεις άμυνας και επίθεσης για αυτοάμυνα και μια μορφή γυμναστικής. Κι ακόμα είπε κατά λέξη ότι αν το Κουνγκ Φου θεωρείται τρόπος ζωής για μερικούς μαθητές, τότε το ίδιο είναι και τα μπουζούκια: τρόπος ζωής για μερικούς γλεντζέδες.

Οι παρατηρήσεις της αυτές έγιναν αιτία να της δοθούν κάποιες υποδείξεις, πειθαρχικές οδηγίες και τεχνικές αυτοελέγχου. Για τους επόμενους μήνες, η σκληρή πειθαρχία στην εκπαίδευση την έκανε να υποφέρει, σωματικά και ψυχολογικά.

Σήμερα, ένα χρόνο αργότερα, η ίδια μαθήτριά γελάει με τις παλιές της γνώμες. Το νόημα του Κουνγκ Φου βρίσκεται τώρα στις κινήσεις της, η φιλοσοφία του Κουνγκ Φου αλλάζει τον χαρακτήρα της, και ο τρόπος ζωής του Κουνγκ Φου βρίσκεται στον αρμονικό ό τρόπο που ζει την ζωή της.

Αλλά ίσως υπάρχουν κι άλλοι άνθρωποι που έχουν τις ίδιες ή παρόμοιες αμφιβολίες, απορίες ή παρεξηγήσεις γύρω από το βαθύτερο νόημα, το πνεύμα της τέχνης του Κουνγκ Φου. Για τέτοιους ανθρώπους έγραψα μερικά πράγματα πάνω σ' αυτό το θέμα, που πιστεύω ότι μπορούν να βοηθήσουν. Γι' αυτό τον λόγο αξίζει αυτή η εργασία να δημοσιευτεί.

Εγώ την αφιερώνω στη Χαρούλα που αναγνωρίζοντας ότι δεν γνώριζε, μαθαίνει.

ΚΟΥΝΓΚ ΦΟΥ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Σαν ένα παγόβουνο - το ένα δέκατο πάνω από το νερό, τα εννιά δέκατα

ΣΑΝ ΕΝΑ ΠΑΓΟΒΟΥΝΟ

κρυμμένα κάτω από το νερό - η τέχνη του Κουνγκ Φου απλώνεται πολύ πίσω από τις δυναμικές τεχνικές μάχης, ριζώνοντας στο έδαφος της κινεζικής πνευματικότητας. Δημιουργημένος από τη διπλή και αρμονική συνένωση του Ταοϊσμού και του Τσαν, και διδαγμένος σύμφωνα με την ανώτερη πειθαρχία του σοφού Κομφούκιου, ο τρόπος ζωής που λέγεται Κουνγκ Φου παραμένει σαν μια πρακτική εφαρμογή αυτών των φιλοσοφικών διδασκαλιών. Οι μαχητικές τεχνικές και φόρμες που μπορεί να μην χρησιμοποιηθούν ποτέ εναντίον ενός ανθρώπου, περιέχουν ένα βαθύτερο νόημα σαν οδηγίο προς έναν ανώτερο στόχο - σκοπεύοντας όχι στον τραυματισμό ή τον θάνατο ενός ανθρώπου, αλλά στην αυξημένη κατανόηση, ποιότητα και αντήληψη της ζωής. Χρόνια σκληρής εξάσκησης οδηγούν από την έρευνα για την άσπλη μάχη στην έρευνα για αρμονία με τη Φύση και τη Ζωή...

- Περιοδικό Inside Kung Fu

Οι αρχαίες διδασκαλίες και παραδόσεις των μεγάλων Δασκάλων μπορούν να μας δείξουν τον Δρόμο για τη σοφία των αρχαίων σοφών, και μόνο με αυτό το κίνητρο αξίζει να ερευνηθούν και να μαθευτούν. Το να σκλαβώνεσαι σε κάποια παράδοση είναι ο δρόμος των άμυλων ανθρώπων, των φανατικών και των δούλων. Το να μαθαίνεις από την παράδοση, να χρησιμοποιείς την αρχαία διδασκαλία για τη δική σου ατομική βελτίωση, το να εμπνέεσαι από την παράδοση και να καθοδηγείσαι σε ψηλότερα επίπεδα γνώσης και κατανόησης - αυτό είναι ο Δρόμος των συνετών ανθρώπων, των προσεκτικών και των σοφών. Αυτές οι δύο κατηγορίες ανθρώπων δημιουργούν τις δύο κατηγορίες εκείνων που ασχολούνται με το Κουνγκ Φου: αυτούς που μαθαίνουν την τεχνική του Κουνγκ Φου, κι εκείνους που αναπτύσσουν το Κουνγκ Φου σαν τέχνη.

Βασισμένο στους αιώνιους Νόμους του Ταοϊσμού και του Τσαν και διδαγμένο σύμφωνα με την πνευματική πειθαρχία του σοφού Κομφούκιου, το Κουνγκ Φου μαθαίνεται, αναπτύσσεται και διδάσκεται σαν μαχητική τέχνη.

Βασισμένο σε διάφορες παράξενες και θεαματικές κινήσεις και διδαγμένο σαν μια μορφή γυμναστικής ή απλή αυτοάμυνα σύμφωνα με την εμπορική ζή-

τηση, το Κουνγκ Φου μαθαίνεται και διδάσκεται σαν αθλητική τεχνική.

Ο τελικός σκοπός και η υπέρτατη επιτυχία για κάποιον που αναπτύσσει το Κουνγκ Φου σαν μαχητική τέχνη δεν είναι η νίκη ή η καταστροφή των εχθρών του, αλλά μάλλον η απελευθέρωση από εκείνα τα πράγματα που στέκονται εμπόδια για την ειρήνη, τη δικαιοσύνη, τη συνεργασία, τον σεβασμό και τον ανθρωπισμό. Η τέχνη του Κουνγκ Φου αναπτύσσεται για τη Ζωή και όχι για τον Θάνατο.

Αντίθετα, ο τελικός σκοπός και η υπέρτατη επιτυχία για κείνον που καλλιεργεί το Κουνγκ Φου σαν αγωνιστική τεχνική, είναι η νίκη εναντίον των αντιπάλων του σε έναν αγώνα, η καταστροφή του εχθρού του στην αυτοάμυνα και η υπεροχή της δύναμής του ενάντια στους αδύναμους. Ο άνθρωπος αυτός καλλιεργεί το Κουνγκ Φου για τον Θάνατο και όχι για τη Ζωή.

Όταν καλλιεργείται σαν μαχητική τέχνη, σαν μέθοδος αυτοανάπτυξης και σαν τρόπος ζωής, το Κουνγκ Φου είναι απέραντο και δεν έχει τέλος. Οι τεχνικές φτάνουν σε κάποιο τέλος, η Τέχνη δεν έχει τέλος. Το νόημα της Τέχνης είναι η αυτοανακάλυψη. Αυτοανακάλυψη και αυτοβελτίωση. Αυτοβελτίωση και αυτογνωσία. Αυτογνωσία και Γνώση της Ζωής. Γνώση της Ζωής και Ελευθερία στη Ζωή. Ετσι η Τέχνη του Κουνγκ Φου είναι μια έρευνα για Ελευθερία - ελευθερία να δρας φυσικά και αποτελεσματικά, να βλέπεις αυθόρμητα και άμεσα, να ζεις βαθιά και δημιουργικά. Η Τέχνη ζει εκεί που ζει η απόλυτη ελευθερία έγραφε ο Μπρους Λη. Ο δάσκαλος του Κουνγκ Φου δρα καίρια και με απόλυτη ελευθερία, όχι μόνο στη μάχη, αλλά και στη ζωή.

Όπως κάθε αληθινή Τέχνη, η τέχνη του Κουνγκ Φου απαιτεί αυτογνωσία και εφαρμογή της αλήθειας ότι το μυαλό, ο χαρακτήρας, όπως το σώμα, μπορούν να διδαχθούν, να εξασκηθούν, να πειθαρχηθούν και να αναπτυχθούν μέχρι να γίνουν περισσότερο ικανά, δυνατό και αποτελεσματικά - όχι μόνο στη μάχη, αλλά και στη ζωή. Οι μέθοδοι, οι τεχνικές και οι τρόποι ενδυνάμωσης και ανάπτυξης του μυαλού, του χαρακτήρα και του σώματος, αποτελούν αυτό που ονομάζεται διδασκαλία του Κουνγκ Φου.

Η διδασκαλία της Τέχνης του Κουνγκ Φου δεν ασχολείται με θεωρίες, φαντασίες ή ιδεολογικές τοποθετήσεις.



Στηρίζεται και διδάσκεται με την πρακτική εξάσκηση, κατανοείται με την πρακτική εφαρμογή, αποδεικνύεται με την άμεση εμπειρία. Κάθε κίνηση, τεχνική ή μέθοδος επίθεσης, αποφυγής ή άμυνας, εξασκείται και εφαρμόζεται πρακτικά ξανά και ξανά, χιλιάδες φορές κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης με αληθινούς αντιπάλους. Έτσι οι μαθητές μαθαίνουν από την άμεση εμπειρία την αξία των τεχνικών τους, των μεθόδων άμυνας και επίθεσης στη μάχη αλλά και των φιλοσοφικών διδασκαλιών. Εφαρμόζοντας τις πνευματικές και σωματικές ασκήσεις, τους τρόπους πειθαρχίας και αυτογνωσίας στην καθημερινή ζωή τους, μέσα και έξω από τη σχολή, οι μαθητές μαθαίνουν και αποδεικνύουν κάθε γνώση με την πρακτική εμπειρία τους, σωματικά και πνευματικά. Γιατί κάθε αλήθεια, κάθε ικανότητα και διδασκαλία μπορεί να είναι τέλεια αληθινή μόνο για όσο αποδεικνύεται στην πράξη και βιώνεται με την εμπειρία στο παρόν.

Έτσι η αληθινή διδασκαλία στο Κουνγκ Φου δεν βασίζεται σε θεωρητικές εξηγήσεις και ιδεολογικούς ισχυρισμούς, αλλά σε πρακτικές οδηγίες, τεχνικές και μεθόδους που αποδεικνύονται και επαληθεύονται από τους μαθητές με την πρακτική εξάσκηση και την άμεση εμπειρία. Αυτό ισχύει για όλες τις πλευρές της διδασκαλίας - σωματικής, τεχνικής, μαχητικής, ηθικής, αναπνευστικής, διανοητικής, πνευματικής. Όλες είναι μέλη ενός συνόλου, της ανθρώπινης εκπαίδευσης στη μαχητική τέχνη.

Το Κουνγκ Φου γίνεται πνευματική τέχνη μόνο στην πορεία της αυτοανακάλυψης. Η τεχνική μόνο γνώση του Κουνγκ Φου δεν είναι αρκετή για να κάνει κάποιον αληθινά γνώστη ή δάσκαλο της τέχνης. Χρειάζεται να εμβαθύνει προσεκτικά μέσα στο εσωτερικό πνεύμα του Κουνγκ Φου. Χρειάζονται χρόνια εξάσκησης, μελέτης και πειθαρχίας για να επιτύχει κάποιος τον αληθινό σκοπό της εκπαίδευσης στη μαχητική τέχνη, την αυτοβελτίωση. Αναζητώντας την απόλυτη αλήθεια στη μάχη, ανακαλύπτεις πολλές αλήθειες γύρω από τη ζωή και το νόημα της ζωής, γύρω από τον εαυτό σου και τη φύση, και σχετικά με το πώς όλα αυτά συνδέονται σε ένα αδιάσπαστο σύνολο, που δεν έχει αρχή και τέλος, το Ταό.

Το Κουνγκ Φου είναι εξάσκηση και πειθαρχία που κατευθύνεται στην απόλυτη αλήθεια της αυτοάμυνας, την απόλυτη πραγματικότητα της ζωής.
- Μπρους Λη, 1964

Αυτό είναι το Κουνγκ Φου σαν ολοκληρωμένη μαχητική τέχνη, αυτό είναι το Κουνγκ Φου σαν ένας τρόπος ζωής. Η τεχνική του Κουνγκ Φου είναι ένα μικρό μόνο μέρος της τέχνης. Εκείνοι που μαθαίνουν μόνο τις τεχνικές του Κουνγκ Φου μπορούν να μάθουν διάφορες τεχνικές, αλλά ποτέ δεν μπορούν να μάθουν την τέχνη του Κουνγκ Φου. Η τεχνική του Κουνγκ Φου δεν είναι το

Κουνγκ Φου. Η τεχνική είναι όπως τα ρούχα ενός ανθρώπου. Ο άνθρωπος ντύνεται με ρούχα, αλλά ο άνθρωπος δεν είναι τα ρούχα. Έτσι, η τέχνη του Κουνγκ Φου ντύνεται ή περικλείεται μέσα στην τεχνική, αλλά δεν είναι η τεχνική. Όπως ο άνθρωπος δεν είναι τα ρούχα του, έτσι και η τέχνη του Κουνγκ Φου βρίσκεται πέρα από την τεχνική.

ΣΑΟΛΙΝ ΚΟΥΝΓΚ ΦΟΥ: ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ

Πολλοί άνθρωποι έρχονται στις σχολές της CHINESE SHAOLIN KUNG FU ASSOCIATION για να δουν και να ρωτήσουν κάποια πράγματα γύρω από το παραδοσιακό κινέζικο Σαολίν Κουνγκ Φου. Πολλοί είναι μαθητές ή εκπαιδευτές σε άλλα συστήματα μαχητικών τεχνών ή άνθρωποι που τους αρέσει να διαβάσουν βιβλία και να μαθαίνουν θεωρητικά διάφορα πράγματα για τις μαχητικές τέχνες, την κινέζικη φιλοσοφία και τη διδασκαλία των Σαολίν.

Οι περισσότεροι από αυτούς τους ανθρώπους δυσχεραστούνται ή ξαφνιάζονται όταν δεν παίρνουν θεωρητικές απαντήσεις στα ερωτήματά τους. Δυσχεραστούνται όταν τους λέμε ότι αν πραγματικά θέλουν να μάθουν κάτι γύρω από την τεχνική και τη φιλοσοφία του Σαολίν Κουνγκ Φου, μόνο η πειθαρχημένη εξάσκηση και η πρακτική εμπειρία μπορεί να τους διδάξει.

Μερικοί ζητούν να αγοράσουν βιβλία με τη φιλοσοφία ή την τεχνική εξάσκηση του Σαολίν Κουνγκ Φου. Κι αυτοί

δυσχεραστούνται όταν μαθαίνουν ότι η φιλοσοφία και η τεχνική του Κουνγκ Φου δεν μαθαίνονται από βιβλία, φωτογραφίες και λόγια, αλλά μόνο με προσωπική διδασκαλία, πρακτική εμπειρία και αυτοπειθαρχημένη εξάσκηση.

Υποψήφιοι μαθητές απογοητεύονται όταν μαθαίνουν ότι δεν υπάρχει αυστηρά καθορισμένος χρόνος για την απόκτηση ζώνης ή βαθμών στο Σαολίν Κουνγκ Φου, αλλά ότι αυτό εξαρτάται από το ταλέντο, τη θέληση, την αφιέρωση και την ικανότητα του κάθε μαθητή.

Νέοι μαθητές απογοητεύονται όταν διαπιστώνουν τις κάθε λογής δυσκολίες που αντιμετωπίζουν κατά την εξάσκηση τους. Αντιμετωπίζουν την κόπωση, τον πόνο, τον φόβο, την ψυχολογική πίεση, την αποθάρρυνση. Λίγοι είναι εκείνοι που καταφέρνουν να τα ξεπεράσουν όλα αυτά, να τα υπερνικήσουν, να συνεχίσουν την εξάσκηση και να μάθουν.

Το Σαολίν Κουνγκ Φου δεν είναι διασκέδαση, δεν είναι σπορ, δεν είναι παιχνίδι. Είναι μια μαχητική τέχνη, μια τέχνη αυτοάμυνας και προσωπικής ανάπτυξης. Άλλοι έρχονται στις σχολές μας πρόθυμοι να μάθουν πράγματα όπως διαλογισμός και φιλοσοφία και είναι πρόθυμοι να πληρώσουν γι' αυτά. Ρωτούν αν γίνονται διαλέξεις, ομιλίες και εξηγήσεις για τον διαλογισμό και πόσο κοστίζουν τα μαθήματα φιλοσοφίας που διδάσκουμε. Κι αυτοί οι άνθρωποι μένουν έκπληκτοι όταν μαθαίνουν ότι η φιλοσοφία του Κουνγκ Φου δεν είναι κάτι που πουλιέται και αγοράζεται, ότι δεν πουλάμε ούτε βιβλία, ούτε μαθήματα, ούτε διαλέξεις, αλλά αν θέλουν μπορούν να αρχίσουν να πειθαρχούν το εαυτό τους εξασκούμενοι στο Κουνγκ Φου.

Αν δεν είσαι πρόθυμος να δώσεις εκατό τοις εκατό τον εαυτό σου στην εξάσκηση, στον αγώνα, στην πειθαρχία, τότε δεν μπορείς να αγωνίζεσαι, δεν μπορείς να μάθεις να διαλογίζεσαι, δεν μπορείς να μάθεις Κουνγκ Φου τεχνική και φιλοσοφία.

Η φιλοσοφία του Κουνγκ Φου είναι η πνευματική ανάπτυξη του ανθρώπου, μια νέα πνευματική δύναμη του να αντιμετωπίζεις τα αρνητικά συναισθήματα και τις άχρηστες σκέψεις, τους βλαβερούς φόβους και ανασφάλειες μέσα σου, την τεμπελιά και τη στεναχώρια να γίνει με το να διαβάζεις βιβλία ή με το να φοβάσαι μια μελανιά. Απαιτεί σκληρή προσπάθεια αυτοπειθαρχία και θέληση. Τίποτα δεν πετυχαίνεται θεωρητικά. Μόνο στην πράξη φανερώνεται η αλήθεια.

Η μαχητική τέχνη δεν είναι μόνο η ικανότητα να μάχεσαι και να νικάς έναν ή περισσότερους αντιπάλους. Πολύ πε-

ρισσότερο, είναι η ικανότητα να μάχεσαι και να νικάς τον ίδιο σου τον εαυτό.

Η αξία του παραδοσιακού Κουνγκ Φου είναι πραγματικά ανεκτίμητη. Το να εξασκείσαι στο Σαολίν Κουνγκ Φου δεν σημαίνει μόνο ότι αναπτύσσεις το πνεύμα σου σε ένα υψηλότερο επίπεδο. Δεν μαθαίνεις μόνο πως να αντιμετωπίζεις αντιπάλους. Μαθαίνεις επίσης να αντιμετωπίζεις τον εαυτό σου, κι αυτό είναι που μπορεί να αλλάξει ολόκληρη τη ζωή σου.

Το Σαολίν Κουνγκ Φου δεν είναι θρησκεία. Δεν είναι ιδεολογία ή δόγμα. Το Σαολίν Κουνγκ Φου είναι ένας δρόμος, ένας πνευματικός δρόμος που οδηγεί στην αυτοανάπτυξη. Οι άνθρωποι δεν χρειάζεται να πιστέψουν σε κάποιο δόγμα ή να σκεφτούν πάνω σε κάποια θεωρία ή διανοητική φιλοσοφία. Μπορούν να πετύχουν την πνευματική ανάπτυξη και την εσωτερική γνώση της σκληρής προπόνησης σύμφωνα με τον παραδοσιακό δρόμο, μαθαίνοντας να αυτοελέγχονται και να αντιμετωπίζουν τους εαυτούς τους εκατό τα εκατό.

Το Κουνγκ Φου είναι μια τεχνική για το σώμα και μια Τέχνη για το πνεύμα, μια πνευματική τέχνη. Η παράδοση και εξάσκηση του είναι τόσο πνευματική όσο και σωματική. Και πολλά στοιχεία αυτής της τέχνης μπορούν να εκφραστούν καλλιτεχνικά, εκφράζοντας την Ομορφιά, την αρμονία ανάμεσα στο πνεύμα και στο σώμα. Η μαχητική ικανότητα δεν είναι το μόνο που πετυχαίνεται στο Κουνγκ Φου.

Η καθαρότητα του νου, ο σεβασμός μεταξύ μαθητών και δασκάλων, η αμοιβαία συνεργασία, η αρμονική ανάπτυξη του σώματος και του νου, η αυτογνωσία και η καλλιέργεια ενός σταθερού και δυνατού πνεύματος, καθαρού και ελεύθερου από άχρηστες σκέψεις, είναι επίσης χαρακτηριστικές επιτεύξεις του γνώστη του Κουνγκ Φου.

Το να αντιμετωπίζεις τον εαυτό σου εκατό τοις εκατό, είναι το βαθύτερο νόημα του Σαολίν Κουνγκ Φου. Το Σαολίν Κουνγκ Φου είναι μια αρχαία πειθαρχία, με ιστορία χιλιετηρίδων. Αρχικά προήλθε από την Κίνα, από το μοναστήρι Σαολίν, το μεγαλύτερο πνευματικό κέντρο στην μεγάλη ιστορία της Κίνας. Οι κινήσεις, οι φόρμες, οι τεχνικές, οι μέθοδοι διδασκαλίας και οι ικανότητες του Σαολίν Κουνγκ Φου είναι τα αποτελέσματα έρευνας και πρακτικής εμπειρίας χιλιάδων ανθρώπων για πάνω από τρεις χιλιάδες χρόνια. Οι κινήσεις και οι τεχνικές του Κουνγκ Φου είναι κάτι περισσότερο από τον αποτελεσματικότερο τρόπο να χρησιμοποιείς και να ελέγχεις το ανθρώπινο σώμα. Είναι μέρος μιας εσωτερικής πειθαρχίας, ενός πνευματικού δρόμου που είναι βασισμένος στη φυσική πραγματικότητα.

Η άμεση εμπειρία της κάθε στιγμής είναι η πραγματική διδασκαλία του Σαολίν Κουνγκ Φου. Η ολοκληρωτική συγκέντρωση στο παρόν είναι η ουσία της πειθαρχίας του. Η ολοκληρωτική προσοχή, η έντονη εγρήγορση και η ελευθερία του νου από αρνητικά συναισθήματα και βλαβερές σκέψεις είναι η πηγή της ενέργειάς του.

Όταν αντιμετωπίζεις έναν αντίπαλο, περιμένοντας την επίθεσή του, το μυαλό σου είναι ήρεμο και πανέτοιμο, ο νους σου άδειος και τελείως συγκεντρωμένος στο παρόν, το σώμα σου χαλαρό και έτοιμο να δράσει, οι φόβοι και οι δισταγμοί σου έχουν χαθεί. Και είναι τότε που ζεις κάτι που δεν μπορεί να περιγραφεί με λόγια, γιατί δεν έχει καμία σχέση με τα λόγια. Είναι καθαρή εμπειρία. Η εμπειρία της ελευθερίας, η εμπειρία του διαλογισμού. Όταν κάθεσαι στην στάση του διαλογισμού, με την πλάτη τελείως ίσια, το σώμα ισορροπημένο και σταθερό, τους μύς χαλαρωμένους και την αναπνοή ελεγχόμενη, έρχεσαι σε επαφή με ένα αίσθημα που είναι κάτι πολύ ανώτερο από μια παροδική ευχαρίστηση ή έναν νευρικό ερεθισμό. Γνωρίζεις τι είναι η εσωτερική καλλιέργεια, ζεις αυτό που ονομάζεται πνευματική εμπειρία. Τα οφέλη του αληθινού Σαολίν Κουνγκ Φου είναι πολύ περισσότερα από την ικανότητα να αγωνίζεσαι ή να μάχεσαι (αν και αυτή υπάρχει επίσης).

Μπορεί να υπάρχουν πολλές γνώμες για τους παλιούς δασκάλους του Σαολίν Κουνγκ Φου και για τους ιερείς Σαολίν. Ίσως να είναι ξεπερασμένοι, ίσως να μην γνωρίζουν πολλά πράγματα που η επιστήμη ανακάλυψε σήμερα και που εμείς θεωρούμε σημαντικά. Αλλά ήταν φοβεροί μαχητές. Και το πνεύμα τους ήταν σαν καλοακονισμένο σπαθί. Ήταν ευγενικοί, ειλικρινείς και άφοβοι. Κάθε στιγμή αντιμετώπιζαν τους εαυτούς τους, μπορούσαν να νικάνε του φόβους τους, τις αμφιβολίες και τα προβλήματά τους - όπως μπορούσαν να νικούν τους φυσικούς εχθρούς σε μια μάχη. Δεν προσπαθούσαν να κρυφτούν από κανέναν, και δεν προσπαθούσαν να κρυφτούν από τον εαυτό τους. Αντιμετωπίζοντας τον εαυτό τους γνώρισαν τον εαυτό τους, και γνωρίζοντας τον εαυτό τους ανέπτυξαν τον εαυτό τους σωματικά και πνευματικά. Αυτή είναι μια πνευματική και σωματική ανάπτυξη που εμείς οι μοντέρνοι άνθρωποι μπορούμε να κερδίσουμε με τη σωστή μελέτη του Σαολίν Κουνγκ Φου.

Αντώνης Γιαννούλης

Εκπαιδευτής του Κουνγκ Γκαρ Κουνγκ Φου
Μαθητής του Μάστερ Tang Tung Wing

ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ: ΠΙΚΡΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Του Κώστα Σουμαλεύρη

Αυτή η συνέντευξη που ακολουθεί με τον Κ. Δερβένη, γράφτηκε στα Γιάννενα την 1η Σεπτέμβρη, όταν είχαμε μαζευτεί όλοι οι μαθητές του νινζούτσου για μια επίδειξη που οργάνωσα. Μόλις είχαμε επιστρέψει από την Ιαπωνία και η συνέντευξη αφιερώνεται στους μαθητές μου και σε όσους ασχολούνται με το νινζούτσου που με ρωτάνε: "Δάσκαλε, τι βαθμό πήρες στην Ιαπωνία;" Τους ευχαριστώ για την εμπιστοσύνη τους και ελπίζω τούτη η συνέντευξη με τον δάσκαλό μου να τους δώσει την απάντηση που θέλουν.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΟΥΜΑΛΕΥΡΗΣ: Μας έκανε εντύπωση στην Ιαπωνία η μεγάλη διαφορά ικανοτήτων και βαθμού που παρουσίαζαν ως επί το πλείστον οι δυτικοί μαθητές του μπουτζινγκαν. Αυτό ίσχυε ακόμα και για άτομα με αρκετά ψηλά νταν.

ΚΩΣΤΑΣ ΔΕΡΒΕΝΗΣ: Δηλαδή;

Κ.Σ.: Υπήρχαν άτομα με 5 νταν που δεν ήξεραν "βασικά" πράγματα.

Κ.Δ.: Αυτό δεν συμβαίνει μόνο στο μπουτζινγκαν αλλά σε όλες τις μαχητικές τέχνες πια.

Κ.Σ.: Μόνο αυτό έχεις να μας πεις;

Κ.Δ.: Δεν καταλαβαίνω τι είδους απάντηση ακριβώς ζητάς από μένα. Η αλήθεια είναι ότι αυτό που παρατήρησες είναι πραγματικό και ανησυχητικό φαινόμενο. Η αλήθεια επίσης είναι ότι οι βαθμοί αυτοί είναι καθαρά προνόμιο του Χατσούμι σενσέι. Αυτός δίνει τους βαθμούς, αυτός κανονίζει ποιός θα πάρει ή όχι. Εμάς δεν μας πέφτει λόγος. Αν, όμως, μπορούσες για λίγο να μπεις στη σκέψη του Χατσούμι σενσέι ίσως να μπορούσες να καταλάβεις καλύτερα τον τρόπο που δίνει βαθμούς. Στην Ιαπωνία υπάρχει ένας θεσμός που λέγεται "σακίζουκέ", που ουσιαστικά αναφέρεται στο να δίνεις βαθμό σε κάποιον που δεν είναι έτοιμος για τον βαθμό αυτό, με σκοπό να τον εξαναγκάσεις να προπονηθεί και να προσπαθήσει σκληρά να αξίζει τον βαθμό αυτό. Όμως, ο θεσμός αυτός στηρίζεται στην ειλικρίνεια και το

φιλότιμο των Ιαπώνων. Εδώ στη Δύση συμβαίνει το αντίθετο: όταν κάποιος στο μπουτζινγκαν παίρνει ένα βαθμό, φουσκώνει, καμαρώνει και νομίζει ότι το αξίζει. Αυτό είναι αδιανόητο για μένα. Γι' αυτό το μπουτζινγκαν έχει γεμίσει με άσχετα 5 νταν.

Κ.Σ.: Δεν φοβάσαι ή ντρέπεσαι να τα λες αυτά τόσο ανοικτά; Η Ελλάδα είναι η χώρα της κομπίνας.

Κ.Δ.: Οχι. Δεν με νοιάζει τι κάνουν οι άλλοι, μόνο αυτό που κάνω εγώ.

Κ.Σ.: Δεν με κατάλαβες. Μας έκανε εντύπωση π.χ. στο πρόσφατο ταξίδι που κάναμε στην Ιαπωνία η συμπεριφορά των Ιαπώνων σιχάν απέναντί σου. Ενώ ήταν εμφανές ότι περιφρονούσαν τους υπόλοιπους δυτικούς εκεί (και υπήρχαν καμιά τριανταριά) εσένα σου έδειχναν όχι μόνο σεβασμό, αλλά και ανοικτή αγάπη. Επίσης ήταν εμφανής η διαφορά στην κίνηση και το επίπεδό σου σε σύγκριση με τους άλλους δυτικούς...

Κ.Δ.: Οφείλεται απλά στο ότι θεωρούμαι από τους "παλιούς" επειδή κάνω νινζούτσου από το 82, και ξέρω τους Ιάπωνες καιρό. Οι περισσότεροι δυτικοί που είναι "γκοντάν" τώρα, άρχισαν εδώ και τρία χρόνια.

Κ.Σ.: Και δεν σε πειράζει αυτό; Πώς θα ξέρει ο κόσμος αν είναι σωστός ο ένας ή ο άλλος;

Κ.Δ.: Στο τέλος ο καθένας είναι υπεύθυνος για τις εκλογές του και αν κάποιος πάει σε μπιζναδόρο να μάθει μαχητικές τέχνες, θα πληρώσει ο ίδιος το λάθος του.

Κ.Σ.: Δηλαδή εσύ δεν έχεις κανένα πρόβλημα με τον τρόπο που δίνει ο Χατσούμι σενσέι τους βαθμούς;

Κ.Δ.: Θέλω να απαντήσω αυτή την ερώτηση σε δύο στάδια. Πρώτα να πω την προσωπική μου γνώμη, σαν άνθρωπος, και έπειτα σαν σιντόσι. Προσωπικά το μόνο που με πειράζει είναι ότι ο δάσκαλός μου άλλαξε τον τρόπο και έκανε το τεστ για το 5ο νταν πολύ πιο εύκολο, πράγμα που έκανε και τους μπιζναδόρους να εισχωρήσουν στους ανώτερους βαθμούς. Παλιά αυτός ήταν ο καθαρός διαχωρισμός. Οι μπιζναδόροι ήταν 4ο νταν και κάτω, και οι αληθι-

νοί μαχητές σιντόσι. Τώρα δεν υπάρχει πια τέτοιος διαχωρισμός. Αυτό άλλαξε το φθινόπωρο του 88 για κάποιο λόγο. Παλιά ήταν ζήτημα να περάσουν 10 άτομα αυτό το τεστ όλο τον χρόνο. Συγκεκριμένα, στα δέκα χρόνια από την ίδρυση του μπουτζινγκαν, από το 1978, εγώ το πέρασα στις 5.5.88 και ήμουν ο 55ος σιντόσι, που είναι ωραία νουμερική σύμπτωση. Αυτή τη στιγμή, μετά από την αλλαγή στη μεθοδολογία του τεστ υπάρχουν 184 5α νταν στον κόσμο, δηλαδή 128 άτομα στο 5ο νταν μέσα σε 2 χρόνια! Αυτό είναι το προσωπικό μου παράπονο.

Κ.Σ.: Μα, πώς; Ποιά είναι η διαφορά;

Κ.Δ.: Ελα να σου δείξω.

[Ο ... Σουμαλεύρης σηκώνεται, κάθεται σε σέiza. Ο Δερβένης στέκεται πίσω του και σηκώνει το σινάι. Κλείνουν και οι δύο τα μάτια. Ο Δερβένης κατεβάζει γρήγορα το σπαθί και βρικόκει τον Σουμαλεύρη κατακέφαλα με ένα δυνατό "μπαμ"! Γελάει. "Αυτός είναι ο παλιός αληθινός τρόπος", λέει. Στίνονται πάλι στην ίδια θέση, ξαναδοκιμάζουν. Πάλι κόβει ο Δερβένης, αλλά αυτή τη φορά "οπλίζει" το σινάι πριν κόψει, δίνοντας χρονικό περιθώριο στον Σουμαλεύρη, ο οποίος αποφεύγει το χτύπημα εύκολα αυτή τη φορά.]

Κ.Σ.: Μάλιστα, καταλάβαμε. [Ο Σουμαλεύρης τρίβει το κεφάλι του.] Κατάλαβα καλά. Και η απάντησή σου σαν σιντόσι;

Κ.Δ.: Σαν σιντόσι βλέπω ότι ο Χατσούμι σενσέι έχει βρει έναν πολύ επιτυχή μηχανισμό για την γρήγορη εξάπλωση του νινζούτσου. Δίνει σε όλο τον κόσμο που έρχεται στο ντόζο του αυτό ακριβώς που ζητάει. Ζητάς γνώσεις και θέλεις να μάθεις πραγματικά νινζούτσου; Κάνε μάθημα και προπόνηση και να οι γνώσεις. Θέλεις μπίζνα; Πάρε μπίζνα και άφησε και στο μπουτζινγκαν λεφτά. Σιγά σιγά αυτοί που δεν έχουν γνώσεις ταϊζούτσου θα σβήσουν, οι κακόψυχοι θα αναγκαστούν να φύγουν, και μέσα σε μια δεκαετία ο σενσέι θα έχει καταφέρει να εξαπλώσει σε ευρύ πλαίσιο το νινζούτσου σε όλη τη γη. Εξάλλου ο Χατσούμι σενσέι έχει πει πολλές φορές και εγγράφως ότι οι βαθμοί που δίνει δεν έχουν καμία αξία, και

ο τυχόν μαθητής θα πρέπει να ερευνά και να στηρίζεται στις γνώσεις του δασκάλου. Αυτός είναι ο λόγος που το κάθε μπουτζινγκαν ντόζο φέρνει το όνομα του δασκάλου και όχι του Χατσούμι σενσέι. Ετσι και μένα με ενδιαφέρει ο Κώστας Δερβένης.

Κ.Σ.: Και θα αφήσεις τον κάθε ατζαμή ελεύθερο στον ελληνικό χώρο;

Κ.Δ.: Οχι δα! [Χαμογελάει] Εξάλλου το ξέρεις ότι δεν φημίζομαι για τη μεγαλοψυχία μου. Εδώ που τα λέμε, πολλές φορές αγανακτώ με αυτούς τους ανθρώπους. Θυμάσαι εκείνο τον Έλληνα από τη Γερμανία; Κώστα δεν τον λέγανε κι αυτόν; Ναι; Πήγε το 88 ο άνθρωπος στη Σουηδία, στο Τάι Κάι, και αγόρασε ένα 2ο νταν. Το 89, στο Τάι Κάι του Ισραήλ ήρθε και με βρήκε και μου έκανε προτάσεις για σεμινάρια, ζώνες κλπ, όλα με το αζημίωτο φυσικά. Εγώ του είπα να σε όλα, φτάνει να διδάσκεις νίνπο ταϊζούτσου. "Τι είναι το νίνπο ταϊζού-

τσου;" με ρώτησε. Σηκώθηκα αγανακτισμένος από το τραπέζι και έφυγα. Δεν ήξερε το όνομα της τέχνης στην οποία υποτίθεται ότι είχε 2ο νταν. Αυτός ο άνθρωπος αυτή τη στιγμή έχει 5ο νταν, ένα χρόνο μετά από το φιάσκο αυτό. Και το επίπεδο αυτό χαρακτηρίζει τον τυπικό Ευρωπαϊκό δάσκαλο του νινζούτσου, οπότε δεν τον αδικώ. Γιατί όχι, αφού μπορεί; Όμως, αν ο άνθρωπος αυτός ερχόταν στην Ελλάδα, θα ήθελα να συμμαζευτεί και να μάθει τουλάχιστον βασική κίνηση, ίσως από προσωπικό μου εγωισμό.

Κ.Σ.: Γιατί από εγωισμό; Τι εννοείς;

Κ.Δ.: Είναι φιλοδοξία μου να κάνω την Ελλάδα μοντέλο εκπαίδευσης αληθινού νίνπο ταϊζούτσου, όπως είναι το Ισραήλ. Θυμάσαι στο Ισραήλ στο Τάι Κάι που κανένας μαθητής δεν τόλμησε να ζητήσει βαθμό, ούτε ήθελε καν κάτι που δεν αξίζει; Ίσως από σεβασμό προς τον Ντορόν Ναβόν, είτε από ντροπή

προς τους συμμαθητές του. Ετσι θέλω να γίνει η Ελλάδα. Πιστεύω ότι υπάρχουν οι ρίζες. Τώρα, αν το καταφέρουμε ή όχι, εξαρτάται από το πώς θα έρθουν τα πράγματα. Επειδή όμως είμαι εγωιστής, αποκλείεται να αφήσω τον κάθε μικρόψυχο μπιζναδόρο να καταστρέψει το όνειρο αυτό. Πιστεύω ότι μπορούμε να κάνουμε πολύ καλό στον τόπο αυτό με τη διδασκαλία αληθινού ταϊζούτσου, όπως και πολύ κακό με τη διδασκαλία κακού νινζούτσου. Οι περιστάσεις θα δείξουν. Αυτό που είναι σίγουρο είναι ότι ούτε εμείς οι υποτιθέμενοι "παραδοσιακοί", ούτε οι τυχόν μπιζναδόροι πρέπει να κοπάσουμε το γρήγορο κέρδος, παρά να στήσουμε μια οργάνωση με σωστές ρίζες και σωστούς δασκάλους όλοι μαζί. Μόνο έτσι θα έχει μέλλον το νίνπο στην Ελλάδα. Αν δεν γίνει έτσι, προτιμώ να το καταστρέψω εγώ ο ίδιος προσωπικά, παρά να αφήσω ένα πράγμα που αγαπώ να γίνει ένα παραφουσκωμένο τέρας.

**ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ:
ΦΟΡΜΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ - ΚΑΡΑΤΕ - ΝΙΝΤΖΑ ΤΑΙΒΑΝ
ΑΣΠΙΔΕΣ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗΣ
ΓΑΝΤΙΑ-ΣΤΟΧΟΥΣ
ΝΟΥΝΤΣΑΚΟΥ ΞΥΛΙΝΑ
ΑΓΚΥΡΕΣ ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗΣ
ΜΕ ΣΧΟΙΝΙ**

ΟΛΑ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΕΚΠΛΗΞΗ !!!

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ, ΖΑΙΜΗ 38,
ΤΗΛ. 822-4794**

(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ)

ΜΕΓΑΛΕΣ ΝΙΚΕΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΕΡΧΟΜΕΝΟ ΚΙΚ-ΜΠΟΞΙΝ

Από τον πρωταθλητή Ελλάδας
στο Κικ-Μπόξιν
Γιώργο Περγιάλη

ΓΕΝΙΚΑ

Μια όμορφη βραδιά με θέαμα που ξεπέρασε κάθε προσδοκία, έζησαν όσοι θεατές βρέθηκαν το Σάββατο 16 Ιουνίου και ώρα 6.30 μ.μ. στο πραγματικά όμορφο και άνετο σε χωρητικότητα κλειστό γήπεδο μπάσκετ του Περιστερίου.

Μια βραδιά αφιερωμένη στο δυναμικό σπορ κικ-μπόξιν, ένα άθλημα με δυνατά χτυπήματα φουλ επαφής, κάτι που προϋποθέτει 100% υγεία, αδιάκοπη καθημερινή εκπαίδευση και ψυχολογική προετοιμασία. Παρόλες τις θυσίες που απαιτεί, το ευχάριστο είναι ότι εξαπλώνεται και κατακτά ραγδαία την χώρα μας, και πολλοί νέοι αθλητές των μαχητικών τεχνών αποφασίζουν να ασχοληθούν με αυτό το σκληρό και για δυνατές καρδιές δυναμικό άθλημα που λέγεται κικ-μπόξιν.

Η διοργάνωση αυτή ήταν μια ακόμα μέσα στις πολλές άλλες προσπάθειες του πρωτοπόρου στις διοργανώσεις κικ-μπόξιν, εκπαιδευτή Κώστα Λιακόπουλου, αντιπροσώπου για την Ελλάδα της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Καράτε και Κικ-Μπόξιν (W.K.A.). Η W.K.A. έχει πάνω από 30 χώρες μέλη, καλύπτει όλα τα αγωνιστικά στίλ καράτε, δηλαδή σεμι-κόντακτ, φουλ-κόντακτ, κικ-μπόξιν και τσί-μπόξιν, και πρόεδρος της είναι ο Χάουαρντ Χάνσον, ενώ αντιπρόεδρος είναι ο γνωστός παγκόσμιος πρωταθλητής του καράτε και του κικ-μπόξιν, Ολλανδός Φρεντ Ρότζερς. Την ελληνική ομοσπονδία αποτελούν οι Κ. Λιακόπουλος (αντιπρόσωπος και πρόεδρος), Γ. Μάλλιος (τεχνικός διευθυντής), Γ. Περγιάλης (γεν. γραμματέας) και Μ. Λιακοπούλου (υπεύθυνη τύπου, διαφημίσεων και πληροφοριών).

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Το Σάββατο 16/6 λοιπόν, η βραδιά πρόσφερε και διεθνείς αγώνες, όπου

πήραν μέρος Ιταλοί, Γιουγκοσλάβοι και δικοί μας αθλητές, καθώς και αγώνες για την ανάδειξη του πρωταθλητή Ελλάδας στις κατηγορίες 63-67 κιλών και 67-70 κιλών.

Η έναρξη της εκδήλωσης έγινε με επίδειξη αυτοάμυνας του καν-ρούου στίλ, με κύριους πρωταγωνιστές μικρούς αθλητές ηλικίας 8 έως 14 ετών. Και ξεκινάμε την εκδήλωση με αγώνες β κατηγορίας, μεταξύ νέων πρωτόπειρων στο ρινγκ, αγώνες με διάρκεια 2 γύρους των 2 λεπτών.

Νικητές αναδείχθηκαν οι Μητρόπουλος, Γκάγκανος, Αργυρόπουλος, Γάλλος, Γκαγκάζας, Τσιριμώκος, Θεοδωρόπουλος και Σμυρλής, ενώ σε έναν φιλικό αγώνα που το ματς έληξε ισόπαλο, αγωνίστηκαν οι αθλητές Παπαδέας και Μανωλόπουλος.

Σειρά είχαν οι δύο εντυπωσιακές διεθνείς νίκες που σημείωσαν οι Έλληνες αθλητές στους μόνους αγώνες σεμι-κόντακτ της βραδιάς. Συγκεκριμένα ο Στράτος Τσακίρης που εντυπωσίασε, κέρδισε τον Ιταλό Εμίλιο Λέονε με 8-2 στα σημεία, και την νίκη ζευγάρωσε ο Στρ. Αβαγιανός επί του επίσης Ιταλού αντιπάλου του Ρομπέρτο Πάσι με το ίδιο σκορ.

Οι αγώνες μέχρι εδώ ήταν υπέροχοι και φάνηκαν να ευχαριστούν τον κόσμο, όμως οι δύο επόμενοι ξεπέρασαν κάθε προσδοκία, και στην κυριολεξία ξεσήκωσαν θύελλα χειροκροτημάτων, γεμίζοντας τις εξέδρες με πρωτοφανή ενθουσιασμό.

Πρόκειται για δύο αγώνες κικ-μπόξιν 4 γύρων, και οι δύο συναντήσεις για τους πανελληνίους τίτλους, στις κατηγορίες 63-67 κιλών και 67-70 κιλών, καθώς και για την ανάδειξη του κατόχου χρυσής ζώνης, τιμητικής απονομής για τον πρωταθλητή Ελλάδος.

Αξίζει να αναφερθεί και η σωστή επιλογή, κατά την γνώμη μας, ως κεντρικού διαιτητή του γνωστού στον πυγμαχικό κόσμο Νίκου Βλασσόπουλου, άλλοτε βαλκανιονίκη της πυγμαχίας και υποστηρικτή του κικ-μπόξιν στην Ελλάδα, για τα τελευταία χρόνια. Στον πρώτο αγώνα κατηγορίας 63-67 κιλών, αντίπαλοι οι Γιώργος Περγιάλης και Παναγιώτης Κριμιζάς.

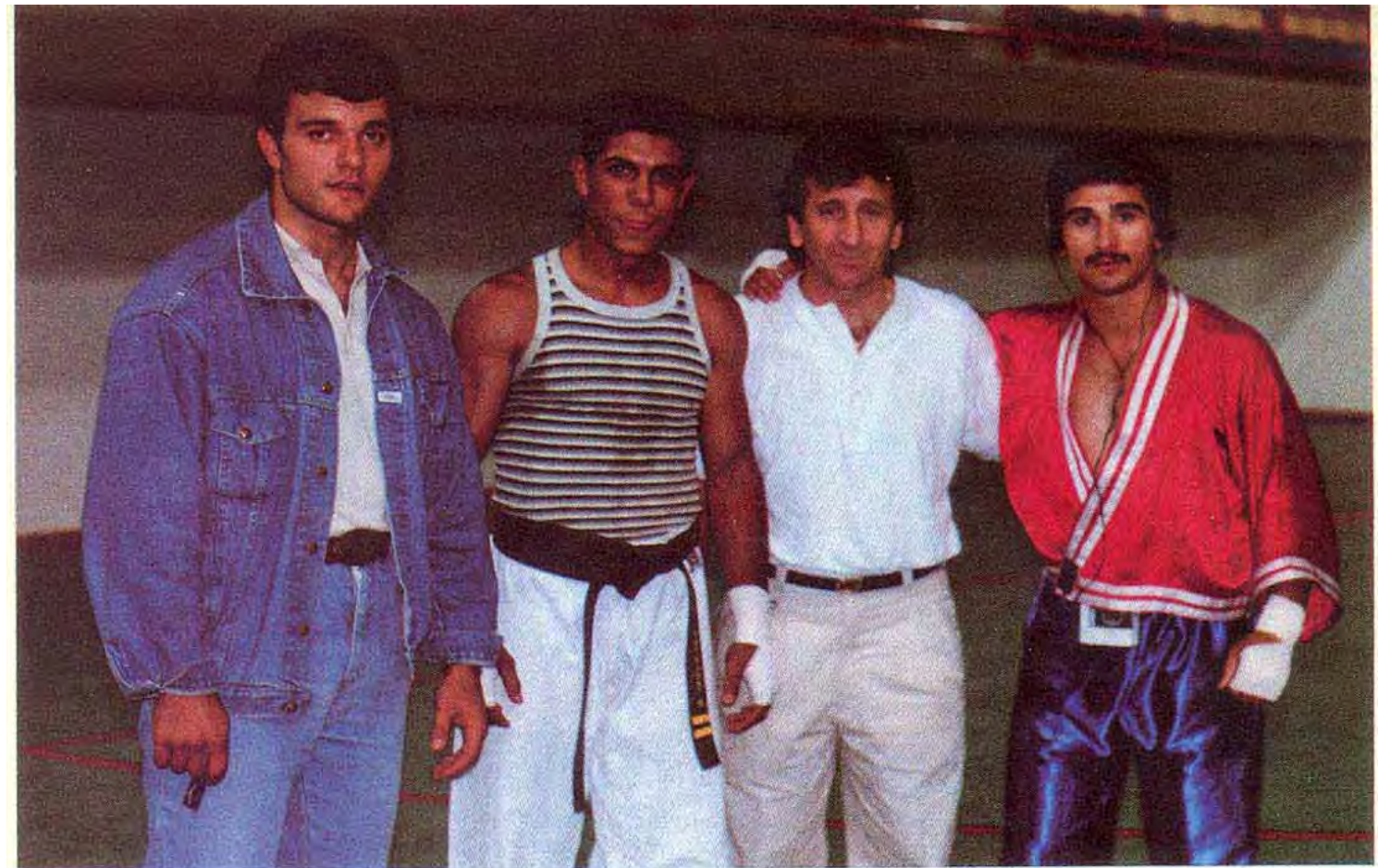
Ο 26χρονος εκπαιδευτής του ζιου-ζιτσου, γνωστός για τις δραστηριότητές του μέσα και έξω από την Ελλάδα,

έκανε την προετοιμασία του κοντά στον εκπαιδευτή του τανγκ σου ντο και προπονητή πολλών πρωταθλητών του κικ-μπόξιν, Γιώργο Μάλλιο. Απέναντί του, ο 23χρονος Παναγιώτης Κριμιζάς, αθλητής που αγωνίζεται από το 1985 στο κικ-μπόξιν, και με σχετική εμπειρία και από αγώνες του στο εξωτερικό. Το ματς εξελίχθηκε σε μάχη, που μετά τον πρώτο αναγνωριστικό γύρο ο Περγιάλης δεν άφησε τον αντίπαλό του να πάρει ανάσα. Με σαφή υπεροχή και ανεβάζοντας στον δεύτερο και τρίτο γύρο την διαφορά στους πόντους, φάνηκε ελάχιστες φορές να στριμώχνεται από τον αντίπαλό του. Ο Κριμιζάς δεν το έβαλε κάτω, αλλά οι επιθέσεις του ήταν ακίνδυνες.

Ιδιαίτερα στον τέταρτο γύρο, ο Περγιάλης δείχνοντας στοιχεία πολύ καλής φυσικής κατάστασης, στρίμωξε τον αντίπαλό του, που είχε περιοριστεί σε άμυνα για να αποφύγει το νοκ άουτ. Το καμπανάκι και το τέλος του τέταρτου γύρου βρήκε τον Γιώργο Περγιάλη να θριαμβεύει με εντυπωσιακή νίκη επί του Κριμιζά, και να κατακτά δίκαια τον τίτλο του πρωταθλητή Ελλάδας.

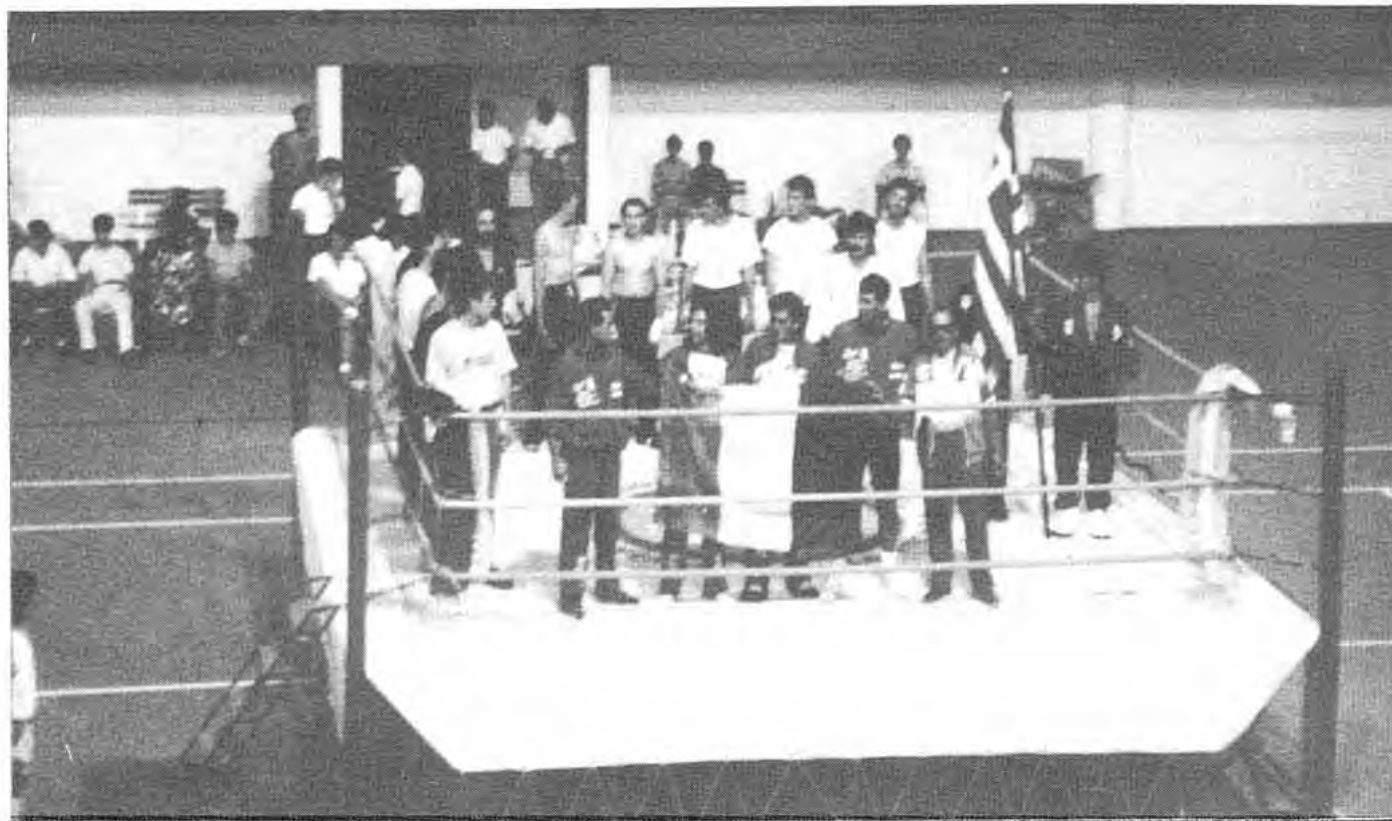
Στον δεύτερο μεγάλο αγώνα αντίπαλοι οι Ουίλιαμ Καπάταης και Αντώνης Καραντάνας. Αγώνας 4 γύρων, για τον τίτλο του πρωταθλητή Ελλάδας στην κατηγορία 67-70 κιλών. Ο Καπάταης, εκπαιδευτής του τανγκ σου ντο, και ένας από τους παλιούς μαθητές του Γ. Μάλλιου, γνωστός κυρίως από τους επιτυχημένους αγώνες του στο σεμι-κόντακτ, αποφάσισε να δοκιμάσει την τύχη του και στο φουλ-κόντακτ. Απέναντί του ο Λαρισινός Αντώνης Καραντάνας, εξίσου εκπαιδευτής, ο οποίος στον τελευταίο του φετεινό αγώνα στο κικ-μπόξιν έδειξε ότι είναι αθλητής με δύναμη και νεύρο.

Ο μελαχροινός και γεροδεμένος Καπάταης, ξεκίνησε τον αγώνα του δείχνοντας από τον πρώτο γύρο τις προθέσεις του. Κάθε άλλο παρά αναγνωριστικός ήταν ο γύρος, αφού ο Καπάταης πολλαπλές φορές στρίμωξε τον αντίπαλό του, ενώ ο Καραντάνας δεν φάνηκε να αντιδρά. Για να πάμε στον δεύτερο γύρο, όπου πλέον φάνηκαν δύο πράγματα. Η εμφανής υπεροχή του Καπάταη με τις καταπελτώδεις στην κυριολεξία γροθιές του, και η έλλειψη αντοχής του Καραντάνα. Σε λιγότερο α-



Επάνω από αριστερά 2ος Καπάταης, 3ος Μάλλιος, 4ος Περγιάλης. Κάτω κατηγορία 63-67 κιλά. Ο Γιώργος Περγιάλης σκοράρει με δεξί ντιρέκτ επό του αντιπάλου του Κριμιζά.





πό ένα λεπτό, ο Καραντάνας χρεώνεται με ένα νοκ ντάουν, ύστερα από σφυροκόπημα του Καπάταη και αμέσως μετά ένα δεξί κυκλικό λάκτισμα του Καπάταη βρίσκει τον αντίπαλό του στο στομάχι, που σημαίνει και το τέλος του αγώνα και με νίκη υπέρ του με νοκ άουτ. Αξίος πρωταθλητής Ελλάδας και ο Καπάταης.

Τα ελληνικά ματς έδωσαν τη θέση τους στα διεθνή, και συγκεκριμένα στις αναμετρήσεις μεταξύ Ελλήνων και Γιουγκοσλάβων αθλητών. Οι επιτυχίες των Ελλήνων αθλητών συνεχίστηκαν αφού από τους έξι αγώνες, κέρδισαν τους πέντε. Οι νικητές ήταν οι Καλυβάκης, Μίλτος, Λενέτης Τρ., Τόλιας Γιάννης, ενώ ο πέμπτος νικητής, ήταν ο άλλοτε πρωταθλητής Ελλάδας και στο μποξ Τζώτσος, που νίκησε μάλιστα με ισχυρό νοκ άουτ επί του Γιουγκοσλάβου Σλάβκο. Ο έκτος νικητής ήταν ο Γιουγκοσλάβος Πέτρε, που νίκησε με ντισκαλιφιέ, επί του 25χρονου αθλητή Πάρη Βασιλικού, ένα αποτέλεσμα που έρχεται σε αντίθεση με την υπεροχή του Ελληνα αθλητή.

Και η βραδιά έκλεισε με την τελευταία κόντρα, μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας, δηλαδή μεταξύ του Ελληνα Νίκου Ασκητή και του Ιταλού Κριστιάνο Καβίνα, σε μια συνάντηση διάρκειας 5 γύρων στην κατηγορία έως 81 κιλά. Δεν μπορούμε να πούμε ότι το φινάλε της βραδιάς ήταν αντάξιο με την όλη εξέλιξη των υπόλοιπων αγώνων, αλλά μπορούμε να χαρακτηρίσουμε τον αγώνα αρκετά καλό. Σαφώς ανώτερη η κίνηση του Ασκητή, που όμως του έλειπαν τα αποφασιστικά χτυπήματα που θα καθόριζαν τον αγώνα. Από την άλλη, ο Ιταλός Καβίνα φαινόταν ότι ήταν αθλητής της προηγούμενης δεκαετίας. Τελικά το ματς έληξε και βρήκε τους δύο αντίπαλους ισόπαλους, με την σημαντική όμως πρόσκληση του Κριστιάνο Καβίνα προς τον Ελληνα πρωταθλητή για ρεβάνς στην Ιταλία εντός του 1990.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η διοργάνωση ήταν άψογη, ο κόσμος θερμός και όλος υποστήριξη, το θέαμα υπέρ ικανοποιητικό, και το μέλ-

λον του ελληνικού κικ-μπόξιν όλο υποσχέσεις. Αξίζει να μην παραλείψουμε τις για άλλη μια φορά προσπάθειες του διοργανωτή Κ. Λιακόπουλου, που διανέμοντας ακόμα και ενημερωτικό φυλλάδιο για τους αγώνες στον κόσμο, έδωσε με όλες τις ενέργειές του αίγλη και υψηλό επίπεδο στο ανερχόμενο ελληνικό κικ-μπόξιν.

Τώρα πλέον αναμένεται το κορυφαίο μεγάλο γεγονός, το πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα κικ-μπόξιν που θα γίνει στα τέλη του Οκτωβρίου στο κλειστό γήπεδο μπάσκετ του Σπόρτινγκ. Επίσης, καλεσμένος εκείνης της μεγάλης βραδιάς θα είναι ο γνωστός παγκόσμιος πρωταθλητής του κικ-μπόξιν και αντιπρόεδρος της W.K.A., ο Ολλανδός Φρεντ Ρότζερς.

Τέλος, ευχαριστούμε τον κ. Περισίδη και το ΔΥΝΑΜΙΚΟ για την αφιέρωση χώρου στο περιοδικό για το δυναμικό αυτό άθλημα, το ανερχόμενο κικ-μπόξιν.

Γιώργος Περγιάλης

ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΜΠΟΥΤΖΙΝΚΑΝ ΝΙΝΠΙΟ ΤΑΙΖΟΥΤΣΟΥ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Από τον Κώστα Σουμαλεύρη

Την πρώτη επίσημη επίδειξη νινζούτσου είχε την ευκαιρία να παρουσιάσει στην Ελλάδα μια επίλεκτη ομάδα από δασκάλους του μπουτζινκάν.

Σάββατο, λοιπόν, 1η Σεπτέμβρη και σε ένα φανταστικό περιβάλλον του ΑΒΒΑΤΟΝ CLUB, περίπου 600 φίλοι των μαχητικών τεχνών είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν ένα μοναδικό θέαμα που οργάνωσε ο Κ. Σουμαλεύρης. Στην ομάδα επίδειξης συμμετείχαν οι κύριοι: Κώστας Δερβένης, Κώστας Σουμαλεύρης, Γιάννης Τοπαλίδης, Γ. Πλέλης, Σ. Σταματόγλου, Α. Μεγαρίτης, Π. Αμβροσιάδης.

Η επίδειξη άρχισε με "γύρω γύρω όλοι, στη μέση ο Μανώλης", όπου Μα-

νώλης ο Κώστας Δερβένης και γύρω του όλοι οι άλλοι να εξαπολύουν επιθέσεις. Χτυπήματα, ρίψεις, κλειδώματα, ακινητοποιήσεις διαδέχονται το ένα το άλλο με αποκορύφωμα την φανταστική συντριβή και των 6 μαζί.

Στη συνέχεια οι Σταματόγλου, Μεγαρίτης, παρουσίασαν τα κίσηο haro για να κλείσει το πρώτο μέρος της επίδειξης με τεχνικές hapbo (Σουμαλεύρης), tanto (Πλέλης, Τοπαλίδης) και ξανά οι ίδιοι σε τεχνικές ταϊζούτσου.

Το δεύτερο μέρος της επίδειξης ήταν το πιο ωραίο και περιελάμβανε όλα τα κλασικά όπλα σε διάφορους συνδυασμούς:

Δύο σπαθοφόροι εναντίον ενός.
Δύο σπαθοφόροι εναντίον ενός με ναγκινάτα.
Δύο σπαθοφόροι εναντίον ενός με τζούτε.

Πολύ γέλιο έπεσε όταν ένας μονόφθαλμος, καμπούρης, ελεεινός ζητιάνος (Σουμαλεύρης) έκανε επίδειξη με shikomijue (κρυμμένο σπαθί μέσα σε ραβδί).

Η επίδειξη τελείωσε όταν ο Δερβένης με παραδοσιακή στολή σαμουράι (kimono - getes) παρουσίασε τεχνικές με όπλα και έδειξε τη διαφορά της κίνησης με παραδοσιακή στολή.

Την όλη εκδήλωση πρόβαλε τοπικό τηλεοπτικό κανάλι και κάλυψαν όλες οι αθλητικές εφημερίδες.

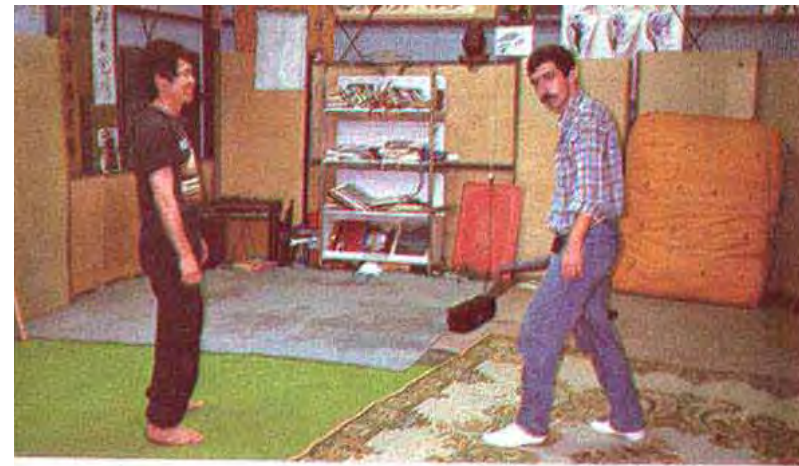
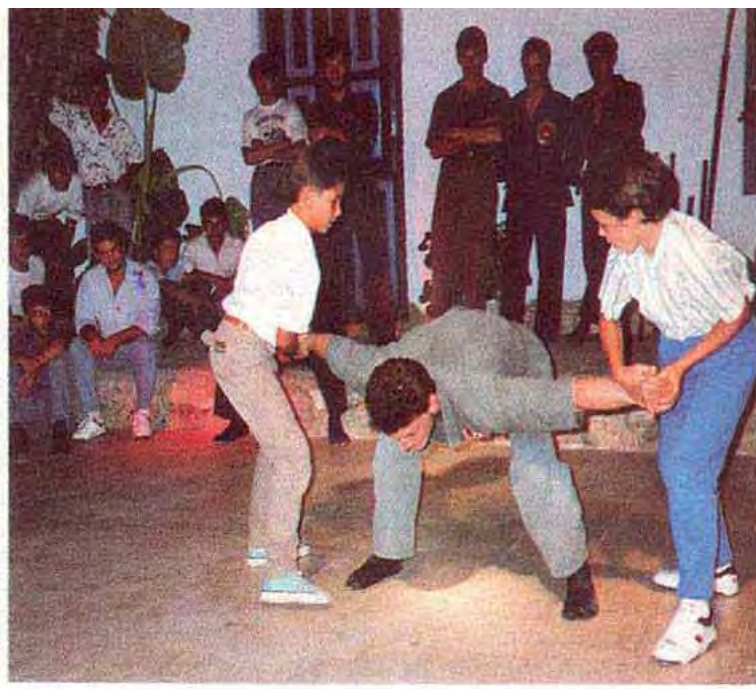
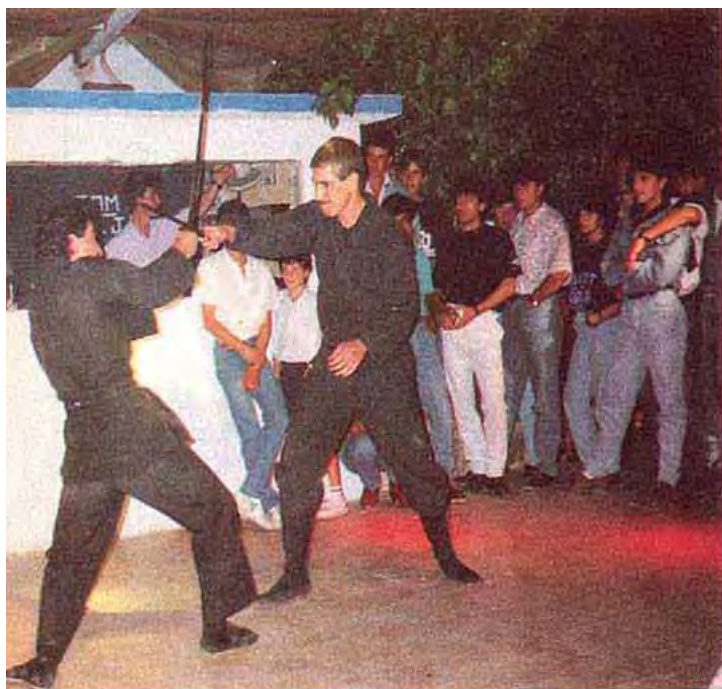
Ακολούθησε ολονύκτιο πάρτι και απονομή του διπλώματος shidoshi-ho στον Κώστα Σουμαλεύρη.

Γιάννενα 5-9-90

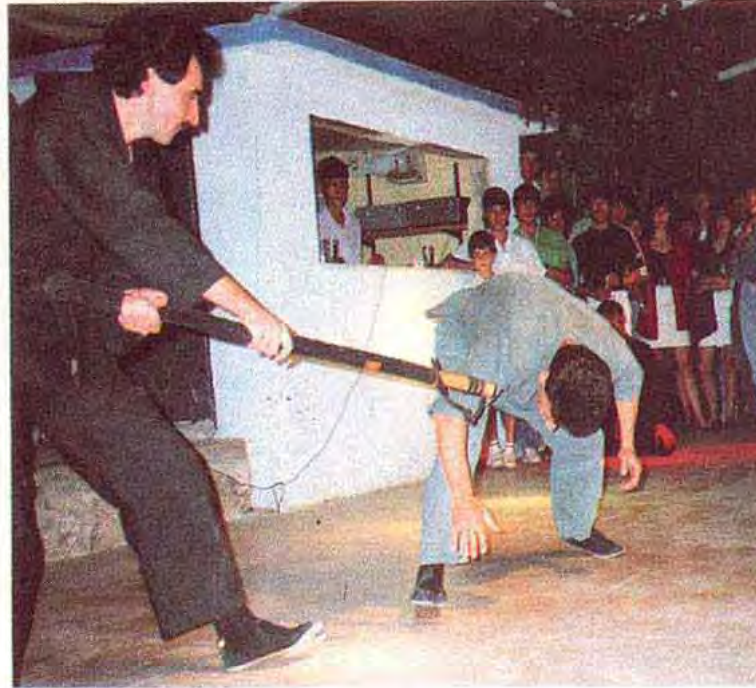


ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΘΑ ΒΡΕΙΣΚΕΤΕ ΠΑΝΤΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ-ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

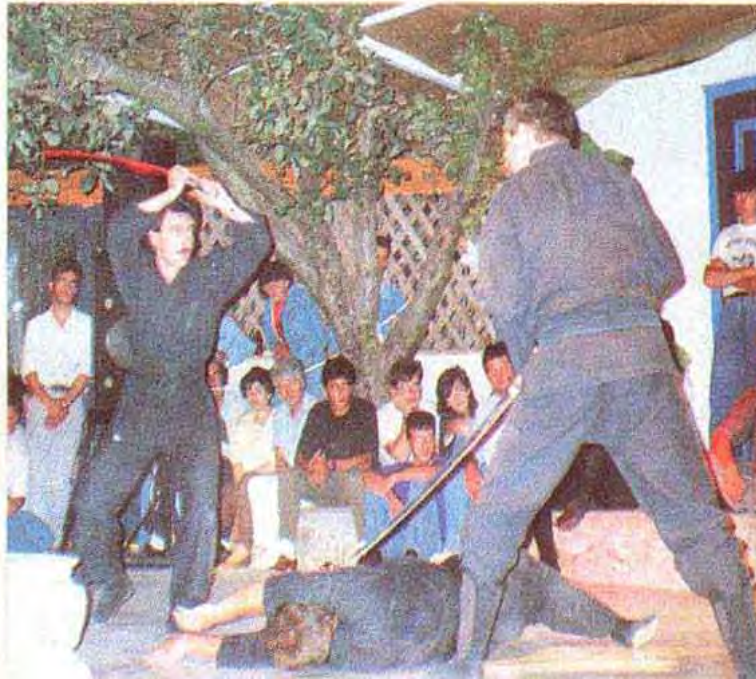


Ζ2. ...προσπαθώ να καρφώσω στην κοιλιά τον Σιράτσι σενοέι ο οποίος κινείται πλάγια και αποφεύγει το κάρφωμα.



Ζ3. Λακτίζει τον αγκώνα του οπλισμένου μου χεριού.

Ζ4. Σπρώχνει το οπλισμένο χέρι και μου σπάει την ισορροπία.



Ζ5. Με τραβάει προς τα πίσω κάνοντας ουκέμι λακτίζοντάς με στο υτήθος ...
Ζ6-Ζ7-Ζ8: ...και με ανατρέπει.





ΣΟΤΟΚΑΝ ΣΤΗΝ ΠΑΛΛΗΝΗ

Από τον Δ. Αποστολάτο

Κύριε Περισίδη, σας χαιρετώ και σας συγχαίρω για το ΔΥΝΑΜΙΚΟ περιοδικό, το πιο έγκυρο στον χώρο των παραδοσιακών Μαχητικών Τεχνών. Στην προσπάθεια για τη διάδοση του παραδοσιακού Σότοκαν Καράτε, μια σχετικά καινούργια σχολή, έχει αρχίσει τη λειτουργία της στην Παλλήνη Αττικής (Λεωφ. Μαραθώνος), στην οποία διδάσκουν ο -αρκετές φορές- διακριθείς στα πρωταθλήματα Σότοκαν και Ε.Ο.Ε.Κ. μέλος της Εθνικής Ομάδας από το 1985, Πέτρος Σταυροπιερράκος (3ο νταν J.K.A.) και ο βοηθός του Δημήτρης Αποστολάτος (1ο νταν J.K.A.).

Η σχολή είναι μέλος της Ένωσης Σότοκαν Καράτε και κάνει τις απαραίτητες ενέργειες για να γίνει μέλος της Ε.Ο.Ε.Κ. προκειμένου να συμμετέχει σε εκδηλώσεις, πρωταθλήματα κ.λ.π. Ιδιοκτήτες της σχολής είναι οι κύριοι Δ. Νικολόπουλος, Θ. Νικολόπουλος και Γ. Μουλίνος - ο πρώτος και ο τρίτος πρωταθλητές στο μπόντι μπιλντιν.

Σε εσωτερικούς αγώνες που έγιναν πρόσφατα με την εποπτεία του σενσέι Οσάκε (5ο νταν J.K.A.) ο οποίος είναι

και δάσκαλος των δύο προηγούμενων καρατέκα είχαμε τα ακόλουθα αποτελέσματα:

ΚΟΥΜΙΤΕ

1. ΠΙΤΤΑΣ ΝΙΚΟΣ
2. ΚΑΨΗΣ ΑΛΕΞΗΣ
3. ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΤΑ

1. ΝΙΚΟΛΑΡΑΚΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ
2. ΠΙΤΤΑΣ ΝΙΚΟΣ
3. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

Ελπίζοντας σε ό,τι καλύτερο για το παραδοσιακό Καράτε Σότοκαν παραθέτουμε το βιογραφικό των εκπαιδευτών.

Ο Πέτρος Σταυροπιερράκος ξεκίνησε καράτε στον σενσέι Οσάκε το 1978. Είναι από τους πρώτους μαθητές του που παίρνει μαύρη ζώνη (1ο νταν) το 1984. Συνεχίζοντας την προπόνηση, το 1986 λαμβάνει μέρος στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Σότοκαν και παίρνει τρίτη θέση στο Κούμιτε. Στη συνέχεια, το 1988 παίρνει την πρώτη θέση στην Ορεη κατηγορία και δεύτερος στα 75-80 κιλά στο πρωτάθλημα της Ε.Ο.Ε.Κ.

Τον Απρίλιο του 1990 δίνει επιτυχώς εξετάσεις για 3ο νταν στον σενσέι Ενοέντα, 8ο νταν και αρχηγό της Ευρώπης στο Σότοκαν. Έχει λάβει μέρος σε όλα τα σεμινάρια στην Ελλάδα και το 1989 στη Γερμανία συνεχίζοντας παράλληλα την προπόνησή του.

Ο Δημήτρης Αποστολάτος ξεκίνησε κάπου στον Πειραιά, σε μια ψευδοσχολή, ανακαλύπτοντας ότι δεν ήταν αυτό που ήθελε και ψάχνοντας, είχε την τύχη να βρει τη σχολή του σενσέι Οσάκε. Ξεκινώντας από την αρχή και κάνοντας συνεχώς προπόνηση, το 1987, παίρνει 1ο νταν και στις 10.3.90 στο Πρωτάθλημα της Ε.Ο.Ε.Κ. παίρνει την πρώτη θέση στην κατηγορία 70 κιλών. Επίσης έχει λάβει μέρος στα σεμινάρια που έχουν γίνει στην Ελλάδα.

Τελειώνοντας, θέλω να σας ευχαριστήσω για τον πολύτιμο χρόνο που μας αφιερώσατε, δίνοντας συγχαρητήρια σε όσους επώνυμους και ανώνυμους συνέβαλαν στην αναγνώριση της Ομοσπονδίας της Ε.Ο.Ε.Κ. από τη Γ.Γ.Α. Αυτό ήταν ένα μεγάλο άλμα για τα παραδοσιακά στυλ Καράτε στην Ελλάδα.

Ετσι ενωμένοι να δώσουμε ό,τι καλύτερο μπορούμε στα νέα παιδιά που ασχολούνται με το παραδοσιακό Καράτε.

Σας στέλνω και μερικές φωτογραφίες για δημοσίευση.

Σας ευχαριστώ και πάλι,
Θερμούς χαιρετισμούς

Δημήτριος Αποστολάτος



ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΑΣΙΧΑΡΑ

Από τον Θωμά Μπάτση

Όπως είχαμε ενημερώσει το "ΔΥΝΑΜΙΚΟ", τους φίλους και κάθε ενδιαφερόμενο των μαχητικών τεχνών, άρχισε εδώ και 7 μήνες περίπου να λειτουργεί στα Γιάννενα Ντότζο όπου διδάσκεται το "Ashihara Karate".

Επειδή το στυλ είναι νέο στην πατρίδα μας, θέλοντας να δώσουμε μια ιδέα, ξεκινάμε μια σειρά από άρθρα αποκαλύπτοντας τα χαρακτηριστικά του στυλ, καθώς και η περαιτέρω γνωριμία μας με δασκάλους και μαθητές των άλλων γνήσιων μαχητικών τεχνών, που σαν σκοπό θα έχουν την ανταλλαγή ιδεών, απόψεων, κοινών προπονήσεων γνωριμίας, αγώνων, που τα αποτελέσματά τους θα είναι η άνοδος του επιπέδου του καράτε στην χώρα μας. Και εμείς από την πλευρά μας είμαστε πρόθυμοι να συμβάλλουμε στα μέτρα των δυνατοτήτων μας πάντα σε αυτό το σκοπό.

Ευχαριστούμε τον αγαπητό εκδότη του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ" για την συμβολή του στον χώρο των μαχητικών τεχνών, τόσα χρόνια τώρα, καθώς και για την φιλοξενία που μας παρέχει μέσω του περιοδικού δίνοντας μας την ευκαιρία να αναπτύξουμε σε μια σειρά από άρθρα την ουσία του "ASHIHARA KARATE".

Αρχίζοντας ...

σας δίνουμε ένα βιογραφικό του ιδρυτή Κάντσο Χιντεγιούκι Ασιχάρα.

Ο Κάντσο Ασιχάρα γεννήθηκε το 1944 στην επαρχία της Χιροσίμα. Από την νεαρή του ηλικία ξεκίνησε την εκπαίδευσή του στις μαχητικές τέχνες.

Είναι από τους Ιάπωνες δασκάλους μαζί με τους Κέντζι Κουροσάκι, Σιγκέρου Ογιάμα, Ταντάσι Νακαμούρα, Χισάο Μάκι, Γιοσίτζι Σοένο, Τερουτόμο Γιαμαζάκι, που συνέβαλλαν αποφασιστικά στην διάδοση και εξάπλωση του Κυόκουσιν Καράτε.

Το πρώτο του ντότζο το άνοιξε πριν 20 χρόνια.

Τον βλέπουμε στο τρίτο βιβλίο του Μας Ογιάμα (essential karate = ουσιαστικό καράτε) που έγινε και μπεστ-σέλλερ να επιδεικνύει τεχνικές λακτισμάτων - γροθιών - μπλοκαρισμάτων και ασκήσεις ανοιγμάτων.

Επίσης τον βλέπουμε στην βιντεοκασέτα που κυκλοφόρησε το Κυόκουσιν Κάι Καν το 1979 με το 2ο παγκόσμιο πρωτάθλημα, να κάνει αγωνιστική εξάσκηση με τους μαθητές του στο Ντότζο.

Στην Ιαπωνία ονομάζουν το Ασιχάρα Καράτε μαχητικό καράτε. Από την ονομασία καταλαβαίνει κανείς γιατί το Ασιχάρα Καράτε διαφέρει από την στάνταρ πρακτική εξάσκηση των άλλων στυλ.

Στον αληθινό αγώνα πρέπει να παλέψεις για να νικήσεις και στο Ασιχάρα Καράτε αυτός είναι ο σκοπός μας. Να μηδενίσουμε σχεδόν τις πιθανότητες να χτυπηθούμε και να εγυθούμε το καλύτερο αποτέλεσμα - την νίκη.

Ψάχνουμε να βρούμε την ανώτερη εκτέλεση της τεχνικής από το σώμα, και προπονούμενοι βελτιώνουμε την ταχύτητα και την δύναμη. Αυτό που επιχειρεί το Ασιχάρα Καράτε είναι αρκετά ρεαλιστικό και το κάνει να διαφέρει από τις άλλες παραδοσιακές μεθόδους καράτε.

Ας φανταστούμε έναν αγώνα μεταξύ δύο ατόμων όταν έρχονται τετα-τετ. Ο πιο δυνατός θα νικήσει σίγουρα ή αυτός που έχει τα πιο μακριά άκρα είναι σε πλεονεκτική θέση. Πολλές μέθοδοι καράτε είναι έτσι. Δεν δι-

νουν την απαιτούμενη σημασία στην άμυνα.

Όμως χρειαζόμαστε πιο πρακτικό καράτε ή κάτι που θα μπορούσαμε να χτυπήσουμε χωρίς να μας χτυπήσουν ή να ρίξουμε τον αντίπαλο μη μπορώντας να μας ρίξει.

Πάνω από όλα χρειαζόμαστε μια μέθοδο καράτε που θα μπορέσουμε να απολαύσουμε την προπόνησή μας, και να βελτιώνουμε την δύναμη και τεχνική μας χωρίς να τραυματιζόμαστε.





Αυτό είναι το πνεύμα του Ασιχάρα Καράτε.

Τι είναι όμως ακριβώς αυτό που κάνει διαφορετικό το Ασιχάρα Καράτε από τα άλλα παραδοσιακά στυλ;

Η εκπαίδευση ...

στα βασικά είναι ουσιαστική στο Ασιχάρα Καράτε, αλλά ο Κάντσο έχει τροποποιήσει πολλές βασικές τεχνικές και δίνει έμφαση στους βηματισμούς έτσι ώστε συνδυασμένα να είναι πιο εύχρηστα στην αγωνιστική εξάσκηση και κατά συνέπεια στον αληθινό αγώνα.

Δεύτερο στοιχείο του Ασιχάρα Καράτε είναι το Σαμπάκι.

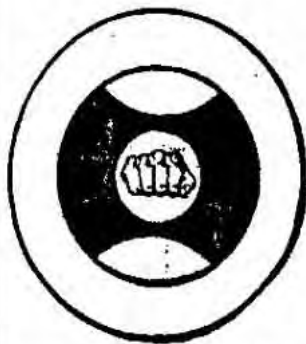
Το Σαμπάκι δεν είναι καμία καινούργια επινοήση, είναι δε πάρα πολύ δύσκολη ιδέα, για να μεταφραστεί από την Ιαπωνική γλώσσα.

Σε γενικά πλαίσια Σαμπάκι εννοούμε την κίνηση που περιέχεται σε μια ιδέα, καμιά φορά όμως σημαίνει και μια ακολουθία κίνησης. Την έννοια του Σαμπάκι την βλέπουμε πρώτα τον 17ο-18ο αιώνα στο Ιάιντο - την τέχνη του σπαθιού - όπου χρησιμοποιείται η έκφραση τσί-σαμπάκι και υποδηλώνει τις κινήσεις του σώματος για την καλύτερη και

αποτελεσματικότερη χρήση του σπαθιού.

Την έχει χρησιμοποιήσει στο Τζούντο ο Τζιγκορο Κάνο με την ίδια έκφραση.

Στο Καράτε την εισήγαγε ο ιδρυτής του Γουάντο-Ρύου Μάστερ Χιρονόρι Ο-



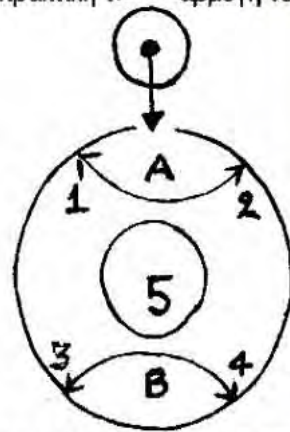
τσούκα, ο οποίος πριν δημιουργήσει το δικό του στυλ, είχε εκπαιδευτεί στα ζουζούτσου - κενζούτσου - στόκαν.

Ο Κάντσο Ασιχάρα υιοθέτησε την λέξη σαμπάκι για να συνοψίσει την ουσία του δικού του στυλ καράτε.

Στο Ασιχάρα Καράτε, το Σαμπάκι εξηγεί την κίνηση που κάνει ο αμυνόμενος βηματίζοντας έξω από την γραμμή της επίθεσης, και μέσα σε μια θέση όπου μπορεί να κάνει αντεπίθεση. Αυτή

η κίνηση σαν μια προετοιμασία για μια ακολουθία κίνησης ή κινήσεων είναι η βάση της στρατηγικής του Ασιχάρα Καράτε.

Δηλαδή ο συνδυασμός άμυνας και επίθεσης σε ένα ... Σαμπάκι. Τι είναι όμως στην πρακτική του εφαρμογή το



Σαμπάκι;

Είναι μια πρωτότυπη μέθοδος για να αντικρούσεις την επίθεση του αντιπάλου συνδυάζοντας μαζί άμυνα και επίθεση. Το Σαμπάκι χρησιμοποιεί μια από τις κυκλικές επιθέσεις σε απάντηση σε ένα χτύπημα του επιτιθέμενου. Αυτές οι κινήσεις σε φέρνουν σαν αμυνόμενο πάντα στην εξωτερική πλευρά του αντιπάλου αριστερά ή δεξιά της επίθεσης κινούμενος λίγο μπροστά ή λίγο πίσω.

Σε κάθε περίπτωση ο αμυνόμενος έρχεται στην πλαϊνή ή πίσω πλευρά του επιτιθέμενου. Αυτές οι κινήσεις δημιουργούν περιορισμό στα ανοίγματα του αμυνόμενου για να δεχθεί επίθεση από μπροστά, και επιπρόσθετα δημιουργούν ένα τυφλό σημείο για τον επιτιθέμενο. Αφού τώρα ο αμυνόμενος έχει δημιουργήσει αυτό το τυφλό σημείο μπορεί να το εκμεταλλευθεί στρατηγικά μπαίνοντας στο σημείο αυτό και κάνοντας αποτελεσματικά αντεπίθεση με γροθιές - κλωτσιές και ρίψεις.

Από οποιαδήποτε απόσταση - κοντινή, μεσαία, μακρινή - αυτή η στρατηγική, δηλαδή "το να κινείσαι στο εξωτερικό του αντιπάλου σου και στο τυφλό σημείο που δημιουργήσες είναι ουσιαστικές."

Στο Ασιχάρα Καράτε μαθαίνεις και είσαι ενημερωμένος από τα είδη όλων των επιθέσεων που μπορείς να δεχθείς από τις τρεις προαναφερόμενες αποστάσεις και το Σαμπάκι που χρησιμοποιείς για την κάθε μια.

Το σύμβολο του Ασιχάρα Καράτε μας εξηγεί τις κυκλικές κινήσεις του Σαμπάκι. Τα σημεία A και B είναι τα βασικά στην αγωνιστική σου εξάσκηση. Βρισκόμαστε στο σημείο 5. Ο αντίπαλος επιτίθεται από την κορυφή του συμβόλου, κινείσαι προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά για να αντικρούσεις την επίθεσή του. Αν η επίθεσή του είναι πολύ γρήγορη κινούμαστε λίγο πίσω αριστερά ή δεξιά για να την αντικρούσουμε.

ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΧΗΣ

Το τρίτο στοιχείο είναι οι ελεγχόμενες τεχνικές μάχης.

Οι ελεγχόμενες τεχνικές μάχης είναι μια άλλη ουσιαστική διαφορά του Ασιχάρα Καράτε από τα άλλα στυλ. Δημιουργήθηκαν έτσι ώστε να αλλάξουν την εικόνα του καράτε από το να είναι ένας πραγματικός μεν αγώνας όπου ο δυνατότερος να νικάει. Αν ο μαχητής έχει δημιουργήσει τις φυσικές του ικανότητες στο ψηλότερο σημείο, διαμέσου ενός λογικού συστήματος προπόνησης θα βγει ο νικητής.

Οι ελεγχόμενες τεχνικές είναι ασφαλείς. Δηλαδή, ο τρόπος να χρησιμοποιήσεις τον υπολογισμό της απόστασης, την αλλαγή της απόστασης, και όλα τα υπόλοιπα που μαθαίνεις στο Ντότζο, έτσι ώστε να βρεις την κατάλληλη στιγμή για να εκτελέσεις μια επίθεση στην οποία ο αντίπαλός μας δεν θα μπορέσει να αντιδράσει αμυνόμενος.

Για να το πετύχουμε αυτό χρειάζεται να προπονηθούμε επιστημονικά και ρεαλιστικά. Πρέπει να προπονηθούμε αρκετά για να ξέρουμε πώς θα αντιδρά-

σουμε όταν ο αντίπαλός μας επιτεθεί με μίγκι μάε γκάρι (=δεξιά μπροστινή κλωτσιά), ή τι θα κάνουμε όταν μας επιτεθεί με χιντάρι κάγκι τσοούκι (=αριστερή αγκιστρωτή γροθιά) μετά από μια χιντάρι ουτσιμόμο γκέρι (=αριστερή εσωτερική χαμηλή κλωτσιά στον μηρό).

Η συνεχής εξάσκηση μέχρι να έλθει η στιγμή που θα εκτελούμε τις τεχνικές μας σωστά και λεία στο Ντότζο όταν κάνουμε αγωνιστική εξάσκηση και σαν φυσική συνέπεια στον αληθινό αγώνα.

Πέρα από όλα τα άλλα, προϋπόθεση είναι καλή εξάσκηση των συνδυασμών που μαθαίνεις στο Ασιχάρα Καράτε. Και η συνεχής εξάσκηση αυτών μαζί με τους συναθλητές μας στο Ντότζο θα μας δώσουν την ικανότητα ώστε οι συνδυασμοί να είναι φυσικές κινήσεις πλέον και να εκτελούνται ενστικτωδώς στον αληθινό αγώνα.

ΚΑΤΑ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Πριν αναφερθούμε στο τι ακριβώς είναι και τι περιέχουν τα κάτα του Ασιχάρα Καράτε, θεωρήσαμε σκόπιμο να αναφέρουμε την άποψη του Κάντσο Χιντεγιούκι Ασιχάρα για το κάτα.

"... Θυμάμαι όταν ρωτούσα τους μαθητές μου στο πρώτο μου Ντότζο πριν 20 χρόνια περίπου, πόσοι θα ήθελαν να εξασκηθούν στα κάτα. Η τάξη είχε περίπου 50 άτομα και μόνο 10 ήθελαν. Ρώτησα τους υπόλοιπους γιατί όχι. Μου είπαν πως είναι βαρετά και δεν χρησιμεύουν σε τίποτα στον αληθινό αγώνα, αλλά τα μαθαίνουν μόνο για τις εξετάσεις."

Όταν και εγώ πριν 30 χρόνια άρχισα να μελετώ το καράτε, μετά λίγα χρόνια αισθανόμουν τα ίδια, αλλά είπα στον εαυτό μου πως τα κάτα είναι η ουσία της τεχνικής του καράτε, τροποποιημένη και βαλμένη σε μια λογική σειρά από πολλούς παλιούς μάστερ του καράτε και έτσι φυσικά κάπου θα χρησιμεύουν στην αγωνιστική εξάσκηση.

Τώρα μετά από τόσα χρόνια προπόνησης και μελέτης αν με ρωτήσεις "Σε τι χρησιμεύουν τα κάτα Σιχάν;" πάλι δεν μπορώ να σου δώσω τεκμηριωμένη απάντηση.

Μέχρι στιγμής η θεωρία των κάτα (και του καράτε) γενικότερα, ήταν να κινείται κάποιος πιο γρήγορα από τον αντίπαλό του. Ακόμα και όταν είχε χτυπηθεί ήταν ανεκτό, αρκεί να μπορούσε να του προκαλέσει μεγαλύτερη ζημία.



Εκείνες τις ημέρες όταν το καράτε ήταν στα πρώτα στάδια, το σημαντικότερο πράγμα ήταν ποιός θα δημιουργούσε την δυνατότερη γροθιά. Σήμερα, ξέρουμε ότι οι γρήγοροι βηματισμοί, η ευλυγισία του σώματος, η κατανόηση των τεχνικών και ο συνδυασμός της με τον συγχρονισμό είναι τα σημαντικά στοιχεία μιας νίκης.

Λαμβάνοντας όλα αυτά υπόψη, λέμε ότι τα παραδοσιακά κάτα είναι μη ωφέλιμα στο πρακτικό αποτέλεσμα της αγωνιστικής εξάσκησης.

Βέβαια εγώ πιστεύω σε αυτά που μας άφησαν οι παλιοί μάστερ του καράτε και είναι πολύ καλό και σωστό να διατηρηθούν. Αλλά το μέλλον των μαχητικών τεχνών απαιτεί, καθώς και οι καρατέκα που εξασκούνται, οδηγεί στο να δημιουργηθούν νέες τεχνικές οι οποίες θα συμβαδίσουν με την εποχή μας και θα χρησιμεύσουν στον αληθινό αγώνα..."

Τα κάτα του Ασιχάρα Καράτε επινοήθηκαν από τον Κάντσο Ασιχάρα για να εξηγήσουν την ιδέα των ελεγχόμενων τεχνικών του στυλ. Δηλαδή είναι βασισμένα σε αυτές τις τεχνικές. Είναι για περιπτώσεις αληθινού αγώνα και είναι τα μοναδικά. Υπάρχουν τα κάτωθι κάτα που θα πρέπει να εξασκηθούν οι μαθητές και είναι:

Σοσίνα Νο Κάτα - Κιχόν Νο Κάτα - Νάγκε Νο Κάτα - Κούμιτε Νο Κάτα - Τζισσέν Νο Κάτα. Υπάρχουν ακόμη το Μαουάσι Νο Κάτα που εκτελείς όλες τις τεχνικές σε έναν κύκλο διαμέτρου ένα ή δύο μέτρα και ένα Κάτα Κομπούντο, αλλά τα δύο τελευταία για πολύ προχωρημένους μαθητές.

Μαθαίνουμε να τα εκτελούμε μόνοι μας, αλλά και με παρτεναίρ για τον πραγματικό αγώνα.

Οοσι!
Θωμάς Μπάτσης

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ CHINESE SHAOLIN KUNG FU ASSOCIATION

Από τον Αντώνη Γιαννούλη

1. Επίδειξη Κουνγκ Φου

Το Σάββατο 21 Οκτώβρη 1989 οι σχολές της Chinese Shaolin Kung Fu Association πήραν μέρος σε μεγάλη επίδειξη μαχητικών τεχνών που έγινε στο γήπεδο Σπόρτινγκ.

Στην επίδειξη πήραν μέρος πολλές σχολές και συστήματα μαχητικών τεχνών: Τανγκ Σου Ντο, Τάε Κβον Ντο, Αϊκίντο, Σότοκαν Κράτε, Τζούντο, Χουνγκ Γκαρ, Τσί Μοκ Πάι και Τσί Λι Φατ, Κουνγκ Φου, Τάι Τσι Τσουάν κ.α.

Οργανωτής της επίδειξης ήταν ο δάσκαλος του Αϊκίντο, σενσέι Κολλιόπουλος Γεώργιος 3ο νταν, και επίσημος προσκεκλημένος ο σικάν Φ. Τογίότα 6ο νταν, πρόεδρος της αμερικανικής ομοσπονδίας αϊκίντο, και ο βοηθός του Τζον Λαμόντ 5ο νταν, που μαζί με τους μαθητές του παρουσίασε την όμορφη και αρμονική μαχητική τέχνη του αϊκίντο.

Από την Chinese Shaolin Kung Fu Association που εκπροσωπούσε στην επίδειξη το κινέζικο Κουνγκ Φου, πήραν μέρος στην επίδειξη δέκα μαθητές και ο μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ. Η επίδειξή μας περιλάμβανε παρουσίαση βασικών τεχνικών, ομαδικές και ατομικές φόρμες, τεχνικές αυτοάμυνας και τεχνικές αγώνα, τεχνικές αυτοάμυνας εναντίον επίθεσης με κοντό σπαθί, τεχνικές μάχης με μαχαίρι, φόρμες με παραδοσιακά όπλα του Κουνγκ Φου (κοντάρι, σπαθί, διπλά κοντά σπαθιά, διπλά ραβδιά), μαχητικές φόρμες δύο ατόμων με και χωρίς όπλα (μαχαίρι, ραβδί, διπλά ραβδιά εναντίον λόγχης) και επίδειξη της παραδοσιακής φόρμας του Τάι Τσι Τσουάν από τον μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ. Τα θερμά χειροκροτήματα των θεατών απέδειξαν ότι η επίδειξη είχε επιτυχία.

2. Εξετάσεις για ζώνες

Την 1η Δεκέμβρη 1989 έγιναν οι προγραμματισμένες εξετάσεις στην σχολή του Χαλανδρίου για τους μαθητές της Chinese Shaolin Kung Fu Association. Οι μαθητές και των δύο σχολών έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους στις εξετάσεις, με αποτέλεσμα να μην υπάρξει ούτε μια περίπτωση αποτυχίας από κανέναν.

Η ύλη των εξετάσεων περιλάμβανε: Για τους μαθητές του βασικού επιπέδου: βασικές τεχνικές χεριών και ποδιών, συνδυασμούς βασικών τεχνικών (μάμπο), τεχνικές αυτοάμυνας, τεχνικές ρίψεων και λαβών (τσι ντα) και θεωρητικές ερωτήσεις γύρω από την ιστορία, την ορολογία, την εθιμοτυπία και την φιλοσοφία του Κουνγκ Φου.

Για τους μαθητές του μέσου επιπέδου: (εκτός από όλα τα παραπάνω) φόρμες του μεσαίου επιπέδου, ελεγχόμενους αγώνες, ελεύθερους αγώνες.

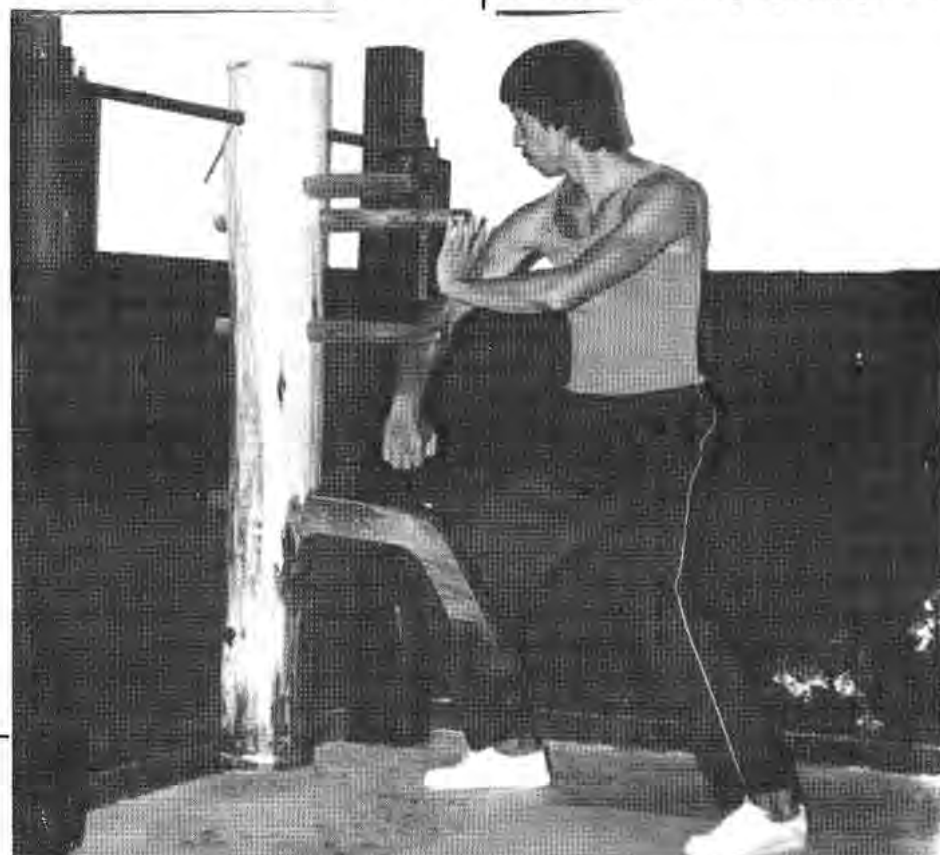
Για τους μαθητές του προχωρημένου επιπέδου: (εκτός από όλα τα παραπάνω) φόρμες του προχωρημένου επιπέδου, τεχνικές μάχης με λαβές, τεχνικές μάχης με χτυπήματα, αναπνευστική και διαλογιστική φόρμα, αντοχή σε χτυπήματα στο σώμα και στο κεφάλι με

ξύλινα ραβδιά και εκτέλεση τεχνικών αυτοσυγκέντρωσης (βιν τσι φα).

Πριν το τέλος των εξετάσεων ο μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ έδωσε ένα εκπαιδευτικό σεμινάριο για τους μαθητές και των δύο σχολών στο οποίο έδειξε, δίδαξε και εξήγησε τις αρχές και τους τρόπους εφαρμογής των τεχνικών τσι ντα (τεχνικές κλειδώσεων, ρίψεων και λαβών).

3. Μαθήματα Τάι Τσι Τσουάν

Όλο και περισσότεροι μαθητές παρακολουθούν τα μαθήματα Τάι Τσι Τσουάν στην σχολή του Χαλανδρίου που διευθύνει προσωπικά ο μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ. Οι περισσότεροι μαθητές είναι έμπειροι σε άλλα συστήματα μαχητικών τεχνών, ή φοιτητές ανώτερων σχολών που ενδιαφέρονται για σωματική και πνευματική γαλήνη, ιδιότητες που αναπτύσσει στο έπακρο η εξάσκηση στο Τάι Τσι Τσουάν. Ο μάστερ Τανγκ διδάσκει τσί τσι τσουάν στην Ελλάδα από το 1986, αλλά από τους μαθητές του μόνο ένας εξακολουθεί να εξασκείται μαζί του μέχρι σήμερα. Είναι



ο Αγαπητῆς Γιάννης, εκπαιδευτῆς στο Γουίνγκ Τσαν Κουνγκ Φου και τώρα βοηθός εκπαιδευτῆς στο τσί τσι τσουάν.

Τα μαθήματα παρακολουθούν επίσης ορισμένοι Κινέζοι και Φιλιππίνεζοι μαθητές που ζουν στην Ελλάδα. Μερικοί απ' αυτούς έχουν χρόνια εμπειρίας σε διάφορα σιλ του Κουνγκ Φου από τις Φιλιππίνες και την Κίνα, και με τα ελληνικά δεδομένα στον χώρο του Κουνγκ Φου θα μπορούσαν πολύ εύκολα να πετύχουν σαν δάσκαλοι. Αλλά έχοντας εκπαιδευτεί στην Κίνα και όντας Κινέζοι έχουν την αυθεντική κινέζικη νοοτροπία, ότι "τρία ή τέσσερα χρόνια εκπαίδευσης στο Κουνγκ Φου δεν σε κάνουν τίποτα περισσότερο από έναν μαθητή".

Αυτό θα μπορούσε να γίνει μάθημα σε μερικούς Έλληνες "δασκάλους" του Κουνγκ Φου, που έχουν "μάθει" Κουνγκ Φου σε μερικούς μήνες ή ένα δύο χρόνια.

4. Νέος εκπαιδευτής στα Ιλίσια

Από τον Ιανουάριο του 1990 η σχολή των Ιλισίων απόκτησε νέο εκπαιδευτή. Ο εικοσιεφτάχρονος Σπυριδάκης Γιάννης, "βετεράνος" με πείρα σε δύο σιλ του Κουνγκ Φου, διδάσκει κάθε Τρίτη και Πέμπτη μικρούς και μεγάλους μαθητές του Κουνγκ Φου.

Έχοντας αρχίσει να εκπαιδεύεται στο Κουνγκ Φου από το 1976 σε κάποια σχολή της Καλλιθέας, το 1979 αλλάζει σχολή και δάσκαλο στο Κουνγκ Φου. Συνεχίζει μέχρι το 1984, έχοντας γνωρίσει πολλές σχολές και δασκάλους του Κουνγκ Φου. Στην Chinese Shaolin Kung Fu Association ήρθε το 1986, αμέσως μετά την στρατιωτική του θητεία.

"Ένας γνωστός μου εκπαιδευτής του Κουνγκ Φου μου μίλησε για έναν Κινέζο μάστερ που μόλις είχε έρθει από την Κίνα", λέει ο ίδιος. "Έχοντας μόλις τελειώσει τον στρατό έψαχνα να βρω έναν πραγματικά καλό δάσκαλο του Κουνγκ Φου. Έτσι ήρθα στον μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ, τον γνώρισα και είδα τι ξέρει, και δεν χρειάστηκε να ψάξω άλλο. Από τότε μέχρι σήμερα είμαι μαθητής του".

Μιλώντας για το σιλ που ακολουθεί, το Χουνγκ Γκαρ Κουνγκ Φου, ο Γιάννης Σπυριδάκης λέει: "Το Χουνγκ Γκαρ Κουνγκ Φου είναι πολύ διαφορετικό από άλλα σιλ Κουνγκ Φου που υπάρχουν στην Ελλάδα. Είναι πιο σκληρό, πιο γρήγορο, πιο δυναμικό. Προσεγγίσει μέχρι την παραμικρή λεπτομέρεια, είναι ένα πραγματικά σοφό σιλ. Αλλά δεν είναι εύκολο. Για να προχωρήσεις σε αυτό χρειάζεσαι πολύ προπόνηση, θέληση, επιμονή. Είναι πραγματικά αυτό που ήθελα, και ο Δάσκαλός μου είναι αυτός που πάντα ζητούσα. Μετά από τέσσερα χρόνια κοντά του, αισθάνομαι πολύ τυχερός που είμαι μαθητής του".



Γνωρίζοντας προσωπικά τον Γιάννη Σπυριδάκη, σαν άνθρωπο και σαν μαχητή του Κουνγκ Φου, θα δώσω μια περιγραφή με δύο σύντομα λόγια: μερικοί πιστεύουν ότι το κινέζικο Κουνγκ Φου, αν και εξαιρετικό για γυμναστική ή επίδειξη, είναι ελάχιστο πρακτικό και αποτελεσματικό για αγώνα ή αληθινή μάχη. Ο Γιάννης Σπυριδάκης είναι μάλλον ο πιο κατάλληλος άνθρωπος για να τους αποδείξει ότι κάνουν λάθος.

5. Αντικειμενική ενημέρωση

Για πολύ καιρό το κινέζικο Κουνγκ Φου ήταν μια άγνωστη και συχνά παρεξηγημένη μαχητική τέχνη. Εξαιτίας της έλλειψης ικανών δασκάλων και ανθρώπων που πραγματικά γνώριζαν και ενδιαφέρονταν για την τέχνη αυτή, το ελληνικό κοινό δεν ήξερε σχεδόν τίποτα για το κινέζικο Κουνγκ Φου, εκτός από κάποιες παραποιημένες πληροφορίες αμφίβολης προέλευσης και κάποιες φανταστικές ταινίες του κινηματογράφου. Η κατάσταση αυτή μόνο τελευταία έχει αρχίσει να αλλάζει.

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα και μέσω του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, του πιο παλιού και πιο έγκυρου περιοδικού γύρω από τις μαχητικές τέχνες, γίνεται μια προσπάθεια για σωστή, υπεύθυνη και αντικειμενική ενημέρωση και πληροφόρηση γύρω από το αυθεντικό κινέζικο Κουνγκ Φου. Θέματα γύρω από την ιστορία, την φιλοσοφία, τους τρόπους εκπαίδευσης, την τεχνική και την μάχη της τέχνης του Κουνγκ Φου παρουσιάζονται και αναλύονται για πρώτη φορά στον ελληνικό χώρο. Η προσπάθεια αυτή γίνεται αφιλοκερδώς και έτσι μπορεί να είναι αντικειμενική και σωστή, αφού είναι απαλλαγμένη από ιδιοτέλεια και συμφέρον.

Επειδή πολλές από τις πληροφορίες, τα στοιχεία και τα γεγονότα που παρουσιάζονται ή θα παρουσιαστούν αναφέρονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ίσως προκαλέσουν έκπληξη, αμηχανία ή δυστυχία σε μερικούς αναγνώστες. Αλλά οι πηγές των πληροφοριών είναι αυθεντικές.

Αυτές οι πηγές είναι: 1) η διδασκαλία αυθεντικών Κινέζων μάστερ του Κουνγκ Φου (Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ, Τανγκ Κο Γούα, Λάου Γιουν Σινγκ, Τσιου Τζο Κάι, Λάο Μπιου κ.α.)

2) Ιστορικά και φιλοσοφικά κινέζικα αρχεία ντοκουμέντων που βρίσκονται στην κατοχή της Chinese Shaolin Kung Fu Association.

3) Πληροφορίες και ντοκουμέντα που έχουν σταλεί από το Κινέζικο Εθνικό Ινστιτούτο Κουνγκ Φου και την κινέζικη πρεσβεία.

4) Γνώσεις που έχουν αποκτηθεί από την προσωπική εκπαίδευση και εμπειρία των συγγραφέων.

Με αυτές τις πηγές επιχειρημάτων πρόκειται για την πιο πλήρη και αντικειμενική πληροφόρηση γύρω από την τέχνη του Κουνγκ Φου που έγινε ποτέ στον ελληνικό χώρο.

Είναι καιρός πια να πάρει το Κουνγκ Φου την θέση που του αξίζει μέσα στον χώρο των ελληνικών μαχητικών τεχνών και να σταματήσει να θεωρείται σαν ένα είδος χορευτικών κινήσεων ή σαν ένα παιχνίδι για παιδιά, όπως διδασκόταν μέχρι τώρα από διάφορους άσχετους και ανίκανους "δασκάλους".

Ευχαριστούμε το ΔΥΝΑΜΙΚΟ για την συμβολή του σε αυτή την προσπάθεια.

Αντώνης Γιαννούλης

Εκπαιδευτής της Chinese Shaolin Kung Fu Association

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ

ΑΡΑΓΕ Ο ΝΙΚΗΤΗΣ;

Από τον Σάββα Μαστραπιά

Ποιός από αυτούς που ασχολούνται με κάποια τέχνη που έχει σχέση με την ανάπτυξη των φυσικών μαχητικών δυνατοτήτων του ανθρώπινου σώματος θα βγει νικητής σε κάποια συμπλοκή;

Πολύ μελάνι έχει ξοδευτεί τα τελευταία χρόνια προς αυτή την κατεύθυνση, η δικιά μου συμβολή δεν φιλοδοξεί να διεκδικήσει την απόλυτη πληρότητα προσέγγισης στο θέμα αυτό, αλλά απλά φιλοδοξεί να βάλει σε κάποια τάξη τον ανεπίσημο διάλογο που διεξάγεται.

Εχω ακούσει πολλές φορές τους μποξέρ να λένε: "Νικητής θα βγει όποιος έχει συνηθίσει να τρώει ξύλο". Εχω ακούσει καρτέκα να απαντάνε με υπεροπτικό ύφος: "Ας μας κλείσουν σε έναν χώρο για να δούμε μετά από λίγη ώρα ποιός θα βγει έξω ζωντανός". Εχω ακούσει παλαιστές και τζουντόκα να λένε για τους μπόντου μπιλντερς ότι είναι σαν "φουσκωμένα μπαλόνια" και ότι "αν τους πιάσουν σε μια λαβή θα τους πνίξουν".

Εχω ακούσει τους μπόντου μπιλντερς να βρίζουν χυδαία και να ισχυρίζονται ότι "όποιον πιάσουν στα χέρια τους θα τον λυώσουν". Όσοι ανταποδίδουν ισχυρίζονται ότι το "τεχνητό φούσκωμα" που προήλθε από τα αναβολικά που πήραν δεν μεταφράζεται απαραίτητα και σε δύναμη". Εχω δει τύπους του υποκόσμου με χαρακωμένα πρόσωπα να κοιτάνε ειρωνικά χαϊδεύοντας το στιλέτο που κουβαλάνε πάντα μαζί τους, και να μιλάνε για ψυχολογία του δρόμου.

Απ' όλα αυτά τι συμπέρασμα βγαίνει μέχρι εδώ; Σίγουρα κανένα απολύτως...

Ποιός λοιπόν είναι ο καλύτερος μαχητής; Όλοι διεκδικούν τις δάφνες έχοντας επιχειρήματα. Όλοι νιώθουν τη σιγουριά που τους παρέχει η ψευδαίσθηση ότι είναι οι δυνατότεροι, και δεν είναι βέβαια διατεθειμένοι να αρχίσουν το ψάξιμο μέσα στην πόλη για να βρουν και να συγκρουστούν με όλους τους

πιθανούς ανταγωνιστές τους, όπως θα γινόταν την εποχή του Μιγιαμότο Μουσασι στη φεουδαρχική Ιαπωνία.

Η κοινωνική ζωή έχει αλλάξει. Μπορούν οι επίδοξοι δυνατότεροι σημερινοί άντρες να περιοριστούν στις ψευδαισθήσεις που τους παρέχει μια μαύρη ζώνη στο τζούντο ή στο καράτε, ένα φουσκωμένο μπράτσο, κάποιες νίκες στα σημεία ή σε κάποια τουρνουά πυγμαχίας ή πάλης ή σε κάποιο κρυμμένο στιλέτο. Κανένας απ' αυτούς δεν είναι διατεθειμένος να διαταράξει αυτή τη σιγουριά.

Το γκρέμισμα του ψυχολογικού στάτους που αναπτύχθηκε από τους εσωτερικούς μηχανισμούς των ατόμων σε ειρηνική περίοδο, δεν είναι τόσο εύκολο να αυτοκαταστραφεί. Κανένας δεν είναι διατεθειμένος να διαταράξει βάζοντας σε πρακτική δοκιμασία αυτή την ισορροπία, γι' αυτό υπάρχει και η τόσο εμμονή και ο αρρωστημένος δογματισμός σε θέσεις όπως αυτές που αναφέρονται πιο πάνω.

Είναι σίγουρο σήμερα που εξάσκησέ με κάποιον δυναμικό σπορ έχει γίνει της μόδας, κάποιιοι που θα ήθελαν να ακολουθήσουν τη μόδα να βρεθούνε μπλεγμένοι ψάχνοντας για τα πλεονεκτήματα ή τα μειονεκτήματα που θα είχαν αν εξασκούσαν σε κάποιο σύστημα καράτε, ή με το τζούντο, ή με την πάλη, ή με το μποξ.

Φανταστείτε τους στην προσπάθειά τους να επιλέξουν τον "καλύτερο" τρόπο μάχης να βρίσκονταν σε κάποια συζήτηση στην οποία θα άκουγαν όλες αυτές τις μονολιθικές και άκαμπτες απόψεις. Φανταστείτε τους ταλαιπωρημένους να προσπαθούν να βγάλουν άκρη από τα λεγόμενα όλων αυτών των εγωκεντρικών προσωπικοτήτων που συνωστίζονται πάνω στην πρώτη θέση του βάρους διεκδικώντας το με λόγια.

Σε κανένα απολύτως συμπέρασμα δεν θα μπορούσαν να καταλήξουν, θα έφευγαν πιο μπλεγμένοι από πριν, ή θα άρχιζαν μια εναγώνια προσπάθεια "να τα μάθουν όλα" γυρίζοντας από γυμναστήριο σε γυμναστήριο.

Αν οι ίδιοι βρίσκονταν σε κάποιο χώρο που ήταν μαζεμένοι μόνο καρατέ-



κα από διάφορα στιλ, ψεύτικα ή σωστά παραδοσιακά ή μοντέρνα. Φανταστείτε τους να έχουνε ακόμα το κουράγιο να πάρουν επιτέλους κάποια απάντηση στο ερώτημα που τους απασχολεί από κάποιους ας πούμε μνημένους! Θα άκουγαν ασφαλώς απαντήσεις που θα τους έμπλεκαν περισσότερο.

Όλες αυτές οι μονοσήμαντες απαντήσεις δεν θα ξεδιάλυαν καθόλου το ερώτημα που έθεσαν. Ίσως να βρισκόταν και κάποιος που ξεφεύγοντας από τον δογματισμό των στιλ και προσπαθώντας να είναι πιο αντικειμενικός να απαντούσε πάλι γενικά ότι: "Δεν υπάρχει καλό ή κακό στιλ, υπάρχει μόνο καλό ή κακό άτομο", που σίγουρα εμπειριέχει ένα μεγάλο ποσοστό αλήθειας, όμως δεν παύει να κινείται στη σφαίρα του γενικού.

Ενας φαύλος κύκλος, ένας διάλογος που δεν βγάζει πουθενά, αν διεξάγεται έτσι γενικά και αόριστα. Όμως, σ' αυτού του είδους τις αντιπαραθέσεις, που μιλάμε για καθαρά πρακτικά θέματα, όπου η πράξη εκ των πραγμάτων προηγείται, δεν μπορεί παρά να ξεφύγουμε κάποια στιγμή από τα λόγια. Η απάντηση σ' αυτό το ερώτημα αν θέλουμε να προσγειωθούμε πρέπει να μπει σε ορισμένα αντικειμενικά πλαίσια που απορέουν μόλις έλθουμε σε επαφή με την πρακτική πλευρά της όλης φιλολογίας.

Θα προσπαθήσω λοιπόν στη συνέχεια να εξετάσω ορισμένους παράγοντες που συνθέτουν την πρακτική πλευρά του ζητήματος. Στόχος μου σ' αυτό το άρθρο δεν είναι, επαναλαμβάνω, να δώσω κάποιες άμεσες λύσεις, μα να συμβάλλω όσο γίνεται ώστε να ξεφύγουμε από τους γενικόλογους αφορισμούς, να γίνουμε πιο συγκεκριμένοι και να συμφιλιωθούμε με την πρακτική καθημερινότητα.

ΦΥΣΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΠΟΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Φανταστείτε δύο μαχητές με τις ίδιες περίπου φυσικές δυνατότητες. Φανταστείτε δύο χαρισματικά άτομα που περνάνε τις περισσότερες ώρες της ημέρας τους σε κάποια γυμναστήριο. Θα μπορούσαμε, ίσως με επιτυχία, να κάνουμε φανταστικά σενάρια για να προδιαγράψουμε την έκβαση μιάς μάχης μεταξύ του ολυμπιονίκη τζούντοκα Γιαμάσιπα και του πρωταθλητή του μπόντου μπιλντίν, Αρνολντ Σβαρτσενέγκερ. Θα άγγιζε όμως τα όρια της παιδαριώδους αφέλειας να συγκρίνουμε έναν νέο αθλητή με μαύρη ζώνη στο κούκουσι καράτε, με τον Μάικ Τάισον επειδή πιστεύουμε στην υπεροχή του κούκουσιν και καράτε απέναντι στο μποξ. Να, λοιπόν, το πρώτο κριτήριο που θα πρέπει να έχουμε υπόψη μας όσοι εμπλεκόμαστε σε τέτοιου είδους συζητήσεις: οι φυσικές δυνατότητες των μαχητών. Είναι αδύνατον να συγκρίνουμε "άνομια με γέφυρα".

Αν, δηλαδή, ο Στεφανόπουλος είχε ασχοληθεί με το σίντοκαν καράτε του κ. Σοένο, θα ήταν νομίζω το ίδιο δυνατός καρτέκα όπως μποξέρ. Αυτό όμως δεν αποδεικνύει και πολλά πράγματα. Θα ήταν καλό να παρακολουθήσουμε τη διαχρονική εξέλιξη δύο μαχητών με τις ίδιες πάντα σωματικές δυνατότητες που θα άρχιζαν να εξασκούνται, αρχίζοντας ταυτόχρονα, ο ένας στο σότοκαν καράτε και ο άλλος στο μποξ.

Και σ' αυτό ακριβώς το σημείο μπαίνει το ζήτημα: πώς μέσω μιάς προπονητικής διαδικασίας μπορεί μακροχρόνια να ανατραπεί η ισορροπία μαχητικής ισχύος δύο ατόμων με σταθερό πάντα παράγοντα τις φυσικές ικανότητές τους. Ας παρακολουθήσουμε την εξέλιξη τους συγκρίνοντας τις μαχητικές τους ικανότητες ανά διαστήματα. Με το τέλος της πρώτης διαστήματος ο καρτέκα του σότοκαν θα βρισκόταν αισθητά σε μειονεκτική θέση έναντι του μποξέρ. Με το τέλος της δεύτερης διαστήματος τα πράγματα θα είχαν μετριασθεί, με το τέλος της τρίτης διαστήματος δεν θα υπήρχε σχεδόν καμία πιθανότητα για τον μποξέρ.

Το δεύτερο σημείο που θα πρέπει, ανακεφαλαιώνω, να έχουμε υπόψη μας είναι αυτό της προπονητικής διαδικασίας που θα ακολουθηθεί από τον μαχητή και των αποτελεσμάτων που μπορεί να έχει διαχρονικά.

Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

Ενας άλλος σημαντικότερος παράγοντας είναι ο χώρος στον οποίο έχει προγραμματισθεί να δοθεί η μάχη.

Μπορεί όντως να αναδιαμορφώσει τα πάντα και να ανατρέψει όλα τα προγνωστικά, μπορεί ακόμα να επιδράσει πάνω στην ψυχολογία των υποψήφιων μαχητών θετικά ή αρνητικά.

Ο χώρος της σύγκρουσης υποβάλλει στους υποψηφίους και τον τρόπο της μάχης με τον οποίο θα πρέπει να αγωνισθούν. Αν ο ένας από τους δύο δεν έχει κάνει την κατάλληλη προσαρμογή και προετοιμασία ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί αποτελεσματικά, αν ο ένας από τους δύο υπερεκτιμώντας τις δυνατότητές του έκανε εσφαλμένη επιλογή του χώρου, αν τέλος ο ένας από τους δύο κατάφερε να παρασύρει στο δικό του "γήπεδο" τον αντίπαλό του, αυτός είναι σίγουρα χαμένος.

Ποιός θα είναι, άραγε, ο τόπος της σύγκρουσης; Το τατάμι του τζούντο, ένας επίπεδος τετράγωνος αγωνιστικός χώρος, το ρινγκ του μποξ, ή ο δρόμος; Και ποιός δρόμος; Μια πλατεία, μια λεωφόρος, ή τα στενά σοκάκια κάποιων φτωχογειτονιών; Μπορεί ακόμα να είναι κάποιος χωματόδρομος, διάσπαρτος από πέτρες και ξύλα, ακόμα και ξεχασμένα μπουκάλια, κάποιος απόμακρος αγροτικής περιοχής.

Θα μπορούσε κάποιος καρτέκα να χοροπηδάει κυκλικά, κλεισμένος μέσα στα σκιοιό του ρινγκ, με τη δεδομένη αστάθεια που υπάρχει; Θα μπορούσε αντίστοιχα ένας μποξέρ να αγωνισθεί σε έναν τετράγωνο αγωνιστικό χώρο αντιμετωπίζοντας τις ευθείες επιθέσεις ενός παραδοσιακού καρτέκα που προπονήθηκε χρόνια στη μακιβέρα;

Θα μπορούσε ένας τζουντόκα να αντιμετωπίσει με άνεση σε μια ερημιά έναν δυνατό χωριάτη, γυμνό από τη μέση και πάνω; (Ουτωςώστε η επαφή στην οποία εξασκήθηκε τόσο χρόνια να είναι δύσκολη.)

Πώς θα τα κατάφερνε άραγε ένας φουσκωμένος μπόντου μπιλντερ αν ένας κλασικός μαχαιροβγάλτης κατάφερνε να τον παρασύρει σε κάποιο στενό δρομάκι όπου ο όγκος του μόλις θα χώραγε;

Θα μπορούσαν άραγε κάποιιοι αθλητές του τάε κβον ντο ή του τανγκ σου ντο με καταπληκτικά ψηλά ή και φανταστικά εναέρια λακτίσματα, να αντιμετωπίσουν έναν παλαιστή της ελληνορωμαϊκής, ενώ και οι δύο θα βρισκόταν χωμένοι μέχρι τη μέση στο νερό, το οποίο θα εκμηδένιζε την ευχέρεια των ποδιών τους;

ΜΕ ΠΟΙΟΥΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥΣ;

Αραγε, ποιό κανονισμός αγώνων ή μάχης θα αναδείκνυαν τον δυνατότερο μαχητή;

Με ποιούς κανονισμούς θα συγκρούονταν; Με σόπου ιππόν, με τους

κανονισμούς της διεθνούς ομοσπονδίας του τζούντο, με το σύστημα για τρεις πόντους της WUKO, με τους κανονισμούς του τάε κβον ντο -του παραδοσιακού ή του άλλου;- με τους κανονισμούς του μποξ ή της πάλης; Του σέμι κόντακ ή του φουλ κόντακ; Με τους κανονισμούς του δρόμου και ποιού δρόμου; Αλλιώς θα χρειαζόταν να υπερασπίσει κάποιος τον εαυτό του στην πλατεία Κολωνακίου και αλλιώς στο Πασαλιμάνι. Μέχρι και εκεί ισχύουν διαφορετικοί κανονισμοί.

Θα επιτρέπουν οι κανονισμοί να κλωτσάει κάποιος στο κεφάλι; Πόσους πόντους θα παίρνει; Θα πρέπει να βγάλει νοκ άουτ τον αντίπαλό του;

Θα επιτρέπουν οι κανονισμοί γάντια, προστατευτικά στα γεννητικά όργανα και στα καλμάκια των ποδιών;

Θα επιτρέπουν πιασίματα και ανατροπές, χαμηλά λακτίσματα κάτω από το γόνατο και σαρώματα; Θα επιτρέπουν επιθέσεις με σπασμένους λαίμους μπουκαλιών;

Ποιό λοιπόν κανονισμοί θα αναδείξουν αυτόν τον μαχητή; Χρειάζεται να τους ξέρει ο ενδιαφερόμενος για να προσαρμόσει την προπόνησή του μέσα στα ζητούμενα αυτά.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Να που όλες οι γενικόλογες σαπονοφουσκες που αναγκάζομαστε να υπομένουμε ακούγοντάς τες, βρισκόμενοι σ' αυτό τον χώρο, μπορούν να μπουν σε κάποια λογικά και νομίζω κοινώς αποδεκτά πλαίσια για σκέψη, και γιατί όχι, και για πρακτική.

Όσοι έχουνε πραγματικές φιλοδοξίες να διεκδικήσουν μια θέση στην ιστορία, στο κεφάλαιο που θα αφορά τους δυνατότερους άντρες στον χώρο των μαχητικών τεχνών, χρειάζεται να ξεφύγουν από τις αερολογίες που οδηγούνε αποδεδειγμένα προς μεγαλύτερες υπερβολές. Πρέπει, ιεραρχώντας τις προσωπικές τους επιλογές και συσχετίζοντάς τες με τις αντικειμενικές σταθερές που ήδη προανέφερα, να προσαρμόσουν το προπονητικό τους πρόγραμμα στον σκοπό τους. Μια μαχητική τέχνη είναι πιστεύω αρκετά μεγάλη για να χωρέσει τις υποκειμενικές επιδιώξεις του καθενός.

Ίσως, -λέω ίσως γιατί αυτό είναι προσωπική μου γνώμη- ακόμα η ενασχόλησή τους με κάποια παραδοσιακή μαχητική τέχνη, με κάποιο φιλοσοφικό υπόβαθρο να λειτουργήσει "διορθωτικά" και να τοποθετήσει σε άλλο επίπεδο τους προσανατολισμούς τους.

Σάββας Π. Μαστραπιάς

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ: ΔΥΟ ΣΕΜΝΟΙ ΦΙΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ



Στο Ηράκλειο της Κρήτης λειτουργεί τα τελευταία χρόνια μία πολύ καλή σχολή ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε. Στην Σχολή που είναι μέλος της "Ελληνικής Ένωσης ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε JKA" και πρόκειται να μπει και στην Ε.Ο.Ε.Κ. εξασκούνται καθημερινά πάνω από 50 καρατέκας. Την Εκπαίδευση έχουν αναλάβει δύο αξιόλογοι καρατέκας, εκτός όμως από την τεχνική τους κατάρτιση το πνεύμα, η μόρφωση και ο σεμνός τους χαρακτήρας τους κατατάσσει πολύ ψηλά στις συνειδήσεις των ειδικών σαν δασκάλους του ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε.

Σήμερα θα κάνω μια προσπάθεια παρουσίασής τους:

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΕΛΑ

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1959. Μετά από αρκετές αναζητήσεις στο χώρο των Μαχητικών Τεχνών, η καθοριστική του επαφή με το ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε ήρθε το έτος 1978, όταν σαν πρωτοετής φοιτητής του Μαθηματικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθήνας άρχισε προπονήσεις στη σχολή του Ιάπωνα δασκάλου Τετσούο Οτάκε 5 ΝΤΑΝ και αργότερα του Χρήστου Παύλου 2 ΝΤΑΝ.

Συνεχίζοντας τις σπουδές του στην επιστήμη των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και την Πληροφορική στο Πανεπιστήμιο του Dundee της Μεγάλης Βρετανίας προπονήθηκε με τους: Paul Damsay (5 ΝΤΑΝ), Derik Smith (3 ΝΤΑΝ), Billy Higgins (4 ΝΤΑΝ) και Keino suke Enoeda (8 ΝΤΑΝ).

Στις 25 Νοεμβρίου 1985 στο Birmingham σαν εκπαιδευτής και αρχηγός της Ομάδας του Πανεπιστημίου του πήρε την 4η θέση στο ατομικό ΚΑΤΑ στο Πρωτάθλημα Πανεπιστημίων της Μ. Βρετανίας, ενώ με την Ομάδα του πήραν την πρώτη θέση στο ομαδικό ΚΑΤΑ και στο ομαδικό ΚΟΥΜΙΤΕ. Το 1983 πήρε το 1ο ΝΤΑΝ και το 1986, το 2ο ΝΤΑΝ από την JKA με εξεταστή τον σενσέι Ενοέντα. Σήμερα διδάσκει Πληροφορική σαν έκτακτος Επίκουρος Καθηγητής στο Τ.Ε.Ι. Ηρακλείου.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΜΠΕΡΙΔΗΣ

Γεννήθηκε το 1959 στην Αλεξανδρούπολη. Καράτε διδάχθηκε από τον Ιάπωνα Δάσκαλο Τετσούο Οτάκε στο DOJO του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου κατά την διάρκεια των

σπουδών του στο τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών. Από το έτος 1982, που πήρε το 1ο ΝΤΑΝ από τον εκπρόσωπο της Ιαπωνικής Ένωσης Καράτε κ. Ενοέντα άρχισε να διδάσκει Καράτε στο DOJO του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, βοηθώντας τον δάσκαλό του, ενώ παράλληλα συνέχισε τις δικές του προπονήσεις. Μετά από 2 χρόνια εντατικής προπόνησης πήρε το 2ο ΝΤΑΝ από τον ίδιο εξεταστή.

Ο Γιώργος Λιμπερίδης έχει πάρει μέρος σε πανελλήνια πρωταθλήματα κερδίζοντας πάντα τις εντυπώσεις του κόσμου για τις τεχνικές και το πνεύμα του, καταφέροντας να διακριθεί μεταξύ πολλών αθλητών τόσο στα ΚΑΤΑ όσο και στο ΚΟΥΜΙΤΕ.

Στο Ηράκλειο εγκαταστάθηκε μόλις πρόσφατα όπου εργάζεται με την ιδιότητα του Μηχανολόγου Μηχανικού.

Σάββας Μαστραπάς.



ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΑΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ

ΔΥΝΑΜΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΛΑΜΨΕΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ

Κατερίνη 25/11/89

Ολα ξεκίνησαν όταν ήμουν 16 χρόνων, αρχάριος στο ΚΑΡΑΤΕ. Ήταν βράδυ, λοιπόν, περασμένες 2. Ακουσα φωνές μέσα στον ύπνο μου, σηκώθηκα και είδα έξω από το σπίτι μου δυό άντρες να μαλώνουν. Τρόμαξα. Γνώρισα τον έναν, ήταν ένας γείτονας μου που έμενε λίγο πιο κάτω από μένα. Παρακολούθησα τη συμπλοκή που μετά από μερικά λεπτά τελείωσε. Ο γείτονας μου είχε μείνει όρθιος, ενώ ο άλλος βρισκόταν στο έδαφος, ανάσκελα. Ο γείτονάς μου μετά από λίγο και ενώ μουρμούριζε ορισμένες βρισιές, έφυγε με κατεύθυνση προς το σπίτι του. Μετά από λίγο πήρα τηλέφωνο την αστυνομία, αφού είχα ξυπνήσει τον πατέρα μου. Αποτέλεσμα της συμπλοκής, αυτός που έπεσε ανάσκελα νεκρός (πνίγηκε από το ίδιο του το αίμα που έτρεχε από τη μύτη και το στόμα του), ο άλλος, ο γείτονάς μου μπήκε στη φυλακή και εγώ μοναδικός αυτόπτης μάρτυρας σε μια δολοφονία που χαρακτηρίστηκε "διαζώντως απεχθής".



Το γεγονός αυτό χαρακτήρισε στη μνήμη μου, σε συνδυασμό με τα σκληρά παιδικά χρόνια που έζησα όταν οι γονείς μου λείπανε στη Γερμανία. Αυτό, μου έδωσε το έναυσμα να σκεφτώ ότι θέλω όταν μεγαλώσω να γίνω δάσκαλος για να μαθαίνω στον οποιονδήποτε αυτοάμυνα. Με την πάροδο των ετών και τη συνεχή εξάσκηση μου στο ΚΑΡΑΤΕ ΝΤΟ ΣΟΤΟΚΑΙ, αυτή η αίσθηση-επιθυμία μεγάλωνε μέσα μου. Μετά το πέρας των στρατιωτικών μου υποχρεώσεων (υπρέτησα στη Δ.Μοίρα Καταδρομών-ΛΟΚ) και αφού ήμουν 1ο κύου από τον κ. Σταύρο Σταυριανίδη, συνέχισα την εκπαίδευσή μου και πήρα το 1ο Νταν από τον κ. Σκαμπαρδώνη Θανάση κάνοντας εξετάσεις. Αξιοσημείωτο είναι ότι ο κ. Σκαμπαρδώνης ήταν ο μόνος από τους "παλιούς" που ήταν αναγνωρισμένος από τον κ. Σνάιντερ, αρχηγό του ευρωπαϊκού τότε ΚΑΡΑΤΕ ΝΤΟ ΣΟΤΟΚΑΙ, που συνέχιζε την πρακτική εξάσκηση στο Καράτε, μετά την αποχώρησή του κ. Σταυριανίδη. Τον καιρό εκείνο οι προπονήσεις γίνονταν στο κλειστό γυμναστήριο της Κατερίνης, που δεν ήταν κατάλληλα επανδρωμένο για να γίνεται σωστή προπόνηση (δική μου άποψη). Κάλεσα λοιπόν όλους τους παλιούς μαθητές-συμμαθητές και τους πρότεινα να νοικιάσουμε ένα χώρο για να γυμναζόμαστε συστηματικά. Οι πιο πολλοί αρνήθηκαν φοβούμενοι τα έξοδα. Οσοι θελήσανε, υπάρχουν αυτή τη στιγμή στον Α.Ο. ΚΑΡΑΤΕ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ και γυμνάζονται μαζί μου. Τον καιρό εκείνο δεχόμουν ΑΠΕΙΛΕΣ από διάφορους άλλους συμμαθητές μου. Ενας μάλιστα άνοιξε και ντότζο, το οποίο έκλεισε σε δυό μήνες. Γενικά η ζηλοφθονία, από τη μεριά πολλών συμμαθητών μου κυρίως, ήταν μεγάλη. Προσπάθησα και κράτησα ένα σοβαρό τρόπο σκέψης και συμπεριφοράς, χωρίς να προδώσω το στόχο και το σκοπό, που είχα βάλει πλέον στη ζωή μου. Σε αυτό το σημείο άρχισα να βλέπω, στο μέγιστο βαθμό, την κακία και τον φθόνο που δημιουργείται στους ανθρώπους, από ζήλεια και όταν θίγονται συμφέροντα κυρίως οικονομικά. Μετά ακολούθησε μια προστριβή δική μου με τον κ. Σταυριανίδη, τον παλιό δάσκαλό μου, με τις γνωστές εξελίξεις.



Μετά τα πρώτα μου εμπόδια και τις πρώτες δυσκολίες, που ομολογουμένως δεν ήταν λίγες, ήρθα σε επαφή με τον κ. Παπανικολάου, ο οποίος εκπροσωπούσε τότε το Μπούζινγκαν στην Ελλάδα.

Η μαχητική τέχνη των Νίντζα με ενθουσίασε, αλλά είχα τις επιφυλάξεις και τους φόβους μου (λόγω των ιστορικών στοιχείων που υπάρχουν για το τι ήταν και τι έκαναν παλιά οι Νίντζα). Ολα λύθηκαν μέσα μου μετά τη συστατική επιστολή που μου έστειλε ο κ. Παπανικολάου, η οποία με παρακίνησε να έρθω σε επαφή μαζί του. Συνοπτικά αναφέρω ένα κομμάτι της επιστολής και στέλνω ολόκληρη την επιστολή στον κ. Περισίδη για το αρχείο του: "Σαν βάση της συνεργασίας μας προέχει η ειλικρίνεια, η δραστηριότητα, η σοβαρότητα και η τιμιότητα". Η θεωρία με την πράξη, όμως, έχει μεγάλη διαφορά. Κατέβαινα συνέχεια στην Κόρινθο για εκπαίδευση, σε τακτά χρονικά διαστήματα για ολόκληρες βδομάδες, κάνοντας προπόνηση πολλές ώρες καθημερινά. Προπονήθηκα επίσης σε διάφορα σεμινάρια και με



τον κ. Δερβένη και με τον κ. Βο.Φ.Μunthe (πρώην αρχηγό του Ευρωπαϊκού Νινζούτσου), μέχρι που πήρα το 1ο νταν στο Μπούζινγκαν. Ο κ. Παπανικολάου είναι Σιντόσι-Χο 4ο νταν και έχει δικαίωμα να δίνει μέχρι 3ο νταν. Μετά από διάστημα ενάμιση χρόνου πήρα μέρος στο πρώτο Διεθνές Νίντζα Τάι Κάι, που έγινε στη Στοκχόλμη της Σουηδίας. Για πρώτη φορά εκεί, άκουσα τον Σενσέι Δρ. Μ. Χατσούμι να μιλάει. Ομολογουμένως κατάλαβα όλα όσα δεν είχα καταλάβει τα προηγούμενα χρόνια που ασχολήθηκα με το Νινζούτσου. Ο άνθρωπος αυτός μιλούσε για αγνότητα, απλότητα, ειλικρίνεια, αγάπη, ανθρωπιά. Ο άνθρωπος αυτός είπε ότι δεν είναι τίποτε άλλο από ένα μικρό ανθρωπάκι, όπως είμαστε όλοι μας, ότι σημασία έχουν τα αγνά και ειλικρινή αισθήματα ανάμεσα στους ανθρώπους, και ότι το Μπούιντο πρέπει να χρησιμοποιείται σαν μέσο αυτογνωσίας, αυτοελέγχου, αυτοπροστασίας, και να μην χρησιμοποιείται για άλλους λόγους (προβολή, μίσος, κακία, εγκληματικότητα, βία).

Σε αυτά του τα λόγια βρήκα το αληθινό νόημα και επισφράγισα τον τρόπο σκέψης και κινήσεώς μου στη ζωή, ολοκληρώνοντας τα κενά που δημιουργήθηκαν από σιδηρή άλλο στραβό και ανάποδο είχα ακούσει, από όσους είχα εκπαιδευτεί μέχρι τότε στο Νινζούτσου. Τον ίδιο τρόπο σκέψης και την ίδια διδασκαλία δίνω σε όσους έρχονται να εκπαιδευτούν κοντά μου και ειλικρινά ποτέ δεν με ενδιέφερε ο αριθμός των μαθητών μου, δεν βλέπω το Μπούιντο σαν βιοποικιστικό επάγγελμα. Στη Σουηδία επίσης κάναμε εξετάσεις και όπως έγραψα σε παλιότερο τεύχος, πέρασα στο 2ο νταν. Οι εξετάσεις έγιναν παρουσία όλων των Ιαπώνων Σιγάν: Νογκούτσι, Ογκούρι, Ναγκάτο, του Ισραηλινού Σιγάν Ντορόν Ναβόν, όλοι 9ο νταν, του Σουηδού Σβένεργκ Ρογκσέντερ 8ο νταν σήμερα, και φυσικά του Σόκε Δρ.Μ.Χατσούμι 10ο νταν. Στις εξετάσεις αυτές με προέτρεψε επίσης να πάρω μέ-

ρος ο κ. Παπανικολάου, ενώπιον μάλιστα του κ. Σουμαλεύρη.

Σε αυτό το σημείο θέλω να απαντήσω για ορισμένα θέματα και για ορισμένα λόγια που γράφανε μερικοί εναντίον μου.

Για το άρθρο του κ. Σουμαλεύρη έχω να πω ότι ξέχασε να γράψει ότι στο Ισραήλ δεν ήταν μόνος του, αλλά ήταν και άλλα άτομα από την Ελλάδα. Βλέπω ότι τώρα τελευταία θέλει να προβάλλει μόνο τον εαυτό του. Οσο για τις "διαφορές" μου με τον κ. Δερβένη, ξέρει πολύ καλά ότι έληξαν στο Ισραήλ μετά τη συνομιλία που είχα μαζί του. Εκείνο που μου κάνει εντύπωση είναι ότι ενώ δώσαμε το λόγο μας να μην ξαναγράψει κανείς εναντίον κανέναν, να σταματήσουν οι κατηγορίες μέσα στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ, αυτός συνέχισε.

Για τον κ. Παπαδημητρίου, απαξιώ να ασχοληθώ με το άτομό του. Ολα όσα γράφει είναι σημεία με στόχο την κατασκευοφάντησή μου και μόνο.

Τώρα, πώς γίνεται εγώ να μένω στην Κατερίνη και αυτός στην Καλλιθέα της Αθήνας και να είμαστε συμπολίτες; Φίλε μου, εκτός από την ευτέλεια που χαρακτηρίζει το γραπτό σου, διαφαίνεται σε αυτά που γράφεις ένα είδος μίσους και κακίας απέναντί μου. Το μόνο που θα σου πω είναι ότι τώρα σε ξέρω κι εγώ. Βλέπεις, τίποτα δε μένει κρυφό. Και αν με αναγκάσεις να επανέλθω, θα γράψω το βίο και την πολιτεία σου από τη μέρα που γεννήθηκες μέχρι σήμερα, δείχνοντας έτσι στο αναγνωστικό κοινό όλη την "ψυχική προσωπικότητα που κρύβεις μέσα σου".

Τελειώνοντας, θέλω να τονίσω σε όλους τους αναγνώστες τα λόγια του φίλου μου Κώστα Σουμαλεύρη: "Γράψτε ρε παιδιά για ό,τι στραβό, λοξό, απαταιωνίστικο βλέπετε και ακούτε γύρω σας, για να μπορέσουμε όλοι μας να διαφυλάξουμε την παράδοση και την αξία που έχει η εξάσκηση στις μαχητικές τέχνες", αλλά επώνυμα, ανοιχτά, ντόμπρα, καθαρά, αντρίκια.

Και σε αυτό το σημείο θα παρακαλούσα τον κ. Περισίδη όπως τα ανώνυμα γράμματα να τα στέλνει εκεί που τους αξίζει να βρίσκονται (στον καλάθο των αχρήστων).

Κάνω έκκληση προς όσους ενδιαφέρονται να ασχοληθούν με την παραδοσιακή προπόνηση στο Νινζούτσου να έρθουν σε επικοινωνία μαζί μου. Θα κάνω μια πολύ μεγάλη προσπάθεια εξάπλωσης του Νινζούτσου κυρίως στη Β. Ελλάδα, αλλά και σε όλη την Ελλάδα γενικότερα.

Ντόμο Αριγκάτο
Γιάννης Τοπαλίδης

Κύριε Περισίδη,

όσοι παρακολουθούν ανελλιπώς το "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" θα είδαν στο τεύχος του Νοεμβρίου τη διαφήμιση ενός πονόψυχου κυρίου, ο οποίος θέλει να μας κάνει "άσους" του Κουνγκ Φου στέλνοντάς του τρία χιλιάρια. Εκείνος θα μας αποκάλυπτε τρία μυστικά "κόλπα" μέσω ενός βιβλίου και αίτησε εμείς οι άμοιροι να γινόμαστε μάστερ στο Κουνγκ Φου.

Του είχα ρίξει πριν λίγο καιρό το σχετικό κράξιμο, πλην όμως φύλλο δεν κουνήθηκε. Οι εφημερίδες, γενικώς, δε δώσανε σημασία στην περίπτωση. Μια μόνο, έκανε ένα σχόλιο που πέρασε στο ντούκου.

Τώρα θα μου πείτε, γιατί ασχολούμαι ξανά μαζί του; Γιατί θέλω να εξυγιάνω την κοινωνία; Οχι! Απλώς, παραμονές Χριστουγέννων, χρονιάρικες μέρες που θάλεγε και ο κύριος Πρόεδρος, έλαβα και νέα επιστολή-διαφήμιση από τον κύριο αυτό ο οποίος σχεδόν με λυγμούς και δάκρυα με εκλιπαρούσε να του στείλω τα λεφτά για να με κάνει ευτυχισμένο (κοίτα ρε που υπάρχει ακόμα ανθρωπιά στη σκληρή και άσπλαχνη εποχή μας).

Διαβάστε το διαφημιστικό του βιβλίου και θα σας πέσουν τα μαλλιά μαζί με την πιτυρίδα. Προσέχετε διατύπωση, προσέχετε πάθος και αγωνία για μένα, για το αν θα ξεδέσω χρόνια ή "λίγες μέρες" ώσπου να μάθω τη μέθοδο της αυτοάμυνας.

Φρασάρα έτσι; "Βγάζετε τον επιτιθέμενο εκτός μάχης στο λεπτό", "Δεν χρειάζεται φυσική ρώμη, ούτε εκπαίδευση". Έχει δίκιο ο άνθρωπος. Το παν δεν είναι η ρώμη, ούτε η εκπαίδευση. Ξηγιέται καλά ο κύριος να πούμε ... Τη βγαίνει και με κόκκινο ... Οχι ρε φίλε! Δεν έχεις δικαίωμα να αρνηθείς τη βοήθειά μου! Καλά ρε φίλε, μη βαράς ... Αλλά, μήπως, βασικά να πούμε, μήπως λέω θα είχες την καλωσύνη να μου στείλεις στο τσάμπτα το βιβλίο; Και σου ορκίζομαι, άμα γίνω Δάσκαλος του Κουνγκ Φου θα ανοίξω αμέσως σχολή και τα μισά από τα εκατομμύρια που θα κερδίσω είναι δικά σου ... Και ο λόγος μου σπαθί, έτσι; Δεν είμαι απατεώνας εγώ, σαν κάποιους κυρίους να πούμε ...

Και για να τελειώνουμε με το χαβαλέ: αυτός ο κύριος παίζει πονηρό παιχνίδι και μάλλον τα παίρνει χοντρά από τους αδαείς. Θα πείτε πάλι: πού κολλάς ρε; Εδώ θησαυρίζουν οι "μέντιουμ" και οι "καφετζούδες" και να μη θησαυρίσει αυτός που γνωρίζει και τα τρία Μυστικά Κόλπα του Κουνγκ Φου;

Πέρα από τα άλλα, λόγον του ότι είναι και καλός Σαμαρειτής, άμα του σκάσουμε τα τρία χιλιάρια για το βιβλίο μας προσφέρει και ένα δώρο, όπερ έστι ένας τρόπος με τον οποίο μπορούμε να ενεργήσουμε εμείς οι άσχετοι ώστε να επισπεύσουμε την πραγματοποίηση της νίκης μας έναντι οιοδήποτε εχθρού που μας επιτίθεται.

Μα ποιός είσαι ρε φίλε; Ούτε ο Σωτήρας Ημών Ιησούς Χριστός δεν υποσχέθηκε τέτοια πράγματα. Ποιός είσαι; Η Αλάτη προσωποποιημένη είσαι;

**Μανώλης Αθανασίου
μαθητής Κουνγκ Φου**

Πάνε πολλά χρόνια τώρα πια ...

Κάθε φορά -εδώ και πολλά χρόνια- που τυχαίνει να ανασκαλεύω τα συρτάρια του γραφείου του ντότζο, βρίσκω αυτή τη φωτογραφία. Γράφει πίσω με κεφαλαία γράμματα ΛΑΙΤΣΑΣ. Υπολογίζω ότι κάποιος από τους φίλους του, θα την έβγαλε τότε όταν δίναμε εξετάσεις για 1ο νταν και θα την άφησε όπως τόσο άλλα στο γραφείο για να του την δώσουμε. Ομως έμελε να μη την ζητήσει ποτέ πια.

Δεν μπορώ να πω ότι τον γνώριξα ιδιαίτερα καλά. Τότε όλοι ήμασταν καφέ ζώνη, εγώ ήμουνα πάντα στη JAMA, ο Κώστας έκανε προπόνηση στο Γυμναστήριο του Ε.Μ.Π. Ήταν πάντα φιλικός και ανθρώπινος, ήτανε ιδιαίτερα συμπαθής σε όλους.



Σύντομα πήγε στο Πολυτεχνείο της Πάτρας για να συνεχίσει τις σπουδές του. Την τελευταία φορά που συζητήσαμε γύρω στα τέλη του 1984 είχα ήδη αρχίσει να διδάσκω στο πρωινό τμήμα της JAMA. Μου είπε ότι είχε αρχίσει να διδάσκει σε ένα τμήμα φοιτητών στο Πολυτεχνείο της Πάτρας.

Ελάχιστο καιρό μετά πήγα με τον Ζήνδρο και τον Μαρτάκη στο νοσοκομείο. Ήτανε η τελευταία φορά που τον είδαμε. Θυμάμαι τον πατέρα και τη μάνα του μέσα από λυγμούς να μας διηγούνται τι έγινε. Θυμάμαι κάποια κοινή γνωστή που μου έλεγε ότι της είχε μιλήσει αρκετές φορές για ένα προαίσημα που είχε ότι θα πέθαινε σύντομα. Θυμάμαι τον πρώτο χρόνο μετά, ένα τετράγωνο χαρτί για το μνημόσυνο στον πίνακα Ανακοινώσεων.

Πόσοι τώρα από τους παλιούς τον θυμόμαστε ακόμα;

Και ποιός να άφησε άραγε τούτη τη φωτογραφία στο γραφείο ...

Σάββας Μαστραππός

Γειά σας!

Θα καταλάβατε ποιός είμαι. Είμαι ο Δημήτριος Ρέκας όπως λέει και έξω από τον φάκελλο. Ξέρετε, είχα στείλει ένα γράμμα στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ με μια παραγγελία, και δεν είχα βάλει λεφτά μέσα ενώ είχα γράψει ότι έστελνα. Συγχωρέστε με, είχα ξεχάσει να βάλω λεφτά μέσα. Θα με ρωτήσετε: καλά, δεν είχες απορία μήπως τα λεφτά τα "φάγανε" και δεν σου στέλνουν το "εμπόρευμα"; Ανησύχησα, αλλά όταν θυμήθηκα ότι τα λεφτά δεν τα είχα βάλει μέσα, ήταν πολύ αργά. Το γράμμα είχε σταλθεί! Φυσικά, σκέφτηκα να σας γράψω άλλο γράμμα για να μην ανησυχείτε και σεις. Ελα όμως, που έχασα το περιοδικό με τη διεύθυνση! Τώρα που το πήρα σας γράφω αυτά τα λόγια. Επειδή θα ήθελα να επανορθώσω, θα ήθελα να μου στείλετε ένα βιβλίο που λέγεται ΝΙ-

ΝΤΖΑ Ο ΛΟΡΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ.
Τα λεφτά θα τα δώσω στον ταχυδρόμο και έτσι δεν θα ξεχάσω!

Δημήτριος Ρέκας

Φίλε μας Δημήτρη Ρέκα γειά σου,
Καταλάβαμε με την πρώτη ποιός είσαι!

Δεν μας ξεφεύγει τίποτα!
Κοίταξε όμως την επόμενη φορά να στείλεις τα λεφτά και να ξεχάσεις το γράμμα! Το προτιμώ!!!

Θ. Π.

Κύριε Περισίδη γειά σας.

Θέλω να ζητήσω συγγνώμη από τους αναγνώστες του περιοδικού γιατί θα αναφερθώ σε πράγματα που έχουν γραφτεί κατά καιρούς από διάφορους. Θα ήθελα όμως να πω και την δική μου άποψη.

Ονομάζομαι Αντωνίου Παναγιώτης και ξεκίνησα καράτε το 1977. Δεν θέλω να αναφερθώ για τα πρώτα χρόνια στο καράτε. Την λέξη καράτε την ένοιωσα και την κατάλαβα όταν γνώρισα και προπονήθηκα με τον Σέλγουν Τζόουνς. Ούτε θα σας πω πόσο ιδρωσα και κουράστηκα ή πόσο καλός έγινα. Αυτά τα αφήνω για άλλους. Δυστυχώς, και αυτή η προσπάθεια έμεινε στη μέση γιατί ο Τζόουνς έφυγε.

Οι αθλητές, όμως, που άφησε συνεχισαν την προπόνηση ώσπου ήρθε ο κ. Βαρελόπουλος, μαθητής του Φίτικ Μπράιν και Σοντάν από τον ίδιο. Ο κ. Βαρελόπουλος μάζεψε όλους τους παλιούς αθλητές και έφτιαξε την Ελληνική Οργάνωση Κυόκουσιν που μερικοί υποστηρίζουν ότι δεν υπάρχει. Εγώ θα σας γράψω τις δραστηριότητες και ας κρίνουν οι αναγνώστες.

Για πρώτη φορά το 1985 έλαβε μέρος και η Ελλάδα στο Αγγλικό Πρωτάθλημα με τον Λήο Κατσούρα, σχηματίζοντας άριστες εντυπώσεις. Ο Κατσούρας, από τους καλύτερους αθλητές, δυστυχώς για



το Κυόκουσιν διαφώνησε και είναι στο Σίντοκαν.

Στις 11 Οκτωβρίου το 1986 πήρε μέρος ξανά η Ελλάδα στο ίδιο πρωτάθλημα στο Κρύσταλ Πάλας. Ένα μήνα αργότερα πήρε μέρος στο Κύπελλο Ουγγαρίας, που γίνεται κάθε δύο χρόνια προς τιμή του Ογιάμα. Το 1987 πήρε μέρος στους Πανερωπαϊκούς στο Κατοβίτσε της Πολωνίας. Και η μεγάλη στιγμή ήρθε για την Ελλάδα στις 6,7,8 Νοεμβρίου που πήρε μέρος στο 4ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κυόκουσιν Κάι. Για πρώτη φορά Έλληνες του Κυόκουσιν μπήκαν στο μπούντοκαν και παίξανε με τους καλύτερους του κόσμου. Υψώσανε τη σημαία και σας διαβεβαιώ ότι την κρατήσανε ψηλά. Το 1988 έφυγε ξανά η ομάδα για τη Βουδαπέστη, αλλά 250 χιλιόμετρα μέσα στη Γιουγκοσλαβία έπιασε φωτιά το αυτοκίνητο και αναγκάστηκαν να γυρίσουν πίσω. Το 1989 ξαναπήγε στη Βουδαπέστη για το Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα με καινούργιους αθλητές.

Αυτό είναι το έργο της ανύπαρκτης οργάνωσης. Θα μπορούσα να γράψω πολλά, να γεμίσω όλο το περιοδικό, αλλά ποιά το όφελος όταν έχεις γνωρίσει και καθίσει στο ίδιο τραπέζι με τον Λουκ Χολάνιετ, τον Σηβ Αρνέλ, τον Χάουαρντ Κόλλινς, τον Φίτικ Μπράιν και όλους τους μεγάλους δασκάλους της Ευρώπης; Όταν στην Ιαπωνία γνωρίζεις τους καλύτερους στον κόσμο του Κυόκουσιν και όταν ο Μας Ογιάμα σου δίνει συγχαρητήρια; Δεν φτάνουν τα γράμματα να γράψεις όλα όσα γνώρισες.

Αυτές είναι οι δραστηριότητες της ανύπαρκτης οργάνωσης, χωρίς να αναφέρω τα εντός Ελλάδας: πανελλήνια πρωταθλήματα, ξένοι δάσκαλοι που ήρθαν και δίδαξαν κλπ. Αν μια ανύπαρκτη οργάνωση τα έκανε όλα αυτά, τότε την προτιμώ ανύπαρκτη με την ίδια δράση.

Μετά τιμής

Παναγιώτης Αντωνίου

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Είμαι ένας νέος αναγνώστης του περιοδικού σου. Πρώτα πρώτα όμως θέλω να σου συστηθώ για να καταλάβεις το λόγο που σου γράφω. Είμαι 23 χρονών και διδάσκομαι από τα 13 μου πολεμικές τέχνες. Έχω ζήσει 17 χρόνια στη Γερμανία όπου και εκπαιδεύτηκα. Ο δάσκαλός μου Serge Seguin είναι πασίγνωστος στον ευρωπαϊκό χώρο. Έχει τρία παραρτήματα στο εξωτερικό (ένα στην Αυστρία και δύο στη Γερμανία) και εδώ και μια εβδομάδα λειτουργεί και ένα στην Ελλάδα που διευθύνεται από εμένα, τον Β. Εκίζογλου και τον Π. Κορομηλά.

Έχω το βαθμό του σιφού στο μοντέρνο Wu shu (μην το μετρεθείς με οτιδήποτε έχει εμφανιστεί μέχρι στιγμής στην Ελλάδα π.χ. Shaolin, Hung Gar, Choi Lee Fut κλπ, ούτε με κάτι αυτοδίδακτο π.χ. Wu Shu Kwan), στο Wing Kido Kai martial arts (μια πολεμική τέχνη που κατά 80% είναι ίδια με το Jet Kune Do του Μπρους Λη) και στο κικ-μποξιν όπου έχω πάρει πολλές διακρίσεις (2ος πανευρωπαϊκός, 3ος παγκόσμιος πρωταθλητής). Ο Π. Κορομηλάς είναι ειδικευμένος στο κικ-μποξιν όπου εκπαιδεύεται εδώ και 10 χρόνια.

Είμαστε δύο δάσκαλοι που θέλουν πρώτα το γενικό καλό του αθλητή (σωστή εκμάθηση, όχι διαστρέβλωση της παράδοσης, δίκαιους αγώνες) και μετά την επαγγελματισμό του (οικονομικά οφέλη). Όταν ήρθα για πρώτη φορά στην Ελλάδα έπαθα πραγματική ταραχή όταν έμαθα για τον πόλεμο μεταξύ των διάφορων γυμναστηρίων αυτοάμυνας και για την έλλειψη σεβασμού μεταξύ των διαφόρων στυλ. Από περιοδικά που διάβασα και από μερικούς ανθρώπους που συζητήσα κατάλαβα ότι και αυτοί οι λίγοι που θέλουν το πραγματικό καλό των πολεμικών τεχνών παρασύρονται από το γενικό κακό.

Ανοίγοντας εγώ τώρα γυμναστήριο στη Θεσσαλονίκη με το όνομα Ecole Du Dragon Bleu Saloniki, θα ήθελα να βοηθήσω όσο γίνεται το άθλημα με οποιονδήποτε τρόπο. Διάφορα κείμενα για την Κίνα, το μοναστήρι των Σαολίν, το Πεκίνο, με φωτογραφίες και βιντεοκασέτες και κυρίως με το να πω την αλήθεια για ορισμένα ψευτογυμναστήρια που λειτουργούν εδώ στη Θεσσαλονίκη. Έχω πάει και για

ένα μήνα φέτος στην Κίνα όπου εκπαιδεύτηκα στη γυμναστική ακαδημία του Πεκίνου. Ο δάσκαλός μου ενθουσιάστηκε από τους Κινέζους προπονητές και έχει φέρει εδώ και μισό χρόνο δύο από αυτούς στην Ecole Du Dragon Bleu Munich. Και από αυτό έχω φωτογραφίες και κείμενα. Πιο πολύ όμως θα χαίρομουν με έναν προσωπικό διάλογο μεταξύ μας. Επειδή όμως ξέρω ότι αυτό είναι πολύ δύσκολο για σένα λόγω των πολλών ασχολιών σου, θέλω να μου απαντήσεις τουλάχιστον τηλεφωνικώς ή γραπτώς.

Ecole Du Dragon Bleu, Saloniki

Β. Εκίζογλου, Π. Κορομηλάς

Φίλοι μας,
Το ρητό "ό,τι δηλώσεις, είσαι!" έχει πεθάνει από τότε που προπονήθηκε το ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Ο χρόνος θα δείξει τη δουλειά σας. Περιμένουμε να τη δούμε!

Θ. Π.

Αγαπητέ κύριε Μαστραππά,

Έχω μια απορία σχετικά με τις σχολές και τις ομοσπονδίες. Στο τεύχος 84 (Νοέμβριος 89) αναφέρατε για την ΕΟΕΚ (Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε), στην οποία είναι γραμμένα 25 μέλη-σχολές. Αν δεν είναι πολύ δύσκολο, πληροφορηθείτε με παρακαλώ ποιά η διαφορά της ΕΟΕΚ με την ΠΟΚ (Πανελλήνια Ομοσπονδία Καράτε), στην οποία δεν ξέρω πόσες σχολές συμμετέχουν συνολικά, αλλά στην Αθήνα είναι η ΑΚΣΑ (Σαράφης) και ο Αθηναϊκός Σύλλογος.

Ευχαριστώ
**Βασίλης Νικολάου
Κυψέλη - Αθήνα**

Φίλε μας,
Η ποιό κατάλληλη απάντηση που βρισκω είναι ότι η ΕΟΕΚ έχει σήμερα ΣΑΡΑΝΤΑ συλλόγους.

Σ. Μ.



**ΝΕΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ
ΕΙΔΩΝ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ!
ΖΗΤΗΣΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ
82.24.794**





**ΦΟΡΜΕΣ
ΚΑΙ
ΖΩΝΕΣ**



ΔΥΝΑΜΙΚΟ



**ΤΖΟΥΝΤΟ - ΚΑΡΑΤΕ
ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ
ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ**









