

ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ



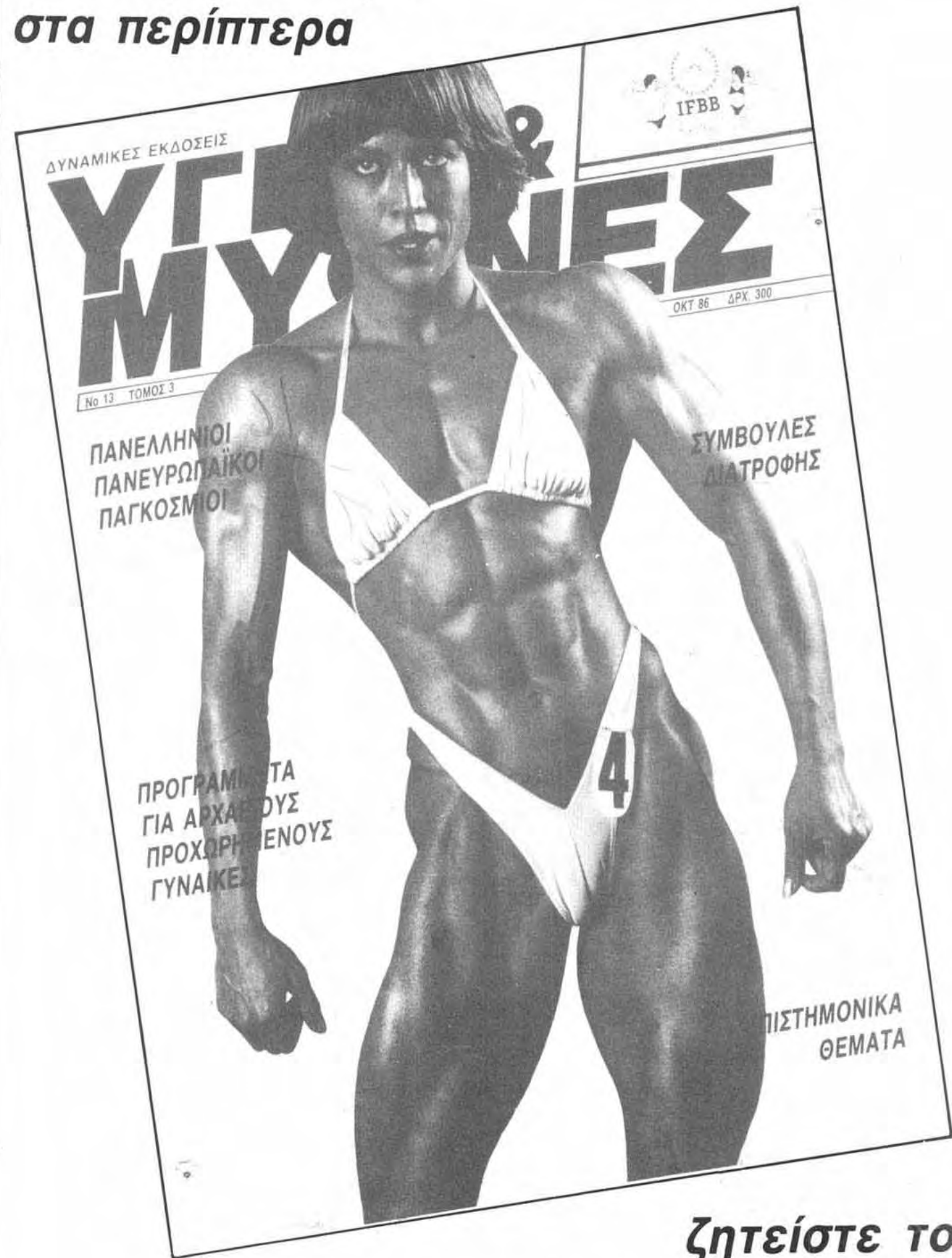
**ΤΖΟΥΝΤΟ
ΚΑΡΑΤΕ
ΑΪΚΙΝΤΟ
ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ**

**ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ
ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ**

**ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ
ΦΟΥΛ-ΚΟΝΤΑΚΤ**

ΔΡΧ. 300
74 ΤΟΜ 10
ΟΚΤ 86

**κυκλοφορεί τώρα
στα περίπτερα**



ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΥΓΙΑ ΜΥΣΤΕΡΙΑ

№ 13 ΤΟΜΟΣ 3

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ
ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ



ΟΚΤ 86 ΔΡΧ. 300

ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ
ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ
ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥΣ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ
ΘΕΜΑΤΑ

**ζητείστε το
πριν εξαντληθεί**

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ



Ιδρυτής
Ιδιοκτήτης-Εκδότης:
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ

Γραφεία Περιοδικού:
ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 10683
ΤΗΛ. 82.24.794
Telex 224421 PERS GR

ΜΗΝΙΑΙΟ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΙ (Writers)

ΔΕΡΒΕΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ: Κάτοικος ΗΠΑ, 3ο νταν Νιντζιτσου και Shido-shiho (που σημαίνει με άδεια από τον Μασαάκι Χατσούμι να δίνει μέχρι 2ο νταν).

GABLE CLAUDE: Journalist and professional photographer, Tokyo resident.

HANSON-LOWE JOHN Dr.: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 5 νταν Κόντοκαν Τζούντο, συγγραφέας, αρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.

ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ ΣΑΒΒΑΣ: φοιτητής Νομικής, 1ο νταν Στότοκαν Καράτε.

ΠΕΡΣΙΔΗΣ ΘΥΜΙΟΣ: Ηλ/γος-Μη/γος, 1 νταν Κόντοκαν Τζούντο.

ΡΑΦΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ: Ηλ/γος-Μη/γος, 2 νταν Στότοκαν Καράτε.

ROBERTSON JOHN: 5th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

ΣΑΔΟΥΚΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ: 1 νταν Στότοκαν Καράτε

TANSLEY ARTHUR: Professional Photographer, 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ αποκτά αυτόματα με τη δημοσίευση και διατηρεί τα δικαιώματα οποιουδήποτε άρθρου οποιουδήποτε αρθρογράφου.

Από τον Εκδότη

Αργήσαμε αλλά είμαστε καλύτεροι, φθηνότεροι και ... μετριόφρονες! Καλύτεροι γιατί καλύπτουμε όλο το φάσμα των μαχητικών τεχνών. Φθηνότεροι γιατί με 300 δρχ. σας πούλαμε αναλογικά περισσότερες σελίδες άρθρων από κάθε άλλο παρόμοιο περιοδικό. (Εκτός αν το "Σπορ Καράτε" του Σφέτα Ξαναβγεί με 1000 σελίδες και 100 δρχ.!). Και τέλος είμαστε μετριόφρονες γιατί δεν ... περιαιτολογούμε αλλά σας αφήνουμε να τα καταλάβετε όλα μόνοι σας.

Μια από τις απορίες που μας δημιούργησε ο ΣΑΜΟΥΡΑΪ είναι ποιά είναι "τα συμφέροντα που εξυπηρετεί το έντυπο που εκδίδει ο έμπορος ειδών αθλητικού εξοπλισμού" όπως γράφει στο τεύχος 5 ο εκδότης. Αλήθεια μικρέ ποιά είναι;

Στη σελίδα 11 του τεύχους 7 ο μικρός ΣΑΜΟΥΡΑΪ γράφει ένα ερωτηματικό (;) δίπλα στο όνομα του Γενικού Γραμματέα της ΕΟΕΚ. Γιατί μικρέ;

Το ΤΖΟΥΝΤΟ κάνει σεμινάρια για δίπλωμα προπονητή, αλλά στο δρόμο διαπιστώνει γκάφα και ο κ.Βουτσαράς απευθυνόμενος προς πράσινες, μπλε, καφέ και μαύρες ζώνες α-

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η έκδοση του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ σαν μια πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση στον χώρο του αθλητισμού και της άσκησης κάνει ένα θαρραλέο βήμα προς την κάλυψη των σύγχρονων αθλημάτων που προσθέτουν στην προσωπικότητα του ατόμου και δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του καθώς και νέα από εκδηλώσεις και αγώνες από όλη την Ελλάδα.

Τα ευυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη. Χειρόγραφα και φωτογραφίες δεν επιστρέφονται.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» εκδίδεται από το ΝΟΕ '77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα, ντυμένα με πολυτελές πανί ή πλαστικό και τυπωμένα με χρυσουπία. Χωρίς αμφιβολία αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με αντικείμενο τα δυναμικά σπορ.

Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ γράφτετε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

**ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΤΕΥΧΩΝ:
3.000 ΔΡΧ.**

Γραφτείτε τώρα συνδρομητές (με ταχυδρομική επιταγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ότι στην Αθήνα.

Θερμή παράκληση: Ανανεώνετε τη συνδρομή σας ένα μήνα πριν τελειώσει (γράφουμε τον αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στο φάκελλο αποστολής).

Ταχυδρομικές επιταγές προς:

**ΘΥΜΙΟ ΠΕΡΣΙΔΗ
P.R. ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ 10022**

Απαγορεύεται ρητά ή κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

νακοινωνώνει "Όλοι είμαστε ουσιαστικά προπονητές αλλά δεν είμαστε ... τύποις! Αυτό το σεμινάριο δεν δίνει διπλώματα, αλλά θα οργανώσουμε σχολείο το καλοκαίρι του '87." Έτσι μένουν ένα χρόνο ακόμα ξεκρέμαστοι αυτοί που αξίζουν να έχουν δίπλωμα προπονητή και έχουν καιρό να σκεφθούν με ποιό τρόπο θα χωθούν ανάμεσά τους αυτοί που δεν αξίζουν. (Ουσιαστικά όλοι καρδινάλιοι. Λείπει η ευλογία.)

Το Τάε-κβον-ντο γίνεται το αντικείμενο της χρονιάς για το ΔΥΝΑΜΙΚΟ και θα καλύψει όλους τους αγώνες του, τις εκδηλώσεις του και νέα από τους Συλλόγους του.

Εκλογές για ανάδειξη μόνιμου Διοικητικού Συμβουλίου στην Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε θα γίνουν σε λίγο καιρό και το 1987 θα ακολουθήσουμε τις διοργανώσεις αγώνων της Παγκόσμιας WUKO. Για σχολές εκτός ΕΟΕΚ καλύτερα να μη μιλάμε.

Το Τανγκ-Σου-ντο με νέες διεθνείς επιτυχίες επανέρχεται στο προσκήνιο.

Το Κουνγκ-Φου θέλει αρκετή οργάνωση για να επιβιώσει και να εντυπωσιάσει.

Διάφορα άλλα θέματα θα πλουτίζουν την ύλη του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ κυρίως τώρα που ο Εκδότης του θα πάει πιθανόν για ένα μήνα στην Ιαπωνία!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Από τους Πανιαπωνικούς Τζούντο.....	4
ΤΖΟΥΝΤΟ: Οι Αθλητές Μπουγελώνουν τη Διοίκηση.....	8
ΤΟΚΑΙ: Το μόνο Τζούντο στο Μαρούσι.....	12
5ο νταν στον Τζων Ρόμπερτσον	13
Μια Επιστολή της Α.Ε. Πετρούπολης.....	14
ΚΟΡΙΝΘΟΣ και Επίδειξη Μαχητικών Τεχνών	15
Η ΕΟΕΚ Μέλος της Διεθνούς WUKO.....	18
Τα Νέα του Κυόκουσιν	22
Εξετάσεις Προαγωγές στο Σίτο-Ρύου.....	32
Το Σοτοκάϊ χάνεται	36
Τα Νέα του Κουνγκ Φου	38
Μαθαίνοντας το Γκότζου-Ρύου από τις Πηγές.....	42
Τάε-Κβον-Ντο: Θεσ/νίκη-Βόλος-Βέροια.....	46
Από το Παγκόσμιο Του Τανγκ-Σου-Ντο.....	56
Προσοχή: Οι Νίντζα	57
Κομφούκιος και Μαχητικές Τέχνες.....	64
ΚΟΠΠΟ: Προέλευση και Ιστορία.....	66
Η Στρατηγική της ΑΡΝΙΣ.....	72
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ.....	77



Γιοσίμι Μασάκι,
Πρωταθλητής 1986



Νέα του Τάε-Κβον-Ντο.



ΚΟΠΠΟ: Σπάσιμο κόκκάλων.

ΟΙ ΠΑΝΙΑΠΩΝΙΚΟΙ ΤΖΟΥΝΤΟ ΣΕ ΕΙΚΟΝΕΣ

Arthur A. Tansley
Freelance Photographer

Η είσοδος του Nippon Budokan, Τόκιο την ημέρα των αγώνων.



昭和61年4月29日 午前9時30分 開始
全日本柔道選手権大会
主催：全日本柔道連盟、朝日新聞社、日本武道館



Ο συνεργάτης μας Άρθουρ Τάνσλεϋ είναι Άγγλος κάτοικος Τόκιο, έχει 40 νταν στο Τζούντο, είναι επαγγελματίας φωτογράφος και λατρεύει τις μαχητικές τέχνες. Από την αρχή έκδοσης του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, εδώ και 10 χρόνια, μας τροφοδοτεί με σπάνια για τους Έλληνες αναγνώστες θέματα που συνοδεύονται με τις ακόμα πιο σπάνιες φωτογραφίες του που ξεχωρίζουν για την «ευσαιθησία» τους στην άποψη του θέματος ή για την «κατάλληλη χρονική στιγμή» αποθανάτισης της κίνησης.

Αν σκεφτούμε πως οι φωτογραφίες του στέλνονται σε πάνω από 10 (τα εγκυρότερα) περιοδικά μαχητικών τεχνών στην υφήλιο,

φανταστείτε πόσο μεγάλο μέρος της διάδοσής τους στον κόσμο χρωστάνε οι μαχητικές τέχνες και η κουλτούρα τους στον Άρθουρ Τάνσλεϋ.

Τα στιγμιότυπα που ακολουθούν δίνουν στους φίλαθλους του τζούντο μια γεύση από τους Πανιαπωνικούς 1986.

Δίνονται ευχαριστίες στους Γιούκιο Αζούμα και Κόζο Τσουμούρα, εκπαιδευτές του διεθνούς τμήματος του Κόντοκαν για τη βοήθειά τους στην αναγνώριση των αγωνιζόμενων και των τεχνικών.



Ο Ματασού ρίχνει τον Σιμίζου με χαράι-γκόσι.



Ο Καθασίμα ακουμπάει το αριστερό χέρι στο στρώμα σε μια ανεπιτυχή προσπάθεια να ξεφύγει από το ούταμάτα του Μασάκι.



Ο Ίτο επιτίθεται στον Ακά με χαράι-γκόσι.



Ο Ίτο το γυρίζει σε μακικόμι και Ιππόν.



Ο Τακιγιάσι πάνει τον Χαγιάσι με χαράι-γκόσι καισι (αντεπιθεση).



Ο Μασάκι ρίχνει τον Χάγκα με χαράι-γκόσι.



Ο Μασάκι μπαίνει κατευθείαν στη νε-βάζα (έδαφος) αλλά ο διαιτητής φωνάζει τζογκάι (σηκωθείτε).



Ο Μασάκι καρφώνει τον Χάγκα στο τατάμι με οσότο-οτόσι.



Ο Μασαόι ρίχνει τον Χιράμα με χαράι-μακικόμι και παίρνει γιούκο.



Οι Μασάκι και Φουτζιθάρα συναντιώνται στον τελικό.



Ο Μασάκι ξεφεύγει από επίθεση του Φουτζιθάρα.



Ο Μασάκι ρίχνει τον Φουτζιθάρα με κοσότογκάκε τον ακολουθεί ταχύτατα στο έδαφος.



Ο Μασάκι ακινητοποιεί τον Φουτζιθάρα με καμίσιχο-γκατάμε.



Ο διαιτητής κ. Μασουσίτα φωνάζει «It



Νικητής και νικημένος



Ο Μασάκι παίρνει το κύπελλο από τον πρόεδρο του Κόντοκαν κ. Κάνο.



Ο Γκέεσινκ δίπλα στον Πρόεδρο της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Τζούντο κ. Μασουμάε.



Ο δάσκαλος Κοτάνι, 10 νταν, και ο Πρόεδρος Κάνο πίσω από τα έπαθλα.



Οι Γιαρσίτα και Σιράσε από το Τοκάι ενώ παρακολουθούν τους αγώνες.



Ο Γιοσίμι Μασάκι πρωταθλητής Ιαπωνίας για το 1986.

ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΕΞΥΓΙΑΝΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΤΗΣ ΤΩΡΙΝΗΣ «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ»
ΤΖΟΥΝΤΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΔΟΞΙΕΣ

**ΤΖΟΥΝΤΟ: ΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ
...ΜΠΟΥΓΕΛΩΝΟΥΝ (!!!)
ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ**

ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΦΑΙΔΡΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΑ

Η ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΣ ΑΜΑΡΤΙΑΙΣ
ΠΕΡΙ...ΚΟΛΥΜΠΟΥΣΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ.
ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΖΟΥΝΤΟ
ΚΑΙ ... ΑΙ ΑΜΑΡΤΙΑΙ ΑΥΤΗΣ.

Αυτή η διοίκηση Τζούντο θα μας κουράσει να μασάμε ... τσίκλα τα ίδια και τα ίδια μέχρι να παραιτηθεί, αλλά εμείς και γερά σαγόνια έχουμε και ... ακροβατικά με τσικλόφουσες θα τους κάνουμε! Να φύγουν ... ευχαριστημένα τα παιδιά!
Και ας αρχίσουμε από τους κυρίους Πέππα και Σολόπουλο! 'Η μήπως προτιμάτε Βακατάση και Ψιλόπουλο; 'Η θέλετε Βουτσαρά και Μπόλη;

Παιδιά, για να μην παρεξηγηθώ θα τους πάρω κατά αλφαβητική σειρά:
Θυμίζω: στους σχετικούς με το τζούντο σημειώνω τη ζώνη που έχουν πάρει με εξετάσεις και όχι αυτή που τους απονεμήθηκε... "από καρέκλας" ή κατ'αυτούς ... "τιμητικώς". Και αυτά τα γράφω για να μη σας κάνουν τους μεγάλους δασκάλους, διαιτητές και ... φιλόσοφους (ο Πρόεδρος!)

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΖΟΥΝΤΟ:

Βακατάσης (1 νταν Κόντοκαν)
Βόλαρης (3 νταν Κύπρου)
Βουτσαράς (καφέ ζώνη)
Γουνελάς (καφέ ζώνη)
Κατσιάρης (καφέ ζώνη)
Λαμέρας (άσχετος)

Λινός (καφέ ζώνη)
Μπόλης (άσχετος)
Ρούσκα (άσχετος)
Πέππας (καφέ ζώνη)
Σολόπουλος (1 νταν Ισπανικό) (... ολέ! και αμφιβάλλω)
Τσαγκαλίδης (καφέ ζώνη)
Τσόγκας (άσχετος)
Τσόπελας (καφέ ζώνη)
Ψιλόπουλος (καφέ ζώνη)

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΠΡΩΤΟ: ΤΑ ΝΤΑΝ

'Εχουν φτιάξει έναν ... σιχαμερό (επιεικώς) κανονισμό με βάσει τον οποίο παίρνουν όποτε θέλουν ένα νταν πιο πάνω από αυτό που ... πήραν την περασμένη φορά!
Τους θαυμάζω!

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΤΑ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΑ

Κάνουν ό,τι μπορούν για να μη μαθαίνονται ορισμένες νευραλγικές πληροφορίες του αθλήματος, όπως π.χ.ο Βούτσαράς δήλωσε τον εαυτό του σαν εμπειρικό προπονητή τζούντο στη Γ.Γ. Αθλητισμού και το αποκρύψε από κάθε άλλον ενώ παράλληλα και ο Βακατάσης το αποκρύψε επειδή όσο πιο λίγοι προπονητές τόσο πιο καλά για το γυιό του.
Τους εκτιμώ!

Από τον Θύμιο Περισίδη

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΡΙΤΟ: ΣΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ

'Εχουν καταβαραθρώσει τις δημόσιες σχέσεις και γενικά την προβολή του αθλήματος εμποδίζοντας συστηματικά να παίρνει πληροφορίες το μόνο έντυπο που γράφει εκτεταμένα εδώ και δέκα χρόνια για το τζούντο.

Μιλάμε για το ΔΥΝΑΜΙΚΟ φυσικά!

Αποτέλεσμα αυτής της ανιδεότητας, μνησικακίας και επιπολαιότητας είναι να συγκεντρώσουν, για πάνω από επτά χρόνια που βρίσκονται στη διοίκηση, λιγότερο από 50 φιλάθλους σε ... Πανελλήνιους Αγώνες καταδικάζοντας για προσωπικούς λόγους το τζούντο στην αφάνεια.
Τους υπολήπτωμαι!

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ: Ο ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Βακατάσης-Βουτσαράς-Αναγνωστάκης (τον θυμάστε; εξαιρετικός κύριος)...ΒΟΥΛΙΑΞΑΝ τεχνικά και για πάντα όλους τους αθλητές της δεκαετίας, διατηρώντας σαν προπονητή και σε άλλα πόστα έναν άνθρωπο που έκανε ό,τι μπορούσε αλλά δεν .. μπορούσε, γιατί δεν ... ήξερε! Δεν πειράζει τους έκανε πάντως τον κλητήρα!
Τους ανέχομαι!

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΠΕΜΠΤΟ: ΤΟ ΡΕΖΙΛΕΜΑ

Η σημερινή διοίκηση του Τζούντο και μετά από οκτάχρονη διοίκηση του αθλήματος ΡΕΖΙΛΕΜΕ την Ελλάδα και το Τζούντο της μην έχοντας αθλητές να συμπληρώσει ούτε καν ομάδα στο ομαδικό των Βαλκανικών του Μαρτίου 1984 στην Αθήνα, ενώ οι φιλοξενούμενες τέσσερις χώρες είχαν ακόμα και

αναπληρωματικούς. 'Ετσι, κάθε ομαδική συνάντηση την αρχίζαμε με 2-3 ήττες (των αθλητών που έλλειπαν) από τη ... διοίκησή μας! Με τί καρδιά να παίξουν οι υπόλοιποι αθλητές! Αλλά τους αθλητές τους έχουνε ... γραμμένους και η σημερινή διοίκηση και ο τότε ΣΕΓΑΣ και η τώρα ... Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, αφού ευνοεί και διατηρεί την τωρινή διοίκηση! Βλέπετε ο Βακατάσης είναι ΠΑΣΟΚ! Τους ψηφίζω!

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΕΚΤΟ: ΤΟ ΜΠΟΥΓΕΛΩΜΑ

Παράδοση αθλητών και διοίκησης: Τα παιδιά πρέπει να ξεδίνουν από το στρες με όποιο τρόπο τους υπαγορεύει το εσώψυχό τους, όπως διατείνεται και η αθλητική ψυχιατρική. 'Ετσι στην Κύπρο σπάνε πόρτες οι αθλητές: καμιά αντίδραση η διοίκηση! Στην Τουρκία πετάνε σακκούλες με νερό τη νύχτα σε διοικητό συνοδό (αυτός ήμουν εγώ και τότε ήμουν μέλος της Τεχνικής Επιτροπής του ΣΕΓΑΣ) και ... μούσκεμα οι μοκέτες του ξενοδοχείου!

Ούτε που ίδρωσε το αυτί του υποτιθέμενου αρχηγού αποστολής κ. Ρούσκα, εκπρόσωπου του ΕΟΤΚ (ΒΥΔΟΚΑΝ), να το γράψει στην έκθεσή του. Είσαι ακατάλληλος κύριε Ρούσκα για τη διοίκηση του αθλήματος! 'Όταν πέρναι μια φορά ένα τέτοιο, την άλλη θα γίνει δύο και την τρίτη τέσσερα!

Πολύ ντράπηκα σ'εκείνη την αποστολή. 'Ενας αθλητής έτρωγε για να πάρει δύο κιλά και να ανέβει κατηγορία, αλλά έπεσε 5-6 κιλά και άλλαξε κατηγορία προς τα ... κάτω. Τότε Ρούσκα και Λινός (έναν από τους ... διεθνείς μας διαιτητές) λένε στη ζύγιση "Αυτός είναι ελαφρύτερος, αλλά ας παίξει στην επόμενη κατηγορία δεν πειράζει". Οι εκπρόσωποι των άλλων κρατών τους κοίταξαν με λύπη για την άγνοια των κανονισμών. "Οι κανονισμοί λένε πεντακάθαρα: όσο ζυγίσεις, σ'εκείνη την κατηγορία και μόνο παίζεις". 'Εκαναν μισή ώρα να το καταλάβουν!

Κι άλλο μπουγέλωμα στους Βαλκανικούς 1986 στη Βουλγαρία: τον Τόνυ Αχάντ. Τον προπονητή των αθλητών του Α.Σ. Ρόδου και του Κολοσσού Ρόδου. Τον άνθρωπο που με δικά του έξοδα παίρνει

βιβλία ή και φόρμες σε αθλητές ή πληρώνει εισιτήρια ή διαμονή αθλητών στην Αθήνα για να πάρουν μέρος οι αθλητές του σε αγώνες!

(Αλλά καλά να πάθει μια και συμμετέχει στην τρίπλα βάζοντας αντιπρόσωπο του Α.Σ. Ρόδου τον Τσόπελα του 'Ομιλου Αντισφαίρισης και αντιπρόσωπο του Κολοσσού τον Ψιλόπουλο!)

Είναι φανερό πότε οι αθλητές ... καβαλάνε το σβέρκο της διοίκησης: όταν η διοίκηση είναι ανίκανη να διοικήσει.
Τους λυπάμαι!

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΕΒΔΟΜΟ: ΚΑΙ ΚΛΑΑΑΜΜΑ...

Πέππας-Σολόπουλος: το δίδυμο της επιτυχίας! Από τίποτα έγιναν ... σενσέι, από σενσέι ... διαιτητές, από διαιτητές ... διοικητικοί και από διοικητικοί πάνε για το ... προεδρείο ανάμεσα σε συνεχείς συγκρούσεις φιλοδοξιών με την αντιμαχόμενη μερίδα.

'Όταν ο Πέππας ήταν απ'έξω, ο ΕΘΝΙΚΟΣ μας παρακάλαγε να τον δεχθούμε στην Τεχνική Επιτροπή ΣΕΓΑΣ με ... δάκρυα! Μόλις αυτός μπήκε μέσα θέλει όλους τους άλλους έξω!

'Όταν ήρθε ο Σιμπαγιάμα σενσέι, πριν χρόνια, και παίζαμε στο ΒΥΔΟΚΑΝ ο Σολόπουλος έλεγε "Σιγά στις πτώσεις!" Σκέφτηκα "Ο θέμις δεν ... μπορεί!" Αλλά και σήμερα υπάρχει η ίδια κατάσταση. Ο θέμις διδάσκει μόνο με λόγια. Γιατί τα παιδάκια μόλις μεγαλώνουν λίγο φεύγουν από το Σύλλογό του;
Τους προσέχω!

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΟΓΔΩΟ: ΟΙ ΑΣΧΕΤΟΙ

Μοιραίο για το άθλημα, αλλά αναπόφευκτο να υπάρχουν αντιπρόσωποι συλλόγων που αντί μαύρης ζώνης έχουν μαύρα ... μεσάνυχτα από το Τζούντο και τις ιδιομορφίες του. Και αυτοί είναι οι επόμενοι (όταν έγινε η Ομοσπονδία): Σοφός (ΔΑΟΠ), Μπόλης (Λιόσια), Λαμέρας (Αρης) Ρούσκα (ΕΟΤΚ), Τσόγκας (Αθηναϊκός), Αγγελάκης (Παράδεισος), Καρακάσης (Ηρακλής), Τζανής (ΣΕΦΑ), Γουνελάς (Θησέας), Λάνγκας (Σπάρτακος), Πάνου (ΑΟΝΑ).

Δηλαδή οι 11 στους 21 δεν ήξεραν την προϊστορία του

Τζούντο και των ανθρώπων του στην Ελλάδα ούτε τις τάσεις και τις επιδιώξεις τους. Και έτσι έπεσαν θύματα ψηφοθηρίας.

Νόμισαν, ίσως, ότι κάποια υπέρτατη δύναμη τους διάλεξε σαν τους εκλεκτούς και έτσι πήραν τις τις τύχες ενός ... χαμένου στην έρημο αθλήματος στα χέρια τους.

Πολύ ... μελό!
(θα σας έλεγα τι πήρατε στα χέρια σας, αλλά ας έχετε χάρη.)

Εγώ ασχολούμαι με κάποιο τομέα του τζούντο (προπόνηση, έκδοση βιβλίων, δημοσιογραφία κτλ.) κάθε μέρα από το 1966 που πρωτοφόρεσα τζούντογκι, δηλ. 20 χρόνια. Με τι μούτρα μου παριστάνετε εσείς τον ειδικό, εκτιμάτε την προσφορά του μοναδικού μέσου ενημέρωσης για τους φιλάθλους του τζούντο σαν μηδαμινή και με ελαφριά καρδιά (και άδειο το κεφάλι από ώριμες σκέψεις) αποφασίζετε "Όχι ο Περισίδης στις συσκέψεις." 'Ετσι το βοηθάτε ή το βουλιάζετε το τζούντο; Τι πιστεύει η σπινθηροβόλα ... μεγαλοφύια σας;

Και με την ψήφο τους καταδίκασαν το Τζούντο να έχει διοίκηση αυτή που το άδειασε από αθλητές επί 8 χρόνια.
Τους συχαίρω!

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΕΝΝΑΤΟ: Η ΦΙΛΑΡΧΙΑ

Μόνιμη κουβέντα του Βακατάση: "Μόνο τρία άτομα δουλεύουμε! Οι άλλοι μόνο στους αγώνες έρχονται."

Και η ορθή κατάσταση: Δουλεύουν τρία άτομα γιατί αυτά τα τρία άτομα (Βακατάσης, Βουτσαράς, Ψιλόπουλος) "παίρνουν" συστηματικά στα χέρια τους κάθε αρμοδιότητα και κρατάνε συστηματικά μακριά από τα θέματα του τζούντο όσους προσφέρονται να βοηθήσουν. Απόδειξη: όταν ορίστηκα με χαρτί από τον ΣΕΓΑΣ να έρθω σε συνεννόηση με την Ιαπωνική Πρεσβεία για τον Ιάπωνα δασκαλό έτρεχε κάθε τόσο ο Βακατάσης στην Πρεσβεία για να φανεί ότι αυτός έκλεισε τη δουλειά. Μικροπρέπειες!

'Ετσι έχουνε κρατηθεί με νύχια και δόντια στη διοίκηση γιατί είναι ο μόνος τρόπος να κρύψουν τα μεγάλα τους λάθη που έχουν χαντακώσει το άθλημα.

Και μόνο από τα χέρια του Ψιλόπουλου έχουμε δει ουσιαστική δουλειά. Από τους

άλλους δύο μόνο ... διατησία, τίποτα άλλο (και ύφος!). Ούτε μια διακήρυξη δεν είναι σε θέση να γράψουν. (Βλέπε Σεμινάρια Προπονητών).

Τους μιμούμαι (στο ύφος!).

ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΔΕΚΑΤΟ: Η ΒΛΑΚΕΙΑ

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΖΟΥΝΤΟ

Προς κ. Ευθύμιο Περισίδη
Αθήνα, 30-4-86
Εκδότη Περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Κύριε Περισίδη
Ύστερα από απόφαση του Δ.Σ. της ΕΟΦΤ και αναφερόμενοι σε σχετική επιστολή σας, σας γνωρίζουμε ότι για τις Συνεδριάσεις του Δ.Σ. που θα μπορούν να παρακολουθούν δημοσιογράφοι, θα σας αποστέλλεται σχετική πρόσκληση. Με αθλητικούς χαιρετισμούς.

Ο Πρόεδρος Ο Γεν. Γραμματέας
Γρ. Βακατάσης Ι. Ψιλόπουλος

Αυτή την εμπνευσμένη απάντηση πήρα μετά από τρεις μήνες που είχα στείλει επιστολή - αίτημα να παρακολουθώ τις Συνεδριάσεις σαν δημοσιογράφος για να μεταφέρω τα νέα του Τζούντο στους αναγνώστες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ.

Και σας ρωτώ να μου πείτε:
--- Ήταν εξυπνάδα σας αυτή;
--- Ζημιώνεται το τζούντο αν δημοσιοεύω νέα του;
--- Σας δημιούργησα ποτέ κανένα πρόβλημα σε κανένα συμβούλιο;
--- 'Αν με αντιπαθείτε επειδή είμαι ωραίος και ... ανδροπρεπής, δεν πρέπει να μεταφέρετε τα προσωπικά σας στην Ομοσπονδία!
--- Δεν μπορώ να καταλάβω, τι δεν θέλετε να ακούω; Μήπως λέτε κοτσάνες; Μπα! Μήπως κάνετε λοβιτούρες ευνοώντας τους συλλόγους σας; Μπου! Γιατί λοιπόν; Μήπως θέλετε και άλλα νταν και εμποδίζω; Παρακαλώ, Είτε νταν σαν τα δικά σας μαζεύει κανείς, είτε ... κάβαλινες, ένα και το αυτό είναι. Γιατί να με ενδιαφέρει;

Υπάρχουν πολλοί τρόποι να διορθώσει κανείς τα στραβά της διοίκησης Τζούντο.

Ένας είναι να συμπορευθεί μαζί τους και να τους εμποδίζει ή να τους πείθει με επιχειρήμα-

τα. Άλλος είναι να μείνει απ' έξω και να τους βγάζει τα άπλυτα στη φόρα. Τρίτος είναι να τους πάει στα δικαστήρια. Τέταρτος είναι να γίνει ... Τσουτσουβής! Να δούμε που θα φτάσουμε!

Τους αφιερώνω:

Πω-πώ, τι κόσμος έρχεται, από παντού τρεξίματα! Λες με το πλήθος στριμωχτό, λες νάχουμε μπλεξίματα;

Να μην φοβάσαι τον ΚΑΚΟ γιατί απ' τα πρώτα βήματα, με τρόπο ... ηλεκτρονικό, τον βρίσκει το ΔΥΝΑΜΙΚΟ απ' τα συχνά ... τριξίματα!

Με αθλητικούς χαιρετισμούς

Θύμιος Περισίδης
Κριτικός Τζούντο

ΤΟ ΦΡΟΥΤΟ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ
ΗΜΕΡΩΝ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Η Εγκύκλιος της ΕΟΦΤ προς τους Συλλόγους όπως έφτασε και συζητήθηκε στο Σύλλογο Μαύρων Ζωνών πέντε μέρες πριν το τέλος του Αυγούστου.

(Με τα μαύρα γράμματα δικά μου σχόλια κατά ...φράσεις της Εγκυκλίου).

Προς Συλλόγους ΕΟΦΤ

ΘΕΜΑ: Σεμινάριο Προπονητών

Όπως έχουμε ήδη προαναγγείλει, το Δ.Σ. της ΕΟΦΤ αποφάσισε τη διοργάνωση σεμιναρίου προπονητών Τζούντο υπό την αιγίδα της Γ.Γ.Α. Το σεμινάριο αυτό θα γίνει στο ΟΑΚΑ από τις 25-9-86 έως τις 28-9-86.

Όλα καλά μέχρι εδώ αλλά τι είδους σεμινάριο θα κάνουν σε τέσσερις μέρες. Ένα καφέ και ένα γειά σου να πούνε, πέρασε ο χρόνος.

Στο σεμινάριο αυτό μπορούν να λάβουν μέρος αθλητές και προπονητές από 23 χρόνων και μεγαλύτεροι και κάτοχοι καφέ ζώνης τουλάχιστον.

Εδώ αρχίζει το πανηγύρι! Όλοι ξέρουμε ότι το Τζούντο αρχίζει από τη μαύρη ζώνη και μετά. Όλοι ξέρουμε ότι οι εκπαιδευόμενοι για εκπαιδευτές στην Ιαπωνία έχουν τέταρτο νταν και οι εκπαιδευτές από πέμπτο και πάνω. Γιατί η ΕΟΦΤ καλεί από καφέ και πάνω;

1. Δηλαδή ο Αναγνώστης που έχει 3 νταν (τιμητικά από τον εαυτό του) μπορεί να παρακολουθήσει και σε 4 μέρες να γίνει Προπονητής!

2. Δηλαδή μια καφέ ζώνη του Πανελληνίου Γ.Σ. που παίζει τρία χρόνια σε αγώνες και μια του Α.Σ. ... Κολοπετινίτσης που πήρε χτες καφέ ζώνη επειδή στο χωριό δεν είχαν άσπρο ύφασμα και του έπεφτε το παντελόνι, θα βρίσκονται στην ίδια μοίρα.

3. Επίσης, όλο το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας που έχουν καφέ ζώνες (τα τιμητικά νταν δεν πίνονται, είναι για τις δεξιώσεις και τα ...σκουπίδια κ. Σολόπουλε και οι άλλοι) θα μας βγουν προπονητές από... ανήμπορα γερόντια.

4. Κατευθείαν σαμποτάζ από το Δ.Σ. της ΕΟΦΤ σε όσους έχουν πάρει με τον ιδρώτα τους μαύρη ζώνη θεωρείται η κλήση των καφέ ζωνών στο σεμινάριο. Και μάλιστα κατευθείαν σαμποτάρισμα του Συλλόγου Μαύρων Ζωνών.

Αυτοί που θα συμμετάσχουν θα πρέπει να έχουν μαζί τους το τζουντόγκι τους. Οι σύλλογοι θα πρέπει να μεριμνήσουν για την έγκαιρη δήλωση αυτών που επιθυμούν να συμμετάσχουν στο σεμινάριο και οπωσδήποτε όχι αργότερα από το τέλος Αυγούστου.

Στις 2-3 Σεπτεμβρίου είχαν δηλωθεί επίσημα τρεις συμμετοχές.

Το σεμινάριο αυτό αποτελεί το πρώτο από τα δύο που προγραμματίστηκαν για την καλύτερη και επιστημονικότερη ενημέρωση των προπονητών και των αθλητών του Τζούντο, σύμφωνα με το σχεδιασμό της Ομοσπονδίας και της Γ.Γ.Α.

(Ακολουθεί ωρολόγιο πρόγραμμα του Σεμιναρίου).

Διευκρινίζεται στους συλλόγους και στους ενδιαφερόμενους να πάρουν μέρος στο σεμινάριο προ-

πονητών, ότι μόνον όσοι είναι εφοδιασμένοι με το δίπλωμα συμμετοχής στο υπόψη σεμινάριο θα μπορούν να είναι προπονητές τζούντο στο εξής.

Από τα γραφόμενα θγαίνει το συμπέρασμα ότι με καφέ ζώνη από τον Σολόπουλο και με 4 μέρες το ένα και περίπου 4 το άλλο σεμινάριο έγινες προπονητής Τζούντο, ενώ με το 4ο νταν Κόντοκαν και χωρίς τα σεμινάρια (Βερώνης, ας πούμε) δεν γίνεσαι με τίποτα!

Ε! εσείς θέλετε τέτοιο ξύλο, που να σας γίνει ο πισινός ...κόκκινος σαν της ...μαϊμούς!

Εξαίρεση γίνεται μόνο για αποφοίτους ανωτέρων ή ανωτάτων σχολών σωματικής αγωγής της ημεδαπής ή της αλλοδαπής (με ισ-

τιμία), οι οποίοι έχουν ειδικότητα στο Τζούντο. Στην περίπτωση αυτή, οι επιθυμούντες να αναγνωριστούν από την ΕΟΦΤ σαν προπονητές Τζούντο, θα πρέπει να προσκομίσουν στην Ομοσπονδία τα προβλεπόμενα από το Νόμο δικαιολογητικά.

Με αθλητικούς χαιρετισμούς

Οι γνωστοί

Φανταστείτε σκηνή στη Γυμναστική Ακαδημία:

- Τι ειδικότητα θα πάρεις, παιδί μου;
- Τζούντο, κ. Καθηγητά, λέει ο τελειόφοιτος.
- Τι είναι αυτό!
- Ολυμπιακό άθλημα κ. Καθηγητά, που πίνονται δυο από τα ρούχα και παλεύουν.

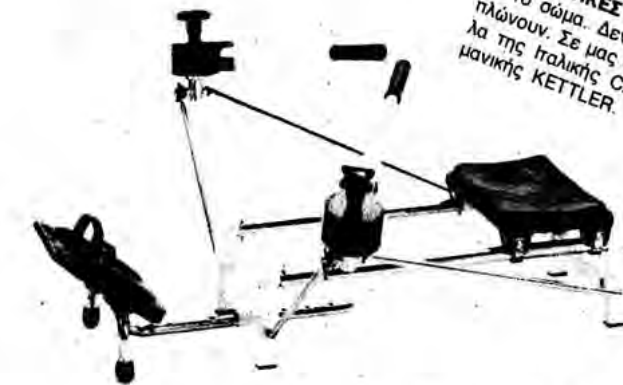
- Α! Είναι αυτό που φοράνε άσπρα ρούχα!

- Ακριβώς, κ. Καθηγητά.
- Έχεις κάνει εσύ τζούντο, παιδί μου;
- Όχι, κ. Καθηγητά.
- Ε, καλά. Τότε γράψε μου μια διπλωματική εργασία για την ιστορία και την ανάπτυξη του Τζούντο στον... Όμιλο Σπύρου Λούη και τράβα στον Πρόεδρο Βακατάση να σε κάνει... Εθνικό Προπονητή!
- Ευχαριστώ κ. Καθηγητά.
- Την ευχή μου, παιδί μου!

Με αθλητικούς χαιρετισμούς
παιδιά μου!

Θύμιος Περισίδης
και όλες οι γνήσιες μαύρες ζώνες ομού μαζί

ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ



ΚΟΠΗΛΑΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ: Γυμνάζουν όλο το σώμα. Δεν πίνουν χώρο, γιατί διπλώνουν. Σε μας θα βρείτε όλα τα μοντέλα της Ιταλικής CARNIELLI και της Γερμανικής KETTLER.

KETTLER JOGGING: Κυλιόμενος διάδρομος για τρέξιμο μέσα στο σπίτι. Εξασφαλίζει τις φυσιολογικές συνθήκες για ένα αθλητικό τρέξιμο απαιτήσεων με χυλομεταρτη, όταν ο καιρός είναι κακός για έξω χάρους. Με βοηθητικές χειρολαβές μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για βόσκηση κτηνοθεραπείας μεγάλων ατόμων.



Με την πίεση της δουλειάς, της καθημερινότητας των ψυχολογικών, αισθηματικών, οικονομικών, οικογενειακών, εργασιακών κτλ. προβλημάτων έχετε εγκαταλείψει στην τύχη την υγεία τη δική σας και της οικογένειάς σας. Τρία όργανα γυμναστικής στο σπίτι μπορούν να μεταφέρουν προβλήματα υγείας μέχρι και δέκα χρόνια μετά. Σας προτείνουμε λοιπόν για όλες τις εποχές, για όλη την οικογένεια και για γενική γυμναστική το Στατικό Ποδήλατο, τον Διάδρομο Τζόγκινγκ και την Κοπηλατική Μηχανή. (Στο κάτω-κάτω αν τα πληρώσετε, θα γυμνάζεστε ...επειδή τα πληρώσατε!).

Φυσικά, σ' εμάς θα τα βρείτε στην καλύτερη τιμή και ποιότητα: ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683, τηλ. 82.24.794.

ΤΑ ΑΞΙΟΛΟΓΑ ΝΤΟΤΣΟ ΓΙΑ ΤΖΟΥΝΤΟ
ΜΕΤΡΙΩΝΤΑΙ (ΔΥΣΤΥΧΩΣ) ΣΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΧΕΡΙΟΥ

ΤΟΚΑΪ: ΤΟ ΜΟΝΟ ΤΖΟΥΝΤΟ ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ

Απελπιστικά λίγοι είναι οι Σύλλογοι Τζούντο που μπορεί να εμπιστευτεί τον εαυτό του ή τα παιδιά του κανείς. Παρά την επίσημη παρακολούθηση του αθλήματος από τον ΣΕΓΑΣ για εννιά χρόνια και από την αυτοκέφαλη Ομοσπονδία για ένα (δέκατο) χρόνο και παρά την επιδότηση του αθλήματος με αρκετά εκατομμύρια από την Γ.Γ. Αθλητισμού οι Σύλλογοι που περιλαμβάνουν και άλλα αθλήματα, αδιαφορούν για το τζούντο, ενώ εκείνοι που ασχολούνται με το τζούντο ή ίσως και με καράτε και τάε-κβον-ντο δεν έχουν την αναγκαία οικονομική βοήθεια να αναπτυχθούν όπως θέλουν.

Βρισκόμαστε λοιπόν στη δυσάρεστη θέση, εδώ στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ να μην ξέρουμε που να στείλουμε αναγνώστες μας που ζητούν καλά γυμναστήρια τζούντο. Πραγματικά, είναι πρόβλημα γιατί ένας νέος αθλητής θέλει: 1) έναν προπονητή που "να ξέρει" τζούντο και "να θέλει" να του διδάξει, 2) ένα περιβάλλον ζεστό, φιλικό με καλούς συναθλητές που να ευνοεί την πρόοδο, και 3) ένα σύλλογο με

διοίκηση που να φροντίζει και να "υπηρετεί" τον κάθε αθλητή. (Βέβαια θέλει και μια διοίκηση της προκοπής στην Ομοσπονδία Τζούντο, αλλά γι' αυτό να κάνει υπομονή μέχρι να φύγουν αυτοί που είναι τώρα)

Σε όλα αυτά προστίθεται και το κυκλοφοριακό πρόβλημα της Αθήνας και έτσι μένει ο νέος χωρίς τζούντο και το τζούντο χωρίς αθλητές.

Μετρημένα στα δάχτυλα του ενός χεριού τα σωστά ντότζο τζούντο με γνήσιο προπονητή, καλούς συναθλητές και διοίκηση που προσέχει τους αθλητές και την πρόδο τους. Σαν ειδικό στο θέμα μπορούμε να σας συμβουλευούμε πού θα πιιάσει τόσο ο χρόνος σας και οι προσπάθειές σας και πού θα πάνε χαράμι.

Ας πάρουμε για παράδειγμα την περιοχή του Μαρουσιού. Υπάρχουν δύο σύλλογοι που κάνουν τζούντο εκεί. Στον ένα ο προπονητής έχει 2 "ζουμερά" νταν, ενώ στον άλλο έχει 2-3-4; (δεν προλαβαίνω τις "αναπροσαρμογές") της ... πλάκας, ... συγγνώμη, του ΣΕΓΑΣ

ήθελα να πω! Στον ένα ο προπονητής μπαίνει μέσα και διδάσκει τεχνικές του τζούντο, ενώ στον άλλο ο προπονητής δεν κάνει ούτε ... πτώση για να μην ... τσαλακώσει το φρεσκοσιδερωμένο τζουντόγκι του και διδάσκει ... μπλα-μπλα και αερολογίες! (Εδώ που τα λέμε αν κάνει πτώση δεν θα ... ξανασηκωθεί!).

Διαλιέχτε, Διαλιέχτε, λοιπόν!

Στον ένα σύλλογο τα παιδάκια θα δώσουν σε δυο-τρία χρόνια πρωταθλητές, ενώ στον άλλο τα παιδάκια σε τρία χρόνια θα ρωτάνε ακόμα τί είναι το τζούντο και οι γονείς τους θα χτυπούν το κεφάλι τους δεν είχαν διαβάσει έγκαιρα ... το ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

Διαλέχτε, λοιπόν!

Ο ένας είναι το ΤΟΚΑΙ
κι ο άλλος μία ... δεν φτουράει!

Θύμιος Περσίδης
Ειδικός στην αξιολόγηση
Προπονητών και Συλλόγων

Υ.Γ.: - ΤΟΚΑΙ, Ιερού Λόχου 3
και Αγίου Κων/νου, (κοντά στο
ΑΙΘΡΙΟ), απέναντι από την ΗΒΗ,
Λεωφ. Κηφισίας.

Από τις προπονήσεις αθλητών του ΤΟΚΑΙ με
προπονητή τον Νίκο Χεκίμογλου, 2 νταν Κόντοκαν.



ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟΙ ΕΝΑΣ ΚΙ ΕΝΑΣ ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ
ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΔΙΚΕΥΟΝΤΑΙ
ΣΤΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

5ο ΝΤΑΝ ΣΤΟΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΜΑΣ ΤΖΩΝ ΡΟΜΠΕΡΤΣΟΝ

Από τον Θύμιο Περσίδη

Αύγουστος 28, 1986

Η συνημμένη φωτογραφία δείχνει τον κ. Γιουκιμίτσου Κάνο, πρόεδρο του Κόντοκαν, να συγχαίρει τον συνεργάτη μας Τζών Ρόμπερτσον για την επίτευξη του 5ου νταν στο τζούντο.

Ο Τζών Ρόμπερτσον έπρεπε να εκτελέσει το ΓΚΟΣΙΝΖΙΤΣΟΥ ΚΑΤΑ μπροστά στους δασκάλους Καβαμούρα, Ντάιγκο και Άμπε (όλοι 8ο ντάν) και Γιαμαμότο (7ο ντάν). Επίσης έπρεπε να συγκεντρώσει ορισμένους

βαθμούς από αγώνες που είχε συμμετάσχει κάθε μήνα, πράγμα που το έκανε. Οι εξετάσεις έλαβαν χώρα την 27ην Μαΐου και το δίπλωμα μου δόθηκε την 23ην Ιουλίου 1986.

Αυτά για να γνωρίζετε τους συνεργάτες μας και για να μαθαίνει η διοίκηση της Ελληνικής Ομοσπονδίας Τζούντο πως παίρνονται τα νταν σε Ομοσπονδίες που σέβονται τον εαυτό τους! Τονίζω ότι ακόμα

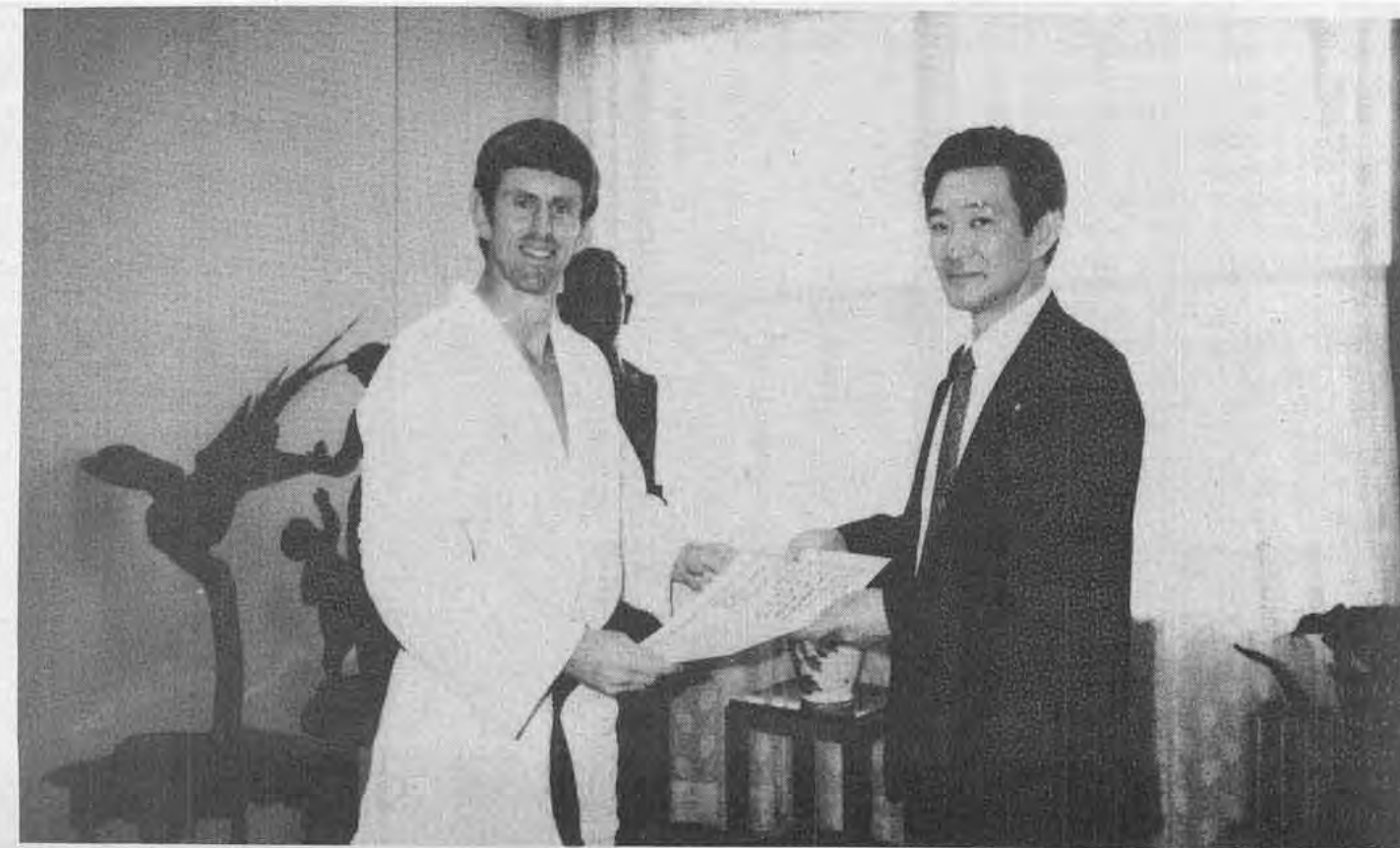
και για το 5ο νταν δίνονται συστηματικοί αγώνες και συστηματικές εξετάσεις στην Ιαπωνία.

Αυτά στην Ιαπωνία.

Στην Ελλάδα όμως οι έξυπνοι της Διοίκησης τα μοιράζονται μεταξύ τους "από καρέκλας" και παριστάνουν και τους εξεταστές σε αθλητές που τους έχουν ξεπεράσει κατά πολύ σε στάθμη τεχνικής.

Αυτό θα πεί να έχεις ΔΕΚΑ ΝΤΑΝ στο ΘΡΑΣΟΣ-ΝΤΟ που σημαίνει "ο δρόμος του θράσους".

Ο συνεργάτης μας Τζών Ρόμπερτσον ενώ δέχεται το δίπλωμα του 5ου νταν Τζούντο από τον Πρόεδρο του Κόντοκαν κ. Γιουκιμίτσου Κάνο.



ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ Α.Ε. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

Από την Αθλητική Ένωση Πετρούπολης πήραμε την επόμενη Δήλωση.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΗΛΩΣΗ

Η Α.Ε. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, επανεξετάζοντας ψύχραιμα με την πάροδο του χρόνου την θέση της, ως προς τον γείτονα ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, από τον οποίο και προέκυψε μετά από διάσπαση, που όπως αποδείχθηκε έγινε κακώς με δική μας υπαιτιότητα, θεωρεί υποχρέωση της να δηλώσει δημόσια ότι:

Αναιρεί και αποκρημάσει όλα όσα κατά καιρούς έχει δημοσιεύσει το περιοδικό ΔΥΝΑΜΙΚΟ σε βάρος του ΔΑΟΠ, μελών του Δ.Σ. αυτού και ειδικότερα του γραμματέα του, ως παράδεκτα, αναληθή και μερικές φορές και συκοφαντικά. Επίσης δηλώνει ότι, τα γραφόμενα για τον ΔΑΟΠ κακά σχόλια εκ μέρους του ίδιου του εκδότη του περιοδικού αποτελούν τελείως δική του πρωτοβουλία, γράφηκαν χωρίς αυτός να ελέγξει την αλήθεια των καταγγελιών μας, αποτελούν μονομερείς ερμηνείες του ίδιου και δεν γνωρίζουμε αν η περίπτωσή μας δεν αποτέλεσε έναυσμα εκδήλωσης κάποιας εμπάθειας εκ μέρους του.

Ειδικότερα είναι αναληθή:

1) Όσα γράφηκαν στο τεύχος του ΔΕΚ. 85 (No 3, Το 9) ότι αιτία της διάσπασης ήταν η επέμβαση του Δ.Σ. του ΔΑΟΠ στο έργο του προπονητή (ο οποίος και κυρίως μας παρέσυρε στην διάσπαση για λόγους ιδιοτελείς) και ότι με παράνομες ενέργειες του ο Γ.Γραμματέας του Συλλόγου επηρέασε το εκλογικό αποτέλεσμα κατά τη Γενική Συνέλευση που ακολούθησε.

2) Ότι η Α.Ε.Π δεν μετέσχε στους αγώνες του ΔΕΚ. 85 διότι δήθεν δεν μπορούσε να καταβάσει 8 παιδιά που ανήκαν ακόμη στον ΔΑΟΠ (τεύχος ΙΑΝ. 86).

3) Ότι ο ΔΑΟΠ τιμώρησε παράνομα τα παραπάνω 8 παιδιά, αφού τα κατεβάσαμε εμείς σε φιλική ημερίδα που διοργανώσαμε χωρίς την έγκριση του ΔΑΟΠ (τεύχος ΜΑΡ. 86).

Θεωρούμε ότι ήταν κακή η ενέργειά μας να κατεβάσουμε τους αθλητές που ακόμη ανήκαν στον ΔΑΟΠ στην φιλική αυτή ημερίδα χωρίς την έγκριση του συλλόγου τους. Δεν μας συμβούλεψε βέβαια σωστά και το προεδρείο της Ομοσπονδίας Τζούντο.

Επανερχόμενοι στο θέμα του εκδότη του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ και αναφερόμενοι λεπτομερέστερα, θεωρούμε ότι φράσεις όπως "ο ΔΑΟΠ είναι ... διαλυμένος" ή "Μελανή κηλίδα ο ΔΑΟΠ..." ή "ο ΔΑΟΠ εκδικείται την προτίμηση των παιδιών" ή τα περι-

μικροπρέπειες των διοικούντων είναι απαράδεκτα και συκοφαντικά και αποτελούν μονομερή πρωτοβουλία του, για λόγους που θα έχει ο ίδιος, ο οποίος ανέκαθεν έτρεφε συμπάθεια προς τον τέως προπονητή του ΑΡΗ Πετρούπολης, του ΔΑΟΠ και του δικού μας (τόσους συλλόγους αυτός διέσπασε!).

Ο ΔΑΟΠ είναι ένας σύλλογος με ικανότατους και ηθικά ακεραίους ανθρώπους, που έχουν πολλά καταναλώσει και ακούραστα εργαστεί για την υπόθεση της εξάπλωσης και εξύψωσης της αθλητικής ιδέας στην περιοχή μας, πράγμα που έχει αναγνωριστεί από όλους τους κατοίκους της και φυσικά και αναγνωρίζεται και από εμάς τους ίδιους. Παραδεχόμαστε ότι το πάθος ήταν αυτό που μας παρέσυρε και μας οδήγησε στην διατύπωση των απαράδεκτων φράσεων και κατηγοριών κατά του παραπάνω συλλόγου και θεωρούμε υποχρέωσή μας, με την δημόσια αυτή δήλωσή μας, να αποκαταστήσουμε την τιμή των αγώνων συντοπιτών μας.

Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΟ ΤΖΟΥΝΤΟ ΣΤΟΝ ΑΟΝ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

Το τμήμα Τζούντο του ΑΟΝΑ άρχισε στις 15 Σεπτεμβρίου με προπονητές τους Καλαμάρη και Καπαρό στην οδό Ολυμπίας 3, Αργυρούπολη.

ΤΕΛΟΣ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ

ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΟ

Από τη Διοίκηση του Ομίλου

Τη Κυριακή 29 Ιουνίου στις 7 μ.μ στο Κλειστό Γυμναστήριο Κορίνθου έγινε επίδειξη ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ από τον ΠΑΓΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟ ΟΜΙΛΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ. Ο σκοπός της εκδήλωσης ήταν φιλανθρωπικός και τα έσοδα εστάλησαν για τα πεινασμένα παιδιά της Αιθιοπίας. Την παράσταση παρακολούθησαν περί τα 600 άτομα, πλην όμως όλος ο λαός της Κορίνθου συμπαραστάθηκε αγοράζοντας εισιτήρια από τα μέλη του ομίλου, έστω και εάν δεν θα μπορούσε να παρευρεθεί. Έτσι πουλήθηκαν συνολικά 1.582 εισιτήρια. Στην εκδήλωση έλαβαν μέρος οι τέσσερις Δάσκαλοι του Ομίλου και 40 αθλητικά μέλη.

Όπως μας γνωστοποίησαν οι Δάσκαλοι του Ομίλου, απέφυγαν το σώο και τον εντυπωσιασμό (φωτιές, παγοκολώνες, σπαθιά, σπασίματα κλπ.) και προσπάθησαν να δώσουν στο κοινό της Κορίνθου την ευκαιρία να γνωρίσει τις ΙΑΠΩΝΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ δεδομένου ότι η εκδήλωση ήταν η πρώτη του είδους στην Κόρινθο. Ο σκοπός της εκδήλωσης επετεύχθει διότι αφ' ενός μεν συνεκεντρώθει ένα αξιόλογο ποσό για φιλανθρωπία (154.513 δρχ.), αφ' ετέρου δε το κοινό της Κορίνθου όχι μόνο γνώρισε, αλλά εντυπωσιάστηκε και ενθουσιάστηκε με τις ΙΑΠΩΝΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ. Όπως

δε μας πληροφόρησε ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Ομίλου η τόσο μεγάλη επιτυχία της εκδήλωσης προκάλεσε την απόφαση του Δ.Σ. να οργανώνει ο Όμιλος παρόμοιες εκδηλώσεις κάθε 6 μήνες πάντα φιλοκερδώς από μέρους του Ομίλου και με φιλανθρωπικό σκοπό.

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Την έναρξη κήρυξε ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Ομίλου κ.Τσαλδάρης Παντελής, ο οποίος ενημέρωσε το κοινό για τον ΠΑΓΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟ ΟΜΙΛΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ και για το

Γενική άποψη στην αρχή της επίδειξης.





Ο Α. Τουμπάνος σε επίδειξη Τζούντο.

Ο Δ. Γεωργίου (δεξιά) σε επίδειξη Κούμιτε.



Ο Α. Πλατάκος σε τεχνικές αυτοάμυνας.

Ο Α. Τουμπάνος σε επίδειξη ζιου-ζίτσου.

αποτέλεσμα της φιλανθρωπικής αυτής προσπάθειας του Ομίλου. Ακολούθησε σύντομη αναφορά στο ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ (Ιστορία, φιλοσοφία, σκοπός, εξάσκηση) και στη συνέχεια αθλητές του Ομίλου παρουσίασαν σε τρία διαδοχικά γκρουπ βασικές τεχνικές, απλούς συνδιασμούς βασικών τεχνικών και σύνθετους συνδιασμούς τεχνικών. Αμέσως μετά επεξηγήθη στο κοινό τί είναι ΚΑΤΑ και ακολούθησε εκτέλεση των ΧΕΪΓΑΝ από γκρουπ αθλητών αναλόγως ζώνης, το ΤΖΙΟΝ από τον αθλητή Κούγια Ηλία (1 KYU) και το ΜΠΑΣΑΪ-ΝΤΑΪ, από τον αθλητή Πετικίδη Σπύρο (1 KYOY).

Στη συνέχεια οι Δάσκαλοι του ΚΑΡΑΤΕ του Ομίλου εξετέλεσαν από ένα ΚΑΤΑ, ο Δημήτρης Γεωργίου (2 ΝΤΑΝ), ο ΣΟΤΣΙΝ, ο Τουμπάνος Αθανάσιος (1 ΝΤΑΝ), το ΤΑΪΣΟ και ο Πλατάκος Αντώνιος (1 ΝΤΑΝ) το ΜΕΚΙΟ ΝΙΝΤΑΝ.

Ακολούθησε επεξήγηση για τους τύπους του ΚΟΥΜΙΤΕ και αθλητές του Ομίλου κατά γκρουπ έκαναν επίδειξη διαφόρων τύπων ΚΟΥΜΙΤΕ. Ακολούθησε επίδειξη προχωρημένων τεχνικών από τον Α. Τουμπάνο με τη βοήθεια του Κούγια Ηλία, επίδειξη τεχνικών εναντίον αντιπάλου οπλισμένου με μαχαίρι από τον Δ. Γεωργίου, επίδειξη μάχης με 4 οπλισμένους

αντιπάλους από τον Δ. Γεωργίου και πάλι, και η παρουσίαση του ΚΑΡΑΤΕ έκλεισε με επίδειξη "σκληρών" τεχνικών από τον Α. Πλατάκο με τη βοήθεια του Η. Πετικίδη.

Στη συνέχεια αναλύθηκε στο κοινό το ΑΪΚΙΝΤΟ και ο Α. Τουμπάνος με τη βοήθεια του αθλητή Η. Κούγια έκανε μία πολύ εντυπωσιακή επίδειξη τεχνικών ΑΪΚΙΝΤΟ.

Μετά το ΑΪΚΙΝΤΟ έγινε ανάλυση του ΖΙΟΥ-ΖΙΤΣΟΥ και ακολούθησε μία εντυπωσιακή επίδειξη από τον Α. Πλατάκο με βοηθό πάλι τον Σ. Πετικίδη, ο



Ο Δ. Γεωργίου σε επίδειξη αυτοάμυνας με καράτε εναντίον τριών αντιπάλων.

ο οποίος εκτός από καλός καρατέκα απεδείχθη και καλός ηθοποιός, προσεποιείτο δε τόσο καλά, ότι πονάει, ώστε όλοι μετά λέγανε στον Α. Πλατάκο: "το σακάτεψες το καύμένο το παιδί".

Στη συνέχεια ο Α. Τουμπάνος ανέλυσε στο κοινό τί είναι ΤΖΟΥΝΤΟ και με την βοήθεια του Α. Πλατάκου έκανε επίδειξη μερικών απλών τεχνικών που εντυπωσίασαν το κοινό.

Στο τέλος έγινε παρουσίαση και μιάς κορεάτικης Πολεμικής Τέχνης, του ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ και ο Δάσκαλος ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ του Ομίλου Σεραφείμ Παπαδόπουλος (1 ΝΤΑΝ) έκανε με τη βοήθεια του Δ. Γεωργίου μία επίδειξη ελεύθερου αγώνα που ενθουσίασε το κοινό.

Η εκδήλωση τελείωσε με τον πατροπαράδοτο χαιρετισμό, είναι δε χαρακτηριστικό ότι το κοινό ενθουσιάστηκε και επηρεάστηκε τόσο από την εκδήλωση, ώστε παρακολούθησε όρθιο και σιωπηλό τον χαιρετισμό και στη συνέχεια ξέσπασε σε χειροκροτήματα για αρκετή ώρα.

Ο ΟΜΙΛΟΣ

Ο ΠΑΓΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ιδρύθηκε το 1983 από μία ομάδα ανθρώπων που αγαπούσαν τις ΙΑΠΩΝΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ και ήθελαν να βοηθήσουν την εξάπλωσή τους και

στην πόλη της Κορίνθου. Πρόσφατα οι ιδιοκτήτες του ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΑΡΑΤΕ προσέφεραν το Γυμναστήριο αφιλοκερδώς στον Όμιλο και ήδη στο πραγματικό όμορφο αυτό γυμναστήριο ο όμιλος λειτουργεί με 4 Δασκάλους και 60 περίπου αθλητικά μέλη. Στον Όμιλο διδάσκεται το ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ (JUA), το ΖΙΟΥ-ΖΙΤΣΟΥ και ΑΪΚΙΝΤΟ σαν συμπλήρωμα στην εκπαίδευση και άρχισε ήδη να λειτουργεί τμήμα ΤΖΟΥΝΤΟ και τμήμα ΤΑΕ-ΚΒΟ-ΝΤΟ. Ο όμιλος ανήκει στις νεοϊδρυθείσες ομοσπονδίες ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ και ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ (JKA) σαν ιδρυτικό μέλος, ο δε αντιπρόσωπος του Ομίλου είναι μέλος στα Διοικητικά Συμβούλια και των δύο Ομοσπονδιών.

Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΓΝΗΣΙΑ ΣΤΥΛ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΑΥΤΑ

Η ΕΟΕΚ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ WUKO

Επιτέλους ιδρύθηκε, εγκρίθηκε από το Πρωτοδικείο και λειτουργεί η Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε (ΕΟΕΚ) και έγινε μέλος της Παγκόσμιας WUKO και της Ευρωπαϊκής ECU.

Η ΕΟΕΚ λειτουργεί ήδη με τους επόμενους συλλόγους σαν ιδρυτικά μέλη τους οποίους και συνιστάμε να διαλέγετε σαν χώρους προπόνησής σας, αν θέλετε να έχετε απόλυτα σωστή σύνδεση με το επίσημο, γνήσιο, παραδοσιακό καράτε, που θα μπει όπου νάναι στους Ολυμπιακούς Αγώνες:

1. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚUSHINKAI KARA-TE, ΒΟΛΟΣ
2. ΑΘΛΗΤ. ΕΡΑΣΙΤ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ, ΦΙΛΩΝ WADO-RYU KARA-TE, ΚΑΛΛΙΘΕΑ
3. ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΚΑΡΑΤΕ, «ΑΝΑΤΟΛΗ», ΑΜΠΕΛΟΚΗ-ΠΟΙ
4. ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΠΑΙ-ΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΔΟΥΚΑ, ΜΑ-ΡΟΥΣΙ
5. ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑ-TE-ΤΖΟΥΝΤΟ, ΑΓ. ΠΑΡΑ-ΣΚΕΥΗ
6. ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑ-TE «BUSHIDO», ΑΘΗΝΑ
7. ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑ-TE «ZENDOKAN», ΓΚΥΖΗ
8. ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «KEN-BUKAN», ΘΗΒΑ
9. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΛΗΤΙ-ΣΜΟΥ ΚΑΡΑΤΕ-ΤΖΟΥΝΤΟ, ΑΘΗΝΑ
10. ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛ-ΛΟΓΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ «ISHINJI», ΓΟΥΔΙ
11. ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΝ-ΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ, ΑΘΗΝΑ
12. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ SHOTOKAN KARA-TE-DO ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ

13. ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΚΑΛΑΣ, ΣΚΑΛΑ ΛΑΚΩ-ΝΙΑΣ
14. ΠΑΓΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΚΟ-ΡΙΝΘΟΣ
15. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΑΡΑΤΕ Ο-ΚΙΝΑΒΑ, ΧΑΝΙΑ
16. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕ-ΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ «SAM-URAI», ΣΥΡΟΣ
17. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑΤΕ-DO ΑΓΡΙ-ΝΙΟΥ, ΑΓΡΙΝΙΟ
18. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑΤΕ WADO-RYU, ΠΑΤΡΑ
19. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΑΘΗΝΩΝ, ΑΘΗΝΑ

Η επίσημη διεύθυνση της Ομοσπονδίας καράτε είναι:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ
ΖΑΪΜΗ 38 - 106 83 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 82.24.794
ΤΕΛΕΞ: 224421 PERS GR

και μέχρι να γίνουν εκλογές η ΕΟΕΚ διοικείται από το επόμενο προσωρινό διοικητικό συμβούλιο:

Π. Μακρής (Πρόεδρος), Χ. Μπου-λούμπασης (Α' Αντιπρόεδρος), Γ. Σανιώτης (Β' Αντιπρόεδρος), Ε. Περισίδης (Γεν. Γραμματέας), Π. Καρπόζηλος (Ειδ. Γραμματέας), Π. Δέμος (Ταμίας), Α. Γαβαλάς (Έφο-ρος Υλικού), Ι. Βερώνης (Πρόεδρος Τεχνικής Επιτροπής), Μ. Κυλάκος (Μέλος), Α. Πλατάκος (Μέλος), Ν. Καπλάνης (Μέλος).

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ WUKO

Στις 6 Ιουλίου 1985 η WUKO αναγνωρίστηκε επίσημα από την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή. Η WUKO τότε διοργάνωσε μεγάλη προε-κόμφορα στο αρχηγείο της στο Τόκιο και ανακοίνωσε στους δημοσιογράφους τη μεγάλη αυτή επι-τυχία. Ταυτόχρονα κατάρτισε ένα λεπτομερές πρόγραμμα που θα έφερνε το Καράτε στο δεύτερο θήμα για τους Ολυμπιακούς.

Μεταξύ 93 κρατών που συνδέον-ται με την WUKO, 60 εθνικές ομοσπονδίες έχουν κιάλας αναγνωρι-στεί από τις εθνικές τους Ολυμ-πιακές Επιτροπές ή από τις Αθλη-τικές Αρχές της χώρας τους. Άλ-λες 33 εθνικές ομοσπονδίες βρί-σκονται στις διαδικασίες για μια τέτοια αναγνώριση. Μεταξύ αυτών βρίσκεται και η Ελλάδα.

Για να πετύχει η WUKO τη συμ-μετοχή της στους Ολυμπιακούς έ-χει σαν άμεσο στόχο τους Ολυμ-πιακούς του 1992.

Μεγάλη επιμονή και σκληρή δουλειά ζητάει η WUKO στην τε-χνική κατάρτιση των αθλητών και στην άψογη γνώση των κανονι-σμών από τους διαιτητές.

Επιπρόσθετα, λαμβάνονται μέ-τρα για τη βελτίωση του επιπέδου του αθλήματος στις χώρες που υ-στερούν καθώς και τη σύσφιξη των σχέσεων όλων των ομοσπονδιών της WUKO.

Λεπτομερέστερα από τις 93 χώ-ρες-μέλη της WUKO είναι 25 στην Ευρώπη, 22 στην Ασία, 23 στην Α-μερική και 23 στην Αφρική.

Επίσης από τις 72 χώρες-μέλη με αναγνωρισμένες ομοσπονδίες από τις επίσημες αρχές της χώρας, είναι: 24 στην Ευρώπη, 19 στην Α-σία, 18 στην Αμερική και 11 στην Αφρική.

Δέκα εθνικές ομοσπονδίες ακύ-ρωσαν τη συμμετοχή τους στην IAKF και έγιναν μέλη της WUKO από τον Φεβρουάριο του 1986.

Στο Συνέδριο της Διοικούσας Ε-πιτροπής τον Οκτώβριο '85 στην Ταϊπέι μεταξύ των άλλων εγκρίθη-κε και αίτηση συμμετοχής της Σιέρρα Λεόνε και της Κύπρου.

Το Πρώτο Σεμινάριο Εκπαιδευ-τών έγινε στο Σίγκα της Ιαπωνίας τον ΟΚΤ-85 οργανωμένο από την JAPAN KARATE-DO FEDERATION

με την υποστήριξη της WUKO, 55 εκπαιδευτές από 7 χώρες πήραν μέρος.

Το Ετήσιο Συνέδριο της ECU έγι-νε στο Όσλο τον Μάιο του 1985, και ορίστηκαν τα επόμενα:

Πανερωπαϊκοί Ανδρών 1986 και Σεμινάρια Διαιτητών της ECU θα γίνουν τον Μάιο 1986 στη Μαδρίτη τον Μάιο 1987 στη Γλασκώβη, το Μάιο 1988 στη Νεάπολη, το Μάιο 1989 και το Μάιο 1990 στη Βιέννη.

Πανερωπαϊκοί Εφήβων και Γυ-ναϊκών θα γίνουν το Φεβρουάριο 1986 στη Σιόν (Ελβετία), τον Φε-βρουάριο 1987 στη Μαδρίτη και τον Φεβρουάριο 88 στη Βουδαπέ-στη.

Πανερωπαϊκό Διασυλλογικό Κύπελλο (Club Cup) θα γίνει τον Ιούνιο 1986 στη Μασσαλία, τον Ιούνιο 1987 στις Βρυξέλες.

Νέα μέλη της ECU το 1985 ήταν τα: Ισλανδία, Ουγγαρία, Ιρλανδία και Γερμανία.

Τέλος, οι 8οι Παγκόσμιοι Αγώνες και το 2ο Παγκόσμιο Συνέδριο μα-ζί με τα Σεμινάρια Διαιτητών θα γίνουν 28 Σεπτεμβρίου έως 7 Ο-κτωβρίου στο Σίνδεύ της Αυστρα-λίας.

Θύμιος Περισίδης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ JKA

ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 9, ΑΘΗΝΑ 106 77

Δελτίο Τύπου

Στις 22 Οκτωβρίου 1986, ημέ-ρα Τετάρτη, στο κλειστό γή-πεδο του Πανελληνίου Γ. Σ. θα πραγματοποιηθεί το 1ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Σότοκαν Καράτε JKA το οποίο διοργανώνει η Ελληνική Ομοσπονδία Σότοκαν Καράτε JKA.

Το Πρωτάθλημα θα περιλαμβάνει τους εξής αγώνες:

Ατομικά

ΚΑΤΑ Ανδρών ΚΟΥΜΙΤΕ Ανδρών ΚΑΤΑ Γυναικών

Ομαδικά

ΚΑΤΑ Ανδρών ΚΑΤΑ Γυναικών

Η νεοϊδρυθείσα Ελληνική Ομοσπονδία Σότοκαν Καράτε JKA Εκπροσωπεί στη χώρα μας το παραδοσιακό Ιαπωνικό Καράτε της JAPAN KARATE ASSOCIATION σε άμεση συνεργασία με αυτήν. Για αυτό το λόγο το Πρωτάθλημα θα πραγματοποιηθεί υπό την επίβλεψη του Keinosuke Enoeda sensei, 8 dan JKA, τεχνι-ού κού υπεύθυνου για την Ευρώπη.

Από τη Διοίκηση της Ομοσπονδίας

ΤΟ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΜΕ ΔΥΟ
ΙΣΧΥΡΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΩΡΟ
(ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ!)

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ

GREEK KYOKUSHIN OYAMA'S KARATE

Προς:
Περιοδικό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" και το
κοινό των πολεμικών τεχνών.

Από το Νίκο Παναγοηλιόπουλο

Ερχόμαστε να σας ανακοινώ-
σουμε για τις εξετάσεις του
INTERNATIONAL KYOKUSHINKAI KA-
RATE που έγιναν σε δύο
περιόδους. Οι προαγόμενοι

αθλητές εξετάστηκαν σκληρά στην
τεχνική, στα κάτα, στα ταμέσι-
βάρι (σπασίματα) στη φιλοσοφία
των κινήσεων και στο τέλος σε
αγώνα, με όλη τη δύναμη και το
χαρακτηρισμό που δίνει το
KYOKUSHINKAI.

Όλοι οι αθλητές κρίθηκαν με
αυστηρά κριτήρια για τα παραπά-
νω. Οι προαχθέντες αθλητές
είναι οι εξής:

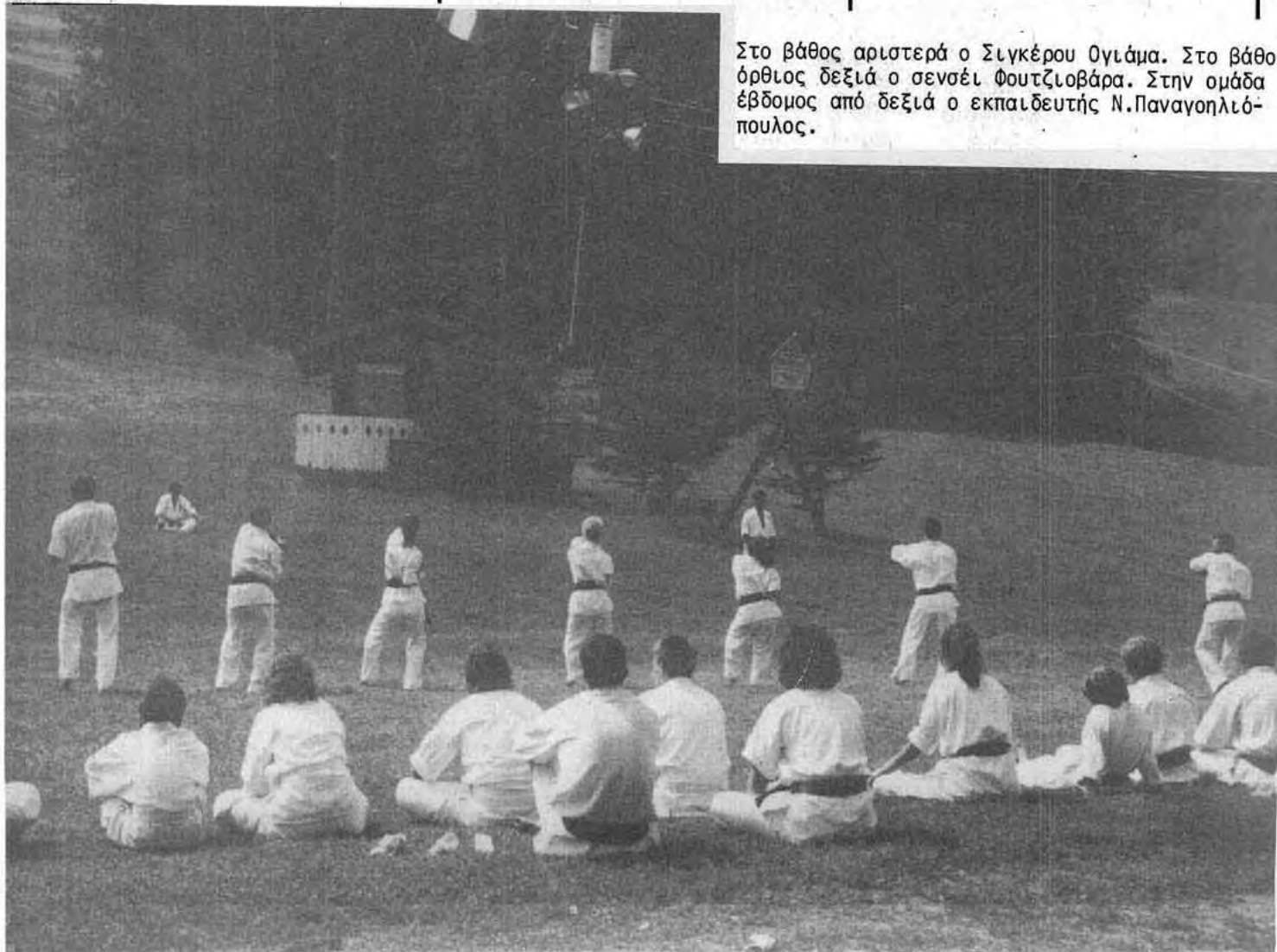
ΑΣΠΡΗ (ΜΙΣΗ ΜΠΛΕ) 9 KYU

Τόμπρας Μανώλης
Τσέας Πέτρος
Γουρδουβέλης Ιωάννης
Γουρδουβέλης Κων/νος
Στεφανάκης Τηλέμαχος
Μπεζιρτζής Βασίλειος
Μπαρζούκας Χάρης
Κρίνης Ευάγγελος

Στο βάθος αριστερά ο Σιγκέρου Ογιάμα. Στο βάθος
όρθιος δεξιά ο σενσέι Φουτζιοβάρα. Στην ομάδα
έβδομος από δεξιά ο εκπαιδευτής Ν. Παναγοηλιό-
πουλος.



Μια άσπρη ζώνη ενώ κάνει αυτοσυγκέντρωση πριν το σπάσιμο.



8 KYU ΜΠΛΕ ΖΩΝΗ
Καβακίδης Φώτης
Σταθοπούλου Θεοδώρα
Παπαναστασάτου Μαρίνα
Αθανασίου Γεώργιος
Σινδούκας Γεώργιος
Μουστάκας Βασίλειος
Νάζος Κων/νος
Bruno Bardini
Λιόσης Σταμάτης
Χουτζιούμης Κων/νος
Μαντά Ανδρέας
Μαντά Πόπη
Μαντά Βίκυ
Αλμπέρτου Ελένη
Αυγερίκος Λουκάς
Καβακίδης Βασίλειος
Κωνσταντινόπουλος Ιωάννης
Σάββας Σάββας
Παρόνη Μάγδα
Ρέππας Γεώργιος
Πάσχος Γρηγόρης

7 KYU ΜΠΛΕ ΜΙΣΗ ΚΙΤΡΙΝΗ
Καλοκύρης Χρήστος
Τζιμας Στέφανος
Τσατσούλης Χρήστος
Λιόσης Ευάγγελος
Οικονόμου Μαρία
Γκούμας Σταύρος
Νασιώκας Ξενοφών

6 KYU ΚΙΤΡΙΝΗ ΖΩΝΗ
Μανωλάς Γεώργιος
Παπαδόπουλος Σταύρος

5 KYU ΚΙΤΡΙΝΗ ΜΙΣΗ ΠΡΑΣΙΝΗ
Τραχάνης Μιχαήλ

Συνεχίζοντας τα νέα για το INTERNATIONAL ORGANIZATION KYOKUSHINKAI KARATE, θα ευχαριστήσω τον Γιώργο Κοσμίδη και Ηλία Σκυλοδήμο, που τρέφουν ευγενή άμιλλα για το άτομό μου και το DOJO μου. Και τους απαντώ και εγώ, το ίδιο αισθάνομαι και ανταποδίδω, πως και οι ίδιοι αν χρειαστούν την βοήθειά μου σε οποιοδήποτε τομέα θα την έχουν.

Την 1η Ιουλίου 1986 πήρα μέρος σαν επίσημος αντιπρόσωπος του INTERNATIONAL ORGANIZATION KYOKUSHINKAI της Ελλάδας, σε εκτεταμένο σεμινάριο στη Νέα Υόρκη και μέσα στο DOJO του Σάϊκο Σιχάν Σιγκέρου Ογιαμά για ένα μήνα περίπου για να προετοιμαστώ για το Παναμερικανικό Πρωτάθλημα KYOKUSHINKAI και για να παραβρεθώ σαν Αντιπρόσωπος της Ελλάδας στο Συνέδριο Μαύρων Ζωνών που καθοδηγητές θα είναι ο Ιδρυτής MASUTATSU OYAMA και SIGERU

OYAMA. Η συζήτηση περιστράφηκε περί την παγκόσμια εξέλιξη του KYOKUSHINKAI.

Επέστρεψα στην Αθήνα από τη Νέα Υόρκη στις 10 Αυγούστου, μετά από 1 1/2 μήνα παραμονής εκεί.

Στη Νέα Υόρκη, είχα την ευκαιρία να γυμναστώ στο Ντότζο του Σάϊκο Σιχάν Σιγκέρου Ογιαμά και να παρεβρεθώ στο κάμπικ που είχε διοργανωθεί στην Μασαχουσέτη, κάτω από τον καυτό ήλιο και την υγρασία.

Το ξεκίνημα ήταν στις 5 το πρωί μέχρι τις 8 το βράδυ. Το πρόγραμμα περιλάμβανε αρκετό τρέξιμο στο πράσινο και στο δάσος με το ανάμλο έδαφος, τεχνικές, κάτα, προχωρημένη προπόνηση μέσα σε καταράκτες και κρύα νερά, πάρα πολλά χτυπήματα με τα χέρια και τα πόδια σε ειδικά ξύλα από μπαμπού μακιβάρες, που είχαν φτιαχτεί γι' αυτή τη δουλειά.

Σαν εκπαιδευτής είχα την ευκαιρία να παρακολουθήσω με πολλές επαναλήψεις κάτα 1ου και 2ου νταν και κάτα με όπλα. Στο τέλος πριν το μεσημέρι ακολουθούσαν αγώνες κάτω από πολύ δύσκολες καιρικές συνθήκες. ΟΛ' αυτά βέβαια επαναλαμβάνονταν και στο απογευματινό πρόγραμμα με ορισμένη σειρά.

Φυσικά η παραπάνω διοργάνωση ήταν υπό την εποπτεία και προσωπική εκπαίδευση του SAIKO SHIHAN S. OYAMA.

Το πρόγραμμα αυτό το παρακολούθησαν μεγάλες μορφές του KYOKOUSHIN KARATE, προσωπικά οι ίδιοι και τα γυμναστήριά τους, όπως ο Μιγιούκι Μιούρα, 6 νταν, πρωτάθλητής του 4ου Πανιαπωνικού πρωταθλήματος στις 22-10-1972, και αήτητος στα 100 Κούμιτε. Μια άλλη μορφή του KYOKOUSHIN KARATE ήταν ο Τζούκο Νινομίγια πρωταθλητής του 10ου Πανιαπωνικού πρωταθλήματος στις 18-11-1978 και ο σενσέϊ Φουτζιοβάρα, σήμερα 4ο νταν που ήταν και στην δεκαμελή ομάδα που κατέβασε η Ιαπωνία στο 2ο Παγκόσμιο πρωτάθλημα KYOKOUSHIN.

Οι παραπάνω είχαν έρθει με τις σχολές τους από την Ιαπωνία καθώς και από άλλες χώρες του κόσμου.

Τα μέλη στο κάμπικ ήταν περίπου 350 άτομα, και ήταν εκπαιδευτές, βοηθοί εκπαιδευτών και μαθητές διαφόρων ζωνών.

Στις 15 Ιουλίου έγινε η επιστροφή στο DOJO στη Νέα Υόρκη και μετά από μία εβδομάδα έγινε στη Βοστώνη το Παναμερικανικό πρωτάθλημα KYOKOUSHIN KARATE, στο οποίο πήρα μέρος και εγώ, καταφέροντας να φτάσω σε μια μικρή θέση, μπροστά στο μεγάλο συναγωνισμό που υπήρχε με τα τέρατα του KYOKOUSHIN.

"Μετά από όσα έζησα σε αυτό το σεμινάριο, θα ήθελα να πω ταπεινά, να μην ξαναμιλήσουμε για πρωταθλήματα ακόμα στην Ελλάδα και για "ASKES-MASKES-Παγκόσμια Μαστεριλίδικα κλπ".

Αναφέρω αυτά τα λίγα γιατί δεν θέλω να νομίσει ο κόσμος μου ότι μια συμμετοχή είναι μια καλή διαφήμιση, αλλά έκανα ότι έκανα για προσωπική γνώση και εμπειρία, για να μπορέσω με την εμπειρία αυτή να βοηθήσω τους μαθητές μου.

Στο επόμενο τεύχος του περιοδικού θα δώσω τ' αποτελέσματα των αγώνων, συμμετοχές και διάφορες φωτογραφίες.

Την πρώτη εβδομάδα του Αυγούστου (2-3), έγινε και το συνέδριο των μαύρων ζωνών, με συμμετοχή απ' όλο τον κόσμο παρουσία των ΜΑΣ ΟΓΙΑΜΑ και Σ. ΟΓΙΑΜΑ, για να συζητηθούν προβλήματα, τεχνικά, οργανωτικά.

Όλοι οι εκπαιδευτές που διατηρούν Ντότζο KYOKOUSHIN είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τα προβλήματά τους και να προτείνουν διάφορες λύσεις.

Φυσικά και εγώ σαν επίσημος αντιπρόσωπος του Ελληνικού KYOKOUSHIN της Διεθνούς Ομοσπονδίας, είχα την ευκαιρία να παρουσιάσω τα προβλήματα που αντιμετωπίζω κατά την οργάνωση του Ελληνικού KYOKOUSHIN και φυσικά προσπάθησα ν' αποφύγω τα παραπάνω και να μην δώσω έμφαση για την Ελλάδα, πως ένα τόσο μικρό κράτος και με τόσο χαμηλό επίπεδο στο KARATE προσπαθεί να δημιουργεί προβλήματα και τίποτε άλλο. Βέβαια τα αποτελέσματα των συζητήσεων αυτών θα δυσχεραστήσουν ορισμένα άτομα που θα ήθελα να έρθω σε επαφή μαζί τους και όχι να τα δημοσιεύσω αυτά σ' ένα περιοδικό. Ενωώ βέβαια για την Ελληνική οργάνωση KYOKOUSHIN KAI.

Την διελεύκανση αυτών των προβλημάτων θα την δώσει σαφέστατα σε μια προς κόνφερανς στις 10 Ιανουαρίου περίπου, ο ίδιος ο Σ. ΟΓΙΑΜΑ. Οι

ενδιαφερόμενοι και οι αμφιβάλλοντες για το GREEK KYOKUSHIN OYAMA'S KARATE τους παρακαλώ και προκαλώ να έρθουν στη συζήτηση αυτή.

Και τώρα λίγο στον εσωτερικό χώρο των Αθηνών. Στις 4 Οκτωβρίου ώρα 11 το πρωί

USA
極真®



ΤΑ ΣΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΩΧΗΡΩΘΕΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ Ν. ΠΑΝΑΓΟΗΛΙΟΠΟΥΛΟ

ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΤΟΥ ΜΑΣ ΟΓΙΑΜΑ

Από τον Γιώργο Κοσμίδη

Αγαπητέ κ. Περισίδη

Μετά απ' τα προβλήματα που πέρασε ο Σύλλογός μας σχετικά με την εκπροσώπηση του KYOKUSHIN στην Ελλάδα από τον Ν. Βαρελόπουλο και τις εκκρεμότητες του Γ. Κοσμίδη, ήρθαν και οι μέρες της αναγνώρισης και της ηθικής αμοιβής. Ο Ν. Βαρελόπουλος δέχτηκε δίκαιη και σωστή συνεργασία με μοναδικό στόχο τη δημιουργία μεγάλης οργάνωσης του Ελληνικού KYOKUSHINKAI, δίνοντας πρωτοβουλίες και δικαιώματα στον Γ. Κοσμίδη και κατ' επέκταση στον Σύλλογό του. Μετά από συζητήσεις και προβληματισμούς, συμφώνησαν ότι πρέπει να εργασθούν σκληρά για την Οργάνωση, χωρίς διαμάχες αλλά με σοβαρότητα, ευθύνη και στενή συνεργασία. Δημιούργησαν την Διοικητική Επιτροπή της Οργάνωσης που θα ελέγχει όλα τα γυμναστήρια και τους εκπαιδευτές

του KYOKUSHINKAI και θα αξιολογεί και θα προωθεί αυτούς σε μεγαλύτερους βαθμούς προαγωγής.

Η Διοικητική Επιτροπή αποτελείται από τους Ν. Βαρελόπουλο ως πρόεδρο, Γ. Κοσμίδη ως αντιπρόεδρο και προπονητή της Ελληνικής Ομάδας και Ι. Κάλλιαρη δικηγόρο, ως Γεν. Γραμματέα της Οργάνωσης και νομικό σύμβουλό της.

Η πρώτη ενέργεια της Επιτροπής, ήταν να καλέσει όλους αυτούς που ασχολούνται με το KYOKUSHIN και έχουν γυμναστήρια, ώστε να γνωρίσει το δυναμικό και την ποιότητά του. Στη συνάντηση αυτή παραβρέθηκε και ο Εκπαιδευτής από την Αγγλία Στέφεν Τζόουνς, 3 νταν (εθνική Αγγλίας), μαθητής του σιχάν Στjβ Αρνείλ, ο οποίος ανέλαβε προσωρινά να αξιολογεί και αναγνωρίζει όλους τους εκπαιδευτές, που γνωρίζουν το πραγματικό παραδοσιακό KYOKOUSHIN.

Αθηνών, οι εξετάσεις για προαγωγή σε ζώνες. Όσοι φίλοι των πολεμικών τεχνών και μη, θέλουν να παρακολουθήσουν από κοντά τις δραστηριότητες του GREEK KYOKUSHIN OYAMA KARATE είναι ευπρόσδεκτοι.

Νίκος Παναγοηλιόπουλος
1 νταν Κυόκουσιν



Από τις εξετάσεις στον Αλμυρό.



Προπόνηση στο γήπεδο από τους Στέφεν Τζόουνς και Γιώργο Κοσμίδη και το εφηβικό τμήμα της Ακαδημίας Κυόκυσιν.



αγώνα σέμι κόντακτ, νοκ-ντάουν και του πρότεινε να συμμετάσχει στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα νοκ-ντάουν. Συμβούλεψε όλους τους Έλληνες εκπαιδευτές, ότι πρέπει να παρακολουθήσουν μαθήματα από τον Ν.Βαρελόπουλο και τον Γ. Κοσμίδη, σχετικά με την προαγωγή τους στην καφέ και μαύρη ζώνη, ώστε να μπορέσουν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του αθλήματος και να διδάξουν το γνήσιο παραδοσιακό ΚΥΟΚΥΣΙΝ.

Το ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ δεν είναι μόνο Knock-Down, αλλά και Semi Contact - KATA - KNOCK DOWN και το σωστό παραδοσιακό που καθορίζει την ιεραρχία βαθμών-ζωνών του συστήματος. Πολλοί είναι δυνατοί αγωνιστές, όμως δεν γνωρίζουν τα στοιχειώδη ΚΑΤΑ και τις στοιχειώδεις τεχνικές. Αυτοί θα πρέπει να είναι μόνο αγωνιστές και όχι δάσκαλοι, διότι δεν έχουν υλικό να διδάξουν και να κρατήσουν το σύστημά μας. Ο Γ.Κοσμίδης είναι ένας από τους γνήσιους δασκάλους του παραδοσιακού - semi contact και KNOCK-DOWN του ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ, ο οποίος γνωρίζει σωστά όλες τις τεχνικές - ΚΑΤΑ, REN-RAKU, τεχνικές αγώνος, λακτίσματα, Μπλοκ.

Με την κίνηση της Οργάνωσης ήλθαν στο Βόλο και δύο αξιόλογοι αθλητές, παλαιοί αγωνιστές του ΚΥΟΚΥΣΙΝ, οι Ακης Φλωρίδης και Παναγιώτης Αντωνίου, οι οποίοι παρακολούθησαν τα ειδικά σεμινάρια του Άγγλου δασκάλου και ανέλαβαν την ευθύνη, να διδάξουν το γνήσιο παραδοσιακό και KNOCK DOWN ΚΥΟΚΥΣΙΝ στην Αθήνα. Τους δύο (2) τελευταίους μήνες οι πάρα πάνω αθλητές, έκαναν προπονήσεις καθημερινώς με τον Γ.Κοσμίδη, ο οποίος παρακολουθεί ως τεχνικός σύμβουλος της Οργάνωσης και τους εκπαιδευτές των νέων γυμναστηρίων, σε συνεργασία με τον Ν.Βαρελόπουλο.

Λυπηρό για την Οργάνωση ήταν, η απουσία όλων των άλλων εκπαιδευτών του ΚΥΟΚΥΣΙΝ, τις ημέρες των ειδικών σεμιναρίων - αξιολόγησης και συμπλήρωσης των τεχνικών του συστήματος. Όμως παρ'όλα αυτά, ο σενσέι διδάξε ικανοποιημένος στην ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, από την κατώτερη ζώνη, μέχρι και τον ίδιο τον Γ.Κοσμίδη προσωπικά.

Κε Περισίδη, η Ακαδημία ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, σας ευχαριστεί θερμά για την φιλοξενία σας, στο τόσο σοβαρό και

ενημερωτικό περιοδικό σας. Είμαστε σίγουροι ότι η συνεργασία αυτή θα καταστεί αποδοτική για όλους.

Ευχόμαστε επίσης, όπως η Ομοσπονδία μας γίνεται πραγματικό φωτάριο δυναμικών Εκπαιδευτών και Αθλητών, οι οποίοι θα κοσμήσουν το αθλητικό στερέωμα, στο χώρο του παραδοσιακού και σωστού Καράτε, που τόσο έχει διαδοθεί στην πατρίδα μας.

Με εκτίμηση
Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ
ΚΑΡΑΤΕ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ

Αγαπητέ κ. Περισίδη

Παρουσία της Διοικητικής Επιτροπής της Ελληνικής Οργάνωσης ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, προέδρου κ. Βαρελόπουλου, Αντιπροέδρου-προπονητού ελληνικής Ομάδος κ.Κοσμίδη και Γενικού Γραμματέως κ. Καλιάρη Ιωάννου, νομικού Συμβούλου, έγιναν εξετάσεις στο Νέο Γυμναστήριο Αλμυρού της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, την 27-6-86 ημέρα Παρασκευή. Τις εξετάσεις των μαθητών παρακολούθησε ο Άγγλος Καθηγητής Stephen Jones, ο οποίος ανέλαβε την βαθμολογία και αξιολόγηση των μετά από πρόταση του κ. Κοσμίδη.

Οι επιτυχόντες είναι οι κάτωθι:

- | | |
|--------------------------|---------|
| 1. Γόρης Αθανάσιος | 10 κύου |
| 2. Μπουλακάτσης | 10 κύου |
| 3. Γεωργίλος | 10 κύου |
| 4. Κουφογιάννης | 10 κύου |
| 5. Κυρατζής | 10 κύου |
| 6. Κεχαγιάς | 10 κύου |
| 7. Πατσέας | 10 κύου |
| 8. Μάγγας Κυριάκος | 10 κύου |
| 9. Κουτσοφλίνης Ευάγ. | 10 κύου |
| 10. Νίκου | 10 κύου |
| 11. Καραγεωργοπούλου | 10 κύου |
| 12. Καραγεωργόπουλος Τρ. | 10 κύου |
| 13. Καραγεωργόπουλος Χρ. | 10 κύου |
| 14. Παλιάς Θεόδωρος | 10 κύου |
| 15. Τέλλης Κων/νος | 10 κύου |
| 16. Κουτσοφλίνης | 10 κύου |
| 17. Σταματέλος Ιωάννης | 10 κύου |
| 18. Αντωνιάδης Γεώργιος | 10 κύου |
| 19. Βαλτσάνης Ευάγγελος | 10 κύου |
| 20. Χαρδαλούπας Κων/νος | 10 κύου |
| 21. Ζησιμάτος Παναγιώτης | 10 κύου |
| 22. Παυλίδης Σάββας | 10 κύου |
| 23. Παυλίδης Κων/νος | 10 κύου |
| 24. Μπαρδάς Δημήτριος | 10 κύου |
| 25. Μπατσαράς Κων/νος | 10 κύου |
| 26. Ξυνός Χρήστος | 10 κύου |

Τις εξετάσεις παρακολούθησε πλήθος θεατών, συγγενών και φίλων των μαθητών της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ Αλμυρού. Τα νέα πτυχία της Οργάνωσης υπέγραψαν κατά σειρά η Διοικητική Επιτροπή και ως εξεταστές ο Sensei Stephen Jones και ο Sempaï Γεώργιος Κοσμίδης.

Τα νέα πτυχία της Οργάνωσης εστάλησαν στο Αρχηγείο Ευρώπης-Ιαπωνίας για επίσημη αναγνώριση και κατοχύρωση, ενώ παράλληλα θα κοινοποιηθούν στον Ελληνικό Χώρο των πολεμικών τεχνών προς αποφυγήν προβλημάτων στο μέλλον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΥΣΙΝΚΑΙ
Κατερίνα Κοσμίδου Πρόεδρος
Ζοβός Τριαντάφυλος Αντιπρόεδρος
Ευθυμίου Δήμητρα, Γ. Γραμματέας
Μουλάς Αθανάσιος, Ταμίας

Από τον Νίκο Βαρελόπουλο

GREEK KYOKUSHINKAI ORGANISATION
HONBU
Affiliated: JAPAN KARATE DO
KYOKUSHINKAI
HEAD REPRESENTATIVE: NICK VARE-
LOPOULOS

κ. Περισίδη

Με κύρια προσπάθεια τη δημιουργία ισχυρής Οργάνωσης και με ηθική υποχρέωση για τη σοβαρή αυτή αποστολή που μου ανέθεσαν, ξεκίνησα έναν αγώνα δύσκολο και κουραστικό. Σαν πρώτος Έλληνας εκπαιδευτής, μαθητής του FIFKIN BRIAN 5 DAN, ανέλαβα την ευθύνη και εκπροσώπηση του ΚΥΟΚΥΣΙΝ με πρότασή του, ώστε με τη βοήθεια του κ. Κοσμίδη να εδραιώσω και διαδόσω το σύστημά μας στην Ελλάδα. Μετά από τις γνωστές αντιδράσεις του κ.Κοσμίδη ο οποίος μέχρι σήμερα κράτησε και εγνώρισε το ΚΥΟΚΥΣΙΝ, ενώ παράλληλα αγωνίσθηκε μόνος να το διαδόσει, καταλήξαμε σε μια ορθή και δίκαιη λύση, την κοινή προσπάθεια, τον κοινό αγώνα για μια σοβαρή με πειθαρχία οργάνωση με γερά θεμέλια και βάσεις. Σαν μεγαλύτερος, παλαιότερος με γνωριμίες με ξένους-μεγάλους δασκάλους και έχοντας τη ιδιότητα του εκπροσώπου - συντονιστού, ανέλαβα πρόεδρος της Ελληνικής Οργάνωσης με αντιπρόεδρο τον κ. Κοσμίδη και Γ.Γραμματέα τον κ. Καλιάρη δικηγόρο, νομικό σύμβουλό της. Επίσης πρότεινα

Γιώργος Κοσμίδης και Stephen Jones.



Ομαδική φωτογραφία μετά τις εξετάσεις στον Αλμυρό. Αριστερά φαίνεται ο εκπαιδευτής Στεφάνου στο κέντρο ο σενσέι Stephen Jones, ο Γ. Κοσμίδης και ο Ν. Βαρελόπουλος.



τον Σενσέι ν' αναλάβει προπονητής της Ελληνικής Ομάδος με βοηθό τον κ. Κοσμίδη, ο οποίος θα επιλαμβάνεται για όλα τα θέματα και τις αποφάσεις κατά την απουσία μου. Αμέσως ως Διοικητική Επιτροπή καλέσαμε όλους τους εκπαιδευτές, όσους έχουν Γυμναστήρια και όσους πρόκειται ν' ανοίξουν, σ' επίσημη σύσκεψη στο γραφείο του δικηγόρου κ. Καλιάρη. Σ' αυτήν ευρέθη και ο Άγγλος δάσκαλος, ο οποίος ήταν προσκεκλημένος της οργάνωσης.

Στην πρώτη αυτή σύσκεψη συζητήθηκαν πολλά θέματα, τεχνικά, οικονομικά, αξιολόγηση των εκπαιδευτικών, διορθώσεις στις αλλαγές του συστήματος, ενημέρωση για τις αρχές και στόχους της Οργάνωσης. Όλοι οι εκπαιδευτές συμφώνησαν και διεπιστώθη μεγάλο ενδιαφέρον για την Οργάνωση, ανεξάρτητα οικονομικά, ενώ ο εκπαιδευτής Λήο Κατσούρας έφερε αντιρρήσεις και προβληματισμούς δείχνοντας ανυπακοή και απειθαρχία, προσβάλλοντας την Οργάνωση και την υπόστασή της. Για τους λόγους αυτούς αποφάσισα την οριστική διαγραφή του από το Ελληνικό KYOKUSHIN, ενώ παράλληλα έστειλα έγγραφο στα Αρχηγεία Ευρώπης και Ιαπωνίας. Στην απόφαση αυτή συμφώνησε και ο Άγγλος δάσκαλος, ο οποίος εξεπλάγεται από τη συμπεριφορά. Προσπάθησα να ενώσω όλους τους εκπαιδευτές, για ένα κοινό σκοπό και να επιβάλω την Οργάνωση, θέτοντας υποχρεώσεις και δίνοντας δικαιώματα σ' όλους. Δέχθηκα με χαρά όσους ανταποκρίθηκαν, χωρίς τις προσωπικές φιλοδοξίες τους και τα προσωπικά τους συμφέροντα. Εφερα τον Άγγλο δάσκαλο στην Ελλάδα, για ν' αξιολογήσω και βοηθήσω τους Έλληνες εκπαιδευτές στις ελλείψεις και στις αλλαγές του συστήματός μας με προσωπική μου ευθύνη. Ο κ. Κοσμίδης αναγνωρίστηκε επίσημα ως 1ο DAN, ενώ για το 2ο DAN, δέχθηκε να επανεξετασθεί στο εγγύς μέλλον μαζί μου, σε επιτροπή δασκάλων 4-5 DAN της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας, λόγω της διαγραφής του Σέλγουϊν Τζόουνς το 1980.

Τον Ιούνιο είχαμε στην Ελλάδα τον Άγγλο δάσκαλο STEPHEN JONES, 3 DAN, ο οποίος προσφέρθηκε να βοηθήσει την Οργάνωση, αφού ενημέρωσε τον Πρόεδρο LOEK HOLLANDER 7 DAN. Η

οργάνωση έστειλε τον Άγγλο στη ΑΚΑΔΗΜΙΑ KYOKUSHINKAI (Βόλου Αλμυρού), όπου διδάξε επί 3 βδομάδες με την ευθύνη και παρακολούθηση του κ. Κοσμίδη.

Λυπηρό ήταν το γεγονός που δεν εμφανίσθηκαν τόσο και τόσοι Έλληνες εκπαιδευτές που διαδίδουν ότι ασχολούνται με το KYOKUSHIN στα τόσο αξιόλογα και απαραίτητα σεμινάρια του Άγγλου δασκάλου. Δύο σαστοί αθλητές-εκπαιδευτές οι Αντωνίου και Φλωρίδης εμφανίσθηκαν στα σεμινάρια, ενώ επί 2 μήνες είχαν παρακολουθήσει μαθήματα επί των βασικών τεχνικών των βαθμών, από 2 Κύου έως 1 DAN, KATA, REN RAKU από εμένα και τον κ. Κοσμίδη. Στο τέλος των σεμιναρίων με πρόταση του SENSEI, έδωσαν εξετάσεις κατά τον παραδοσιακό τρόπο, σε επιτροπή με πρόεδρο τον Άγγλο δάσκαλο και εξεταστές τον υποφαινόμενο και τον κ. Κοσμίδη. Εδώ διορθώθηκαν όλες οι ελλείψεις στις τεχνικές και τα μικρολάθη, ώστε ν' αναλάβουν υπεύθυνα οι δύο εκπαιδευτές τον σοβαρό τους ρόλο, τη διδασκαλία του KYOKUSHIN στην πρωτεύουσα. Επίσημα πτυχία της Οργάνωσης δόθηκαν στους αθλητές του 1ου DAN ενώ στάλησαν στο Αρχηγείο (Ιαπωνίας) τα απαραίτητα στοιχεία για το Δίπλωμα από τον KANCHO MAS OYAMA. Μετά απ' όλα αυτά σας ενημερώνω και γνωστογνωστοποιώ σ' όλους τους Έλληνες αθλητές-εκπαιδευτές τα γνήσια-μέλη-Γυμναστήρια του Ελληνικού KYOKUSHINKAI.

--OYAMA'S KYOKUSHIN-KAI KARATE ΒΟΛΟΣ, (Ν. ΒΑΡΕΛΟΠΟΥΛΟΣ)

--ΑΚΑΔΗΜΙΑ KYOKUSHIN-KAI KARATE (Βόλος-Αλμυρός) Γ. Κοσμίδη με εκπαιδευτή Αλμυρού: Στεφάνου

--MAS OYAMA'S KYOKUSHIN-KAI KARATE ΑΘΗΝΑΣ με εκπαιδευτές τους Π. Αντωνίου και Α. Φλωρίδη

--OYAMA'S KYOKUSHIN-KAI KARATE Λάρισας με την εποπτεία των Ν. Βαρελόπουλου και Γ. Κοσμίδη

Και συνεχίζω σχετικά με τον κ. Παναγιώτη Πουλο. Μετά από ακριβείς πληροφορίες, σας γνωστοποιώ ότι ανήκει στην Οργάνωση του SHIHAN SIGERU OYAMA 7 DAN, ο οποίος έφυγε από την Παγκόσμια Οργάνωση του MAS OYAMA και ακολούθησε και αυτός την τύχη των άλλων δασκάλων των συστημάτων SEIDO (Νακαμουρά) SHIDOKAN (SOENO), δημιουργώντας δική του Οργάνωση. Φυσικά

εξακολουθεί να διδάσκει KYOKUSHIN, ίσως με αλλαγές που έχουν την προσωπική του σφραγίδα. Ο κ. Παναγιώτη Πουλος εκπαιδεύτηκε στην Αμερική και έδωσε εξετάσεις για 1ο DAN. Παλαιότερα ασχολήθηκε με το SEIDO, TAE-KBO-NTO, ίσως ο SHIHAN SIGERU OYAMA τον πρόωθησε για να έχει εκπρόσωπο στην Ελλάδα. Εάν θέλει ν' ακολουθήσει την Ελληνική Οργάνωση θα έλθει σ' επαφή με την διοικητική Επιτροπή, διαφορετικά θα επιληφθεί ο νομικός σύμβουλος για τα δικαιώματα και τους τίτλους της Οργάνωσης. Με το ενδιαφέρον, την αγάπη για το KYOKUSHIN οι δύο αθλητές Αντωνίου και Φλωρίδης, βλέποντας έναν εκπαιδευτή από την Αμερική "έτρεξαν" να πιαστούν από κάπου επίσημα, ώστε ν' αναγνωρισθεί ο μόχθος και η ταλαιπωρία τώτων χρόνων στο KYOKUSHIN-SHIDOKAN. Σκοπός λοιπόν της Διοικητικής Επιτροπής, είναι να βοηθήσει όλους αυτούς που χρόνια προπονούνται και αγωνίζονται στο KYOKUSHIN χωρίς αναγνώριση και ηθική ικανοποίηση.

Σας γνωστοποιούμε επίσης, ότι η Ελληνική Εθνική Ομάδα του KYOKUSHINKAI θα λάβει μέρος στο Πανερωπαϊκό πρωτάθλημα και στο Αγγλικό, NOCK DOWN. Προπονητής της ομάδας ανέλαβε ο κ. Κοσμίδης ο οποίος προετοιμάζει εντατικά το έμψυχο υλικό που θα λάβει μέρος στους αγώνες.

Στους αγώνες θα λάβουν μέρος από την Ακαδημία KYOKUSHINKAI KARATE οι αθλητές Στεφάνου Γιάννης και Παϊτήρης Παναγιώτης και φυσικά και ο προπονητής Γ. Κοσμίδης. Από την Αθήνα, θα συμμετάσχουν οι εκπαιδευτές Αντωνίου Παναγιώτης και Άκης Φλωρίδης.

Ευχόμαστε ολόψυχα σε όλους κάθε επιτυχία στους δύσκολους πραγματικά αυτούς αγώνες, που δεν γίνονται σε γνώριμο Ελληνικό περιβάλλον αλλά στο εξωτερικό και διακρίνονται για τη σκληρότητά τους.

Τελειώνοντας το πολυσέλιδο γράμμα μας, καλωσορίζουμε κάθε νέο εκπαιδευτή στην Οργάνωση και σας ευχόμαστε να συνεχίσετε το σοβαρό σας έργο με πίστη, αφοσίωση στον αγώνα για την δικαίωση όλων των σκοπών εκπαιδευτών των πολεμικών τεχνών.

Η Διοικητική Επιτροπή Βαρελόπουλος Νικόλαος, Πρόεδρος Κοσμίδης Γεώργιος, Αντιπρόεδρος Καλιάρης Ιωάννης, Γ. Γραμματέας

ΣΙΤΟ-ΡΥΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΜΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ ΤΟΝ ΑΛΙ ΣΑΚΕΡΙ, ΝΤΑΝ

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ-ΠΡΟΑΓΩΓΕΣ ΣΤΟ ΣΙΤΟ-ΡΥΟΥ.

Εδώ και 5-6 μήνες ένα νέο ντότζο ιαπωνικού παραδοσιακού καράτε με εκπαιδευτή τον Αλί Σακερί, 5 νταν Σίτο-ρύου, λειτουργεί στο Καλαμάκι.

Νέοι και παλιοί αθλητές πέ- ρασαν το καλοκαίρι τους εκπαιδευόμενοι στις τεχνικές του Σίτο-ρύου που για πρώτη φορά διδάσκεται στην Ελλάδα.

Με ιδιαίτερη φροντίδα ο εκπαιδευτής Αλί Σακερί φροντίζει τους νέους μαθητές ενώ δίνει ταυτόχρονα βαρύτητα στις μαύρες ζώνες άλλων γνήσιων στυλ καράτε που ακολουθούν τις προπονήσεις του.

Η βασική του επιδίωξη είναι να βρει κατάλληλους ανθρώπους στους οποίους να εμπιστευτεί τη συνέχιση των προσπαθειών του στη διάδοση του Σίτο-ρύου Καράτε στην Ελλάδα. Αυτοί πρέπει να είναι ήδη μαύρες ζώνες άλλων στυλ και τόσο ικανοί ώστε να αφομοιώσουν τις τεχνικές και τα Κάτα του Σίτο-ρύου μέσα στο μικρό διάστημα των 5-6 μηνών που θα μείνει ακόμα στην Ελλάδα ο εκπαιδευτής Αλί Σακερί. Είναι μια δύσκολη και προβληματική εκπαίδευση που θα έχει στόχο την εκμάθηση των τεχνικών ενός στυλ σε πολύ

μικρό χρονικό διάστημα. Ο Αλί Σακερί πιστεύει πως κάτι τέτοιο γίνεται γιατί κυρίως εξαρτάται από τον εκπαιδευτή. Εμείς ευχόμαστε να τα καταφέρει και περιμένουμε τα αποτελέσματα.

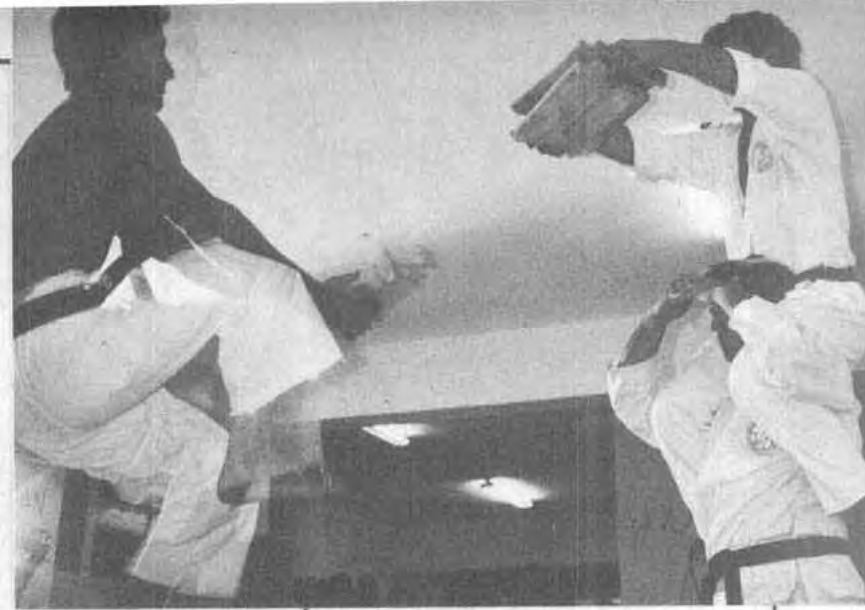
Στις τελευταίες εξετάσεις που έγιναν στο ντότζο του Σίτο-ρύου καράτε πήραν προαγωγή οι επόμενοι μαθητές:

- | | |
|----------------------|--------|
| 1. Βλαντής Ιωάννης | 1 κύου |
| 2. Λειβαδάς Νικόλαος | 1 " |
| 3. Σαρίδου Ραχήλ | 1 " |





Από επίδειξη σπασιμάτων του Αλί Σακερί στη διάρκεια των εξετάσεων.



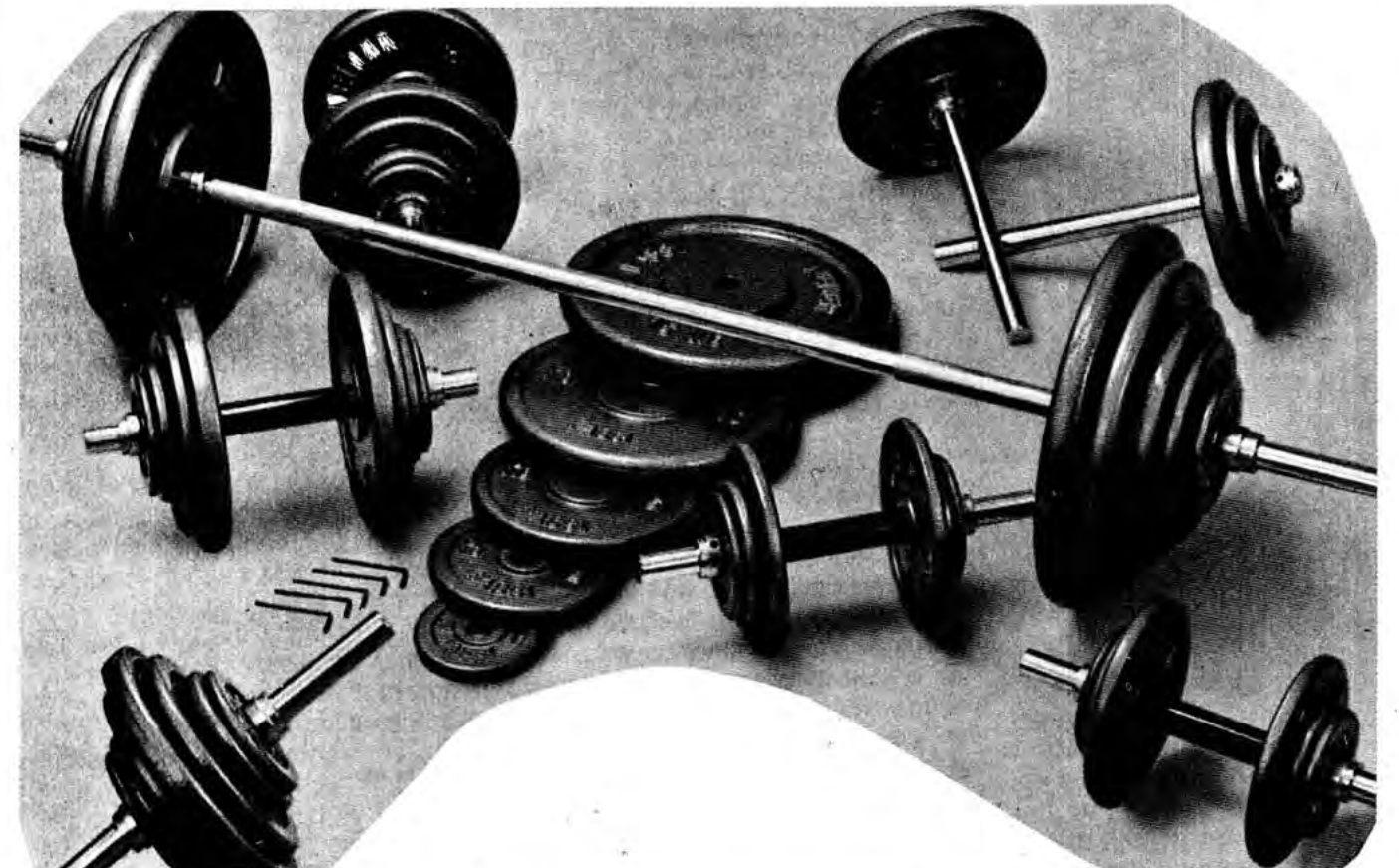
Απονομή ενός 2ου νταν.



4. Στεφανίδης Χριστόδουλος Πράσ. Ζώνη
5. Κουλουρίδης Παν. " "
6. Μπατίλα Μαίρη " "
7. Δημόπουλος Στάθης " "
8. Ανουσάκη Γεωργία Κίτρ. Ζώνη
9. Ανουσάκη Άννα " "
10. Στρατηγός Γιώργ. Πράσ. Ζώνη
11. Χοντροματίτης " "
12. Νταβακιάς Βαγγ. " "
13. Βουλής Μιχάλης Κίτρ. Ζώνη
14. Ταρασιάδης Γ. " "
15. Ταρασιάδης Β. " "
16. Αχμάτ Ανμπιτάρ 2 νταν
17. Μπαντάς Επαμεινώντας 1 νταν
18. Γκολπαλεγάνη Α. 1 νταν

Θύμιος Περσιδής

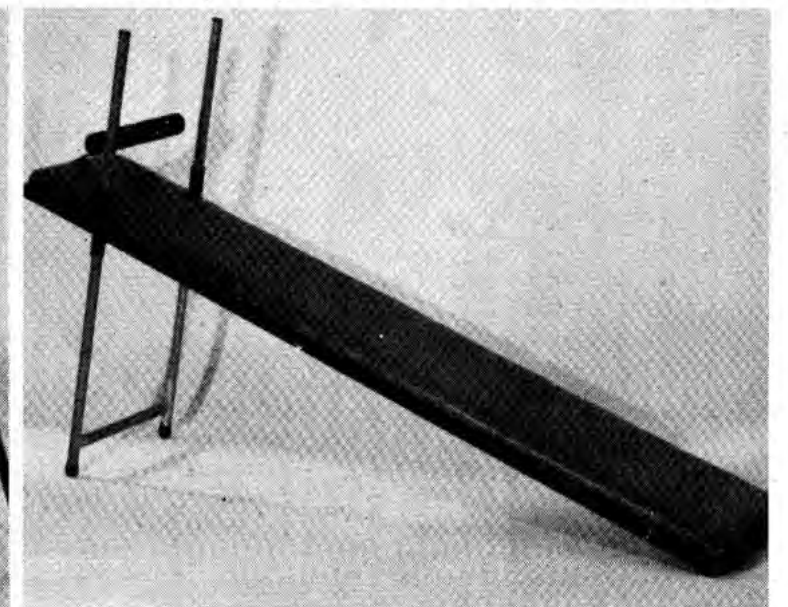
ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ



Για προπόνηση με βάρη η βάση είναι ο χώρος. Τα λεφτά βρίσκονται! Αν έχετε ένα χώρο 2x3 μ. μπορείτε να φτιάξετε το προσωπικό σας γυμναστήριο, για το οποίο και σας προτείνουμε σε πρώτη φάση: Πάγκο Πιέσεων, Πάγκο Κοιλιακών, Μπάρα 1,60 ή 1,80 με 37,5 βασικά κιλά (2x1,25 και 2x2,5 και 2x5 και 2x10) και όσα θέλετε 10άρια από κει και πάνω για να έχετε όλες τις διαβαθμίσεις, Δύο Μπαράκια 35 εκ. με 35 βασικά κιλά (4x1,25 και 4x2,5 και 4x5) και όσα θέλετε 5άρια από

κει και πάνω για όλες τις διαβαθμίσεις, Ορθοστάτες Μπάρας, Θήκη Δίσκων-Αλτήρων, Μονόζυγο Πόρτας Μάξι Πάουερ και Ελατήρια Εκτάσεων Χεριών.

Όλα αυτά είναι... σίδερα. Τα παίρνετε για όλη σας τη ζωή. Όσο πιο καλή ποιότητα πάρετε, τόσο πιο πολύ θα σας «τραβάνε» να γυμνάζεστε. Και όλα αυτά θα τα βρείτε στις καλύτερες ποιότητες και τιμές στο: ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, 10683 Αθήνα, τ. 82.24.794.



ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΟΤΟΚΑΪ ΠΟΥ ΣΒΗΝΕΙ
... ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΤΟ ΣΟΤΟΚΑΪ ΧΑΝΕΤΑΙ

Κατερίνη 14-7-1986

ΓΙΑ ΝΑ ΛΑΜΨΕΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ
Γιάννης Τοπαλίδης

κ. Περίδη, Αναγνώστες του περιοδικού "ΔΥΝΑΜΙΚΟ". Μπροστά στα τελευταία γεγονότα που δημιουργήθηκαν γύρω από το όνομά μου και το Ντότζο μου εδώ στην Κατερίνη, θεώρησα σκόπιμο και αναγκαίο να γράψω αυτό το γράμμα για να καταλάβετε καλύτερα το τί γίνεται με το S H O T O K A I τα τελευταία χρόνια στην Κατερίνη.

6 Δεκεμβρίου 1983. Παρουσιάστηκε στο στρατό. Φεβρουάριος 1984 η σχολή του κ. Σ. Σταυριανίδη κλείνει τελείως ξαφνικά. Με άδειες που έπαιρνα από τη μονάδα μου επισκεπτόμουν τον πρώην Δάσκαλό μου. Φυσικά μου εξήγησε τον λόγο που έκλεισε το Ντότζο και ταυτόχρονα μου έδειξε το καινούργιο του "DO" στην ζωή του και μου συνέστησε να το ακολουθήσω κι εγώ όπως έκαναν πολλοί μαθητές του. Όλο το 1984 τον επισκεπτόμουν και συζητούσαμε. Αρχές του 1985 του εξέφρασα την επιθυμία που είχα και πριν παρουσιάσω να ανοίξω Ντότζο. Προσπάθησε επανειλημμένα να με αποτρέψει (με διάφορους τρόπους). Ό,τι όμως και αν μου έλεγε εγώ έμενα ακλόνητος στην απόφαση που είχα πάρει. Το μόνο πρόβλημα που είχα, ήταν ότι δεν είχα πιστοποιητικό 1ης Νταν.

Όταν έκλεισε το Ντότζο του κ.Σ. Σταυριανίδη, ο κ.Θ. Σκαμπαρδώνης 36 χρόνων σήμερα και 1η Νταν από τον κ. ADOLFE SHNEIDEN το 1977 δημιούργησε ένα γκρουπ και έκανε προπονήσεις στο κλειστό δημοτικό γυμναστήριο

της Κατερίνης με σκοπό να ανοίξει Ντότζο.

Όποτε έπαιρνα άδεια ή διανυκτερεύσεις από την μονάδα μου (Δ.Μ.Καταδρομών Θεσ/νίκης), ερχόμουν στην Κατερίνη και προponούσα το γκρουπ στο δημοτικό γυμναστήριο κάτω από την επίβλεψη του κ.Θ.Σκαμπαρδώνη, ο οποίος σε εξετάσεις που έγινα τον Μάιο του 1985 με αναγνώρισε επίσημα στην 1η νταν και μου έδωσε και πιστοποιητικό έιχα ήδη 6 χρόνια που ασχολιόμουν συστηματικά με τα "BUDO". Αυτό το πιστοποιητικό όμως δεν μπορούσα να το χρησιμοποιήσω, Δάσκαλός μου ήταν ο Σ.Σταυριανίδης, ότι ξέρω και ότι είμαι το οφείλω σ' αυτόν. Αυτά που μου έδειξε όταν με έπαιρνε στο παλιό Ντότζο δίπλα από το γκρουπ μόνοι και εφάρμοζε συνέχεια επάνω μου, στέλνοντάς με 7-10μ. πίσω (πραγματικά ένοιωθα να απογειώνομαι). Ποτέ σε κανένα μαθητή που έπαιρνε "δίπλα" δεν μιλούσε για αυτά που έδειχνε. Αφηνε πάντα το μυαλό να συλλαμβάνει τον τρόπο που κινείται το σώμα και πιστέψτε με είναι η καλύτερη γλώσσα. Υπήρχαν στο Ντότζο σε τακτά χρονικά διαστήματα μαθητές από τις σχολές του SHOTOKAN (Αθήνας). Εκείνοι θα θυμούνται σίγουρα τις προπονήσεις που έκανα μαζί του.

Μόλις απολύθηκα με πάρα πολύ μεγάλη και υπερβολικά κοπιαστική προσπάθεια άνοιξα το Ντότζο μου μαζί με τον Ι. Αμβροσιάδη παιδικό μου φίλο και συμμαθητή στη σχολή. Τον Σ. Σταυριανίδη, όταν την άνοιξη του 1985 του είπα ότι θέλω ένα πιστοποιητικό από τον ίδιο. (Είχε πει όταν έκλεισε το

Ντότζο, όσοι είναι 1ο Κύου να έρθουν να ζητήσουν πιστοποιητικό. Μόνο ένας πήγε ο Γ. Στάθης αστυνομικός σήμερα. Εγώ ήμουν στο στρατό). Μου λέει λοιπόν ότι δεν έχει ούτε σφραγίδες, ούτε χαρτιά για να μου δώσει πιστοποιητικό. Τότε του είπα να αλλάξω το πιστοποιητικό του 1ου Κύου σε 1η Νταν, που έχει τις υπογραφές και τις σφραγίδες του επάνω. Μου απαντάει: "Κάνε ό,τι θέλεις, εμένα δεν με ενδιαφέρει και δεν θέλω να μου μιλάνε για αυτά συνέχεια, μου δημιουργείται ψυχολογικά προβλήματα επισκιάζοντας τις σκέψεις του μυαλού μου", κάπως έτσι. Για μένα αυτό ήταν μια καταφαιτική απάντηση. Ο σεβασμός μου γι' αυτόν τον άνθρωπο ήταν πολύ μεγάλος.

Τους πρώτους μήνες που άνοιξα το Ντότζο ο πρώην Δάσκαλός μου (που προηγουμένως μου είχε πει ότι ήξερε πως εγώ ήμουν ο μόνος από τους μαθητές του, που θα μπορούσαν να ανοίξουν DOJO) άρχισε να με βοηθάει. Μου έδωσε το βιβλίο του SHOTOKAI (ένα βιβλίο με τα πιο παλιά ΚΑΤΑ 35 το σύνολο και 5 με Μπο) και το ΧΑΚΑΜΑ του επίσης καθαρό ΙΑΠΩΝΙΚΟ, μερικά Μπο που είχε στην παλιά σχολή, ένα πολύζυγο και ένα ξύλινο κατανά, δώρο του κ. ADOLFE SHNEIDER, τα οποία όλα τα πλήρωσα. Ξαφνικά μέσα στο Φεβρουάριο του '86 έρχεται στο DOJO και μας ζητάει το βιβλίο πίσω. Στην αρχή του φέραμε μερικές αντιρρήσεις, αλλά τελικά δέχθηκα γιατί για μένα αξία έχουν άλλα πράγματα και όχι τα βιβλία και τα χαρτιά.

Και ας έρθουμε στο γράμμα του. Αποσύρθηκα λέει από την ενεργό δράση και σε ποιά δηλαδή

έμεινε; Για μένα γράφει ότι φέρομαι σε μέγας Δάσκαλος. Σε Δάσκαλος φέρομαι γιατί είμαι. Φανταστείτε να φερόμουν σαν χασάπη ή μπακάλης. Για το μέγας άλλοι φερόντουσαν όχι εγώ. Πνεύμα πλάνης δεν έσπειρα, ούτε σπέρνω σε κανένα. Διδάσκω την παραδοσιακή τεχνική του ΚΑΡΑΤΕ-DO SHOTOKAI που πραγματικά είναι το πιο παραδοσιακό σύστημα και οι ρίζες του είναι βαθιά ριζωμένες στο πνεύμα και στον τρόπο εξάσκησης που ο ίδιος ο FUNAKOSHI μετέδωσε στους μαθητές του. Μόνο ο EGAMI SENSEI έμεινε πιστός στον τρόπο εξάσκησης που διδάχθηκε. Τ' άλλα συστήματα εμποροποίησαν το ΚΑΡΑΤΕ και έτσι αναπτύχθηκαν πολύ. Το SHOTOKAI παρ'όλο που είναι γνωστό δεν έχει εξαπλωθεί σχεδόν καθόλου εν συγκρίσει με τα άλλα συστήματα. Τους προχωρημένους μαθητές του Ντότζο μου, εκπαιδύω στην πλήρη-επαφή (FULL-CONTACT) με προστατευτικά για να μη τραυματίζονται, και το κάνω αυτό μέσα στο Ντότζο για να μη τους αφήνω σημεία αμφιβολίας στο πνεύμα τους με αποτέλεσμα να κάνουν αυτήν την λεγόμενη πλήρη-επαφή έξω από το Ντότζο και έχω προβλήματα όπως είχε ο πρώην Δάσκαλός μου μ'εμάς, λόγω της διαρκούς αναζήτησης επαφής που είχαμε με το κοινό της Κατερίνης έξω από το Ντότζο.

Για τις ειδικότητές μου αναφέρθηκα προηγουμένως.

Για το NINTZA, έχω να πω πως εκπαιδεύομαι εδώ και 8 μήνες κάθε σαββατοκύριακο στην Κόρινθο από τον σενσέϊ Δ. Παπανικολάου. Ήρθα σε επαφή

το φθινόπωρο θα διδάσκει ΚΑΡΑΤΕ-DO SHOTOKAI ο Ι. Αμβροσιάδης και BUJINKAN-NINZOYTZOY εγώ προσωπικά.

Για το πνεύμα της Διχοστασίας όπως το αναφέρει ο κ. Σταυριανίδης πραγματικά πιστεύω ότι ο ίδιος το έσπειρε. Θα έπρεπε να κρατήσει την θέση του καλύτερα αφού όπως μου είχε πει (εγώ είμαι ο μόνος που θα μπορούσα να άνοιγα DOJO και να το κρατήσω σωστά, επόμενο ήταν ορισμένοι συμμαθητές μου να διχοστατήσουν και από καθαρή ζήλεια.). Όσο για το αν ενδιαφέρομαι για ειλικρινή προπόνηση δεν το συζητάω μαζί του, με εντυπωσίασε πάρα πολύ η τεχνική του, μοιάζει λίγο με τον τρόπο που εξασκώ στον στρατό. Οι γνώσεις που έχω από την εκπαίδευσή μου στα ΛΟΚ. βοήθησαν στην γρήγορη εκπαίδευσή μου στο NINZOYTZOY σε συνδυασμό πάντα της εμπειρίας από τα 8 χρόνια που ασχολούμαι με το ΚΑΡΑΤΕ. Ήδη είμαι 7 Κύου από εξετάσεις που πραγματοποιήθηκαν τον Ιούνιο του '86 σε σεμινάριο στο Ξυλόκαστρο με τον σενσέϊ Μπο Φ. Μούντε. Από το φθινόπωρο και ύστερα από μια ειδική προπόνηση που ήδη κάνω με τον σενσέϊ Δ. Παπανικολάου, θ' ασχοληθώ αποκλειστικά και μόνο με το NINZOYTZOY και την εξάπλωσή του στην Β. ΕΛΛΑΔΑ. Το Ντότζο ονομάστηκε ήδη "ΛΕΣΧΗ ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ" που από το καθόλου. Όποιος θέλει μπορεί να έλθει σε επαφή μαζί μου.

Τελειώνοντας θα ήθελα να πω ότι λυπάμαι πολύ που αναγκάστηκε να γράψω αυτά γύρω από ορισμένα άτομα που πραγματικά

σεβόμουν και σεβόμαι. Αλλά δεν μ'αρέσει να με κριτικάρουν αρνητικά και με τέτοιο τρόπο άτομα που παίζανε σημαντικό ρόλο στην πορεία της ζωής μου και πραγματικά διαμορφώσανε τον χαρακτήρα μου. Υπάρχουν πολλές λεπτομέρειες ακόμη και άλλα γεγονότα που δεν το θεωρώ σκόπιμο να θιχτούν.

Για τον πρώην Δάσκαλό μου έχω να πω ότι είναι αξιοσέβαστος άνθρωπος και ότι τον εκτιμάω ακόμη παρ'όλη την κατάσταση που δημιουργήθηκε. Λάθη κάνουμε όλοι μας. Και για το άτομό μου έχω να πω ότι μου αρέσει η πολεμική τεχνική είναι το DO στην ζωή μου και σαν Δάσκαλος προσπαθώ να δώσω ότι καλύτερο μπορώ στους μαθητές μου. Θέλω να ζητήσω ένα μεγάλο συγγνώμη εάν σας κούρασα.

Θα ήθελα πολύ, αγαπητέ κ. Περίδη, να χρησιμοποιήσω λίγες αράδες στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ για να επιλάμψει η αλήθεια και στον ευρύτερο κύκλο των BUDO-KA της Κατερίνης. Ο κ. Σ.Σταυριανίδης δεν άφησε κανέναν στο πόστο του ούτε παρέδωσε τα σκήπτρα σε κανέναν. Παρά τα άφησε στην άκρη για να τα χρησιμοποιήσει ξανά όποτε και όπως αυτός θα ήθελε.

Αυτές είναι οι απόψεις μου αγαπητέ κ. Περίδη για την ΑΛΗΘΕΙΑ και την αποκατάσταση του δικού μου τώρα ονόματος.

Φιλικότατα
Γιάννης Τοπαλίδης
1η Νταν Σοτοκάι
ΛΕΣΧΗ ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΥΜΕ
ΣΑΚΚΟΥΣ - ΣΤΟΧΟΥΣ - ΓΑΝΤΙΑ
ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΑ
ΑΠΟ ΔΕΡΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ

82.24.794

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ

Στις 20 Ιουλίου στο κλειστό γυμναστήριο του Μύλωνα Νέας Σμυρνης διεξήχθη ένα άλλο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα. Οργανωτής του ο MASTER του KUNG-FU Άγγελος Παπαδάτος. Αγώνες που έγιναν με σκοπό την ανάδειξη των αθλητών που θα αποτελέσουν την ελληνική ομάδα που θα συμμετέχει στους προεχείς παγκόσμιους αγώνες. Αυτός ο σκοπός, όπως είναι αυτονόητο, έδινε στην διοργάνωση μεγάλο κύρος. Όλοι, αθλητές και δάσκαλοι θέλησαν να δώσουν το καλύτερο εαυτό τους έτσι ώστε να έφταναν στη νίκη. Μια νίκη που έδινε το εισιτήριο για τους Παγκόσμιους. Έτσι όλοι προσπαθούσαν να νικήσουν με αποτέλεσμα να έχουμε όμορφους και δυναμικούς αγώνες.

Κάπου όμως αυτή η προσπάθεια γινόταν ανασταλτικός παράγοντας και είχε μια επίδραση αρνητική. Δηλαδή αρκετοί αθλητές αγνοούσαν το πραγματικό νόημα των αγώνων καθώς και τους κανόνες και έκαναν αρκετά λάθη που όλα μειώναν την στάθμη των αγώνων. Γενικά ήταν μια καλή διοργάνωση,

Όμως και απ' αυτήν έλειπε αυτό το "κάτι" που μαγεύει, αυτό το κάτι που μόνο οι πολεμικές τέχνες έχουν την δυνατότητα να προσφέρουν.

Σχολές απ' όλη την Ελλάδα έδωσαν το παρόν στο στάδιο του Μύλωνα. Ανάμεσα τους και η σχολή KUNG-FU Άργους του SI-FU Γ. Ανδρονικήδη με 10 αθλητές. Η ατυχία ήταν ένα μεγάλο εμπόδιο. Παρόλ' αυτά αποκόμισε 3 μετάλλια.

Συγκεκριμένα :

Καφέ-μαύρη : κατηγορία 50-60 κιλών = 3ος Δημήτρης Ρούσσος.
Πράσινη-μπλέ : κατηγορία 50-60 κιλών = 2ος Χρήστος Βλακός.
Κίτρινη-πορτοκαλί : κατηγορία 80-100 κιλών = 3ος Νίκος Νικολίτσας.

Ξέρω πως δεν είναι εύκολο να γίνουν τέλει αγώνες. Γιατί ; Πολλοί οι λόγοι, πολλά τα αίτια. Αν όμως όλοι προσπαθήσουν όλα μπορούν να γίνουν. Με γερή και σωστή δουλειά θα μπορούσαμε να έχουμε αν όχι τέλειους, πολύ

καλούς αγώνες.

Αυτή η διοργάνωση ήταν μια προσπάθεια που έδωσε θετικά στοιχεία όχι όμως στο βαθμό που έπρεπε. Σίγουρα χρειαζόταν περισσότερη και πιο προσεγμένη δουλειά. Τότε πραγματικά θα τιμούσαν τον τίτλο τους, σαν αγώνες της I.U.M.A. Όμως ποτέ δεν είναι αργά. Αν όλοι συνειδητοποιήσουν πως για τα σωστά πράγματα χρειάζεται πολλή και σωστή δουλειά τότε μπορούμε να ελπίζουμε πως το μέλλον των πολεμικών τεχνών θα είναι διάφανο.

Ακαδημία KUNG-FU Άργους
SI-600 MUI Σταμάτα Κλησάρη

KUNG-FU CAMPING

Εφέτος ήταν η τρίτη φορά από το 1983, που η σχολή Κούνγκ-Φου Άργους συνδύασε προπόνηση και κατασκήνωση.

Το '83 είχαμε κατασκηνώσει στην Ελαία Μεσσηνίας. Το '84 στην Παραλία Ξηροπήγαδου και φέτος σε πεντακάθαρη παραλία της Αργολίδας περί τα 30 χλμ. από το Άργος.

Ήταν μια βδομάδα γεμάτη από ξεκούραση, ψάρεμα, κολύμπι, τρέξιμο, προπόνηση Κούνγκ-Φου, μουσική και πολλά άλλα.

Με φιλικούς χαιρετισμούς

SI-FU Γ. Ανδρονικήδης



Από την κατασκήνωση και εκπαίδευση της σχολής Κούνγκ-Φου Άργους.



Από το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Κούνγκ-Φου στον Μύλωνα Ν. Σμύρνης τον Ιούλιο.



ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΗΓΕΣ

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΓΟΥ-ΡΥΟΥ
ΚΑΡΑΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΠΗΓΗ

Κάπου στην Οκινάου ένα νεαρό αγόρι προχωρούσε νευρικά προς το γειτονικό του σπίτι. Ο γείτονας του πάντοτε του προκαλούσε φόβο, γιατί πάντοτε ο άνθρωπος αυτός είχε μια πολύ αυστηρή και σοβαρή παρουσία. Άλλωστε ο γείτονάς του ήταν διάσημος σε όλη την κοινότητα για τις πολεμικές τέχνες. Αργά και με αβέβαια βήματα ο νεαρός προχώρησε μέσα στην αυλή του γείτονα. Ψάχνοντας τριγύρω με το βλέμμα του συνάντησε ξαφνικά τα μάτια του στιβαρού, γεροδεμένου άντρα. Ακαριαία το αγόρι υποκλήθηκε με σεβασμό.

"Καλημέρα Μάστερ Μιγιαζάκι" κατόρθωσε να αρθρώσει.

Έτσι σημαδεύτηκε η μοιραία συνάντηση μεταξύ του Τερούο Τσίνεν και του Τσοζούν Μιγιαζάκι, του ιδρυτού του γκότζιου-ρύου καράτε.

Η συνάντηση αυτή επρόκειτο να αλλάξει τη ζωή του Τσίνεν για πάντα. Αυτή ήταν η αρχή ενός ταξιδιού μέσα στην ψυχή του γκότζιου-ρύου, ένα ταξίδι που κράτησε 30 ολόκληρα χρόνια και οδήγησε τον Τσίνεν στην Ιαπωνία, στη Νότια Αφρική και τελικά στο Σποκαίην στην Ουάσιγκτον, όπου και ίδρυσε ένα παραδοσιακό Ντότζο (γυμναστήριο) για την διδασκαλία και διάδοση του αυθεντικού γκότζιου-ρύου όπως διδάχθηκε από τον Μιγιαζάκι.

Σήμερα, όταν οι άνθρωποι μιλάνε για "προπόνηση τις παλιές ημέρες" συνήθως αναφέρονται στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Όταν ο

Τσίνεν μιλάει για τις παλιές ημέρες, εννοεί την προπόνηση που έκανε στην σχήματος-L αυλή του σπιτιού του Μιγιαζάκι.

"Ήταν ένα ντότζο χωρίς σκεπή με βρώμικο πάτωμα" λέει ο Τσίνεν. "Ο καιρός στην Οκινάου μοιάζει πολύ με αυτόν στην Χαβάη, συνήθως κάνει πολύ ζέστη. Πάντοτε λοιπόν γυμναζόμασταν στην ύπαιθρο".

Ο Τσίνεν είχε ιδιαίτερα γοητευθεί από την προπόνηση των χτυπημάτων πάνω στους ελαστικούς ξύλινους πασάλους με τα αχυρένια προστατευτικά μαξιλαράκια, τις μακιουάρα. "Υπήρχαν πέντε μακιουάρα σε έναν από τους τοίχους" θυμάται. Η προπόνηση στην μακιουάρα έχει παραμείνει μια από τις αγαπημένες βοηθητικές πρόσθετες ασκήσεις του Τσίνεν. Η δύναμη των κτυπημάτων του αποδεικνύει την απόδοση τόνων ετών αφοσιωμένης προπόνησης.

Η μακιουάρα ήταν πολύ σημαντική, γιατί οι μαθητές γυμναζόντουσαν με βασικό στόχο να καλλιεργήσουν την ικανότητα εξουδετέρωσης του αντιπάλου με ένα μόνο κτύπημα, μια γροθιά. Οι εντυπωσιακές, φιγουράτες τεχνικές μπαίνουν στο περιθώριο μπροστά στις απλές, ισχυρές και αποτελεσματικές τεχνικές. Η προπόνηση κατευθυνόταν περισσότερο προς την αυτοάμυνα και όχι προς την διασκέδαση ή τους αγώνες.

Στην αυθεντική πρωταρχική του μορφή το γκότζιου ρύου διδασκόταν με τελείως διαφορετικό τρόπο από ότι στα σημερινά γυμναστήρια. Η σχολή του Μιγιαζάκι ήταν αντιπροσωπευτική όλων των άλλων στούντιο που υπήρχαν στην Οκινάου. Το τυπικό

Story by Claude Gable



προπολεμικό ντότζο ήταν οργανωμένο με τελείως διαφορετικό τρόπο από τα σύγχρονα Αμερικανικά γυμναστήρια. Το αρχικό γυμναστήριο του Μιγιαζάκι ήταν ανοικτό από τις εννέα το πρωί μέχρι τις εννέα το βράδυ και δεν υπήρχαν ούτε καθορισμένες ώρες προπόνησης ούτε οργανωμένες τάξεις. Αν ήθελες να γυμναστείς απλά πήγαινες εκεί και γυμναζόσουνα. Θα μπορούσες είτε να χρησιμοποιήσεις τα διάφορα όργανα ή να εξασκηθείς στα ΚΑΤΑ. Αν τύχαινε να παρευρίσκεισαι και άλλος μαθητής, μπορούσες να εξασκηθείς μαζί του σε προκαθορισμένες μαχητικές τεχνικές. Όλη η καθοδήγηση και διδασκαλία στο καράτε γινόταν σε ατομική βάση. Οι μαθητές συνήθως διδάσκονταν από τις προχωρημένες ζώνες, και τους προχωρημένους μαθητές τους δίδασκε ο ίδιος ο Μιγιαζάκι. Ο Τσίνεν, σε ηλικία δέκα ετών, ήταν ανάμεσα στους νεότερους που είχαν την άδεια να γυμνάζονται και ήταν πολύ νέος για να τον διδάσκει ο ίδιος ο Μιγιαζάκι. Πράγματι σε αντίθεση



Ο Τσοτζούν Μιγιαζάκι ιδρυτής του Γκότζου-ρύου Καράτε στην Οκινάου το 1920.

με όλα τα σύγχρονα στούντιο κανείς μικρότερος από δέκα ετών δεν γινόταν δεκτός στο ντότζο. "Θα θεωρείτο μεγάλη προσβολή στο πρόσωπο του Μιγιαζάκι, αν κάποιος γονιός έστελνε το επτάχρονο ή οκτάχρονο παιδί του στη σχολή", τονίζει ο Τσίνεν. "Θα φαινόταν σαν ο Μιγιαζάκι να θεωρείτο σαν μέλιμπυ σίττερ. Τα μικρά παιδιά απλά δεν θα μπορούσαν να αφιερώσουν ούτε την απαραίτητη προσοχή ούτε το αναγκαίο ενδιαφέρον για να γυμνασθούν αποτελεσματικά".

Ο Μιγιαζάκι πέθανε το 1953. Εκείνη την εποχή ήταν ο αρχηγός μιας ομάδας πολεμικών τεχνών που αποτελείτο από τμήματα τζούντο, κέντο (ξίφασκία) και καράτε. Διευθυντής του τμήματος τζούντο ήταν ο Μιγιαζάκι, του τμήματος του κέντο ο Κιμούρα και του καράτε ο ίδιος ο Μιγιαζάκι.

Όταν ο Μιγιαζάκι πέθανε, οι προπονήσεις στο καράτε σταμάτησαν να γίνονται πια στο γυμναστήριο του σπιτιού του. Το 1954 όλος ο εξοπλισμός του γυμναστηρίου δόθηκε στον Μιγιαζάκι. Αργότερα ίδρυσε ο ίδιος ένα ντότζο για να

συνεχίσει τη διδασκαλία του Μιγιαζάκι.

Η σχολή αυτή ήταν εσωτερική και ήταν κατασκευασμένη σαν στούντιο του κέντο. Σήμερα ο Μιγιαζάκι είναι επικεφαλής της Διεθνούς Ομοσπονδίας Οκινάου Γκότζου-ρύου Καράτε-ντο. Ο Τσίνεν είναι ο αρχηγός εκπαιδευτής της ομοσπονδίας για τις ΗΠΑ και αντιπρόεδρος της οργάνωσης. Η ομοσπονδία έχει σχολές σε όλο τον κόσμο, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται 5000 μέλη στη Νότια Αφρική και αρκετές χιλιάδες στην Ευρώπη και στη Νέα Ζηλανδία. Εκατοντάδες μαθητές έχουν εκπαιδευθεί από τον Τσίνεν στα ειδικά τμήματα που έχει οργανώσει στο Πανεπιστήμιο της Γκουζάνγκα στην Ουάσιγκτον. Επίσης ο Τσίνεν διατηρεί ένα μικρότερο ντότζο σε μια Βουδιστική εκκλησία στο Σποκαίην. Σύμφωνα με τον Τσίνεν τα οργανωμένα μαθήματα σε ομάδες είναι τελευταία τακτική διδασκαλίας του καράτε. "Στους Γιαπωνέζους αρέσει πολύ η οργάνωση και αντιλαμβάνονται πολύ καλά την ψυχολογία των ομάδων", εξηγεί ο Τσίνεν.

"Εισήγαγαν λοιπόν την σύνταξη τυποποιημένων τάξεων με καθορισμένο χρόνο διδασκαλίας.

Οι άνθρωποι στην Οκινάου ήταν πολύ λιγότερο οργανωμένοι και τυπικοί και πολύ περισσότερο ελεύθεροι. Στην Οκινάου όλη η διαδικασία της διδασκαλίας ήταν κατά κάποιο τρόπο εθελοντική, πράγμα που με τον τρόπο του απαιτούσε περισσότερη προσωπική πειθαρχία και αφοσίωση. Γυμναζόσουν για όσο πολύ ή για όσο λίγο ήθελες. Δεν σε πίεζε κανείς να συνεχίσεις να γυμνάζεσαι - έπρεπε να δημιουργούσες μόνος σου τα κίνητρα".

Οι Γιαπωνέζοι είναι επίσης υπεύθυνοι για την εισαγωγή του ιεραρχικού συστήματος με τις ζώνες. "Ο Μάστερ Μιγιαζάκι ζούσε σε μια πολύ μικρή κοινότητα στην Νάχα", λέει ο Τσίνεν. "Δεν χρειαζόμασταν ζώνες για να ξέρουμε ποιός ήταν καλός και ποιός όχι. Φορούσαμε κανονικές ζώνες αλλά όλοι ξέραμε ποιός ήταν ο καλύτερος. Το ιεραρχικό σύστημα των ζωνών προήλθε από το τζούντο. Οι Γιαπωνέζοι άνθρωπο του τζούντο ήταν πολύ καλά οργανωμένοι και φορούσαν ειδικά σχεδιασμένες

ζώνες ενδεικτικές του βαθμού. Αρχικά στο τζούντο χρησιμοποιούσαν μόνο τρεις ζώνες: άσπρη, καφέ και μαύρη και αυτό ήταν το σύστημα που υιοθέτησαν και οι άνθρωποι του καράτε. Αργότερα άρχισαν οι πολύχρωμες ζώνες για να είναι δυνατή η λεπτομερέστερη διαβάθμιση της ιεραρχίας με σκοπό την καλύτερη κλιμάκωση του κινήτρου.

Οι Δάσκαλοι άρχισαν να εισάγουν ζώνες κίτρινες, μπλέ, πράσινες κλπ. Η εμπειρία του Τσίνεν από το σύστημα των ζωνών είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Το 1959, πριν από την αναχώρησή του για το Τόκιο, ο Τσίνεν τιμήθηκε με την μαύρη ζώνη από τον Μιγιαζάκι. Δεν καθορίστηκε κανένας βαθμός, ούτε δόθηκε κανένα έγγραφο δίπλωμα. Σαν υπάκουος μαθητής ο Τσίνεν δέχτηκε την ζώνη και δεν ρώτησε τον δάσκαλό του τίποτα σχετικά με αυτήν. Στην Ιαπωνία ο Τσίνεν άρχισε να διδάσκει γκότζιου-ρύου καράτε. Όταν οι άνθρωποι τον ρωτούσαν για τον βαθμό του ανασήκωνε τους ώμους και έλεγε ότι φορούσε τη ζώνη επειδή ο δάσκαλός του του είχε πει να την φοράει. Τελικά, όταν ο Τσίνεν πήγαινε στην Νότια Αφρική για να διδάξει εκεί του έδωσε ένα έντυπο δίπλωμα με την διάκριση του δού ντάν, της έκτης δηλαδή βαθμίδας μαύρης ζώνης στο γκότζιου-ρύου.

"Ο Μάστερ Μιγιαζάκι δεν μιλούσε ποτέ για ιεραρχία" θυμάται ο Τσίνεν. "Και κανένας άλλος μέσα στο γυμναστήριο δεν τόκανε. Ενδιαφερόμασταν για το καράτε και όχι για τους βαθμούς και τις ζώνες".

Ο Μιγιαζάκι και οι άλλοι δάσκαλοι πολεμικών τεχνών στην Οκινάου ενδιαφερόντουσαν μόνο για το καράτε και όχι για τα "δευτερεύοντα", όπως η ιεραρχία. Είναι περίεργο ότι σαν από κάποια ειρωνεία, αρχικά δεν είχαν καν θεωρήσει αναγκαίο να δώσουν κάποιο όνομα στο στυλ του Καράτε που έκαναν. Τον Οκτώβριο του 1934, έγινε το ετήσιο διήμερο φεστιβάλ πολεμικών τεχνών στο Κιότο, στην Ιαπωνία και οι ηγετικές φυσιογνωμίες των διαφόρων πολεμικών τεχνών παρουσίασαν τις τέχνες τους. Οι Γιαπωνέζοι εντυπωσιάστηκαν πολύ από την επίδειξη του Οκινάου Καράτε που έκανε ένας από τους

παλαιότερους μαθητές του Μιγιάγκι. Ο μαθητής εκείνος ήρθε σε πολύ δύσκολη θέση όταν του ζητήθηκε επίμονα το όνομα της τέχνης που είχε παρουσιάσει. Όταν ρώτησε τον Μιγιάγκι το όνομα του στυλ, ο Μιγιάγκι απάντησε απλά, "το καράτε είναι καράτε". Αργότερα τον ίδιο χρόνο όμως, ο Μιγιάγκι επινόησε το όνομα "γκότζου". Ο Μιγιάγκι υπήρξε ένας πολύ σοβαρός μαθητής της φιλοσοφίας και το γκότζου προέρχεται από ένα ποίημα που ονομάζεται "Μπούμπισι". Το ποίημα εξηγεί ότι όλα στο σύμπαν ελέγχονται και απαρτίζονται από αντίθετες δυνάμεις όπως, φως και σκοτάδι, άντρας και γυναίκα, σκληρότητα και ευγένεια.

Ο Τσίνεν διαφωνεί ελαφρά με την συνηθισμένη Αμερικάνικη μετάφραση του γκότζου σαν "σκληρό-μαλακό". Πιστεύει ότι ο χαρακτήρας "τζού" θα αποδιδόταν καλύτερα σαν "ευγενής τρόπος". Το τζούντο, για παράδειγμα, αποδίδεται σαν "ευγενής τρόπος" και όχι ο "μαλακός τρόπος". Το ίδιο, υποστηρίζει ο Τσίνεν, θα έπρεπε το γκότζου να αποδίδεται σαν ο "σκληρός και ευγενής" τρόπος.

Ο Τσίνεν επίσης σχολιάζει και την μετάφραση της λέξης "καράτε" σαν "άδειο χέρι". Οι παλαιότεροι μαθητές του ντότζου του Μιγιάγκι αρχικά αναφερόντουσαν στην τέχνη τους σαν "τε", που συχνά μεταφράζεται σαν "χέρι". Ο Τσίνεν πιστεύει ότι μια καλύτερη μετάφραση του "τε" θα ήταν κάποια που θα υπονοούσε την χρήση του χεριού στην αυτοάμυνα. Ο όρος "κάρα" μεταφράζεται κατά λέξη σαν "άδειο". Ο Τσίνεν πιστεύει ότι το "κάρα" θα αποδιδόταν καλύτερα σαν "άπειρο" ή "ατέλειωτο". Το να αποδίδουμε τον όρο καράτε σαν "άοπλη" ή "μαχητική τέχνη με άδεια χέρια" είναι σωστό κατ' αρχήν, αλλά η απόδοση είναι πολύ περιορισμένη για να δώσει στους Δυτικούς το φιλοσοφικό υπαινιγμό, που έχει για μας του κατοίκους της Οκινάουα.

Συσχετισμένος με τις φιλοσοφικές ρίζες του καράτε είναι ο διαλογισμός. Έδινε ο Μιγιάγκι έμφαση στον διαλογισμό; "Θυμάμαι ότι πολύ συχνά έβλεπα τον Μάστερ Μιγιάγκι να εξαφανίζεται στα χωράφια για να

μείνει μόνος", λέει ο Τσίνεν. "Διαλογιζόταν μόνος του έξω στην ύπαιθρο. Πάντως ο διαλογισμός δεν αποτελούσε ποτέ μέρος της προπόνησής μας. Οι περισσότεροι από μας διαλογιζόμασταν, αλλά το κάναμε από μόνιμοι μας σαν κάτι ξέχωρο από το καράτε. Δεν σχετίζαμε την μια εξάσκηση με την άλλη. Δεν υπήρχε καμία θρησκευτική χροιά στην προπόνησή μας".

"Στην πραγματικότητα", προσθέτει ο Τσίνεν, "τα λίγα λεπτά πριν και μετά το μάθημα δεν είναι πιθανά αρκετά για διαλογισμό και αυτοσυγκέντρωση. Για να φέρει κάποιο αποτέλεσμα κάποιος θα πρέπει να διαλογίζεται τουλάχιστον 15-20 λεπτά κάθε φορά".

Πολλοί καρατέκα που έχουν γυμναστεί στις αρχές της δεκαετίας του '60 θυμούνται την αυστηρή πειθαρχία που επιβαλόταν στις τάξεις. Οι μαθητές απορρίπτονταν ή το χειρότερο τιμωρούντο με χτυπήματα από τον δάσκαλο αν έκαναν κάποιο λάθος ή φαινόταν ότι δεν προσπαθούσαν αρκετά σκληρά. Όμως οι μαθητές του Μιγιάγκι τιμωρούντο με φυσικό τρόπο για τα λάθη τους;

"Όχι", δηλώνει ο Τσίνεν. "Στην ουσία, δεν υπήρχε ανάγκη για κάτι τέτοιο. Οι άνθρωποι ερχόντουσαν εκεί γιατί ήθελαν να μάθουν. Ο Μιγιάγκι πίστευε στην σκληρή αφοσιωμένη προπόνηση και είχε καθιερώσει την πρακτική της στη σχολή, αλλά δεν εύρισκε κανένα νόημα στον ξυλοδαρμό των μαθητών. Κάτι τέτοιο θα ήταν αντίθετο με όλα τα πιστεύω του Μιγιάγκι. Ο Μιγιάγκι πάντοτε μας έλεγε, ότι για να είναι κανείς πραγματικά καλός στο καράτε δεν θα έπρεπε να κτυπάει κανένα και ακόμη περισσότερο τους συναθλητές του και τους μαθητές. Η πεποίθηση του δασκάλου ήταν ότι θα έπρεπε κανείς να γυμνάζεται σκληρά αλλά να σέβεται τον συναθλητή του, έτσι ώστε και οι δύο να μαθαίνουν και να γίνονται καλύτεροι".

Το Σάνσιν είναι ένα κατά του γκότζου που περιλαμβάνει δυναμικές κινήσεις με βαθειά αργή αναπνοή και είναι το αγαπημένο κατά πολλών ασκούμενων στο γκότζου. Είναι συνηθισμένο ο δάσκαλος να ελέγχει την αναπνοή του μαθητού και τον μικό του έλεγχου κτυπώντας τον

συγκεκριμένες στιγμές κατά την εκτέλεση του κάτω. Οι προπονητές του Τσίνεν υιοθετούν αυτήν την φιλοσοφία κατά την εξάσκηση στο σάνσιν;

"Ο Μιγιάγκι και ο Μιγιαζάτο θα έλεγχαν πάντοτε τα μάτια μας και το χρώμα του προσώπου πριν δοκιμάσουν την συγκέντρωση ισχύος κατά την εκτέλεση του κάτω", λέει ο Τσίνεν. "Αν είμασταν κρυμμένοι ή φαινόμασταν λίγο άρρωστοι, θα μας έβαζαν να κάνουμε το κάτω αλλά δεν θα μας κτύπαγαν ποτέ".

Πως λοιπόν δημιουργήθηκε η αντίληψη της σκληρής απάνθρωπης προπόνησης στο καράτε; Ο Τσίνεν πιστεύει ότι η αντίληψη αυτή πιθανά καλλιιεργήθηκε από τους Γαπωνέζους πριν από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Η Ιαπωνία τότε προσπαθούσε να ενθαρρύνει την ανάπτυξη μιλιταριστικού πνεύματος. Δινόταν τότε μεγάλη έμφαση στην επιστροφή της πολεμικής στωικότητας των σαμουράι. Για το λόγο αυτό τα περισσότερα από τα συστήματα πολεμικών τεχνών υιοθέτησαν τις αξίες και την πειθαρχία των στρατοπέδων.

Αυτό δεν σημαίνει ότι εμείς στην Οκινάουα δεν παίρναμε στα σοβαρά την προπόνησή μας. Στην Οκινάουα όλοι έκαναν προπόνηση έχοντας στο μυαλό τους πάντοτε την αυτοάμυνα. Γυμναζόντουσαν για περιστάσεις ζωής και θανάτου προσθέτοντας ένα τόνο μυστικοπάθειας στις προπονήσεις τους. Ο Μιγιάγκι υποστήριζε ένα κανόνα τον οποίο κληρονόμησε και στους μαθητές του. Σύμφωνα με τον Μιγιάγκι, οι προτεραιότητες στη ζωή μας πρέπει να είναι, πρώτα η οικογένεια μας, δεύτερον η εργασία μας και τρίτον το καράτε. Και αυτή είναι η αξιολόγηση που κάνει ένας άντρας που είχε αφιερώσει όλη του την ζωή στο καράτε.

Ο Τσίνεν επίσης έχει αφιερώσει όλη του την ζωή στις πολεμικές τέχνες. Έχει μαύρη ζώνη στο κέντο και στο τζούντο επιπλέον από το καράτε. Ο Τσίνεν πιστεύει ότι η μελέτη άλλων πολεμικών τεχνών τον βοήθησε πολύ να καταλάβει καλύτερα το γκότζου-ρύου. Ο Τσίνεν προέρχεται από μία οικογένεια με παράδοση στο σόριν-ρίου καράτε, και ένας θείος του υπήρξε διακεκριμένος δάσκαλος του Μπο (κοντάρι).

Μάλιστα, ένα πολύ γνωστό κατά του Μπο φέρει ακόμη το όνομά του: Τσίνεν-νο-κου.

Ο ίδιος ο Τσίνεν είναι πολύ ικανός στο χειρισμό των παραδοσιακών όπλων της Οκινάουα. Σύμφωνα με τον Τσίνεν, όμως ο Μιγιάγκι ποτέ δεν δίδαξε την χρήση όπλων.

Οι περισσότεροι ασκούμενοι στο γκότζου-ρύου γνωρίζουν αρκετές ιστορίες για τις θρυλικές, σχεδόν υπεράνθρωπες ικανότητες του Μιγιάγκι. Ο θρύλος τον θέλει να μπορεί να τρυπήσει λακτίζοντας με τα δάκτυλα του ποδιού του ένα πιθάρι λαδιού. Άλλες ιστορίες περιγράφουν τον Μιγιάγκι να πηδάει και να αφήνει τα αποτυπώματα των ποδιών του στο ταβάνι του ντότζου.

Ο Τσίνεν ανασηκώνει τους ώμους του με απορεία, όταν ακούει

τέτοιες ιστορίες. "Ο Μιγιάγκι ήταν ένας πολύ δυνατός άντρας, αλλά δεν ήταν παρά ένας άνθρωπος. Νομίζω ότι ο ίδιος πιθανόν να γελοούσε αν άκουγε μερικά από τα κατορθώματα που του αποδίδονται", εξηγεί ο Τσίνεν. "Πατήματα στο ταβάνι; Μα το ντότζο δεν είχε καν ταβάνι."

Ο Τσίνεν στις τάξεις του δείνει έμφαση στην αυτοάμυνα, διδάσκοντας το καράτε σαν πολεμική τέχνη. Πιστεύει ότι τα κάτω του γκότζου συμπεριλαμβάνουν όλες τις κινήσεις που χρειάζεται κανείς για να αντιμετωπίσει με επιτυχία μια πραγματική επίθεση. Μάλιστα στενοχωριέται με τον τρόπο που πολλοί δάσκαλοι έχουν "μεταρρυθμίσει" τα αυθεντικά κάτω του γκότζου-ρύου.

"Λυπάμαι πραγματικά πολλούς μαθητές", λέει ο Τσίνεν. "Διδάσκονται στυλ και φόρμες με όνομα του γκότζου-ρύου, οι οποίες στην πραγματικότητα δεν έχουν καμιά ρίζα προέλευσης στο γκότζου ρύου. Δεν είναι το όνομα του στυλ που κάνει τους μαθητές καλούς. Είναι αυτό που διδάσκεται μέσα από την παράδοση του στυλ από τον δάσκαλο, που κάνει τους μαθητές να εξελίσσονται".

Έτσι ο Τσίνεν συνεχίζει την αποστολή του διαδίδοντας το αυθεντικό γκότζου ρύου στους άλλους, διδάσκοντας αυτό που άρχισε να μαθαίνει πριν από 30 χρόνια στην αυλή του σπιτιού του Μιγιάγκι στην Οκινάουα.

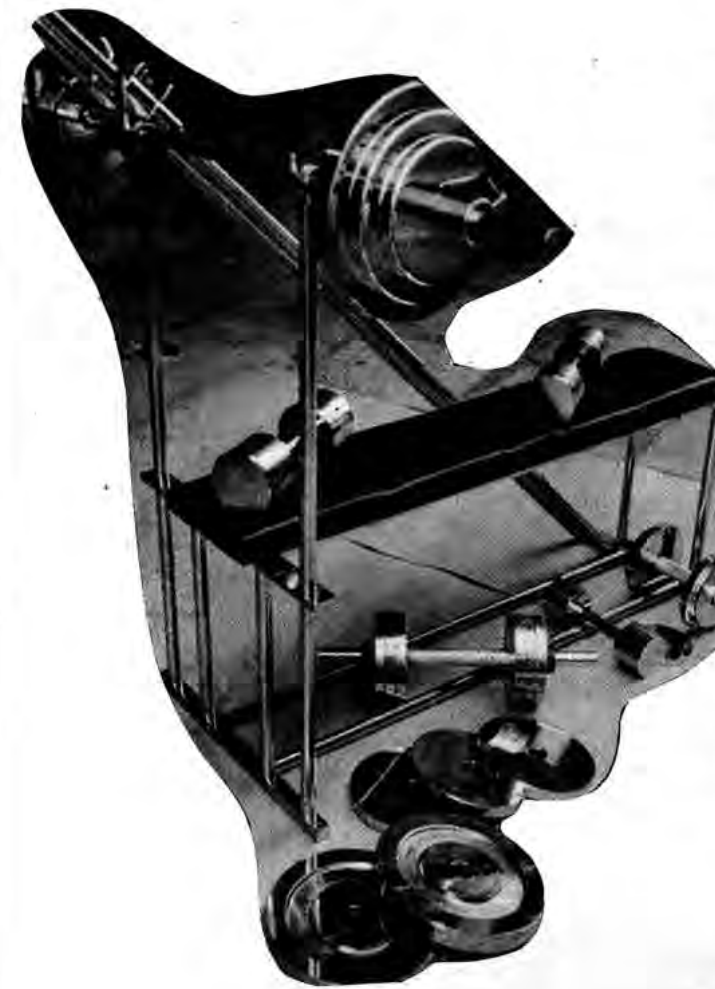
Κλώντ Γκέιμπλ

ΤΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΛΕΙΑΣ... ...ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΠΕΛΑΤΕΣ ΜΑΣ

Πολυτελείας όργανα και Βάρη θα βρείτε στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ στις καλύτερες τιμές. Έδη προμηθεύουμε τα γνωστότερα γυμναστήρια πολυτελείας της Ελλάδας. Βάρη σε Χρωμιωμένους Αλτήρες και Δίσκους, Θήκες Αλτήρων-Δίσκων, Μπάρες με Χρωμιωμένους Σφιχτήρες, Θήκες για Μπάρες, Ορθοστάτες Χρωμιωμένους, Πάγκους Πιέσεων Οριζώντιους και Επικλινείς, Πάγκους Κοιλιακών και άλλα απλά όργανα θα τα βρείτε σε μας ετοιμοπαράδοτα ή με παραγγελία στις καλύτερες τιμές.

Αλλά όχι μόνο τα απλά όργανα θα βρείτε σε μας! Κατασκευάζουμε και Χρωμιωμένα Όργανα με Μόνιμα Βάρη (χρωμιωμένες πλάκες) που είναι η τελευταία λέξη της ...μόδας για γυμναστήρια πολυτελείας! Αλλά όχι μόνο αυτά (...θα βρείτε σε μας), αλλά και Πολυσύνθετα Όργανα με Μόνιμα Βάρη Πολύων Θέσεων Εκγύμνασης!

Και θυμίζουμε: Όλα στις καλύτερες (και για σας και για μας) δυνατές τιμές!!!
ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαίμη 38, Αθήνα 10683, τηλ. 82.24.794.



ΦΕΤΟΣ ΘΑ ΚΑΛΥΨΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΤΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ ΤΟ ΤΚΝ. ΣΤΕΙΛΤΕ ΜΑΣ ΝΕΑ ΣΑΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ: ΘΕΣ/ΝΙΚΗ-ΒΟΛΟΣ-ΒΕΡΟΙΑ

ΤΟ ΤΚΝ ΤΟΥ ΚΒΟΝ ΤΖΕ ΧΒΑ

ΝΕΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ
ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ
(Kwon-Jae-Hwe Family)

Με την λήξη της φετινής περιόδου διοργανώθηκαν στη σχολή του ΑΛΚΗ ΚΕΣΟΓΛΟΥ (Θεσσαλονίκη) αγώνες μαθητών ατομικοί και ομαδικοί, εξετάσεις ζώνων και επίδειξη κατόχων μαύρης ζώνης.

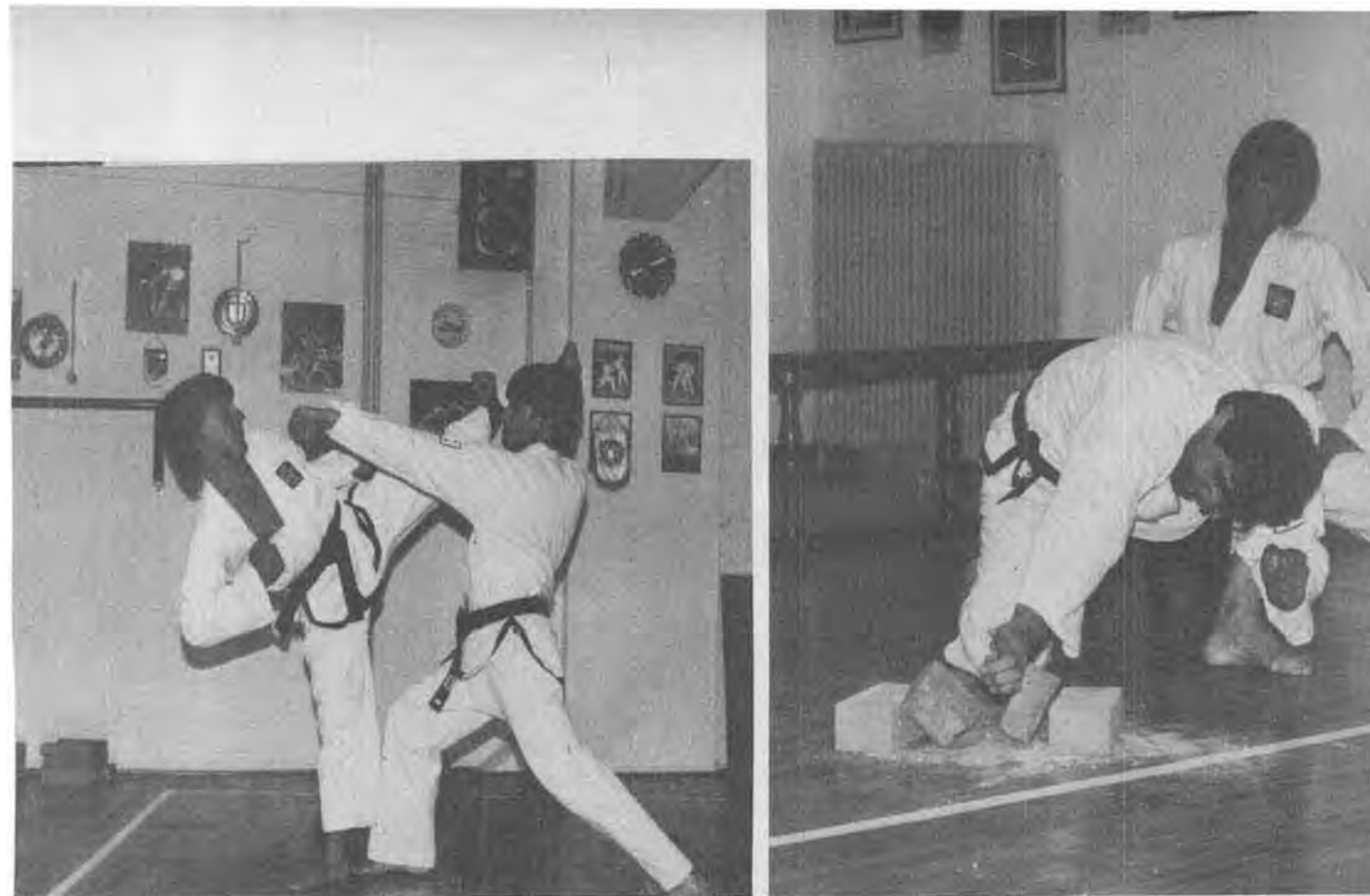
Οι αγώνες αυτοί είχαν μεγάλη επιτυχία από την άποψη ότι οι μαθητές όλοι έδειξαν μεγάλη βελτίωση στον αγωνιστικό τομέα σε σχέση με τους πρώτους αγώνες που έγιναν στη σχολή τον Οκτώβριο, στην αρχή δηλαδή της περιόδου.

Και αυτό δικαίωσε τις προσπάθειες και τον εμμονή του δασκάλου Α. Κεσόγλου, ο οποίος

όλο τον χρόνο διοργάνωνε αυτή την σειρά των επιδείξεων-αγώνων μεταξύ των μαθητών της σχολής καθώς και τη συμμετοχή σε αγώνες με μαθητές άλλων σχολών ΤΚΝ.

Εντύπωση προεκάλεσε σ' όλους τους θεατές η πειθαρχία των μαθητών, ο αυτοέλεγχος και το φίλαθλο πνεύμα που έδειξαν σε όλη την διάρκεια των αγώνων.

Οι νικητές της σχολής στα ελεύθερα και ομαδικά αγωνίσματα.



Π. Μπαζούκας και Γ. Ζωγράφος σε τεχνικές αγώνων.

Αλκης Κεσόγλου, 3 νταν, σε σπάσιμο τούβλου με γιοκ-σου-ντο.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΣΦΑΤ ΒΟΛΟΥ

Βόλος 18/7/1986

Κύριε Θύμιο Περσίδη, σαν φίλος του Περιοδικού σας θα ήθελα να σας πω να γράφεται περισσότερο νέα για το άθλημα του ΤΕΙ-ΚΒΟΝΤΟ υπάρχει ο τρόπος να συνεργαστήτε με Αθλητικά Σωματεία που καλλιεργούν το άθλημα αυτό.

Υπάρχουν πάρα πολλά ταλέντα στο άθλημα του ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ που πραγματικά θυσιάζονται και προπονούνται σκληρά για να πλασαριστούν στην πρώτη τριάδα των Πανελληνίων Πρωταθλημάτων χαρίζοντας νίκες στον Σύλλογό τους και στον ίδιο τους τον εαυτό φτάνοντας στο σημείο να φορέσουν την φανέλα της Εθνικής Ελλάδας εκπροσωπώντας όλους τους Έλληνες που ασχολούνται με το άθλημα του Τ.Κ.Ν. σε Διεθνή-Ευρωπαϊκά και Παγκόσμια Πρωταθλήματα.

Είναι γεγονός κύριε Θύμιο Περσίδη ότι το άθλημα του ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ στο STYLE W.T.F. γίνεται το 1988 ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΓΩΝΙΣΜΑ αυτό λέει πάρα πολλά

δημιουργώντας τεράστιες ευθύνες στους Συλλόγους που καλλιεργούν το άθλημα του Τ.Κ.Ν. για μια σωστή διάκριση σε ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ. Βοηθήστε και εσείς μέσω του Περιοδικού σας να βγουν στην επιφάνεια αυτά τα ταλέντα δίνοντάς τους θάρρος για μεγαλύτερη διάκριση. Σε αυτό τον τομέα θα σας βοηθήσει το Τμήμα ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ μέσω της κας Βέη (ΣΕΓΑΣ).

Πριν σας δώσουμε στην Δημοσιότητα διάφορα νέα του Συλλόγου μας θα ήθελα να σας αναφέρω το πως καταργήθηκε το Τμήμα ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ του Γ.Σ. Βόλου, που τα πήγε αρκετά καλά σε πολλά Πρωταθλήματα. Είναι κρίμα όμως αρισμένα άτομα να συζητάνε και να λένε αοριστολογίες ρίχνοντας λάσπη στο πρόσωπο του προπονητού (Αθανασίου Χρ.) και σε ορισμένα άτομα αθλούμενα και όχι ότι δήθεν δεν ήμασταν ικανοί να κρατήσουμε το Τ.Κ.Ν. του Γ.Σ. ΒΟΛΟΥ, ότι πολλοί αθλητές του Γ.Σ. ΒΟΛΟΥ έφυγαν αλλάζοντας Σύλλογο ψάχνοντας για Μάστερ για να τους κάνει πιο Μάστερ και άλλες πολλές

Από τη Διεύθυνση της Σχολής
ΜΟΣΧΟΥ Γ.



Από Δεξιά της Φωτογραφίας οι κ.κ. εκπρόσωποι Συλλόγων και προπονητές Γαυλίδης Α.Γ.Σ.Τ. ΒΟΛΟΥ, 2) Κακκαβίτσας 3 ΝΤΑΝ, Α.Σ.Τ.ΚΙΜ ΒΟΛΟΥ, 3) Κυριακού Α.Ο.Τ.Ν.Ι. ΒΟΛΟΥ, 4) Σταματίου 1 ΝΤΑΝ Α.Ο.Τ.Ν.Ι.ΒΟΛΟΥ, 5) Φορλίδας 1 ΚΟΥΠ Γ.Ο.Τ. ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΥ, 6) Αθανασίου 2 ΝΤΑΝ Α.Σ.Φ.Α.Τ.ΒΟΛΟΥ, και Α.Γ.Σ.Τ ΒΟΛΟΥ, 7) Καρράς Γ.Ο.Τ.ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΥ και Α.Σ.Φ.Α.Τ.ΒΟΛΟΥ, 8) Φίλος του Αθλήματος Α.Ο.Τ.Ν.Ι. ΒΟΛΟΥ.

βλακείες ότι ο ένας προπονητής κλωτσάει ψηλά, ο άλλος χαμηλά ή ότι το Τ.Κ.Ν είναι μπαλέτο και τα άλλα γνήσια.

Όσους τους αρέσει η αλήθεια ας μάθουν αυτά.

Έφυγαν 2 αθλητές διότι τιμωρήθηκαν από τον Σύλλογο για ανάρμοστη συμπεριφορά σε αγώνες του ενός έληξε η ποινή και επέστρεψε. Ο Σύλλογος θέλει πραγματικά αθλητές και δεν πιστεύει στην ποσότητα, αλλά στη ποιότητα χαρακτήρα και τεχνικής Εφυγάν αθλητές από το άθλημα ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ διότι δεν τους άρεσε και πήγαν στο Καράτε.

Έφυγαν αθλητές από το Καράτε και ήλθαν στο ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ. Αποδυναμώθηκε κατά 30% από μαθητές ο Αθανασίου καθώς και ο Σύλλογος διότι ο Αθανασίου "έφτιαξε" δύο Δασκάλους τον Σταματίου 1 DAN στην Ν. Ιωνία

στο Α.ΟΜΙΛΟ Τ.Ν.Ι.ΒΟΛΟΥ και τον ΚΑΡΡΑ 1 DAN στον ΓΥΜΝ.ΟΜ.Τ. ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΥ και αυτό είχε σαν φυσικό επόμενο αθλητές λόγω αποστάσεως να πηγαίνουν στους κοντινούς Συλλόγους.

Παράλληλα με τον Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ το 1985 λειτουργούσε και ο Α.Σ. "Φ.Α." Τ.Β. Μετά την κατάργηση του Τμήματος Τ.Κ.Ν. Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ, όλοι οι μαθητές του Αθανασίου έκαναν αίτηση μεταγραφής στον Σύλλογο που προπονεί ο ίδιος.

Έφυγαν αθλητές διότι αυξήθηκε η Οικονομική εισφορά στον Σύλλογο λόγω των πολλών εξόδων. Έφυγαν αθλητές διότι δεν μπορούσαν ούτε την Γυμναστική να κάνουν νομίζοντας ότι θα γίνουν σε ένα μήνα Μάστερς πηδώντας ορόφους.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το 1983 Σ/ριο μήνα ήλθε ο Αθανασίου από την Λάρισα και δημιούργησε χωρίς κανενός την βοήθεια το ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ σε όλο τον Βόλο και γενικά στην Μαγνησία.

Οι δυσκολίες ήταν πολύ μεγάλες διότι στον Βόλο όλοι ήξεραν το Καράτε και μόλις τους έλεγες για ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ κανείς δεν το ήξερε και υπήρξε περίπτωση που κάποιος παράγοντας το πέρασε για μάρκα ποδηλάτου.

Το 1983 Δ/ριο μήνα το Τ.Κ.Ν μπαίνει στον Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ σαν επίσημο αγώνισμα λειτουργώντας στην ίδια αίθουσα στο Ε.Α.Κ. ΒΟΛΟΥ με διαφορετικά ωράρια με την ΕΝΟΡΓΑΝΟ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΚΟΥ ΚΑΛΑΜΠΟΥΚΑ και ΚΙΟΝΚΟΥΣΙΝ ΚΑΝ ΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ ΚΟΥ ΚΟΣΜΙΔΗ.

Το 1984 και 1985 δημιουργήθηκαν ορισμένα προβλήματα από ορισμένους για σύμπτυξη των αθλητών του Καράτε με το ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ για συμμετοχή στα επίσημα Πρωταθλήματα του ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ που επέφερε την αρνητική απάντηση του Αθανασίου λέγοντας ότι εάν θέλουν οι Καρατέκα την Συμμετοχή τους στα Πρωταθλήματα Τ.Κ.Ν θα πρέπει να μάθουν Τ.Κ.Ν και να προπονούνται μαζί με τους Τεϊκβοντίστες, αυτό είχε σαν αποτέλεσμα η Διοίκηση του

Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ να ζητήσει εξηγήσεις για την λειτουργία των αθλημάτων καθώς και συστάσεις να μην ξαναδημιουργηθούν φασαρίες και προβλήματα. Το 1984, 1985 και 1986 η Διοίκηση του Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ προσπάθησε να ανταπεξέλθει στα οικονομικά προβλήματα του Τμήματος Τ.Κ.Ν. που ήταν αδύνατο να τα λύσει όλα λόγω του ότι είχε πολλά ξεχωριστά τμήματα σε διαφορετικά αθλήματα.

Σε πολλές αποστολές υπήρχαν οικονομικά προβλήματα που αυτό δεν άρεσε στους αθλούμενους και γονείς. Το 1985 μία ομάδα φίλων του αθλήματος Τ.Κ.Ν μαζί με τον Αθανασίου δημιούργησαν τον ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ "ΦΙΛΩΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ" Τ.Κ.Ν ΒΟΛΟΥ (Α.Σ. "Φ.Α." Τ.ΒΟΛΟΥ).

Το 1985 και 1986 το τμήμα Τ.Κ.Ν. Γ.Σ. ΒΟΛΟΥ λειτουργούσε παράλληλα με τον Α.Σ.Φ.Α.Τ.ΒΟΛΟΥ σε διαφορετικά ωράρια και σε ξεχωριστή αίθουσα Το 1985 δημιουργήθηκε πρόβλημα στον Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ για το τμήμα Τ.Κ.Ν διότι δεν μπορούσε να του παραχωρήσει αίθουσα. Τέλος 1985 και 1986 ο Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ έκανε παράλληλη προπόνηση με τον Α.Σ.Φ.Α.Τ.ΒΟΛΟΥ, χρησιμοποιώντας λίγες φορές την αίθουσα του Εθνικού Σταδίου, η οποία δεν ήταν κατάλληλα εξοπλισμένη και κρίθηκε ακατάλληλη για το άθλημα του Τ.Κ.Ν.

Το 1986 μετά το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Τ.Κ.Ν ζήτησε την παραίτηση του από τον Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ ο προπονητής του Αθανασίου. Το 1986 όλοι οι αθλητές του Γ.Σ.Β. εκτός ελαχίστων περιπτώσεων ζήτησαν μεταγραφή στον Α.Σ.Φ.Α.Τ.ΒΟΛΟΥ. Το 1986 φίλοι του αθλήματος για να μην χαθεί το όνομα του Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ στο άθλημα του Τ.Κ.Ν δημιούργησαν με καταστατικό τον ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΒΟΛΟΥ ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ και βάζοντας εκτός του Τ.Κ.Ν ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ, ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ, ΜΠΟΝΤΙ ΜΠΙΛΤΙΓΚ και ΡΥΘΜΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ. Ο Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ κρατάει το Τμήμα Τ.Κ.Ν χωρίς αθλητικό δυναμικό μέχρι να φτιάξει αίθουσες και θα το ξαναδημιουργήσει. Ο νέος ΑΘΛ.Γ.Σ. ΒΟΛΟΥ Τ.Κ.Ν. λειτουργεί στην ίδια αίθουσα με τον ΑΣΦΑΤ ΒΟΛΟΥ χωρίς ακόμα να ζητήσει την αναγνώριση του από την Γ.Γ. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ γιατί υπάρχει η σκέψη των υπευθύνων συχνώνεψής του με τον ΑΣΦΑΤ. ΒΟΛΟΥ με την υπόσχεση του ΑΣΦΑΤ ΒΟΛΟΥ τροποποίησης του καταστατικού

του στον τρόπο λειτουργίας του και δημιουργία και άλλων αθλημάτων.

ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ.

ΝΕΑ ΤΟΥ Α.Σ.Φ.Α.Τ.ΒΟΛΟΥ

Ο προπονητής του "Φ.Α" της 30.5.1986 κ. Αθανασίου Χρήστος, έδωσε εξετάσεις στην Β.Ελλάδα (Θ/ΚΗ) στην Τ.Ε. ΣΕΓΑΣ και επέτυχε στις εξετάσεις για το 2ο DAN. Το 2ο DAN του Αθανασίου "πιάνεται" από το έτος 1985 διότι το 1ο DAN το κατέχει από το 1983 και φυσιολογικά έπρεπε να είχε δώσει εξετάσεις το 1985 και δεν του δόθηκε η ευκαιρία να δώσει διότι ούτε καν το γνώριζε. Του δόθηκε η διαβεβαίωση "προφορικά" του κ. Στυλιανίδη 5 DAN ΣΕΓΑΣ ότι "πιάνεται" από το 1985.

Τον μήνα Ιούνιο ήλθε ο πρωταθλητής στους έφηβους ΤΟΤΙΚΙΔΗΣ ΑΝΕΣΤΗΣ 2 DAN φιλοξενούμενος του Φ.Α. και του Αθανασίου. Ο Τοτικίδης είναι ένας θαυμάσιος αθλητής με τεχνική και αθλητικό πνεύμα αξίζουν συγχαρητήρια στον ίδιο, στον Δάσκαλό του ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ Χ. 4 DAN και στον Α.Σ.Τ.ΠΟΛΥΧΗΝΣ ΘΕΣ/ΚΗΣ.

Στις 21/6/86 ο "Φ.Α" έλαβε μέρος στο 4ο ΔΙΑΣ.ΠΡΩΤ.Τ/Κ/Ν Θεσσαλίας ΣΕΓΑΣ με διοργανωτή τον Ο.Φ.Γ.Τ.ΛΑΡΙΣΑΣ (της WTF). Κατέλαβε μία από τις τρεις πρώτες θέσεις. 7 πρώτες (2 άνευ συναγωνισμού διότι δεν υπήρχαν αθλητές σε αυτή την κατηγορία), 4 δεύτερες και 2 τρίτες. Ήταν μία πολύ ωραία διοργάνωση και την παράσταση έκλεψαν αθλητές του Ο.Φ.Γ.Τ. ΛΑΡΙΣΑΣ (κ. ΚΑΛΦΟΥΤΖΟΥ 3 DAN) που παρουσίασαν ομαδικές τεχνικές Τ.Κ.Ν. Στους αγώνες τα πήγαν καλά ο ΑΣΦΑΤ ΒΟΛΟΥ, ο ΟΦΓΤ ΛΑΡΙΣΑΣ και Α.Σ.ΑΘΗΝΑΣ. Ο υπεύθυνος διατησίας ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ 2 DAN και Νο 2 Δ.ΣΕΓΑΣ ευχαριστεί θερμά τους Διαιτητές κέντρου σε αυτούς τους αγώνες για την μεγάλη προσφορά τους ΚΑΚΚΑΛΗ 4 DAN και Νο 2 ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ 1 DAN και Νο 2 και όλους τους κριτές επίσης τον ΟΦΓΤ ΛΑΡΙΣΑΣ και τον ΣΕΓΑΣ Θεσσαλίας που του έκανε την τιμή να τον έχει υπεύθυνο. Την 25/6/86 οι αθλητές του ΑΣΦΑΤ ΒΟΛΟΥ ΤΣΟΥΓΚΑΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ 1 DAN (Πρωταθλήτρια Ελλάδας 1985 - Νεανίδων 52-56) ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

του στον τρόπο λειτουργίας του και δημιουργία και άλλων αθλημάτων.

ΓΙΑΝΝΗΣ 1 DAN (Διαιτητής Νο 2 ΣΕΓΑΣ και Δάσκαλος του Α.ΟΜΙΛΟΥ Τ.Ν.Ι.ΒΟΛΟΥ) έδωσαν εξετάσεις για το 1ο DAN ΣΕΓΑΣ στην Ν. ΕΛΛΑΔΑ (ΑΘΗΝΑ) όπου και επέτυχαν. Τα αποτελέσματα τα είπε προφορικά στον κ. Αθανασίου, ο κ. Στυλιανίδης 5 DAN.

Λόγω προσωπικών υποχρεώσεων δεν έδωσαν εξετάσεις οι αθλητές του "Φ.Α" ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ΚΑΡΡΑΣ και ΚΑΜΠΑΚΑΣ όλοι αυτοί έχουν το 1ο DAN από το ΚΟΥΚΕΓΟΝ και από τον Σύλλογο του που ο εσωτερικός κανονισμός του Συλλόγου προβλέπει προαγωγές DAN οι οποίες ισχύουν εντός του Συλλόγου και σε ανεπίσημο επίπεδο.

Ο ΑΣΦΑΤ ΒΟΛΟΥ πιστεύει στις φιλικές σχέσεις με όλους τους Συλλόγους στην σωστή προώθηση του αθλήματος του Τ.Κ.Ν. στην γρήγορη δημιουργία ξεχωριστής Ομοσπονδίας, στην πρόσληψη Εθνικού Προπονητού, στην κατοχύρωση των Δασκάλων με την δημιουργία σχολής προπονητών Τ.Κ.Ν και στις στενότερες σχέσεις μεταξύ των Συλλόγων από όλη την Ελλάδα με ετήσια σεμινάρια για τα προβλήματα του Τ.Κ.Ν., ανταλλαγή τεχνικών γνώσεων κ.λ.π.

Ο Πρόεδρος του ΑΣΦΑΤ ΒΟΛΟΥ πρόσφατα εγχειρίστηκε και οι αθλητές-τριες και ο Προπονητής εύχονται στον κ. Κωστάκη Νίκο ταχεία ανάρρωση.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΚ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟ ΜΕΛΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΥ ANNA, 10 ΚΟΥΠ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΕΚ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟ ΜΕΛΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΥ ANNA, 10 ΚΟΥΠ

ΕΚ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟ ΜΕΛΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΥ ANNA, 10 ΚΟΥΠ

ΕΚ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟ ΜΕΛΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΥ ANNA, 10 ΚΟΥΠ

Βόλος 5/8/86

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΦΙΛΩΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ" ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ ΒΟΛΟΥ

Μετά από επιτυχείς εξετάσεις της 1/8/1986 προάγεται ο αθλητής ΣΑΛΑΜΟΥΡΑΣ Νίκος σε Μαύρη Ζώνη 1 DAN W/T/F. Ο παραπάνω αθλητής το 1985 ανακηρύχθηκε 3ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝΙΚΗΣ ΤΕΙΚΒΟΝΤΟ (ΣΕΓΑΣ) στους έφηβους. Το 1986 πλασαρήστηκε στους "8" καλύτερους στους αγώνες Ν.Ελλάδας στην κατηγορία 68-73 ΑΝΔΡΩΝ (ΣΕΓΑΣ). Από τα

περιφερειακά Διασυλλογικά Πρωταθλήματα Τέϊ-Κβον-Ντο κατέκτησε πολλά χρυσά και αργυρά Μετάλλια. Σε όλα του τα χρόνια που ασχολείτο με το άθλημα T/K/N η συμπεριφορά του ήταν άψογος με υπέροχο αθλητικό πνεύμα. Τέλος από τον Σύλλογό του του ανακοινώθηκε ότι είναι υποχρεωμένος να δώσει εξετάσεις για την επικύρωση του 1ου DAN στην Ομοσπονδία ΣΕΓΑΣ.

Την ίδια ημερομηνία επέτυχε για την ΜΙΣΗ ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ 1 KUP, ο αθλητής ΦΟΡΛΙΔΑΣ Βαγγέλης.

Μέχρι σήμερα ο προπονητής Τέϊ-Κβον-Ντο κ. Χρήστος ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ 2 DAN (ΣΕΓΑΣ) από το 1983 σαν προπονητής του Γ.Σ. ΒΟΛΟΥ Τμήμα T/K/N και σήμερα προπονητής του Α.Σ. "Φ.Α." T/K/N ΒΟΛΟΥ πρόωθησε όλους τους μαθητές του σε όλες τις εκδηλώσεις του αθλήματος και από αυτούς έξι κατάφεραν να φορέσουν την ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ μετά από σκληρή προπόνηση. Δίνονται στην Δημοσιότητα τα ονόματα αυτών των αθλητών καθώς και από πια Ομοσπονδία κατέχουν το Δίπλωμά τους.

- 1) ΤΣΟΥΓΚΑΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ 1 DAN ΣΕΓΑΣ και W/T/F.
- 2) ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ 1 DAN ΣΕΓΑΣ και Νο 2 Δ.ΣΕΓΑΣ και W/T/F.
- 3) ΚΑΜΠΑΚΑΣ ΗΛΙΑΣ 1 DAN Α.Σ. "Φ.Α." Τ.ΒΟΛΟΥ
- 4) ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ 1 DAN W/T/F.
- 5) ΚΑΡΡΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ 1 DAN W/T/F.
- 6) ΣΑΛΑΜΟΥΡΑΣ ΝΙΚΟΣ Α.Σ. "Φ.Α." Τ.ΒΟΛΟΥ 1 DAN

ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΑΠΟ ΤΟΝ Α.Σ. ΤΚΝ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΚΝ

Όπως τα έστειλε σε έντυπο ο ΑΣ ΤΚΝ ΗΜΑΘΙΑΣ σε σχολεία, δήμους και κοινότητες του νομού.

Το άθλημά μας - ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ είναι ανεγνωρισμένο στο είδος του από το Ελληνικό κράτος αλλά και διεθνώς. Το 1974 αναγνωρίστηκε από την Δ.Ο.Ε. (διεθνή ολυμπιακή επιτροπή) και το 1988 στην Ολυμπιάδα της Σεούλ είναι μέσα στα Ολυμπιακά στάδια. Στους διάφορους αγώνες παγκοσμίως κύριος παρατηρητής είναι η Ολυμπιακή Επιτροπή που γίνονται και οι σχετικές προετοιμασίες για την Ολυμπιάδα.

Στην Ελλάδα επίσημα αναγνωρίστηκε το 1979 από την Γ.Γ.Α με έγγραφο της υπ' αριθ. 30458/28-12-1979 όπου και υπάχθηκε στον ΣΕΓΑΣ, από τότε αρχίζει η αλματώδης άνοδος και εξάπλωσή του.

Το 1980 αρχίζουν οι πρώτοι Πανελλήνιοι αγώνες και από τότε συνεχώς με την βοήθεια της πολιτείας και των αρμοδίων παραγόντων έφτασε στο σημείο να συναγωνιζόμαστε άλλα αθλήματα πολύ πιο παλιά όπως ο κλασικός αθλητισμός, ενόργανος ... κλπ. Περίπου 60 σωματεία αυτήν την στιγμή εργάζονται για το Τ-ΔΟ και άλλα πολλά είναι υπό δημιουργία.

Αυτό δηλώνει ότι οι βάσεις του αθλήματος είναι πολύ γερές και οι δάσκαλοι του αγωνίζονται για την άνοδό του. Απόδειξη και οι σύμβολοι σε αγώνες σύμφωνα με τα καλενδάρια του ΣΕΓΑΣ, αλλά και πολύ περισσότερο από τις

πολλές διακρίσεις μας στο εξωτερικό όπου οι Έλληνες αθλητές έφεραν πολλές νίκες, ακόμα παγκόσμιες και πανευρωπαϊκές, αλλά και το άψογο της τεχνικής τους κατάρτισης και το υψηλό τους φρόνημα σαν Έλληνες Πολίτες.

Η ποιότητα της άσκησης στο άθλημα αφορά τους προπονητές του Τ-ΔΟ που αγωνίζονται - παρ' όλο που δεν υπάρχει πλήρης οικονομική κάλυψη - για την ποιότητα του παρουσιασμού στο Ελληνικό κοινό.

Όπως είναι γνωστό το Τ-ΔΟ είναι και ένα μέσον και για επαγγελματική αποκατάσταση μια και εισάγονται αθλητές στην Γυμν. Ακαδημία που πρώτευσαν με χρυσά μετάλλια σε Πανελλήνιους Αγώνες και οι οποίοι βέβαια είναι στην Εθνική Ελλάδα. Φέτος μάλιστα εισήχθησαν στην Ακαδημία Αθηνών, Θεσ/νίκης, Σερρών.

Το κύρος του Τ-ΔΟ ανέβηκε πάρα πολύ από διάφορες ενέργειες του, από την αγωνιστικότητα του, από όλους τους δασκάλους και επίσης από την Διοίκηση του ΣΕΓΑΣ με πρόεδρο τον κ. Χατζηανδρέου επίσης και τον τεχνικό κ. Στυλιανίδη όπου έφερε το Τ-ΔΟ στην Ελλάδα το 1969 έχοντας τον ανώτερο βαθμό 5 DAN.

Το Τ-ΔΟ διοικείται από δύο Ομοσπονδίες την INTERNATIONAL ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ FEDERATION και την WORLD ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ FEDERATION στην Ελλάδα από τον Σ.Ε.Γ.Α.Σ. Από φέτος αρχίζουν οι προσπάθειες για την Ελληνική Ομοσπονδία Ταεκβον-ντο.

Ο Α.Σ. Τ-ΔΟ Ν. Ημαθίας έχει έδρα την Βέροια και διοικείται από 9μελές συμβούλιο, σύμφωνα με το καταστατικό του και με τεχν.

υπεύθυνο τον Γιαλαμά Κ. Πάνο, 3 DAN.

Οι στόχοι του συλλόγου μας, είναι η προώθηση του αθλήματος του ταεκβον-ντο στον Νομό μας, η συναδέλφωση μεταξύ των μελών η συμμετοχή μας σε αγώνες (Ελλάδα ή Εξωτερικό) και οποιεσδήποτε εκδηλώσεις αθλητικού περιεχομένου. Μια αξιολογη προσπάθεια είναι και οι ενέργειες που γίνονται από μέρους μας και του προπονητού μας για την συγγραφή ενός βιβλίου σχετικά με το Τ-ΔΟ, κάτι που γίνεται για πρώτη φορά (επίσημα) και που ελπίζουμε και στην βοήθεια της πολιτείας.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ

Είναι μια πολεμική τέχνη που κατά την αρχή της δημιουργίας της διδάχθηκε στον Στρατό της Κορέας. Έχει ρίζες πολλές χιλιετίες χρόνια. Διαδόθηκε και συστηματοποιήθηκε σ' όλο σχεδόν τον δυτικό κόσμο μετά τον β' Παγκόσμιο πόλεμο.

Στηρίχθηκε στην επιστημονική χρήση του σώματος μ' αποτελεσματικότητα που ομοιάτης δεν μπορεί να επιδείξει άλλη τεχνική και μέθοδος αυτοάμυνας.

Παράλληλα μάλιστα με την σωματοπλαστική του ικανότητα πλάθει τον ασκούμενο και ψυχικά δίνοντάς του μια σπάνια αυτοπεποίθηση, θάρρος, αυτοέλεγχο αυτοπειθαρχία που έχουν σαν συνέπεια την σύνεση και την ανωτερότητα. Ένας συνετός και αυτοκυριαρχούμενος άνθρωπος χωρίς αμφιβολία είναι μια τέλεια κοινωνική μονάδα σε μια κοινωνία σαν την δική μας που

κυριαρχείται από το αντικοινωνικό στοιχείο του αλληλοσπαραγμού.

Ξεκίνησε σαν πολεμική τέχνη για άμυνα χωρίς όπλα με μόνη την σωστή χρήση των χεριών και των ποδιών. Σκοπός η προάσπιση της προσωπικής ελευθερίας και της Εθνικής ακεραιότητας τα ιδανικά αυτά και στις μέρες μας έχουν το ίδιο μεγαλείο.

Παρά τις κοινωνικές και εδαφικές αλλαγές που πραγματοποιήθηκαν στον πλανήτη μας στους τόσους αιώνες της ύπαρξης του διατηρήθηκε αναγνωρίστηκε σαν αποτελεσματική αυτοάμυνα και συστηματοποιήθηκε ώστε σήμερα να διδάσκετε στους Στρατούς πολλών κρατών σαν μέσο άμυνας σε μάχες εκ του συστάδην. Καθώς και σε πολλά σχολεία και πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Παράλληλα όμως με την προσφορά του σε θέματα προσωπικής ή Εθνικής άμυνας, το Τ.Κ.Δ. αποτελεί και ένα θαυμάσιο μέσο σωματικής και πνευματικής αθλήσης χωρίς να κάνει διάκριση σε ηλικία ή φύλο ανεξάρτητα με την σωματική διάπλαση.

Στον τομέα αυτό έχει κάνει τεράστια άλματα ώστε σε λιγότερο χρονικό διάστημα από άλλα αθλήματα να συμμετάσχει στους Ολυμπιακούς της Σεούλ το 1988.

Αυτήν την στιγμή μετά από όσα γίνονται σε διάφορες εκδηλώσεις του μέσα και έξω από τον Ελλαδικό χώρο και τα αποτελεσμά του γύρω από την έννοια της σωστής άθλησης φτάνει στα όρια του Παναθηναϊκού και του πιο θεαματικού και καλύτερου μέσου προς την σωματική και πνευματική ετοιμότητα.

ΤΕΧΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ

Οι ζώνες στο ταεκβον-ντο (CUP) είναι έξη (6) Άσπρη, Κίτρινη, Πράσινη, Μπλε, Κόκκινη και Μαύρη 1 (ένα) DAN.

- | | | |
|--------|--------------|------|
| 10 CUP | Άσπρη | Ζώνη |
| 9 " | μισή Κίτρινη | Ζώνη |
| 8 " | " | " |
| 7 " | μισή Πράσινη | " |
| 6 " | " | " |
| 5 " | μισή Μπλε | " |
| 4 " | " | " |
| 3 " | μισή Κόκκινη | " |
| 2 " | " | " |
| 1 " | μισή Μαύρη | " |

Κάθε DAN και τα αντίστοιχα χρόνια υποχρεωτικής άσκησης

μέχρι 1 (ένα) DAN 3-4 χρόνια, από 1 έως 2 DAN δύο χρόνια άσκησης, από 2 έως 3 DAN τρία χρόνια, από 3 έως 4 DAN τέσσερα χρόνια... κ.ο.κ.

Τα χρόνια άσκησης είναι υποχρεωτική θητεία και τα διπλώματα των DAN από τις δύο (2) Ομοσπονδίες του Τ-ΔΟ, μάλιστα και του ΣΕΓΑΣ.

Χωρίζετε σε 5 (πέντε) μέρη για την καλύτερη κατανόηση του: 1ον. Αυτοάμυνα, 2ον. Πολ. τέχνη, 3ον. Αθλητισμός, 4ον. Αγάπη, 5ον. Καταπολ. Αδυναμιών. Τα πέντε μέρη είναι ενωμένα και αδιάσπαστα. Κάθε μέρος χωρίζεται σε επί μέρους κεφάλαια που αποτελούν ένα γενικό σύνολο της τεχνικής.

Σύμφωνα με την εξέλιξη της τεχνικής έχουν δημιουργηθεί οι κανονισμοί διεξαγωγής αγώνων που είναι ανώτεροι από άλλα αθλήματα. Πολύ τακτικά ο ΣΕΓΑΣ και οι δύο Ομοσπονδίες προκηρύσσουν σεμινάρια σε θέματα κανονισμών και διαιτησίας, ώστε να ανέβει η ποιότητα και σωστή διεξαγωγή των αγώνων.

Κλείνουμε την επιστολή μας με ένα μεγάλο ευχαριστώ και ευχόμεστε από μέρους σας με τον τρόπο σας στην διάδοση του αθλήματος μας. Είμαστε πάντα στην διάθεσή σας για ενημερώσεις σε συνελεύσεις, συνεδριάσεις, συγκεντρώσεις μελών σας, μαθητών, αθλητών, καθώς επίσης και για επιδείξεις της τεχνικής του Τ.Κ.Δ. από τις ομάδες του σωματείου μας ή και άλλων μαζί σωματείων (παρακαλούμε όμως εκ των προτέρων να γίνει ενημέρωση για την κατάλληλη προετοιμασία)

ΜΕ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥΣ

Ο Α.Σ. ΤΚΝ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΤΑΕΚΒΟΝ - ΔΟ
Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

αριθ. πρωτ. 126/25-6-86

ΕΚΕΘΣΗ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ 1ου
ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ
ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ ΗΜΑΘΙΑΣ

Ξεκινώντας την ανασκόπηση των γεγονότων σχετικά με τους αγώνες αυτούς θεωρούμε υποχρέωση μας να ευχαριστήσουμε θερμά όλους αυτούς οι οποίοι βοήθησαν

με οποιονδήποτε τρόπο την διοργάνωση και διεξαγωγή των αγώνων στο Ε.Α.Κ. Βέροιας (Μακροχωρίου), με υπεύθυνους διοργανωτές τον Α.Σ. Ημαθίας και Γ.Σ. Λάρισας με την βοήθεια και οικονομική στήριξη από την Τ.Ε. ΣΕΓΑΣ Κατερίνης.

Τον Πρόεδρο της Τ.Ε. ΣΕΓΑΣ Κατερίνης κ. ΛΙΑΠΗ ΘΩΜΑ και τον ταμία κ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗ ΑΝΤ. για την προσέλευση τους στο Ε.Α.Κ. και για όλη την ηθική βοήθεια προς τον Σύλλογο της Ημαθίας. Ακόμη τον πρόεδρο του Ε.Α.Κ. κ. ΠΑΠΑΧΑΤΖΗ και τον διευθυντή κ. ΑΪΔΙΝΙΔΗ για την συμπαράσταση τους στο έργο μας, και τον Δάσκαλο του Τ-ΔΟ και τεχνική επιτροπή στον ΣΕΓΑΣ κ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗ ΓΙΩΡ., όλους τους διαιτητές, γραμματεία, προσωπικό του Ε.Α.Κ., τον Ιατρό και το κοινό που παρακολούθησε τους αγώνες.

Την παραμονή των αγώνων έγινε η κλήρωση από την γραμματεία στα γραφεία του Α.Σ. Ημαθίας. Το πρωί της Κυριακής 22 Ιουνίου ώρα 8 και 45 άρχισε η παρέλαση των αθλητών και αμέσως μετά έγινε η έναρξη από τον πρόεδρο της Τ.Ε. ΣΕΓΑΣ κ. ΛΙΑΠΗ ΘΩΜΑ.

Οι αγώνες είχαν μεγάλη επιτυχία η οποία οφείλεται και στο ήθος των αθλητών και στην πολύ καλή τεχνική κατάρτιση τους. Αναπτύχθηκαν πολύ καλές τεχνικές παρ' όλο το μικρό της ηλικίας των αθλητών. Από 1973 γεννηθέντες και άνω. Στον αγωνιστικό χώρο υπήρχαν δυο τερεν. Οι αθλητές ήταν περίπου 100 και τα Σωματεία που έλαβαν μέρος : Α.Σ. Τ-ΔΟ Ημαθίας, Γ.Σ. Τ-ΔΟ Λάρισας, Α.Σ. Τ-ΔΟ Θεσ/νίκης, Α.Σ. Τ-ΔΟ Πρέβεζας.

Τους αγώνες διαιτητεύσαν διαιτητές από τον ΣΕΓΑΣ και τηρήθηκαν όλοι οι κανονισμοί και οι τύποι του ΣΕΓΑΣ. Το πρωτάθλημα είχε σαν σκοπό την διάδοση του Ταεκβον-Ντο και την πρόκριση ομάδων για το Πανελλήνιο του Φιλόπαρο στην Θεσ/νίκη. Δεν παρατηρήθηκε κανένα θέμα από πλευράς διαιτησίας και η αντικειμενικότητα τους υπήρξε άριστη, κάτι που βοήθησε στην ομαλή και γρήγορη διεξαγωγή των αγώνων.

Το πρόβλημα μας ήταν που αμέσως μετά άρχισε ένας αγώνας Χαντ-μπολ και υπήρξε μια



Λάρισα 1984. Σπάζσιμο με Τιμνο-τίρο-γιουπ-τσάκι.

Πάνος Γιαλαμάς σε εναέριο λάκτισμα.



αναστάτωση στο τέλος κατά την απονομή των μεταλλίων.

Τα μετάλλια απένημαν οι πρόεδροι των Συλλόγων και Τ.Ε. ΣΕΓΑΣ καθώς και οι κ.κ. Στυλιανίδης Αντ., Στυλιανίδης Γιωρ., Τσουντας Βασίλης, Γαλανομάτης Γαβριήλ, η κ. Εσπερίδου Ελένη, ο εφ. του Συλλόγου Ημαθίας κ. Παναγιωτίδης Σωκ., η κ. Νταλαρίζου Φανή, ο κ. Νταλαρίζος Γιωρ., ο κ. Ουζούνης Μαν., καθώς και οι προπονητές : Μπαλαμπάνος Δημ., Κεμερίδης Χαρ., Γιαλαμάς Παν., Χατζηνικολάου Φ., οι διαιτητές : Ταξίδης Η., Τολιάδης Κ., Χατζής Α., Σταυρίδης Γ.

Για το Δ.Σ.

Ο Α/προεδρος Ο Γ.Γραμματέας

Τσουντας Βασ. Γαλανομάτης Γαβ.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ 1ου ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΠΑΙΔΩΝ ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ ΤΑΕΚΒΩΝ-DO ΗΜΑΘΙΑΣ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 1986 ΣΤΟ Ε.Α.Κ. ΒΕΡΟΙΑΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ.

ΠΑΙΔΕΣ

24 κιλά

- 1ος : ΤΣΑΚΝΑΚΗΣ Γ. Λάρισας
2ος : ΒΟΥΝΤΑΣ Θ. Λάρισας
3ος : ΣΠΑΝΟΣ Θ. Ημαθίας
4ος : ΖΗΣΗΣ Α. Λάρισας

24-28

- 1ος : ΚΑΡΑΠΟΥΡΤΣΙΔΗΣ Τ. Ημαθίας
2ος : ΜΗΤΡΟΥΛΙΑΣ Λάρισας
3ος : ΣΤΑΥΡΟΘΕΟΔΩΡΟΣ Λάρισας
4ος : ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ Χ. Ημαθίας

28-32

- 1ος : ΔΑΜΙΑΝΙΔΗΣ Θεσ/νικης
2ος : ΣΤΑΤΙΡΗΣ Λάρισας
3ος : ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Σ. Ημαθίας
4ος : ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Θ. Ημαθίας

32-36

- 1ος : ΚΑΤΣΟΓΑΝΝΟΣ Δ. Λάρισας
2ος : ΜΠΡΟΥΣΑΣ Ν. Ημαθίας
3ος : ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ Θ. Ημαθίας
4ος : ΔΑΛΑΜΝΟΣ Α. Ημαθίας

36-40

- 1ος : ΝΤΑΣΚΑΣ Μ. Λάρισας
2ος : ΤΡΟΥΠΚΟΣ Γ. Ημαθίας
3ος : ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ Λάρισας
4ος : ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Π. Ημαθίας

40-44

- 1ος : ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ Γ. Ημαθίας
2ος : ΖΑΡΚΑΔΑΣ Ν. Ημαθίας
3ος : ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ Δ. Ημαθίας
4ος : ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Θεσ/νικης

44-48

- 1ος : ΒΛΑΧΟΣ Δ. Ημαθίας
2ος : ΓΑΙΤΑΝΙΔΗΣ Ημαθίας
3ος : ΓΩΓΟΣ Λάρισας
4ος : ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ Λάρισας

48-52

- 1ος : ΤΣΑΒΔΑΡΙΔΗΣ Γ. Ημαθίας
2ος : ΣΤΑΦΥΛΙΔΗΣ Θεσ/νικης
3ος : ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Λάρισας

52-56

- 1ος : ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ Σ. Ημαθίας
2ος : ΚΟΥΤΡΑΣ Λάρισας
3ος : ΚΕΣΙΔΗΣ Γ. Ημαθίας
4ος : ΔΙΤΣΟΛΑΣ Δ. Ημαθίας

56 και άνω

- 1ος : ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥ Τ. Ημαθίας
2ος : ΚΩΣΤΕΛΙΔΗΣ Ημαθίας
3ος : ΚΑΚΟΥΛΙΔΗΣ Ημαθίας
4ος : ΚΕΣΙΔΗΣ Ν. Ημαθίας

ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ

έως 24 κιλά

- 1η : ΜΠΕΚΙΩΤΗ Λάρισας
2η : ΒΑΤΝΑ Λάρισας
3η : ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ Ε. Ημαθίας
4η : ΔΕΛΚΟΥ Λάρισας

28-32

- 1η : ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ Λάρισας
2η : ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ "
3η : ΤΖΑΤΖΑΚΗ "

32-36

- 1η : ΒΑΤΝΑ Λάρισας
2η : ΚΟΥΤΡΑ Β. "
3η : ΚΑΖΑΝΤΖΗ "
4η : ΤΣΑΛΙΚΗ "

44-48

- 1η : ΚΥΠΑΡΙΣΗ Λάρισας
2η : ΒΕΡΓΟΥ "
3η : ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ "

Αγαπητέ κύριε Περισίδη,

Εύχομαι η παρούσα μου επιστολή να σας βρει εν πλήρει υγεία και χαρά.

Εδώ πάνω μετά από αυτό το πρωτάθλημα που κάναμε και που είχε μεγάλη επιτυχία ο αγώνας μας συνεχίζεται. Σας στέλνω

και μια έκθεση γύρω από τους αγώνες και μπορείτε να γράψετε και από αυτά που σας γράφω εδώ σ' αυτό το γράμμα χωρίς προκαθορισμένη σύνταξη, με δικό σας τρόπο.

Η ουσία σε όλα αυτά είναι ότι προχωράμε αργά αλλά σταθερά διότι υπάρχει μεγάλη έλλειψη πληροφόρησης του κοινού εδώ πάνω και για τον λόγο αυτό δεν βρήκε το ΤΑΕΚΒΩΝ-DO πρόσφορο έδαφος, (μου αρέσει η αλήθεια και γι' αυτό το λέω αυτό), είμαι της γνώμης όμως με την πείρα που έχω ότι οι κόποι μας θα δικαιωθούν και αυτό το πρωτάθλημα έδειξε τα πρώτα σημάδια.

Υπάρχουν διάφοροι κύριοι από διάφορους τοπικούς φορείς οι οποίοι μας βοήθησαν και τους ευχαριστούμε πολύ για ότι έχουν κάνει. Υπάρχουν όμως και μερικοί κερδοσκόποι, συμφεροντολόγοι οι οποίοι με τον τρόπο τους όχι μόνο κάνουν κακό σε μας σαν Σύλλογο ΤΑΕΚΒΩΝ-DO αλλά κακό και στην ίδια την πολιτεία φτάνοντας στο σημείο να έχουν αξιώσεις για κάτι που ποτέ δεν ασχολήθηκαν. Ελπίζουμε βέβαια με την Ομοσπονδία να λυθούν αυτά (ή να μην λυθούν;) - είναι να αναρωτιέσαι -.

Ευχόμαστε και ελπίζουμε ότι θα λύσουμε τα προβλήματα μας διότι μόνο έτσι θα ασχοληθούμε μ' αυτό.

Εν πάσει περιπτώσει ο αγώνας ξεκινάει πάντοτε με καλές διαθέσεις... και στο τέλος... βρισκόμαστε στην δυσάρεστη θέση να είμαστε πολέμιοι μεταξύ μας. Είναι (μάλλον) γνώρισμα του Έλληνα και αυτό.

Σας ευχαριστώ πολύ που μας φιλοξενείτε στις στήλες σας από το περιοδικό σας. Θα προσπαθώ πάντοτε να σας ενημερώνω για όλα μας τα θέματα, εδώ που νομίζω ότι είναι αρκετά ενδιαφέροντα.

Ένα άλλο είναι ότι στις 15 Ιουλίου 1986 η Ελληνική αποστολή απαρτιζόμενη από 6-7 περίπου άτομα θα μεταβεί στην στην Πολωνία για σεμινάρια προπονητών-διαιτησίας-αγώνες. Περισσότερες λεπτομέρειες θα σας δώσω γράφοντας μια έκθεση σχετικά με την Πολωνία με ντοκουμέντα διότι ανήκω και γω στην αποστολή του Σ.Ε.Γ.Α.Σ.

ΠΑΝΟΣ Κ. ΓΙΑΛΑΜΑΣ
ΓΥΜΝΑΣΤΗΣ ΤΑΕΚΒΩΝ-DO

**ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΑΕΚΩΝ-DO
ΗΜΑΘΙΑΣ**

**ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
T-DO ΗΜΑΘΙΑΣ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΤΟΥ ΣΕΓΑΣ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΩΝΙΑ, από το προσωπικό
ημερολόγιο του Γιαλαμά Πάνου,
Προπονητού.**

Σαν Σύλλογος έχουμε
υποχρέωση να σας ενηρώσουμε
για την πορεία της εθνικής
αποστολής του Σ.Ε.Γ.Α.Σ. στην
ΒΑΒΟΡΩΑ της Πολωνίας
παίρνοντας στοιχεία από το
προσωπικό ημερολόγιο του
προπονητού μας Γιαλαμά Πάνου.
Όλα τα στοιχεία που γράφει ο
προπονητής μας κάθε μια μέρα
χωριστά συνοπογράφουν και τα
επτά μέλη της αποστολής.

Η αναχώρηση του προπονητού
μας έγινε το πρωί της Τρίτης
15/7 από την Βέροια. Μετά τις
τελευταίες οδηγίες από τον κ.
Στυλιανίδη Γ. συναντηθήκαμε
όλοι οι αθλητές στον ΣΕΓΑΣ
στην Αθήνα όπου αναχωρήσαμε

για την Βαρσοβία της Πολωνίας
απόγευμα της Τρίτης.

Εκεί μας περίμενε ο
εκπρόσωπος της Πολωνικής
Ομοσπονδίας JANUSZ ZMUDZINSKI
όπου με αυτοκίνητα μας
περίμεναν στην ΒΑΒΟΡΩΑ κοντά
στο χωριό LESNA 150 χιλιόμετρα
από την πόλη WROCLAW.

Μετά τις σχετικές
τακτοποιήσεις μας δόθηκε το
πρόγραμμα των προπονήσεων που
θα άρχιζε μόλις έφταναν και οι
αποστολές της Σουηδικής και
Φιλανδικής.

Στο κάμπινγκ βρίσκονται
διάφορες αθλητικές ομάδες που
γυμνάζονται στο είδος τους. Τα
μέλη της Ελληνικής αποστολής
είναι: ΠΡΟΤΟΣ, ΚΕΜΕΡΙΔΗΣ,
ΓΙΑΛΑΜΑΣ, ΣΤΑΜΤΙΑΔΗΣ,
ΠΑΛΑΜΠΑΝΟΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ,
ΖΑΧΟΣ.

Οι Έλληνες αθλητές δίδαξαν
τεχνικές και έκαναν προπονήσεις
τους Πολωνούς ορισμένες μέρες.
Κατά την προελα των προπονήσεων
στο κάμπινγκ δεν έγιναν αγώνες
παρά μόνο προπονήσεις,

σεμινάρια προπονητών και
διαιτησίας.

Ο υπεύθυνος της Σουηδικής
και Φιλανδικής FIKRET GULER 5
DAN έκανε προπόνηση στις
ομάδες, επίσης σύμφωνα με το
πρόγραμμα όλα τα ανώτερα DAN
έκαναν προπονήσεις από τρέξιμο
μέχρι τεχνικές στο ΤΑΕΚΩΝ-DO.

Οι Έλληνες αθλητές άφησαν
μια πολύ καλή εντύπωση.

Κατά την δεύτερη μέρα
συναντήθηκαν οι αντιπροσωπείες
των ομάδων, από Πολωνικής
πλευράς: ANDEY BRYL πρόεδρος
της Πολωνικής Ομοσπονδίας,
PISZARD NAVORAT πρόεδρος και
υπεύθυνος της Οργάνωσης του
κάμπ της ΒΑΒΟΡΩΑ, ERKKA
KEINANEN πρόεδρος της
Φιλανδικής Ομοσπονδίας, FIKRET
GULER αρχηγός και προπονητής
της Σουηδικής και Φιλανδικής,
ΠΡΟΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ αρχηγός και
προπονητής της Ελληνικής
αποστολής, ΓΙΑΛΑΜΑΣ ΠΑΝΟΣ
διερμηνέας και προπονητής της
Ελληνικής Ομάδας.

Από τις εξετάσεις της 21ης-6-86 στο Γυμναστήριο
στη Βέροια.



Συζητήθηκαν διάφορα θέματα
για το T-DO. Ο πρόεδρος ANDREY
BRYL ευχαρίστησε την Ελληνική
αποστολή, τον πρόεδρο
ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ ΑΝΔΡΕΑ και τον
προσωπικό του φίλο ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗ
ΓΙΩΡΓΟ, επίσης όλες τις
αποστολές για την βοήθεια
τους στο Πολωνικό Ταεκβον-ντό,
και έμειναν ενθουσιασμένοι
από την προσφορά μας. Μίλησαν
όλοι με τα πιο κολακευτικά
λόγια για την Ελληνική
αποστολή, την εμφάνιση της σαν,
ομάδα, για την πειθαρχία της και
την άψογη τεχνική της
κατάρτιση.

Μετά από όλα όσα έδωσε η
Ελληνική ομάδα η Πολωνική
Ομοσπονδία αποφάσισε να
καθιερώσει κάθε χρόνο αγώνες
εδώ στο WROCLAW και να
είμαστε η πρώτη ομάδα που θα
καλούν. Μεγάλος υπήρξε ο
ενθουσιασμός την στιγμή της
ανταλλαγής των δώρων, από
δική μας πρωτοβουλία τα
περισσότερα δώρα δόθηκαν σε
όλες τις ομάδες. Ζητήθηκαν
από τον Πρόϊο Σταύρο δώρα
για όλες τις ομάδες επίσης
και φόρμες για την αποστολή
αλλά υπήρχε κάποιο πρόβλημα
από τον ΣΕΓΑΣ και δεν δόθηκαν.

Εμείς σαν Έλληνες
υπεύθυνοι της θέσης μας
τιμήσαμε με την στάση μας την
χώρα μας και είμαστε όλοι
σύμφωνοι και συνοπογράφουμε
αυτά τα γραφόμενα. Παρακαλούμε
σε άλλες αποστολές τέτοιου
είδους η πολιτεία να λαμβάνει
υπ' όψει της τον ρόλο των
αποστολών. Εμείς πιστεύουμε
από ότι μας είπαν θα σταλεί
ευχαριστήριο στον ΣΕΓΑΣ από
την Πολωνική Ομοσπονδία.

Οι προπονήσεις τις ημέρες
της παραμονής μας ήταν
εξουθενωτικές, ανεξάρτητα αν
υπήρχε καλός ή κακός καιρός.
Το πρόγραμμα άρχιζε με τρέξιμο
το πρωί 7.00 π.μ. μετά 11.00
έως 1.00 π.μ. προπόνηση στο
T-DO επίσης το απόγευμα 4.00
έως 9.00 μ.μ. ίδια προπόνηση.
Άλλαζε το πρόγραμμα όσον
αφορά τις προπονήσεις π.χ.
πόδια μέσα από την λίμνη της
ΒΑΒΟΡΩΑ και στην παραλία της,
μέσα στην βροχή τρέξιμο, πολλά
κτυπήματα με χέρια, πόδια σε
σταθερούς και κινητούς στόχους,
μονομαχίες, τεχνικές με όλους
τους αντιπάλους, αυτοάμυνες,
λαβές και οτιδήποτε άλλο
σχετικά με επίθεση οπλισμένου
αντιπάλου.

Στις 22/7 έγινε μια μεγάλη
επίδειξη στην κωμόπολη LESNA
όπου όλοι έμειναν
ενθουσιασμένοι από αυτά που
είδαν.

Η Ελληνική ομάδα
αποτελούμενη από: ΠΡΟΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟ
4 DAN, ΓΙΑΛΑΜΑΣ ΠΑΝΟΣ 3 DAN,
ΚΕΜΕΡΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛ. 3 DAN,
ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 2 DAN,
ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΟΣ ΔΗΜ. 2 DAN,
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ 2 DAN, ΖΑΧΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ 1 DAN για μια ακόμα φορά
έδειξε το άψογο της τεχνικής
της καθηλώνοντας όχι μόνο τον
κόσμο αλλά και τις άλλες ομάδες
παίρνοντας πολλά συγχαρητήρια
από όλους και από τον F.GULER.

Υπήρχαν λίγα προβλήματα
κατά την επίδειξη από πλευράς
οργάνωσης όσον αφορά τα υλικά
και περιοριστήκαμε ο κάθε ένας
σε ορισμένα είδη σπασιμάτων.
Το μέρος της προπόνησης
εδώ είναι λίγο προβληματικό
όσον αφορά το φαγητό και τον
ξενώνα που διαμένουμε.

Η Ελλάδα θα πρέπει να
είναι πολύ περήφανη για την
στάση μας και θα πρέπει να
παίρνει και άλλο σοβαρά αυτού
του είδους τις αποστολές
γιατί πράγματι ΕΝΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ
ΛΑΟΥΣ. Το ΤΑΕΚΩΝ-DO φτάνει
στα όρια του Παναθηναϊκού του
πιο θεαματικού αθλήματος στον
κόσμο.

Η εμπειρία μας ήταν παρά
πολύ καλή, η τεχνική μας
σύμφωνα με την γνώμη και των
άλλων τεχνικών ήταν άψογη και
μπορούμε να ανεβάσουμε κι
άλλο το ΤΑΕΚΩΝ-DO φυσικά και
με την συμπαράσταση και της
πολιτείας.

Την τελευταία μέρα στην
ΒΑΒΟΡΩΑ μας μίλησε ο ANDREY
BRYL και τον τρόπο που θα
φύγουμε, μας έδωσε δώρα για
τον κ. ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ ΑΝΔΡΕΑ
πρόεδρο του Ελληνικού T-DO,
στον κ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗ ΓΙΩΡΓΟ
αρχηγό εκπαιδευτή του
Ελληνικού T-DO (I.T.F.), στον
ΠΡΟΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟ, ΓΙΑΛΑΜΑΣ ΠΑΝΟΣ,
ΚΕΜΕΡΙΔΗΣ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ,
ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗΣ, ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΟΣ, ΖΑΧΟΣ,
αναμνηστικά από την πόλη
WROCLAW.

Τα δώρα που έδωσαν στην
Ελληνική ομάδα τα θεωρούν όλα
αποκτήματα της αξίας μας και
ελπίζουμε η πολιτεία να δει με
καλό μάτι αυτήν την προσπάθεια
μας και το καλό όνομα που
δώσαμε έξω για αυτήν.

Την Παρασκευή 25/7 είμασταν
στο WROCLAW όπου μετά από

συζήτηση η Πολωνική T.V.
ζήτησε από μας να κάνουμε μια
μικρή επίδειξη. Ήταν όμως
αδύνατο λόγω το ταξίδι της
επιστροφής και αρκέστηκαν σε
μια μικρή συνέντευξη.

ΣΥΜΦΩΝΑ με τη γνώμη όλων
των Αθλητών - προπονητών που
αποτελούσαν την Ε λ λ η ν ι κ ή
αποστολή και του υπεύθυνου
Προϊού Σ. ευχαριστούμε την
Ελληνική Ομοσπονδία (ΣΕΓΑΣ),
την Πολωνική Ομοσπονδία και
τους υπεύθυνους για ότι έκαναν
για μας και θα είμαστε πάντα
στο πλευρό τους όταν μας
χρειαστούν για το καλό του
ΤΑΕΚΩΝ-DO και την διάδοση
της αθλητικής ιδέας που
πιστεύουμε ότι ξεπήδησε μέσα
από αυτόν τον τόπο.

Σημείωση :

Όλη η προπόνηση και
δραστηριότητα μας στην Πολωνία
έχει κινηματογραφηθεί από
VIDEO και θα είναι διαθέσιμο
τον επόμενο μήνα.

ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΟΤΕΡΩΝ
ΑΘΛΗΤΩΝ ΣΟΥΗΔΙΑΣ, ΦΙΛΑΝΔΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΩΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΑΤΩΘΙ :

ΣΟΥΗΔΙΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΑΝΔΙΑΣ

FIKRET GULER	5 DAN
LARS WENNBERG	2 "
HASSE FORGBERT	2 ""
NEJMI SAYAL	1 DAN
MARKO LIEKE	1 CUP
JUHA KANNUSMAKI	2 "
ERKKA KEINANEN	2 ""
KRISTER BOLINDER	2 ""

ΠΟΛΩΝΙΑΣ

SOBczyk MIROSKAW	2 DAN
ZMUDZINSKI JANUSZ	1 "
KOSSECKI PRZEMYSKAQ	1 "
CZUPER AGNIESKA	2 CUP
KROILKIEWICZ ROBERT	2 "
SZYMANOWSKI PIOTR	2 "
ZUBOWSKI KRZYSZTOF	3 "
LISTWAN DARIUSZ	4 "
JANOWSKI KRZYSZTOF	4 "
BORDNIK MICHAL	4 "

ΜΕ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥΣ

ΤΟ Δ.Σ.
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο Γ.ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Δημάδης Χρ. Γαλανομάτης Γαβ.



ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΤΟ ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ

8ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα TANG
SOO DO - MOO DUK KWAN, στο
WOTFORD Αγγλίας στις 2.8.86

Την Ελληνική Ομάδα, με
Τεχνικό Σύμβουλο τον Master LEE
KUN HWA 6 DAN, απήρτησαν οι:

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	2 DAN
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ	2 DAN
ΑΝΤΩΝΗΣ ΟΛΙΒΟΤΟΣ	1 DAN
ΙΓΝΑΤΙΟΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ	1 DAN
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ	1 GUP
ΤΑΣΟΣ ΣΑΧΑΡΙΔΗΣ	1 GUP
ΤΖΕΝΗ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ	1 GUP
ΚΙΚΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ	1 GUP

Η ομάδα αναχώρησε την
1.8.86 αεροπορικά και την
υποδέχτηκε στο α/μ Heathrow του
Λονδίνου, Αγγλική αντιπροσωπεία
Την 2.8.86, έγινε τελετή
έναρξης και ομιλία του GRAND
MASTER HWANG KEE.

Οι ομάδες, που συμμετείχαν
στο πρωτάθλημα ήταν:

- ΗΠΑ (2 ομάδες)
- Αγγλία (2 ομάδες)
- Ελλάς
- Ιταλία
- Βόρνεο
- Φιλιππίνες
- Ινδονησία
- Βέλγιο και
- Δ. Γερμανία

Στο ατομικό sparring πήραν:

- 2η θέση (ελαφρά) ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΟΛΙΒΟΤΟΣ
- 3η θέση (βαρέα) ο ΤΑΣΟΣ ΣΑΧΑΡΙΔΗΣ
- 2η θέση (ατομικό) η ΚΙΚΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

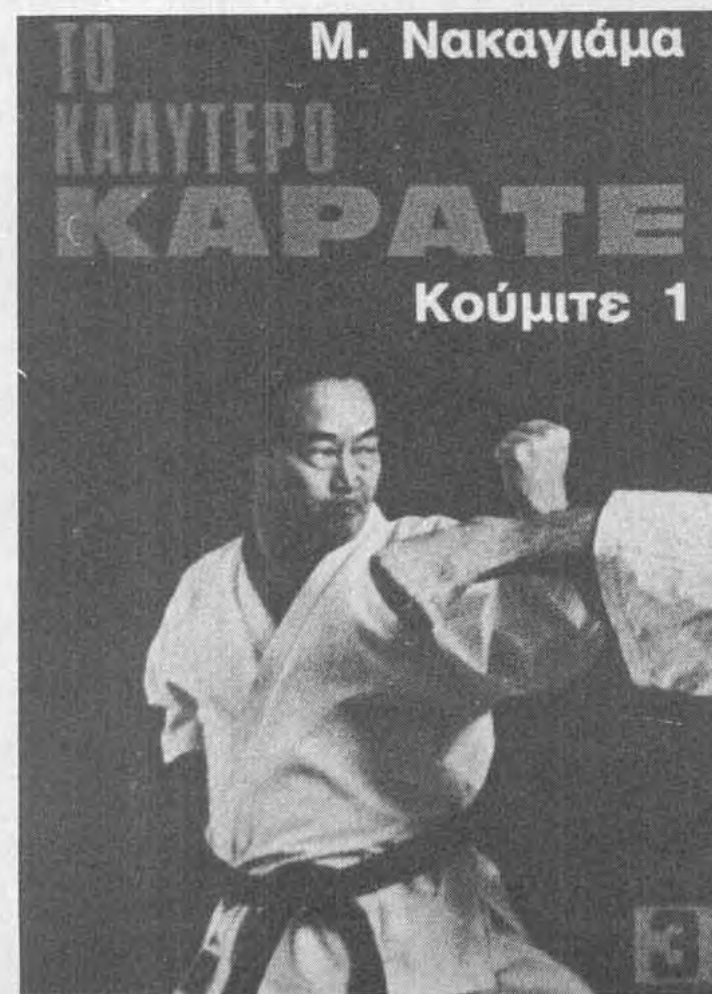
Στο ομαδικό, η ελληνική ομάδα πήρε την 2η θέση.
Στην επίδειξη, η ελληνική ομάδα πήρε την 1η θέση.

Στις 3.8.86, έγινε σεμινάριο από τον MASTER HWANG, σχετικά με την φόρμα CHIL SUNG SA RO.
Γενικά τ'αποτελέσματα κρίθηκαν ικανοποιητικά, για την ελληνική ομάδα, η οποία στην γενική βαθμολογία κατέλαβε την δεύτερη θέση.

Α. ΤΣΟΛΑΚΗΣ
2 DAN
Αντιπρόεδρος TANG SOO DO - MOO
DUK KWAN, Ελλάδα



Ο εκπαιδευτής του Τανγκ-Σου-Ντο κ. Λη Κουν Χβα.



ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ ΘΙΑΣΩΤΕΣ ΠΡΟΣΕΛΚΥΕΙ
ΤΟ ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ

ΠΡΟΣΟΧΗ: ΟΙ ΝΙΝΤΖΑ

ΤΩΡΑ ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΟΥ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΜΠΙΝΓΚ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1987!

Τον Ιούνιο που μας πέρασε έγινε σεμινάριο με ειδική εκπαίδευση από τους Μπο Μούντε και Δημήτρη Παπανικολάου στο Ξυλόκαστρο και στην Κόρινθο. Η εκπαίδευση μέσα στο ντότζο και έξω, στο δάσος ή στις παραλίες συγκέντρωσε παλιούς και νέους μαθητές σε κοινή προσπάθεια στις τεχνικές του Νινζούτσου.

Τον Ιούλιο δεχτήκαμε την επίσκεψη του Κώστα Δερβένης από την Αμερική. Ο Κώστας Δερβένης, κατάγεται από την Πάτρα αλλά ζει και εργάζεται στην Αμερική,

Παράλληλα με τις σπουδές του ασχολείται εντατικά με το Νινζούτσου κάτω από τη διδασκαλία του Τσαρλς Ντάνιελς 4 νταν, μαθητή του Φούμιο Μανάκα, 9 νταν, και έχει πάρει το 3ο νταν από τον Χατσούμισεσέι Σιντο-σιχό (δηλ. άδεια να δίνει μαύρες ζώνες). Ήδη έχει ετοιμάσει ένα βιβλίο σχετικό με τις τεχνικές άοπλης μάχης του Νινζούτσου που πολύ γρήγορα θα εκδοθεί από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

Όσο διάστημα ήταν στην Ελλάδα ο Κώστας Δερβένης

συνεργάστηκε με τον Δημήτρη Παπανικολάου σε προπονήσεις και σεμινάρια. Αρχές Αυγούστου έφυγε για Ιαπωνία, όπου μαθήτευσε για 30-40 μέρες στο ντότζο του Χατσούμι σενσέι και με δάσκαλο τον ίδιο τον Μασαάκι Χατσούμι. Γύρισε στην Ελλάδα περί τις 10 Σεπτεμβρίου και δίδαξε σε σεμινάριο στο Ξυλόκαστρο και με συνεργασία του Δημήτρη Παπανικολάου.

Το βιβλίο του που θα περιέχει τεχνικές Τάι-ζούτσου τελειώνει όπου νάναι, ελέγχθηκε και προλογίζεται από τον Χατσούμι σενσέι και πολύ γρήγορα θα είναι το πρώτο βιβλίο με τεχνικές Νινζούτσου στα Ελληνικά.

θ.π.

Από εκπαίδευση στο δάσος.



Σουηδέζα Κουνοΐτσι.



Ο Μπο Μούντε στο ντότζο της Κορίνθου.

Από την εκπαίδευση στο ντότζο.



ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΣ ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Από τον Αντώνη Γιαννούλη

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΥ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο Κομφούκιος (Κουνγκ-Φου-Τσέου) γεννήθηκε στα 551 ή 552 στη πόλη Κράτος Λου, στο σημερινό Σαντού της Κίνας.

Τ' όνομα της οικογένειάς του ήταν Κούνγκ, το προσωπικό του όνομα ήταν Τσέου και το τιμητικό όνομα που του έδωσαν σύμφωνα με την παράδοση, ήταν "ο μεγάλος δάσκαλος Κουνγκ (Κουνγκ-Φου-Τσέου), απ' όπου προήλθε το λατινοποιημένο όνομα Κομφούκιος.

Ήταν απόγονος μιάς ευγενικής αλλά φτωχής οικογένειας. Ο πατέρας του πέθανε όταν ο Κομφούκιος ήταν μόνο τριών χρονών περίπου. Έτσι πρόκειται για έναν αυτοδημιούργητο άνθρωπο, που δεν σπούδασε κάπως από ένα ιδιαίτερο δάσκαλο, αλλά έγινε ίσως ο πιο μορφωμένος άνθρωπος της εποχής του. Άρχισε τη σταδιοδρομία του στην τρίτη ή τέταρτη δεκαετία της ζωής του. Προσπάθησε να εγκαταστήσει την ατομική εκπαίδευση, να ανοίξει την πόρτα της εκπαίδευσης σ' όλους τους ανθρώπους, να προσφέρει εκπαίδευση για την καλλιέργεια του χαρακτήρα περισσότερο, παρά για επαγγελματικό προσανατολισμό και κατόρθωσε να μαζέψει γύρω του μια ομάδα μορφωμένων ανθρώπων, εγκαταστάζοντας έτσι το θεσμό των δασκάλων που από τότε επεκράτησε στην κινέζικη κοινωνία.

Στα νεώτερα του ο Κομφούκιος υπηρέτησε σε κατώτερες θέσεις στο Λου. Στα 51 του χρόνια έγινε ειρηνοδίκης και τον ίδιο χρόνο έγινε υπουργός δικαιοσύνης, αφού στο μεταξύ υπηρέτησε πιθανότατα σαν βοηθός υπουργός δημοσίων έργων.

Στα 56 χρόνια του, διαπιστώνοντας ότι οι ανώτεροί του δεν έδειχναν ενδιαφέρον για τη δική του πολιτική, άρχισε να ταξιδεύει για 13 περίπου χρόνια, σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να πραγματοποιήσει κοινωνικές μεταρρυθμίσεις. Πήρε μερικούς από τους μαθητές του μαζί του. Τελικά ξαναγύρισε απογοητευμένος σε ηλικία 68 χρονών, στο δικό του κράτος, για να διδάξει. Σύμφωνα με την παράδοση είχε 3.000 μαθητές.

Πέθανε σε ηλικία εβδομήντα τριών χρονών.

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΜΦΟΥΚΙΟΥ

Ο Κομφούκιος θεωρείται σαν ο μεγαλύτερος διαμορφωτής του κινέζικου πολιτισμού. Η διδασκαλία του άσκησε μεγάλη επίδραση σ' ολόκληρη την κινέζικη φιλοσοφική ανάπτυξη. Γραπτά έργα του είναι "Η Μεγάλη Μάθηση", "Τα Χρονικά της Άνοιξης και του Φθινοπώρου" και "Ανάλεκτα".

Το ποσοστό που η διδασκαλία του Κομφούκιου επηρέασε την κινέζικη κουλτούρα, φανερώνεται από το γεγονός ότι η πατροπαράδοτη πολεμική τέχνη των Κινέζων που ονομαζόταν Γιού-Σου, Κίου-Σου, Μου-Σικ, κλπ. υιοθετώντας τις αρχές της διδασκαλίας του πήρε το όνομά του και μετονομάστηκε Κουνγκ-Φου.

Σκοπός της συγγραφής αυτής της μελέτης είναι, η παρουσίαση της ηθικής και φιλοσοφικής πλευράς του Κουνγκ Φου και όλων των πολεμικών τεχνών, καθώς και η παρουσίαση της φιλοσοφίας του Κομφούκιου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Ο Κομφούκιος είπε: "Δεν είναι ευχαρίστηση να μαθαίνεις και να επαναλαμβάνεις, ή να εφαρμόζεις από καιρό σε καιρό όσα έχεις μάθει;"

ΣΧΟΛΙΟ:

Το νόημα της λέξης Κουνγκ Φου σημαίνει ενέργεια (Κουνγκ) και χρόνος (Φου). Πολλοί δυτικοί έχουν σκεφτεί ότι Κουνγκ-Φου σημαίνει ένα είδος συστήματος πάλης. Στην πραγματικότητα κάθε ικανότητα, ταλέντο ή τεχνική, ή ανάπτυξη που περιλαμβάνει αφιέρωση, ενέργεια και χρόνο, λέγεται Κουνγκ-Φου. Μ' αυτό τον τρόπο ένας βιολιστής που εξασκείται συνεχώς κι έτσι φθάνει σ' ένα ψηλό επίπεδο ικανότητας ή ένας επιστήμονας που με συνεχείς μελέτες αποκτά τεράστια μάθηση, ή ο μοναχός που μέσα σε μια σπηλιά προσπαθώντας επίμονα πολλά χρόνια τελειοποιεί την αρετή του, μπορεί να ειπωθεί πως εξασκεί το Κουνγκ-Φου.

Οι Κινέζικες λέξεις για την πολεμική τέχνη είναι Γιού-Σου που σημαίνει πολεμική τεχνική.

Στην Κίνα, η λέξη Κουνγκ Φου συνέβει να ταυτιστεί με τις πολεμικές τέχνες επειδή σύμφωνα με τη Κινέζικη παράδοση, εκμάθηση σε ένα σύστημα πολεμικών τεχνών απαιτεί πολλά χρόνια αφοσιωμένης εξάσκησης. Ο πολεμικός καλλιτέχνης χρειάζεται εξαιρετική ποσότητα του Κουνγκ Φου.

Ο πολεμικός καλλιτέχνης που εξασκείται συνεχώς με επιμονή, θέληση και πίστη, έγινε το σύμβολο της αφοσίωσης, της ενέργειας και της συνεχούς μάθησης που απαιτούνται για να ζήσει σύμφωνα με τα ιδανικά του Κουνγκ-Φου.

Κάτι άλλο εξ ίσου απαραίτητο για την κατανόηση του Κουνγκ Φου, είναι το γεγονός ότι αποτελεί, αναπόσπαστο μέρος της Κινέζικης κουλτούρας. Καμιά κοινωνία δεν υποστήριξε και δεν ανέπτυξε ένα σύστημα πολεμικής τέχνης, όπως οι Κινέζοι. Ιστορικά το Κουνγκ Φου στην Κίνα είναι αναπόσπαστο μέρος στη σχολική μόρφωση και στη κυβερνητική μάθηση. Οι Κινέζοι έδωσαν μεγάλη σημασία στην εξάσκηση του Κουνγκ Φου γιατί αισθάνονταν ότι ήταν σπουδαίος δάσκαλος σεβασμού, συνέπειας, αυτοπεποίθησης και ηθικής σαν σύνολο, όλες αυτές τις ιδιότητες που ο μαθητής και ο δάσκαλος πρέπει να ζουν μ' αυτές. Έτσι το Κουνγκ Φου καλλιεργήθηκε στους υψηλότερους κύκλους της μόρφωσης και της δικαιοσύνης. Σε πολλούς πίνακες ο μεγάλος φιλόσοφος Κομφούκιος απεικονίζεται με ένα σπαθί στη μέση του. Το σπαθί συμβολίζει ότι παρουσιάζει ηθικά γνωρίσματα του μυαλού και του σώματος που αποκτήθηκαν με την μελέτη των πολεμικών τεχνών.

Έτσι, η διαρκής εκμάθηση και η εφαρμογή της, σημαίνουν τελειοποίηση, εξέλιξη του ανθρώπου και της κοινωνίας. Με την εξέλιξη, πετυχαίνεται ανώτερη ζωή, ανώτερη κατανόηση, κι αυτός είναι ο σκοπός της ζωής. Σκοπός της ζωής είναι η συνεχής εξέλιξη προς το καλύτερο. Αυτό είναι το νόημα της πρώτης διδαχής του Κομφούκιου.

Για την πραγματοποίηση της συνεχούς εξέλιξης, της προόδου, της τελειοποίησης, χρειάζεται θέληση, προσπάθεια, υπομονή και επιμονή, αφιέρωση, δηλαδή ενέργεια (Κουνγκ) και χρόνος (Φου). Αυτός είναι ο σκοπός του Κουνγκ Φου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Ο Κομφούκιος είπε: "Δεν είναι ανώτερος άνθρωπος εκείνος που δε νιώθει προσβλημένος (ή στεναχωρημένος) ακόμα και όταν δεν αναγνωρίζεται;"

ΣΧΟΛΙΟ:

Ο άνθρωπος που δεν προσβάλλεται και δεν στεναχωριέται όταν δεν αναγνωρίζεται, σημαίνει ότι έχει σταθερό χαρακτήρα. Σημαίνει ότι έχει κουράγιο ότι δεν τον κυριεύει η απογοήτευση. Σύμφωνα με ένα παλιό Κινέζικο ρητό, "η απογοήτευση κυριεύει μόνο τους αδύνατους, αυτούς που δεν μπορούν να την ξεπεράσουν". Έτσι, ο δυνατός, ακόμα κι όταν αποτύχει, δεν αφήνει τη στεναχώρια να τον γονατίσει, αλλά συνεχίζει τις προσπάθειές του χωρίς να ενδιαφέρεται για την αναγνώριση, για τον έπαινο ή την κατηγορία.

Ένας άνθρωπος που ενεργεί χωρίς να επιζητάει αναγνώριση, έπαινο ή δόξα, σημαίνει πως έχει ξεπεράσει την επιθυμία, τη φιλοδοξία, τη φιλαρχία. Αυτός ο άνθρωπος έχει ξεπεράσει την πλεονεξία και τη περηφάνεια, δηλαδή είναι ταπεινός. Δεν ελπίζει αμοιβή για την πράξη του, δεν φοβάται την αποτυχία ή την τιμωρία.

Σύμφωνα με τα λόγια του Νίκου Καζαντζάκη: "Όποιος λέει πως υπάρχει λύτρωση είναι σκλάβος, γιατί την κάθε στιγμή φλωροζυγίζει κάθε του λόγο: Θα σωθώ; Δεν θα σωθώ; Θα πάω στον Παράδεισο; Θα πάω στην Κόλαση; Πώς μπορεί νάναι καλύτερη μια ψυχή που ελπίζει; Όποιος ελπίζει, φοβάται τη ζωή τούτη, φοβάται τη ζωή την άλλη, κρέμεται μετέωρος και περιμένει την τύχη ή το έλεος του θεού..."

... Δεν ελπίζω τίποτα, δεν φοβάμαι τίποτα. Είμαι καλύτερος!"

Αυτός που λυτρώθηκε από τον φόβο και την ελπίδα, από την επιθυμία και την απογοήτευση, από τη φιλοδοξία και την προσβολή, αυτός ενεργεί χωρίς πάθος, χωρίς προσκολλησεις, χωρίς βία. Ενεργεί χωρίς ιδιοτέλεια, χωρίς συμφέρον, χωρίς υπολογισμό, χωρίς εγωισμό. Αυτός μόνο μπορεί να είναι δίκαιος αντικειμενικός, αμερόληπτος, γιατί βλέπει κατάματα την πραγματικότητα, χωρίς συμπάθειες και αντιπάθειες, χωρίς προσκολλησεις και μίσση. Εξαγνισμένος απ' όλα αυτά, ζει σε ήρεμη γαλήνη και η ζωή του είναι μια ευλογία. Ένας τέτοιος άνθρωπος, είναι πραγματικά ανώτερος.

Ο σοφός δεν επηρεάζεται από τους επαίνους, ούτε από τις κατηγορίες.

Δεν είσαι καλύτερος επειδή οι άλλοι σε επαίνουν, ούτε είσαι χειρότερος επειδή σε κατηγορούν. Είσαι αυτός που είσαι. Κι αν δεν επηρεάζεσαι από επαίνους και κατηγορίες, από ευμένεια και δυσμένεια, από δόξα και αφάνεια, είσαι σοφός.

Είσαι σοφός γιατί έμαθες ότι η φιλοδοξία, η επιθυμία κι η περηφάνεια σπρώχνουν τον άνθρωπο, να

αναζητά την επιτυχία, τη δόξα, τον πλούτο και την αναγνώριση. Όταν αυτά αποκτηθούν, υπάρχει φόβος, μήπως χαθούν και αγωνία για να αυξηθούν, γιατί η επιθυμία ποτέ δεν ικανοποιείται. Όταν δεν αποκτηθούν υπάρχει πόνος, απογοήτευση, στεναχώρια. Και στις δύο περιπτώσεις η ευτυχία και η γαλήνη καταστρέφονται.

"Η εύνοια και η δυσμένεια φέρνουν ταραχή. Όπως ο εγωισμός, έτσι και οι μεγάλες τιμές φέρνουν αναστάτωση."

Γιατί η εύνοια και η δυσμένεια φέρνουν ταραχή; Ακριβώς επειδή οι άνθρωποι εύκολα ταραζονται.

Γιατί οι μεγάλες τιμές και ο εγωισμός δημιουργούν αναστάτωση;

Ακριβώς γιατί οι άνθρωποι είναι ιδιοτελείς. Αν δεν υπήρχε ιδιοτέλεια, ποιός θα έφερνε την αναστάτωση;"

Λάο Τσέ - Τσιό Τε Τσίγκ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Ο Κομφούκιος είπε: "Ένας άνθρωπος με έξυπνα λόγια και υποχρεωτικό παρουσιαστικό, σπάνια είναι άνθρωπος με αρετή".

ΣΧΟΛΙΟ:

Το ότι τα φαινόμενα πολύ συχνά απατούν, και το "ότι λάμπει δεν είναι χρυσός" είναι δύο ρητά που εκφράζουν το νόημα της διδαχής αυτής. Οι άνθρωποι σχεδόν πάντα υποκρίνονται πως είναι ανώτεροι απ' ό,τι είναι στην πραγματικότητα. Οι φτωχοί υποκρίνονται ότι είναι πλούσιοι, οι ηλίθιοι ότι είναι έξυπνοι, οι απατεώνες ότι είναι νομοταγείς, οι ψεύτες ότι είναι ειλικρινείς, οι μοχθηροί ότι είναι καλοί, και ούτω καθ' εξής. Οι άνθρωποι υποκρίνονται με σκοπό πάντα να κερδίσουν κάτι, την εμπιστοσύνη ή τον θαυμασμό ή τη φιλία άλλων ανθρώπων για να ωφεληθούν απ' αυτήν. Χρησιμοποιώντας ευγενικά λόγια και υποχρεωτικό παρουσιαστικό ζητούν να ξεγελάσουν τους άλλους για το δικό τους συμφέρον.

Πολύ συχνά οι άνθρωποι υποκρίνονται και στον ίδιο τον εαυτό τους. Υποκρίνονται ότι είναι γενναίοι ενώ είναι δειλοί, ότι είναι έξυπνοι, ενώ είναι ηλίθιοι, ότι είναι καλοί ενώ είναι κακοί, και ούτω καθ' εξής. Όλοι οι άνθρωποι, δικαιολογούνται όταν έχουν μια αποτυχία, τόσο στους άλλους όσο και στον εαυτό τους. Κάθε δικαιολογία είναι υποκρισία ψευτιά. Μερικοί ρίχνουν το φταίξιμο στους άλλους, είτε οι άλλοι είναι το σύστημα, η κοινωνία, το κράτος, ή η οικογένεια, ο φίλος ή κάποιο άλλο πρόσωπο. Άλλοτε επικαλούνται την τύχη, το μοίραλο, το κάρμα, τη θέληση του θεού ή το ζώδιό τους, αλλά σχεδόν ποτέ δεν παραδέχονται ότι το σφάλμα είναι δικό τους και κανενός άλλου.

Ναι, για ότι μας συμβαίνει, καλό ή κακό, υπεύθυνοι είμαστε εμείς και κανένας άλλος. Δεν είμαστε μαριονέτες ενός άγνωστου θεού, δεν είμαστε προγραμματισμένα ρομπότ. Είμαστε άνθρωποι αυτοσυνείδητοι, υπεύθυνοι για τη ζωή και τη μοίρα μας, για τις επιτυχίες και τις αποτυχίες, την ευτυχία και την δυστυχία μας. Αλλά πάντα βρίσκουμε δικαιολογίες για τους εαυτούς μας.

"Τα αληθινά λόγια δεν είναι ευχάριστα. Τα ευχάριστα λόγια δεν είναι αληθινά".

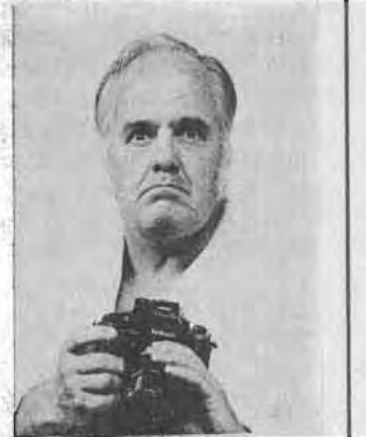
Λάο Τσέ - Ταό Τε Τσίγκ

A. Γιαννούλης

ΠΟΛΛΟΥΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕ ΤΟ «ΚΟΠΠΟ»!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ; ΜΑ ΕΙΝΑΙ Η ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΑ ΤΕΧΝΗ
ΝΑ ΣΠΑΣ ΤΑ ΚΟΚΚΑΛΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ

ΚΟΠΠΟ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ



Story and Photos:
Arthur Tansley
4th dan Kodokan Judo

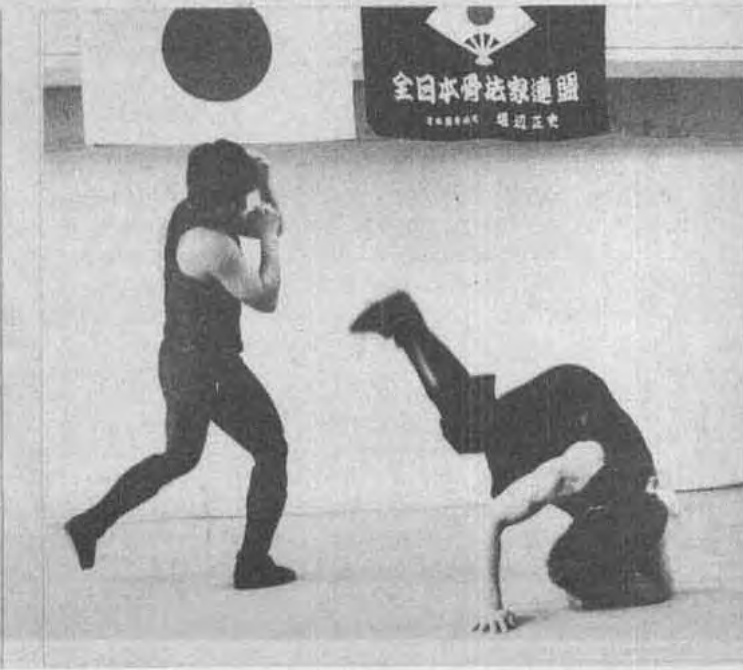
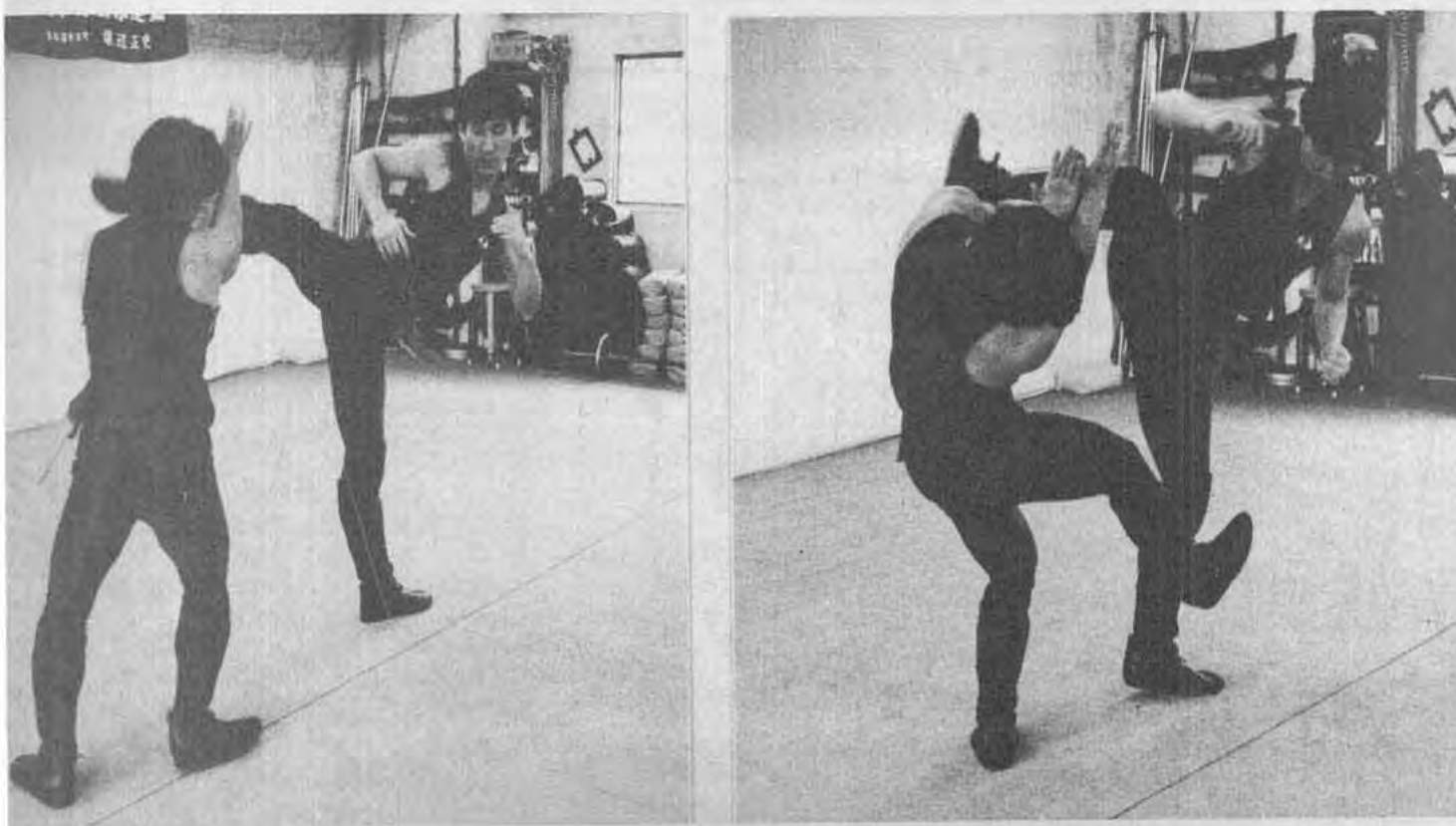
Η προέλευση του Κόππο και
η Ιστορία του

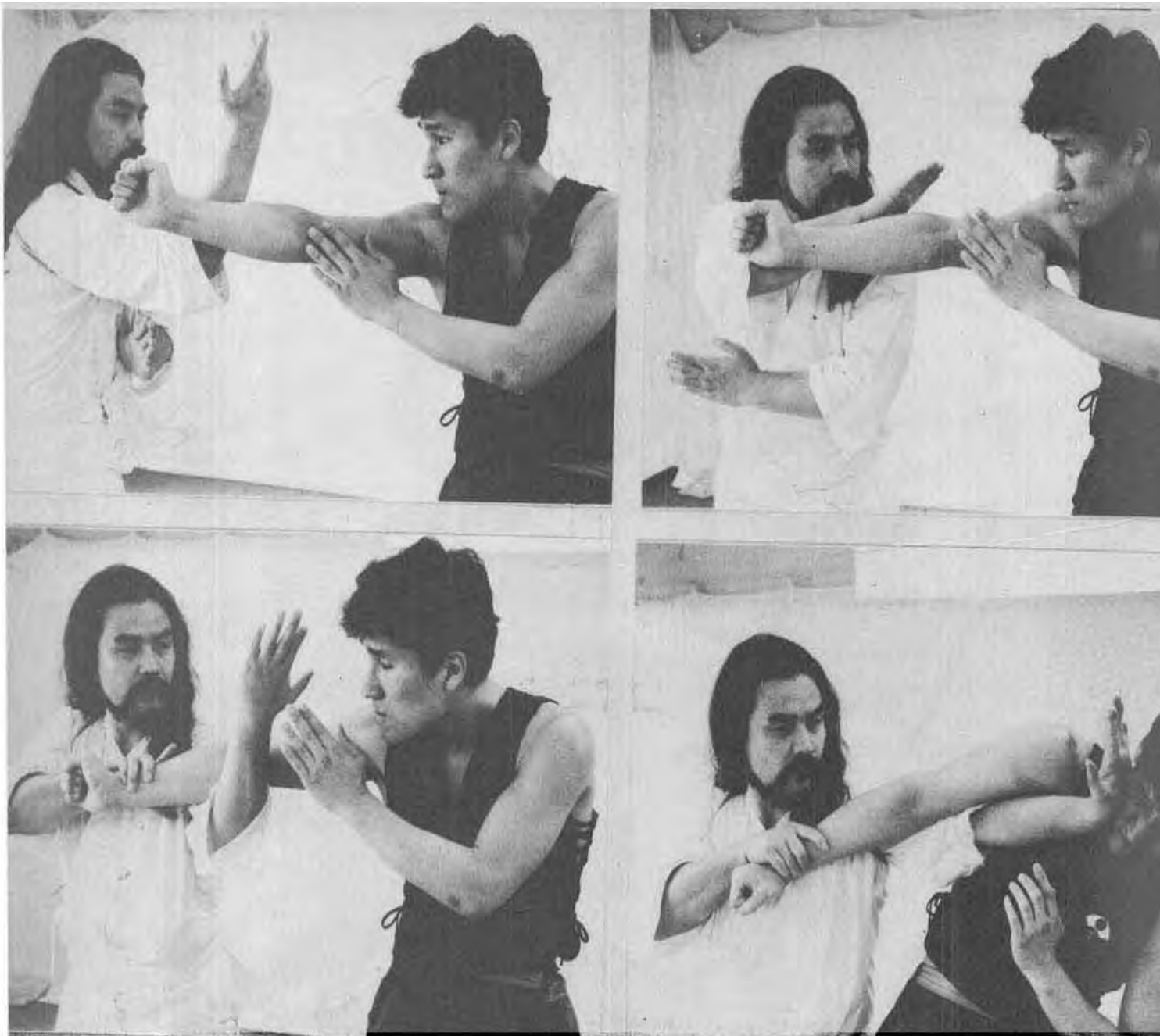
"Κότσου" του "κόππο
(κότσου-πο)" σήμαινε "καμπάνε"
(η τάξη των ευγενών) στην
αρχαία Ιαπωνία, και πο (η Χο)
σήμαινε τεχνικές. Έτσι "κόππο"
αρχικά σήμαινε η πολεμική
τέχνη της τάξης των ευγενών.
Στην πραγματικότητα το "κόππο"
ιδρύθηκε από τον Φουρουμάρου

Οτόμο, του οποίου η οικογένεια
ηγείτο της σωματοφυλακής του
αυτοκράτορα Σούμο (724-748). Ο
Φουρουμάρου μάζεψε διάφορες
μορφές πολεμικής τέχνης και
ενώνοντας διάφορα στοιχεία τους
έφτιαξε το Κόππο. Στις
τεχνικές του κόππο
συμπεριλαμβάνονται γροθιές,
λακτίσματα, ρίψεις και λαβές
ακινητοποιήσεως. Έμοιαζε με
το Παγκράτιο της Αρχαίας
Ελλάδας. Το Σούμο, η περίφημη

εθνική πολεμική τέχνη της
Ιαπωνίας, βασίζεται μόνο σε
τεχνικές ρίψεων, διότι η χρήση
άλλων τεχνικών είχαν
απαγορευτεί από τον αυτοκράτορα
σαν απαράδεκτα σκληρές. Ενώ το
Σούμο έγινε άθλημα, το Κόππο
μεταδόθηκε από γενιά σε γενιά
της αριστοκρατίας σαν την
μαχητική τέχνη της πραγματικής
συμπλοκής. Η σημασία του κόππο
στη συνέχεια άλλαξε και άρχισε
να σημαίνει σκληραγωγημένα

Οι εκπαιδευτές φοράνε κολλητά ελαστικά
παντελόνια και μαλακά δερμάτινα παπούτσια.





πόδια και χέρια. Στα πρώτα στάδια του το κόππο ήταν η μαχητική τέχνη της αριστοκρατίας, στο δεύτερο ήταν η μαχητική τέχνη που έφτιαχνε γερά λακτίσματα και γερές γροθιές και στο τρίτο είναι το σημερινό μοντέρνο Κόππο, που εξελίχθηκε σαν την πολεμική τέχνη που σε καθιστά ικανό να νικάς τον αντίπαλο χωρίς να διακινδυνεύεις να ηττηθείς και κτυπάς χωρίς να κτυπιέσαι.

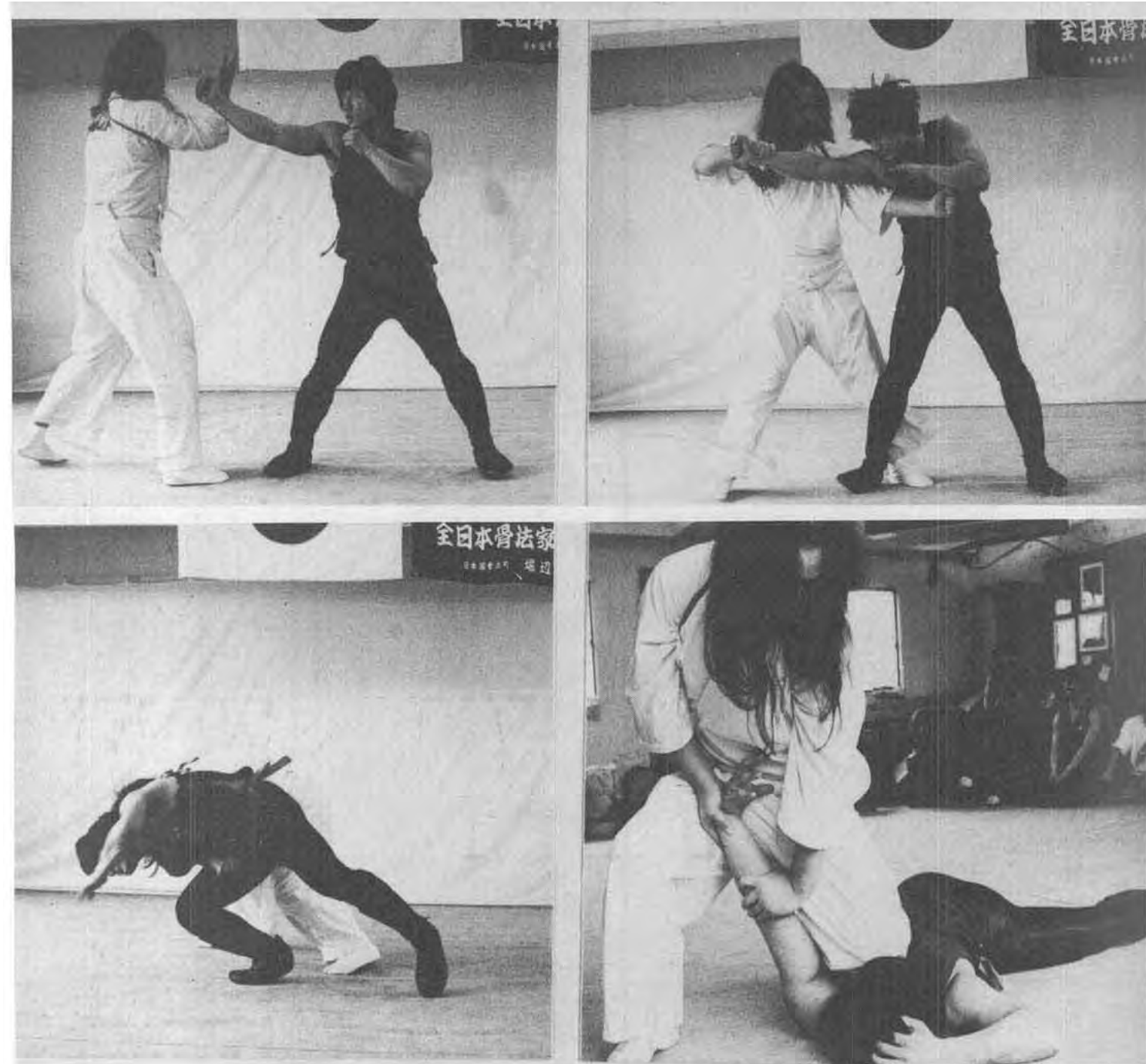
Χαρακτηριστικά του Κόππο

Το σύγχρονο κόππο στοχεύει στην εκπαίδευση, στην πραγματική μάχη και ιδρύθηκε από τον Σεΐσι Χορίμπε. Το

σύγχρονο κόππο έχει τα παρακάτω χαρακτηριστικά :
Στην μάχη (από κοντινή απόσταση), στις λαβές ακινητοποίησης, στις ρίψεις και στη συμπλοκή με άλλες πολεμικές τέχνες.

1. Στη μάχη : αυτή σημαίνει στο κόππο πολύ κοντινή απόσταση. Η άμυνα και επίθεση του γίνεται από πολύ μικρή απόσταση.
2. Ακινητοποίηση (Σοάκου) : αυτό σημαίνει να ελέγχει κανείς τον αντίπαλο με τα χέρια του, τυλίγοντας τα γύρω από τα χέρια του αντιπάλου του και ακινητοποιώντας τον. Σε πολλές περιπτώσεις οι τεχνικές του Σοάκου συμπεριλαμβάνουν ταυτόχρονα κτυπήματα με την

παλάμη στις κλειδώσεις του αντιπάλου. Τις τεχνικές αυτές δεν μπορούν να τις παρακολουθήσουν από άλλα στυλ.
3. Ρίψεις (Σίππο) : αυτή είναι η τεχνική που διαταράσσει κανείς την ισορροπία του αντιπάλου κλωτσώντας τα πόδια του. Οι τεχνικές αυτές είναι πολύ χρήσιμες σε πραγματική μάχη στο δρόμο.
4. Ίσεν (η συμπλοκή με άλλες μαχητικές τέχνες) : αυτές είναι οι τεχνικές που καθιστούν κάποιον ικανό να αντιμετωπίσει άλλες μαχητικές τέχνες. Με τον τρόπο αυτό διδάσκεται κανείς ελαστικούς τρόπους μάχης. Αυτό είναι το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό του κόππο, που υποστηρίζει ότι έχει τις πιο δυνατές τεχνικές πραγματικής μάχης.



Είναι γνωστό ιστορικό γεγονός ότι το καράτε έχει τις ρίζες προέλευσής του στο Κινέζικο Κουνγκ-Φου. Ανάμεσα στους Γιαπωνέζους δασκάλους πολεμικών τεχνών είναι επίσης γνωστό ότι υπήρχαν από τις αρχαίες ημέρες αμιγείς Γιαπωνέζικες Πολεμικές τέχνες. "Η Συλλογή Πολεμικών Τεχνών" (7 τόμοι : "Νιχόν Μπούντο Ζενσίι") έχει ένα άρθρο σχετικά με το κόππο. Ο Μασουτάτσου Ογιάμα, ιδρυτής του Κιουκουσίν Καράτε, αναφέρει το κόππο στο βιβλίο του "KARATE OF A MILLION". Είναι γνωστό ότι οι Γιαπωνέζοι στρατιώτες (σαμουράϊ) χρησιμοποιούσαν τα χέρια τους για να αφαιρούν με χτυπήματα με την κόψη της παλάμης τα σπαθιά από τα χέρια

των αντιπάλων τους, ή για να σπάνε τα κόκκαλα τους, ή για να τους εξουδετερώσουν, και ακόμα και να τους σκοτώνουν. Το γεγονός αυτό αποδεικνύει ότι το καράτε υπήρχε στην αρχαία Ιαπωνία. Οι συγγραφείς όμως μετά τον Μεΐτζι Ερα δεν ήξεραν ακριβώς σε πιο βαθμό οι σαμουράϊ δυνάμωσαν τα χέρια τους και δεν έδιναν και πολύ σημασία στο ζήτημα αυτό. Στις πολεμικές τέχνες της αρχαίας Ιαπωνίας οι τεχνικές έπρεπε να ήταν τόσο δυνατές που ένα χτύπημα ήταν αρκετό για να σκοτώσει τον αντίπαλο. Αυτό σημαίνει ότι τα χέρια των σαμουράϊ ήταν γυμνασμένα για να μπορούν να πετυχαίνουν κάτι τέτοιο.

Ακολουθούν περιπτώσεις γνωριμίας του Κόππο στο πλατύ κοινό :

Νοέμβριος 1984
Φούτζι TV : Θαυμάσια γροθιά, το κόππο παρουσιάστηκε στην τηλεόραση για 30 λεπτά.

Φεβρουάριος, Ιούλιος και Δεκέμβριος 1985
Η Γιαπωνέζικη τηλεόραση παρουσίασε το Κόππο. Κιντάι Καράτε (Μοντέρνο Καράτε). Το περιοδικό δημοσίευσε μια σειρά άρθρων σχετικά με το κόππο από τον Ιούνιο του 1985 μέχρι τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους.

Ο μασκοφόρος επαγγελματίας παλαιστής "η Κόμπρα" έχει



επανηλλειμμένα εκπαιδευτεί στο κόμπο. Ένας άλλος παλαιστής, ο Μέγας Καμπούκι, που είναι ενεργός στην Ιαπωνία, στο Τέξας και τη Νότια Καρολίνα έχει επίσης εκπαιδευτεί στο κόμπο και έφτιαξε τις δικές του τεχνικές λακτισμάτων και ακινητοποίησης.

Βιογραφικό του Σεΐσι Χορίμπε

Γεννήθηκε το 1941 στην Επαρχία Ιμπαράγκι. Από ηλικίας 9 ετών το κόμπο χαλκεύτηκε μέσα του από τον πατέρα του, που υπήρξε σωματοφύλακας του Φουμιμάρο Κονόε και του Χιντέκι Τότζο που ήταν υπουργοί τα προπολεμικά χρόνια.

Έχει αγωνισθεί αμέτρητες φορές με άλλες σχολές πολεμικών τεχνών και δεν έχει ηττηθεί ούτε μια φορά. Η μεγάλη του εμπειρία στην πραγματική μάχη τον οδήγησε στην επιμόρφωση πολλών νέων τεχνικών Σοάκου (ακινητοποίησης). Σήμερα ονομάζεται ο πατέρας του Μοντέρνου Κόμπο, ο 52ος Μεγάλος Μάστερ του Γιαπωνέζικου Κόμπο.

Άρθουρ Τάνσλεϋ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΑΜΥΝΘΕΙΣ ΣΩΣΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΙΘΕΣΗ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ Ή ΑΟΠΛΟΥ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΞΑΣΚΗΘΕΙΣ ΕΣΥ Ο ΙΔΙΟΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΗ

Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΝΙΣ

Story: Claude Gable



ΑΜΥΝΑ ΜΕ ΤΟ ΜΑΚΡΥ ΡΑΒΔΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΠΙΘΕΣΗΣ ΛΑΚΤΙΣΜΑΤΩΝ

Τα Φιλιππινέζικα παραδοσιακά όπλα έχουν αποκτήσει στο κόσμο των πολεμικών τεχνών πολύ καλή φήμη για τις γρήγορες τεχνικές με τα κοντά ραβδιά, και την καταπληκτική χρήση όλων των όπλων που φέρουν λάμα. Το εξωτερικό περιστρεφόμενο Κρις, το παραδοσιακό μπόλο (κοντό σπαθί), η σπάθα, το μπάσιλονγκ (το μαχαίρι-σουγιάς με την διπλή λαβή) και τα πολυάριθμα είδη νουντσάκου αποτελούν όλα μέρος της παραδοσιακής κληρονομιάς. Για τον ειδικό στα όπλα η άρνις είναι ένα όνειρο που έχει γίνει πραγματικότητα, ένας αυτοδύναμος θησαυρός γεμάτος από γνώσεις που καλύπτουν μια σχεδόν ατελείωτη σειρά από πρακτικά και εσωτερικά όπλα.

Ο ασκούμενος όμως σε άοπλες μαχητικές τέχνες, ο θαρραλέος ειδικός στα λακτίσματα και στις γροθιές των μοντέρνων μαχητικών τεχνών συχνά έχει μερικές σοβαρές απορίες.

ΔΕΝ ΦΕΡΝΩ ΜΑΖΙ ΜΟΥ ΜΑΧΑΙΡΙ, ΜΠΟΛΟ Ή ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟ ΡΑΒΔΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΩ. ΓΙΑΤΙ ΛΟΙΠΟΝ ΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩ ΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΟΠΛΑ;

Πράγματι δεν χρειάζεται. Αλλά μην παραπονεθείς ποτέ πως νικήθηκες από κάποιο όπλο επειδή ακριβώς δεν ήσουν εξοικωμένος με την χρήση του. Ένα άτομο που έχει εξασκηθεί στο μαχαίρι και καταλαβαίνει τις δυνατότητές

του, τα όρια της χρήσης του και τους κινδύνους που περιλαμβάνει αυτή, μπορεί να αμυνθεί πολύ πιο αποτελεσματικά από κάποιον που δεν έχει πιάσει ποτέ του μαχαίρι. Το ίδιο μπορεί να λεχθεί για τα νουντσάκου, τα πυροβόλα όπλα ή οποιοδήποτε όπλο. Μελέτησε και κατανόησε τη χρήση του και θα μπορείς πολύ πιο αποτελεσματικά να ελέγξεις την επίδρασή του στην σωματική σου ακεραιότητα και στην ζωή σου.

ΤΑ ΟΠΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ. ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑ ΟΠΛΟ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΜΥΝΤΙΚΑ;

Οπωσδήποτε! Το μαχαίρι δεν χρειάζεται να σκοτώσει ή να τραυματίσει. Φυσικά η δυνατότητα για κάτι τέτοιο υπάρχει, αλλά ο ειδικός μπορεί να αποθαρρύνει απλά τον επιτιθέμενο. Το μακρύ ραβδί αποτελεί το καλύτερο παράδειγμα για την περίπτωση αυτή: ένα δυνατό κτύπημα στο κεφάλι μπορεί να σκοτώσει έναν άνθρωπο. Ένα όμως χτύπημα στο χέρι, στην κνήμη, στο πόδι ή σε κάποια κλειδώση θα μπορούσε να προκαλέσει φοβερό πόνο και να ακινητοποιήσει τον αντίπαλο χωρίς κατ'ανάγκη να τον τραυματίσει σοβαρά. Ένα όπλο, όπως ακριβώς το χέρι ή το πόδι, πρέπει να εξασκούνται ώστε να μπορούν να γίνουν θανατηφόρα, αλλά και να χρησιμοποιούνται απλά σαν αμυντικά και αποτρεπτικά.

ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΕΝΑ ΡΑΒΔΙ Ή ΚΑΠΟΙΟ ΑΛΛΟ ΟΠΛΟ, ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΨΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ;

Κάθε κίνηση που μαθαίνει ο ασκούμενος σε κάποιο όπλο μπορεί να μεταφερθεί άμεσα στη χρήση των άοπλων χεριών και ποδιών για αυτοάμυνα. Με την χρήση του ραβδιού σαν βοηθητικού μέσου στην προπόνηση ο μαθητής έχει την ευκαιρία να πειραματισθεί και να εξασκηθεί στην αίσθηση της ροής ενός όπλου χωρίς να διατρέχει τον κίνδυνο σοβαρού τραυματισμού. Οι επιθετικές κινήσεις και οι αποκρούσεις που δείχνονται με το ραβδί μπορούν στη συνέχεια να εφαρμοσθούν στην άοπλη αυτοάμυνα.

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ Η ΑΡΝΙΣ ΚΑΠΟΙΑ ΜΟΡΦΗ ΛΑΚΤΙΣΜΑΤΩΝ;

Μέρος της απάντησης στην ερώτηση αυτή μπορεί να βρεθεί στο άρθρο "Η καταπληκτική Άρνις Τα Λακτίσματα και το ραβδί". (Καράτε Ιλλιουστρέιτεντ, Μάρτιος 1985).

Οι τεχνικές λακτισμάτων αποτελούν ένα ακέρατο τμήμα ολόκληρου του συστήματος της άρνις. Ο ασκούμενος στις πολεμικές τέχνες είναι γνώστης των βασικών τεχνικών του Καράτε

τζούντο, κουνγκ φου, Αϊκίντο, κτλ., αντίστοιχα και έχει να επιλέξει διάφορα στυλ και διάφορα είδη λακτισμάτων. Αυτή ακριβώς η επίδραση της ποικιλίας των προσεγγίσεων ανάγκασε την άρνις να αναπτυχθεί πέρα από τα όρια της χώρας προέλευσής της, τις Φιλιππίνες. Τα βασικά λακτίσματα που διδάσκονται στα περισσότερα είδη μαχητικών τεχνών είναι πολύ αποτελεσματικά και πρέπει να διδάσκονται. Ο ασκούμενος στη σύγχρονη άρνις πρέπει να είναι σε θέση να εκτελέσει τεχνικές λακτισμάτων σε μια μάχη χωρίς όπλα. Οι παλαιότεροι μαχητές της άρνις ήταν εκπαιδευμένοι κατά κύριο λόγο με τη χρήση όπλων και η χρήση των όπλων συμπεριλάμβανε τεχνικές λακτισμάτων.

Οι τεχνικές χαμηλών λακτισμάτων συνδυάζονται πολύ αποτελεσματικά με τη χρήση όπλων. Η ύπαρξη του όπλου περιορίζει τις πιθανότητες επιτυχίας ενός πλήρους λακτίσματος που καλύπτει μεγάλη απόσταση, γιατί αυτού του είδους το λάκτισμα αφήνει το πόδι τρωτό στο όπλο. Για το λόγο αυτό στη μάχη με όπλα τα λακτίσματα πρέπει να είναι χαμηλές κοντινές επιθέσεις στο κάτω μέρος του σώματος, τις κλειδώσεις και τα πόδια. Στην άοπλη μάχη όμως το λάκτισμα έρχεται στο προσκήνιο σαν ένα ζωτικής σημασίας, αποτελεσματικό μαχητικό εργαλείο.

ΠΩΣ ΕΝΑΣ ΑΣΚΟΥΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΝΙΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΜΥΝΘΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΛΑΚΤΙΣΜΑ;

Αν ο αμυνόμενος έχει ένα ραβδί ή κάποιο άλλο όπλο, ο ευκολότερος τρόπος να προστατευθεί από ένα λάκτισμα θα ήταν να κτυπήσει το πόδι που λακτίζει σε ένα τρωτό σημείο. Και στην περίπτωση αυτή σχεδόν κάθε σημείο του ποδιού είναι τρωτό. Στην μάχη χωρίς όπλα ο ασκούμενος στην άρνις χρησιμοποιεί μια "μετάφραση" μερικών τεχνικών άμυνας με ραβδί ενάντια σε λακτίσματα. Οι αμυντικές αυτές τεχνικές χωρίζονται σε τέσσερις κατηγορίες.

ΑΠΟΚΡΟΥΣΕΙΣ ΔΥΝΑΜΗΣ
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΕ ΔΥΝΑΜΗ

Μια απόκρουση δύναμης σε δύναμη γίνεται κάθε φορά που το στυλιάρι που επιτίθεται σταματά την κίνηση του τελείως πάνω στο όπλο του αμυνόμενου.

Η εκτέλεση μιάς απόκρουσης του είδους θέλει την απευθείας συνάντηση του αμυνόμενου όπλου με ίση τουλάχιστον δύναμη με το όπλο που επιτιθέμενο. Στην περίπτωση αυτή ο αμυνόμενος συνήθως υποστηρίζει το αμυντικό ραβδί με το ελεύθερο χέρι του για να εξασφαλίσει ώστε η επίθεση να μην περάσει από την απόκρουση. Είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι ένα επιτιθέμενο όπλο μεγάλου βάρους (όπως ένας μολυβένιος σωλήνας) δεν είναι δυνατόν να αποκρουσθεί αποτελεσματικά με το τρόπο αναντίωσης της δύναμης με δύναμη από ένα ελαφύτερο ραβδί.

Σε μια περίπτωση χωρίς όπλα μια γροθιά ή ένα λάκτισμα αποκρούεται με το τρόπο αυτό με το χέρι όμοια σχεδόν με τις τυπικές αποκρούσεις του καράτε.

ΠΑΓΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ

Η παγίδευση των χεριών είναι μια μοναδική σειρά αποκρούσεων που προέρχεται από την εφαρμογή των τεχνικών του όπλου. Όταν η επίθεση σταματά με μια απόκρουση δύναμης ενάντια σε δύναμη τα δύο όπλα επιτιθέμενο και αμυνόμενο βρίσκονται για μια στιγμή ακινητοποιημένα. Αν οποιοδήποτε από τα δύο όπλα αποσυμπλακεί, το άλλο όπλο απελευθερώνεται επίσης και μπορεί να αντεπιτεθεί. Στις τεχνικές μάχης με όπλα αυτό εμποδίζεται με την αντικατάσταση του αμυνόμενου ραβδιού με το ελεύθερο χέρι που ελέγχει έτσι κάθε πιθανή αντεπίθεση. Η παγίδευση των χεριών σε μια ακολουθία κινήσεων μπορεί να εφαρμοσθεί με αποτελεσματικότητα με άδεια χέρια ενάντια σε γροθιές και λακτίσματα. Τα λακτίσματα μπορούν να ανακοπούν ή να αποφευχθούν με το ένα χέρι και στη συνέχεια να ελεγχθεί η δυνατότητα συνεχόμενων επιθέσεων ενώ ο αμυνόμενος είναι ελεύθερος να αντεπιτεθεί.

ΑΠΟΚΡΟΥΣΕΙΣ ΕΚΤΡΟΠΗΣ

Άλλη μια άμεση μετάφραση των μαχητικών τεχνικών με ραβδιά είναι οι αποκρούσεις εκτροπής. Είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικές ενάντια σε επιθέσεις που είναι πολύ δυνατές και είναι πολύ δύσκολο να σταματήσουν με απευθείας εναντίωση. Αλλά αντί να αποπειραθεί κανείς να σταματήσει τελείως την επίθεση, η απόκρουση εκτροπής την σιγμή της πραγματικής επαφής θα επιτρέψει την επίθεση να συνεχιστεί, ενώ το αμυνόμενο ραβδί θα της αλλάξει ελαφρά την κατεύθυνσή της. Η απόκρουση δεν δρα σαν ένα εμπόδιο στην επίθεση, αλλά μάλλον ενεργεί σαν αξονικό σημείο εκτροπής της ροής της μακριά από τον αμυνόμενο. Αυτού του τύπου η απόκρουση θα ήταν πιο αποτελεσματική σαν άμυνα σε επιθέσεις-χτυπήματα ενός βαρύ όπλου που θα έχει την ορμή να παρασύρει στην πορεία του κάθε εμπόδιο που θα του αντιστεκόταν, όπως για παράδειγμα η μολυβένια σωλήνα.

Η ΡΟΗ

Η απόκρουση ροής είναι το ακριβώς αντίθετο της απόκρουσης άμεσης εναντίωσης. Αντί να προσπαθήσει κανείς να σταματήσει μια επίθεση ή ακόμη και να σταθεί με οποιοδήποτε τρόπο στη πορεία της (όπως στις αποκρούσεις εκτροπής), η ροή ακολουθεί την επιθετική κίνηση προσθέτει σε αυτήν και την απομακρύνει από τον αμυνόμενο.

Αυτού του τύπου η άμυνα απαιτεί εξαιρετικό χρονισμό και πολύ εξάσκηση. Είναι πολύ αποτελεσματική ενάντια σε οποιαδήποτε μορφή αλληπάλλων επιθέσεων. Η μολυβένια σωλήνα που αναφέρθηκε προηγουμένως έχει την ορμή να συνεχίσει την κίνησή της πέρα από το εμπόδιο της απόκρουσης. Είναι πολύ καλύτερα να βοηθήσει κανείς την κίνησή της αυτή με τέτοιο τρόπο ώστε να απομακρυνθεί από το σώμα του παρά να σταθεί εμπόδιο στην ορμή της μολυβένιας σωλήνας. Το στριφογυριστό λάκτισμα προς τα πίσω με την φτέρνα είναι μια όμοιου τύπου κίνηση, που από τη

στιγμή που θα ξεκινήσει είναι πολύ ευκολότερο να εκτραπεί παρά να σταματήσει απευθείας απότομα. Ένα μικρόσωμο και αδύναμο άτομο που δέχεται την επίθεση ενός δυνατώτερου και βαρύτερου θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει την αρχή της κίνησης "ακολουθώντας την δύναμη του αντιπάλου". Η αρχή αυτή της ροής εφαρμόζεται στην άμυνα ενάντια σε δυνατά λακτίσματα και επιθέσεις με άδεια χέρια ή όπλα.

Η ροή επίσης θέτει τον αμυνόμενο στην πλεονεκτική θέση να μπορεί να διαταράξει την ισορροπία του αντιπάλου. Επειδή οι περισσότεροι ασκούμενοι στις πολεμικές τέχνες είναι συνηθισμένοι να αποκρίνονται με αποκρούσεις άμεσης εναντίωσης και να αντεπιτίθενται, έχει γίνει ενστικτώδες γι' αυτόν που

επιτίθεται να αποσύρει την επίθεσή του ή να αντεπιτίθεται ή τουλάχιστον να μην συνεχίζει να συγκεντρώνει τις δυνάμεις του πίσω από την ίδια επίθεση. Η ροή επειδή ακριβώς δεν θα προσφέρει στον επιτιθέμενο την αντίσταση που έχει μάθει να αντιμετωπίζει θα τον παρασύρει να εκτείνει περισσότερο την επίθεσή του νομίζοντας ότι θα συναντήσει έτσι το στόχο. Τη στιγμή που ο επιτιθέμενος συνειδητοποιήσει ότι η επίθεσή του δεν έκανε στροφή, το χτύπημα έχει πάρει την πλήρη έκτασή του και είναι τρωτός σε αντεπίθεση και πολύ πιθανά με σχεδόν χαμένη την ισορροπία του.

Εξασκώντας τις τέσσερις μορφές αποκρούσεων, ο ασκούμενος μπορεί να αντιμετωπίσει ποικιλία επιθέσεων. Επίσης

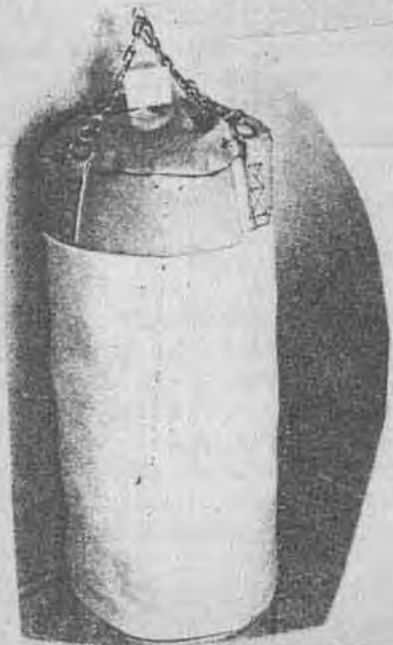
μπορεί να εφαρμοστεί αποτελεσματικά μια σκληρού τύπου άμυνα, ή μια μαλακού τύπου ροή, ή ένας συνδυασμός τους.

Η Άρνις έχει το ευμετάβλητο των τεχνών με παραδοσιακά όπλα μαζί με τις πρακτικές εφαρμογές της μάχης με άδεια χέρια και πόδια.

Σαν μια σφαιρικά ολοκληρωμένη τέχνη, προσαρμοσμένη στις ανάγκες κάθε ατόμου, άσχετα με το μέγεθος, το φύλο ή την ηλικία του, η Άρνις έχει την δυνατότητα να επεκταθεί με τον μαθητή.

Κλωντ Γκέϊμπλ

Κατασκευάζουμε από Δερμα
Σάκκους - Γάντια - Παπούτσια
Στόχους - Ασπίδες - Προστατευτικά
Μαχητικών Τεχνών



ΗΛΙΑΣ ΜΑΡΝΙΕΡΑΚΗΣ
Κυριόπου Λουκάρεως 40 - Αμπελόκηποι
(παραπλεύρως Δικαστικού Μεγάρου)
Τηλ. 64.44.846



ΜΗΧΑΝΕΣ ΜΕ ΜΟΝΙΜΑ
ΒΑΡΗ ΓΙΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΕΣ: 82.24.794

