

# 1 ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

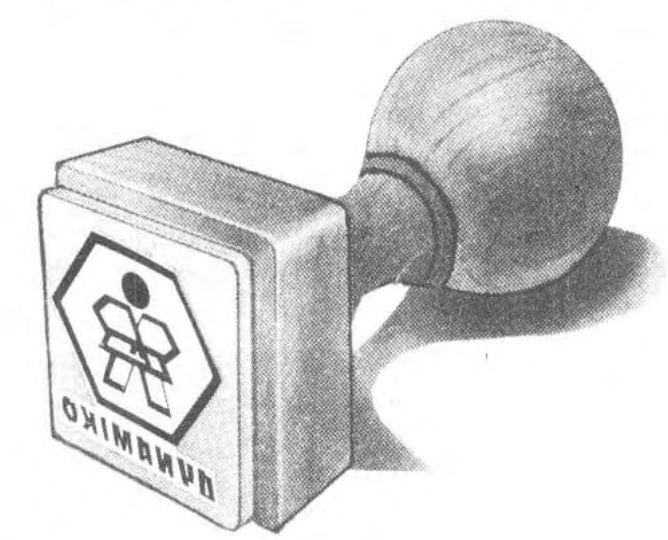
4  
1  
K  
0  
64

ΔΡΧ. 180  
No 3, To 8  
ΜΑΡ-ΑΠΡ 85

ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ζητάτε  
το σωστό γυμναστήριο;

Αν ο εξοπλισμός του  
έχει τη σφραγίδα ...



... τότε το βρήκατε!

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ**  
Από απλούς πάγκους μέχρι  
πολυόργανα 12 θέσεων.

# ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Ιδρυτής - Ιδιοκτήτης - Εκδότης

**ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ**

ΗΛ/γος - Μηχ/γος ΕΜΠ

Εκδότης

επιστημονικών συγγραμμάτων  
και αθλητικών βιβλίων  
και περιοδικών

1 ΝΤΑΝ ΚΟΝΤΟΚΑΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Γραφεία ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ:

ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 106 83

(πίσω από το Μουσείο)

Τηλ. 82.24.794

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1977

ΜΗΝΙΑΙΟ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

Ανταποκρίσεις από την Ιαπωνία:

**ARTHUR TANSLEY:** Professional Photographer, 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

**DR. JOHN HANSON-LOWE:** Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 5 νταν Κόντοκαν Τζούντο, συγγραφέας αρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.

**MASAE MATSUMOTO:** Δημόσιες σχέσεις, Ανταποκρίσεις, Συνεντεύξεις από Ιαπωνία, κάτοικος Τόκιο.

**JOHN ROBERTSON:** 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

**CLAUDE GABLE:** Journalist and professional photographer, Tokyo resident.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ: Εύα Παπανικολάου

Απαγορεύεται ρητά η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

## ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Επιμέλεια έκδοσης: Θύμιος Περισίδης

Φωτοσύνθεση: Γεωργακοπούλου - Πιεροπούλου

Φωτογραφίες:

Εκτύπωση: GRAPHOPRINT ΕΠΕ

Βιβλιοδεσία: Σπ. Γκουνταρέλης & ΣΙΑ Ε.Ε.

Διανομή: Κεντρικό Πρακτορείο Ημερήσιου και Περιοδικού Τύπου

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΜΗΝΩΝ = 1800 ΔΡΧ.

Γραφείτε τώρα συνδρομητές (με ταχυδρομική επιταγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ό,τι στην Αθήνα.

**Θερμή παράκληση:** Ανανεώσετε τη συνδρομή σας αμέσως μόλις παίρνετε το προτελευταίο τεύχος που δικαιούστε (γράφουμε τον αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στο φάκελλο αποστολής).

Ταχυδρομικές επιταγές προς:  
**Θύμιος Περισίδης, Ζαΐμη 38, Αθήνα 106 83**

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ διαβάζεται από περισσότερους από 30.000 αναγνώστες σε όλη την Ελλάδα. Μια διαφημιστική καταχώρηση θα έχει πρακτική εφαρμογή για όλες τις επιχειρήσεις με είδη ή υπηρεσίες που ενδιαφέρουν τον Σύγχρονο Δυναμικό Άνθρωπο.

Η χρέωση των διαφημιστικών καταχωρήσεων γίνεται μετά από ιδιαίτερη συνεννόηση.

## ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» εκδίδεται από το ΝΟΕ '77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα, ντυμένα με πολυτελές πανί ή πλαστικό και τυπωμένα με χρυσουπία. Χωρίς αμφιβολία αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με αντικείμενο τα δυναμικά σπορ.

Κάθε τεύχος φέρει έναν αύξοντα αριθμό που δείχνει τη σειρά του και τον τόμο του. Π.χ. το τεύχος 3/5 είναι το 3ο τεύχος του 5ου τόμου.

Κάθε Ιούλιο και Αύγουστο βρίσκονται σε όλη την επαρχία όλα τα τεύχη της χρονιάς που μόλις πέρασε.

Κάθε Σεπτέμβριο δένεται ο τόμος των τευχών του προηγούμενου χρόνου.

Όσοι αναγνώστες μας έχουν παλιότερα τεύχη και θέλουν να τα αλλάξουν με πολυτελείς τόμους μπορούν να μας τα στείλουν πληρώνοντας 40 δρχ. για κάθε τεύχος που τους λείπει από τους 4 πρώτους τόμους και 100 δρχ. για το δέσιμο, και 70 δρχ. για κάθε τεύχος που τους λείπει από τους 5ο, 6ο και 7ο τόμους και 150 δρχ. για το δέσιμο.

Τεύχη, τόμους και άλλες εκδόσεις μας μπορείτε να προμηθευτείτε από τα γραφεία μας οι ίδιοι ή ταχυδρομικά και από τα βιβλιοπωλεία με τα οποία συνεργαζόμαστε σε όλη την Ελλάδα.

**Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ γραφείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.**

Πανελλήνιοι Τζούντο Παίδων ...	3
Πανελλήνιοι Τζούντο Ανδρών ..	10
Αξιολόγηση Συλλόγων Τζούντο .	18
Παγκόσμιοι Τζούντο Γυναικών .	20
Γιασουχίρο Γιαμάσιτα .....	25
Νέα του Τάε-κβον-ντο .....	29
Συνέντευξη δασκάλου ΚΑΣΕ ....	34
Πανευρωπαϊκοί Καράτε 1983 ...	37
Επίσκεψη του Β.Γιόργκα .....	42
Διασυλλογικοί Στόκακ .....	44
Παγκόσμιοι Καράτε 1982 .....	49
"ΚΙ" και Σπασίματα .....	52
Τακαγιούκι Κουμπότα .....	57
Η Εθνική Αυστρίας	
στις Φιλιππίνες .....	63
Νίντζα στην Ελλάδα .....	64
Νέα Συλλόγων-Σχολών .....	66
Αλληλογραφία .....	74

## ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Οι εκδόσεις των περιοδικών ΔΥΝΑΜΙΚΟ που από τον ΝΟΕ 84 περιλαμβάνουν τις σειρές

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ 1, ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ  
ΔΥΝΑΜΙΚΟ 2, ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΠΛΑΣΗ  
ΔΥΝΑΜΙΚΟ 3, ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ**

σαν μια πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση στον χώρο του αθλητισμού και της άσκησης κάνει ένα θαρραλέο βήμα προς την κάλυψη των σύγχρονων αθλημάτων που προσθέτουν στην προσωπικότητα του ατόμου και δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του καθώς και νέα από εκδηλώσεις και αγώνες από όλη την Ελλάδα.

Τα ευυπόγραφα άρθρα **δεν εκφράζουν** απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη. Χειρόγραφα και φωτογραφίες δεν επιστρέφονται.

# ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ ΠΑΙΔΙΩΝ

Από τον Θύμιο Περισίδη

Στο Κλειστό Γυμναστήριο Νέας Σμύρνης έγιναν το Σάββατο και Κυριακή 15,16 ΔΕΚ 84 οι Πανελλήνιοι Αγώνες Τζούντο Παιδιών. Οι μικροί αθλητές χωρίστηκαν σε δύο κατηγορίες ανάλογα με την ηλικία (Παμπαίδες Παίδες) και η κάθε μία από αυτές σε περισσότερες άλλες ανάλογα με το βάρος.

Συνοπτικά, πήραν μέρος οι αθλητές κατά συλλόγους και κατηγορία, όπως φαίνονται στους Πίνακες.

Από αυτούς τους αγώνες λέμε να παρουσιάζουμε συμμετοχές και αποτελέσματα σε Πίνακες που θα δείχνουν τη γενική πρόοδο αθλητών και συλλόγων καθώς και την ανάπτυξη του αθλήματος. Στους Πίνακες λοιπόν που ακολουθούν γράφουμε τους συλλόγους (με τυχαία σειρά), τους αθλητές κατά σύλλογο και κατηγορία, τους νικητές (κάτω) κατά κατηγορία, το σύνολο των συμμετεχόντων αθλητών κατά σύλλογο, τις Α', Β' και Γ' θέσεις κατά σύλλογο (με τους πολλαπλασιαστές αξιολόγησης των θέσεων), τους βαθμούς αξιολόγησης που παίρνει ο κάθε σύλλογος και από αυτούς τη σειρά που έρχεται ο κάθε σύλλογος στους συγκεκριμένους αγώνες. Στις στήλες Βαθμοί Αξιολόγησης και Σειρά Συλλόγου μέσα στις παρενθέσεις γράφουμε τους αντίστοιχους αριθμούς των ΠΕΡΣΙΝΩΝ αγώνων.

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ-ΣΧΟΛΙΑ

Στους Παμπαίδες, αγωνίστηκαν παιδιά που γεννήθηκαν τα έτη 1973-72-71. Από τα αποτελέσματα βλέπουμε τις πρώτες θέσεις να τις "χτυπάνε" κυρίως η ΧΑΝΘ και ο ΔΑΟΠ και με μεγάλη διαφορά από τους άλλους! Συγχαρητήρια!



Απονομή στους Παίδες 45 κ.



Απονομή στους Παίδες 50 κ. από τον κ. Αντύπα.

Η ΧΑΝΘ έμεινε σταθερή από πέρυσι στην 1η θέση, ενώ ο ΔΑΟΠ ανέβηκε αλματωδώς από την 8η στη 2η. Τα Ν. Λιδάσια σταθερά

στην 3η, η Γλυφάδα ανέβηκε από τη 10η θέση στην 4η, η Αργυρούπολη "μπήκε" στην 5η θέση μεζί με τον ΟΑΑ (που έπεσε)

ΣΥΜΜΟΡΤΙ (Τυχάα σειρά)	32-35 κ.		35-38 κ.		38-42 κ.		42-47 κ.		47-53 κ.		53-60 κ.		+60 κ.		Α' ΘΕΣ X40	Β' ΘΕΣ X28	Γ' ΘΕΣ X16	ΒΑΘΜΟΙ ΑΕΙΟ- ΛΟΓΗΣΗΣ	ΣΕΙΡΑ ΣΥΜΜΟΡΤΩΝ
	Καραβασέλης	Κεφαλάς	Καραβασέλης	Κεφαλάς	Παντελίδης Δάφνης	Μαργαρίτης Σιλιάκος	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής					
Πανελληνίος Γ.Σ.	Καραβασέλης	Κεφαλάς	Καραβασέλης	Κεφαλάς	Παντελίδης Δάφνης	Μαργαρίτης Σιλιάκος	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	Κολυμπάρης Τσακαλής	7	0	2	32(68)	7(2)
ΧΑΝ Θεσ/νίκης	Τσαβέζης Σφαιρόπουλος	Τσαβέζης Σφαιρόπουλος	Τσαβέζης Σφαιρόπουλος	Τσαβέζης Σφαιρόπουλος	Παντελίδης Δάφνης	Χ" κυριάκος Καραγκούνης	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	Καλοβαλάς Ταϊκούρας	9	2	3	180(88)	1(1)
Γ.Σ. Ηρακλής															-	-	-	-	-
Ε.Ο.Τ.Κ.															5	0	1	16(56)	10(3)
Δ.Α.Ο.Πετρούπολης	Καρατζάς	Καρατζάς	Καρατζάς	Καρατζάς	Παπαδόπουλος Αθ. Γερακέλης Θ.	Τρυφανάς	Φρανκελάκης Π.	Φρανκελάκης Π.	Φρανκελάκης Π.	Φρανκελάκης Π.	Φρανκελάκης Π.	Φρανκελάκης Π.	Φρανκελάκης Π.	Φρανκελάκης Π.	6	3	1	164(32)	2(8)
ΑΝΟ Γλυφάδας		Σαλαγγάρας	Σαλαγγάρας	Σαλαγγάρας	Σακελάρης Παπασπίρου Κολοβός	Φράγκος Παπαδάκης Παλυβός Ν.	Φράγκος Παπαδάκης Παλυβός Ν.	Φράγκος Παπαδάκης Παλυβός Ν.	Φράγκος Παπαδάκης Παλυβός Ν.	Φράγκος Παπαδάκης Παλυβός Ν.	Φράγκος Παπαδάκης Παλυβός Ν.	Φράγκος Παπαδάκης Παλυβός Ν.	Φράγκος Παπαδάκης Παλυβός Ν.	6	1	0	56(16)	4(10)	
ΣΕΦ Αρκαδικός	Τσαγκαρέλης	Συριόπουλος	Τσαγκαρέλης	Συριόπουλος	Μαροβάνης Βάρλας	Μαροβάνης Βάρλας	Μαροβάνης Βάρλας	Μαροβάνης Βάρλας	Μαροβάνης Βάρλας	Μαροβάνης Βάρλας	Μαροβάνης Βάρλας	Μαροβάνης Βάρλας	Μαροβάνης Βάρλας	5	0	2	32(40)	7(6)	
Γ.Σ. Ν. Λιτσίων	Παναγιωτόπουλος Παπαϊωάννου Κούτρης	Μυλωνάκος Παπαμακάριος Πνευματικός Χαλατσός	Παναγιωτόπουλος Παπαϊωάννου Κούτρης	Μυλωνάκος Παπαμακάριος Πνευματικός Χαλατσός	Καλονερίης Βουτσάρης	Καλονερίης Βουτσάρης	Καλονερίης Βουτσάρης	Καλονερίης Βουτσάρης	Καλονερίης Βουτσάρης	Καλονερίης Βουτσάρης	Καλονερίης Βουτσάρης	Καλονερίης Βουτσάρης	Καλονερίης Βουτσάρης	9	1	0	72(56)	3(3)	
ΑΟΝ Αργυρούπολης	Μπουρντάκης Ταβλαρίδης	Γρηγοριάδης	Μπουρντάκης Ταβλαρίδης	Γρηγοριάδης	Λιακάκος	Λιακάκος	Λιακάκος	Λιακάκος	Λιακάκος	Λιακάκος	Λιακάκος	Λιακάκος	Λιακάκος	12	0	1	44(-)	5(-)	
Ο.Αντισφαίρ.Α.														5	0	1	44(56)	5(3)	
ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ														3	0	0	0(32)	13(8)	
Α.Ο.Παραδείσου														5	0	0	0(0)	12(11)	
Α.Σ.Ρόδος														1	0	0	16(0)	10(11)	
Α.Σ.Σπ. Λούης	Τουρλιδάς		Τουρλιδάς		Αντωνάτος	Αντωνάτος	Αντωνάτος	Αντωνάτος	Αντωνάτος	Αντωνάτος	Αντωνάτος	Αντωνάτος	Αντωνάτος	8	0	0	16(-)	10(-)	
Αθηναϊκός ΟΤ		Μπάμπας		Μπάμπας										1	0	1	28(40)	9(6)	
Θησέας Πειραιώς														-	-	-	-	-	
Κολοσσός Ρόδου														-	-	-	-	-	
Εθνικός Γ.Σ.														-	-	-	-	-	
Σπάρτακος Θεσ/νίκης														-	-	-	-	-	
ΑΡΗΣ Πετρούπολης	Κουρέτας Παθουλάκης	Ζαναράς Δήμιας	Κουρέτας Παθουλάκης	Ζαναράς Δήμιας	Καραμπεσίνης	Ταταριώτης	Μπλέτσας Σπύθης	Μπλέτσας Σπύθης	Μπλέτσας Σπύθης	Μπλέτσας Σπύθης	Μπλέτσας Σπύθης	Μπλέτσας Σπύθης	Μπλέτσας Σπύθης	9	0	0	0(16)	13(10)	
Σπάρτακος Ιωαννίνων														-	-	-	-	-	
Α Π Ο Τ Ε Λ Ε Σ Μ Α Τ Α																			
1ος: Παναϊωάννου	Παπαδόπουλος	Παπαδόπουλος	Παπαδόπουλος	Παπαδόπουλος	Γερακέλης Θ.	Χ" κυριάκος	Τσικούρας	Τσικούρας	Τσικούρας	Τσικούρας	Τσικούρας	Τσικούρας	Τσικούρας	Τσικούρας					
2ος: Μπουρντάκης	Μπάμπας	Μπάμπας	Μπάμπας	Μπάμπας	Παντελίδης	Τρυφανάς	Καλακοβάλης	Καλακοβάλης	Καλακοβάλης	Καλακοβάλης	Καλακοβάλης	Καλακοβάλης	Καλακοβάλης						
3ος: Τσαγκαρέλης Καρατζάς	Γρηγοριάδης Σαλαγγάρας	Γρηγοριάδης Σαλαγγάρας	Γρηγοριάδης Σαλαγγάρας	Γρηγοριάδης Σαλαγγάρας	Ζούλας Παπαδόπουλος Μ.	Μαροβάνης Καραγκούνης	Παλυβός Ν. Αθανασιάδης	Παλυβός Ν. Αθανασιάδης	Παλυβός Ν. Αθανασιάδης	Παλυβός Ν. Αθανασιάδης	Παλυβός Ν. Αθανασιάδης	Παλυβός Ν. Αθανασιάδης	Παλυβός Ν. Αθανασιάδης						

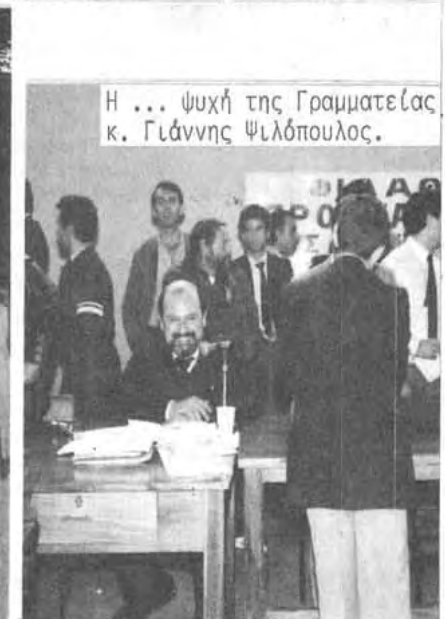


Α Γ Ο Ρ Η Σ : ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΠΑΙΔΩΝ 1984

ΣΥΛΛΟΓΟΙ (Τυχάα σειρά)	40-45 κ.	45-50 κ.	50-56 κ.	56-62 κ.	62-68 κ.	68-75 κ.	+75 κ.	ΣΥΝΟΛΟ ΑΘΛΗΤΩΝ	Α' ΘΕΣ 0-40,5	Β' ΘΕΣ 0-28,5	Γ' ΘΕΣ 0-16,5	ΒΑΘΜΟΙ ΑΞΙΟΛΟ- ΓΗΣΗΣ	ΣΕΙΡΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ
Πανελλήνιος Γ.Σ.	Παπαδόπουλος Καβαλλάρης	Χάτσας Οικονόμου	Ζωγράφος Καβαβάδης	Θεοδωρόπουλος	Χριστοδουλόπουλος	Λάμπρος Χατζηδάκις	11	0	0	2	32(40)	5(5)	
ΧΑΝ Θεο/νίκης	Παπαδόπουλος	Γαλατσόπουλος Αυγέρης	Κουϊμτζής Αθανασιάδης	Βαϊένος Μαράτος	Ευθυμιδάκης Τσουράτσογλου	9	2	2	0	0	136(140)	1(1)	
Γ.Σ. Ηρακλής	Παπαδόπουλος	Οργανατζής	Βαράμης	Καρανάσιος	Πρωτοπαπιάς	2	0	0	0	0	0(-)	14(-)	
Ε.Ο.Τ.Κ.	Καλινέρης	Φραγκελάκης	Κερασιανός	Πανταζόπουλος	Καντούτης	4	0	0	1	0	16(16)	10(9)	
Δ.Α.Ο. Πετρούπολης	Γερακέλης	Παπαδόπουλος	Σοφός Χρονόπουλος	Καρανάσιος	Καντούτης	7	1	0	2	0	56(56)	4(4)	
ΑΝΟ Γλυφάδας	Σουμμελάς	Μητρόπουλος	Καραμπίνης	Γαλαντής Καρνέζης	Γεωργακόπουλος	1	0	0	1	0	16(16)	10(9)	
ΣΕΦ Αρκαδικός	Ζορμπαλάς	Χριστοφοφορού	Καραμπίνης	Τσακίρης Πατελάκης	Μαντζουράκης Αλεξόπουλος	6	1	0	2	0	100(104)	2(3)	
Γ.Σ. Ν. Λιόσων	Χριστοφοφορού	Μαρκέτος	Κόρακας	Δουκάκης	Κιούλος	3	0	0	0	0	0(16)	14(9)	
ΑΟΝ Αργυρούπολης	Χριστοφοφορού	Χ"νικολαΐδης	Χ"νικολαΐδης	Τουρλούγκος	Τσίγκας Βιλιανιώτης	9	0	0	0	1	16	10α	
Ο.Αντιόχεια.ρ.Α.	Μαρκέτος	Κόρακας	Κόρακας	Ψωμάς Αθανασίου	Τσίγκας Βιλιανιώτης	0	0	0	0	0	0	-	
ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ	Αναστασόπουλος	Πατέλης Δούκας	Πατέλης Δούκας	Τσίγκας Βιλιανιώτης	Τσίγκας Βιλιανιώτης	5	0	1	0	0	28(12)	7(2)	
Α.Ο. Παραδεισίου	Αναστασόπουλος	Χ"νικολαΐδης	Χ"νικολαΐδης	Τουρλούγκος	Κιούλος	4	2	0	0	0	80(28)	3(7)	
Α.Σ. Ρόδος	Αναστασόπουλος	Χ"νικολαΐδης	Χ"νικολαΐδης	Τουρλούγκος	Κιούλος	2	0	0	1	0	16(-)	10(-)	
Α.Σ. Σπ. Λούσης	Αναστασόπουλος	Πατέλης Δούκας	Πατέλης Δούκας	Ψωμάς Αθανασίου	Τσίγκας Βιλιανιώτης	8	0	0	2	0	32	5α	
Αθηναϊκός ΟΤ	Αναστασόπουλος	Αναστασόπουλος	Πατέλης Δούκας	Τσίγκας Βιλιανιώτης	Τσίγκας Βιλιανιώτης	1	0	1	0	0	28(0)	7(10)	
Θησείας Πειραιώς	Αναστασόπουλος	Αναστασόπουλος	Πατέλης Δούκας	Τσίγκας Βιλιανιώτης	Τσίγκας Βιλιανιώτης	0	0	0	0	0	-	-	
Κολοσσός Ρόδου	Τσίγκας	Αναστασόπουλος	Πατέλης Δούκας	Τσίγκας Βιλιανιώτης	Τσίγκας Βιλιανιώτης	1	0	0	0	0	28(-)	7(-)	
Εθνικός Γ.Σ.	Τσίγκας	Αναστασόπουλος	Πατέλης Δούκας	Τσίγκας Βιλιανιώτης	Τσίγκας Βιλιανιώτης	0	0	0	0	0	-	-	
Σπάρτακος Θεσ/νίκης	Τσίγκας	Αναστασόπουλος	Πατέλης Δούκας	Τσίγκας Βιλιανιώτης	Τσίγκας Βιλιανιώτης	0	0	0	0	0	-	-	
ΑΡΗΣ Πετρούπολης	Τσίγκας	Αναστασόπουλος	Πατέλης Δούκας	Τσίγκας Βιλιανιώτης	Τσίγκας Βιλιανιώτης	4	0	0	0	0	0(32)	14(6)	
Σπάρτακος Ιωαννίνων	Τσίγκας	Αναστασόπουλος	Πατέλης Δούκας	Τσίγκας Βιλιανιώτης	Τσίγκας Βιλιανιώτης	0	0	0	0	0	-	-	
1ος	Γερακέλης	Μητρόπουλος	Χ"νικολαΐδης	Κουϊμτζής	Κιούλος	Γεωργακόπουλος	Γεωργακόπουλος	Γεωργακόπουλος	Γεωργακόπουλος	Γεωργακόπουλος	Γεωργακόπουλος	Γεωργακόπουλος	Γεωργακόπουλος
2ος	Τσίγκας	Μαρκέτος	Γαλατσόπουλος	Αθανασιάδης	Μαράτος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	
3ος	Σουμμελάς	Αναστασόπουλος	Σοφός	Κυριακός	Γαλαντής	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	
3ος	Χριστοφοφορού	Καβαλλάρης	Χρονόπουλος	Φραγκελάκης	Καρνέζης	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	Κιούλος	



Απονομή στους Παίδες +75 κ. από τον κ. Ζήκο.



Η ... ψυχή της Γραμματείας κ. Γιάννης Ψιλόπουλος.



Απονομή στους Παίδες 68 κ. από τον κ. Άχαντ.



Απονομή στους Παίδες 75 κ. από τον κ. Σολόπουλο.



Απονομή στους Παίδες 62 κ. από τον κ. Τσαγκαλίδη.

κ.τ.λ., όπως φαίνονται στους πίνακες. Δηλαδή μεγάλες βελτιώσεις παρουσίασαν οι ΔΑΟΠ και ΑΝΟΓ, μεγάλες πτώσεις οι ΠΓΣ και ΕΟΤΚ, ενώ σε σταθερά καλή θέση έμειναν οι ΧΑΝΘ και Ν. Λιόσια.

Στους παίδες αγωνίστηκαν παιδιά που γεννήθηκαν τα έτη 1970-69-68. Από τα αποτελέσματα στους Πίνακες βλέπουμε στις πρώτες θέσεις τους: ΧΑΝΘ-ΣΕΦΑ-ΑΟΠΑ-ΔΑΟΠ. Ακολουθούν οι ΠΓΣ, "Σπ. Λούσης", ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ, Αθηναϊκός, Κολοσσός και οι υπόλοιποι. Σταθεροί σε καλές θέσεις από πέρυσι έμειναν οι ΧΑΝΘ, ΔΑΟΠ και ΣΕΦΑ. Σημαντική βελτίωση παρουσίασε μόνο ο ΑΟΠΑ, ενώ πτώση παρουσίασαν οι: Νέα Λιόσια, ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ και ΑΡΗΣ Πετρούπολης.

Η γνώμη μας είναι ότι οι αγώνες και η αξιολόγηση των συλλόγων για μια χρονιά είναι ένας συνεχής "πόλεμος". Σ' αυτό τον "πόλεμο" οι "στρατηγικοί" παράγοντες των συλλόγων θα πρέπει να "καταστρώνουν" τα σχέδιά τους, τα οποία θα πιάνουν από την καθημερινή προπόνηση των αθλητών μέχρι το τι αθλητές έχει ο κάθε κατηγορία (οι Κινέζοι λέγανε πως, όταν ξέρεις το δυναμικό του αντιπάλου, έχεις τη μισή νίκη). Ας μην ξεχνάμε πως η αξιολόγηση των συλλόγων, εκτός του ότι φέρνει ανάλογη επιδότηση από την Ομοσπονδία, είναι και κάποιον γόητρο! Πώς να το κάνουμε, δηλαδή!

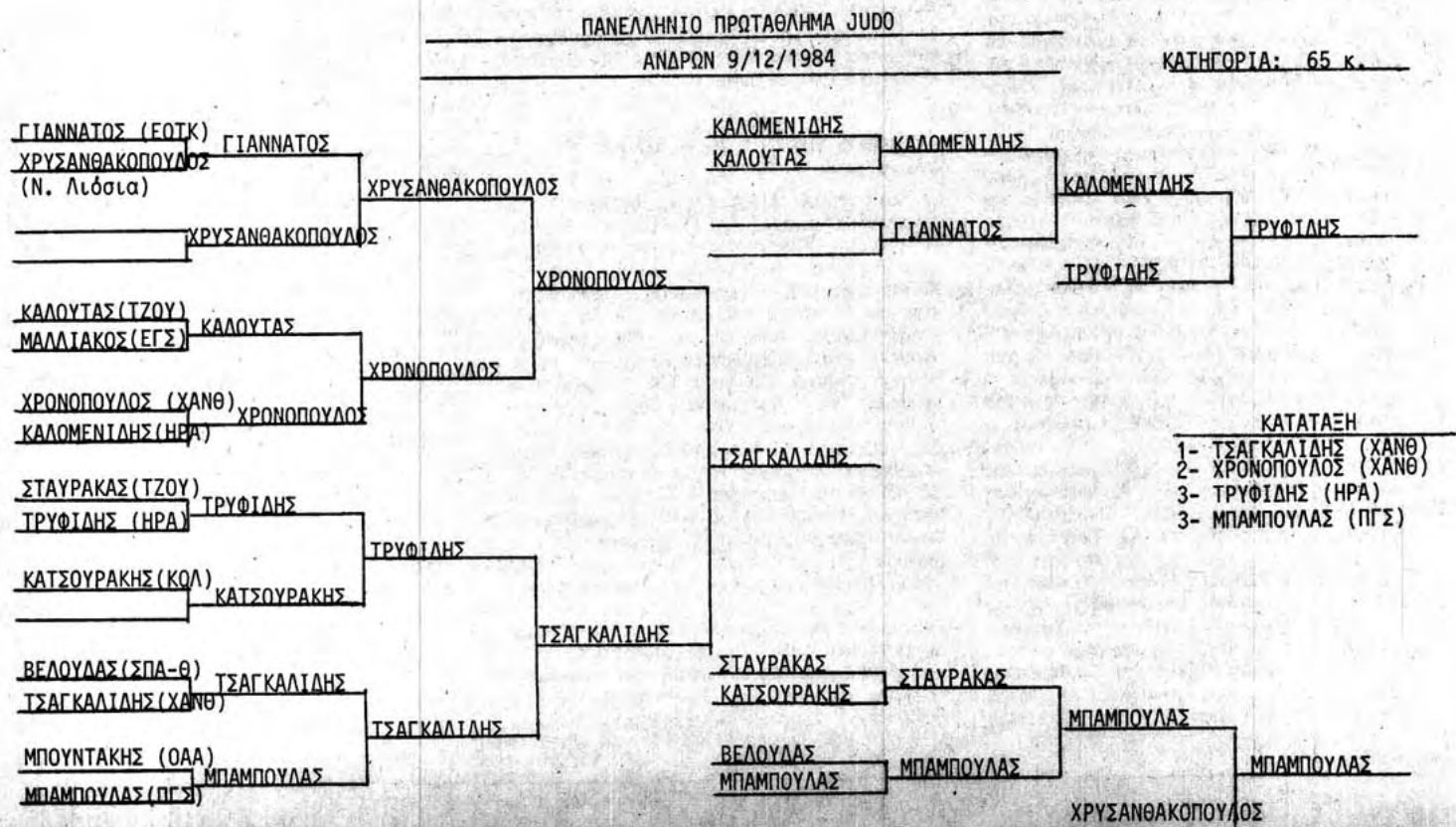
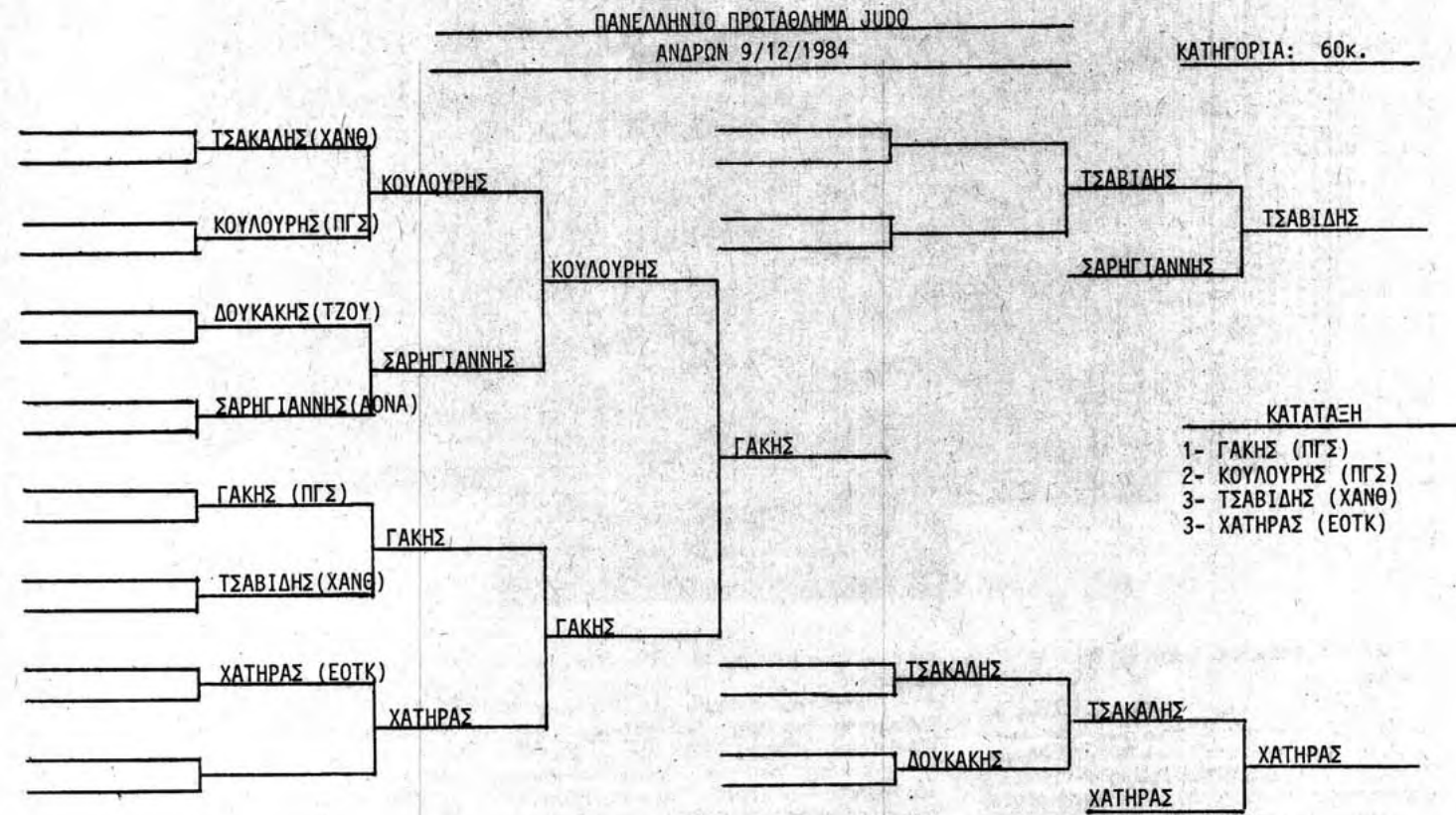
Θύμιος Περισίδης

# ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ ΑΝΔΡΩΝ

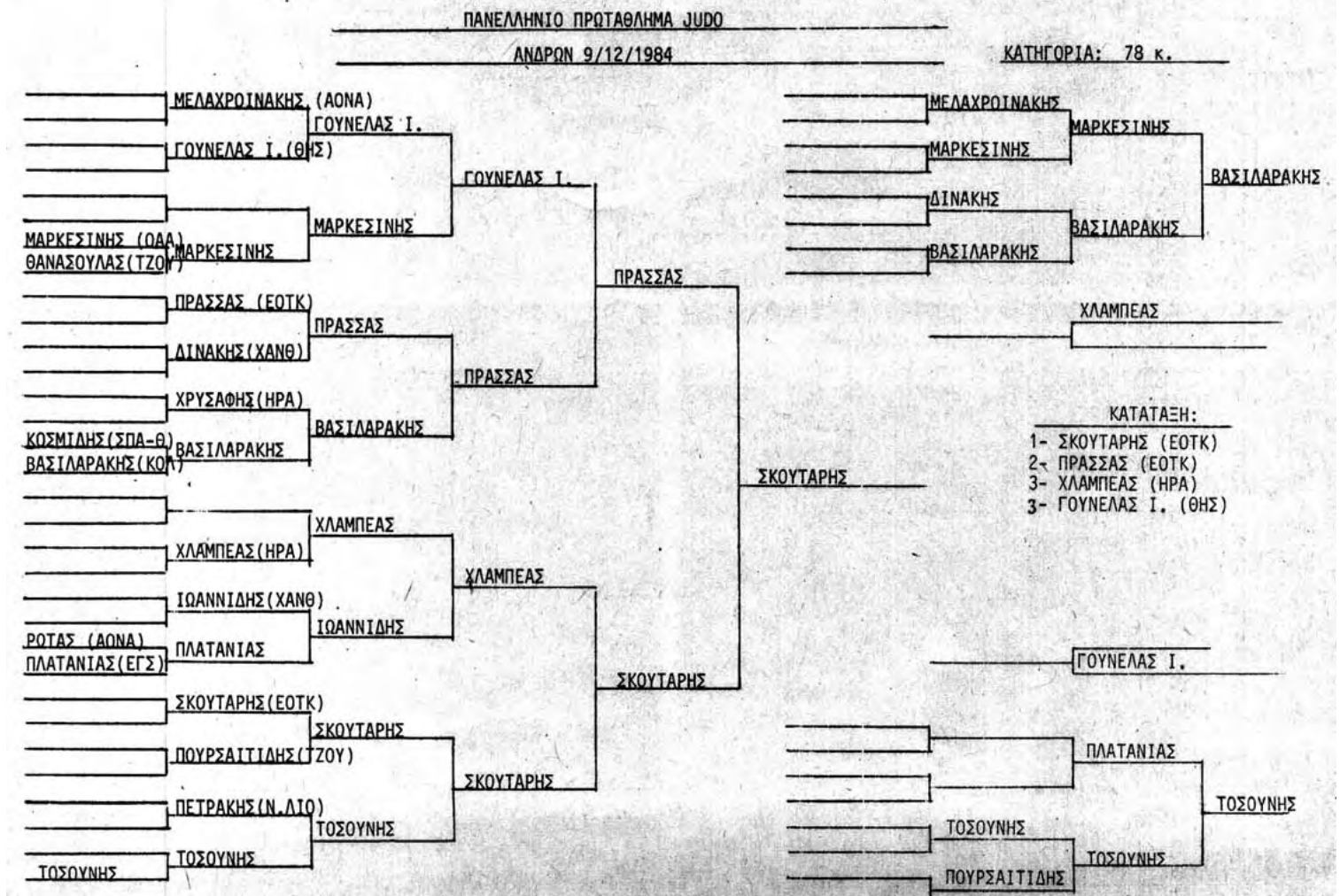
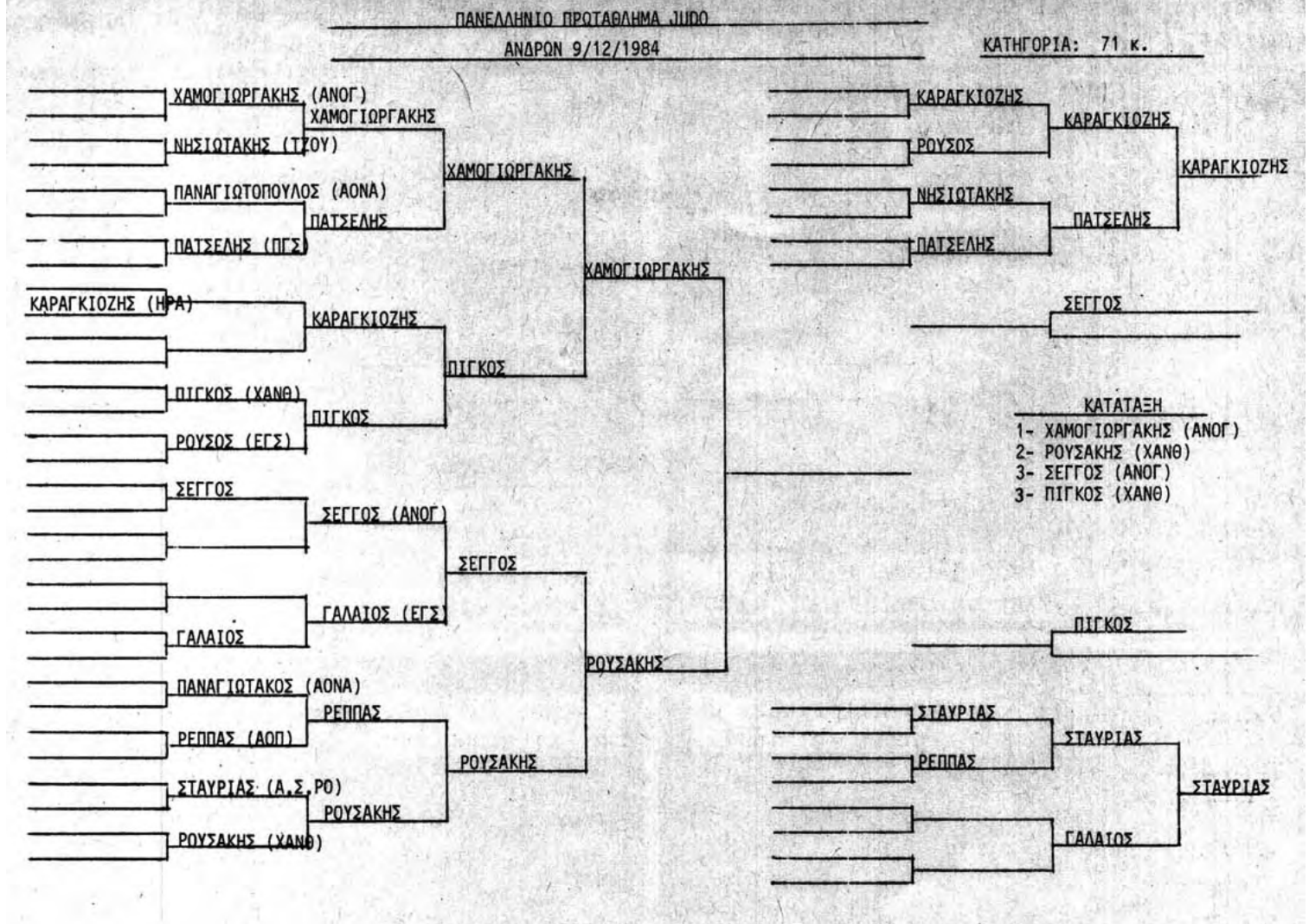
Από τον Θύμιο Περισίδη

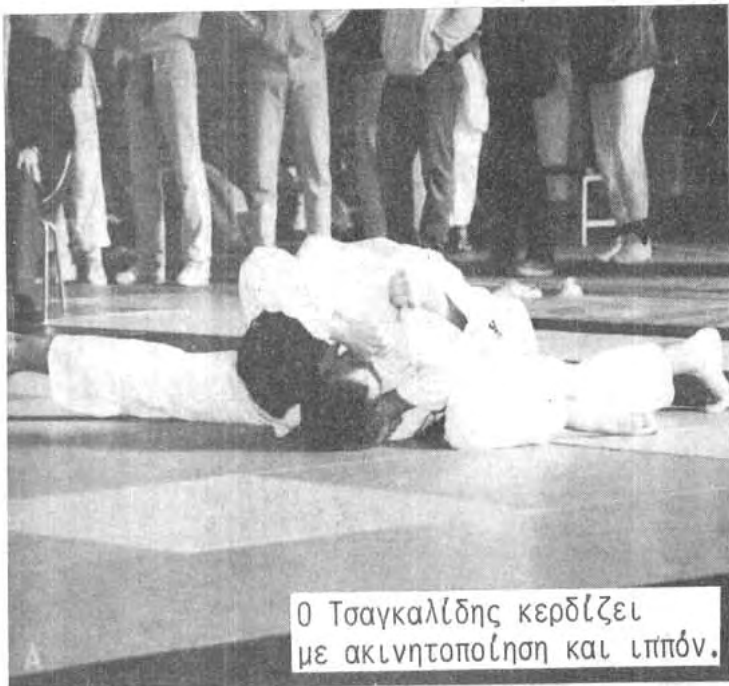
Την Κυριακή, 9 ΔΕΚ 84, έγιναν στο Κλειστό Γυμναστήριο Γλυφάδας οι Πανελλήνιοι Αγώνες Τζούντο 1984 για αθλητές γεννημένους προ της 31ης ΔΕΚ'67 στις γνωστές κατηγορίες βάρους.

Πήραν μέρος αθλητές από 16 συλλόγους, έναντι των 9 πέρυσι, δείχνοντας πως το τζούντο άρχισε να δραστηριοποιείται κάτω από το νέο πνεύμα της κάπως πιο ... δημοκρατικής διοίκησης.



10 ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ





Ο Τσαγκαλίδης κερδίζει με ακινητοποίηση και ιππόν.



Ο Χαμογεωργάκης νικάει με κέσα-γκατάμε και ιππόν.



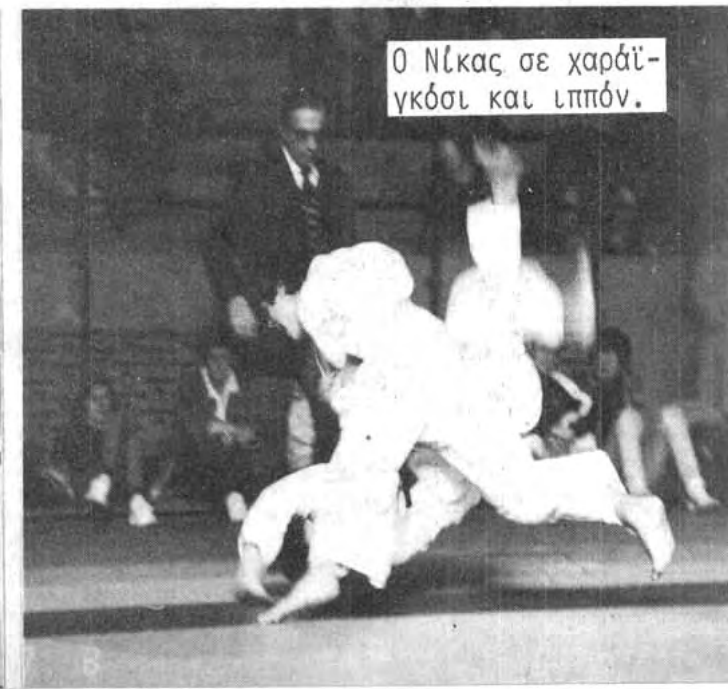
Ο Κρεμασιώτης νικάει με κέσα-γκατάμε και ιππόν.



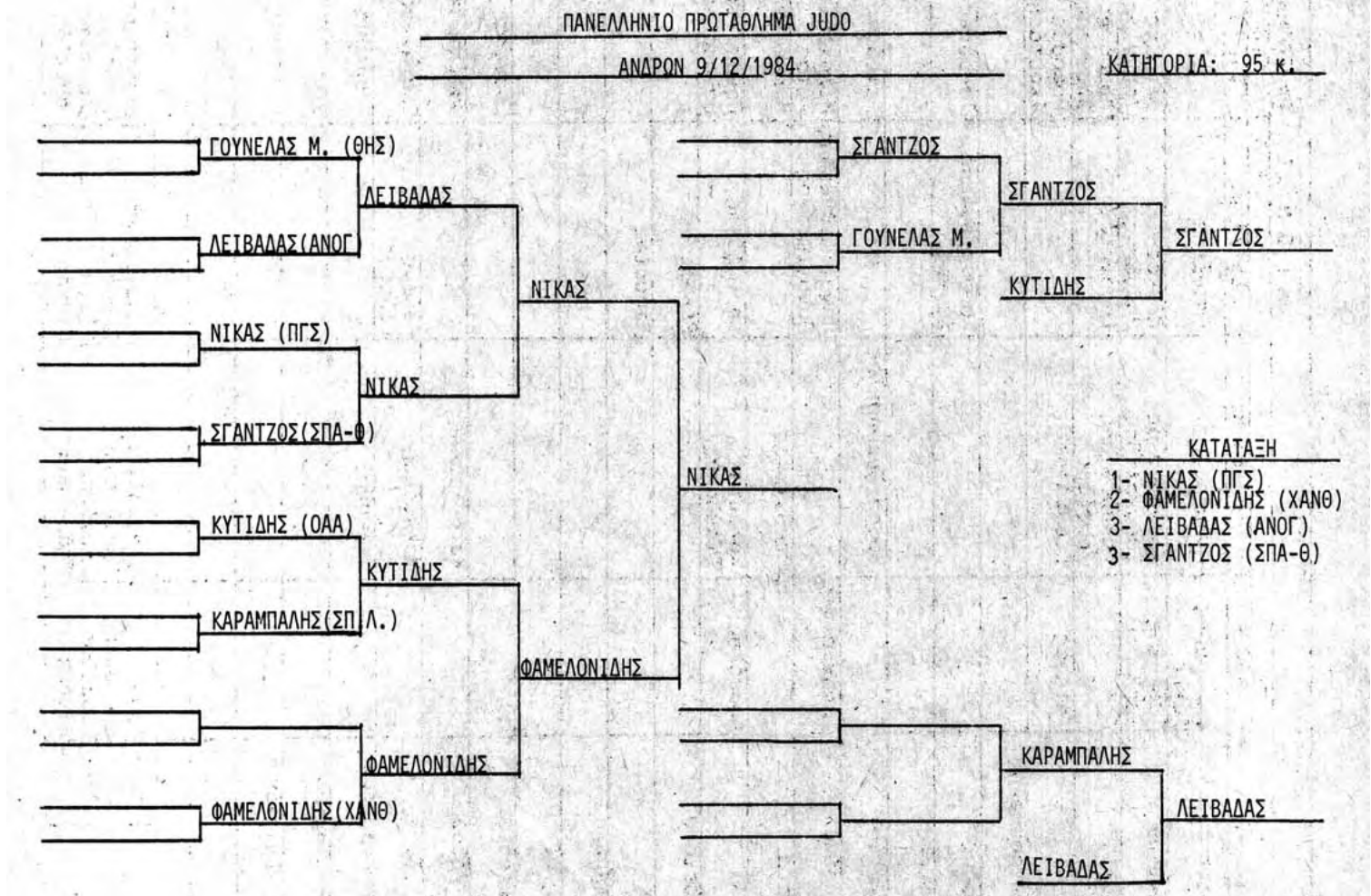
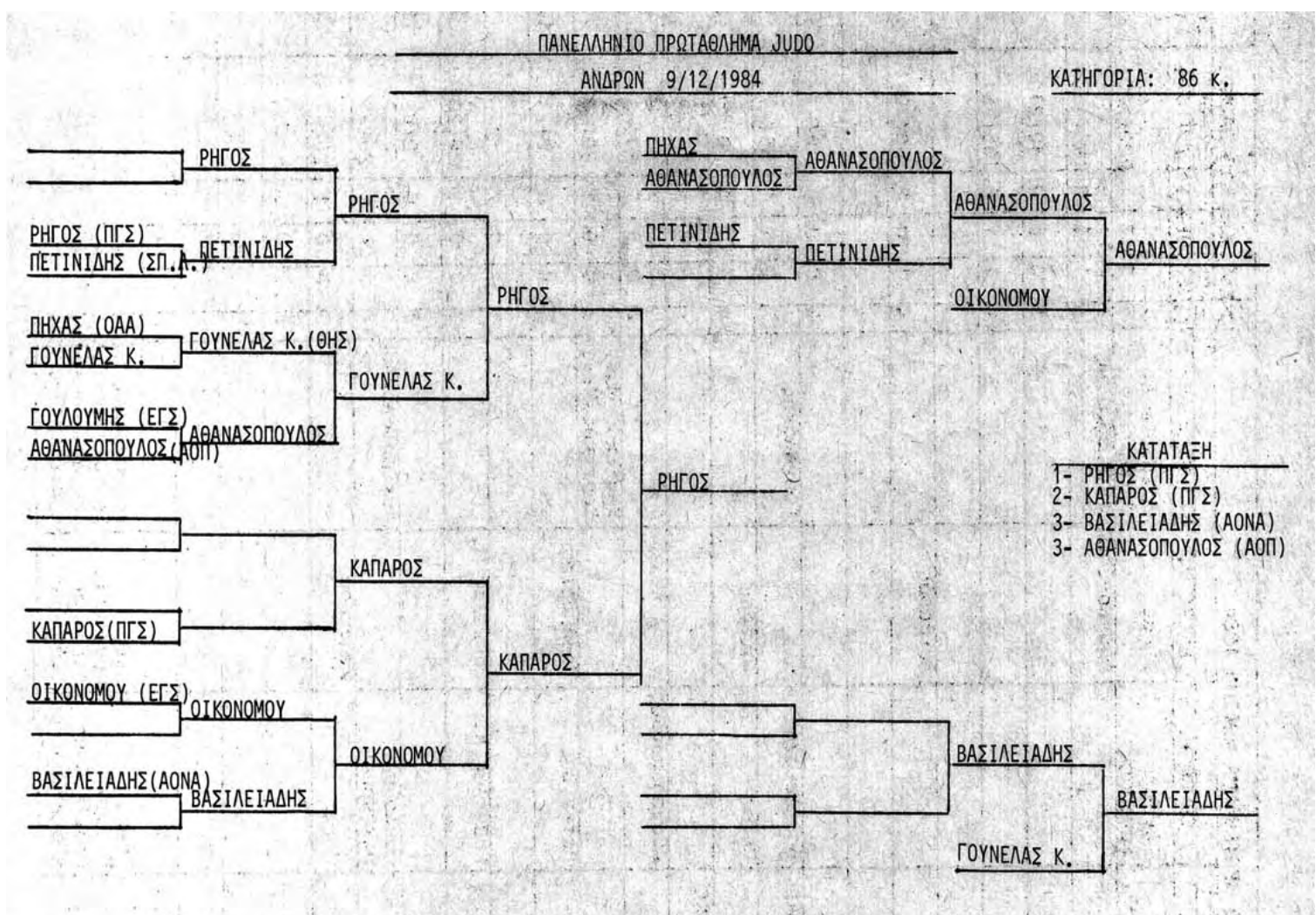
Ο Χαμογεωργάκης σε ακινητοποίηση.



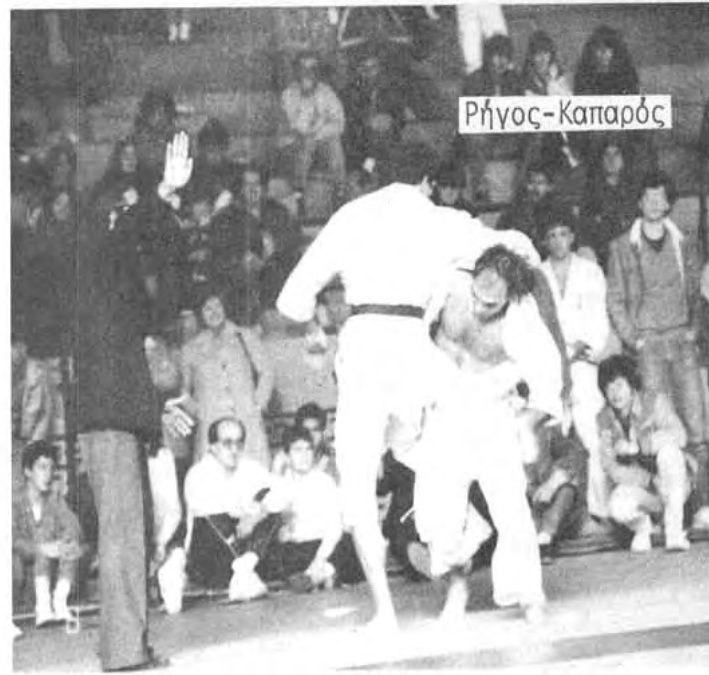
Ο Σκούταρης παίρνει ιππόν από αντίπαλό του με πνιγμό.



Ο Νίκας σε χαράϊ-γκόσι και ιππόν.



ΑΓΩΝΕΣ: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΑΝΔΡΩΝ 1984														
ΣΥΛΛΟΓΟΙ (Τυχόν Σερά)	ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ													
	-60 κ.	60-65 κ.	65-71 κ.	71-78 κ.	78-86 κ.	86-95 κ.	+95 κ.	ΣΥΜ/ΚΕΣ	Α' ΘΕΣ	Β' ΘΕΣ	Χ35	Χ20	ΒΑΘΜΟΙ	ΣΕΙΡΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
Πενελλήνιος Γ.Σ.	Κουλούρης Γάκης	Μπάμπουλας	Πατάλης	Ρήγος Καπαρός	Νίκας	Κρεμασιώτης Δεράτσας	9	4	2	1	290(220)	1(1)		
ΧΑΝ Θεσ/νίκης	Τσακαλής Τσαβλίδης	Χρονόπουλος Τσαγκαλίδης	Πίγκος Ρουσάκης	Δινάκης Ιωαννίδης	Φαμελονίδης	Ντικιμπασάνης	10	1	3	2	195(130)	2(3)		
Γ.Σ. Ηρακλής		Καλαμενίδης Τρυφίδης	Καραγκιζής	Χρυσάκης Χλαμπέας			5	0	0	2	40(210)	6(2)		
Ε.Ο.Τ.Κ.	Χατήρας	Γιαννάτος		Πρασάς Σκούταρης			4	1	1	1	105(95)	3(4)		
Δ.Α.Ο. Πετρούπολης				Τοσούνης	Λειβαδάς		4	1	0	2	90(70)	4(5)		
ΑΝΘ Γλυφάδας			Χαμογεωργάκης Σέγγος											
ΣΕΦ Αρκαδικός														
Γ.Σ. Ν.Λισίων		Χρυσανθοκόπουλος	Πετράκης				2	0	0	0	0(-)	12(-)		
ΑΟΝ Αργυρούπολης	Σαρηγιάννης		Παναγιωτόπουλος Παναγιωτάκος	Μελαχροινάκης Ρώτας	Βασιλειάδης	Γουναλάκης	7	0	1	1	55(-)	5(-)		
Ο.ΑΝΤΙ.ΟΦΑΙ.Α.		Μπουντάκης	Νησιωτάκης	Μαρκεσίνης	Πήχας	Κυτίδης	4	0	0	0	0(70)	12(-)		
ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ	Δουκάκης	Καλουτάς Σταύρακος	Ρέππας	Πουρσατιδής Θανασούλας	Αθανασόπουλος		6	0	0	0	0(20)	12(7)		
Α.Ο. Παραδεισίου			Σταυρίλας				2	0	0	1	20(-)	7(-)		
Α.Σ. Ρόδος				Γουνελάς Ι.	Πετινίδης	Καρμπαλής	3	0	0	1	20(20)	7(7)		
Αθλητικός ΟΤ				Βασιλαράκης										
Θησέας Πετραλιάς		Κατσουράκης		Γουνελάς Κ.	Γουνελάς Μ.		3	0	0	1	20(20)	7(7)		
Κολοσσός Ρόδου							2	0	0	0	0(0)	12(9)		
Εθνικός Τ.Σ.		Μαλλιάνος	Ρούσος Γαλαός	Πλατανιάς	Γουλιούμης Οικονόμου	Λυκιαρδόπουλος	7	0	0	1	20(-)	7(-)		
Σπάρτακος Θεσ/νίκης		Βελουδάς	Κοσιμίδης	Κοσιμίδης	Σγάντζος		3	0	0	1	20(-)	7(-)		
ΑΡΗΣ Πετρούπολης														
Σπάρτακος Ιωαννίνων														
	1ος: Γάκης Κουλούρης Τσαβλίδης Χατήρας	Τσαγκαλίδης Χρονόπουλος Τρυφίδης Μπάμπουλας	Χαμογεωργάκης Ρουσάκης Σέγγος Πίγκος	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	Ρήγος Καπαρός Βασιλειάδης Αθανασόπουλος	Κρεμασιώτης Γουναλάκης Λυκιαρδόπουλος Κρητικός Μαν. Κρητικός Μελ.								



Ρήγος-Καπαρός



Απονομή στα 60 κ. Από αριστερά: Χατήρας-Τσαβλίδης-Γάκης-Κουλούρης.



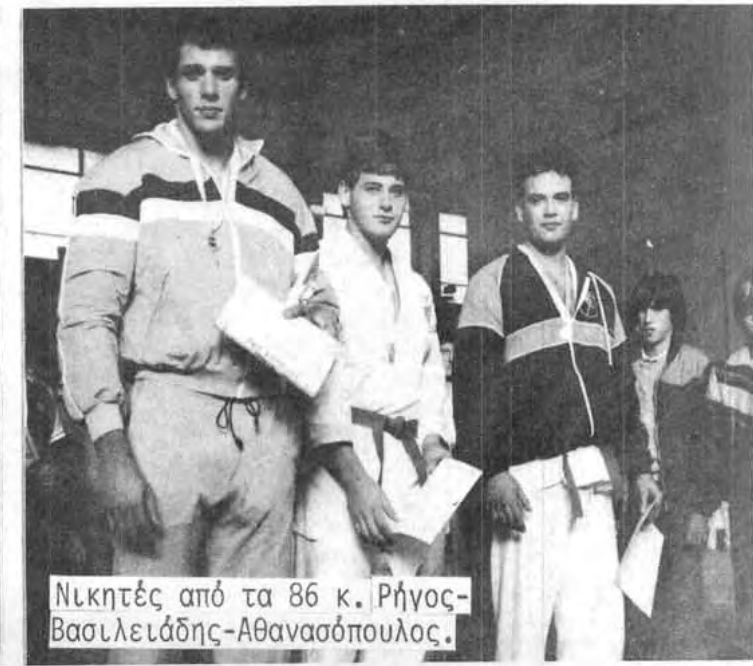
Απονομή στα 65 κ. Από αριστερά: Χρονόπουλος-Τσαγκαλίδης-Τρυφίδης-Μπάμπουλας.



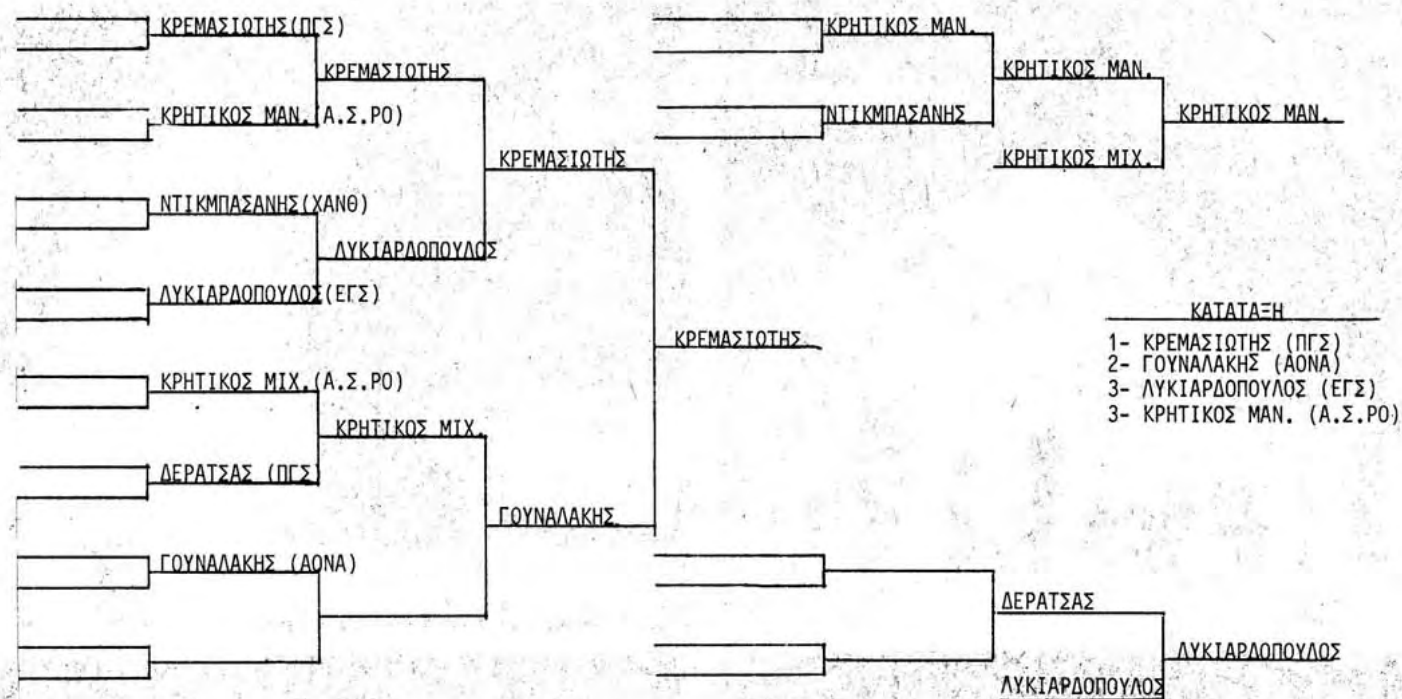
Απονομή στα 71 κ. Από αριστερά: Ρουσάκης-Χαμογεωργάκης-Σέγγος-Πίγκος.



Οι νικητές στα 78 κ. Πρασάς-Σκούταρης-Χλαμπέας.



Νικητές από τα 86 κ. Ρήγος-Βασιλειάδης-Αθανασόπουλος.



Οι νικητές στα 95 κ. Από αριστερά: Φαμελονίδης-Νίκας-Σγάντζος-Λειβαδάς.



Οι νικητές στα +95 κ. Γουναλάκης-Κρεμασιώτης-Λυκιαρδόπουλος-Κρητικός Μαν.

Πιστεύουμε πως μια δημοσίευση πλήρους περιγραφής αγώνων θα πρέπει να περιλαμβάνει από λεπτομερείς συμμετοχές και διάδες αγωνιζομένων αθλητών με αποτελέσματα κατά αγώνα μέχρι και τους συμπερασματικούς βαθμούς αξιολόγησης των συλλόγων στους συγκεκριμένους αγώνες με συγκρίσεις για συμπεράσματα με τους του προηγούμενου έτους ίδιους αγώνες. Ακόμη όμως δεν είμαστε οργανωτικά έτοιμοι (όχι μόνο το ΔΥΝΑΜΙΚΟ αλλά γενικότερα το άθλημα) για τόσο πλήρεις καλύψεις. Ας περιοριστούμε λοιπόν και αυτή τη φορά σε μια κάπως συνοπτική κάλυψη των αγώνων με την υπόσχεση πάντα για βελτίωση.

Δίνουμε λοιπόν στους αναγνώστες μας κατευθείαν τα φύλλα αγώνων και το συνοπτικό Πίνακα Συμμετοχών, όπου δίνουμε τους συλλόγους και τους αθλητές τους κατά κατηγορίες, τους νικητές, τις συμμετοχές και τις θέσεις που πήραν οι αθλητές τους καθώς και τους βαθμούς αξιολόγησης των συλλόγων, και τη σειρά τους με βάση τους ισχύοντες κανονισμούς αξιολόγησης. Στις στήλες Βαθμοί Αξιολόγησης και Σειρά Συλλόγων μέσα στις παρενθέσεις δίνουμε τα αντίστοιχα περυσινά αποτελέσματα για συμπεράσματα.

Αρχικά παρατηρούμε, ότι τις πρώτες θέσεις έχουν οι σύλλογοι ΠΓΣ-ΧΑΝΘ-ΕΟΤΚ-ΑΝΟΓ με τους δύο πρώτους σε αρκετή διαφορά μεταξύ τους, αλλά και από τους επόμενους. Στη συνέχεια, μπορούμε να πούμε, ότι οι ΠΓΣ-ΧΑΝΘ-ΕΟΤΚ έμειναν σταθεροί στις πρώτες θέσεις από πέρυσι, βελτιώσεις σημαντικές στην απόδοση συλλόγων δεν βλέπουμε, ενώ με την εμφάνιση νέων συλλόγων το 1984 αρκετοί έπεσαν σε χαμηλότερες από το 1983. Τέτοιοι είναι οι: Ηρακλής, ΟΑΑ, ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ και Κολοσσός Ρόδου.

Από τους αγώνες δίνουμε μερικά φωτογραφικά στιγμιότυπα και τις απονομές. Γενικά, διακρίθηκαν οι επόμενοι αθλητές: Ο Γάκης στα 60 κ. για την επιθετικότητά του, ο παλιός πρωταθλητής Βαγγέλης Τσαγκαλίδης στα 65 κ. για την άνεση με την οποία αντιμετώπισε τους αντιπάλους του μετά από δύο-τρία χρόνια που είχαμε να τον δούμε σε αγώνες, ο Γιάννης Σκούταρης για τις ολοκληρωτικές νίκες του και ο Ηλίας Νίκας για την άνεση με την οποία νικούσε τους αντιπάλους του.

Θύμιος Περισίδης

# ΕΤΗΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Από τον Γιάννη Ψιλόπουλο

ΑΠΟ ΟΚΤ. 83 ΕΩΣ ΚΑΙ ΔΕΚ. 84

Η Τελική Αξιολόγηση των Συλλόγων Τζούντο με βάση τον ισχύοντα Κανονισμό Αξιολόγησης της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ στο διάστημα από Οκτώβριο 1983 μέχρι και Δεκέμβριο 1984 δίνεται στη συνέχεια, όπου οι σύλλογοι γράφτηκαν στη σειρά ανάλογα τις μονάδες αξιολόγησης που συγκέντρωσαν.

Βάσει του επόμενου πίνακα γίνεται ανάλογα και η διανομή του 1.500.000 δραχ. που διατίθεται από τον Σ.Ε.Γ.Α.Σ. για την ενίσχυση των Σωματείων.

Τουρνουά Βουλγαρίας	(ΦΕΒ-84)
Τουρνουά Ολλανδίας	(ΦΕΒ-84)
Βαλκανικοί Ανδρών-Εφήβων 1984	
Πανελλήνιοι Ανδρών	(ΔΕΚ-83)
Πανελλήνιοι Παίδων	(ΔΕΚ-83)
Πανελλήνιοι Εφήβων	(ΜΑΪ-84)
Πανελ. Διασ. Γυναικών	(ΜΑΪ-84)
Πανελλήνιοι Γυναικών	(ΙΟΥΝ-84)
Πανελλήνιοι Ανδρών	(ΔΕΚ-84)
Πανελλήνιοι Παίδων	(ΔΕΚ-84)
Πανελ. Διασ. Παίδων	(ΙΟΥΝ-84)

## Η ΠΕΡΣΙΝΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

ΑΠΟ ΙΑΝ 83 ΕΩΣ ΟΚΤ 84

Μονάδες Αξιολόγησης	"Χρήμα"
1- Πανελλήνιος Γ.Σ.	1339 ... 267.000
2- Χ.Α.Ν. Θεσ/νίκης	1047 ... 208.500
3- Γ.Σ. Ηρακλής	662 ... 132.000
4- Ε.Ο.Τ.Κ.	648 ... 129.000
5- Δ.Α.Ο. Πετρούπολης	441 ... 88.000
6- Α.Ν.Ο. Γλυφάδας	430 ... 85.500
7- Σ.Ε.Φ. Αρκαδικός	424 ... 84.000
8- Γ.Σ. Ν.Λιοσίων	348 ... 67.500
9- Α.Ο.Ν. Αργυρούπολης	317 ... 64.500
10- Ο. Αντισφαίρισης Αθ.	314 ... 63.000
11- Τζούντοκαν Χολαργού	304 ... 60.000
12- Α.Ο. Παραδείσου Αμ/σίτου	279 ... 55.500
13- Α.Σ. Ρόδος	147 ... 30.000
14- Α.Σ. Σπύρος Λούης	144 ... 28.500
15- Αθηναϊκός Ο.Τ.	136 ... 27.000
16- Θησαύς Πειραιώς	129 ... 25.500
17- Κολοσσός Ρόδου	117 ... 24.000
18- Εθνικός Γ.Σ.	100 ... 20.250
19- Σπάρτακος Θεσ/νίκης	100 ... 20.250
20- Άρης Πετρούπολης	93 ... 19.500

ΣΥΛΛΟΓΟΣ	ΒΑΘΜΟΙ
1) ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ Γ.Σ.	748
2) ΟΜΙΛΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΑΘΗΝΩΝ	685
3) Ε.Ο.Τ.Κ.	643
4) ΧΑΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	406
5) ΑΝΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ	389
6) "ΑΡΗΣ" ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ	347
7) ΓΣ "ΗΡΑΚΛΗΣ"	280
8) ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ ΧΟΛΑΡΓΟΥ	229
9) Α.Ο. ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ	211
10) ΣΕΦΑ "ΑΡΚΑΔΙΚΟΣ"	180
11) ΔΑΟ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ	171
12) ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΡΟΔΟΥ	155
13) ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ	120

Στη συνέχεια υπενθυμίζουμε τον ισχύοντα Κανονισμό Αξιολόγησης και τονίζουμε ότι είναι βασική η μελέτη του από τους Συλλόγους.

## ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΕΩΣ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

Η αξιολόγηση των σωματείων θα γίνεται με δύο βασικά κριτήρια:

1. Αγωνιστική δραστηριότητα
2. Αναπτυξιακή δραστηριότητα

### 1. ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Για να θεωρηθεί η αγωνιστική δραστηριότητα έγκυρη και αξιολογήσιμη, θα πρέπει να ισχύουν οι εξής προϋποθέσεις.

- α) Οι αγώνες θα γίνονται με έγκριση της Τεχνικής Επιτροπής του αθλήματος.

Στον προηγούμενο πίνακα υπάρχει μια διόρθωση από τον επίσημο που κατατέθηκε στον ΣΕΓΑΣ. Ο Γ.Σ. Νέων Λιοσίων είχε ακόμα μια πρώτη θέση (40 βαθμοί) που διέφυγε από τον υπολογισμό και έναν αθλητή με 20 βαθμούς που είχε από λάθος υπολογιστεί σαν αθλητής του ΑΟΝΑ. Στην αξιολόγηση αυτή υπολογίστηκαν όλα τα αξιολογικά στοιχεία Αναπτυξιακής Δραστηριότητας των συλλόγων καθώς και αποτελεσμάτων των αθλητών τους από τις επόμενες διοργανώσεις:



β) Οι αγώνες θα πρέπει να εξαγγέλλονται 15 ημέρες τουλάχιστον πριν την τέλεσή τους, να γνωστοποιούνται εγγράφως στην Τεχνική Επιτροπή και τα αποτελέσματά τους να κοινοποιούνται στην επιτροπή 10 ημέρες το αργότερο, μετά την ημερομηνία τελέσεώς τους.

γ) Τα αποτελέσματα, που θα κοινοποιούνται στην Τεχνική Επιτροπή, θα περιλαμβάνουν απαραίτητα το φύλλο αγώνων, υπογεγραμμένα από την Γραμματεία των αγώνων, τον Αλυτάρχη κι ένα διαιτητή.

Σε περίπτωση μη τήρησης φύλλων αγώνων, τα αποτελέσματα θα κοινοποιούνται στην Επιτροπή με έγγραφο, υπογεγραμμένο από τους εκπροσώπους των συμμετεχόντων σωματείων, την Γραμματεία των αγώνων και έναν εκπρόσωπο των διαιτητών. Αν δεν υπάρχει Γραμματεία, θα υπογράψει ο εκπρόσωπος της Τεχνικής Επιτροπής.

Η Τεχνική Επιτροπή θεωρεί τους υπογράφοντες τα πιά πάνω έγγραφα αποκλειστικούς υπεύθυνους για την αλήθεια των αναγραφόμενων.

δ) Οι αγώνες, για να θεωρούνται έγκυροι, θα πρέπει να πληρούν όλες τις απαραίτητες προϋποθέσεις μιας επίσημης διοργάνωσης, δηλ. να υπάρχουν Γραμματεία, χρονομέτρες, επίσημοι διαιτητές, πίνακας αποτελεσμάτων και ανάλογα σήματα, τρεις τουλάχιστον αθλητές σε κάθε κατηγορία και ότι άλλο χρειάζεται για την άρτια εκτέλεση των αγώνων.

Οι αγώνες διακρίνονται σε δύο κατηγορίες:

1. ΑΤΟΜΙΚΟΙ αγώνες ανδρών, εφήβων, παιδών και γυναικών.
2. ΟΜΑΔΙΚΟΙ αγώνες ανδρών, γυναικών και παιδών

Για την αξιολόγηση λαμβάνεται υπόψη και ο βαθμός σπουδαιότητας των αγώνων.

Έτσι έχουμε την πιά κάτω διάκριση βαθμών αξιολογήσεως.

#### A. ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΝΙΚΗΤΩΝ

1ος νικητής	10 βαθμοί
2ος νικητής	7 βαθμοί
3ος νικητής	4 βαθμοί

#### B. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Οι συντελεστές προσαύξεσης που αναφέρονται παρακάτω πληρούν τη σχέση:

Τελική βαθμολογία = κανονική βαθμολογία X συντ. προσαύξεσης.

1. Ημερίδες	1
2. Διάσυλλογικοί	2
3. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Παίδων	3
4. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Εφήβων	3
5. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Γυναικών	3
6. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Ανδρών	3
7. Πανελλήνιοι Παίδων	4
8. Πανελλήνιοι Εφήβων	4
9. Πανελλήνιοι Γυναικών	4
10. Πανελλήνιοι Ανδρών	5
11. Διεθνείς μέχρι και τρία (3) κράτη	5
12. Διεθνείς πάνω από τρία (3) κράτη	10
13. Βαλκανικοί	15
14. Μεσογειακοί	20
15. Πανευρωπαϊκοί	25
16. Παγκόσμιοι	30
17. Ολυμπιακοί	40

Ειδικότερα, για τις διεθνείς συναντήσεις, ισχύουν επί πλέον τα εξής:

Κάθε νίκη βαθμολογείται με:

7 βαθμούς	για διεθνείς πάνω από τρία (3) κράτη
10 "	για Βαλκανικούς
15 "	για Μεσογειακούς
20 "	για Πανευρωπαϊκούς
25 "	για Παγκόσμιους
30 "	για Ολυμπιακούς

Υπό την προϋπόθεση, βέβαια, ότι ο αθλητής δεν κατέλαβε θέση μέσα στην πρώτη τετράδα, γιατί στην τελευταία περίπτωση βαθμολογείται με τους προηγούμενους συντελεστές.

#### Γ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

##### 1. Ομαδικός Διασυλλογικός

Συντελεστής νίκης	10
Συντελεστής ισοπαλίας	5
Συντελεστής ήττας	0

Δηλαδή για κάθε ομάδα θα ισχύει:

Βαθμοί νίκης = αριθμός νικών X 10  
Βαθμοί ισοπαλίας = αριθμός ισοπαλίας X 5

##### 2. Πανελλήνιο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα

Ισχύουν τα ίδια με τους ομαδικούς διασυλλογικούς, αλλά οι συντελεστές είναι:

Συντελεστής νίκης	14
Συντελεστής ισοπαλίας	7

##### 3. Διεθνείς Ομαδικός Αγώνας

Συντελεστής νίκης	20
Συντελεστής ισοπαλίας	10

Κατά τα άλλα ισχύουν ότι και στα προηγούμενα

#### Δ. ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1. Διοργάνωση ημερίδων βαθμοί 20
2. Διοργάνωση διεθνών ημερίδων " 100
3. Διοργάνωση σεμιναρίων " 30
4. Εγγραφή νέων αθλητών στα μητρώα του αθλήματος " 5 ανά αθλητή
5. Εγγραφή νέων διαιτητών στα μητρώα του αθλήματος " 25 ανά διαιτητή
6. Εγγραφή νέων προπονητών στα μητρώα του αθλήματος " 25 ανά προπονητή
7. Ένταξη νέου συλλόγου στα μητρώα του αθλήματος " 80 τον πρώτο χρόνο " 40 τον δεύτερο "

Από την Τεχνική Επιτροπή Τζούντο

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Από τη Νατάσα Καλαϊτζίδου

Αγαπητέ Κύριε Περισίδη,

Την προηγούμενη εβδομάδα (10-11) Νοεμβρίου έγιναν στη Βιέννη οι δεύτεροι Παγκόσμιοι αγώνες Τζούντο Γυναικών. (Το πρώτο Πρωτάθλημά είχε γίνει 3-4 Δεκεμβρίου 1982, στο Παρίσι). Καθώς έτυχε να παρακολουθήσω τους ωραίους αυτούς αγώνες, σου στέλνω σε ένδειξη εκτιμήσεως και σεβασμού λόγφ των προσπαθειών σου για την εξάπλωση του αθλήματος αυτού τα πλήρη αποτελέσματα, καθώς και ορισμένες κρίσεις από τους αγώνες.

1. Η γηπεδούχος πάλαι ποτέ πανίσχυρη ομάδα της Αυστρίας εμφανίστηκε πολύ αδύνατη. Η αποχώρηση των Ράιτερ, Κραντζλ, Σμούπερ και Σιμόν αποδύναμωσε τις Αυστριακές, που είχαν στις τάξεις τους από τη μεγάλη τους ομάδα μόνο την Έντιτ Ρόφατ και τη Γκέρντα Βίνκλμπαουερ.

2. Η Γιαπωνέζα Κάορι Γιαναγκούσι, που τόσο νωρίς είχατε ανακαλύψει και παρουσιάσει στο περιόδικό σας, έγινε η πρώτη Ασιάτισσα που κέρδισε παγκόσμιο τίτλο στο Τζούντο Γυναικών. Προ διετί



Η Κολλιγιόν (δεξιά φωτογραφία) αποδείχτηκε θαυμάσια αθλήτρια και άξια του τίτλου της πρωταθλήτριας. Πέτυχε (αριστερή φωτογραφία) μία αξιόλογη νίκη εναντίον της Βιλλαπόλ από τη Βενεζουέλα.



Η Κατύ Αρνώ νικάει άνετα τη Γαπωνέζα Ουατανάμπε (αριστερή πάνω φωτογραφία), αλλά δεν καταφέρνει να αντισταθεί στην Αυστραλέζα Ουίλλιαμς, (κάτω φωτογραφία).



ας στο Παρίσι είχε ηττηθεί στον τελικό από την περίφημη Βρετανίδα Ντόουλ. Τώρα, όμως, η Ντόουλ τραυματίστηκε και εγκατέλειψε τους Αγώνες. Η Καόρι κατέκτησε τον επίσημο τίτλο, κερδίζοντας με γιούκο την Αυστριακή χωροφυλακίνα Έντιτ Ρόφατ μεγάλο φαβορί της κατηγορίας.

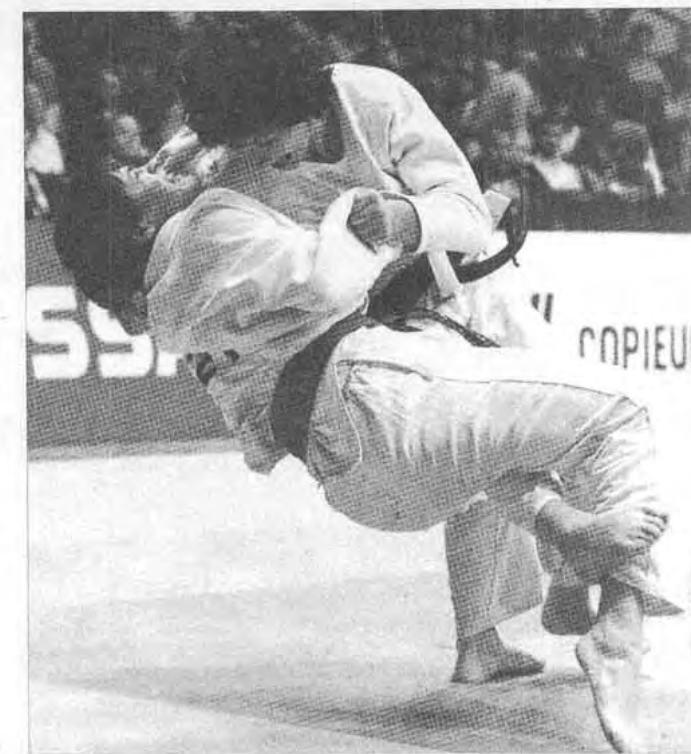
3. Πιο γρήγορη στις τεχνικές της αθλήτρια αγώνων πρέπει να ήταν η μόνιμη νικήτρια της κατηγορίας 48 κιλών η Κάρεν Μπριγκς. Προ δύο ετών, στο Παρίσι, είχε δυσκολευτεί αρκετά από τη σύμπαθέστατη Γαλλίδα Μαρί-Φρανς Κολλιγιόν, που οι Γάλ

λοι πιστεύουν πως έχει τις καλύτερες τεχνικές απ' όλα τα κορίτσια. Στην Βιέννη, όμως, η Μπριγκς κέρδισε την αντίπαλό της εύκολα με ιππόν.

4. Εντύπωση προκάλεσαν για τα σωματικά τους προσόντα η Κινέζα Λιάν Γκάρ Φεγκ (130 κιλά) κι η Αμερικανίδα Μάργκαρετ Κάστρο (2 μέτρα ύψος). Και όμως, κι οι δύο ηττήθηκαν από την ξανθιά Ιταλίδα Μαρία-Τερέζα Μόττα. Η Μόττα, που κέρδισε όλες τις αντιπάλους της με απόφαση απέφυγε να λάβει μέρος στο ΑΝΟΙΧΤΟ λόγω Μπέργκμανς κι έτσι η Ιταλία αντιπροσωπεύτηκε στην κατηγορία αυτή από την



Η Μαρτίν Ροττιέ θα αναδειχθεί νικήτρια στον αγώνα της με την Κορεάτισσα Χο. Όμως, η νεαρή Χερνάντεζ από τη Βενεζουέλλα θα διεκδικήσει επάξια τον τίτλο νικώντας τη Ροττιέ.



βετεράνα πάλαι ποτέ πρωταθλήτρια Ευρώπης στα 61 κιλά Λάουρα Ντι Τόμα (γνωστή από τις μονομαχίες της με τη Γαλλίδα Φουίγιέ). Η Λάουρα ξεκίνησε πολύ καλά με νίκες επί δυνατών αντιπάλων ( Ρέτκε, Ντε Μπραντεντέρε, Βανσόντλερ), αλλά συνέχισε άσχημα με ήττες (Χερνάντεζ, Ροττιέ, Μπέργκμανς, Τζούνταμ).

5. Η Βελγίδα Ίγκριντ Μπέργκμανς απέδειξε ότι είναι ο Τζη Σιγκ του Γυναικειού Τζούντο. Νίκησε με χαρακτηριστική άνεση όλες τις αντιπάλους της και στις δυο κατηγορίες. Στην ανοιχτή κατηγορία, όπου η Ίγκριντ αντιμετώπισε πολύ πιο σωματώδεις αντιπάλους, μόνον η θηριώδης Κινέζα Λιάν Γκάρ Φεγκ, χάρις στα 130 κιλά της, γλυτώσε το ιππόν. Το ίδαμα της Ολλανδίας, η Μαριόλεν Βαν Ούνεν (85 κιλά), παρά τα 14 παραπάνω κιλά της, ηττήθηκε στον τελικό κατά κράτος, αποδεικνύοντας έτσι για μια ακόμη φορά, ότι στο Τζούντο τον πρωτεύοντα ρόλο δεν τον παίζει το βάρος των διαγωνιζομένων, όπως πολλοί ισχυρίζονται. Πιστεύω, ότι η Ίγκριντ πρέπει να χάρηκε περισσότερο τη νίκη της στον τελικό των 82 κιλών επί της Μπάρμ πάρα Κλάσεν με ιππόν, γιατί έτσι πήρε από τη Γερμανίδα τη ρεβάνς της ήττας της στο Παρίσι, το 1982.

6. Στα 72 κιλά υπήρχε μεγάλη αγωνία για την κλήρωση. Η μάχη Βινιερόν-Κλάσεν για τη δεύτερη θέση θα εξαρτιόταν κύρια από αυτή. Όποια κληρωθούν στον όμιλο της Μπέργκμανς θα ήταν τρίτη, ενώ η άλλη δεύτερη. Η τύχη ευλόγησε την Κλάσεν που πήρε τη δεύτερη θέση. Η νεαρή Γαλλίδα πάντως έκανε καλύτερη εμφάνιση (καθώς πολέμησε ακόμη και με την Μπέργκμανς και τέλειωσε τον αγώνα μαζί της) και επιβεβαίωσε τη νίκη της με ιππόν επί της Κλάσεν τον περασμένο Οκτώβριο στην Ορλεάνη.

7. Ομοίως, η κλήρωση της κατηγορίας των 61κι



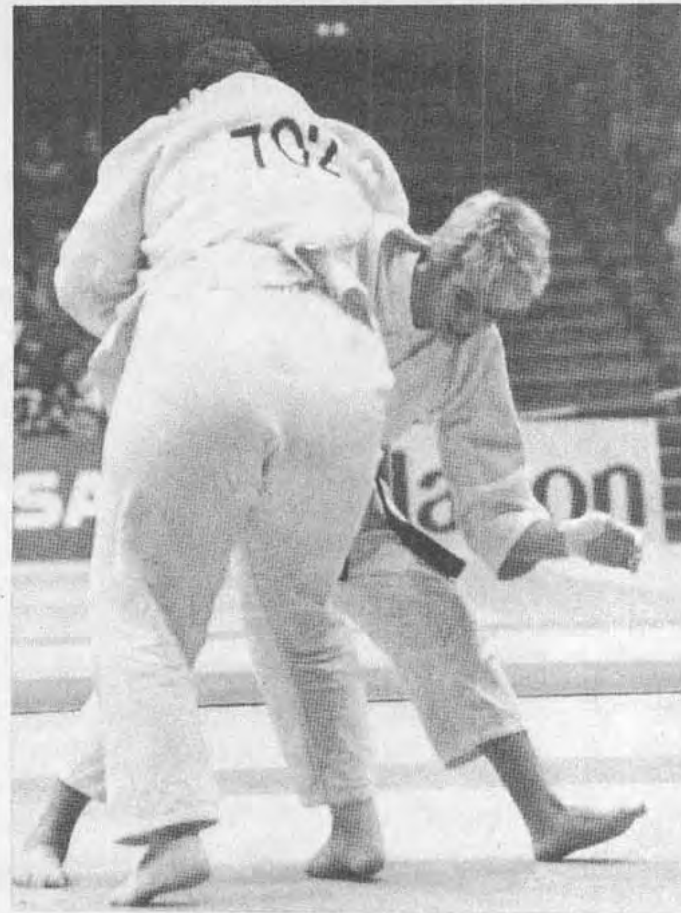
Η Γαλλίδα Μπριζίτ Νταιντιέ διακρίθηκε για τη εξαιρετική της τεχνική, την τακτική της και την ικανότητα αυτοσυγκέντρωσής της. Επιβλήθηκε άνετα στην Ιρέν Ντε Κοκ.



Η Αυστραλέζα Ζάινταν και η Κινέζα Γιε, δύο χαρακτηριστικά παραδείγματα της καταπάτησης του χώρου του γυναικείου Τζούντο από τις δυνατές γυναίκες.

λόν έφερε διαγωνιζόμενα στον ένα όμιλο όλα τα φαβορί. Ήταν η πρωταθλήτρια κόσμου Ροττιέ, οι τέως πρωταθλήτριες Ευρώπης Χιουγκς, Ντι Τόμα, Βανσίντλερ (η Μαρτίν Ροττιέ μου έλεγε ότι απορούσε, πώς οι Γερμανοί την προτιμούν από την περίφημη Ρήτσελ), η Ρέτκε, η Μοζερκά, η Ντε Μπρεντεντέρε. Στον δεύτερο όμιλο συμμετείχαν μόνον η Ολλανδέζα από το Σουρινάμ Χαν και η Γιαπωνέζα Χατσινόχε Ποιος ήταν δυνατόν να φανταστεί, ότι στον πρώτο όμιλο νικήτρια θα ήταν η εκπληκτική 18χρονη από τη Βενεζουέλλα Νατάσα Χερνάντεζ, την οποία οι Ευρωπαίες δεν γνώριζαν ούτε ονομαστικά ούτε η Χαν στον τελικό γλύτωσε από το νέο μεγάλο αστέρι του γυναικείου Τζούντο (για τον αγώνα αυτό ο Τζη Σιγκ είπε, ότι έδειξε το υψηλό επίπεδο των γυναικών).

8. Εντύπωση προκάλεσε το γεγονός, ότι η κλήρωση των 56 κιλών ανέδειξε αντιπάλους στον πρώτο γύρο τις δύο νικήτριες των Πανερωπαϊκών στο Πιρμασάν της Βρετανίδας Νταϊάν Μπελ και την Αυστριακή Γκέντα Βίγκλμπάουερ. Η Γκέντα, εντυπωσιακά δεν άφησε περιθώρια αντιδράσεως στην Βρετανίδα, που την κέρδισε με ιππόν, παίρνοντας έτσι και τη ρεβάνς της ήττας της του Μαρτίου. Όλοι πλέον ήταν σίγουροι για την τελική επικράτηση της Αυστριακής γιατρού (έχει ντοκτορά στην ιατρική) που ήθελε να χαρίσει τη νίκη της στο κοινό της χώρας της. Όμως η Γκέρντα, παρά την εντυπωσιακή εμφάνισή της, (νίκη με ιππόν επί της Σοράτσι και της Λι Λι Χούα) πήρε χάλκινο μετάλλιο μετά την προσδόκητη ήττα της από την Αμερικανίδα Άννα-Μαρία Μπερνς, βυθίζοντας σε θλίψη τους συμπατριώτες της. Η Άννα-Μαρία Μπερνς κέρδισε και



Γγκριντ Μπέργκμανς: η αυθεντική ηρωίδα αυτού του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος.

τέσσερις αντιπάλους της με απόφαση (μεταξύ τους και η Ιταλίδα Σοράτσι και η δεύτερη νικήτρια Αυστραλέζα Σουζάνα Ουίλλιαμς). Και να σκεφτεί κανείς, ότι τον περασμένο μήνα στο μεγάλο τουρνουά της Ορλεάνης απέτυχε να πλασσαριστεί χάνοντας εκτός από τη Γαλλίδα αντίπαλό της και από την Πολωνέζα Κοντάνιτς.

9. Η Γαλλική ομάδα, παρ'ότι πήρε τα περισσότερα μετάλλια (6 συνολικά: 1 πρώτο, 1 δεύτερο, 4 τρίτα) μάλλον απέτυχε στους αγώνες. Προ δύο ετών είχε κερδίσει μετάλλια σε όλες τις κατηγορίες (4 χρυσά, 1 αργυρό, 3 χάλκινα). Η αποτυχία των Γαλλίδων που είχαν δύο αλλαγές, την Κατύ Άρνώ αντί της τραυματισθείσας Μπεατρίς Ροντριγκέ και τη Βερονίκ Βινιερόν αντί της σημερινής προπονήτριας Ζοσλίν Τριαντού, δεν οφείλεται στις αλλαγές αυτές, καθώς και οι δύο νεαρές πήραν χάλκινα μετάλλια. Στη Γαλλική ομάδα στοίχησαν η κακή εμφάνιση της Πασκάλ Νταζέ, καθώς και οι ήττες της Ναταλίνα Λουπινό από τη Γερμανίδα Ζίγκμουντ και την Ολλανδέζα Μαριόλεν Βαν Ούνεν.

10. Εντύπωση προκάλεσε και η πτώση των κοριτσιών της Σκανδιναβίας, όπως και της Ελβετίας, που πάντα πρωταγωνιστούσαν. Δεν κέρδισαν ούτε ένα μετάλλιο.

11. Εκπρόσωπος της Αφρικής στους αγώνες ήταν η ομάδα της Νιγηρίας που εμφάνισε αθλήτριες και στις οχτώ κατηγορίες. Βέβαια, το επίπεδο των κοριτσιών ήταν πολύ χαμηλό, αλλά έκανε καλή εντύπω



Η Ναταλίνα Λουπινό από τη Γαλλία εναντίον της Ζίγκμουντ (+72 κιλά)

ση η αγωνιστικότητά τους και η επιθετικότητά απέναντι σε αθλήτριες που έχουν το Τζούντο σαν επάγγελμα τους. (Η μόνη χώρα της Αφρικής που έχει υψηλό επίπεδο γυναικείου Τζούντο είναι η Ν. Αφρική, αλλά αυτήν δεν τη δέχονται στους αγώνες για πολιτικούς λόγους.)

12. Από τους αγώνες απείχαν οι Ρωσίδες, Ρουμάνες και Ανατολικογερμανίδες (άγνωστη η δυναμικότητά τους). Οι υπόλοιπες Ανατολικές (Πολωνέζες Τσεχοσλοβάκες, Βουλγάρες, Ουγγαρέζες, Γιουγκοσλάβες), αν και δεν κέρδισαν κανένα μετάλλιο από τα 32 που απονεμήθηκαν, έκαναν καλή εμφάνιση. Βλέποντας πάντως τις Βαλκάνιες καταλαβαίνει κανείς, ότι ο ρόλος των κοριτσιών, δεδομένης και της στάθμης των Ελληνίδων, στο πρώτο Βαλκανικό πρωτάθλημα του προσεχούς έτους δεν θα είναι ούτε διακοσμητικός (δύσκολα θα αποφύγει έστω και μία ήττα με ιππόν). Απ'ό,τι μου είπαν οι Ισπανίδες αθλήτριες, η Πριγκήπισσα Σοφία είναι πολύ εκπαιδευμένη στο Τζούντο κι αν έπαιρνε μέρος, θα είχε πολύ καλά αποτελέσματα. (Το μεταφέρω με κάθε επιφύλλα ξαν πάντως είναι αλήθεια, θα είναι ίσως η καλύτερη Τζουντόκα που έβγαλε η Ελλάδα)

Φιλικά,  
Νατάσα Καλαϊτζίδου



## NINTZA

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Ο Άρθουρ Τάνσελντ	6
Ο Θύμιος Περισίδης	8
Πρόλογος	11
1- Οι δύο κορυφαίοι του Νινζούτσου	13
Ο Μασάκι Χατσούμι	13
Ο Γιουμίο Νάθα	16
2- Ιστορική εισαγωγή στο Νινζούτσου	19
Πρόελευση και ανάπτυξη	19
Κυριώτερα ιστορικά γεγονότα	25
Βιβλία Νινζούτσου	26
3- Η οργάνωση των Νιντζα	38
Ιεραρχία και αρμοδιότητες	38
4- Η εκπαίδευση και οι γνώσεις των Νιντζα	42
Σκληρή εκπαίδευση σε θεωρητικές γνώσεις, αλλά και σε πρακτική εφαρμογή	42
5- Τα όπλα των Νιντζα	62
Όπλα της εποχής αλλά και ειδικές επινοήσεις	62
6- Μερικές μέθοδοι εκπαίδευσης και τεχνικές μάχης των Νιντζα	89
Τεχνικές άοπλης μάχης	89
Τεχνικές μάχης με όπλα	95
7- Στρατηγική, Τακτική, Διαφυγές	105
A- Εισχωρήσεις	105
B- Κατασκοπία	110
Γ- Διαφυγές	110
Αποσπάσματα από το 13ο Κεφάλαιο του περίφημου βιβλίου του Σουν Τσου «Η τέχνη του Πολέμου»	114
8- Οι πιο γνωστές ιστορίες για τα κατορθώματα των Νιντζα	121
Οι 47 Σαμουράι	121
Ο νάνος Ουκαφόνε Τζινάι	126
Ο περίφημος Σακούκε Σαρουτόμπι	127
Η αυτοκτονία του Νιντζα	129
Η κινέζικη περγαμινή	130
Ο μικρός Νιντζα	131
9- Το σημερινό Νινζούτσου και η πρακτική του χρησιμότητα	134
Η εκπαίδευση σήμερα	134
Η διάσωση της τέχνης	141

# ΓΙΑΣΟΥΧΙΡΟ ΓΙΑΜΑΣΙΤΑ

Από την Μασάε Ματσουμότο

Ο γιγάντιος παίκτης Τζούντο με το παιδικό πρόσωπο δεν έχει χάσει ούτε έναν αγώνα από το 1977. Έχοντας χάσει την ευκαιρία ενός μεταλλίου στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Μόσχας λόγω μπουκοτάζ της Ιαπωνίας, υπολόγιζε στην κατάκτηση της πρώτης θέσης στους Ολυμπιακούς του Λος Άντζελες, το μόνο μετάλλιο που λείπει από τη συλλογή του.

Τα χαμηλά βουνά, που περικυκλώνουν το μικρό χωριό Τσουρουμάκι, χάνονται μέσα στην ομίχλη. Η διακόσμηση αυτού του σταθμού που απέχει εξήντα χιλιόμετρα από το Τόκυο συνδιάζει τη λεπτή αισθητική των παραδοσιακών στοιχείων με την καινούργια εικόνα της Σύγχρονης Ιαπωνίας.

Η Πανεπιστημιούπολη του Τοκάι, όπου ζει και ασκείται ο Γιασουχίρο Γιαμάσιτα, περιστοιχίζει τη σπουδαστική αυτή πόλη. Ο μοναδικός δρόμος προσέγγισης καταλήγει με τη μορφή τεθλασμένης γραμμής στο μέσο μιας ζούγκλας πληροφοριών γύρω από τα ιδεογράμματα. Το "Μπούντοκαν", το κέντρο των μαχητικών τεχνών, κρύβεται πίσω από μια καταπράσινη περιοχή στην περιφέρεια της Πανεπιστημιούπολης.

Θα αναγνώριζε κανείς τον Γιαμάσιτα από 500 μέτρα. Αυτός που οι Αμερικανοί χρονογράφοι περιγράφουν σαν τον "γίγαντα με το παιδικό πρόσωπο" έχει αρκετή χάρη παρ'όλα τα 127 κιλά του, τα οποία κατανέμονται σε ύψος 1,80 μέτρων. Έχει πραγματικά τον αέρα ενός παιδικού γίγαντα. Έχει το ίδιο χαμόγελο με αυτό ορισμένων Βούδδα κατασκευασμένων από πέτρα, που συναντάς κατά τη διάρκεια ενός περίπατου στα δρομάκια της επαρχίας. Γονατισμένους, τα μάτια μισόκλειστα, η άκρη των χειλιών ελαφρά ανυψωμένη



## ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΗ ΣΥΜΠΑΘΕΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΓΙΑΜΑΣΙΤΑ

Στις 6 Μαΐου του '84, ο πρωταθλητής Τζούντο Γιασουχίρο Γιαμάσιτα (αριστερά) τιμήθηκε με το Άριστο της Ακαδημίας Αθλημάτων στο Παρίσι, σαν ο αθλητής της χρονιάς. Ο Κόμης Ντε Μπωμόν ήταν υπεύθυνος για την παρουσίαση του Γιαμάσιτα στη Γαλλική πόλη.

λόγω κάποιας ευχάριστη σκέψης, τους έθεσε ο γλύπτης σε μία χρονική περίοδο υψηλής σκέψης.

Ο Γιαμάσιτα δεν είναι, βέβαια, βούδδας. Αλλά, περίπου. Από το 1977 δεν έχει λείψει από κανένα μεγάλο αγώνα ούτε στην Ιαπωνία ούτε στο Εξωτερικό, έχοντας στο ενεργητικό του περισσότερες από 190 εθνικές νίκες και τουλάχιστον 115 διεθνείς νίκες. Σχετικά με το χρυσό μετάλλιο, που θα μπορούσε να έχει κερδίσει στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Μόσχας, εάν είχε λάβει μέρος η Ιαπωνία, ο προπονητής του Σάτο

διαβεβαιώνει, ότι "ο Γιαμάσιτα είχε 90% πιθανότητες να το κερδίσει στους Ολυμπιακούς του Λος Άντζελες." Η Ιαπωνία, η οποία έλπιζε σε μία εικοσαριά μετάλλια, στήριξε τις ελπίδες της σ' αυτόν.

Πέρα από τον κόσμο του Τζούντο, ο Γιαμάσιτα είναι δημοφιλής αυτός καθαυτός. Είναι σημαντικό. Πολυμήχανος, εκφέρει γνώμη σε όλα τα διεθνή θέματα και γούστα σχετικά με την Αμερικάνικη μουσική ή τη Γαλλική Κουζίνα. Άλλο πλεονέκτημα: Αποφοίτησε δέκατος από

τριακόσιους πενήντα φοιτητές, από το περίφημο Πανεπιστήμιο του Τοκάι.

Μια πρόσφατη καμπάνια στην τηλεόραση για μια μάρκα οινοπνευματωδών ποτών, ανέλαβε να τον κάνει γνωστό σε ολόκληρο το Αρχιπέλαγος. Αλλά, ο Γιαμάσιτα δεν δέχθηκε ούτε ένα γιεν και τα χρήματα κατέληξαν στα αθλητικά σωματεία για τους πρόσφατους Ολυμπιακούς Αγώνες. "Το θέμα είναι" λέει χαμογελώντας, "ότι, χρησιμοποιώ πάντα τον παλιό τρόπο ζωής μου". Σύμφωνα με αυτά τα στοιχεία δεν δέχεται να τον φωτογραφίζουν, διότι "αυτό αποτελεί παρέμβαση στην προσωπική μου ζωή". Σύμφωνα με την Ιαπωνική Ομοσπονδία, αντιπροσωπεύει την ελπίδα της διάδοσης του Τζούντο σε μια χώρα, όπου, εντελώς παράδοξα, θεωρείται ακόμη σαν μια "κατώτερη τέχνη". Εκατό φορές λιγότερο δημοφιλής από το μπέιζμπολ.

Ο Γιασουχίρο Γιαμάσιτα γεννήθηκε πριν από είκοσι επτά χρόνια στο Γιάμπε Μάτσι στο νησί του Κιουσού, το νοτιότερο από τα τέσσερα μεγάλα νησιά του Αρχιπελάγους, "μία μικρή πόλη κατάμεστη από ποτάμια και βουνά"... εξηγεί. Ο μεγαλύτερος από τα τρία αγόρια της οικογένειας, αρχίζει το Τζούντο στα εννιά του χρόνια. Σε ηλικία έντεκα χρονών, ζυγίζει ήδη 75 κιλά και δεκατριών ζυγίζει 120 κιλά, σχεδόν το βάρος που έχει σήμερα. Ο παπούς του, παθιασμένος με το σούμο, αντικρύζει ένα λαμπρό μέλλον για τον εγγονό του. Ο νεαρός Γιαμάσιτα προτιμάει το Τζούντο παρά τη ψευδαίσθηση του παπού του, ο οποίος θεωρεί, ότι εκείνη την εποχή για το Τζούντο το μέλλον διαγράφεται μακρινό.

Έχει φτωχή μυϊκή διάπλαση, στερείται πειθαρχίας, αλλά αρχίζει να κερδίζει τους πρώτους του αγώνες στο σύλλογο του Γυμνασίου του. Σε ηλικία δέκα έξι χρονών, κερδίζει το πρώτο πρωτάθλημα στο οποίο συμμετείχε, στην κατηγορία των Βαρέων Βαρών. Σε ηλικία δέκα οκτώ χρονών, τελειόφοιτος Γυμνασίου, κερδίζει το



## Ο ΤΖΟΥΝΤΟΚΑ ΓΙΑΜΑΣΙΤΑ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΔΥΟ ΧΡΥΣΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ

Στο 12ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Τζούντο, που διοργανώθηκε τον Σεπτέμβριο του '84 στην Ολλανδία, ο Ιάπωνας Γιασουχίρο Γιαμάσιτα πέτυχε συντριπτική νίκη επί των αντιπάλων του, κερδίζοντας χρυσά μετάλλια στην κατηγορία Βαρέων Βαρών (+95 κιλά) και στις ανοιχτές κατηγορίες (χωρίς όριο βάρους). Η φωτογραφία δείχνει τους Ιάπωνες Τζουντόκα οι οποίοι κυριολεκτικά σάρωσαν τέσσερις κατηγορίες. (Από αριστερά προς τα δεξιά: Γιαζουχίκο Μοριουάκι, νικητής στην κατηγορία των 60 κιλών, Γιαμάσιτα και Κατσουχίκο Κασιουαζάκι, νικητής στην κατηγορία των 65 κιλών.)

"Πρωτάθλημα της Πεδιάδας του Κάντο" (της περιοχής του Τόκυο). Την ίδια χρονιά, κατέχοντας την τρίτη θέση ανάμεσα στους εθνικούς πρωταθλητές, είναι ο πρώτος μαθητής Γυμνασίου, που καταφέρνει να φτάσει στους ημιτελικούς ενός Πρωταθλήματος σε Εθνικό επίπεδο. Τελειώνοντας το Γυμνάσιο, έχει να διαλέξει ανάμεσα στα Πανεπιστήμια του Μέιζι (στο Τόκυο) και του Τοκάι. Διαλέγει το Πανεπιστήμιο του Τοκάι, ίσως, επειδή τα βουνά που περικλείουν την Πανεπιστημιούπολη, του φέρνουν στη μνήμη τις αναμνήσεις των παιδικών του χρόνων. Η θρυλική του καριέρα ξεκινάει από εκείνο το σημείο. Σε ηλικία δέκα εννέα χρονών, ο Γιαμάσιτα είναι ο νεότερος πρωταθλητής της Ιαπωνίας. Οκτώβριος του '77: χάνει σε κάποιον αγώνα. Αυτή θα είναι και η μοναδική φορά, που χάνει.

Μετά από τέσσερα χρόνια εξειδικευμένων σπουδών επάνω στο Τζούντο, συμπληρωμένων από μαθήματα γενικής επιμόρφωσης, στο Πανεπιστήμιο του Τοκάι, γίνεται από το 1981 "Κοσί". Με λίγα λόγια, τοποθετείται ως υπεύθυνος για τη διδασκαλία ορισμένων μαθημάτων στο Πανεπιστήμιο αυτό. Διδάσκει θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα, χωρισμένα σε εννενήντα οκτώ μέρη, προκειμένου να καλύψουν τα τέσσερα χρόνια του Τζούντο. Απευθύνονται σε διακόσιους φοιτητές του Πανεπιστημίου. Τον υπόλοιπο χρόνο του τον αφιερώνει στην εξάσκηση. Κάθε απόγευμα, από τις τέσσερις μέχρι τις επτάμισι, ομαδική προπόνηση. Περισσότερη από μισή ώρα για ατομική προπόνηση. Είναι πολύ, αλλά δια μέσου της προπόνησης διδάσκεται περισσότερο η τεχνική, παρά σε άλλες χώρες, όπου η προπόνηση είναι μικρότερης διάρκειας, αλλά πιο κουραστική, γιατί

Ο Γιασουχίρο Γιαμάσιτα (Ιαπωνία) ενώ ρίχνει τον Μοχάμαν Ρασουάν (Αίγυπτος) στην ανοιχτή κατηγορία κερδίζοντας το χρυσό. Λος Άντζελες



υπολογίζει περισσότερο στην ανάπτυξη των μυών.

Οι παίκτες του Τζούντο είναι, κατά παράδοση, εύθυμοι

άνθρωποι. Αντιπροσωπευτικό του τρόπου ζωής τους είναι το

εξής λεγόμενο: "Προτού πάω στον κινηματογράφο, πήγαινα στα μπαρ, για να πάρω ένα ποτό με τους φίλους μου.

Τώρα, σκέφτομαι, πώς θα αναπαύσω περισσότερο το σώμα μου. Και, την Κυριακή, εάν δεν έχει διοργανωθεί κάποιος αγώνας, κοιμάμαι..." Ξαπλώνει στο κρεβάτι στις έντεκα ή ώρα. Έχει περάσει τις δύο ελεύθερες ώρες του με το να τηλεφωνήσει σε κάποιον φίλο ή να δει λίγη τηλεόραση, να προετοιμάσει το μάθημα της επόμενης μέρας ή να κάνει κριτική στα λάθη της ημέρας. Μοναδική εξαίρεση σε αυτή την απλή ζωή αποτελεί το γεγονός, ότι ο Γιαμάσιτα είναι καλοφαγάς. Έχοντας μπροστά του ένα τεράστιο παρφαί σοκολάτας, δοκιμάζει τη Γαλλική κουζίνα, το κίρ με σάμπανια, τα γλυκά με κρέμα, κοινώς "όλα τα πράγματα που με ευχαριστούν."

Για την Κουζίνα της, για το Παρισινό τοπίο, και, φυσικά, για τη διάδοση του τρόπου με τον οποίον παίζει Τζούντο, ο Γιαμάσιτα προτιμά ιδιαίτερα αυτή την Ευρωπαϊκή χώρα. Γνωρίζει καλά τους Γάλλους παίκτες του Τζούντο, τους έχει αντιμετωπίσει σε Αγώνες και διοργάνωσε γιορτή με αυτούς. Γνωρίζουν καλά τις αδυναμίες τους και τα δυνατό τους σημεία. "Το Τζούντο που παίζουν οι Γάλλοι είναι ωραίο... Έχουν την "κομψή" τεχνική. Καθώς χρησιμοποιεί ένα τρόπο παραδοσιακό, έχει αποσπάσει πολύ καλές κριτικές. Όμως, σέβεται και θαυμάζει το Ευρωπαϊκό Τζούντο, σε γενικές γραμμές. "Ο τρόπος, με τον οποίον αγωνίζονται, είναι διαφορετικός. Γι' αυτούς είναι σπουδαίο να νικήσουν, ακόμη κι αν πάρουν λίγους βαθμούς. Οι Ιάπωνες, όμως, πρέπει να παρουσιάσουν κάτι το τέλειο."

Η έκφραση του προσώπου του Γιαμάσιτα επηρεάζεται από τα συναισθήματά του.

Αναφέρεται στους Ρώσους με σοβαρότητα και θαυμασμό. "Έχουν καταπληκτική δύναμη. Εμείς, οι Ιάπωνες δεν μπορούμε να

μιμηθούμε τον τρόπο με τον οποίον αγωνίζονται. Δεν έχουμε τη δύναμη και την ενεργητικότητά τους. Είναι αλήθεια, ότι το Ιαπωνικό Τζούντο έχει επηρεαστεί από αυτό των Δυτικών. Οι καθηγητές του Τζούντο είναι λιγότερο σκεπτικιστές, σήμερα. Σκέφτονται αυτό το άθλημα στα πλαίσια του συναγωνισμού κι όχι τόσο του στυλ. Αλλά, ακόμη, παραμένει "μαχητική τέχνη", το "μπούντο", που στηρίζεται στην κινητοποίηση του νου. Η ειδική προπόνηση κατά τη διάρκεια καύσωνα ή μεγάλου κρύου είναι πραγματικό μαρτύριο.

Το μυστικό της δύναμης του Γιαμάσιτα βρίσκεται στο εξαιρετικά χαμηλό κέντρο βάρους του σώματός του, ακόμη και για έναν Ιάπωνα, το οποίο του εξασφαλίζει μια διαρκή ισορροπία. Ένα τζούντο εξαιρετικά βίαιο, πάντα σε θέση επίθεσης, ξαφνικό. Παρ' όλα αυτά, περισσότερο από τη δύναμή του, εντυπωσιάζει η ταχύτητά του, η τέλεια τεχνική του και το ένστικτο, που έχει να χρονομετρεί την κάθε κίνηση. Κατά κάποιον τρόπο, έχει κάνει πιο δυτικό τον τρόπο με τον οποίο παίζει Τζούντο, τη στιγμή που οι Ιάπωνες αγωνίζονται, σε γενικές γραμμές, με κινητήρια δύναμη την "εσωτερική φωνή". Αυτή την παροδοσιακή πνευματική "κινητήρια δύναμη", η οποία διεγείρει την αυτοσυγκέντρωση, ο Γιαμάσιτα την αντλεί, χωρίς αμφιβολία, από την αφοσίωσή του στο Τζούντο. Δεν έχει φαντασθεί ποτέ του να ασχοληθεί με κάτι άλλο, και, πολύ φυσικά αποκρίνεται: "Εάν δεν είχα γίνει παίκτης του Τζούντο, θα ήμουν τώρα ένας ασήμαντος".

Ένας ηλικιωμένος Ιάπωνας εισέρχεται στο Ντότζο. "Αυτός είναι ο δάσκαλος Κοτάνι", ψιθυρίζουν. 84 χρονών, σήμερα, με δέκα νταν, είναι ο τελευταίος παίκτης του Τζούντο, που διδάχθηκε την τέχνη από το δάσκαλο Ζιγκορο Κάνο, τον ιδρυτή της τέχνης του Τζούντο (εδώ κι 102 χρόνια). Ο μεγάλος δάσκαλος κάθεται

σε μια καρέκλα απέναντι από τους μαθητές του, για να παρατηρεί και να σχολιάζει τις κινήσεις τους με το δάσκαλο Σάτο.

Ένας μήνας έμενε για τους Ολυμπιακούς Αγώνες και έβλεπε κανείς μαύρα κεφάλια να αντιπαρατίθενται σε μία δεκάδα από ξανθά κεφάλια. Βρίσκονταν εκεί οι παίκτες Τζούντο της Καναδικής ομάδας των οποίων ηγείται ο Λουί Ζανί (4 νταν), που επιχορηγήθηκε από τη χώρα του, προκειμένου να προπονηθεί επί έξι μήνες στο Παρίσι και έξι μήνες στο Τοκάι. Επίσης, ο Μπραντ Φάρρου (της ίδιας ομάδας), 65 κιλά, που βρίσκει εδώ αντιπάλους της κατηγορίας του. Ακόμη, βρίσκονται ο Πέτερ Σαϊσεμπάχερ και ο Σκώττος Τζωρτζ Κερρ, που προπονεί την Αυστριακή ομάδα. Αύριο, αναμένεται να φτάσουν οι Ελβετοί για δέκα μέρες, και, τέλος, η Αμερικανική ομάδα. Βρίσκονται όλοι στο Τοκάι για να προετοιμαστούν για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. "Είναι ο ιδανικότερος τρόπος να προπονηθεί κανείς", λέει ο Τζωρτζ Κερρ, "ο Γιαμάσιτα δεν έχει μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του".

Άρα γε, θα ακούσε αυτή η προπόνηση, για να γίνει ο Γιαμάσιτα Ολυμπιονίκης; Εν πάση περιπτώσει, είναι η "τελευταία του ευκαιρία". Δεν σκέφτεται να συνεχίσει τους αγώνες μετά τα τριάντα του χρόνια. Υπολείπονται, λοιπόν τρία χρόνια, για να γίνει ο "απόλυτος νικητής". Αλλά, επί πλέον, αυτή τη φορά, προτού συναντήσει τον αντίπαλό του, "θα βάλει σε πλήρη τάξη το δωμάτιό του". Αυτός θα είναι "ο τρόπος προετοιμασίας του θανάτου του επάνω στο τατάμι" ...

Μασάε Ματσουμότο

Υ.Γ. Το άρθρο αυτό γράφτηκε πριν από τους Ολυμπιακούς του Λος Άντζελες.

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

Από τον Θύμιο Περισίδη

Και, αρχίζουμε μια πιο στενή επαφή με το Τάε-κβον-ντο, με λίγο συμπυκνωμένα τα τελευταία νέα του.

Στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα στη Στουτγάρδη, το Νοέμβριο του '84, η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία του ΤΚΝ δέχθηκε να πάρει μέρος στους αγώνες η ομάδα και να υψωθεί στο χώρο των αγώνων η σημαία του ψευδοκράτους του Ντενκτάς.

Ο Πρόεδρος του Σ.Ε.Γ.Α.Σ., βουλευτής κ. Κατσιμπάρδης, που ήταν εκείνες τις ημέρες στις Βρυξέλλες για τη σύνταξη του Ευρωπαϊκού καλενταριού στίβου, πήγε επειγόντως στη Στουτγάρδη, για να παραστεί στη γενική συνέλευση της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας ΤΚΝ.

Η Ελλάδα θα ζητούσε να εκδιωχθούν από τους αγώνες οι Τουρκοκύπριοι. Η Ελληνική αντιπροσωπεία θα θύμιζε στους εκπροσώπους των ξένων χωρών τη θέση των κυβερνήσεών τους πάνω στο θέμα καθώς επίσης και τις αποφάσεις του Ο.Η.Ε., που καταδικάζουν την προκλητική και βάνουση επέμβαση των τουρκικών στρατευμάτων στην ανεξάρτητη Δημοκρατία της Κύπρου και την κατοχή του 40% του εδάφους της.

Σε περίπτωση που η προσφυγή της Ελλάδας δεν έφερνε τα ποθητά αποτελέσματα, τότε όλα τα μέλη της αποστολής μας θα αποχωρούσαν από τη διοργάνωση. Θα γινόταν καταγγελία σ' όλους τους διεθνείς οργανισμούς και κυρίως σ' όλες τις ανώτατες αθλητικές αρχές.

Δεν μπορούσαμε να βρούμε, τις μέρες που έβγαίνει το ΔΥΝΑΜΙΚΟ, τον κ. Κατσιμπάρδη στον Σ.Ε.Γ.Α.Σ., λόγω Πανερωπαϊκών Αγώνων στο καινούργιο Παλαί ντε Σπορ. Θα έχουμε τις ακριβείς εξελίξεις στο επόμενο τεύχος.

## " Τ Α Ε Κ Β Ο Ν - Ν Τ Ο "

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ "ΠΑΙΔΩΝ - ΠΑΜΠΑΙΔΩΝ - ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ"  
\*\*\*\*\*

### "ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΩΝ" \*-\*-\*-\*-\*

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ  
\*\*\*\*\*

Σάββατο, Κυριακή, 24-25 Νοεμβρίου 1984  
\*\*\*\*\*

## Π Α Ι Δ Ε Σ

ΕΩΣ 30 kg.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ | ΠΟΛΙΧΝΗΣ   |
| 2. ΠΑΤΣΗΣ     | ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ |
| 3. ΑΡΑΜΠΑΤΖΗΣ | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ |
| 3. ΣΑΒΒΑΣ     | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ |

38 - 42 kg.

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. ΜΑΡΔΑΣ       | Β.ΕΛΛΑΔΑΣ  |
| 2. ΚΑΦΟΥΔΗΣ     | "ΟΡΕΣΤΙΑΣ" |
| 3. ΚΑΤΣΙΚΑΣ     | ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ  |
| 3. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ | "ΑΡΙΔΑΙΑ"  |

58 - 64 kg.

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. ΧΑΓΓΑΡΟΓΛΟΥ | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ |
| 2. ΜΑΣΚΑΛΙΑΔΗΣ | ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ  |
| 3. ΚΟΚΚΙΔΗΣ    | "ΦΕΡΡΑΙ"   |
| 3. ΚΑΡΑΛΗΣ     | "ΑΙΓΑΛΕΩ"  |

46 - 50 kg.

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. ΨΗΜΑΔΑΣ     | "ΑΙΓΑΛΕΩ"  |
| 2. ΚΑΡΑΜΠΕΤΣΗΣ | ΚΟΜΟΤΙΝΗΣ  |
| 3. ΚΟΝΤΑΚΟΣ    | ΑΡΙΔΑΙΑΣ   |
| 3. ΜΠΑΚΑΣ      | "ΧΟΛΑΡΓΟΣ" |

30 - 34 kg.

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. ΦΙΔΑΝΙΔΗΣ    | "ΟΡΕΣΤΙΑΣ" |
| 2. ΣΤΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ | "ΟΡΕΣΤΙΑΣ" |
| 3. ΓΡΑΙΔΗΣ      | ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑ |
| 4. ΜΕΛΛΙΟΣ      | "ΦΕΡΡΑΙ"   |

34 - 38 kg.

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ  | ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ  |
| 2. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ    | "ΟΡΕΣΤΙΑΣ" |
| 3. ΜΑΤΣΟΥΚΑΤΙΔΗΣ | ΠΟΛΙΧΝΗΣ   |
| 3. ΚΥΚΑΝΗΣ       | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ |

64 και ΑΝΩ

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1. ΜΑΓΔΑΛΙΝΟΣ    | ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ |
| 2. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ | ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ |
| 3. ΚΕΝΤΕΡΟΓΛΟΥ   | ΒΟΛΟΥ      |
| 3. ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ    | ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ |

42 - 46 kg.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. ΛΕΟΥΣΗΣ    | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ |
| 2. ΤΣΑΚΙΡΑΚΗΣ | ΚΟΜΟΤΙΝΗΣ    |
| 3. ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ | ΠΟΛΙΧΝΗΣ     |
| 3. ΜΕΡΤΖΑΝΗΣ  | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ   |

Το Νοέμβριο, 24 και 25, 1984, έγιναν στο κλειστό γήπεδο Αλεξανδρούπολης οι Πρώτοι Πανελλήνιοι Αγώνες Παίδων - Παμπαίδων - Κορασίδων - Παγκορασίδων, των οποίων τα αποτελέσματα δίνουμε στις πλαϊνές στήλες.

Από,τι βλέπουμε, το ΤΚΝ έχει μεγάλη διάδοση σε όλη την Ελλάδα και η ανάπτυξη των συλλόγων προχωρεί ραγδαία. Και από αυτή τη θέση θυμίζουμε σε όλους τους συλλόγους, πως το ΔΥΝΑΜΙΚΟ είναι ανοιχτό σε νέα τους από εκδηλώσεις, γνώμες και παρατηρήσεις σχετικά πάντα με την ανάπτυξη και βελτίωση των συνθηκών του αθλήματος σε όλες τις βαθμίδες (αθλητές, προπονητές, διαιτητές, διοίκηση κ.λ.π.)

Στο τέλος των αποτελεσμάτων των αγώνων, όπως μας δόθηκαν από τον Σ.Ε.Γ.Α.Σ., δίνουμε ένα συγκεντρωτικό πίνακα, στον οποίο στην πρώτη στήλη δίνουμε με τυχαία σειρά τους συλλόγους που πήραν μέρος στους αγώνες, στις 2η, 3η και 4η στήλες δίνουμε τον αριθμό των μεταλλίων που πήραν οι σύλλογοι σε ανδρία-κορίτσια και τέλος στην 5η στήλη (κατάταξη) δίνουμε τη σειρά που ήρθε ο κάθε σύλλογος ανάλογα με την ποιότητα και τον αριθμό των μεταλλίων του.

## ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΦΕΒ 85

Στις 9 και 10 Φεβρουαρίου έγιναν Διασυλλογικοί Αγώνες ΤΚΝ με την προκήρυξη του Σ.Ε.Γ.Α.Σ. που δίνεται σε σμίκρυνση στην πλαϊνή στήλη. Οι αγώνες στέφθηκαν με επιτυχία και έδειξαν την εντυπωσιακή εξάπλωση του ΤΚΝ στη Βόρεια Ελλάδα με τη συμμετοχή (25) συλλόγων.

## ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ

Μετά από τη Στατιστική Αποτελεσμάτων δίνουμε την Προκήρυξη του Σ.Ε.Γ.Α.Σ. της 14/1/85 για τους Διασυλλογικούς Βορείου Ελλάδας.

Πάλι τα πλήρη αποτελέσματα δεν τα πήραμε από τον Σ.Ε.Γ.Α.Σ. λόγω Πανερωπαϊκών, αλλά μας πρόλαβε το γράμμα του φίλου μας Σάββα Σαλγκάμη από την Αλεξ/πολη που μας τα πληροφόρησε. Σας το δίνουμε στη συνέχεια:

50 - 54 kg.

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. ΠΡΟΤΟΨΑΛΤΗΣ | ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ |
| 2. ΜΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ | ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ  |
| 3. ΒΙΛΑΝΑΚΗΣ   | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ |
| 3. ΡΩΜΑΝΟΣ     | ΑΘΗΝΑΣ     |

ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ

ΕΩΣ 25 kg.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1. ΔΑΡΒΑΝΗΣ   | ΑΘΗΝΑΣ     |
| 2. ΧΟΡΤΑΡΙΑΣ  | "ΑΙΓΑΛΕΩ"  |
| 3. ΠΑΤΣΗΣ     | ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ |
| 3. ΚΟΜΠΟΣΑΚΗΣ | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ |

36 - 40 kg.

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. ΜΑΘΘΑΙΑΚΑΚΗΣ | ΑΘΗΝΑΣ     |
| 2. ΠΑΥΛΙΔΗΣ     | ΠΟΛΙΧΝΗΣ   |
| 3. ΨΗΜΑΔΑΣ      | ΑΙΓΑΛΕΩ    |
| 3. ΚΑΤΟΥΛΑΣ     | "ΧΟΛΑΡΓΟΣ" |

25 - 28 kg.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. ΜΠΟΒΗΣ       | "ΕΘΝΙΚΟΣ" ΚΑΛΑΜ. |
| 2. ΑΜΑΝΑΤΙΔΗΣ   | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ       |
| 3. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ       |
| 3. ΜΕΛΙΟΣ       | "ΦΕΡΡΑΙ"         |

Κ Ο Ρ Α Σ Ϊ Δ Ε Σ

38 - 42 kg.

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| 1. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ | ΠΟΛΙΧΝΗΣ  |
| 2. ΠΡΙΤΣΗ         | ΠΟΛΙΧΝΗΣ  |
| 3. ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ     | ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ |

42 - 46 kg.

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. ΚΕΤΣΕΛΙΔΟΥ    | ΠΟΛΙΧΝΗΣ         |
| 2. ΕΥΘΥΜΟΠΟΥΛΟΥ  | ΠΟΛΙΧΝΗΣ         |
| 3. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ | "ΕΘΝΙΚΟΣ" ΚΑΛΑΜ. |

54 και ΑΝΩ

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. ΚΑΡΑΛΗ  | ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ  |
| 2. ΧΡΗΣΤΟΥ | ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ  |
| 3. ΛΑΓΑΡΙΑ | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ |
| 3. ΔΟΥΡΟΥ  | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ |

28 - 32 kg.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  | ΑΙΓΑΛΕΩ    |
| 2. ΒΕΝΤΟΥΡΗΣ  | ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ |
| 3. ΚΙΟΣΗΣ     | ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ |
| 3. ΚΑΡΑΚΑΝΤΗΣ | "ΟΡΕΣΤΙΑΣ" |

44 και ΑΝΩ

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. ΒΟΥΣΙΝΑΚΗΣ     | "ΕΘΝΙΚΟΣ" ΚΑΛ. |
| 2. ΠΑΝΑΒΟΓΛΟΥ     | ΠΟΛΙΧΝΗΣ       |
| 3. ΛΟΥΚΟΥΔΟΠΟΥΛΟΣ | Μ. ΖΩΝΩΝ       |
| 3. ΤΙΑΚΑΣ         | ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ     |

32 - 36 kg.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. ΘΩΜΑΪΔΗΣ  | ΑΙΓΑΛΕΩ        |
| 2. ΣΛΟΥΤΗΣ   | "ΕΘΝΙΚΟΣ" ΚΑΛ. |
| 3. ΒΙΛΑΝΑΚΗΣ | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ     |
| 3. ΥΚΕΥΑΣ    | ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ     |

30 - 38 kg.

- |                |          |
|----------------|----------|
| 1. ΒΑΓΓΕΛΟΓΛΟΥ | ΠΟΛΙΧΝΗΣ |
| 2. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ | ΠΟΛΙΧΝΗΣ |
| 3. ΜΑΤΖΙΩΡΗ    | ΠΟΛΙΧΝΗΣ |
| 3. ΝΤΑΣΚΑ      | ΛΑΡΙΣΑΣ  |

50 - 54 kg.

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥΔΗ | ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ  |
| 2. ΤΣΟΥΓΚΑΡΑΚΗ | ΒΟΛΟΥ      |
| 3. ΣΑΧΑΝΙΔΟΥ   | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ |
| 3. ΚΟΥΡΔΟΓΛΟΥ  | ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ |

46 - 50 kg.

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| 1. ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ     | Β.ΕΛΛΑΔΟΣ |
| 2. ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | ΑΡΙΔΑΙΑΣ  |
| 3. ΒΑΓΓΕΛΟΓΛΟΥ    | ΠΟΛΙΧΝΗΣ  |

**ΣΑΒΒΑΣ ΣΑΛΓΚΑΜΗΣ  
ΑΛΕΞΙΠΟΛΗ**

Αλεξ)λη, 19/2/85

Κύριε Περισίδη,  
Γεια σας.  
Στα πλαίσια της προσπάθειας για ενημέρωση των φίλων των πολεμικών τεχνών και ειδικά των φίλων του Τάε-κβον-ντο, σας στέλνω αυτό το γράμμα.

Το Σάββατο και Κυριακή 9-10/2/85, διεξήχθη στην Καστοριά το Α' Πρωτάθλημα Τάε-κβον-ντο Βορείου Ελλάδας. Ίσως θα ξέρετε, ότι από φέτος αποφασίσθη στα Πανελλήνια Πρωταθλήματα να λαμβάνουν μέρος οι περιφερειακοί πρωταθλητές, δηλ. αυτοί που θα έχουν πάρει θέση στο Βορείου Ελλάδας, στο Νοτίου Ελλάδας και έτσι δεν θα υπάρχει πλέον εκείνος ο συνωστισμός που ξέραμε ως τώρα στα Πανελλήνια Πρωταθλήματα με τον σχετικό εκνευρισμό, επειδή περιμένεις κλεισμένος σε κάποιο κλειστό γυμναστήριο της Αθήνας για να "παίξεις" έξι λεπτά, περιμένεις ούτε λίγο ούτε πολύ 2-3 μέρες.

Διεξήχθη λοιπόν στην Καστοριά το Α' Πρωτάθλημα Βορείου Ελλάδας με μεγάλη συμμετοχή συλλόγων, αρκετά καλή διοργάνωση και εξ ίσου αρκετά καλή διαιτητική. Τίμησαν με την παρουσία τους το πρωτάθλημα, που τελούσε υπό την αιγίδα του Σ.Ε.Γ.Α.Σ., ο Στρατηγός, ο Νομάρχης Καστοριάς, ο Δήμαρχος, ο Πρόεδρος του Τάε-κβον-ντο Σ.Ε.Γ.Α.Σ., κ. Χατζηανδρέου, καθώς και ο Πρόεδρος της τοπικής επιτροπής Τάε-κβον-ντο Σ.Ε.Γ.Α.Σ Καστοριάς, το γυμναστήριο δε ήταν γεμάτο από ενθουσιώδεις φιλάθλους.

Πρωταθλήτρια αναδείχθηκε η ομάδα του ΑΣ Αλεξ)πολης, με δεύτερο τον ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ Καστοριάς τρίτο τον ΑΣ Θεσ/νίκης και τέταρτο τον ΑΣ Πολίχνης. Η Αλεξ)πολη πήρε έξι χρυσά μετάλλια, τρία αργυρά και τρία χάλκινα.

Τα αποτελέσματα κατά κατηγορίες ήταν τα εξής:

**ΑΝΔΡΩΝ**

- 60-64 κιλά:  
1- Ναστούλης (Αλεξ)λης)  
2- Σαμαράς (Μακεδονικού Καστ.)  
3- Μπαξεβάνης (Μακεδονίας)  
3- Σανίδας (Μ.Αλεξάνδρου)

**ΠΑΓΚΟΡΑΣΙΔΕΣ**

- |                    |                              |                          |
|--------------------|------------------------------|--------------------------|
| <b>25 - 28 kg:</b> | 1. ΒΑΓΓΕΛΟΓΛΟΥ ΠΟΛΙΧΝΗΣ      | 1. ΜΑΝΙΑΤΗ ΠΟΛΙΧΝΗΣ      |
|                    | 2. ΒΑΣΙΛΟΓΛΟΥ "ΕΘΝΙΚΟΣ" ΚΑΛ. | 2. ΑΓΟΡΑΣΤΟΥΔΗ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ |
|                    | 3. ΠΕΡΤΣΙΝΙΔΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ     | 3. ΟΥΝΤΖΙΔΟΥ "ΟΡΕΣΤΙΑΣ"  |
| *****              |                              |                          |
| <b>32 - 36 kg:</b> | 1. ΚΟΥΚΟΥΤΣΗ "ΕΘΝΙΚΟΣ" ΚΑΛ.  | 1. ΜΠΟΝΙΚΙΔΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ  |
|                    | 2. ΠΕΡΤΣΙΝΙΔΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ     | 2. ΚΟΥΔΕΛΗ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ     |
|                    | 3. ΚΑΜΙΝΑΡΗ "ΧΟΛΑΡΓΟΣ"       | 3. ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ ΚΟΜΟΤΙΝΗΣ   |
|                    | 3. ΜΟΝΟΠΑΥΛΙΔΟΥ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ   | 3. ΠΕΡΤΣΙΝΙΔΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ |
| *****              |                              |                          |
| <b>40 και ΑΝΩ</b>  | 1. ΚΑΜΑΡΙΩΤΟΥ Β.ΕΛΛΑΔΟΣ      |                          |
|                    | 2. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥΔΗ ΠΟΛΥΓΥΡΟΥ     |                          |
|                    | 3. ΠΕΡΤΣΙΝΙΔΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ     |                          |
| ** ** * * * * *    |                              |                          |

**ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ**

	Α' θέσεις	Β' θέσεις	Γ' θέσεις	Κατάταξη
Πολίχνης	2-5	3-3	2-2	2ος-1ος
Χολαργού	-	-	3-1	14ος-9ος
Μακεδονίας	2-0	3-0	1-0	3ος-
Αθήνας	2-0	-	1-0	5ος-
Ηλιούπολης	1-0	2-0	8-4	7ος-
Πτολεμαΐδας	-	-	1-0	16ος-
Φερρών	-	-	4-0	12ος-
Β. Ελλάδας	1-2	-	-	10ος-3ος
Θεσ/νίκης	1-0	0-1	1-0	9ος-6ος
Αριδαίας	-	0-1	2-0	15ος-6ος
Καστοριάς	1-2	2-2	0-3	8ος-2ος
Αιγάλεω	4-0	1-0	2-0	1ος-
Βόλου	-	0-1	1-0	16ος-6ος
Κομοτινής	-	2-0	0-1	11ος-9ος
Εθνικός Καλαμ.	2-1	1-1	0-1	4ος-5ος
Μαύρων Ζωνών	-	-	1-0	16ος-
Πολύγυρου	0-1	0-2	0-1	-4ος
Λάρισας	-	-	0-1	-9ος
Ορεστιάδας	1-0	3-0	1-1	6ος-9ος
Αλεξ/πολης	-	-	4-1	12ος-9ος

**ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ**  
\* \* \* \* \*

Αθήνα, 14 Ιανουαρίου 1985

Ο ΣΕΓΑΣ προκηρύσσει το 1ο Διασυλλογικό Πρωτάθλημα Βορείου Ελλάδας Ανδρών - Γυναικών - Εφήβων και Νεανίδων, με συμμετοχή όλων των Συλλόγων που καλλιεργούν ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ στη Βόρειο Ελλάδα (Έβρου, Κομοτινής, Ξάνθης, Καβάλας, Δράμας, Σερρών, Θεσσαλονίκης, Κιλκίς, Βέροιας, Φλώρινας, Καστοριάς, Κοζάνης, Γρεβενών, Κατερίνης, Λάρισας, Καρδίτσας, Τρικάλων, Ιωαννίνων κ.λ.π.).

**Υπόψη Αγώνων:** Οι αγώνες θα διεξαχθούν στη Καστοριά, στο κλειστό Γήπεδο της πόλης, το Σάββατο 9 Φεβρουαρίου και την Κυριακή 10 Φεβρουαρίου 1985, με ώρα έναρξης 10 π.μ.

**Δικαιώματα Συμμετοχής:** Έχουν όλοι οι αθλητές-τριες εγγεγραμμένοι στους Συλλόγους τους μέλη του ΣΕΓΑΣ. Σε κάθε κατηγορία μπορούν να δηλωθούν 2 αθλητές -τριες από πράσινη ζώνη (έξη κούπ) μέχρι 3 DAN.



- 64-68 κιλά:  
1- Κότσης (Αλεξ)λης)  
2- Παντελούδης (Ορεστιάδας)  
3- Αβραμίδης (Πτολεμαΐδας)  
3- Σαλαμανόπουλος (Αλεξ)λης)

- 68-73 κιλά:  
1- Τσακιρίδης (Μακεδονίας)  
2- Παλάζης (Αλεξ)λης)  
3- Κεφαλίδης (Πολίχνης)  
3- Τάσιος (Μ. Αλεξάνδρου)

- 73-78 κιλά:  
1- Γκάντιας (Καστοριάς)  
2- Ιλατζίδης (Καστοριάς)  
3- Καπετανάκης (Γ. Λάρισας)  
3- Νικολούδης (Μ. Αλεξάνδρου)

- 78-84 κιλά:  
1- Τραμουντάκης (Αλεξ)λης)  
2- Αθανασιάδης (Μ. Αλεξάνδρου)  
3- Μασκαλίδης (Καστοριάς)  
4- Κουκουβίνος (Μ. Αλεξάνδρου)

- +84 κιλά:  
1- Ζουρνατζής (Θεσ/νίκης)  
2- Αγραφιώτης (Θεσ/νίκης)  
3- Μενεκίδης (Πολίχνης)  
3- Κλήμης (Βέροιας)

**ΓΥΝΑΙΚΩΝ**

- 48-56 κιλά:  
1- Χατζητάσχου (Μ. Ζωνών)  
2- Πασχαλίκου (Καστοριάς)  
3- Σιδηροπούλου (Πολίχνης)

**Κλήρωση:** Η κλήρωση θα γίνει την Παρασκευή 8 Φεβρουαρίου στη Καστοριά στην οδό Τσόντου Βάρδα 56 και ώρα 9 π.μ. Υπεύθυνος για την κλήρωση είναι ο κ.

Γεώργιος Στυλιανίδης. Επίσης στη κλήρωση θα παρευρίσκεται ο υπεύθυνος της κάθε ομάδας.

**Ζύγιση:** Η ζύγιση θα γίνει το Σάββατο στις 8 π.μ. στο τόπο διεξαγωγής των αγώνων. Κάθε αθλητής-τρια που θα ζυγίζεται, απαραίτητως πρέπει να έχει την πράσινη κάρτα του ΣΕΓΑΣ. Υπεύθυνοι για τη ζύγιση είναι οι κ.κ. Γ.Γραμματόπουλος, Γ.Βολάρης & Κ.Τσιδημόπουλος.

Όποιος αθλητής-τρια βρεθεί βαρύτερος-τερη θα αποκλεισθεί από τους αγώνες. Στη ζύγιση θα παρευρίσκεται και ο αρχηγός της κάθε ομάδας.

**Συμμετοχή:** Τα Σωματεία - μέλη του ΣΕΓΑΣ μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στα γραφεία του ΣΕΓΑΣ Λεωφόρος Συγγρού 137 - Ν.Σμύρνη Αθήνα, καθώς και στον υπεύθυνο της κλήρωσης κ. Γεώργιο Στυλιανίδη την ημέρα της κλήρωσης.

Οι δηλώσεις αθλητών-τριών γίνονται εγγράφως. Οι κατηγορίες που δεν συμπληρώνουν 3 αθλητές-αθλήτριες συμπύσσονται με την επόμενη κατηγορία.

**Αγώνες:** Οι αγώνες θα διεξαχθούν όπως προβλέπουν οι κανονισμοί της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας και θα είναι τρεις γύροι των 2 λεπτών με ένα λεπτό διάλειμμα.

**Διαίτησις:** Τους αγώνες θα διαιτητεύσουν οι διαιτητές του ΣΕΓΑΣ και οι υποψήφιοι διαιτητές που θα παρακολουθήσουν τα σεμινάρια διαίτησις.

Όποιαδήποτε διαμαρτυρία αρχηγού ομάδας (COACH) ή προπονητή, μπορεί να κατατεθεί μετά το τέλος του αγώνα με γραπτή ένσταση και παράβολο 1.000.- δρχ. στη Γραμματεία.

- 56-64 κιλά:  
 1- Ιωαννίδου (Ορεστιάδας)  
 2- Ριζοπούλου (Θεσ/νίκης)  
 3- Νικούλη (Μακεδονίας)  
 3- Χρυσόχου (Μακεδονίας)

**ΕΦΗΒΩΝ**

- Εως 44 κιλά:  
 1- Πατσές (Θεσ/νίκης)  
 2- Σταγκίνας (Καστοριάς)  
 3- Βενετίδης (Πολίχνης)  
 4- Μητρουλάκης (Αλεξ)λης

- 44-48 κιλά:  
 1- Κοτζιάς (Καστοριάς)  
 2- Παπαδόπουλος (Πολίχνης)  
 3- Λεούσης (Θεσ/νίκης)

- 48-52 κιλά:  
 1- Γιαννόπουλος (Αλεξ)λης  
 2- Μηλιόπουλος (Καστοριάς)  
 3- Κοντάκος (Αριδαίας)  
 3- Γιακοβάκης (Ολ. Λαρίσης)

- 52-56 κιλά:  
 1- Ποδάρας (Καστοριάς)  
 2- Μπουρνότος (Καστοριάς)  
 3- Πεσσαλνίκος (Πτολεμαΐδας)  
 3- Καζαλτσής (Ορεστιάδας)

- 56-60 κιλά:  
 1- Μαχαιρόπουλος (Πολίχνης)  
 2- Γεωργίου (Μ. Αλεξάνδρου)  
 3- Μασχαλίδης (Καστοριάς)  
 3- Τσούμαρης (Καστοριάς)

- 60-64 κιλά:  
 1- Αναστασιάδης (Καστοριάς)  
 2- Κυριακίδης (Ορεστιάδας)  
 3- Ζήσης (Πτολεμαΐδας)  
 3- Ιωαννίδης (Πτολεμαΐδας)

- 64-68 κιλά:  
 1- Κωστόδης (Ορεστιάδας)  
 2- Τσώλας (Θεσ/νίκης)  
 3- Τραχανάς (Λάρισας)  
 3- Χουρτσερούδης (Ορεστιάδας)

- 68-73 κιλά:  
 1- Δονάκης (Αλεξ)λης  
 2- Καζάκος (Αλεξ)λης  
 3- Κοτούμπας (Λάρισας)  
 3- Τοτικίδης (Πολίχνης)

- 73-78 κιλά:  
 1- Κουρτόπουλος (Θεσ/νίκης)  
 2- Καραφυλιτζής (Μ. Αλεξάνδρου)  
 3- Ντίνης (Καστοριάς)  
 3- Παπαγγέλου (Βέροιας)

- +78 κιλά:  
 1- Σισιανίδης (Μ. Αλεξάνδρου)  
 2- Κανελόπουλος (Μακεδονίας)  
 3- Χασάπης (Αριδαίας)  
 3- Θεοδώρου (Αλεξ)λης

**ΝΕΑΝΙΔΩΝ**

- 40-44 κιλά:  
 1- Κετσελίδου (Πολίχνης)  
 2- Δημητριάδου (Ορεστιάδας)

Κάλυψη εξόδων : Ο ΣΕΓΑΣ θα καλύψει μέρος από τα έξοδα των Συλλόγων με Δρχ. 500.000.-

Γραμματεία Αγώνων : Για τη Γραμματεία Αγώνων ορίζονται ο κ. Στυλιανίδης Γ., η κα Αναστασιάδου και ο κ. Ζιγκιρίδης Κ. Για την περιφρούρηση των αγώνων υπεύθυνος είναι ο κ. Βόλαρης. Αγωνόδικος και Χρονομέτρης ο κ. Αποστολίδης.

**Α.Λ.Υ.Τ.Α.Ρ.Χ.Π.Σ :**

Αυτάρχης των Αγώνων είναι ο Πρόεδρος του ΤΑΕΚΩΝ-DO και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΣΕΓΑΣ κ. Ανδρέας Χατζηανδρέου.

Σ.Σ. : Οι Έφηβοι και Νεάνιδες να είναι μεγαλύτεροι των 14 ετών και μικρότεροι των 18.

Σ.Σ. : Για τους παραπάνω αγώνες ΤΑΕΚΩΝ-DO στην Βόρειο Ελλάδα, διοργανώνονται τρία (3) Σεμινάρια Διαιτησίας. Παρακαλούνται όλοι οι Διαιτητές του ΣΕΓΑΣ και οι υποψήφιοι Διαιτητές, να παραβρεθούν το Σάββατο 2 Φεβρουαρίου και ώρα 3 μ.μ. και τη Κυριακή 3 Φεβρουαρίου και ώρα 11 π.μ. στο Κλειστό Γήπεδο της Νεαπόλεως (ΕΑΚ) Θεσσαλονίκης, καθώς και την Παρασκευή παραμονές αγώνων 8 Φεβρουαρίου, στο Κλειστό Γήπεδο της Καστοριάς, ώρα 5 μ.μ.

Τα Σεμινάρια Διαιτησίας θα γίνουν από την κα Ιώ χατζημηνά και τον κ. Πρώτο Σταύρο.

\*\*\*\*\*

Ο Πρόεδρος

Ο Γεν. Γραμματέας

Γεώργ. Κατσιμπάρδης  
Βουλευτής

Ιωάν. Σκορδίλης

- 3- Μπουϊκίδου (Καστοριάς)  
 3- Στεεροπούλου (Ορεστιάδας)

- 44- 52 κιλά:  
 1- Ευθυμοπούλου (Πολίχνης)  
 2- Ακίδου (Αλεξ)λης  
 3- Ηλίδου (Ορεστιάδας)  
 3- Γραμμενίδου (Ορεστιάδας)

- 52-56 κιλά:  
 1- Πανταζίδου (Αλεξ)λης  
 2- Στοϊκίδου (Ορεστιάδας)  
 3- Πεταλωτή (Θεσ/νίκης)  
 3- Δούκα (Καστοριάς)

- 56-60 κιλά:  
 1- Κουτάκου (Αριδαίας)  
 2- Χρυσόχου (Μακεδονίας)  
 3- Ταρακτσή (Πολίχνης)  
 3- Χρήστου (Καστοριάς)

Αυτά είναι τα αποτελέσματα του πρωταθλήματος, κ. Περισίδη. Αν υπάρχει χώρος στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ, τα δημοσιεύετε.

Από την Αλεξ)λη σας ευχαριστούμε και σας ευχόμαστε επιτυχίες σε σας και στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

Σάββας Σαλγκάμης  
Αλεξ)πολη

Χώρος για το Τάε-κβον-ντο θα υπάρχει στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ ακόμη περισσότερος. Ευχαριστούμε για το γράμμα.

Θύμιος Περισίδης

# ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ ΚΑΣΕ 8 ΝΤΑΝ

Ο Τατζι Κάσε, 8 Ντάν, είναι από τους μεγαλύτερους και πιό αξιολογημένους προπονητές στον κόσμο.

Για πολλά χρόνια ο Δάσκαλος Κάσε επισκέπτονταν την Αγγλία σαν ένας ειδικός προπονητής των ειδικών Ευρωπαϊκών Καλοκαιρινών Τμημάτων του Δασκαλου Ενοέντα στο Κρύσταλ Πάλλας του Λονδίνου.

Εκεί ήταν που κανονίστηκε ευγενικά από τον Δάσκαλο Ενοέντα αυτή η συνέντευξη με το Δάσκαλο Κάσε κατά τη διάρκεια του διαλείμματος για γεύμα..

Ερ.: Δάσκαλε καλώς ήλθατε μιά ακόμα φορά στην Αγγλία. Πού και πότε γεννηθήκατε;

Απ.: Γεννήθηκα στο Τόκυο το 1929.

Ερ.: Πότε πρωτασχοληθήκατε με το Καράτε και για ποιό λόγο;

Απ.: Είχα ασχοληθεί με το Τζούντο και στα 15 μου το 1944 διάβασα ένα βιβλίο του Δάσκαλου Φουνακόσι. Στην κυριολεξία το ρούφηξα και εντυπωσιάστηκα πολύ από αυτά που διάβασα, και την ίδια στιγμή με κατέπληξε που ανακάλυψα ότι ήταν παντελώς άγνωστο σε μένα ακόμη αν και είχα ασχο-

ληθεί με το Τζούντο. Γοητεύθηκα από τον τέλειο αγώνα και αποφάσισα να ασχοληθώ με το Καράτε.

Ερ.: Με ποιόν αρχίσατε την εκπαίδευση;

Απ.: Ήταν με το Δάσκαλο Φουνακόσι και τον γιό του Γιοσιτάκα στο ντότζο του στο Τόκυο.

Ερ.: Ποιός Δάσκαλος σας επηρέασε και γιατί;

Απ.: Φυσικά ο Δάσκαλος Φουνακόσι είχε μεγάλη επιρροή, αλλά σχετικά με τον παλιό τρόπο, εν τούτοις ήταν ο γιός του που με επηρέασε περισσότερο. Αυτός ήταν που με δίδαξε τον μοντέρνο τρόπο εκπαίδευσης και διδασκαλίας.

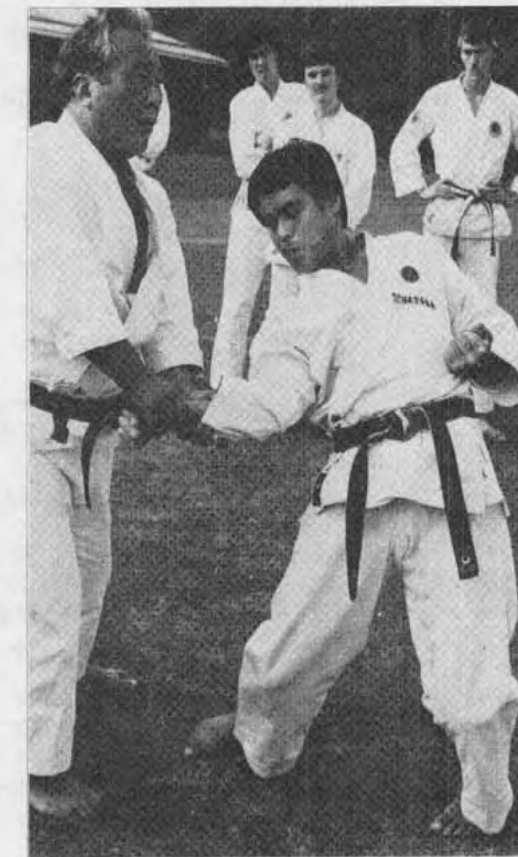
Ερ.: Πότε αποφασίσατε να γίνετε εκπαιδευτής και πού αρχίσατε να διδάσκετε;

Απ.: Το σκεφτόμουν συχνά όταν ήμουν στο Παν επιστήμιο και κατάλαβα πως θα ήταν χρήσιμο να ασχοληθώ με ένα επάγγελμα που θα μου έδινε τη δυνατότητα να έχω πολύ χρόνο για το Καράτε. Τότε ήταν που αποφάσισα να αρχίσω να διδάσκω.

Ερ.: Νομίζετε ότι οι μαθητές του Καράτε εί-



Ο Τ. Κάσε ενώ εκτελεί το κάτα «Τσίντε».



Ο Τ. Κάσε σε διδασκαλία.



ναί το ίδιο αφοσιωμένοι όπως ήταν στις μέρες σας; Αν όχι, ποιά είναι η μεγαλύτερη διαφορά στην προσέγγισή τους;

Απ.: Υπάρχει η ελάχιστη διαφορά ότι εκείνο τον καιρό δεν υπήρχαν αγώνες Καράτε και ο μόνος συναγωνισμός ήταν με τον εαυτό σου. Όπως όταν σκαρφάζεις ένα ψηλό βουνό πρέπει να εκπαιδευτείς πολύ σκληρά με επιμονή για να αποκτήσεις α ντοχή. Η μεγαλύτερη διαφορά είναι ότι με τους αγώνες Καράτε δίνεται έμφαση στον αγώνα για να νικήσεις μόνο στο συναγωνισμό, αλλά στην περίπτωση μας ήταν αγώνας μέχρι θανάτου και το γεγονός της νίκης ήταν η επιβίωση.

Με το να μαχόμαστε με αυτό τον τρόπο δεν κερδίζαμε μόνο στο πεδίο της μάχης αλλά ανακαλύπταμε επίσης περισσότερα για τον εαυτό μας. Προσπαθούσαμε να βρούμε πού κάναμε λάθος και όχι μόνο να παίρνουμε πόντους χρησιμοποιώντας μιά τεχνική που θα έφερνε νίκη.

Με το μυαλό μας και την πνευματική ανάταση μπορούσαμε να δημιουργήσουμε και να αναπτύξουμε τις τεχνικές μας.

Παραδείγματος χάριν, όταν κάνεις Κάτα πιθανόν να μην μπορείς να κάνεις την κατάλληλη κίνηση, αλλά αν σκέφτεσαι σε βάθος μπορείς να καταλάβεις παρατηρώντας προσεκτικά τα άλλα πρόσωπα και να δράσεις πιο αποτελεσματικά για να υπερνικήσεις τη δυσκολία.

Ερ.: Όταν επισκεφτήκατε την Ευρώπη με το Δάσκαλο Ενοέντα και το Δάσκαλο Σιράϊ το 1963 πώς μάθατε ότι οι Ευρωπαίοι ενδιαφέρονται να διδαχθούν την παραδοσιακή εκπαίδευση Καράτε;

Απ.: Γνωρίζαμε από την πείρα των Δασκάλων Τζούντο πριν λίγο καιρό ότι οι Ευρωπαίοι θα δέχονταν τις ανατολικές διδασκαλίες και αυτό μας έδωσε σιγουριά ότι θα δέχονταν επίσης και το Καράτε.

Επίσης, η Ιαπωνία και η Αγγλία έχουν παλιά Ιστορία και παρόμοιες παραδόσεις και ξέραμε πως αυτό θα βοηθούσε πολύ.

Ερ.: Σε ποιά σημεία απογοητευθήκατε ή εκπληγήκατε από τον τρόπο που οι Ευρωπαίοι μαθητές Καράτε το δέχθηκαν σήμερα;

Απ.: Δεν θυμάμαι τίποτα συγκεκριμένο που να ήταν εμπόδιο να διδάξω γιατί οι Ευρωπαίοι δέχθηκαν αμέσως τις παραδόσεις από όπου προήλθε το Καράτε.

Πιστεύω σταθερά ότι δεν είναι θέμα γένους ή εθνικότητας αν ξεχωρίσουμε τον κοινό σύνδεσμο που έχει το Καράτε με τις άλλες πολεμικές τέχνες. Αυτό δεν συμβαίνει στα περισσότερα άλλα σπορ του κόσμου σήμερα.

Ερ.: Έχετε ποτέ μείνει στο Παρίσι στη Γαλλία;

Απ.: Ναι, όταν ήρθα για πρώτη φορά την Ευρώπη πριν 20 χρόνια.

Ερ.: Πώς δέχθηκαν το Στόκαν στη Γαλλία σε σχέση με τα άλλα στυλ και είναι το κυρίαρχο στυλ;

Απ.: Περίπου το 80% εκπαιδεύονται στο Στόκαν. (Η φυσική ευγένεια του Δάσκαλου εμποδίζει να εκφράσει γνώμη στην ερώτηση για "κυρίαρχο" αλλά οι αριθμοί το δείχνουν).

Ερ.: Κατά τα δέκα προηγούμενα χρόνια έχουμε

δει πολλούς πολιτικούς αγώνες στις πολεμικές τέχνες. Ποιές είναι οι προσωπικές σας θέσεις σ' αυτά;

Απ.: Προτιμώ να αφοσιωθώ στη διδασκαλία και ο μόνος μου σκοπός είναι να διδάσκω τους άλλους. Δημιουργούνται δυσκολίες μεταξύ των εθνών και μερικές φορές με επηρεάζουν σαν Γιαπωνέζο, αλλά το καταλαβαίνω και το δέχομαι. Εύχομαι έτσι να με θεωρούν απλά ένα εκπαιδευτή και να διαχωρίσω τη θέση μου από τα πολιτικά προβλήματα.

Ερ.: Τι αλλαγές θέλατε να γίνουν για να δουλέψουν με τους Οργανισμούς Καράτε ενωμένους σε όλο τον κόσμο;

Απ.: Ασχολούμαστε με το Καράτε και θα πρέπει να είμαστε ενωμένοι και όχι να πολεμούμε. Το Καράτε πρέπει να είναι σαν πυραμίδα με τον καθένα ενωμένο. Δεν υπάρχει ανάγκη για την ερώτηση "στυλ". Ο καθένας πρέπει να έχει το δικαίωμα να συνεχίζει με τα δικά του πιστεύω και να είναι ελεύθερος να διαλέγει το "στυλ" που προτιμάει. Δεν υπάρχει λόγος να κρίνεις τους άλλους για το δρόμο που διάλεξαν.

Ερ.: Η JKA στέλνει κανονικά σε όλες της χώρες νέους εκπαιδευτές. Παρατηρήσατε να υπάρχει σημαντική διαφορά αυτών των νέων εκπαιδευτών με αυτούς πριν από 20 χρόνια;

Απ.: Γενικά οι εκπαιδευτές είναι σχεδόν ίδιοι εκτός ίσως από το ότι οι νέοι αυτές τις μέρες εκπαιδεύονται πιο σκληρά.

Ερ.: Ποιά είναι η γνώμη σας από το μοντέρνο σπορ Καράτε;

Απ.: Δέχομαι ότι μερικές αλλαγές είναι μοιραίες αλλά το σπορ Καράτε είναι ένα, εμποδίζοντας τους νέους εκπαιδευτές να αποκλίνουν από τις βασικές ιδέες και τα πιστεύω του Καράτε. Η μοντέρνα μέθοδος δεν χρησιμοποιεί γρήγορες κινήσεις και τεχνικές. Αν και αυτό είναι σημαντικό στον αγώνα, ο αθλητής θα καλυτερέψει το Κούμιτε εκπαιδευόμενος συχνά και με τις βασικές τεχνικές παρά να κάνει μόνος του γρήγορες κινήσεις.

Ερ.: Υπάρχουν αλλαγές που θέλατε να γίνουν για να αναπτυχθεί το σπορ Καράτε;

Απ.: Το Καράτε έχει πολλές τεχνικές που είναι αδύνατο να διδαχθούν σε μικρή περίοδο. Για να διδαχθούν αυτές οι σπουδαίες τεχνικές είναι ζωτικό να μην συντομεύονται και να στριμώχνονται. Οι αγωνιστές πρέπει να εκπαιδεύονται συνεχώς για να αναπτύξουν την ταχύτητα και τη δύναμη της τεχνικής τους.

Ερ.: Ποιές εκπαιδευτικές μεθόδους χρησιμοποιείτε προσωπικά για να διατηρήσετε τη φόρμα σας;

Απ.: Δεν έχω ειδικό μυστικό αλλά όταν έχω ελεύθερο χρόνο, έστω και μερικά λεπτά, εξασκώμαι και αυτό βοηθάει να κρατήσω τη φόρμα μου. Μερικές φορές χρησιμοποιώ μόνο τα μάτια μου, κάθονται και προσπαθώ να συλλάβω τις κινήσεις των άλλων και αυτό βοηθάει να κρατώ το μυαλό μου ξύπνιο.

Ερ.: Ποιά είναι η προσωπική σας φιλοσοφία για το Καράτε;

Απ.: Προσπάθησε να κινήσεις το σώμα σου.

(Αυτό είναι ένα απλό αλλά πολύ σπουδαίο θέμα που απαιτεί προσεκτικές σκέψεις για να καταλάβεις τη σπουδαιότητα που εννοεί ο Δάσκαλος Κάσε).

Ερ.: Τί συμβουλή δίνετε σε εκπαιδευτές και μαθητές όλων των συλλόγων Καράτε σ' όλη την Ευρώπη;

Απ.: Όσο περισσότερο εξασκείσαι τόσο περισσότερα κερδίζεις. Θα πάρει 10 χρόνια να μάθεις τις βάσεις και 10 χρόνια για το Κούμιτε και μετά δέκα χρόνια για το Κάτα. Δεν υπάρχουν όρια και έτσι πρέπει να εξασκείσαι σε όλη σου τη ζωή.

Ερ.: Τι σας έχει απογοητεύσει περισσότερο καθ' όλη τη ζωή σας σαν Δάσκαλο και επίσης τι σας έδωσε τη μεγαλύτερη ικανοποίηση;

Απ.: Κατά τη διάρκεια της εμπειρίας μου παρατήρησα μιά σημαντική διαφορά μεταξύ Γιαπωνέζων και Ευρωπαίων αθλητών του Καράτε που με έχει απογοητεύσει.

Στην Ευρώπη συχνά κάποιος βρίσκει ένα μαθητή που υπόσχεται πολλά και που με αφοσίωση τον δέχεται για λίγο. Μετά πρέπει να βρεί μιά φίλη ή να παντρευτεί και αυτό συχνά επιδρά σ' αυτόν και έτσι ένας πολλά υποσχόμενος μαθητής χάνεται για το Καράτε.

Στην Ιαπωνία αυτό θα συνέβαινε πολύ σπάνια λόγω της διαφορετικής κουλτούρας και παράδοσης.

(Σ' αυτό το σημείο ο Δάσκαλος συνέχισε να επεκτείνεται περισσότερο, δείχνοντας πολύ στενωχωρημένος, για το δυτικό Φεμινισμό)

Μέχρι τώρα περάσαμε, δυστυχώς, μιά εξοντωτική ώρα και ο Δάσκαλος έπρεπε να γυρίσει στους πολλούς μαθητές Καράτε που τον περίμεναν στο Κρύσταλ Πάλλας για μάθημα το απόγευμα, έτσι τον ευχαρίστησα που μας πρόσφερε μιά τόσο εποικοδομητική και αποκαλυπτική συζήτηση.

Ο Συγγραφέας ευχαριστεί τον Γραμματέα του Δάσκαλου Ενοέντα κ. Τσέικο Μπακ που ευγενικά προσφέρθηκε σαν μεταφραστής κατά τη συζήτηση.

Γ. Γκρέυ

**MAXI POWER**  
Τό όργανο γυμναστικής για τόν καθένα

Τό MAXI POWER αναπτύσσει και δυναμώνει τό μυϊκό μου σύστημα μέ τόν πιο ιδανικό τρόπο.

Είμαι 9 ετών αλλά επειδή τό MAXI POWER έχει μεταβλητή αντίσταση (0.5-35 κιλά) και μικρό βάρος, έχω τό ίδια θετικά αποτελέσματα, όπως και οι μεγάλοι.

Τό MAXI POWER είναι τέλειο γιά τη διατήρηση τής αλληούετας μου και εύχριστο στή χρήση του. Άρκουν 5 λεπτά γυμναστικής τήν ήμέρα.

Άρχίζω και τελειώνω τήν ήμέρα μου μέ πρόγραμμα ασκήσεων τού MAXI POWER. Έτσι είμαι πάντα σέ φόρμα.

# ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΚΑΡΑΤΕ ΜΟΝΑΧΟ 1983

Η Γερμανία είχε μια δεύτερη ευκαιρία, τον περασμένο χρόνο, να διοργανώσει τους Πανευρωπαϊκούς Αγώνες. Έχοντας οργανώσει το 1977 τους Αγώνες EAKF στο Έσσην, τώρα προσφέρεται η κοσμοπολίτικη πόλη Μόναχο σαν τόπος προορισμού όλων των αθλητών καράτε το 1983.

Τα μέλη της EAKF που παρευρίσκονταν ή παίρνανε μέρος ήταν από είκοσι διαφορετικές χώρες. Όλα τα μέλη συμμετείχαν με σωστή αθλητική συμπεριφορά, σε μία πολύ καλή διοργάνωση, στους συναρπαστικούς αγώνες Καράτε.

Οι προκριματικοί Κάτα άρχισαν ακριβώς στις 9 π.μ. στις 18 Ιουλίου, στο γήπεδο OLYMPIA, που χτίστηκε για τους αγώνες Μπάσκετ και Βόλλεϋ του 1972. Πρώτο στην ημερήσια διάταξη ήταν το ατομικό ανδρών που χωρίζονταν σε τέσσερα πουλ με τέσσερις αθλητές από κάθε χώρα που έπαιρνε μέρος στους αγώνες. Από κάθε πουλ οι κριτές διάλεξαν δύο αθλητές για τον τελικό: Μπρέναν (Αγγλία) και Καραμήτσος (Ελλάδα), Μαντσίνι (Ιταλία) και Όστερκαμπ (Γερμανία), Πέρτσολντ (Γερμανία) και Γκνέο (Βέλγιο) έπειτα από έναν επαναληπτικό αγώνα κατά του Φουγκάτσα (Ιταλία), Πέππε (Ιταλία) και Ντημητρήγιεβιτς (Γιουγκοσλαβία).

Κάθε χώρα μπορεί να προτείνει δύο γυναίκες για τους ατομικούς αγώνες Κάτα. Ο συναγωνισμός γίνεται σε δύο πουλ που οι τρεις πρώτες από το καθένα συμμετείχαν στο τελικό: Σβάϊμπερ (Γερμανία), Φρούϊδοφ (Βέλγιο) και Χάττον (Αγγλία) από τη μια ομάδα και Χάκνερ (Γερμανία), Οκτάϊ (Τουρκία) και Χόπκινς (Αγγλία) από την άλλη ομάδα. Και οι δύο Γιουγκοσλάβες Καρατέκα, Σουμόνγια και Τσέβιτς έχασαν στο τελικό για ένα δέκατο του πόντου.

Προχωρούμε στους



Ατομικό Κούμιτε: Χέρμαν (2ος), Νητλ (1ος)  
Κούρτοβιτς και Γκουατζαρόνι (3οι). (Φωτ: Α. Μέρινγκ)



Ομαδικό Κάτα Γυναικών: Γιουγκοσλαβία (2η),  
Γερμανία (1η) και Ιταλία (3η). (Φωτ: Α. Μέρινγκ).

προκριματικούς Ομαδικού Κάτα. Στο ανδρικό Κάτα υπήρχαν εννέα ομάδες στο Πουλ Α και οκτώ στο Πουλ Β, όπου από τη κάθε μία οι τρεις πρώτες συνέχισαν για τον τελικό. Από το πρώτο πουλ Ιταλία, Γερμανία και Βέλγιο, Αγγλία, Γιουγκοσλαβία και Ελλάδα από το δεύτερο.

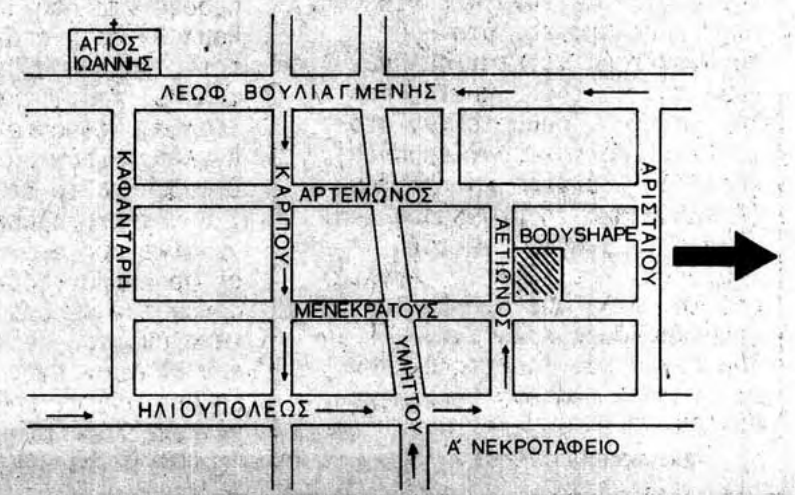
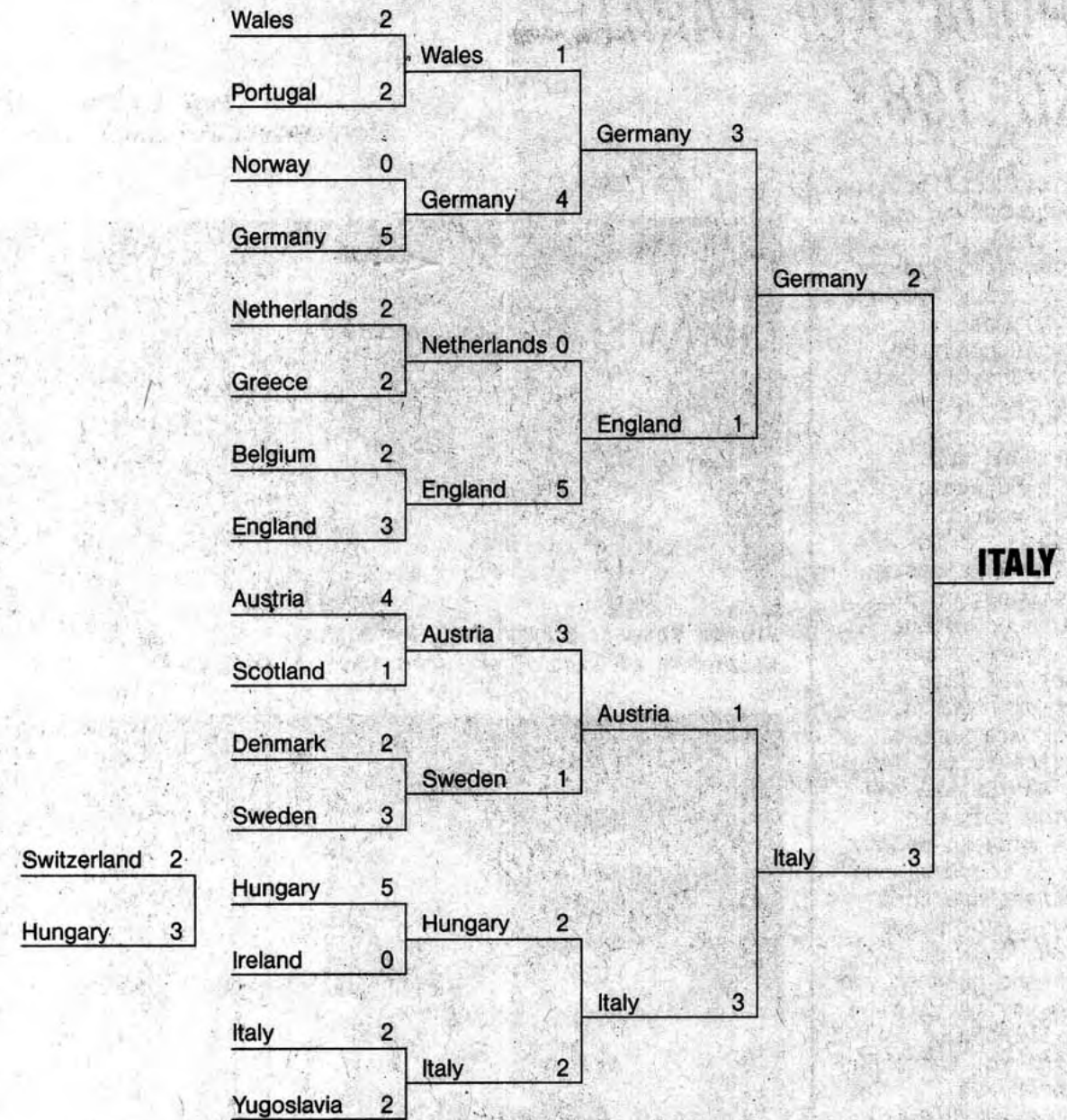
Έντεκα ομάδες μπήκαν στους γυναικείους αγώνες Κάτα, έτσι οι προκριματικοί μπορούν να συνδεθούν σε ένα απλό πουλ, καταλήγοντας σε τέσσερις ομάδες που φθάνουν στον τελικό. Δύο ομάδες μπήκαν πρώτες με 36,8 πόντους κάθε μία, Ιταλία και Γερμανία, το Βέλγιο κατέλαβε τη

Από τον Φριτς Βέντλαντ  
Μετάφραση: Σαλώμη Σπυριδοπούλου

δεύτερη θέση με 36,3 πόντους, κατόπιν ήρθαν τρεις ομάδες με 36,2 πόντους κάθε μία, Αγγλία, Σουηδία και η Γιουγκοσλαβία κέρδισε στους επαναληπτικούς και ήρθε τέταρτη στους τελικούς.

Σε μιάμιση ώρα όλοι οι προκριματικοί αγώνες Κάτα είχαν τελειώσει και το ατομικό Κούμιτε άρχισε. Κάθε χώρα είχε δικαίωμα να προτείνει μέχρι τέσσερις αθλητές στη διοργάνωση και οι 69 συμμετέχοντες χωρίστηκαν με κλήρωση σε τέσσερα πουλ. Τέσσερις περιοχές ήταν διαθέσιμες για τους προκριματικούς που εκτελέστηκαν

## ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ 1983 ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ



επίσης επίσης σε χρόνο μίας και μισής ώρας και είχαν σαν αποτέλεσμα την πρόκριση στους τελικούς: Χέρμαν (Γερμανία) και Γκόντφρεύ (Αγγλία), Στρέιτ (Γερμανία) και Γκουατζαρόνι (Ιταλία), Κούρτοβιτς (Γιουγκοσλαβία) και Ντήτλ (Γερμανία). Πολύ γνωστοί αθλητές όπως Πόιντον, Μπρέναν, Βαν Μπίνστ και Μπράιτς δεν κατάφεραν να περάσουν τους προκριματικούς αυτή τη χρονιά.

Οι δεκαεφτά ομάδες Κούμιτε συναγωνίζονται επίσης σε τέσσερα Πουλ ταυτόχρονα, οι νικητές που προκρίνονται για τους ημιτελικούς είναι Γερμανία, Αγγλία, Αυστρία και Ιταλία.

Στις 13,30 μ.μ. όλοι οι προκριματικοί αγώνες τελείωσαν, οι αθλητές και οι κριτές αποσύρθηκαν για να ξεκουραστούν πριν αρχίσουν οι τελικοί στις 7 μ.μ. Όταν η οργάνωση είναι καλή, οι ομάδες των κριτών και των διαιτητών κατάλληλες και οι αποφάσεις δίκαιες (όπως υποδείχθηκε από τον Τεντ Χέντλαντ και τον Φραντς Μπόρκ), ακόμη και μεγάλες διοργανώσεις όπως αυτή είναι δυνατό να τελειώσουν με μία ελάχιστη καθυστέρηση για το καλό όλων.

Μετά τις εναρκτήριες ομιλίες, τα απογευματινά γεγονότα άρχισαν με τους δεκαπεντάλεπτους τελικούς στο Ατομικό Κούμιτε. Ο Χέρμαν κέρδισε τον Γκόντφρεύ, ο Γκουατζαρόνι τον Στρέιτ, ο Κουρτόβιτς κέρδισε τον Σίλβα και ο Ντήτλ κέρδισε μία νίκη με αβαζέτε ιππόν στον Μπόζοβιτς, ένα έμπειρο μεγάλο αθλητή της Γιουγκοσλαβίας. Στη γυναικεία ομάδα Κάτα, οι Γερμανίδες αναδείχθηκαν νικήτριες με το Γκοντζού-σίχο-σο (41,8 πόντους) επί της δεύτερης στη κατάταξη Ιταλίας (41,5 πόντους) και της Γιουγκοσλαβίας (41,4) στο ίδιο αγώνισμα Κάτα. Στο ανδρικό αγώνισμα Κάτα, η Γερμανία είχε τη δυνατότητα να πάρει τη πρώτη θέση με 42,2 πόντους με το Ούνζου, ακολουθούν η Ιταλία και το Βέλγιο στο ίδιο Κάτα. Όταν η Ιταλία και το Βέλγιο έφεραν και οι δύο σκορ 41,7 πόντους στο τελικό ήταν απαραίτητος ένας επαναληπτικός, και η Ιταλία φάνηκε ότι είχε περισσότερο νεύρο.

Οι ημιτελικοί στην ομάδα Κούμιτε έφεραν τη Γερμανία αντίπαλη με την Αγγλία στο

πρώτο ματς, κέρδισε φανερά με 3-1 η πρώτη, με τους Στρέιτ, Χέρμαν και Λέσι νικητές της Γερμανίας, τον Γουίλιαμ της Αγγλίας και τους Ντήτλ και Μπρέναν, Ισόπαλους, οι οποίοι είχαν ξανασυναντηθεί εκείνη την ημέρα στο Ατομικό Κούμιτε.

Στο άλλο ματς των ημιτελικών η Αυστρία έχασε από την Ιταλία 1-3, μόνο ο Μπράιτς κέρδισε τον αγώνα του ενώ οι Κλαούντιο και Τζιοβάνι Γκουατζαρόνι και ο Καμπανάλε κέρδισαν τους αγώνες για την Ιταλία.

Στη διακοπή που ακολούθησε ο Γιαπωνέζος μουσικός Γίοκο Ματσουσάτα, μετά από πρόσκληση του Γερμανού Προπονητή Χ. Ότσι, έπαιξε Κότο, ένα παραδοσιακό Γιαπωνέζικο ένχορδο όργανο. Μετά από αυτό το διάλειμμα ο τελικός στο Ατομικό Κάτα άρχισε. Όπως τα τρία τελευταία χρόνια, η Σβάιμπερερ (Γερμανία) κέρδισε στη κατηγορία γυναικών, αυτή τη φορά με Ούνσου (42,5 πόντους), η Χάκνερ (Γερμανία) ήρθε δεύτερη με Γκοτζούσιχο-σο (41,8), ακολούθησε Φρούϊδοφ (Βέλγιο) με Νιτζού-σίχο (41,3). Ο Μπρέναν (Αγγλία) με το Σότσιν (42,8 πόντους) κέρδισε στο Ατομικό Κάτα ανδρών με μία σημαντική νίκη επί του Ντιμητρίγιεβιτς και ο Έλληνας Καραμήτσος που ήρθε σε Ισοπαλία με σκορ 42,1 πόντους στο Ούνσου και έπρεπε να επαναλάβει το Κάτα για να αποφασιστεί η σειρά στο τελικό. Στους οκτώ άνδρες φιναλίστ στο Κάτα οι πέντε παρουσίασαν το Ούνσου.

Στους ημιτελικούς στο Ατομικό Κούμιτε ήρθαν Χέρμαν (Γερμανία) εναντίον του Γκουατζαρόνι (Ιταλία) και Ντήτλ (Γερμανία) εναντίον Κούρτοβιτς (Γιουγκοσλαβία). Και οι δύο Γερμανοί αθλητές κατάφεραν φανερά νίκες με αβαζέτε ιππόν, ο Χέρμαν μπορούσε να πάρει ιππόν το δεύτερο βαζαάρι του. Αυτό σημαίνει ότι οι δύο Γερμανοί έπρεπε να αγωνιστούν μεταξύ τους για τη πρώτη θέση. Εμποδιζόμενος από ένα σοβαρό τραυματισμό στο πόδι ο Χέρμαν δεν αγωνίστηκε με τη συνηθισμένη του ανώτερη φόρμα, έτσι ο Τόνυ Ντήτλ κέρδισε τον τίτλο της Πανευρωπαϊκής Διοργάνωσης του 1983.

Το τελευταίο συναρπαστικό ματς της βραδιάς ήταν ο τελικός στην ομάδα Κούμιτε μεταξύ της Γερμανίας και Ιταλίας. Στον πρώτο αγώνα ο Ιταλός Νέκρι

κέρδισε τον Στρέιτ με ιππόν. Ένα καλό σημάδι για το Αζούρις. Ενώ ο Ντήτλ κέρδισε τον Κλαούντιο Γκουατζαρόνι στην αρχή των αγώνων με αβαζέτε ιππόν. Ο αδελφός του Κλαούντιο, Τζιοβάνι, πλήρωσε το χρέος κερδίζοντας τον Λεούτσι με δύο βαζαάρι. Το σκορ έγινε 2-1 υπέρ της Ιταλίας, και ο τελικός αγώνας έφερε το οριστικό αποτέλεσμα: Καμπανάλε, ένας Δαβίδ, σκοράρισε παρά το τζογκάι-τσούι με δύο βαζαάρι κατά του Στέινεγκ, ένα Γολιάθ. Ο Χέρμαν κέρδισε τον τελευταίο αγώνα με δύο βαζαάρι επί του Ντε Λούκα, που πήρε ένα. Έτσι η Ιταλία έγινε Πανευρωπαϊκή Νικήτρια με 3-2 νίκες επί της Γερμανίας.

Αφού απονεμήθηκαν τα μετάλλια και τα τρόπαια στους νικητές Καράτεκα όλοι οι αθλητές, διαιτητές, κριτές και πιστοί οπαδοί συγκεντρώθηκαν για ένα βαβαρικό γεύμα με την κατάλληλη μουσική, περιβάλλον και μύρα.

Κατά τις μικρές ώρες, το πρωί, όλοι ήταν εντυπωσιασμένοι και κουρασμένοι. Ευχαριστούμε το Μόναχο για το 1983. Καλώς νάρθετε στο Δουβλίνο το 1984.

Πανευρωπαϊκοί Καράτε Μόναχο, 18-ΙΟΥΝ-83

#### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Ομαδικό Κάτα Γυναικών

1. Γερμανία ..... 41,8
2. Ιταλία ..... 41,5
3. Γιουγκοσλαβία ..... 41,5

##### Ατομικό Κάτα Γυναικών

1. Σβάιμπερερ ./. (Γερ)... 42,5
2. Χάκνερ ..... (Γερ)... 41,8
3. Φρούϊδοφ ..... (Βέλ)... 41,3

##### Ατομικό Κάτα Ανδρών

1. Μπρέναν ..... (Αγγ)... 42,8
2. Ντιμητρίγιεβιτς (Γιου)... 42,1
3. Καραμήτσος .... (Ελλ)... 42,1

##### Ατομικό Κούμιτε

1. Ντήτλ ..... (Γερ)
2. Χέρμαν ..... (Γερ)
3. Γκουατζαρόνι .. (Ιτ)
3. Κούρτοβιτς .... (Γιου)

##### Ομαδικό Κάτα Ανδρών

1. Γερμανία ..... 42,2
2. Ιταλία ..... 41,7
3. Βέλγιο ..... 41,7

Φριτζ Βέντλαντ

## Β. ΓΙΟΡΓΚΑ, 6 ΝΤΑΝ. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Από τον Θύμιο Περισίδη



Το πρώτο δεκαπενθήμερο του Δεκεμβρίου '84 ήρθε στην Αθήνα για σεμινάριο ο Γιουγκοσλάβος Βλάντιμιρ Γιόργκα, 6 νταν Σότοκαν. Ο κ. Γιόργκα είναι αθλητίατρος και ασχολείται από το 1956 με το καράτε έχοντας φτάσει στο 6ο νταν και κατέχοντας μια αξιοσέβαστη θέση ανάμεσα στους πέντε καλύτερους διεθνείς διαιτητές της Ευρώπης στο καράτε. Είναι ιδρυτικό μέλος της σχετικής νέας διεθνούς ομοσπονδίας και με την ειδικότητά του και τη μακρόχρονη εμπειρία του έχει εμπλουτίσει την επι-

στημονική βιβλιογραφία του αθλήματος με πολλές ιατρικές μελέτες σε θέματα διαιτητικής, αθλητιατρικής και ειδικότερα θέματα του καράτε ως αθλήματος. Σε συζήτηση που είχαμε μαζί του προθυμοποιήθηκε, εκτός από τα σεμινάρια στα οποία θα παρουσιάσει αυτά τα ενδιαφέροντα θέματα, να μας τα διαθέσει για δημοσίευση από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ σε γρήγορο χρονικό διάστημα.

Τον Δεκέμβριο ο κ. Βλάντιμιρ Γιόργκα έδωσε σε μινάριο δύο εβδομάδων στο Σύλλογο SHOTOKAN KARA-



ΤΕ ACADEMY το οποίο παρακολούθησαν, ικανοποιημένοι, εκπαιδευτές και αθλητές από τους συλλόγους BUDOKAN και ZENDOKAN.

Όπως πληροφορηθήκαμε, ο κ. Γιόργκα βρίσκεται σε στενή επαφή με τους Έλληνες καρατέκα και αναμένεται να διδάξει πάλι κατά τα μέσα Μαρτίου για χρονικό διάστημα πάνω από δύο μήνες.

Στις φωτογραφίες βλέπετε στιγμιότυπα από τις προπονήσεις και μετά κατά το σεμινάριο του Δεκεμ-

βρίου. Στην κάτω φωτογραφία διακρίνονται αριστερά οι καρατέκα Τάσος Πανουσόπουλος, Γιώργος Παναγιωτίδης και δεξιά οι Νικήτας Ζαρουχλιώτης και Παναγιώτης Δρακόπουλος. Στή μέση ο κ. Γιόργκα ανάμεσα στις καρατέκα-ηθοποιούς Καρολίνα Νομικού και Ελένη Φιλίνη, που διατηρούν με το καράτε σε ψηλή στάθμη τα άλλα ... αναμφισβήτητα προσόντα τους. Μπροστά οι επίσης καρατέκα-ηθοποιοί Μάρκος Λεζές και Μανώλης Δεστούνης

ΜΕ ΑΡΤΙΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΑΠΟΛΥΤΗ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ, ΕΝΤΟΝΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ... ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

## ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΣΟΤΟΚΑΝ

Από τον Θύμιο Περισίδη

Στις 2 Φεβρουαρίου έγιναν Διασυλλογικοί Αγώνες Σότοκαν Καράτε στο Σύλλογο JAMA μεταξύ αθλητών των συλλόγων JAMA, Ε.Μ. Πολυτεχνείου, SHOTOKAN KARATE Παγκρατίου και ATHENS SHOTOKAN KARATE CLUB.

Η διοργάνωση ήταν άψογη, όπως και η πειθαρχία και η εξέλιξη των αγώνων. Οι αγώνες έγιναν σε δύο επίπεδα κούμιτε και σε κατά γυναικών. Στο πρώτο επίπεδο κούμιτε πήραν μέρος αθλητές με πράσινες και μπλε ζώνες, ενώ στο δεύτερο πήραν μέρος αθλητές με καφέ και μαύρες ζώνες.

Δίνουμε για τους αναγνώστες μας τους πίνακες κούμιτε, όπου φαίνεται η εξέλιξη των αγώνων με τα εξής επόμενα σχόλια:

Στους αγώνες Πράσινων-Μπλε ζωνών ο Μπίνιος έφθασε στους ημιτελικούς με δύο νίκες και ο Λιάκος με μία (ευνοημένος από την κλήρωση). Τον μεταξύ τους ημιτελικό κέρδισε ο Λιάκος. Ομοια, έφτασαν στους ημιτελικούς ο Βασίλογλου με δύο νίκες και ο Καραβάνης με μια νίκη (ευνοημένος από την κλήρωση). Στον μεταξύ τους ημιτελικό νίκησε ο Βασίλογλου. Στον τελικό μεταξύ Λιάκου και Βασίλογλου νίκησε ο Βασίλογλου. Ώι οι Καραβάνης και Μπίνιος.

Στο δεύτερο επίπεδο (Καφέ-Μαύρες ζώνες) η ποιότητα των αγώνων από τεχνικής πλευράς ήταν ανεβασμένη αρκετά και οι αγώνες έγιναν σε δύο ομίλους.

Στους προκριματικούς ξεχώρισαν ελάχιστοι αγώνες, κατά τη γνώμη μας για κάποια ίσως ιδιομορφία, ενώ στην πλειονότητα όλοι οι (μη άτεχνοι) αθλητές ακολουθούσαν κοινές στρατηγικές για την εξασφάλιση του βαζάρι. Ιδιομορφία παρουσίασε ο αγώνας Μαρτάκη-Σαδούκα, όπου ο Σαδούκας (2ο κύου) έκανε φιλότιμες και



απεγνωσμένες προσπάθειες να πάρει πόντο στον Μαρτάκη (1ο νταν Καράτε, 2ο νταν Τζούντο και 2η θέση στο Πανελλήνιο

Πρωτάθλημα Καράτε 1984). Αλλά η διαφορά τους είναι προς το παρόν αρκετά μεγάλη και ο Μαρτάκης επιβλήθηκε άνετα.



Σταυροπιερράκος - Μαρτάκης



Αρβανίτης - Ζήνδρος



Μοσχόβης - Καρτσάκης



Καρτσάκης - Νάχας



Πόπη Δορδίου



Βασιλική Σκούφη



Σου Παπαδάκου

ΠΡΑΣΙΝΕΣ-ΜΠΛΕ ΖΩΝΕΣ

1- Ζουγανέλης			
2- Καράλης Ταξ.	1		
3- Μπίνιος Σπ.	3	3	
4- Τζων Μίκαϊλ			
5- Καλκανδής Π.			8
6- Βαλαγκούτης Α.	5	8	
7-	8		
8- Λιάκος Χρ.			Βασιλογλου
9- Αρβανίτης Αθ.			
10- Βασιλογλου Βλ.	10		
11- Παρθένης Αντ.	11	10	
12- Παπαγογλάκης Κ.			10
13- Σπυρόπουλος Ν.			
14- Φυλακτός	13	16	
15-	16		
16- Καραβάνης Κ.			

Ένας άλλος αθλητής διακρίθηκε για κάτι που δεν βλέπουμε συχνά. Ήταν ο Καρτσάκης στον 2ο όμιλο και ξεχώρισε για τις γεμάτες φαντασία τεχνικές του στους αγώνες του. Ίσως, τέτοιας ποιότητας τεχνικές να μην "συμφέρουν" σε αγώνες που πάμε για τον πόντο, αλλά μεταφέρουν αναντίρρητα ένα

ΚΑΦΕ-ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ

1ος ΟΜΙΛΟΣ

2ος ΟΜΙΛΟΣ

1- Κουλουμπής			
2- Τσούτσιαν Χρ.	1		
3- Σταυρόπουλος Παν.	3	3	
4- Τσάπελας Ν.			
5- Μαρτάκης Λ.			5
6- Σαδούκας Αν.	5	5	
7-	8		
8- Θεοδωρέλος Γρ.			Γκουβούσης
9- Ρωμανός Αγγ.			
10- Σταυροπιερράκος	10		
11- Τεμεζίδης	11	10	
12- Σταυρόπουλος Γ.			13
13- Γκουβούσης			
14- Θωμόπουλος	13	13	
15-	16		
16- Αρβανιτάκης Ν.			

1- Μέκρας			
2- Βεντούρας	2		
3- Ριάντ Νάχας	3	3	
4- Διαμαντόπουλος			
5- Καρτσάκης Ν.			3
6- Μοσχόβης	5	5	
7-	8		
8- Γιαννουλάτος Γ.			Ζήνδρος
9- Μαστραπός Σ.			
10- Παπαθανασίου	9		
11-	12	9	
12- Αγγέλου Αγγ.			16
13- Τριανταφυλλόπουλος			
14- Αρβανίτης	14	16	
15-	16		
16- Ζήνδρος			

- 1) Γκουβούσης
- 2) Ζήνδρος
- 3) Μαρτάκης - Νάχας



Σταυροπιερράκος - Γκουβούσης



Ζήνδρος - Μαστραπάς



Γκουβούσης - Μαρτάκης

Ξεχασμένο πνεύμα του καράτε, το οποίο οι αγώνες για τον πόντο όλο και περιορίζουν.

Στους ημιτελικούς του πρώτου ομίλου έφτασαν οι Σταυρόπουλος (με δύο νίκες), Μαρτάκης (με μία νίκη), Σταυροπιερράκος (με δύο νίκες) και Γκουβούσης (με δύο νίκες) και στον τελικό του ομίλου (ημιτελικό των αγώνων) οι Μαρτάκης και Γκουβούσης. Πολύ δυνατοί αθλητές και οι δύο, έδωσαν τον καλύτερο αγώνα της βραδιάς, που τελικά έδωσε νικητή τον Γκουβούση.

Σταθερότατος και ψυχρότατος ο Γκουβούσης, ενώ αρχικά υστέρησε με ένα βαζάρι που του πήρε έντεχνα ο Μαρτάκης, μπόρεσε να επιβληθεί εκμεταλλευόμενος με εκπληκτική ταχύτητα και άψογο χρονισμό τις ελαχιστότατες ευκαιρίες που του άφησε ο αντίπαλός του.

Στον 2ο όμιλο, έφτασαν στους ημιτελικούς οι Νάχας (με δύο νίκες), Καρτσάκης (με δύο νίκες), Μαστραπάς (με δύο νίκες) και Ζήνδρος (με μία νίκη). Οι μεταξύ τους αγώνες έδωσαν τους Νάχα και Ζήνδρο για τον τελικό του ομίλου (ημιτελικό των αγώνων).

Ο τελικός των αγώνων έγινε μεταξύ των πρώτων των δύο ομίλων, Γκουβούσης και Ζήνδρου, και έδωσε νικητή τον Γκουβούση που πήρε επάξια το έπαθλο της 1ης θέσης. Δεύτερος ο Ζήνδρος, τρίτοι οι Μαρτάκης και Νάχας.

Στους αγώνες κατά γυναικών, η συμμετοχή δεν ήταν μεγάλη. Πήραν μέρος μόνον πέντε αθλήτριες με την τελικά επόμενη κατάταξη:

#### ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

- 1- Παπαδάκου Σου ... 26,6
- 2- Σκούφη Βασιλική 26,5
- 3- Ψαρρά Σοφία .... 26,1 & 26,4
- 4- Δορδίου Πόπη ... 26,1 & 26,1
- 5- Ψαρρά Ρέα ..... 26,0

Η εκδήλωση τελείωσε σε απόλυτα πειθαρχημένο και φιλικό κλίμα με την απονομή αξιόλογων επάθλων στους νικητές.

Θύμιος Περισίδης

## ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΑΡΑΤΕ

# ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΚΑΡΑΤΕ ΚΑ·Ι·ΡΟ 1983

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ  
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥΣ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΟ  
ΚΑ·Ι·ΡΟ ΔΩΣΑΜΕ ΣΤΑ ΤΕΥΧΗ  
No 3, To 7 και No 7 To 7.

Από τον Φριτς Βέντλαντ  
Μετάφραση: Σαλώμη Σπυριδοπούλου

22 Νοεμβρίου 1983-ΚΑΤΑ

Για πρώτη φορά στην ιστορία του αθλήματος Καράτε οι Παγκόσμιοι Αγώνες έγιναν το 1983, σε μία Αφρικανική χώρα. Οργανωμένοι από την Αιγυπτιακή Ομοσπονδία Καράτε, οι αγώνες φιλοξενήθηκαν στην Ακαδημία της Αστυνομίας στο Κάιρο στις 22 και 23 Νοεμβρίου 1983. Η εναρκτήρια τελετή την πρώτη μέρα στο ανοικτό στάδιο της Ακαδημίας ήταν ένα εντυπωσιακό γεγονός, όπου οι φοιτητές της Αστυνομίας παρουσίασαν πρόγραμμα με ασκήσεις επάνω σε άλογο και μία πολύ προσεγμένη επίδειξη Καράτε σε μαζική εκτέλεση. Ακολούθησε παρέλαση από τα συμμετέχοντα Κράτη στο Στάδιο. Κατόπιν ο Πρωθυπουργός Δρ. Αλή Βαζάν, ο νέος Πρόεδρος της ΙΑΚΦ Πρόεδρος κ. Ιτζούκα και ο Πρόεδρος της Αιγυπτιακής Ομοσπονδίας Καράτε κ. Νάφια κήρυξαν την επίσημη έναρξη του Πρωταθλήματος καλωσορίζοντας τους αθλητές.

Η πρώτη μέρα των αγώνων περιλάμβανε μόνο Κάτα, πράγμα που κούρασε κάπως τους θεατές. Ένα μικτό πρόγραμμα όπου το Κάτα θα άλλαζε με Κούμιτε θα ήταν σίγουρα λιγότερο μονότονο. Αυτό το μονομερές πρόγραμμα κανονίστηκε για να διευκολύνει την τηλεοπτική μετάδοση των διαφόρων τμημάτων των αγώνων, και τα πιο πολλά γεγονότα μεταδόθηκαν ζωντανά. Έκανε εντύπωση πόσο μικρός ήταν ο αριθμός των Αιγυπτίων θεατών, αν και το εισιτήριο ήταν μικρό, αυτοί όμως που παρακολούθησαν με τόσο φανατισμό για τους αθλητές τους δημιουργούσαν τόσο θόρυβο που ενοχλούσε τους αθλητές, τους προπονητές και τους κριτές.

Το 1980 στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στο Μπρέμεν οι Γαπωνέζοι ήρθαν πρώτοι σε όλα τα επί μέρους αγωνίσματα. Θα πετύχουν άραγε να κρατήσουν τους τίτλους τους και αυτό το χρόνο;

Στη βαθμολογία στο Ατομικό Κάτα αποφασίστηκε αυτή τη φορά να προσθέτονται μαζί οι πόντοι που πήραν οι αγωνιζόμενοι στον προκριματικό και τον τελικό γύρο. Δώδεκα προκρίνονται και από τους άνδρες και τις γυναίκες για τους προκριματικούς αγώνες και οκτώ από το κάθε φύλο για τους τελικούς. Στον τελικό γυναικών ήρθαν μαζί οι τρεις Γαπωνέζες Μορίγια, Νακαμούρα και Σακάτα, οι δύο Γερμανίδες Σβάϊμπερ και Φέρστερ, η Οκτάϊ από τη Τουρκία, η Σουηδή Σβένσον και η Νέαντις από την Γιουγκοσλαβία.

Οι άνδρες στον τελικό Κάτα ήταν Οζάκα, Γιαχάρα, Φουκάμι από την Ιαπωνία, Αλαά Ελτίν, Αμπάζα και Σαραβί από την Αίγυπτο, Μπρέναν (Αγγλία) και ο Ντημητρίγιεβιτς από την Γιουγκοσλαβία.

Έχει ήδη γίνει γεγονός στους προκριματικούς και ημιτελικούς αγώνες τα κριτήρια της επιτροπής να είναι διαφορετικά. Η έλλειψη ενός σταθερού κριτηρίου μεταξύ των κριτών φέρνει σαν αποτέλεσμα αστείες αναλογίες στους τελικούς. Στο μέλλον, η προετοιμασία των κριτών στο Κάτα πρέπει να καλυτερέψει σημαντικά, αν έχουν ακόμη κάποια σημασία τα αποτελέσματα των Πρωταθλημάτων. Με το υπάρχον σύστημα αξιολόγησης παρουσιάζουν τις Ευρωπαϊκές αθλήτριες στο Κάτα με πολύ χαμηλή γενικά απόδοση και ότι η απόδοση και εκτέλεση στο Κάτα από τη Νακαμούρα και Σακάτα δεν ήταν καθαρά καλύτερη από αυτή των Ευρωπαίων φιναλίστ. Το ίδιο μπορούμε να πούμε για τους Αγώνες Κάτα Ανδρών: Ο Μπρέναν ήρθε πέμπτος με το Σότσι και ήταν φανερά υποτιμημένος, επειδή έδειξε βεβαίως το πιο δυναμικό και ενδιαφέρον Κάτα από όλους τους άνδρες. Ο Ντημητρίγιεβιτς

επίσης άξιζε ένα μεγαλύτερο βαθμό.

Στο αγώνισμα του Ομαδικού Κούμιτε δημιουργείται το ερώτημα πού πράγμα έπρεπε να αξιολογηθεί, ο συγχρονισμός στο Κάτα ή τρεις ατομικές επιδείξεις. Τα σχόλια για τα κριτήρια της επιτροπής που γίνανε πιο πάνω σχετικά με το Ατομικό Κάτα, αφορούν και το Ομαδικό Κάτα: Η έλλειψη των κριτών σε σπάνια κριτήρια.

Η ΙΑΚΦ πρέπει να παραδειγματιστεί από αυτή την εμπειρία και να καλεί πιο συχνά τους διατητές-κριτές σε εκπαιδευτικά σεμινάρια σε διεθνές επίπεδο. Πρέπει να απαιτούνται ανάλογα προσόντα από τους υποψήφιους όλων των Κρατών για την παροχή διεθνούς άδειας διατητή-κριτή, και οι διαιτητές των αγώνων Παγκόσμιων Πρωταθλημάτων δεν πρέπει να καθορίζονται κάτω από χρονική πίεση στις παραμονές των αγώνων.

Το επίπεδο στους Αγώνες Κάτα έχει ανέβει απότομα, αυτό είναι ένα καθαρό δείγμα της θετικής ανοδικής πορείας του αθλήματος Καράτε. Ένας μεγάλος αριθμός Ευρωπαίων αθλητών είναι από τους καλύτερους ερμηνευτές στο Κάτα, παγκόσμια, και ένας απ'αυτούς θα μπορούσε να γίνει εύκολα παγκόσμιος πρωταθλητής. Η Γαπωνέζικη αρχική ηγεμονία δεν υπάρχει πιά, ακόμα και αν τα αποτελέσματα των Αγώνων Πρωταθλήματος συνεχίζουν επιφανειακά να την ενισχύουν.

23 Νοεμβρίου 1984-ΚΟΥΜΙΤΕ

Το πρόγραμμα της δεύτερης ημέρας περιλάμβανε τα αγωνίσματα του Ομαδικού Κούμιτε μέχρι τους ημιτελικούς, ακολούθησε το Ατομικό Κούμιτε με τον τελικό αγώνα, και μετά σαν επίλογος ο τελικός στο Ομαδικό Κούμιτε. Είκοσι τέσσερα Κράτη έλαβαν

μέρος στο Ομαδικό Κούμιτε. Για να εμποδισθεί ο αμοιβαίος αποκλεισμός για όλους νωρίς την ίδια μέρα, κάθε ένας από τους τέσσερις προηγούμενους φιναλίστ της τελευταίας Παγκόσμιας Διοργάνωσης στο Μπρέμεν αγωνίστηκε σε διαφορετικό πούλ: Ιαπωνία, Γερμανία, Αγγλία και Αίγυπτος.

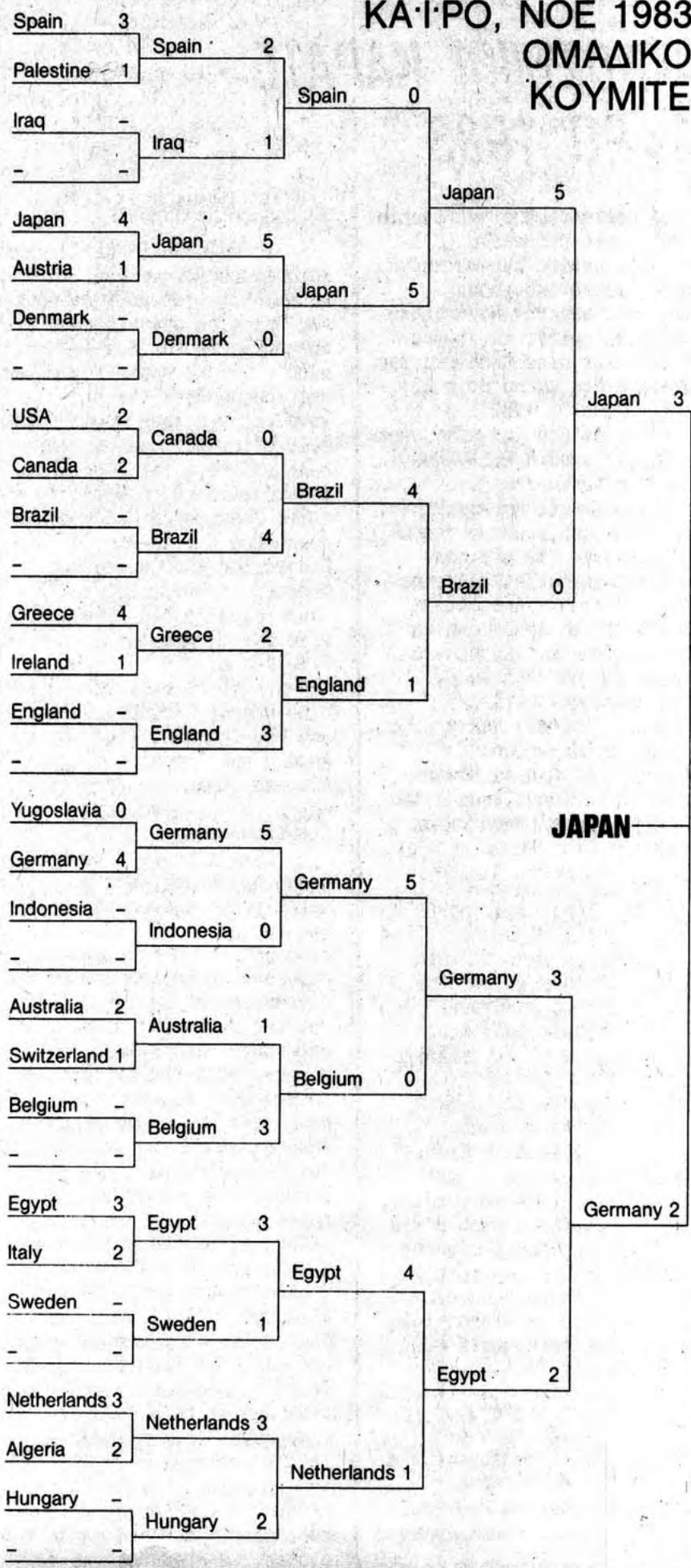
Στο Πούλ Α η Ιαπωνία πέρασε μπροστά όπως περίμεναν όλοι. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Αυστρία ήταν ο ισχυρότερος αντίπαλος για την Ιαπωνία στους ημιτελικούς.

Στο Πούλ Β οι Βραζιλιάνοι απόδειξαν ότι έχουν μία πολύ καλή ομάδα, έδειξαν ταχύτητα, ακρίβεια, αγωνιστικό πνεύμα και ατομικές επιδόσεις και αυτοί οι αγωνιστές ξεχώρισαν από πολλούς άλλους. Η νίκη τους με 4-1 επί της Μεγάλης Βρετανίας ήταν μία μεγάλη έκπληξη, αφού η Αγγλική ομάδα είχε μόνο τέσσερις αθλητές και χάσανε έναν αγώνα από την αρχή.

Στο Πούλ Γ ήταν τέσσερις ισχυρές Ευρωπαϊκές ομάδες. Η πρώτη συνάντηση ήταν μεταξύ Γερμανίας και Γιουγκοσλαβίας. Ενεργώντας ανώτερα οι Γερμανοί κέρδισαν εδώ με 4-0. Η Ελβετία έχασε με μικρή διαφορά από την Αυστρία 2-1. Ο αγώνας μεταξύ της Γερμανίας, που στο μεταξύ είχε κερδίσει την Ινδονησία με 5-0, και του Βελγίου είχε κερδίσει την Αυστραλία με 3-1, είχε επίσης μεγάλη σημασία και εδώ επίσης η Γερμανία αναδείχθηκε νικήτρια με 5-0 και ήταν μεγάλη η επιτυχία της σ' αυτό το πούλ.

Ο συναγωνισμός στο Πούλ Δ άρχισε με ένα μεγάλο εμπόδιο για την Πρωταθλήτρια Ευρώπης Ιταλία, δεν είχε μόνο να αγωνιστεί με την τοπική ομάδα της Αιγύπτου αλλά επίσης και με τους φιλάθλους. Δυστυχώς, πρέπει να σημειωθεί ότι το κοινό στην Αίγυπτο συμπεριφερόταν με πολύ ακατάλληλο τρόπο σε όλη τη διάρκεια των αγώνων. Ο προπονητής της Αιγυπτιακής ομάδας όχι μόνο το ανεχόταν, αλλά ενθάρρυνε ενεργά αυτή τη συμπεριφορά, εξάπτοντας τους θεατές σε νέες υπερβολές. Τέτοια συμπεριφορά ήταν θλιβερή για έναν εθνικό προπονητή, αν και οι Αιγύπτιοι οργανωτές, με Πρόεδρο τον Ναφία και Γενικό Γραμματέα τον Σέριφ, είχαν

### 4οι ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΚΑΡΑΤΕ ΚΑΪΡΟ, ΝΟΕ 1983 ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ



# «ΚΙ» ΚΑΙ ΣΠΑΣΙΜΑΤΑ

Από την Μασάε Ματσουμότο

Η Κασσάνδρα και ο Μπάρρυ Κόουσμ είναι ένα ζευγάρι που παλιά διέμενε στην περιοχή του Σαν Φραντζίσκο Μπέϋ, ενώ τώρα κατοικεί στη Νότια Καλιφόρνια. Και οι δυο έχουν σπουδάσει διάφορα είδη πολεμικής τέχνης, στα οποία συμπεριλαμβάνονται το κένπο και το γου-σου. Η Κασσάνδρα ξεκίνησε με το ταεκβόντο το 1974, αρχίζοντας την επίδειξη σπασίματος όταν είχε ακόμα άσπρη ζώνη.

Όταν ο σενσέϊ της, ο Χίντε Χιραγιάμα, έφυγε από τις Η.Π.Α. το 1977, η Κασσάνδρα, είχε γίνει πια κάτοχος μαύρης ζώνης, ανέλαβε μια από τις τάξεις του και βοηθούσε στις άλλες. Με τη γέννηση του δεύτερου παιδιού της η Κασσάνδρα έχει λιγότερο χρόνο για να αφοσιωθεί στις πολεμικές τέχνες, αλλά το σπουδαίο μάθημα της αυτογνωσίας συνεχίζει να αποτελεί μέρος της ζωής της.

Ενέργεια. Ζωτική ορμή. Δύναμη. Αυτοσυγκέντρωση. Όλα έχουν χρησιμοποιηθεί εναλλακτικά για το "κι" σαν να ήταν το ίδιο. Μην έχοντας ποτέ δει μια περιγραφή του "κι", που να μην φαίνεται ασαφής και κατά κάποιο τρόπο μυστηριώδης, είναι απαραίτητο να προσδιοριστεί ένας καθοριστικός ορισμός που θα βοηθήσει στην κατανόηση και στην πρακτική του εφαρμογή.

Το "κι" είναι η ικανότητα να πάρεις μια τελεσίδικη απόφαση, η οποία σχηματίζει στο νου το τελικό αποτέλεσμα μιας ενέργειας με γε θυμής από άλλες επιδιώξεις.

Το "κι" δεν είναι κάτι που κάποιος το έχει και κάποιος δεν το έχει. Είναι μια ικανότητα που υπάρχει σ' όλους τους ανθρώπους σε διαφορετικούς βαθμούς. Το "κι" είναι αρκετά ισχυρό στο βαθμό, που η απόφαση του να κάνεις κάτι διαμορφώνει στο νου το τελικό αποτέλεσμα, μεγενθυμένο από διαθέσεις να μην κάνεις ή να κάνεις κάτι άλλο.

Το "κι" δεν είναι μέρος του σώματος. Είναι ικανότητα. Για να κινήσεις το σώμα, πρέπει πρώτα να πάρεις μιαν απόφαση. Το σώμα δεν αποφασίζει από μόνο του. Η κίνηση πραγματοποιείται ύστερα από μια σκέψη. Η σαφήνεια της σκέψης και η απόφαση καθορίζουν την ολοκλήρωση ή όχι της ενέργειας.

Το "κι" είναι η ικανότητα να τελειοποιείς τις πράξεις σου, μέχρι το επιθυμητό αποτέλεσμα. Αυτή είναι η πιο φανερή απόδειξη του "κι": οι ολοκληρωμένες ενέργειες. Οι ικανότητες, όπως οι ιδέες, δεν φαίνονται, αλλά σαν φυσικές εφαρμογές είναι παντού. Τα αυτοκίνητα, η τηλεόραση, τα στερεοφωνικά συγκροτήματα, ακόμα και αυτό το άρθρο είναι οι φυσικές εφαρμογές των ιδεών. Επίσης και η ικανότητα να παίρνεις καθαρές αποφάσεις έχει φυσικές εφαρμογές.

Οι εφαρμογές του "κι" χωρίζονται σε πέντε κατηγορίες. Είναι οι ολοκληρωμένες ενέργειες, το φυσικό σθένος, η δύναμη, η αυτοσυγκέντρωση και η ενέργεια.

## Ολοκληρωμένες πράξεις.

Για να ολοκληρώσεις μια πράξη πρέπει: πρώτο, να αποφασίσεις να την κάνεις· δεύτερο, να αποφασίσεις για το τελικό αποτέλεσμα· και τρίτο, να διατηρήσεις τη σαφήνεια της απόφασης.

Αποφασίζοντας να αρχίσεις κάτι, θα τελειώσεις μόνο στο ξεκίνημα. Για να ολοκληρώσεις μια ενέργεια πρέπει να σκεφθείς την εκπλήρωσή της. Για παράδειγμα, φέρτε στο νου σας το τελικό αποτέλεσμα του σπασίματος των τούβλων περισσότερο από το να σκεφθείτε μόνο το χτύπημα. Να μην αφήσετε καμιά αντίθετη πρόθεση να εμποδίσει το τελικό αποτέλεσμα του σπασίματός τους. Αυτό θα μείωνε τον αρχικό σκοπό της συνέχισης της ολοκλήρωσης. Στο σπάσιμο των τούβλων, υπάρχει επίσης και η επιδίωξη να μην πονέσεις το χέρι σου. Αυτός ο δεύτερος σκοπός ελαττώνει την ισχύ του πρώτου. Αυτό που θα συμβεί στο σπάσιμο των τούβλων, είναι ο φόβος του πόνου ή του τραυματισμού να μειώσει τη δύναμη και την αυτοσυγκέντρωση, που χρησιμοποιούνται για την επιτυχή εκτέλεση της πράξης. Όταν εκδηλώνεται με καλύτερη προσοχή σ' αυτήν τη δεύτερη επιδίωξη, το πιο πιθανό είναι να τραυματιστεί το χέρι.

Η πρώτη εφαρμογή του "κι" είναι η πραγματοποίηση του επιδιωκόμενου αποτελέσματος. Οι παρακάτω εφαρμογές είναι υποπροϊόντα, που συχνά τα συγχέουν με το "κι".

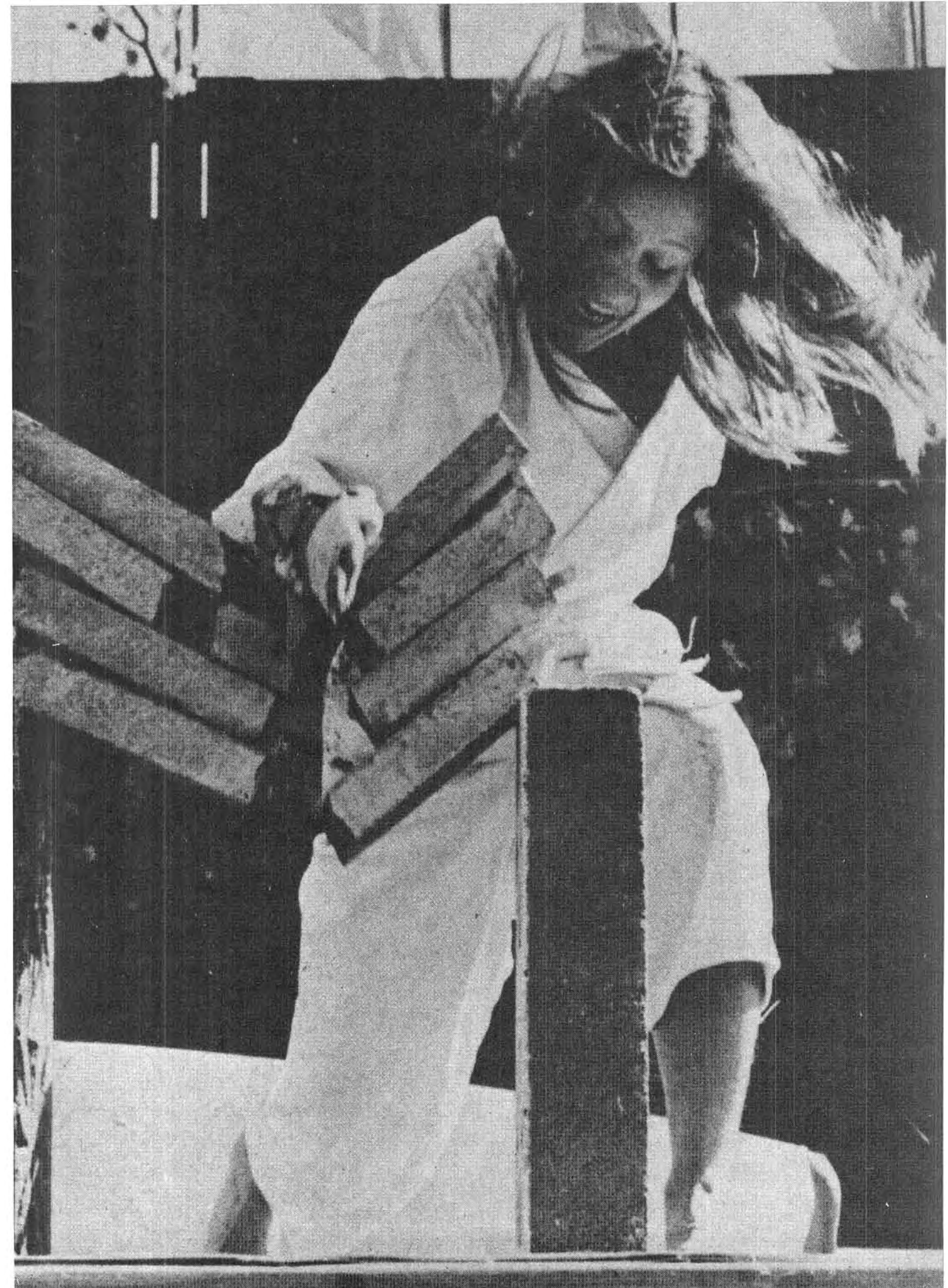
## Φυσικό σθένος.

Μερικοί άνθρωποι θεωρούν το "κι" σαν μια αλλαγή στη χημική ισορροπία του σώματος, που προκαλείται συνήθως από συνθήκες έκτακτης ανάγκης. Η αδρεναλίνη χύνεται μέσα στο αίμα που ρέει και υπεράνθρωπα κατορθώματα μπορούν μερικές φορές να συμβούν.

Το να πάρεις μια απόφαση μέσα σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης, μπορεί να δώσει μεγαλύτερη σαφήνεια στο σκοπό, απ' ό,τι σε κανονικές περιπτώσεις. Όταν αναγνωρίσεις τον κίνδυνο της κατάστασης και αποφασίσεις να δράσεις, προκαλείται μια αλλαγή στη χημική σύνθεση του σώματος. Αλλά αυτή η αλλαγή εξαρτάται από τη συνειδητοποίηση της κατάστασης και από την απόφαση της αντιμετώπισής της. Το φυσικό σθένος, άσχετα αν είναι κανονικό ή ενισχυμένο, φέρνει αποτελέσματα μόνο μετά τη σκέψη να το χρησιμοποιήσεις.

## Δύναμη.

Ένας ορισμός της δύναμης είναι η ικανότητα να διατηρήσεις τη θέση σου στο χώρο. Το παιδικό





παιχνίδι τουγκ-ο-βαρ, είναι ένα πετυχημένο παράδειγμα της δύναμης. Παλεύοντας, εκείνος που θα δι-ατηρήσει καλύτερα τη θέση του στο χώρο που έχει εκλέξει, χωρίς να αφαιρεθεί ή να παρασυρθεί, κερ-δίζει τον αγώνα.

Η δύναμη είναι η εκλογή και διατήρηση της θέ-σης, χωρίς να επιτεθείς στον αντίπαλο.

#### Αυτοσυγκέντρωση.

Η αυτοσυγκέντρωση είναι η ικανότητα να συ-γκεντρώνεις την προσοχή σου, όπου και όποτε θέ-λεις, άσχετα με εξωτερικά ερεθίσματα. Μερικοί άν-θρωποι πιστεύουν ότι το μούδιασμα ή η μη συνειδη-τοποίηση του πόνου σε μια αγωνιώδη κατάσταση, εί-ναι απαραίτητα για την αυτοσυγκέντρωση και η ικα-νότητα να πέφτεις σε ημιαναισθησία αποτελεί μέ-ρος του "κι". Αυτή η ιδέα, φαινομενικά αιτιολογη-μένη, είναι λανθασμένη.

Όσο μεγαλύτερη είναι σε κάποιον η συναίσθη-ση του σώματος, τόσο μεγαλύτερη είναι και η ικα-νότητα να το κατευθύνει.

Φανταστείτε κάποιον να προσπαθεί να μιλήσει ενώ συγχρόνως χύνει νοβοκαΐνη στο στόμα του. Μού-διασμα σ' εκείνη την περιοχή προκαλεί έλλειψη ε-λέγχου των μυών. Καθώς φεύγει η επίδραση των-νάρκωτικών, η αυτοσυνείδηση όπως και ο αυτοέλεγ-χος ανακτώνται.

Το "κι" είναι η εμπειρία του αυτοελέγχου, ά-σχετα από εξωτερικούς παράγοντες.

#### Ενέργεια.

Μερικοί άνθρωποι γίνονται πολύ μυστικοπαθείς όταν μιλούν για την ενέργεια. Ενέργεια είναι α-πλά μια ενδεχόμενη ή πραγματική κίνηση ή δύναμη. Για τους γνώστες των πολεμικών τεχνών η ενέργεια διοχετεύεται στην κίνηση που αρχίζει με την από-φαση να δράσεις.

Το "κι" είναι η ικανότητα να πάρεις μια ορι-στική απόφαση. Όλες οι άλλες εκδηλώσεις εξαρτώ-νται από την ενέργεια. Αλλά υπάρχουν επίσης εκδη-λώσεις που απεικονίζουν την ανικανότητα να αποφα-σίζει κάποιος ξεκάθαρα για τα τελικά αποτελέσμα-τα των ενεργειών του. Εκδηλώσεις του αντισκοπού, είναι οι ανολοκλείρωτες ενέργειες, τα προβλήματα, η δυνατή προσπάθεια και ο πόνος.

#### Ατελής ενέργεια.

Η ατελής ενέργεια είναι η πιο φανερή εκδήλω-ση του χαμηλού "κι". Όταν αποτύχει κάποιος να φέ-ρει στο νου του το τελικό αποτέλεσμα, μπορεί μό-νο να προχωρήσει όσο απλώνεται η φαντασία. Αν το μυαλό συλλαμβάνει μόνο την αρχή μιας πράξης, τό-τε η αρχή θα είναι το τέλος. Αν το μυαλό αντιλαμ-βάνεται μόνο την εξέλιξη μιας πράξης, τότε αυτή η πράξη, θεωρητικά, θα συνεχιστεί αόριστα. Η πρά-ξη δεν θα ολοκληρωθεί, μέχρι το τέλος να απεικον-ισθεί στο μυαλό.

#### Προβλήματα.

Ένα πρόβλημα είναι η σύγκρουση που αναπτύσ-σεται από δυο ή περισσότερους αντίθετους σκοπούς. Για παράδειγμα, μια πράξη αρχίζει με την απόφαση να σηκώσω τη γροθιά για να χτυπήσω. Την ίδια στι-γμή, ένας αντίθετος σκοπός μπαίνει στο μυαλό μου για να ελέγξει εκείνον τον ελιγμό. Τι συμβαίνει; Ο βραχίονας παραμένει άκαμπτος, πράγμα το οποίο οφείλεται στις δυο διαφορετικές κατευθύνσεις ή σκοπούς, που δίνουν εντολή στον εγκέφαλο ταυτό-χρονα. Ένα πρόβλημα έχει δημιουργηθεί, που μειώ-νει την πιθανότητα ολοκλήρωσης της πράξης.

#### Δυνατή προσπάθεια.

Παρακολουθείτε κάποιον που μαθαίνει το πρώ-το του κάτα. Παρατηρείστε ότι ξεοδεύει πολλή ενέρ-γεια για να εκτελέσει την κίνηση. Συγκρίνετέ τον με κάποιον πεπειραμένο, στην ίδια κίνηση. Χρειά-ζετε λιγότερη ενέργεια για να πραγματοποιήσει την επίδειξή του. Η δυνατή προσπάθεια συμβαίνει μόνο όταν αγωνίζεσαι εναντίον των αντιθέτων σκοπών. Οι άνθρωποι μερικές φορές συγχέουν την αυτοσυγκέντρω-ση με την προσπάθεια, αλλά η αυτοσυγκέντρωση πρα-γματικά δεν επιτυγχάνεται με πίεση. Μια πράξη θα εξελιχθεί ομαλά και εύκολα με την κατάλληλη αυτο-συγκέντρωση. Οι αντίθετοι σκοποί προξενούν απότο-μες, δύσκαμπτες κινήσεις και το αποτέλεσμα της σκληρής προσπάθειας, για τον ένα σκοπό εναντίον του άλλου, θα είναι η αποτυχία.

#### Πόνος.

Ο πόνος και η δυσκαμψία των μυών συμβαίνουν όταν το σώμα περνά μια σκληρή δοκιμασία. Τα απο-τελέσματα από τη δυνατή προσπάθεια, μεταξύ των α-ντιθέτων σκοπών, οδηγούν το σώμα σε αντιδραστική ακαμψία, με συνέπεια να μην πραγματοποιηθεί η πρά-ξη ή να μείνει ανολοκλήρωτη.

Ας υποθέσουμε ότι κάποιος αποφασίζει να γυ-μνάσει και να τεντώσει μια ειδική ομάδα μυών. Την ίδια στιγμή φοβάται μήπως οι μύς τραβηχτούν βίαι-α, αν υπερτεντωθούν. Το άτομο θα τραβά τους μυς κρατώντας τους σφιχτούς ενώ τους τεντώνει, προκα-λώντας έτσι ένα τράβηγμα από δυο διαφορετικές κα-τευθύνσεις. Αυτοί οι μύς θα γίνουν δύσκαμπτοι και θα πονούν. Για να ανακουφιστούν οι μύς από την έ-νταση, που δημιουργήθηκε από τις αντίθετες προ-σπάθειες, πρέπει να χαλαρώσετε. Θυμηθείτε, ότι το "κι" χρησιμοποιείται για να σχηματίσουμε στο μυα-λό μας την εικόνα του τελικού αποτελέσματος, χω-ρίς την παρέμβαση αντίθετων σκοπών.

Υπάρχουν τρεις διαδικασίες που μπορεί μια πράξη να ακολουθήσει, όταν κάποιος έχει αποφασί-σει για μια ενέργεια.

#### Διαδικασία πράξης.

Αυτός που αποφασίζει, φαντάζεται το τελικό α-ποτέλεσμα - και αφού διατηρεί τη θέση του, την αυ-

τοσυγκέντρωσή του και τη κίνησή του - ολοκληρώ-νει τα αποτελέσματα της πράξης.

#### Διαδικασία ατελούς πράξης.

Το άτομο δεν φαντάζεται το τελικό αποτέλεσμα. Συ-νεχίζει όμως να διατηρεί τη θέση του και την αυ-τοσυγκέντρωσή του. Η κίνηση ξεκινά αλλά η πράξη δεν ολοκληρώνεται.

#### Διαδικασία προβλήματος.

Αποφασίζεται η πράξη. Ένας αντίθετος σκοπός επη-ρεάζει το μυαλό. Αναπτύσσεται μια σύγκρουση και ένα πρόβλημα δημιουργείται. Στιγμιαίος ή χρόνιος πόνος μπορεί να επακολουθήσει. Καμιά κίνηση δεν υπάρχει, και η πράξη είναι ατελής. (ΠΡΟΣΟΧΗ : Μια ενέργεια μπορεί να ακολουθήσει στην αρχή τη διαδικασία της πράξης, αλλά σ' οποιοδήποτε σημείο, ένας αντίθετος σκοπός μπορεί να ανα-τρέψει την κατάσταση και να δημιουργηθεί ένα πρό-βλημα).

Πως μπορεί το "κι" να αναπτυχθεί; Προσπαθεί-στε τα παρακάτω :

- Μελετήστε αυτό το άρθρο. Διαμορφώστε τις λέξεις που δεν είναι ξεκαθαρισμένες και σκεφθεί-τε παραδείγματα για κάθε σημείο. Όσο περισσότε-ρο καταλάβετε το "κι", τόσο μεγαλύτερος είναι ο

αυτοέλεγχος.

- Κάντε έναν κατάλογο από πολλές παλιές ατε-λείς πράξεις, που σας έρχονται στο μυαλό, απ' όλες τις πλευρές της ζωής. Εξετάστε την κάθε μια προ-σεκτικά και δείτε αν είναι απαραίτητη η ολοκλήρω-σή τους. Αν ναι, τότε προσπαθείστε. Αν όχι, δια-γράψτε την από τη λίστα.

(ΠΡΟΣΟΧΗ : Πάρτε την απόφαση να ολοκληρώσετε αυ-τήν την εργασία, επίσης. Μην την αφήσετε να κατα-ντήσει μια ατελής πράξη. Η ολοκλήρωση επιτυγχάνει την απαλλαγή από τις διαδικασίες προβλήματος και επιτρέπει τη νέα διαύγεια της απόφασης).

- Ολοκληρώνοντας μια πράξη μεγαλώνετε την ε-μπιστοσύνη. Όσο μεγαλύτερη είναι η αυτοπεποίθη-ση κάποιου, τόσο λιγότερες είναι οι σκέψεις της αποτυχίας ενάντια στον αρχικό σκοπό.

- Επίσης και η φυσική προπόνηση μεγαλώνει την αυτοπεποίθηση. Φανταστείτε τελικά αποτέλεσμα τα στα πλαίσια της φυσικής προπόνησης.

- Εξασκηθείτε στην εφαρμογή αυτών των δεδο-μένων στη ζωή σας, όπως και στις πολεμικές τέ-χνες. Φέρτε στο νου σας τελικά αποτελέσματα' δια-φορετικά, θα δημιουργηθούν ατελείς πράξεις. Κάντε προοδευτικά βήματα για έναν μεγάλης σημασίας σκο-πό. Μπορεί να είναι μια καλύτερη ιδέα, ιδίως στο ξεκίνημα της αντίληψης του "κι".

Και θυμηθείτε μια τελική σκέψη : το να δοκι-μάζετε το "κι" δεν αποτελεί λύση, αλλά το να το αναπτύσσετε είναι λύση.

Μασάε Μασουμότο



## ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ... ΤΩΡΑ!...

Για Άνδρες ή Γυναίκες που θέλουν να αδυνατίσουν γρήγορα προτείνουμε, μαζί με ένα κατάλληλο πρόγραμμα διαίτας, να γυμναστούν στο σπίτι φορώντας μια **Ζώνη Αδυνατίσματος** ή μια **Φόρμα Αδυνατίσματος** σε ασκήσεις με **Σχοινάκι** ή **Στατικό Ποδήλατο** ή **τζόγκινγκ** σε **Διάδρομο Επιτόπιου Τρεξίματος** για γενική επίδραση και καθολική λειτουργία του κυκλοφοριακού συστήματος, σε ασκήσεις για τη μέση με **Ροδάκι** ή **Σανίδα** ή **Πάγκο Κοιλιακών**, και σε ασκήσεις με **Ελατήρια Σύσφιξης Στήθους** ή **Λυγιζόμενη Μπάρα** κυρίως για Γυναίκες, με συμπληρωματικό υδρομασάζ στήθους με το **Rotostar**. Όλα αυτά θα τα βρείτε στο **ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683, τηλ. 82.24.794.**

## ΤΑΚΑΓΙΟΥΚΙ ΚΟΥΜΠΟΤΑ

Από την Μασάε Ματσουμότο

Όταν ο 32χρονος δάσκαλος Τακαγιούκι Κουμπότα διέλαξε το Χόλλυγουντ σαν νέα έδρα της Διεθνούς Ένωσης Καράτε (ΙΚΑ)-μεταφέροντας τα γραφεία από το Τόκυο στις Η.Π.Α. - έφερε μαζί του τις αρχές και τις αξίες με τις οποίες κέρδισε την υπόληψη στη χώρα του και οι οποίες τον κράτησαν στην κορυφή στο είδος του.

Στα δεκαπέντε χρόνια που λείπει από την Ιαπωνία, έμεινε πιστός και αφοσιωμένος στην αρτιότητα της τέχνης του καράτε, σύμφωνα με εκείνους που τον γνωρίζουν.

Ο Κουμπότα ήρθε για πρώτη φορά στην περιοχή του Λος Άντζελες, το 1964. Το ταξίδι του είχε πληρωθεί από έναν παλιό φίλο, τον Τζωρτζ Ντάμον, που είχε μεταναστεύσει στις ΗΠΑ νωρίτερα. Στο πρώτο του αυτό ταξίδι, ο Κουμπότα έκανε δημόσιες επιδείξεις και παρουσιάστηκε στο Διεθνές Πρωτάθλημα Καράτε του Εντ Πάρκερ στο Λονγκ Μπιτς. Όταν έκανε την επίδειξη στους Διεθνείς, μερικοί από τους μετέπειτα διάσημους μαθητές του Κουμπότα, πήραν μια πρώτη γεύση αυτού του νεαρού αθλητή του καράτε.

"Δεν είχα ξαναδεί κάτι παρόμοιο. Είχε μια καταπληκτική γρηγοράδα και δύναμη στις κινήσεις του" είπε ο Μπεν Οτάκε περιγράφοντας τις εντυπώσεις του από την επίδειξη του Κουμπότα. Ο Οτάκε έχει μαύρη ζώνη από την ΙΚΑ και πρόσφατα ήταν κόουτς της εθνικής ομάδας καράτε του Πουέρτο Ρίκο.

"Θυμάμαι την επίδειξη αυτοάμυνας με μαχαίρι", λέει ο Τομ Τούλλενερς, μιλώντας για αυτήν την πρώτη επίδειξη. "Οι τεχνικές ήταν θεαματικές, γρήγορες και δυνατές. Είχα πραγματικά εντυπωσιαστεί. Κατέβηκε σαν ένας πολύ δυνατός άντρας - πολύ πιο δυνατός από οποιοδήποτε σύγχρονο συγκρίνουμε μαζί του".

"Δεν νομίζω ότι οι θεατές στους διεθνείς είχαν δει κάτι παρόμοιο πάνω σε σκληρό δάπεδο", λέει ο Ντάμον. "Πετούσαμε ο ένας τον άλλο χωρίς να υπάρχουν στρώματα. Νομίζω ήταν η πρώτη αληθινή επίδειξη καράτε που είχαν ποτέ δει. Μετά από αυτό είχαμε αιτήσεις για επιδείξεις και αλλού".

Μια από τις ομάδες που ζήτησε επίδειξη από το δάσκαλο, που είχε εκπαιδεύσει τη Γιαπωνέζικη Αστυνομία, ήταν το Αστυνομικό Τμήμα του Λος Άντζελες (LAPD). Αυτή η επίδειξη άλλαξε τη ζωή του Κουμπότα και την πορεία του καράτε στην Αμερική.

"Ο Τζωρτζ (Ντάμον) είχε κανονίσει για τον Κουμπότα να έρθει στο αστυνομικό τμήμα για να κάνει μια μικρή επίδειξη αυτοάμυνας", λέει ο Χάρβεϊ Γιούμπας, υπαστυνόμος του LAPD, "και δεν υπήρχε κανείς να βοηθήσει στην επίδειξη παίζοντας μαζί του. Ήμουν ένας από τους εκπαιδευτές στην σχολή της αστυνομίας την εποχή εκείνη και όταν ρώτησε αν υπάρχει κάποιος που να ξέρει καράτε, όλοι έ-

δειξαν εμένα. Η επίδειξη κράτησε μια ώρα και ήταν πολύ εντυπωσιακή. Ήταν δυο φορές πιο γρήγορος απ' ό,τι τώρα. Και να σκεφτεί κανείς ότι είναι ακόμα εξαιρετικά γρήγορος".

Ο Δάσκαλος Κουμπότα, την εποχή εκείνη έμενε με τον Ντάμον που δίδασκε αυτοάμυνα και είχε γυμναστήριο στο Λος Άντζελες. Αλλά η γυναίκα του Ντάμον περίμενε παιδί σύντομα και έτσι ο Κουμπότα μετακόμισε στο σπίτι του Γιούμπας. Την περίοδο εκείνη, μια στενή φιλία αναπτύχθηκε ανάμεσα τους.

Λίγους μήνες αργότερα, έληξε η άδεια παραμονής του Κουμπότα και επέστρεψε στην Ιαπωνία. Παρόλα αυτά ο δάσκαλος και ο Γιούμπας, είχαν τακτική αλληλογραφία και γίνονταν όλοι οι διακανονισμοί που ήταν απαραίτητοι για να επιστρέψει ο δάσκαλος στις ΗΠΑ.

Στο δεύτερο αυτό ταξίδι, ο Κουμπότα άρχισε να διδάσκει τον Γιούμπας στο διαμέρισμά του και στο γυμναστήριο του Ντάμον. Σύντομα ο Γιούμπας έδωσε χρήματα για τη δημιουργία του πρώτου κλαμπ καράτε στις ΗΠΑ. Ήταν ένας μικρός χώρος, αλλά αυτό επέτρεψε στον Κουμπότα να διδάσκει συστηματικά και να πάρει άδεια παραμονής για εργασία.

Πολλοί από τους πρώτους μαθητές του ΙΚΑ στις ΗΠΑ ήταν γνωστοί του Γιούμπας από την αστυνομία. Ο Οτάκε και ο Τούλλενερς που είχαν δει τον Κουμπότα στους Διεθνείς και αργότερα ο Τζων Τζέλεν, έγιναν μαθητές του.

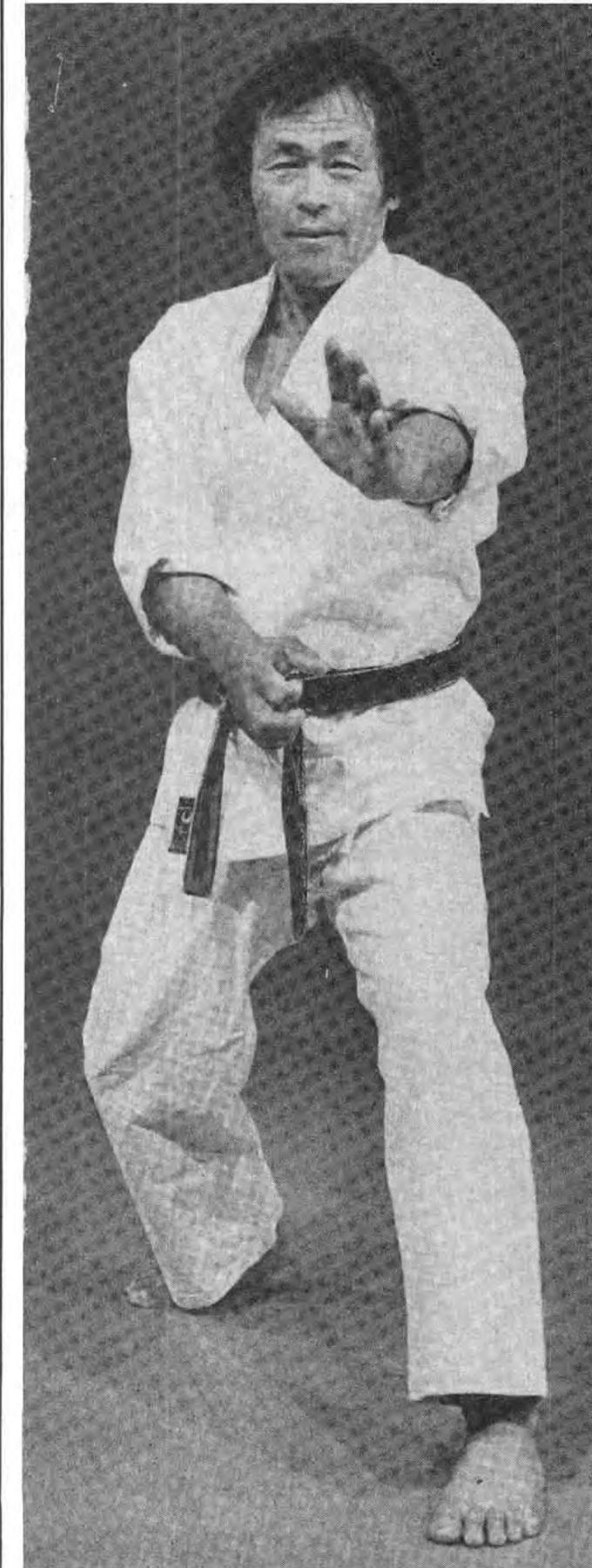
Έτσι άρχισε να αναπτύσσεται αυτό που ο Κουμπότα αποκάλεσε το "Στυλ του Τόκυο". Η προπόνηση ήταν σκληρή και δυνατή. Ο δάσκαλος δίδασκε την τέχνη έτσι όπως και ο ίδιος την είχε διδαχθεί. Παρακολουθούσε πάντα από κοντά τις συμπλοκές, έδειχνε και διόρθωνε συνεχώς τους μαθητές του.

"Μπήκα στη σχολή όταν ένα από τα πρώτα απογευματινά μαθήματα του δασκάλου έφτανε στο τέλος του" λέει ο Οτάκε θυμωμένος. "Ο Τόνυ (Τούλλενερς) είχε φτάσει νωρίτερα και είχε παίξει για πρώτη φορά με το δάσκαλο. Έμοιαζε με γάτα που μόλις είχε καταφέρει να ξεφύγει από ένα θανατηφόρο σφίξιμο. Τα ρούχα του ήταν σχισμένα και κρέμονταν επάνω του. Καταίδρωμένος φαινόταν έτοιμος να σωριαστεί. Τον κοίταξα και του είπα: "Έπαιξες ελεύθερο μαζί του ε; Πως ήταν;" και ο Τόνυ: "Δεν σταμάτησε ούτε δευτερόλεπτο".

Ο Τούλλενερς ήταν μαθητής του Οτάκε πριν γίνουν και οι δυο μαθητές του Κουμπότα. Όπως και οι περισσότερες μαύρες ζώνες στην περιοχή την εποχή εκείνη, είχαν μάθει να αγωνίζονται ακολουθώντας το "πόιντ σύστημα". Αυτό σημαίνει ότι όποτε πετυχαίνεται πόντος, οι αγωνιζόμενοι σταματούν και ξεκινούν από την αρχή. Γρήγορα κατάλαβαν ότι ο τρόπος που προπονούσε ο Κουμπότα ήταν πολύ δια-

φορετικός. Στο ντότζο το "τάμεσι" ή αλλιώς το πολεμικό πνεύμα ήταν αυτό που είχε μεγαλύτερη σημασία από τους πόντους.

"Συνηθίζαμε να παίζουμε ελεύθερο προσπαθώντας να πάρουμε κάποιο πόντο και μετά ξεκινούσαμε από την αρχή" λέει ο Οτάκε. "Την πρώτη φορά που παίξα-



με μαζί του (Κουμπότα) ή μας έβαλε να παίζουμε με ταξύ μας, δεν σταματήσαμε καθόλου. Τα χτυπήματά ήταν ασταμάτητα και ακόμα και όταν ο άλλος έπεφτε στο πάτωμα, εσύ έπρεπε να συνεχίσεις να χτυπάς. Ήταν κάτι το τελείως διαφορετικό".

Ο Δάσκαλος Κουμπότα θυμάται τις μέρες εκείνες μ' ένα χαμόγελο. Είχε εκπλαγεί από το "τάμεσι" που είχε συναντήσει στους πρώτους αυτούς Αμερικανούς μαθητές.

"Η προπόνηση τις περισσότερες φορές ήταν πολύ σκληρή", θυμάται ο Κουμπότα. "Το ντότζο ήταν μικρό, με δάπεδο από μπετόν. Προσπαθούσαν, χρησιμοποιώντας τα πόδια, να ρίξουν ο ένας τον άλλο κάτω. Κάποιος έπεφτε και ξανασηκωνόταν. Έπειτα ίσως ξανάπεφτε. Κάτω, επάνω. Κάτω, επάνω. Αλλά κανένας δεν σταμάτησε, κανένας δεν παραιτήθηκε".

Από το γκρουπ αυτό προήλθαν και ο Τούλλενερς και ο Τζων Τζέλεν. Οι δυο αυτοί αθλητές αγωνίστηκαν σαν μέλη δυο εθνικών ομάδων καράτε των ΗΠΑ. Στο διαγωνισμό ομάδων που οργάνωσε το 1970 στο Τόκυο η Παγκόσμια Ένωση Οργανώσεων Καράτε-ντο (WUKO) ο Τζέλεν δεν είχε καμιά ήττα, παρά μόνο μια ισοπαλία και ο Τούλλενερς δεν είχε ούτε ήττα ούτε ισοπαλία. Σαν ανταμοιβή για την καλή τους εμφάνιση, ο Τζέλεν πήρε το βραβείο για το Τάμεσι δηλ. το Πολεμικό Πνεύμα και ο Τούλλενερς το βραβείο του πιο Καλού Αγωνιστή.

Το 1972 αγωνίστηκαν και πάλι με επιτυχία σαν μέλη της εθνικής ομάδας, αυτή τη φορά στο Παρίσι, και συμμετείχαν στην πενταμελή ομάδα του Τζωρτζ Μπερντ, ενός ακόμα μαθητή του Κουμπότα. Επίσης, ένας τέταρτος μαθητής της ΙΚΑ επιλέχθηκε σαν ένας από τους δυο αναπληρωματικούς.

Με την αποχώρηση του Τούλλενερς και το θάνατο του Τζέλεν το 1973, πολλοί πίστεψαν, και οι ανταγωνιστές τους ήλπιζαν, ότι οι μέρες της υπεροχής της ΙΚΑ στα εθνικά και διεθνή πρωταθλήματα είχαν τελειώσει.

Μερικοί είπαν ότι ο Κουμπότα ήταν τυχερός, επειδή ο Τούλλενερς και ο Τζέλεν ήταν από τη φύση τους καλοί μαχητές. Και ότι με την αποχώρησή τους ο Κουμπότα δεν θα ήταν πια τόσο τυχερός.

Παρόλα αυτά, εκείνοι που πραγματικά γνώριζαν αυτούς του δυο αθλητές και είχαν παρακολουθήσει την πρόσδο τους ήξεραν ότι η αλήθεια δεν βρισκόταν εκεί. Ο Τούλλενερς ήταν πάντα έξυπνος μαχητής και χρησιμοποιούσε σωστά τις σωματικές του δυνατότητες. Αλλά ο Τζέλεν ήταν ακριβώς το αντίθετο. Έπρεπε να δουλέψει πάρα πολύ σκληρά για να το πετύχει. Η μεγάλη επιτυχία και των δυο οφειλόταν στο ότι είχαν προπονηθεί πολύ καλά.

"Μου δίδαξε τη σπουδαιότητα της τεχνικής και της ακρίβειας" λέει ο Τούλλενερς. "Γρήγορη κίνηση και όλο μπροστά. Νομίζω ότι με βοήθησε να καταλάβω σωστά το καράτε και κυρίως το ελεύθερο στυλ. Η καθημερινή πρακτική εξάσκηση είναι αυτή που με ωφέλησε περισσότερο. Έχει μια εξαιρετική γνώση της τέχνης. Επωφεληθήκα όσο περισσότερο μπορούσα από αυτή τη γνώση και τώρα προσπαθώ να την περάσω στους μαθητές του δικού μου ντότζο στην Πασαδένα.

Το 1975 οι μαθητές της ΙΚΑ ήταν πάλι στην κορυφή, ανατρέποντας τις ελπίδες των ανταγωνιστών και των δυσφημιστών τους. Ο Τομ Σαντόφσκι νίκησε στους αγώνες για την επιλογή των αθλητών της εθνικής ομάδας, ενώ ο Γκρεγκ Πίκερλ ήρθε δεύτερος, τοποθετώντας έτσι και τους δυο αθλητές της ΙΚΑ στην εθνική ομάδα των αγώνων του Λονγκ Μπιτς.

Το ίδιο συνέβη και το 1977. Αυτή τη φορά ο Βαλ Μι γιάλονιτς και ο Τιμ Μπέικερ κέρδισαν τις θέσεις και την τιμή να ταξιδέψουν στο Τόκυο, σαν εκπρόσωποι τόσο της ΙΚΑ όσο και των ΗΠΑ.

Για να θεωρηθεί κάποιος ικανός να συμμετάσχει σε παγκόσμιους αγώνες σε οποιοδήποτε σπορ, πρέπει να έχει αναπτύξει τόσο το σώμα του όσο και το πνεύμα του και να έχει αποκτήσει επιδεξιότητες. Αυτό αληθεύει ακόμα περισσότερο στο καράτε, όπου ο αγωνιζόμενος πρέπει να μάθει να αντέχει στη μεγάλη διανοητική ένταση, αλλά και να απαντά σ' ένα πλήθος συνδυασμών επιθέσεων, με γρήγορο, δυναμικό και αποτελεσματικό τρόπο. Και επειδή οι Γαπωνέζοι δίνουν έμφαση στη συγκέντρωση, το κοντρόλ και τη σωστή τεχνική, ο αγωνιζόμενος σε Γαπωνέζικο στυλ πρέπει επίσης να είναι ακόμα πιο σωστός και στα σημεία αυτά.

Αντίθετα μ' αυτούς που ασχολούνται με τις τέχνες του κέμπο και του κουνγκ-φου, εκείνοι οι οποίοι ασχολούνται με τα σκληρά στυλ Γαπωνέζικου καράτε, συμπεριλαμβανομένου του γκοσόκου - ρίου, του στυλ του δασκάλου Κουμπότα, αγωνίζονται να πετύχουν ένα μόνο καλό χτύπημα με τα πόδια ή τα χέρια. Ενώ στους αγώνες των μαλακών στυλ οι αγωνιζόμενοι συχνά ακολουθούν μια συγκεκριμένη τακτική για να κερδίσουν βαθμούς, στα Κορεάτικα στυλ το κέρδιμα των πόντων εξαρτάται περισσότερο από τη δυσκολία στην εκτέλεση παρά στην αποτελεσματικότητα του χτυπήματος, ενώ στα σκληρά στυλ καράτε μεγάλη σημασία έχει το μαχητικό πνεύμα. Στους αγώνες αυτούς, οι τεχνικές κρίνονται σχεδόν αποκλειστικά από την αποτελεσματικότητα που θα είχαν επί του αντιπάλου αν δεν γινόταν κοντρόλ. Τέτοιες τεχνικές προβλέπουν σωστή απόσταση, δύναμη, ταχύτητα, νεύρο. Η τεχνική που έχει όλα αυτά τα στοιχεία βαθμολογείται σαν "ιππόν", δηλ. ένας ολόκληρος πόντος.

Ένα χτύπημα με το χέρι ή το πόδι που στερείται σε ταχύτητα, απόσταση, δύναμη, νεύρο, αλλά αν δεν είχε κοντρόλ θα είχε πιθανόν προκαλέσει σοβαρό τραυματισμό, βαθμολογείται σαν "βαζα-άρι", δηλ. μισός πόντος. Δυο "βαζα-άρι" ισοδυναμούν με ένα "ιππόν" και δίνει τη νίκη σε κείνον που τα πέτυχε. Τα Γαπωνέζικα στυλ είναι πολύ αυστηρά στο θέμα του κοντρόλ. Κάθε επαφή μπορεί να οδηγήσει σε άμεσο αποκλεισμό. Προκειμένου να απομακρυνθούν εκείνοι που στερούνται του απαραίτητου κοντρόλ, έτσι ώστε να αποφευχθεί η πιθανότητα να χτυπηθεί κάποιος, στα περισσότερα τουρνουά Γαπωνέζικου στυλ, γίνονται αυστηρά τεστ για το κοντρόλ πριν τους αγώνες.

Ο Κουμπότα άρχισε να προπονείται όταν ήταν 4 χρονών, και στην αρχή ασχολήθηκε μ' αυτό που ο ίδιος αποκαλεί "αληθινά θανατηφόρο καράτε". Μ' αυτό εννοεί, ότι όταν ξεκίνησε στο Κιούσου, στις αρχές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, δεν διδάχθηκε τις σημερινές αθλητικές και καλλιτεχνικές εφαρμογές της τέχνης.

Μερικοί από τους πρώτους εκπαιδευτές του ήταν από την Οκινάουα και είχαν φύγει στην Ιαπωνία όταν τα Αμερικάνικα στρατεύματα ετοιμάζονταν να επιτεθούν στην πατρίδα τους. Με τον πόλεμο ολοένα να πλησιάζει, η εκπαίδευση συγκεντρώθηκε στα πιο βασικά και θεμελιώδη στοιχεία. Ο Κουμπότα, σαν αποτέλεσμα, εκπαιδεύτηκε στην απόφια μαχητική τέχνη, στην τέχνη που έχει σχεδιαστεί για πραγματική μάχη.

Τα μαθήματα διαφοροποιούνταν μέρα με τη μέρα, χρόνο με το χρόνο. Η προσοχή συγκεντρωνόταν πάντα στα κτυπήματα με τα χέρια και τα πόδια, στην άμυνα, τη δύναμη και την κινητικότητα του σώματος. Η εξάσκηση ήταν καθημερινή και περιελάμβανε γύρω στα πεντακόσια λακτίσματα, χίλια κτυπήματα με το χέρι, πολλές αλλαγές θέσεων για ανάπτυξη της ευκινησίας και προπόνηση στη μακιβάρα, για να σκληρύνουν τα σώματα.

Μετά από χρόνια εντατικής προπόνησης, ο Κουμπότα απόκτησε την ικανότητα να παρουσιάζει αυτό που οι Γαπωνέζοι αποκαλούν "ίκκεν χιζάτσου", την ικανότητα να εκτελείς κάποιον με μια μόνο γροθιά. Και σίγουρα είναι αυτό το αποτέλεσμα αυτής της κρηκτικής ταχύτητας και δύναμης, της τέλειας τεχνικής, της σταθερότητας των χεριών και της σκληρότητας των ποδιών. Εκτός και αν ο αντίπαλος είναι τυχερός ή πολύ μεγαλύτερος σε όγκο και δύναμη. Ο Κουμπότα διδάσκει τα μυστικά για την ανάπτυξη αυτής της εκπληκτικής δύναμης, στους καλύτερους μαθητές του.

"Προσπαθεί να εκπαιδεύσει τους μαθητές του με τον τρόπο που ακολουθούσαν παλιά στη χώρα του", λέει ο Γιούμπακς. "Βασίζεται ακόμα στα δυνατά κτυπήματα, στις δυνατές κινήσεις και τεχνικές. Επίσης δίνει μεγάλη έμφαση στις γερές και σωστές βάσεις. Πιστεύει ότι αν δεν μπορείς να ρίξεις κάποιον κάτω μ' ένα μόνο κτύπημα δεν έχεις αναπτύξει ικανοποιητικά τα κτυπήματα με τα χέρια, τα πόδια σου και οτιδήποτε άλλο.

Και δεν πιστεύει σε πολλά απ' αυτά που βλέπει σε διάφορα άλλα στυλ ή τέχνες. Ξέρεις, μοιάζουν μ' ένα μάτσο κοριτσόπουλα που τσακώνονται σ' ένα κήπο. Αυτό δεν το θεωρεί καράτε. Και δεν είναι".

Η ταχύτητα του Κουμπότα είναι ακόμα και για τους μαθητές του ένα μυστήριο. Ίσως μόνο ο ίδιος να ξέρει πόσο πραγματικά γρήγορος είναι. Για όλους τους άλλους απλώς είναι πάντα όσο γρήγορος χρειάζεται, ανεξάρτητα με το ποιόν έχει αντίπαλο.

"Δεν μπορείς να είσαι πολύ αργός ή πολύ γρήγορος στην άμυνα. Πρέπει πάντα να είσαι λίγο πιο γρήγορος απ' ότι ο αντίπαλός σου", λέει ο Κουμπότα. "Αν είσαι πολύ γρήγορος, μπλοκάρεις πριν έρθει το κτύπημα. Αν είσαι πολύ αργός το κτύπημα έρχεται πριν μπλοκάρεις. Και στις δυο περιπτώσεις είσαι λάθος".

Η άμυνα κατέχει σημαντική θέση στο σύστημα γκοζόκου-ρίου. Κατά τη διάρκεια της εξελικτικής του πορείας και αφού μαθήτευσε κοντά σε πολλούς δασκάλους στην Οκινάουα και την Ιαπωνία, συνδύασε στο σύστημά του μια μεγάλη ποικιλία από αποκλίσεις. Όπου το παραδοσιακό σότοκαν στυλ χρησιμοποιεί δυναμική άμυνα, το κέμπο μαλακή άμυνα, και το κουνγκ-φου τεχνικές αποφυγής, το γκοζόκου-ρίου του Κουμπότα διδάσκει και τα τρία.

"Πολλές φορές μια δυνατή απόκρουση είναι ακριβώς αυτό που χρειάζεται", λέει ο Κουμπότα, επιδεικνύοντας μια δυνατή προς τα κάτω απόκρουση, κάνοντας κιάι τη στιγμή που το κτύπημα κτυπά τον υποτιθέμενο στόχο. "Οι αποκρούσεις του σότοκαν στοχεύουν στο σπάσιμο του χεριού ή του ποδιού του αντιπάλου. Γι' αυτό και καλείται αυτοάμυνα. Καταστρέφεις μόνο ό,τι έρχεται να σε βλάψει. Δεν χρειάζεται να χτυπήσεις, μόνο να μπλοκάρεις δυνατά και σωστά. Όμως μερικές φορές ο αντίπαλος είναι πολύ δυνατός και πρέπει να χρησιμοποιήσεις μαλακή άμυνα ή να κινηθείς έτσι που να μη σε πιάσει το κτύπημά του. Ένας σωστός μαχητής πρέπει να

έχει μάθει να χρησιμοποιεί και τους τρεις τρόπους".

Οι μαθητές του Κουμπότα είναι όλοι πολύπλευροι στον τρόπο που αμύνονται. Δεν προσπαθούν μόνο να αποκρούσουν το κτύπημα ενός επιθετικού αντιπάλου, αλλά και να το συνδυάσουν με το δικό τους κτύπημα. Ο Δάσκαλος Κουμπότα αναφέρεται σ' αυτή την τελευταία εφαρμογή, αποκαλώντας την επιθετική άμυνα.

Η επιθετική άμυνα είναι ένα από τα κλειδιά της επιτυχίας του Κουμπότα σε μεγάλο αριθμό από τους παγκοσμίου φήμης μαχητές που έχει εκπαιδεύσει. Εκπαιδεύει τους μαθητές του για το δρόμο και με τον τρόπο αυτό τους ετοιμάζει και για τους μεγάλους αγώνες.

Πολλοί αθλητές μαχητικών τεχνών κυρίως του τάε-κβον-ντο και του κέμπο, συχνά προπονούνται αποκλειστικά και μόνο για τους αγώνες, πιστεύει ο Κουμπότα. Συχνά μαθαίνουν να τοποθετούν τα πάντα σε μια τεχνική, όπως οι καμικάζι, χωρίς να σκέφτονται για την άμυνά τους, σε περίπτωση που η επίθεσή τους μπλοκαριστεί ή αποτύχει για οποιαδήποτε λόγο.

Ο Δάσκαλος Κουμπότα πιστεύει ότι αυτός είναι ελλειπής τρόπος για να εκπαιδεύσεις κάποιον. Με τον τρόπο αυτό η επιτυχία είναι πάντα θέμα τύχης. Αν η τεχνική σου πιάσει, κέρδισες, αν όμως ο αντίπαλος την αποκρούσει τότε μπορεί να είσαι εσύ ο χαμένος.

Ο Κουμπότα προτιμά, οι μαχητές του να επιτίθενται αμυντικά και έτσι να αυξάνουν την πιθανότητα της επιτυχίας. Για παράδειγμα, μπορεί να βγουν πρώτοι μπροστά με σκοπό να αναχαιτίσουν το αμυντικό χτύπημα του αντιπάλου. Μετά, ίσως προσπαθήσουν να τον ρίξουν κάτω, συνεχίζοντας με ένα μπλόκο προκειμένου να αποκρούσουν την επίθεση του αντιπάλου.

Επίσης πολλές φορές μπλοκάρουν συγχρόνως με το χτύπημά τους. Γιατί είναι δύσκολο για τους περισσότερους αθλητές που ακολουθούν το στυλ των καμικάζι, να επιτεθούν χωρίς να αφήσουν σχετικά μεγάλα ανοίγματα. Η ικανότητα του να αμύνεσαι και συγχρόνως να καταφέρνεις ένα δυνατό και σωστό χτύπημα στον αντίπαλο είναι ένα πολύ σημαντικό όπλο. Μερικά από τα "μαλακά" στυλ διδάσκουν κάτι ανάλογο, αλλά συνήθως στερούνται δύναμης σε σχέση με τους περισσότερους μαθητές του Κουμπότα.

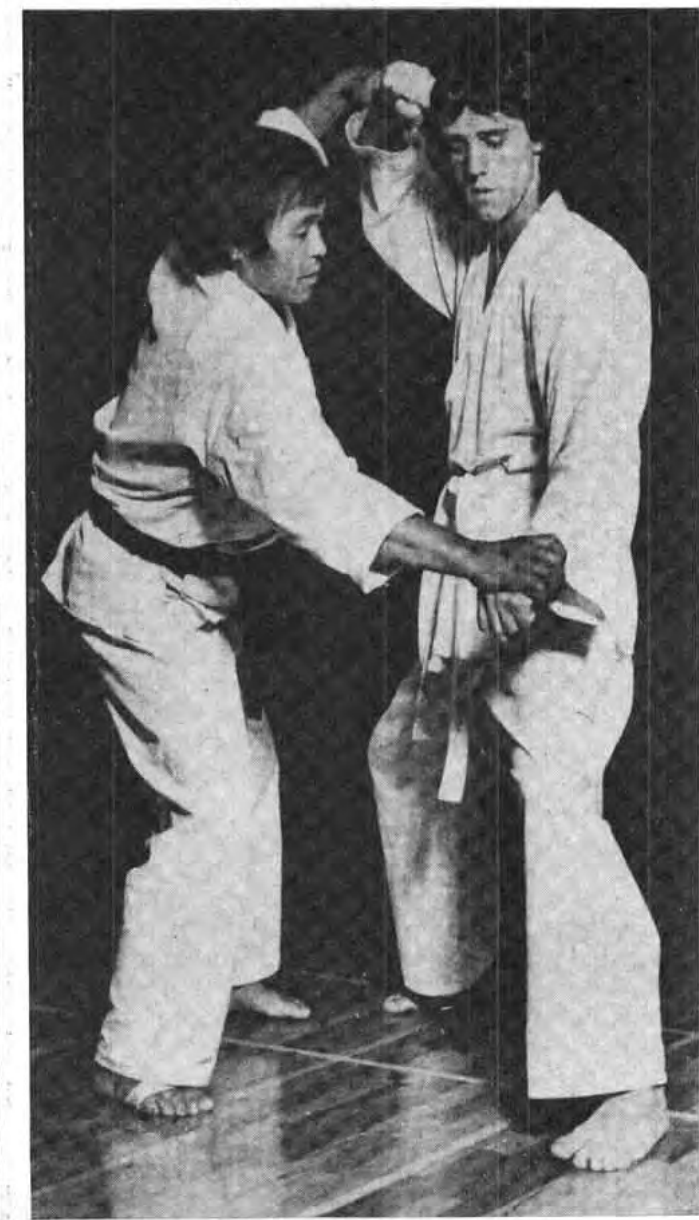
Ο Κουμπότα, ο οποίος έχει μαύρη ζώνη σε πέντε τουλάχιστον διαφορετικά στυλ και τέχνες, έχει επίσης μαύρη ζώνη στο τζούντο. Διδάσκει καράτε αλλά έχει εμπλουτίσει το στυλ του με τεχνικές από τα άλλα στυλ που γνωρίζει. Μόνο με τον τρόπο αυτό, ένας τέτοιος συνδυασμός μπορεί να είναι αποτελεσματικός. Όσοι ασχολούνται με δυο τέχνες - ασ πούμε τζούντο και καράτε - συνήθως έχουν χαμηλό αποτέλεσμα και στα δυο, γιατί πρέπει να μοιράσουν το χρόνο τους ανάμεσα στις δυο τέχνες. Εκεί δηλ. που ένας καλός μαθητής του τζούντο ή του καράτε, προπονείται 20 ώρες, για παράδειγμα, το μήνα στο τζούντο ή στο καράτε, εκείνοι που διαμοιράζουν το χρόνο τους θα ασχολούνταν 10 ώρες με το καθένα. Σε σύγκριση με τους άλλους και γίνονταν και μέτριοι τζουντόκα και μέτριοι καρατέκα.

Η άποψη του Κουμπότα είναι να διδάσκει τεχνικές του τζούντο, του ζιού-ζίτσου, του αϊκίντο προσαρμοσμένες όμως απ' ευθείας στο καράτε. Στο σύστημά του διδάσκει ανατροπές πάντα όμως σαν μέρος μιας τεχνικής του καράτε. Για παράδειγμα, μπο

ρεί να διδάξει μια τεχνική που αρχίζει με μια ανάποδη γροθιά στο πρόσωπο. Καθώς ο αντίπαλος αμύνεται και το κέντρο σηκώνεται εκείνος που επιτίθεται μπορεί να τραβήξει με το πόδι του το μπροστινό πόδι του αντιπάλου, να τον ρίξει κάτω και να συνεχίσει με μια ανάποδη γροθιά στο κεφάλι.

Το σύστημα του Δασκάλου χρησιμοποιεί επίσης μια ποικιλία επιθέσεων. Σκοπός δεν είναι μόνο να επιτεθείς στον αντίπαλο με όση μεγαλύτερη δύναμη και ταχύτητα έχεις και σ' όσο περισσότερα σημεία του σώματος μπορείς, αλλά να το κάνεις και αποτελεσματικά, χωρίς συγχρόνως να αφήνεις στον αντίπαλο περιθώριο να πετύχει εκείνος ένα αποτελεσματικό χτύπημα.

"Είναι περιπλανώμενος", λέει ο Γιούμπακς για τον Κουμπότα. "Δεν προσκολλάται σε κανένα στυλ, εκτός από το δικό του. Όταν προπονεύει με δάσκαλο τον Κουμπότα, εκείνος βρίσκεται συνήθως πέντε κινήσεις μπροστά από σένα. Έχει ένα τέτοιο μυσλό, που όταν έρχεται να διδάξει τεχνικές καράτε, είναι σαν κομπιούτερ. Όσες φορές και να πας στο ντότζο ποτέ δεν θα δεις την ίδια τεχνική να επα-



ναλαμβάνεται. Είμαι μαθητής του από το 1963 ή 1964 και όμως δεν ήταν λίγες οι φορές που μπαίνοντας μέσα στο μάθημα ένοιωσα σαν αρχάριος".

Κάτι που έκανε τη διδασκαλία του Κουμπότα να ξεχωρίσει από των άλλων είναι η ικανότητά του όχι μόνο να προσελκύει προχωρημένους μαθητές από άλλα σχολεία, αλλά και να τους προσφέρει περιεχτικά, σε βάθος προγράμματα προπόνησης. Σχεδόν κάθε εκπαιδευτής μπορεί να διδάξει αρχάριους ή κάπως προχωρημένους μαθητές. Ο Κουμπότα είναι ένας από τους λίγους που μπορεί να κάνει το ίδιο και επιτυχημένα ακόμα και όταν έχει να κάνει με διαπρεπείς μαύρες ζώνες.

"Ποτέ δεν ξέρεις τι σε περιμένει όταν μπαίνεις στην τάξη", λέει ο Γιούμπακς, "γιατί, κυρίως όταν φθάνεις να είσαι μαύρη ζώνη, είναι τόσο προχωρημένος και το μυαλό του σκέπτεται συνεχώς το καράτε. Ακόμα και όταν κοιμάται. Πηγαίνεις την επόμενη μέρα στο ντότζο και εκεί που προπονήσασου λέει "Όχι, ας κάνουμε αυτό", και αρχίζει να σου δείχνει ένα συνδυασμό που ποτέ δεν έχεις ξαναδεί. Και τότε σκέφτομαι "Που στο καλό το έμαθε αυτό το πράγμα;"

Όμως αυτό ακριβώς είναι που τον κάνει ξεχωριστό. Προσελκύει συνέχεια μαθητές από άλλα σχολεία που προπονούνται χρόνια και έχουν πια φτάσει στο επίπεδο του δασκάλου τους. Όταν όμως προπονούνται κοντά στον Κουμπότα μοιάζουν με αρχάριοι. Μοιάζουν με άσπρες ζώνες. Σαν εκπαιδευτής είναι νεωτεριστής, επιμένοντας όμως πάντα στα βασικά. Βγάζει πάντα καλούς πρωταθλητές γιατί ξέρει τι να διδάξει και πότε. Οι μαθητές του και κυρίως εκείνοι που ήρθαν στην ΙΚΑ σαν μαύρες ζώνες από άλλα συστήματα, τον εκτιμούν πραγματικά για αυτό".

Μια άλλη αξία απαραίτητη στη δημιουργία ενός κορυφαίου αθλητή είναι η ανάπτυξη ισχυρού πολεμικού πνεύματος, του τάμεσι. Το πολεμικό πνεύμα είναι αυτό που θα οδηγήσει στη νίκη και θα βοηθήσει στο ξεπέρασμα κάθε δυσκολίας. Είναι αυτό που οδηγεί εκείνον που αγωνίζεται να αγνοεί τον πόνο, το φόβο και την υπερβολή του αντίπαλου και να έχει σαν προορισμό τη νίκη.

"Το σπουδαιότερο πράγμα που μου δίδαξε ο δάσκαλος είναι το πνεύμα του καράτε", λέει ο Οτάκε. "Είναι εύκολο να μαθαίνεις τεχνικές, να πηγαίνεις στους αγώνες και να βλέπεις. Το σημαντικό είναι να μπορείς να τα συνδυάσεις όλα, δένοντάς τα με το τάμεσι. Αυτό ακριβώς μου έδειξε. Με βοήθησε να αναπτύξω το πνεύμα μου".

Μια μέθοδος που χρησιμοποιεί ο Κουμπότα για να διδάξει το τάμεσι, είναι μέσα από παραδείγματα. Όποιος έχει δει κάποτε επίδειξη του και έχει παίξει μαζί του γνωρίζει τη δύναμη του πνεύματός του.

"Ξέρεις αυτό είναι το περίεργο μαζί του", συνεχίζει ο Οτάκε. "Δεν είναι ούτε ψηλός, ούτε ογκώδης, είναι μάλλον μικροκαμωμένος. Όμως ποτέ δεν θωρόρησε τον εαυτό του αδύναμο. Ίσως και για αυτό να είναι τόσο δυνατός. Δεν είναι δυνατός μόνο στο καράτε, είναι σωματικά δυνατός. Την πρώτη φορά που δοκίμασε να κάνει πιέσεις πάγκου σήκωσε 270 λίβρες. Το πνεύμα του είναι τόσο ισχυρό που ούτε μια στιγμή δεν σκέφτηκε πως δεν μπορεί να κάνει κάτι. Νομίζω αυτό είναι που τον κάνει δυνατό".

Οι επίδειξεις του Κουμπότα έχουν πάντα τις αξίες αυτές που ο ίδιος θεωρεί ανεκτίμητες για κάποιον που ασχολείται με τις μαχητικές τέχνες και

προσπαθεί να διδάξει άλλους. Οι επίδειξεις του είναι συνήθως απέρριπτες και αυθόρμητες. Μια από τις πιο μνημειώδεις ήταν σε μεγάλους αγώνες στη Νότιο Καλιφόρνια πολλά χρόνια πριν.

Εκείνη τη νύχτα έκαναν επίδειξη τρεις αθλητές μαχητικών τεχνών. Ο πρώτος ήταν εκείνος που οργάνωσε τους αγώνες και έκανε επίδειξη αυτοάμυνας σε πολλαπλές επιθέσεις αντρών. Η επίδειξη ήταν γενικά επιτυχημένη αν εξαιρέσει κανείς ότι ο ένας από τους άντρες έπεσε πριν καλά-καλά πλησιάσει για να χτυπηθεί και ξανασηκώθηκε για να ξαναπέσει αδέξια μόλις κατάλαβε ότι ο δάσκαλός του είχε τελειώσει την επίδειξη.

Ο δεύτερος έκανε επίδειξη σε κατά συνοδευόμενος από τον ήχο ενός τύμπανου και μαθητές. Έπεσε στο πάτωμα στη μέση της επίδειξης παραπονούμενος για το γόνατό του, ενώ οι βοηθοί συνέχισαν γύρω από το σημείο που ήταν πεσμένος.

Ο Κουμπότα ξεκίνησε την επίδειξή του, δείχνοντας τη δύναμη του σώματός του, χτυπώντας τα χέρια του και τα καλάμια των ποδιών του μ' ένα σφυρί. Μετά έπαιξε με τον Τόννυ Τούλλενερ, τον Τσακ Νόρρις και έναν άλλο διακεκριμένο αθλητή των αγώνων, ξεχωριστά και μετά με όλους μαζί.

Αλλά έτσι είναι. Δεν κρύβει τίποτα. Δεν κάνει υπερβολικές δηλώσεις γιατί δεν τις έχει ανάγκη. Νοιώθει σίγουρος, γιατί είναι ικανός και ποτέ δεν μιλά αρνητικά για κανέναν, ούτε ακόμα και για εκείνους που τον συκοφαντούν.

Ο δάσκαλος Κουμπότα είναι ένα άτομο ισορροπημένο. Του αρέσει να αστειεύεται, συχνά και με τους μαθητές του. Οι μαθητές τον σέβονται όχι επειδή είναι απόμακρος και μυστικοπαθής, όπως πολλοί άλλοι εκπαιδευτές. Ο Κουμπότα είναι καταδεκτικός, φιλικός, σεμνός, έχει γνώσεις και ικανότητες ορατές από όλους, και για αυτό τον σέβονται.

"Μερικοί είναι τόσο απόλυτοι με τις μεθόδους που χρησιμοποιούν στη διδασκαλία τους, τόσο απόλυτοι στην τεχνική τους", λέει ο Γιούμπακς. "Πρέπει να είναι τόσο τέλεια, ώστε ξεδεύουν ώρες και μήνες για ένα ασήμαντο σημείο, αλλά δεν θα τα κάταφερναν ποτέ στον αγώνα. Ο Κουμπότα είναι ακριβώς το αντίθετο. Πιστεύει στην πειθαρχία και τη σωστή τεχνική, αλλά ακόμα πιστεύει ότι η προπόνηση πρέπει να σκληραίνει το μαθητή. Θέλει σκληρούς μαχητές.

Πάντα έλεγα" δηλώνει ο Γιούμπακς "ότι αν πρόκειτο να βάλουν όλους τους κορυφαίους των μαχητικών τεχνών σε ένα σάκο, να τους δέσουν όλους μαζί και να τους πετάξουν σ' ένα ποτάμι, θα στοιχημάτιζα όλα τα χρήματά μου στον Κουμπότα. Είμαι σίγουρος ότι θα έβγαίνε έξω χτυπώντας και κραυγάζοντας και γρατζουνώντας και χτυπώντας κεφάλια, αλλά πάντως με κάποιο τρόπο θα έβγαίνε".

## Η ΕΘΝΙΚΗ ΑΥΣΤΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ

Από τον Ρούντολφ Ράμμερ  
Μετάφραση: Σαλώμη Σπυριδοπούλου

Με την υποκίνηση του Δρ. Σιγκεγιόσι Ματσούμα, Προέδρου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Τζούντο ένα μεγάλο κέντρο Μπούντο ιδρύεται στη Βιέννη από την Ιαπωνία. Η ιδέα υλοποιήθηκε από τον Πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Τζούντο κ. Κουκέρα. Με την εκλογή του Προέδρου της Αυστριακής Ομοσπονδίας Καράτε κ. Κάρλ Νεβέσεραλ στην επιτροπή διοίκησης του Κέντρου Τζούντο, το Καράτε, μετά το Τζούντο, έγινε η μόνη πολεμική τέχνη που αντιπροσωπεύεται στην επιτροπή. Σαν αποτέλεσμα της καλής συνεργασίας και της εντατικής προσπάθειας του κ. Νεβέσεραλ για την προετοιμασία του ταξιδιού ήταν οι αθλητές των εθνικών ομάδων ανδρών και νέων να μπορούν να ταξιδεύουν στο Τόκυο για προπόνηση. Αυτό το ταξίδι συνδυάστηκε με τους παράλληλους αγώνες στην Ιαπωνία και τις Φιλιππίνες.

Το γκρουπ αποτελούσαν ο κ. Νεβέσεραλ σαν οδηγός, ο Εθνικός Προπονητής Χέλμουτ Γιάρος και ο γιατρός Δρ. Αδόλφος Νόβερθ. Η ομάδα των αθλητών ήταν: από τη περιφέρεια Στάιερμαρκ οι Χάραλντ Ζάρζ, Χανς Νάγκλερ, Χάραλντ Μπάουερ, Γκέρλαντ Γιέντλικά και Τόμας Κόλερ από την περιφέρεια Φόραλμπεργκ οι Βάλτερ Μπράιτς, Χόρστ Φάλγκερ, Χάραλντ Έλενσον, Μάριον Βένσερ, Ράινχολντ Πόνες Ελίζαμπεθ Γκνάιγκερ και Άστριντ Έλενσον από τη περιφέρεια Ομπερέστεράιχ οι Γκέρχαρντ Χόφερ και Κρίστιαν Ντόπλερ και από τη Βιέννη ο Γουλιέλμ Εντερ. Οι δύο διεθνείς διαιτητές Μίκαελ Σούμπερτ και Ρούντολφ Ράμμερ συνόδευαν την ομάδα για να λάβουν μέρος στη διαιτησία των αγώνων.

Μετά από ένα κουραστικό ταξίδι το γκρουπ εφτάσε στο Πανεπιστήμιο Τοκάι όπου προπονήθηκαν σκληρά για τρεις μέρες κάτω από τις οδηγίες του δασκάλου Σουζούκι και του δασκάλου Μαέντα έκαναν τρεις φορές την ημέρα προπόνηση δίνοντας ένα δυνατό ερέθισμα για πρόοδο. Μετά απ' αυτό, το γκρουπ προσκλήθηκε στην εκπαιδευτική κατασκήνωση του Πανεπιστημίου Τοκάι που βρίσκεται στην Κατσούρα, μία ευχάριστη τοποθεσία 100 χιλ. έξω από το Τόκυο, όπου η ομάδα προπονήθηκε με άλλους 300 κατόχους μαύρης ζώνης που όλοι προέρχονταν από την κεντρική Ιαπωνία. Ήταν ένας συνδυασμός από τεχνικές Γουάντο-ρύου, Γκόντζου-ρύου και Σοτοκαν με τους δασκάλους Γιαμαμότο και Καγκάβα μεταξύ των διδασκόντων, οι Γιαπωνέζοι και οι Αυστριακοί προπονήθηκαν με μεγάλο ενθουσιασμό, εκπαιδευόμενοι κύρια στα Τσοούκι, Μάε-γκέρι, γρήγορες εκκινήσεις και καλύψεις αποστάσεων μέχρι

τον αντίπαλο. Να ζεις σε μικρά Γιαπωνέζικα σπίτια και να δοκιμάζεις διαφορετικές τροφές (π.χ. άψητο ψάρι για πρωινό) ήταν ασυνήθιστο για τους Αυστριακούς. Πολλές φιλίες αναπτύχθηκαν με τους Γιαπωνέζους συναγωνιστές. Όταν τελείωσε η περίοδος της προπόνησης έγιναν φιλικόι αγώνες με μία επιλεγμένη ομάδα του Πανεπιστημίου Τοκάι με εμφανές το υψηλό επίπεδο της Γιαπωνέζικης ομάδας το αποτέλεσμα 5-5 ήταν μία διάκριση για τους Αυστριακούς αθλητές.

Ο Πρόεδρος Νεβέσεραλ, ο αντιπρόεδρος Σούμπερτ, ο Εθνικός Προπονητής Γιάρος, ο Δρ. Νόβερθ και ο κ. Ράμμερ συναντήθηκαν με τον Πρόεδρο των Πανεπιστημίων Τοκάι Δρ. Σιγκεγιόσι Ματσούμα για να συζητήσουν και να ανταλλάξουν δώρα. Ειδικές ευχαριστίες οφείλονται στον γραμματέα του Δρ. Ματσούμα κ. Όγκο για τη σημαντική του βοήθεια.

Από το Τόκυο προχωρήσαμε στη Μανίλα για περαιτέρω εκπαίδευση και ένα αγώνα με τους Φιλιπινέζους, αρχικά κάτω από την εποπτεία του Φιλιπινέζου επόπτη Δασκάλου Σασάκι και του Αυστριακού Εθνικού Προπονητή Γιάρος. Αθλητές από όλη τη χώρα παρακολούθησαν το τριήμερο εκπαιδευτικό τμήμα που κατέληξε σε ένα αγώνα που κέρδισε 6-0 η Αυστριακή πρώτη ομάδα, η ομάδα νέων της Αυστρίας κατάφερε μία ισοπαλία 3-3.

Στις 16 Ιουνίου το Αυστριακό γκρουπ έπταξε στο Καλίμπο και συνέχισε με μικρές βάρκες στο μοναχικό νησί Μποροκάι για μία εβδομάδα εκπαίδευσης. Μακριά από τον πολιτισμό, το νησί δεν έχει ηλεκτρισμό και προσφέρει διαμονή σε καλύβες Η προπόνηση γίνονταν δύο φορές την ημέρα και το τρέξιμο στη παραλία πάνω στη μαλακή άμμο στις 7 το πρωί ήταν πολύ τονωτικό. Ο Εθνικός Προπονητής Γιάρος κρατούσε τους αθλητές σε συνεχή κίνηση με αθλήματα για να καλυτερέψουν τη φυσική τους κατάσταση, π.χ. υποχρεωτική κολύμβηση με μεγάλα κύματα κτλ. Μετά από αυτή τη βδομάδα που πέρασε πολύ γρήγορα το γκρουπ γύρισε στην Αυστρία μέσω Μανίλας.

Ο Εθνικός Προπονητής Γιάρος είναι βέβαιος ότι αυτό το εκπαιδευτικό ταξίδι καλυτέρεψε την τεχνική των Αυστριακών αθλητών και την κατάσταση τους για την Πανευρωπαϊκή και Διεθνή Διοργάνωση Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Πρόεδρο και Οδηγό κ. Νεβέσεραλ όχι μόνο για την οργάνωση ου ταξιδιού αλλά και τη φροντίδα και καθοδήγηση του καθ' όλη τη διάρκεια.

Ρούντολφ Ράμμερ

# ΝΙΝΤΖΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Από τον Θύμιο Περίδη

Δεν σας το λέμε για να φυλαχτείτε! Σας το λέμε για να παρακολουθήσετε, όσοι ενδιαφέρεστε, τα σεμινάρια που πρόκειται να δοθούν από ειδικούς της τέχνης στους επόμενους μήνες.

Όπως μας πληροφόρησε ο αναγνώστης μας Νίκος Ατσαλής, 4ο κύου Στόκαν, που είχε τελευταία πάει στη Στοκχόλμη, υπάρχει εκεί και διδάσκει Νινζούτσου ο Μπο Μούντε, 5ο νταν Νινζούτσου, της σχολής Τογκακούρε και μαθητής του Μασαάκι Χατσούμι, 34ου αρχηγού της Τογκακούρε-ρύνου (Ιαπωνία).

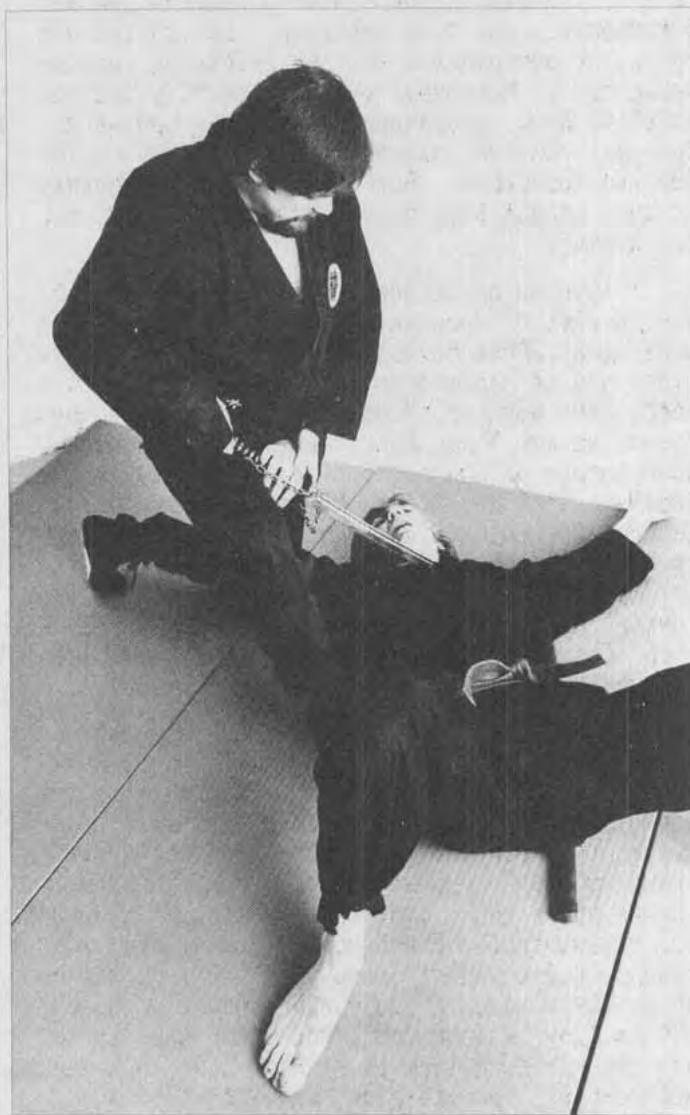
Ο Μπο Μούντε είναι 45 χρονών περίπου και ασχολείται με το Νινζούτσου πάνω από 20 χρόνια. Έχει ιδρύσει σχολή στη Στοκχόλμη και είναι, κατά τα λεγόμενα, αρμόδιος και υπεύθυνος κατευθείαν από τον Μασαάκι Χατσούμι για την διάδοση και διδασκαλία του Νινζούτσου στην Ευρώπη. Για το λόγο αυτό κάνει περιοδίες συχνά σε χώρες της Ευρώπης και είχε έρθει στην Κρήτη πριν δύο περίπου χρόνια, καθώς και στη Θεσ/νίκη, όπου και έκανε επιδείξεις με Σουηδούς μαθητές του.

Στις φωτογραφίες που συνοδεύουν το άρθρο βλέπετε το Μπο Μούντε σε επιθέσεις με σπαθί και αποκρούσεις.

Μέσα στο πρόγραμμα του Μπο Μούντε είναι μια επίσκεψη για τουρισμό και εκπαίδευση στο Λουτράκι με 20 μαθητές του στις ημερομηνίες 4-11 Απριλίου. Τις μέρες αυτές θα δοθεί και σεμινάριο για όσους Έλληνες θα θελήσουν να παρακολουθήσουν. Ανάλογα με την ανταπόκριση, το σεμινάριο θα επαναληφθεί το καλοκαίρι στη Σαντορίνη.

Πρόθεση του Μπο Μούντε είναι να δημιουργήσει φυτώριο Νινζούτσου στην Ελλάδα και προγραμματίζει βοηθό και αντίπροσωπό του εδώ τον παλιό μας γνώριμο από το Κυόκουσιν (1 νταν) Δημήτρη Παπανικολάου (Λάρισα-Βόλος) που προσωρινά μένει στη Στοκχόλμη παντρεμένος με Σουηδέζα.

Ανεξάρτητα από όλα αυτά, σχολές Νινζούτσου υπάρχουν στην Ινδία, στο Ισραήλ και στην Αμερική. Από το Ισραήλ έχουμε επαφή και προτάσεις για σεμινάρια. Από την Αμερική υπάρχει πρόγραμμα να έρ-



θουν (και από διάφορα άλλα μέρη) περί τους 80 δασκάλους και μαθητές Νινζούτσου το καλοκαίρι στην Πάτρα για ομαδική εκπαίδευση.



Πολύ ... Νινζούτσου λοιπόν και για σχετικές πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μη χάνετε την επαφή με το ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

Θύμιος Περίδης

# ΑΓΩΝΕΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ-ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΤΙΣ ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΟΙ, ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

## ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ, ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ

### ΔΕΥΤΕΡΟ ΔΑΝΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Μια εκδήλωση που άρχισε να γίνεται θεσμός πραγματοποιήθηκε στο κλειστό γυμναστήριο 'Αργους την Κυριακή 4 Νοέμβρη '84. Οι Πολεμικές Τέχνες είχαν μια ακόμη δυναμική παρουσία στην επαρχία.

Το 2ο Δαναϊκό Πρωτάθλημα άρχισε με λίγη καθυστέρηση περί τις 11:00 π.μ. και με εκφώνηση λόγου από τον διοργανωτή SIFU Γ. Ανδρονικίδη.

Ένα αρκετά καλό αθλητικό πνεύμα για τον Ελληνικό χώρο επικράτησε, αν λάβουμε υπόψη τον αριθμό των 190 αθλητών που έλαβαν μέρος. Το πολυάριθμο κοινό φάνηκε να απολαμβάνει ένα ωραίο θέαμα.

Τα τρία ρινγκ που λειτουργούσαν σύγχρονα έδωσαν την ευκαιρία σε όλους τους αθλητές να δοκιμάσουν την τέχνη τους.

Περί τις 5:00 μ.μ. άρχισαν οι τοπικοί τους οποιούς ο δήμαρχος 'Αργους, Κ. Πειρούνης, ετίμησε με την παρουσία του.

Πρέπει επίσης να αναφέρουμε την παρουσία των γιατρών (Ν. Μουσούρος, Κ. Βρεττός, Γ. Κυριακίδης) οι οποίοι ήταν έτοιμοι ανά πάσα στιγμή να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους. Ευτυχώς όμως τα πάντα έγιναν χωρίς το παραμικρό πρόβλημα, χάρη στην προσπάθεια του διοργανωτή και την τρυφερή συμπαράσταση των περισσότερων από τους δασκάλους των σχολών.

Τα πάντα έδειξαν μια γερή διοργάνωση, εφάμιλλη εκείνων του εξωτερικού, ακόμη κι όταν ήρθε η ώρα της απονομής εκείνων των πλούσιων επάθλων.

Όσον αφορά τους αθλητές, επικρατέστεροι ήταν οι αθλητές του Οκινάουα της Λαμίας. Όσον αφορά τη διαιτησία, το πλήθος εντυπωσίασε η αντικειμενική διαιτησία των δασκάλων Π. Κουτρομπά, Γ. Κακβίτσα, Χρ. Δημόπουλου και Γ. Ανδρονικίδη.

Και εδώ έκλεισε το 2ο Δαναϊκό Πρωτάθλημα με μια καλή γενικά εντύπωση. Ευχόμαστε να δούμε στο μέλλον παρόμοιες και καλύτερες διοργανώσεις.

Τα αποτελέσματα ήταν, όπως ακολουθούν:

### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### ΚΑΤΑ ΟΜΑΔΙΚΟ

1. Λαμία Okinawa (Π. Κουτρομπά)
2. Στυλίδα " (Θ. Μπατσάρης)
3. 'Αργος Kung-Fu (Γ. Ανδρονικίδης)

Για όλους τους Συλλόγους, τις Σχολές και τα Γυμναστήρια:

Στείλτε μας νέα και φωτογραφίες για τις δραστηριότητές σας. Ευχαρίστως θα τα δημοσιεύουμε (πάντα βέβαια μέσα στα λογικά πλαίσια.)

#### ΚΑΤΑ ΜΕ ΟΠΛΑ

1. Σταματόπουλος Γ. (Λαμία - Π. Κουτρομπά)
2. Κλησάρη Σταμ. ('Αργος - Γ. Ανδρονικίδης)
3. Κυραντζής Θ. (Λαμία - Π. Κουτρομπά)

#### ΚΑΤΑ ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ

1. Μπάλικος Γ. (Αθήνα Tang-Soo-Do Γ. Μάλλιος)
2. Ρόμπος Γ. ( " " " )
3. Δετουράτος Χαρ. (Αθήνα Kung-Fu Αγγ. Παπαδάτος)

#### ΚΑΤΑ ΚΑΦΕ

1. Κατσάνος Γ. (Λαμία - Κουτρομπά)
2. Κυραντζής Θ. ( " " )
3. Κατσάνος Φ. ( " " )

#### ΚΑΤΑ ΠΡΑΣΙΝΕΣ-ΜΠΛΕ

1. Χαλντουπής Κ. (Λαμία - Κουτρομπά)
2. Χασιάκος Βαλλ. ( " " )
3. Ρούσσος Δημ. ('Αργος - Ανδρονικίδης)
3. Λατσούδας Σπυρ. (Λαμία - Κουτρομπά)

#### ΚΑΤΑ ΚΙΤΡΙΝΕΣ-ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

1. Αντωνίου Ειρήνη (Λαμία - Κουτρομπά)
2. Μυλωνάς Νικ. ( " " )
3. Κουλούρης Γιάν. ( " " )

#### ΚΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ-ΕΛΑΦΡΩΝ ΒΑΡΩΝ ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ

1. Βέλλιος Σπυρ. (Αθήνα Tang-Soo-Do Γ. Μάλλιος)
2. Σταματόπουλος Γ. (Λαμία - Κουτρομπά)
3. Καρούδης Σπυρ. (Αθήνα - Παπαδάτος)

#### ΚΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ-ΒΑΡΕΩΝ ΒΑΡΩΝ ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ

1. Μουρατίδης Θ. (Αθήνα - Μάλλιος)
2. Ρόμπος Γ. (Αθήνα-KEMPO-N. Παυλίδης)
3. Δετουράτος Χαρ. (Αθήνα - Παπαδάτος)

#### ΚΥΜΙΤΕ ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ ΑΝΔΡΩΝ GRAND CHAMPION

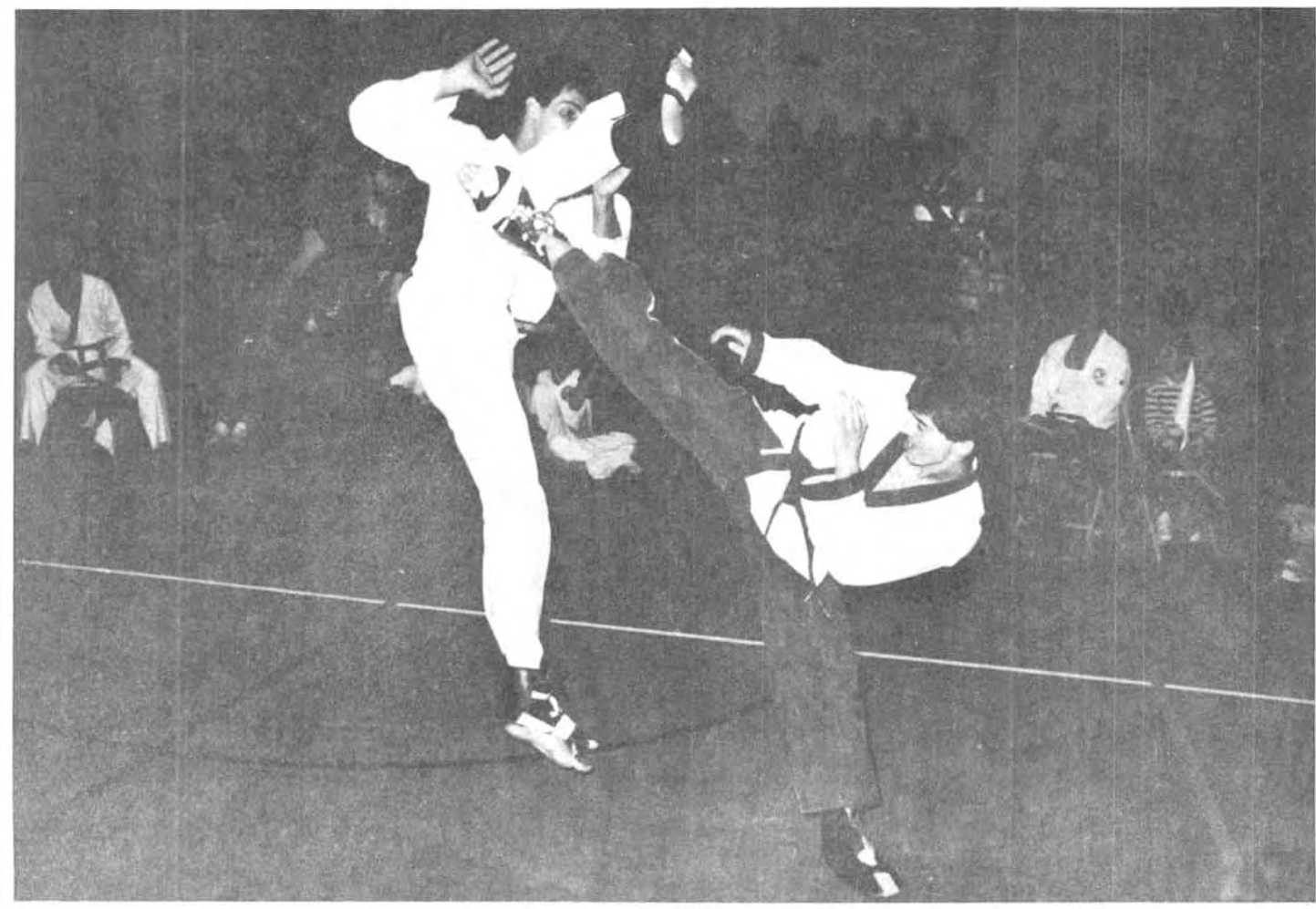
- Μουρατίδης Θ. (Αθήνα - Μάλλιος)

#### ΚΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ ΚΙΤΡΙΝΕΣ-ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

1. Παναγιώτας Θ. (Λαμία - Κουτρομπά)
2. Βαροτζής Ν. (Αθήνα - Παπαδάτος)
3. Καλημέρης Γ. ( " " )



Στιγμιότυπα από την έναρξη των αγώνων από το Δεύτερο Δαναϊκό Πρωτάθλημα



#### ΚΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ ΠΡΑΣΙΝΕΣ-ΜΠΛΕ

1. Καρυπίδης Κ. (Αθήνα - Μάλλιος)
2. Παναγιωτίδης ( " - Παυλίδης)
3. Τσολίγκας Κ. ( " - Παπαδάτος)

#### ΚΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΦΕ

1. Κατσάνος Φ. (Λαμία - Κουτρομπάς)
2. Ιβανίδης Θ. (Αθήνα - Παυλίδης)
3. Μέμος Ν. (Αθήνα - Παπαδάτος)

#### ΚΥΜΙΤΕ ΠΑΝ-ΠΑΙΔΕΣ ΚΙΤΡΙΝΕΣ-ΜΠΛΕ

1. Μυλωνάς Ν. (Λαμία - Κουτρομπάς)
2. Κλινάκης Δ. ( " " )
3. Χασιάκος Β. ( " " )

#### ΚΥΜΙΤΕ ΠΑΙΔΩΝ ΚΙΤΡΙΝΕΣ-ΠΡΑΣΙΝΕΣ

1. Μπουγάς Γ. (Αθήνα-Μάλλιος)
2. Χόνδρου Αικ. (Αθήνα - Παυλίδης)
3. Λασκαράτος Γ. (Αθήνα - Μάλλιος)

#### ΚΥΜΙΤΕ ΠΑΙΔΩΝ ΜΠΛΕ-ΜΑΥΡΕΣ

1. Χόνδρος Α. (Αθήνα - Παυλίδης)
2. Καρακασίδης Χρ. (Αθήνα - Παυλίδης)
3. Κονδύλης Ανδ. (Καρπενήσι Tae-Kwon-Do Χρ. Δημόπουλος)

Ελαβαν μέρος οι παρακάτω σχολές:

1. Tae-Kwon-Do Καρπενήσι Χρ. Δημόπουλος
2. " Βόλος Γ. Κακαβίτσας
3. Okinawa Karate Λαμία Π. Κουτρομπάς
4. " " Στυλίας Θ. Μπατσάρης
5. Tang-Soo-Do Αθήνα Γ. Μάλλιος
6. Kempo Karate Αθήνα Ν. Παυλίδης
7. Wing-Chun Kung-Fu Αθήνα Γ. Σταματόπουλος
8. Fu Jow Pai Kung-Fu Αθήνα Αγγ. Παπαδάτος
9. Choy-Lay-Fut & Hung-Gar Kung-Fu Άργος Γ. Ανδρονικίδης

#### ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ, ΑΧΑΡΝΑΙ 4/2/1985

Αγαπητέ Κύριε Περισίδη,

Θα ήθελα να δεχθείτε τα συγχαρητήριά μου για το περιοδικό σας. Είμαι ένας νέος δάσκαλος του Ταεκβον-Ντο και έχω τον Αθλητικό Σύλλογο Αχαρνών. Το σύλλογο τον έχουμε στο Μενίδι από τον Οκτώβριο 1984. Μέχρι στιγμής έχουμε μεγάλη επιτυχία και μέσω του περιοδικού σας θα ήθελα να ευχαριστήσω τον δάσκαλό μου Παναγιώτη Καλφούντζο 2-DAN (W.T.F.) και τον Sabeumnim Choi Tuk Kyu 7-DAN (W.T.F.) για τη βοήθειά τους και τις συμβουλές τους.

Μετά τιμής,

Παναγιώτης Παλαιολόγου 1-DAN (W.T.F.)

#### ΣΟΤΟΚΑΝ, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

30-1-1985

Προς τον εκδότη του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Κύριον Περισίδη

Κύριε Περισίδη, σας είμαι ευγνώμων για τη δημοσίευση των νέων του Γυμναστηρίου μας "SHOTOKAN KARATE-INTERNATIONAL". Γι' αυτό, με όλο το θάρρος σας γράφω, ότι και στη Θεσσαλονίκη έχει δείξει με

γάλο ενδιαφέρον η μέθοδος της αυτοάμυνας SHOTOKAN-KARATE, που εδώ και ενάμιση χρόνο οι μαθητές έμειναν ευχαριστημένοι. Γι' αυτό και αποφασίσαμε να γίνει για πρώτη φορά εδώ, στη Θεσσαλονίκη, Σεμινάριο "παρακολούθησης μαθημάτων από τον Ιάπωνα δάσκαλο AKIO NAGAI 6-DAN της Ομοσπονδίας SKID "SHOTOKAN-KARATE-INTERNATIONAL". Παρακαλώ να γίνει ενημέρωση στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Το Σεμινάριο θα έχει το εξής πρόγραμμα:

#### ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΟΤΟΚΑΝ-ΚΑΡΑΤΕ

ΤΟΠΟΣ: Στο Γυμναστήριο SHOTOKAN-KARATE-INTERNATIONAL, οδός Αγ. Δημητρίου αρ.25, 6ος όροφος, Θεσσαλονίκη, τηλ. 523-155.

ΧΡΟΝΟΣ:	Τρίτη 26/3	π.μ. 10-11-11,30-12,30 μ.μ. 7-8 και 8,30-10
	Τετάρτη 27/3	π.μ. 10-11-11,30-12,30 μ.μ. 7-8 και 8,30-10
	Πέμπτη 28/3	π.μ. 10-11-11,30-12,30 μ.μ. 7-8 και 8,30-10
	Παρασκευή 29/3	π.μ. 10-11-11,30-12,30 μ.μ. 7-8 και 8,30-10
	Σάββατο 30/3	Εξετάσεις Κίου και Νταν. μ.μ. 7-8 και 8,30-10

Κυριακή στις 31/3 και ώρα 10-13 π.μ.: Εκδήλωση και Επίδειξη στο κλειστό Γυμναστήριο Σταυρουπόλεως. Επίσης το Γυμναστήριό μας διδάσκει ΤΖΟΥΝΤΟ - ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ-ΑΕΡΟΜΠΙΚ-ΜΠΟΝΤΥ ΜΠΗΛΑΝΤΙΚ

Με τιμή,  
Οι εκπαιδευτές,  
Akio Nacai, 6-DAN  
Ρηγόπουλος Σταύρος, 2-DAN

Ευχαριστούμε το ΔΥΝΑΜΙΚΟ για τη δημοσίευση.  
Σταύρος Ρηγόπουλος  
Θεσ/νίκη

#### ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ - ΒΟΛΟΣ

Κύριε Περισίδη,

Με μοναδικό μου σκοπό τη διάδοση κι εδραίωση του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΚΑΡΑΤΕ στο Βόλο και γενικά στην Ελλάδα, ξεκίνησα μια σειρά επιδείξεων σε διάφορους Συλλόγους-λέσχες-ιδρύματα με μια ομάδα επιλεκτών μαθητών μου και μαθητριών μου.

Η πρώτη επίδειξη έγινε την 19-12-84 στη Λέσχη Εργαζομένου Κοριτσιού (Ν. Ιωνίας Βόλου) μετά από πρόσκληση, με ανάπτυξη ομιλίας σχετικής με το ΚΑΡΑΤΕ και την Αυτοάμυνα γενικά. Κατόπιν ακολούθησε η επίδειξη.

Στην ομιλία τονίστηκε η σπουδαιότητα και αναγκαιότητα της τέχνης που λέγεται ΚΑΡΑΤΕ στη σημερινή κοινωνία και στην μοναδικότητα που έχει σαν πολεμική τέχνη με την πνευματική και σωματική άσκηση. Επίσης παουσιάστηκε αναλυτικά η σημασία, το νόημά του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΚΑΡΑΤΕ, η ιστορία του και η σημερινή του κατάσταση. Στην ομιλία ιδιαίτερη σημασία δόθηκε στην Αυτοάμυνα, σαν μοναδικός τρόπος αντιμετώπισης της βίας, σαν προσωποποίηση των τεχνικών του ΚΑΡΑΤΕ έξω, στην καθημερινή μας ζωή.

Μετά την ομιλία έγινε η επίδειξη της επίλεκτης ομάδας από κορίτσια και αγόρια με ΚΙΧΟΝ, ΙΡ ΠΟΝ ΚΥΜΙΤΕ, ΥΟΚΣΟΚΟ ΚΥΜΙΤΕ, ΚΑΤΑ, ΤΑΜΕΣΙΒΑΡΙ τεχνικές Full Contact, ελεύθεροι αγώνες. Τις ίδιες



Τεχνικές φουλ-κόντακτ. Γιώργος Κοσμίδης, 2 νταν, και Μαρία Τουφεξή, 6 κίου.



Ταμέσιβάρι με ουσίρο γκέρι. Γιώργος Κοσμίδης.

★ ΓΙΑ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ ΜΕ ΒΑΡΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ  
ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ  
ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΟ ΠΟΥ ΤΑ ΚΑΝΕΙ ΟΛΑ

★ ΑΠΟ ΙΣΧΥΡΟ ΣΤΡΑΝΤΖΑΡΙΣΤΟ  
ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ  
ΣΕ ΜΕΛΕΤΗΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ  
ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΕΜΕΙΣ ΞΕΡΟΥΜΕ.

★ ΓΙΑ ΑΘΛΗΤΕΣ 1,60-1,80 μ. και 1,80-2 μ.  
ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΧΤΥΠΗΤΟ  
(ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΗΔΗ ΕΧΟΥΝ ΑΓΟΡΑΣΕΙ  
ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΧΩΡΙΣΤΑ ΤΙΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ-ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ).

★ ΕΝΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟ ΟΡΓΑΝΟ,  
ΠΟΥ ΣΤΟΛΙΖΕΙ ΚΙΟΛΑΣ ΔΕΚΑΔΕΣ ΣΠΙΤΙΑ,  
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ  
ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΘΛΗΤΗ (ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ... ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ).

★ ΤΟ ΦΟΒΕΡΟ ΣΥΝΘΕΤΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ  
1.- Πάγκο οριζόντιο (ρυθμιζόμενοι ορθοστάτες)  
2.- Πάγκο επικλινή (με σωστούς ορθοστάτες)  
3.- Ορθοστάτες στρεφόμενους σε θέση  
και ρυθμιζόμενους σε ύψος  
4.- Δίζυγο σταθερό και ρυθμιζόμενο  
5.- Χρήση ρωμαϊκής καρέκλας  
6.- Μαξιλάρι δικεφάλων ρυθμιζόμενο  
7.- Όργανο εκτάσεων-διπλώσεων ποδιών

Εκτάσεις αλτήρων στον επικλινή	Γαλλικές Εκτάσεις τρίκεφάλων	Πουλ-όβερ με μπάρα	Εκτάσεις τετρακεφάλων
Πιέσεις στον οριζόντιο πάγκο	<b>ΤΟ ΦΟΒΕΡΟ ΣΥΝΘΕΤΟ: Και τι δεν κάνεις μ' αυτό!!!</b>		Κάμψεις δικεφάλων ποδιών
Πιέσεις στον επικλινή πάγκο	ΑΠ' Ο,ΤΙ ΒΛΕΠΕΤΕ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ... ΠΕΤΑΕΙ		Κάμψεις δικεφάλων
Εκτάσεις αλτήρων στον οριζόντιο	Βαθιά καθίσματα από ψηλούς ορθοστάτες	Βυθίσεις στο δίζυγο	Εκτάσεις-διπλώσεις ρωμαϊκής καρέκλας

ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ, ΑΘΗΝΑ  
Επάνω, από το κόψιμο της πίττας 1985 από το Γιάννη Κανέλλη στο WADO-KAN.



Κάτω, ο Γιάννης Κανέλλης με τον Βαγγέλη Φουντουκίδη.





Τμήμα αθλητών και αθλητριών του ΤΚΝ Βόλου με προπονητή, γονείς και παράγοντες.

τεχνικές παρουσίασα και εγώ με επιπλέον τεχνικές δυνάμεις αυτοάμυνας. Πιστεύω, ότι με τον τρόπο αυτό που-προβάλλουμε το Ιαπωνικό ΚΑΡΑΤΕ και θα "πέισουμε" όλους τους παράγοντες και τον κόσμο ό τι είναι και το μοναδικό. Εύχομαι το νέο έτος να αναγνωριστούν όλες οι προσπάθειές μας και να επιτευχθεί ο μεγάλος μας στόχος "δημιουργία της Ελληνικής Ομοσπονδίας ΚΑΡΑΤΕ".

ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ, ΒΟΛΟΣ

Προς το περιοδικό ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Κύριε Περισίδη,

Ωφείλω να γνωριστούμε. Είμαι ο Γενικός Γραμματέας του Γυμναστικού Συλλόγου Βόλου και Έφορος του τμήματος ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ της W.T.F. του Συλλόγου μου. Δεν μπορώ να κρύψω την ομορφιά του μοναδικού περιοδικού σας Πολεμικών Τεχνών στη χώρα μας. Το περιοδικό σας το διαβάζω τακτικά από την ημέρα που είχα αναλάβει Πρόεδρος του Γ.Σ. Βόλου. Συγχαρητήρια!! Σας γράφω ορισμένα πράγματα και σας παρακαλώ να πληροφορήσετε τους αναγνώστες:

Ο Γυμναστικός Σύλλογος Βόλου για το έτος '85 θα διοργανώσει το 2ο Φιλικό Διασυλλογικό Πρωτάθλημα της W.T.F. και θα καλέσει και τον Επιθεωρητή ΚΥΚΚΙΩΝ, κύριο Τσε-Δακ-Κιούν 7-DAN (W.T.F.) ως υπεύθυνο της Τεχνικής Επιτροπής Αγώνων. Σ' αυ-

τό το Πρωτάθλημα θα λαμβάνουν μέρος μόνον χρώμα ζώνες, δηλαδή όχι Νταν, και θα διαγωνισθούν αθλητές και αθλήτριες σε ROOM SE (Πουμσέ), σπασίματα ξύλων και μονομαχίες. Οι αγώνες θα γίνουν σύμφωνα με τους κανονισμούς της W.T.F. Παρακαλούνται όλοι οι αθλητικοί Σύλλογοι ή ιδιωτικά Γυμναστήρια, που θέλουν να συμμετάσχουν στους Αγώνες, να μας στείλουν τη συμμετοχή τους μόνον εγγράφως. Τα έξοδα επιβαρύνουν τους ίδιους τους Συλλόγους. Την ημερομηνία διεξαγωγής των Αγώνων θα τη γνωστοποιήσουμε μέσω του περιοδικού σας και εγγράφως. Ο Γ.Σ. Βόλου θα απονείμει κύπελλα μόνο στους Συλλόγους, μετάλλια και διπλώματα στους τρεις (3) πρώτους και διπλώματα τιμής ένεκεν στους κριτές, διαιτητές, παράγοντες και αθλούμενους.

Οι έγγραφες συμμετοχές των Συλλόγων να σταλούν στη Διεύθυνση των Γραφείων του Συλλόγου (Ιωλκού-Αχιλλοπούλου, Βόλος, προς Γ.Γ. του Γ.Σ. Βόλου Πλαστάρα Στυλιανό για Τμήμα WORLD ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΔΟ).

Επίσης σας στέλνω και μερικές φωτογραφίες και σας παρακαλώ να τις δημοσιεύσετε.

Τέλος, δια του περιοδικού σας, σαν αθλητικός παράγοντας και σαν φίλος του αθλήματος του Ελληνικού ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΔΟ, απευθύνω θερμό χαιρετισμό προς όλα τα τμήματα των αθλητικών Συλλόγων και ιδιωτικών Γυμναστηρίων ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΔΟ της χώρας, καθώς και στον Πρόεδρο και στα άλλα μέλη της Τεχνι-

κής Επιτροπής του ΣΕΓΑΣ και εύχομαι οι προσπάθειες όλων μας να οδηγήσουν στην ευρεία διάδοση αυτού του ωραίου και χρήσιμου αθλήματος στη χώρα μας και ευελπιστούμε ότι το 1988 θα είναι Ολυμπιακό άθλημα. Επίσης προτείνω και δέχομαι να βοηθήσω την Τεχνική Επιτροπή του ΣΕΓΑΣ, οι σημερινοί προπονητές να αναγνωριστούν με ειδικό πτυχίο - μετά από σεμινάριο - από τη Γ.Γ. Αθλητισμού και οι Πανελληνιόνικες να εντάσσονται -εφόσον έχουν τα προσόντα- στη Γυμναστική Ακαδημία και να δημιουργηθεί στη Γυμναστική Ακαδημία Τμήμα Τ.Κ.Δ.

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία.

Μετά τιμής,  
Πλαστάρας Στυλιανός  
Γ.Γ. του Γ.Σ. Βόλου - Έφορος Τ.Κ.Δ.

## ΤΖΟΥΝΤΟ - ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Αργυρούπολη, 5/1/85

Φίλες και φίλοι του Τζούντο (και των υπολοίπων Πολεμικών Τεχνών), παλιοί μου συναθλητές, συναθλήτριες και πρώτοι μου δάσκαλοι (Μασάο Ίτζιμα, Χρήστος Παπαηλιόπουλος),

θα ήθελα πάρα πολύ, νάσαστε μαζί μου στον εορτασμό του ενός χρόνου Τζούντο στην Αργυρούπολη Στην ΚΑΤΑΜΕΣΤΗ από κόσμο αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αργυρούπολης, την Δευτέρα 26 Νοεμβρίου 1984, στις 7 μ.μ., κάναμε τη γιορτή για τον ένα χρόνο που συμπλήρωσε το Τζούντο στον Δήμο. Γονείς, φίλοι του αθλήματος, αθλητές-τριες, παράγοντες του Συλλόγου (και, φυσικά) ο Αντιδήμαρχος Αργυρούπολης Χαράλαμπος Σαφαρίδης, καθώς και ο κύριος Θ. Σολδόπουλος (ο οποίος, ΤΟΝΙ ΖΩ, ήρθε προσωπικά, πράγμα για το οποίο τον ευχαριστώ θερμά και), μη εκπροσωπώντας την Τεχνική Επιτροπή Τζούντο του Σ.Ε.Γ.Α.Σ. (της οποίας είναι Μέλος). Η Τεχνική Επιτροπή του Αθλήματος, πανταχού ... ΑΠΟΥΣΑ απ' την Αργυρούπολη, (άπειρες φορές την έχουμε καλέσει να παρευρεθεί σε εκδηλώσεις που κατά καιρούς διοργανώνει το Τζούντο). Γ.Ι. ατί;;; Δεν δαγκώνουμε ...

Η εκδήλωση άρχισε στις 7 μ.μ., με ανάγνωση ... εκθέσεων πούγραφαν αθλητές-τριες για το πώς βλέπουν κι επηρεάζονται απ' το Τζούντο (η Επιτροπή Γονέων αθλουμένων στο Τζούντο, του Α.Ο.Ν.Α. βράβευσε, μεταξύ 55 εκθέσεων, τις πέντε. Βραβεία πήραν οι: Α. Σακελλαρίου, Α. Χαλατσός, Α. Μπαρούφι, Τσόλιας Γ., Τσιώλη Ι.). Πραγματικά, ήταν συγκινητικό να ακούει παιδιά να αναλύουν τα καλά του Τζούντο, που επέδρασαν στη ψυχοσύνθεσή τους και που τα βοήθησαν στο να ξεπεράσουν πάγια οικογενειακά, μα και προσωπικά προβλήματα.

Η εκδήλωση συνεχίστηκε με δική μου ομιλία γύρω από την ιστορία του Τζούντο, απολογισμό της χρονιάς (εκεί κουραστήκαμε λίγο, μιας και το '84 ήταν πολύ "γεμάτος" χρόνος) και προτροπές προς τους Γονείς για συνέχιση του έργου που έχουν αναλάβει και που θα πρέπει να συνεχιστεί ΑΚΑΘΕΚΤΟ, πια ...

Κατόπιν μίλησε ο Πρόεδρος του Α.Ο.Ν.Α. κ. Ιωάννης Ζήκος (του οποίου η ομιλία ... ανακούφισε τους παραουρισκόμενους-ες, μιας κι έταξε σκοπό, του Ομίλου, την άνοδο του Τζούντο).

Κατόπιν, ο κόσμος οδηγήθηκε από παιδιά με Τζουντόγκι, στον ... μπουφέ, στον οποίο ήταν αρα-

διασμένα διάφορα "καλούδια" και "λιχουδιές", καθώς και ηδύποτα. Η όλη εικόνα θύμιζε πάρτυ γενεθλίων ... Και τέτοιο ήταν, μιας και σε λίγο εμφανίστηκαν δύο (!) τούρτες με ένα κεράκι η μία, με δέκα η άλλη (η δεύτερη για τα δέκα χρόνια που κάνω Τζούντο εγώ). Σβύσανε φώτα, σβύσανε τα κεράκια, εξαφανίστηκαν οι τούρτες (νοστιμότητες!) και σιγά-σιγά σχηματίστηκαν τα απαραίτητα πηγαδάκια με γελάκια και ευδιαθεσία.

Κάτι έλειπε όμως! Τι; Μα, Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (μα, ούτε ένας δεν μπόρεσε νάρθει;) Νομίζω, πως πρέπει να της εφαρμόσει (ο Όμιλος) ΤΑΤΕ ΣΗΙΝΟ ΓΑ ΤΑΜΕ από 'δω και πέρα ... Σοβαρά το λέω!

Ευχαριστώ, τελειώνοντας, κάθε άνθρωπο που βοήθησε το πνεύμα του Τζούντο στην Αργυρούπολη (με πρωτεργάτη το Δήμο και τον Λεβέντη Δήμαρχο κ. Ευσταθιάδη!), καθώς και τους αθλητές-τριες που τόσο όμορφα έφτιαξαν τη γιορτή. Να τα χιλιάσουμε παιδιά! Το Τζούντο ΠΟΤΕ δεν θα σας προδώσει! Ούτε κι εσείς πρέπει να το προδώσετε όμως. ΠΟΤΕ! Χρόνια Πολλά!!!

Μανώλης Γ. Δασκαλάκης  
(1οΝΤΑΝ ΟΛΛΑΝΔΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠ. ΤΖΟΥΝΤΟ/  
/ΑΝΑΓΝ. ΑΠΟ ΤΟΝ Σ.Ε.Γ.Α.Σ.)

## ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ, ΧΑΝΙΑ

Κύριε Περισίδη,

Στα τελευταία νέα του Συλλόγου μας περιλαμβάνεται και μια πρόσκληση από τη SOUTH AFRICAN GOJU RYU ASSOCIATION για το τέταρτο σεμινάριο (GAS SHUKU) του στυλ μας, που διοργανώνεται εκεί 8-19 Ιουλίου 1985 υπό την προεδρία του αρχηγού στο στυλ Shihan Morio Higaonna και του Αντιπροέδρου Therio Chinen.

Το διεθνές αυτό σεμινάριο έχει σαν σκοπό τη βελτίωση και τυποποίηση των γνώσεων των παρευρισκόμενων εκπαιδευτών του στυλ.

Την τελευταία μέρα του σεμιναρίου θα γίνουν εξετάσεις σε όλες τις βαθμίδες από τον Shihan Morio Higaonna.

Η διοργάνωση του σεμιναρίου γίνεται στο Stel Tenbosch, Δημοκρατική Περιφέρεια της Νότιας Αφρικής.

Επίσης, σας παραθέτω την τελευταία αξιολόγηση των μελών του συλλόγου μας στις 16/1/1985:

ΤΣΙΚΑΛΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ .....	9	Κυρ
ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΥΓΥΧΗΣ .....	9	"
ΓΚΙΩΜΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ .....	9	"
ΤΣΙΚΑΛΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ .....	8	"
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ .....	8	"
ΤΣΟΥΡΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ .....	8	"
ΠΑΥΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ .....	8	"
ΤΟΨΑΧΑΛΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ .....	8	"
ΚΟΥΚΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ .....	8	"
ΚΑΡΑΝΤΩΝΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ .....	7	"
ΓΙΑΝΝΑΡΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ .....	7	"
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ .....	7	"
ΜΗΓΙΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ .....	6	"
ΜΠΙΤΖΑΝΑΚΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ .....	5	"
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ .....	5	"
ΚΟΥΡΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ .....	5	"
ΜΠΕΡΒΑΝΑΚΗΣ ΜΑΡΚΟΣ .....	4	"

Για το Σύλλογο ΧΑΝΙΩΝ  
Καπαδουκάκης Αντώνης  
1-DAN  
OKINAWA GOJU-RYU

# ΔΥΝΑΜΙΚΗ ... ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

**ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ:** Μετά από το όνομά σας (στο φάκελλο γράφουμε τον αριθμό του τεύχους που τελειώνει η συνδρομή σας. Θυμίζουμε ότι 3/7 σημαίνει το τεύχος Νο 3 του Τόμου 7. Για διευκόλυνση, όταν στέλνετε επιταγή συνδρομής, να μας γράφετε από πιο τεύχος θέλετε να αρχίζει (Νο και Το). Στο εξής δεχόμαστε μόνο 10-μηνες συνδρομές και οι συνδρομητές παίρνουν τα τεύχη τους τυπωμένα σε γυαλιστερό χαρτί πολυτελείας.

ΑΘΗΝΑ Ιανουάριος '85

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Δεχθήτε κατ'αρχήν τα συγχαρητήρια μου. Και τώρα, ας περάσω στο θέμα για το οποίο αποφάσισα να γράψω σε σας.

Είμαι φανατικός φίλος και αθλητής του KUNG-FU "Fu Jow Pai Cun" και έχουμε για προπονητή μας τον καταπληκτικό Δημήτρη Μπάλιο (2. level).

Το παράπονό μου είναι, πως ενώ έχουμε κάνει κινήσεις για κάποιους αγώνες με άλλες σχολές δεν δέχεται καμιά. Γιατί αυτό άραγε;

Επίσης θέλω να ρωτήσω: Δεν υπάρχει πρωτάθλημα KUNG-FU στην Ελλάδα;

Και σαν τελευταία παράκληση: Ας αφιερωσετε λίγο περισσότερο χρόνο και για το KUNG-FU, το καλύτερο για μένα άθλημα.

Με εκτίμηση,  
Παναγιώτης Μπήλιος  
Ν. Ηράκλειο Αττικής

Φίλε μας, Παναγιώτη Μπήλιο,

Το Κουνγκ Φου δεν είναι ακόμα οργανωμένο στην Ελλάδα. Κατά καιρούς, αρκετοί άνοιξαν σχολές και μετά έκλεισαν ή μεταφέρθηκαν. Όλα αυτά, χωρίς να ενημερώνουν το ΔΥΝΑΜΙΚΟ, που όπως είναι ευνόητο δεν μπορεί να ψάχνει από γειτονιά σε γειτονιά για να εντοπίσει το Κουνγκ Φου και τους ενδιαφερόμενους.

Επίσης, το Κουνγκ Φου δεν έχει διεθνή έλεγχο από ΜΙΑ διεθνή ομοσπονδία, ώστε να μπορούμε να πούμε, πως αυτοί είναι έγκυροι και οι άλλοι ψεύτες. Αυτό σημαίνει, ότι έγκυροι και ψεύτες είναι λίγο ... μπερδεμένοι.

Παρ'όλα αυτά, ξέρουμε ότι υπάρχουν πολλοί ενδιαφερόμενοι για Κουνγκ Φου και θα δώσουμε θέματα σχετικά με αυτό. Αργούμε λίγο, γιατί θέλουμε να είναι σωστά.

3-1-85

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Σας εύχομαι καλή χρονιά και με περισσότερες εκδοτικές επιτυχίες σε σχέση με τις προηγούμενες χρονιές. Εύχομαι η ευχή μου να πιάσει αν και μό-



νο αγ γράφετε στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ περισσότερα για τις πολεμικές τέχνες, σε σχέση μ'ό,τι γράφατε μέχρι τώρα.

Ονομάζομαι Δούπας Χαρίσσης και σας έχω ξαναγράψει άλλες δύο φορές δηλώνοντας "τρελλός" για τις πολεμικές τέχνες (όπως και είμαι).

Απ'ό,τι βλέπω κύριε Περισίδη, το περιοδικό σας άρχισε να μην ασχολείται και τόσο με τις πολεμικές τέχνες (σε αντίθεση με άλλες χρονιές) αλλά έχει ρίξει το βάρος του προς άλλα αθλήματα, (ας μην γράψω ποια είναι αυτά).

Εμένα αυτό δεν μου πολυαρέσει και γι'αυτό από δω και μπρος θα προσπαθώ με κάθε μου γράμμα να μεταφέρω κάτι στο περιοδικό σας (και στον κόσμο του) γύρω από τις πολεμικές τέχνες, (όσο ασήμαντο κι αν είναι αυτό το κάτι).

Σ'αυτό το γράμμα αυτό το κάτι είναι ο CHUCK NORRIS (ΤΣΑΚ ΝΟΡΡΙΣ).

Νομίζω, δεν χρειάζονται συστάσεις για το ποιός είναι. Αν κανείς αναγνώστης δεν ξέρει τίποτα γι'αυτόν, θα του πρότεινα να αγοράσει το ΔΥΝΑΜΙΚΟ (ΤΕΥΧΟΣ 5/4-ΔΕΚ 1981).

Επειδή τυχαίνει να έχω αλληλογραφία μαζί του νομίζω, ότι είναι καθήκον μου να γράψω δυο λόγια για το γνωστότερο μαχητή του Tang-soo-do.

Θ'αρχίσω με την φιλοσοφία του, που είναι "Κάθε σκοπός μπορεί να κατορθωθεί, αν πρώτα έχεις μία ορατή εικόνα στο μυαλό σου του σκοπού που θέλεις. Τότε πρέπει να αποφασίσεις να επιμείνεις" αυτό μέχρι που ο σκοπός να πραγματοποιηθεί και πρέπει να μελετάς ή να γυμνάζεσαι ανάλογα. Αν το κάνεις αυτό, δεν νομίζω να υπάρχει ένας σκοπός στον κόσμο που να μην μπορείς να φέρεις σε πέρας."

Και τελειώνω με τη διεύθυνσή του που είναι :

Mr. CHUCK NORRIS  
904 SILVER SPUR RD.  
SUITE 308  
ROLLING HILLS ESTATES  
CA 90274  
U.S.A.

Επίσης, σας στέλνω και δύο φωτοτυπίες. Η μια είναι ενός από τα πρώτα γράμματα του Νόρρις, (όπου περιέχει και την φιλοσοφία που έγραψα παραπάνω) και η δεύτερη είναι φωτοτυπία ενός φακέλλου του CHUCK NORRIS (για να γίνω πιο πειστικός σχε-

τικά με την αλληλογραφία μας).

Σας χαιρετώ και σας ξαναεύχομαι Καλή Χρονιά.  
Δούπας Χαρίσσης  
Ελληνοχώρι-Διδυμοτείχου Έβρου

Φίλε μας Χαρίσση Δούπα,

Ευχαριστούμε για το γράμμα σου και για τα καλά σου λόγια.

Σου απαντήσαμε σε γράμμα μας σχετικά με ό,τι ζητήσες στα επόμενα γράμματά σου.

Αθήνα 4-1-1985

Αγαπητέ κύριε Περισίδη,

Κατ'αρχάς θα ήθελα να σας συγχαρώ για το τόσο ενημερωμένο περιοδικό σας, του οποίου είμαι αναγνώστης από την αρχή της έκδοσής του.

Επίσης, σαν παλιός αναγνώστης σας αιστάνθηκα την ανάγκη να εκφράσω την ικανοποίησή μου για τη δική μου, όσο και των άλλων συναθλητών μου για το ότι το ΔΥΝΑΜΙΚΟ χωρίζεται σε 3 περιοδικά, ώστε καθένα απ'αυτά να καλύπτει ξεχωριστά τις πολεμικές τέχνες, το Bodybuilding και την Ολυμπιακή Γυμναστική.

Ο λόγος όμως που με ώθησε περισσότερο στο να σας γράψω, σχετίζεται με μια άποψη που θα ήθελα να εκφέρω σχετικά με το ΤΖΟΥΝΤΟ, του οποίου είμαι αθλητής αρκετά χρόνια.

Και, για να γίνω πιο σαφής, σας πληροφορώ τα εξής:

Βρίσκομαι στο 2ο έτος του τμήματος φυσικής αγωγής και αθλητισμού του Παν/μίου Αθηνών (πρώην Γυμναστική Ακαδημία).

Η σχολή λοιπόν αυτή από το Ακαδημαϊκό έτος 1983-84 έγινε ανώτατη και η φοίτηση είναι τετραετής.

Τα τρία πρώτα χρόνια καλύπτουν μαθήματα γενικού ενδιαφέροντος του κλάδου, καθώς επίσης και την επαφή με την πλειοψηφία των σπορ που υπάρχουν, ενώ το τέταρτο έτος είναι έτος της ειδικότητας, όπου ειδικεύεσαι σε ένα συγκεκριμένο άθλημα, ώστε να μπορείς να το γνωρίσεις και να το διδάξεις πιο εμπεριστατωμένα.

Όμως, το πρόβλημα με τους φοιτητές της σχολής που τυγχάνουν "τζουντόκα" είναι πως το ΤΖΟΥΝΤΟ, παρ'όλο που είναι Ολυμπιακό αγώνισμα από το 1964, δεν έχει γίνει ακόμη μάθημα, παρά το γεγονός ότι τα άλλα βαρέα ολυμπιακά αθλήματα (πάλη, άρση βαρών και τελευταία η πυγμαχία) έχουν εισαχθεί στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα της σχολής.

Βέβαια γνωρίζω πως για να διδάξει κάποιος στη σχολή Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού πρέπει να είναι πτυχιούχος αυτής, πράγμα που κάνει δύσκολη την απόκτηση δασκάλου, διότι στην Ελλάδα -απ'ότι γνωρίζω- μόνον ο κ. Σιώπης έχει το προσόν αυτό στο χώρο του ΤΖΟΥΝΤΟ και δεν ξέρω αν επιθυμεί να διδάξει στη σχολή μας.

Νομίζω όμως πως για να προχωρήσει και για να θέσει γερές βάσεις ένα οποιοδήποτε άθλημα στην εποχή μας, που ο αθλητισμός παγκόσμια έχει εξελιχθεί σ'επιστήμη, πρέπει να διδάσκει στους ανθρώπους που σπουδάζουν την επιστήμη των σπορ. (Πράξη, θεωρία, ιστορία του, προπονητική, εφαρμογές σ'αυτό της ανατομίας, φυσικής, της ψυχολογίας της ερ-γοφυσιολογίας κ.ο.κ)

Το ίδιο βέβαια ισχύει και για το ΤΖΟΥΝΤΟ. Βέβαια δεν υποστηρίζω πως ένας τεταρτοετής φοιτητής, ο οποίος δεν είχε καμιά άλλη επαφή με το άθλημα, σε ένα χρόνο θα γίνει κάτοχος γνώσεων ικανών να του επιτρέψουν να διδάξει.

Εγώ αναφέρομαι σε ανθρώπους σαν κι εμένα, το Βακατάση και άλλους που έχουμε ήδη από τα παιδικά μας χρόνια αρκετή επαφή με το άθλημα του ΤΖΟΥΝΤΟ και τώρα θέλουμε να προχωρήσουμε και να μάθουμε περισσότερα σχετικά με την τεχνική του και την μεθοδολογία της εκμάθησής του, ώστε σε μερικά χρόνια να μπορέσουμε να μεταδώσουμε τις γνώσεις μας σε άλλους, νεότερους.

Άλλωστε θα ήταν, πιστεύω, άδικο να εισάγεται στην σχολή αυτή λόγω του ΤΖΟΥΝΤΟ (Νόμος περί εξωσχολικού αθλητισμού) και τελικά να αναγκάζεσθαι να ακολουθήσεις κάποια άλλη ειδικότητα που δεν σε "νεμίζει".

Νομίζω πως η διεύθυνση της σχολής δεν θα είχε αντίρρηση να φέρει ακόμη και ξένο προπονητή (σε περίπτωση που δεν θα βρισκόταν κανένας Έλληνας) και ακόμη να στέλνει (όπως γίνεται σε άλλα σπορ) τους φοιτητές της ειδικότητας του ΤΖΟΥΝΤΟ σε χώρα του εξωτερικού, αν ενεργούσε κατάλληλα η νεοσύστατη Ομοσπονδία ΤΖΟΥΝΤΟ.

Πιστεύω να τεθεί το θέμα αυτό στην τεχνική επιτροπή και σε κάθε αρμόδιο κι εύχομαι να υπάρξει κάποια λύση.

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία.

Δημήτρης Ε. Βάσσος  
Φοιτητής ΤΕΦΑ.Α.  
1ο ΚΥΥ ΤΖΟΥΝΤΟ

Φίλε μας, Δημήτρη Βάσσο,

Πολύ σωστά θέτεις το θέμα, αλλά δεν είσαι ο πρώτος. Όταν πρωτοσύστάθηκε η Τεχνική Επιτροπή ΤΖΟΥΝΤΟ στον ΣΕΓΑΣ πριν από 6-7 χρόνια, το ΔΥΝΑΜΙΚΟ είχε εντοπίσει τη φοβερή αδυναμία διάδοσης του ΤΖΟΥΝΤΟ. Το άθλημα επί χρόνια ήταν και είναι εντοπισμένο ουσιαστικά σε δύο πόλεις της Ελλάδας

Παρατηρούσαμε το Τάε-κβον-ντο το οποίο είχε μπει στις Δυνάμεις Καταδρομών και λίγο καλώς λίγο κακώς με ενός χρόνου προπόνηση οι μαύρες ζώνες γυρίζανε στις πόλεις τους και στα χωριά τους δημιουργώντας νέα φυτόρια του αθλήματος.

Το Τζούντο όμως είναι αδύνατο να διδαχθεί μέσα στο στρατό, ούτε παίρνει κανείς μαύρη ζώνη σε εννιά μήνες.

Ποιος είναι λοιπόν ο κατάλληλος τρόπος να δι-αδοθεί;

Μόνο η Γυμναστική Ακαδημία! Μόνο το μέρος όπου μαζεύονται παιδιά από όλη την Ελλάδα και που μετά θα επιστρέψουν στη γενέτειρά τους.

Αυτό είχαμε τονίσει τότε στην τότε Τεχνική Επιτροπή. Αλλά μέχρι τώρα τίποτα!

Τώρα τι γίνεται κυρία Τεχνική Επιτροπή;

Στη συνέχεια σας δίνουμε χωρίς απάντηση και σχόλια ένα γράμμα του φιλοσόφου φίλου μας Σταύρου Σταυριανίδη, 2 νταν Στόκαϊ, ο οποίος εξοφάνστηκε από το προσκήνιο των Μαχητικών Τεχνών θα προτεινάμε να το μελετήσετε και να προβληματιστείτε.

Κατερίνη 14-12-84

Αγαπητέ Περίδη, σε χαιρετώ.

Εδώ και αρκετές μέρες έχω στο μυαλό μου να σου γράψω ένα γράμμα και το πραγματοποιώ τώρα. Αυτό το γράμμα μου σου το γράφω πρώτα για να σου γνωστοποιήσω ορισμένες αλλαγές που έγιναν στη Ζωή μου, αλλά και πολύ περισσότερο, για να σου γνωστοποιήσω αυτό καθ'εαυτό το γεγονός που με έκανε να αλλάξω ριζικά τα πιστεύω μου και να εγκαταλείψω την παλιά Ζωή (τρόπο Ζωής) και να ακολουθήσω τη ΝΕΑ.

Πάντοτε ήμουν ερευνητής του "Πνευματοψυχικού ναισθηματικού ανθρώπου". Πάντοτε έψαχνα την τελειότητα στις ανθρώπινες σχέσεις. Αρμονική συνύπαρξη και αμοιβαία συναισθήματα ειλικρινούς αγάπης και όχι συμφεροντολογικής υποκρισίας και σκοπιμότητας.

Πάντοτε ερευνούσα να βρω ένα άγκιστρο να αγκιστρωθώ από αυτό και να βγω ανέπαφος από τη ματαιότητα του κατεστημένου.

Επί πολλά χρόνια προσπάθησα δια μέσου του ΚΑΡΑΤΕ-DO και της ειλικρινούς πρακτικής να αναβιβάσω πραγματικά το ΚΑΡΑΤΕ σε "οδό" Ζωής πνευματικής, ψυχικής, συναισθηματικής.

Το αποτέλεσμα ήταν, ότι μετά από 12 χρόνια γνώρισα έναν άνθρωπο ο οποίος μου αποκάλυψε το πραγματικό "DO", το οποίο δεν έχει καμιά απολύτως σχέση με ανθρώπινες κοσμοθεωρίες και φιλοσοφίες.

Για πρώτη φορά στη Ζωή μου ενόησα ότι μία οδός υπάρχει και δεν μπορεί να είναι πολλές. Θυμήθηκα τότε τον πάνσοφο μύθο των αρχαίων προγόνων μας που λέει: Κάποτε ο Ηρακλής βρέθηκε σ'ένα σταυροδρόμι· το σταυροδρόμι της αρετής και το άλλο της κακίας. Ο ήρωας άκουσε την κακία να του λέει: Εάν ακολουθήσεις αυτόν τον δρόμο θα έχεις δόξες και τιμές και πλούτη και απολαύσεις και ό,τι επιθυμεί η ψυχή σου θα έχεις.

Η αρετή όμως του είπε: Εάν ακολουθήσεις αυτό τον δρόμο, η ζωή σου θα είναι θλιβερή, θα διωχθείς, θα δυσφημιστείς και θα κοπιώσεις πολύ, στο τέλος όμως του δρόμου αυτού θα στεφθείς την αιώνια δόξα και θα λάβεις την αιώνια τιμή των ηρώων. Αδίστακτα ο Ηρακλής διάλεξε την καλή μερίδα.

Μετά από αρκετούς αιώνες ήρθε στη γη ο βασιλιάς των βασιλιάδων και ο Κύριος των Κυρίων, ο ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ, και χώρισε τον κόσμο στη μέση, προ και μετά Χριστό. Αυτός στάθηκε με παράστημα και φώναξε, "σαν αμνός εν μέσω λύκων": Εγώ είμαι η οδός, άνευ εμού ουδείς δύναται να έλθει προς τον Πατέρα. Εκεί που καταθέτει τα όπλα της η κακία, αρχίζει η αρετή, εκεί που συντελείται ο θάνατος, αρχίζει η Ζωή.

Ένας τέτοιος "SENSEI" μας έπρεπε όλους τους ανθρώπους διότι ένας είναι ο Διδάσκαλος και ο Καθηγητής, ο ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ, ο υιός του ΘΕΟΥ, του Ζωντανού, λ αίρων την αμαρτία του Κόσμου.

Χάρην λοιπόν του Κυρίου μου του Ιησού Χριστού, εγκατέλειψα το ΚΑΡΑΤΕ-DO και προσπάθησα με τη δύναμη του λόγου του να πειθαρχήσω στα δικά του παραγγέλματα που προσφέρουν την αιωνιότητα της ψυχής σε κάθε άνθρωπο που θα γίνει "εκτελεστής" των εντολών του Θεού. Για τον εαυτό μου ξέρω ότι ενώπιον του ΘΕΟΥ δεν είμαι τίποτα και είμαι πάρα πολύ αμαρτωλός, αλλά ο Χριστός δεν ήρθε για δικαίους εις μετάνοιαν αλλά για αμαρτωλούς. Αυτό είναι αλήθεια.

Δια μέσου λοιπόν του ανθρώπου που σου γράφω πιο πάνω, ο οποίος είναι ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ του ΧΡΙΣΤΟΥ με το θέλημα του Θεού και όχι από καμιά ανθρώπινη οργάνωση ή κάποια πολιτική κίνηση ή θρησκευτική αίρεση, δηλώνω κι εγώ πίστη στον εν τριάδι Θεό, τον Πατέρα δια μέσου του Υιού και του Αγίου Πνεύματος. Αμήν.

Ο Άνθρωπος αυτό κηρύττει παντού και σε κάθε άνθρωπο, ανεξερétως φυλής, φύλου, αξιώματος και ηλικίας. Μετάνοια και επιστροφή στο Χριστό και στο Ευαγγέλιο για όποιον θέλει να γίνει αληθινός Χριστιανός.

Καταγγέλλει δημόσια, ότι όλες οι Χριστιανικές αιρέσεις είναι Εμπόριο, και ότι κανένας δεν είναι καλός. Ούτε οι Ευαγγελικοί, ούτε οι Πεντικοστιανοί, ούτε οι Ορθόδοξοι ούτε οι Ιεχωβάδες ούτε, ούτε, ούτε, υπάρχουν πάνω από χίλιες Χριστιανικές αιρέσεις.

Ο Κύριος λέει: "Ο πιστεύων εις εμέ έχει Ζωήν αιώνιον και εις κρίσιν δεν έρχεται, αλλά μεταβαίνει εκ του θανάτου εις την Ζωήν".

Είναι εβδομήντα δύο ετών, είναι σαράντα κιλά και είναι 22 χρόνια στην υπηρεσία του Κυρίου, κηρύττοντας ασταμάτητα το Ευαγγέλιο αδάπανα και αβίαστα.

Σου στέλνω και το τυπωμένο μήνυμα του Αποστόλου, το οποίο το δίνει ανοιχτό σε κάθε άνθρωπο, το οποίο είναι εντολή του Θεού για τους ανθρώπους των εσχάτων καιρών.

Εύχομαι φίλε μου καλή νόηση και φώτιση να σου δώσει ο Θεός, για το καλό της Ζωής σου και της οικογένειάς σου.

Άμα θέλεις, γνωστοποίησε το γεγονός και σ' άλλους γνωστούς ΚΑΡΑΤΕ-ΚΑ της Ε.Ε.Κ. των Αθηνών με τα βιβιάζοντάς τους τα ειλικρινή Χριστιανικά μου αισθήματα και την ευλογία του Θεού.

Σταύρος Σταυριανίδης

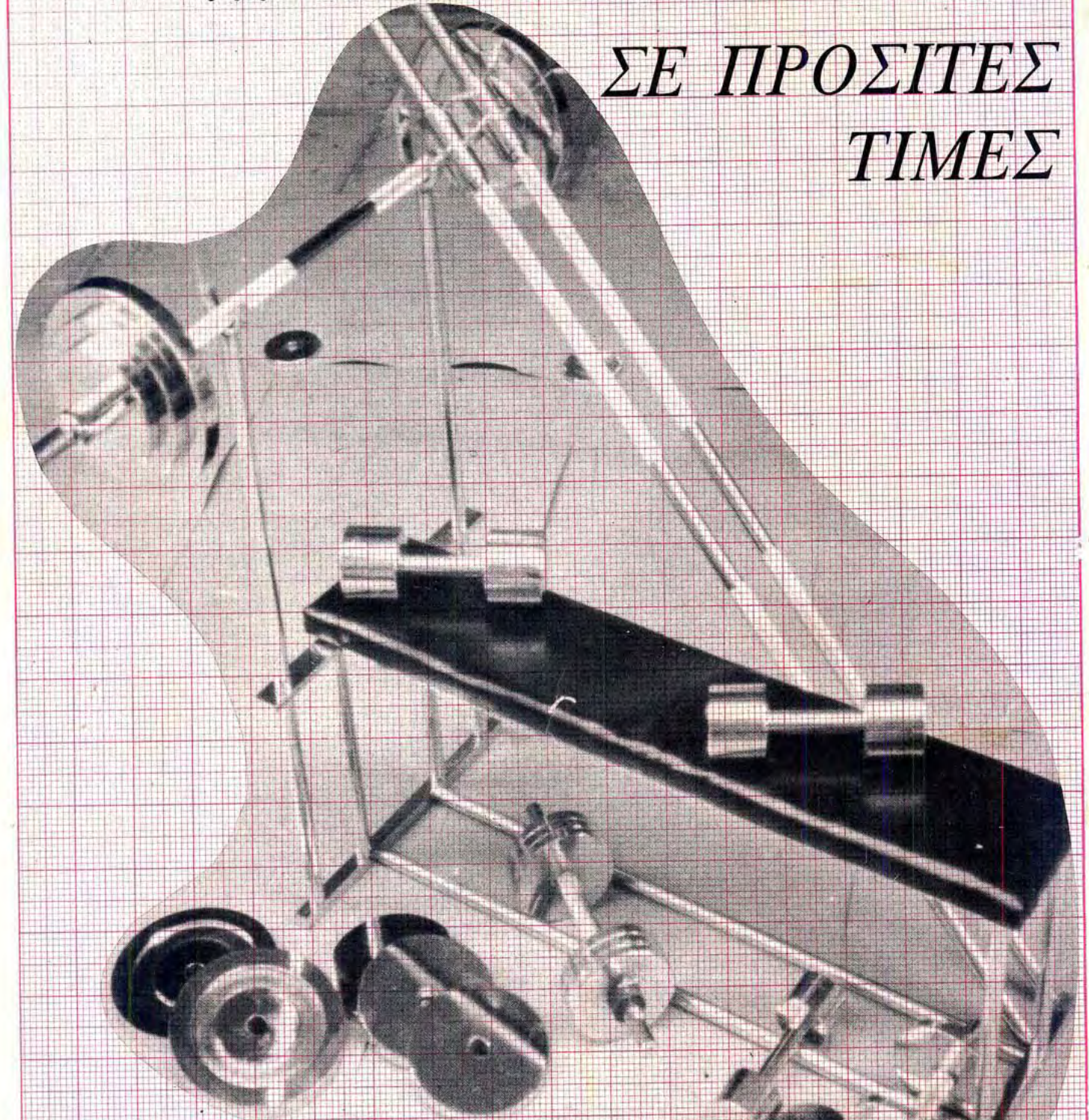
ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Για όλους!

Όλοι οι άνθρωποι ανασταίνονται. Παράδεισος και κόλαση υπάρχει. Κανένας καλός. Όποιος πιστέψει θα υιοθετηθεί από το Θεό. Μεσίτης Θεού και ανθρώπων Ο ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ και κανένας άλλος. Όλες οι Χριστιανικές αιρέσεις είναι εμπόριο. Πουλάνε ΤΟ ΧΡΙΣΤΟ, ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ και τους Αποστόλους. Πόλεμος. Πείνα 41. Λοιμοί, ΣΕΙΣΜΟΙ και καταποντισμοί σ'όλον τον κόσμο ΣΚΕΦΘΕΙΤΕ! Μελλοντικώς 3 δις εκατομμύρια άνθρωποι θα χάσουν τη ζωή τους. Υπόλοιπον 1 δις εκατομμύριο 200 εκατομμύρια θα περπατήσουν Ξυπόλητοι μια βδομάδα του ΘΕΟΥ. ΕΓΩ είμαι ΘΕΟΣ και κάνω ό,τι θέλω. ΕΓΩ ΗΛΘΑ έως εσάς και σας κήρυξα ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ. Ο καθένας είναι υπεύθυνος για τη ζωή του. Έρχεται Ο ΧΡΙΣΤΟΣ και θα κάνει νέα τα πάντα. Βεβαιωμένο. ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ των εθνών, προνομιούχος και πρώτος πολίτης του κόσμου Ιωάννης Κ. Θανατούλης. Δόξα και χρέμα ανθρώπων δε χρειάζεται. Μετανοείτε για να σωθήτε, έρχεται το τέλος. Όποιος μετανοεί ζή. Προηγείται η σωτηρία και έρχεται η τιμωρία.

Διανέμεται δωρεάν. Φυλάξτε το για το καλό της ζωής σας: ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΝΑ ΓΙΝΕΙ. Ο ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΠΟΙΟΣ ΠΙΣΤΕΨΕΙ. ΔΙΚΑΙΩΜΑ. ΤΕΡΜΑ. Θεσσαλονίκη Αύγουστος 1983.

**ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ  
ΟΡΓΑΝΑ - ΒΑΡΗ - ΜΠΑΡΕΣ  
... ΧΡΩΜΙΩΜΕΝΑ !!!**

**ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ  
ΤΙΜΕΣ**



**ΜΟΝΟ ΣΤΟ  
ΔΥΝΑΜΙΚΟ**