

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΠΟ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ



Δ
Υ
Ν
Α
Μ
Ι
Κ
Ο

ΕΝΟΡΓΑΝΗ
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΤΖΟΥΝΤΟ ΚΑΡΑΤΕ
ΤΑΕ - ΚΒΟΝ - ΝΤΟ
ΤΑΝΓΚ - ΣΟΥ - ΝΤΟ
ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
ΜΠΟΝΤΥ - ΜΠΙΛΑΝΤΙΝ

ΡΩΣΟΙ
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΡΑΤΕ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

ΑΓΩΝΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

ΑΓΩΝΕΣ

ΜΠΟΝΤΥ-ΜΠΙΛΑΝΤΙΝ

ΑΡΣΗ ΒΑΡΩΝ

84 ΣΕΛ
100 ΔΡΧ

ΡΧ. 100
5/9, 10
1Α·Ι·-ΙΟΥΝ

ΑΠΟ ΠΡΩΤΗΣ ΙΟΥΛΙΟΥ 1982

Διαθέτουμε τα παρακάτω αθλητικά είδη σε εγγυημένη ποιότητα και λογικές τιμές. Θυμίζουμε τη διεύθυνση μας: Θύμιος Περισίδης, Ρεθύμνου 8, Μουσείο, τηλ. 8224794. Θυμίζουμε και τις μέρες και ώρες που θα μας βρείτε Δευτέρα-Πέμπτη-Σάββατο 10.30 με 1.30 και 5.30 με 8.30.

ΒΙΒΛΙΑ

ΔΙΑΦΟΡΑ

- 1) Σιάτσου (μασάζ με τα δάχτυλα)
- 2) Τα Ελληνικά βουνά

ΔΙΑΙΤΑ-ΥΓΕΙΑ-ΙΑΤΡΙΚΗ

- 1) Σύμβουλος Προληπτικής Ιατρικής
- 2) Συνταγές Χορτοφαγίας
- 3) Βιορυθμοί
- 4) Πρώτες Βοήθειες
- 5) 7 Προγράμματα για την Υγεία

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΓΕΝΙΚΑ

- 1) Τζόγκιν
- 2) Μπιόρν Μπόργκ: Το Τέννις
- 3) Ταϊ-τσι-τσουάν
- 4) Η άσκηση του κορμιού
- 5) Επιστημονικός Αθλητισμός
- 6) Αντοχή - Δύναμη

ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

- 1) Ενόργανη Γυμναστική Γυναικών

ΜΠΟΝΤΥ-ΜΠΙΛΑΝΤΙΝ

- 1) Το Κλειδί της Επιτυχίας στο Μπόντυ-Μπίλντιν.

ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

- 1) Μικρή Εγκυκλοπαίδεια Τζούντο
- 2) Το Τζούντο στην Πράξη-Τεχνικές Ρίψεων.
- 3) Το Τζούντο στην Πράξη-Τεχνικές Εδάφους.
- 4) Το Καλύτερο Καράτε: 1.-Συνοπτική Παρουσίαση
- 5) Το Καλύτερο Καράτε: 2.- Θεμελιώδεις Αρχές.
- 6) Ζωτικό Καράτε
- 7) Κυόκουσιν Καράτε
- 8) Η Ζωή του Μπρους Λη
- 9) Μέθοδος Ιαπωνικής Γλώσσας
- 10) ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ, Τόμος 1
- 11) ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ, Τόμος 2

- 12) ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ, Τόμος 3
- 13) ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ ΚΑΡΑΤΕ, Τόμος 4

ΤΡΟΦΕΣ

- 1) ΣΟΥΠΕΡ ΠΡΩΤΕΪΝΗ 90
- 2) ΕΝΕΡΤΟΛ

ΟΡΓΑΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

- 1) Πάγκοι (απλοί, επικλινείς, με ορθοστάτες)
- 2) Ορθοστάτες
- 3) Μπάρες - Σφιχτήρες
- 4) Στραβόμπαρες
- 5) Μπαράκια - Σφιχτηράκια
- 6) Βάρη με το κιλό (σε πιάτα ή συμπαιγείς αλτήρες)
- 7) Μονόζυγο πόρτας (απλό ή σύνθετο)
- 8) Σούστες (ελαστικές ή μεταλλικές)
- 9) Σούστα τσέπης (ελαστική)
- 10) Ελατήρια χεριού (ψαλίδια)
- 11) Ζώνη Άρσης Βαρών
- 12) Ελατήριο λυγισμού (διπλής αντίστασης)
- 13) Ψαλίδα διπλή (για στήθος)
- 14) Πλάνιος πάγκος κοιλιακών
- 15) Ρόλερ καρπών
- 16) Ρόλερ εδάφους

ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ - ΣΥΣΚΕΥΕΣ

- 1) Ζυγαριές
- 2) Βιμπρομασάζ
- 3) Ποδήλατο Στατικό
- 4) Κωπηλατική Ξυσκευή

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΑ

- 1) Σπασουάρ
- 2) Επιγονατίδες, επιγαμπίδες, επιστραγαλίδες
- 3) Επιαγκωνίδες, επικαρπίδες

ΕΙΔΗ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ

ΦΟΡΜΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ

Ελληνικής κατασκευής στα ιαπωνικά πρότυπα, με ειδικές ενισχύσεις, σε όλα τα μεγέθη.

ΦΟΡΜΕΣ ΚΑΡΑΤΕ

Ελληνικής κατασκευής στα ιαπωνικά πρότυπα, σε όλα τα μεγέθη.

ΖΩΝΕΣ

Όλων των χρωμάτων, σε όλα τα μεγέθη.



Τασούλης και Φραγκατάσιος

Ευγενία Θαναηλίδου



Η πρωταθλήτρια ομάδα του Φιλαθλητικού Ομίλου Σ. Μπαρόνη, Κουσκουσόβλου, Μαχαιρά, Καβιτάς, Απαταξίου, Φλαμουρίδου, Ν. Μπαρόνη (λίστε η Μαχαίρα).



Λίτσα Μοσχοπούλου

Ξενητόπουλος και Ψαθός οι θριαμβευτές στους παίδες



Η πρωταθλήτρια κορασίδων Κατερίνα Μαχαιρά



Η ομάδα κορασίδων του «Σίρις» Σέρων

Άλλα παράπονα που έφτασαν στα γραφεία μας είναι και τα επόμενα:

1) Λόγω οικονομικών και πολιτικών διαφωνιών των Αθηναίων κριτών με τη διοίκηση του ΣΕΓΑΣ, οι πρώτοι απέχουν από τους αγώνες γυμναστικής. Το αποτέλεσμα είναι να καλούνται πάντα θεσσαλονικείς κριτές, οι οποίοι κρίνουν μεροληπτικά υπέρ των θεσσαλονικέων αθλητών και αθλητριών. Αυτό είναι απαράδεκτο και για το άθλημα και για τους αθλητές.

2) Τα αποτελέσματα των νεανίδων στη θεσ/νίκη ανακοινώθηκαν την Παρασκευή στην τηλεόραση ενώ οι αγώνες τελείωναν την Κυριακή (Βαίων) και οι βαθμολογίες βρίσκονταν σε εξέλιξη.

3) Γονείς παραπονέθηκαν ότι οι βαθμολογίες στους Πανελλήνιους στη θεσ/νίκη ήταν χτυπητά μεροληπτικές υπέρ των αθλητών της θεσ/νίκης. Τόσο μεροληπτικές που αθλήτριες και γονείς συλλόγων του Νότου απείλησαν με αποχώρηση.

4) Εκτός από τις μεροληπτικές κρίσεις υπήρχαν και όργανα ακατάλληλα και επικίνδυνα. Το δίζυγο π.χ. στερεώθηκε με ... μπουκάλι ... κόκας :

5) Η γραμματεία (κριτές και ΣΕΓΑΣ) των Πανελληνίων Παιδικών στην Πάτρα είχε έτοιμα τα αποτελέσματα και τα διπλώματα με τα ονόματα πριν τελειώσουν οι αγώνες.

Θυμίζουμε για όλα αυτά στους υπεύθυνους πως η αφελής ή εσκεμμένη εκμετάλλευση κάθε αθλήματος δεν πάει μακριά. Υπάρχουν πολλοί χαρακτηρισμοί, πολλές κατηγορίες και πολλές τιμωρίες για την ό-πως κι αν γίνεται καπηλεία της αθλητικής ιδέας.

Θύμιος Περισίδης

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΠΑΙΔΕΣ

ΟΜΑΔΙΚΟ:

1) Πρότυπος	378,05
2) Ευρίπειος	366,45
3) Άρης Νίκαιας	345,45

ΣΥΝΘΕΤΟ ΑΤΟΜΙΚΟ

1) Ξενητόπουλος	ΑΛΕΞ	93,60
2) Ψαθός	ΠΡΟΤ	90,05
3) Μερώντης	ΠΑΟ	86,65

ΕΔΑΦΟΣ

1) Ξενητόπουλος	ΑΛΕΞ	17,45
2) Τανταράκης	ΣΙΡ	17,15
- Ψαθός	ΠΡΟ	17,15

ΠΛΑΓΙΟΣ ΙΠΠΟΣ

1) Ψαθός	ΠΡΟ	14,60
2) Ταγτελενίδης	ΠΡΟ	13,20
3) Ξενητόπουλος	ΑΛΕΞ	13,10

ΚΡΙΚΟΙ

1) Μερώντης	ΠΑΟ	16,30
- Ξενητόπουλος	ΑΛΕΞ	16,30
3) Γιαννούτσος	ΕΥΡ	15,30
- Μπάϊκας	ΑΡΗΣ	15,30

ΑΛΜΑ

1) Πάνταλης	ΚΟΡ	16,60
2) Ταγτελενίδης	ΠΡΟ	16,20
3) Τανταράκης	ΣΙΡ	16,10

ΔΙΖΥΓΟ

1) Ξενητόπουλος	ΑΛΕΞ	16,20
2) Μερώντης	ΠΑΟ	15,30
3) Γιαννούτσος	ΕΥΡ	15,20

ΜΟΝΟΖΥΓΟ

1) Ξενητόπουλος	ΑΛΕΞ	14,95
2) Ψαθός	ΠΡΟ	13,80
3) Γιαννούτσος	ΕΥΡ	13,70

ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ

ΟΜΑΔΙΚΟ

1) Φιλαθλητικός	338,00
2) Άρης Νίκαιας	330,60
3) Πανθεσσαλονίκειος	314,60

ΣΥΝΘΕΤΟ ΑΤΟΜΙΚΟ

1) Μαχαιρά	ΦΙΑ	68,55
2) Φλαμουρίδου	ΦΙΑ	68,45
3) Θανακλίδου	ΑΡΗΣ	67,95

ΑΛΜΑ

1) Μποσνάκη Ν.	ΦΙΑ	17,85
2) Μαδεμλή	ΣΙΡΙΣ	17,30
- Μαχαιρά	ΦΙΑ	17,30

ΔΙΖΥΓΟ:

1) Μαχαιρά	ΦΙΑ	17,05
2) Μάρκου	ΑΓΡ	16,40
3) Φλαμουρίδου	ΦΙΑ	16,35

ΔΟΚΟΣ:

1) Διάκογλου	ΠΑΘ	18,00
2) Ταμπουράκη	ΑΡΗΣ	17,95
3) Θαναηλίδου	ΑΡΗΣ	17,90

ΕΔΑΦΟΣ

1) Θαναηλίδου	ΑΡΗΣ	18,25
- Φλαμουρίδου	ΦΙΑ	18,25
3) Δικαίου	ΑΡΗΣ	17,95

Ζαχαρίας Νικολαΐδης

ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ 1982: ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΝΔΡΩΝ-ΕΦΗΒΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ-ΝΕΑΝΙΔΩΝ



Από τον Ζαχαρία Νικολαΐδη

Το ΧΙΙ Πανελλήνιο πρωτάθλημα ανδρών-γυναικών-εφήβων-νεανίδων, που έγινε στο Παλαιό ντε Σπορ της Θεσσαλονίκης από 9 έως 11 Απριλίου, ήταν ασφαλώς η σημαντικότερη διοργάνωση της χρονιάς.

Ήταν ένα πρωτάθλημα με μεγάλο ενδιαφέρον στο οποίο θυσιάστηκε αρκετές φορές το θέαμα για τους βαθμούς. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι δεν είδαμε ωραίες ασκήσεις. Χαρακτηριστικό του ήταν οι πολλές εκπλήξεις, καθώς και το ότι άλλαξαν οι πρωταθλητές σ' όλες τις κατηγορίες. Κάτι που ασφαλώς ανανεώνει το ενδιαφέρον.

Με την βοήθεια των φωτορεπόρτερς Νίκου Τσίκου και Κώστα Ευαγγελίδη, παρουσιάζουμε σήμερα ένα εκτεταμένο και πλήρες ρεπορτάζ των αγώνων καθώς και αφιερώματα στους τέσσερεις νέους πρωταθλητές μας.

ΣΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ

Ο Μίλτος Ιορδάνου ήταν για μιά ακόμη χρονιά ο πρωταθλητής, ο κορυφαίος. Αν και κανένας δεν τον υπολόγιζε, σαν πρώτο τουλάχιστο φαβορί, το μεγάλο αυτό ταλέντο της ελληνικής γυμναστικής κατάφερε να πάρει την πρώτη θέση και τον τίτλο για δεύτερη φορά στην καριέρα του (τον είχε κερδίσει και το 1980).

Ο Ιορδάνου φάνηκε σταθερός σε όλα τα όργανα και εκμεταλλεύτηκε μιά άσχημη και άτυχη στιγμή του Αλέκου Δούμπα στο δίζυγο για να ξεφύγει. Από κει και πέρα κράτησε απλώς την νίκη του. Αντίθετα ο Δούμπας, που έχει ορισμένα παράποντα από τους κριτές, δεν ήταν αυτός που περιμέναμε και μάλιστα δεν έκανε το τελευταίο όργανο, με αποτέλεσμα να χάσει ένα μετάλλιο στο σύνθετο.

Αγέραστος πάντα ο Νίκος Γερόλυμος, όχι μόνο δεν το βάζει κάτω, αλλά έδωσε σε πολλούς να καταλάβουν ότι δεν ξώφλησε ακόμα. Η δεύτερη θέση ήταν μιά ανταμοιβή των προσπαθειών του πρωτοπόρου αυτού της ελληνικής γυμναστικής. Εξαιρετική ήταν και η παρουσία του νεαρού Χανιώτη Θανάση Κοσμίδη, που παρά τις αντιξοότητες κατάφερε να φτάσει στην τρίτη θέση. Θα πρέπει να τονίσουμε ακόμα και την καλή αρχή του Κώστα Σιούτη (Αχιλλέας), που ενώ ήταν φαβορί για ένα μετάλλιο, αδικήθηκε στο έδαφος και αποχώρησε.

Στο ομαδικό ο Πανθεσσαλονίκειος πήρε ξανά την πρώτη θέση, κερδίζοντας τον περυσινό πρωταθλητή Άρη Νικαίας. Η νίκη αυτή ήταν σπουδαία, αν σκεφτεί κανείς ότι ο ιστορικός αυτός σύλλογος έχει χάσει τους παλιούς μεγάλους αθλητές του και έκανε μιά ανανέωση. Πρόσφεραν πολλά ο Τραϊανός, Κασσιόλας, Νικήτας και Κεραμιδάς.

ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Εκπλήξεις έκρυβε η κατηγορία γυναικών, εκπλήξεις που κράτησαν αμείωτο το ενδιαφέρον και την αγωνία.

Ο Πανθεσσαλονίκειος ήταν ο μεγάλος θριαμβεύτης. Κέρδισε το ομαδικό από τον Φιλαθλητικό, κάτι που κανείς ίσως δεν περίμενε. Οι αθλήτριές του τα έδωσαν όλα, αγωνίστηκαν με ψυχή και έδειξαν ότι οι αγώνες κερδίζονται με παλληκαριά.

Σε αντίθεση ο Φιλαθλητικός ήταν μέτριος. Μπορεί η Κασούνη και η Ναζίρη να προσπάθησαν, δεν πήγαν όμως καθόλου οι υπόλοιπες, με εξαίρεση την Δράκου, που έκανε ότι μπορούσε. Η αθλήτρια αυτή στα 17 της χρόνια, δεν έγινε παράδειγμα για τις συναθλήτριές της, που συναγωνίζονταν η μία την άλλη στα λάθη και τις επιπολαιότητες.

Μέτρια η εμφάνιση του Αχιλλέα. Είχε την ατυχία να τραυματιστεί στην προθέρμανση η Τζελέπη και οι φιλότιμες προσπάθειες των αθλητριών του δεν στάθηκαν αρκετές.

Στο σύνθετο δεν έγινε η μάχη που περιμέναμε. Η Γιάννα Κασούνη, με μεγάλη ψυχραιμία, σταθερότητα και πίστη για τη νίκη, μπήκε από την αρχή επικεφαλής και δεν κινδύνεψε σε καμμία στιγμή. Αναδείχθηκε πρωταθλήτρια με χαρακτηριστική άνεση.

Για την δεύτερη θέση έγινε σκληρή μάχη ανάμεσα στην Νινώ Κοτζαμάνη και την Εύη Ναζίρη. Τελικά η πρώτη έκανε την έκπληξη, επιβεβαιώνοντας τις δυνατότητές της, ενώ η Ναζίρη επηρεάστηκε πολύ από την χαμηλή βαθμολογία της στο δίζυγο και δεν μπόρεσε να κάνει όσα μπορούσε να όσα ήθελε.

Η Λίτσα Καρυώτου προσπάθησε να διεκδικήσει κάτι, αλλά γρήγορα τέθηκε εκτός μάχης, αφού ήταν τραυματισμένη, και αρκέστηκε στην τέταρτη θέση και στον τίτλο της πρωταθλήτριας στο δίζυγο, που πήρε από την Ρέα Χρυσομάλλη, μετά από τρία χρόνια.

Αθόρυβη αλλά ουσιαστική, για μιά ακόμη φορά, η Πόπη Δημητριάδου πήρε την πέμπτη θέση και ένα μετάλλιο στη δοκό, ενώ η Ράνια Ζησοπούλου, κατώτερη από τις δυνατότητές της, ήρθε 6η. Πήγε πο-





Αθλήτρια της Γλυφάδας (από τους αγώνες Νότου)



Η Αγνή Μαστοράκη στο έδαφος (από τους αγώνες Νότου).



Αθλήτρια του ΣΑΙΦΕ (από τους αγώνες Νότου)



Η Μαρίνα Γιαλιά στην εξέδρα της αποτίμησης (από τους αγώνες Νότου)



Οι νεανίδες της Γλυφάδας με τον προπονητή τους «Γαλιτσόπουλο» (από τους αγώνες Νότου)



Οι νεανίδες του ΑΧΙΛΛΕΑ (από τους αγώνες Νότου) με τον προπονητή τους «Σωτήρα»

λύ καλά στο δίζυγο, αλλά ... πήρε μετάλλιο στο έδαφος.

Μέτρια η Δέσποινα Αρβανιτίδου, πού είχε δώσει πολλές υποσχέσεις στο Βορειοελλαδικό, ενώ η Φούλα Ζαχαρή έκλεψε την παράσταση με το θαυμάσιο διπλό σάλτο της στο έδαφος. Η Αναστασιάδου, με προβλήματα στο πόδι της, ξεχώρισε μόνο στο δίζυγο.

ΣΤΟΥΣ ΕΦΗΒΟΥΣ

Τα νέα παιδιά που αγωνίστηκαν στους εφήβους έδωσαν πολλές ελπίδες για το μέλλον της ανδρικής γυμναστικής. Φάνηκε επίσης ότι υπάρχουν αρκετά ταλέντα και είναι αυτά που θα αντικαταστήσουν κάποτε την παλιά φρουρά.

Με πολλές δυνάμεις, ο Γιάννης Αποστολίδης του Πρότυπου κατάφερε να καλύψει την σχετικά μεγάλη διαφορά που είχε από τα υποχρεωτικά και να πάρει τον τίτλο. Ήταν μιά δικαίωση για τον νεαρό διεθνή αθλητή, που προσάθησε σκληρά όλο το χρόνο και αφού κατάφερε να μπει στην εθνική, τώρα έγινε και πρωταθλητής.

Θαυμάσια εμφάνιση έκανε και ο άγνωστος πριν λίγο καιρό Ηλίας Τσομπάνογλου από την Πάτρα. Ο Τσομπάνογλου, αθλητής με πολύ μέλλον, ήταν πρώτος στα υποχρεωτικά, αλλά η απειρία του οπωσδήποτε του στοίχησε.

Πεσμένος αντίθετα ήταν ο περυσινός πρωταθλητής Ηλίας Τασούλης. Ίσως έκανε κακή εκτίμηση των αντιπάλων του και έτσι βρέθηκε στην τρίτη θέση.

Στο ομαδικό ο Πρότυπος ήταν ο μόνος που κατέβασε πλήρη ομάδα, μιά ομάδα με νέα παιδιά πολύ εξελιξίμα. Θα πρέπει ακόμα να εξάρουμε τις ωραίες εμφανίσεις του Φραγκοτάσιου (Πανατιωλικός), του Αναστασίου (Κρόνος) και του Σιδηρόπουλου (Πρότυπος).

ΣΤΙΣ ΝΕΑΝΙΔΕΣ

Και στις νεανίδες άλλαξαν φέτος οι πρωταθλητές. Στην κατηγορία αυτή, για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια, ο Πανθεσσαλονίκειος δεν μπόρεσε να φανεί ιδιαίτερα απειλητικός για την πρώτη θέση, σε αντίθεση με τον Φιλαθλητικό και τον Αλέξανδρο.

Νικήτριά λοιπόν ο Φιλαθλητικός, του οποίου οι αθλήτριες προσπάθησαν όσο μπορούσαν και οπωσδήποτε σημαντικό ρόλο έπαιξε και η Ντανιέλα Κυρλή. Η 11χρονη αθλήτρια, που μέχρι πριν λίγο καιρό αγωνιζόταν στις κορασίδες, κατέβηκε στις νεανίδες και όχι μόνο βοήθησε την ομάδα της να κερδίσει, αλλά αναδείχθηκε και η ίδια πρωταθλήτρια Ελλάδος. Με την νίκη αυτή, η Κυρλή μπαίνει πιά στον χώρο των αθλητριών που θα αποτελέσουν το μέλλον της ελληνικής γυμναστικής.

Δεύτερος ήρθε ο Αλέξανδρος. Ένας Αλέξανδρος με πολλές δυνάμεις, ωραία ομάδα και κυρίως αποφασισμένος. Η Ιωάννα Νάνου και η Ροδούλα Γκουλιαμπέρη αγωνίστηκαν πολύ καλά και μαζί με τις υπόλοιπες έκαναν πραγματικότητα την μεγαλύτερη επιτυχία στην ιστορία του συλλόγου τους.

Φανερά επηρεασμένοι από τα προβλήματα των τραυματισμών, ο Πανθεσσαλονίκειος βρέθηκε στη τρίτη θέση. Η Βούλα Κοσμά και η Κική Καράμπελα δεν μπόρεσαν να αποδώσουν σύμφωνα με τις δυνατότητές τους, ενώ οι υπόλοιπες παρασύρθηκαν από την γενική μετριότητα και την απειρία τους. Επιτυχίες ήταν πάντως το χρυσό μετάλλιο της Κοσμά στη δοκό, το ασημένιο της Γιώτας Ζαχαρή στο άλμα και το χάλκινο της Λεονταρίδου στη δοκό. Οι "πράσινοι" έχουν και ορισμένα παράπονα από τους κριτές στα υποχρεωτικά.

Επανερχόμενοι στον Φιλαθλητικό, πρέπει να τονίσουμε ότι εκτός από την Κυρλή, διακρίθηκαν οι Σολομωνίδου, Αργυράκη και Γκορτσίλα.

Από τους αθηναϊκούς συλλόγους, δύο μόνο αθλήτριες έκαναν αισθητή την παρουσία τους, η Μαρίνα Γιαλιά του Αχιλλέα και η Μαργαρίτα Πέρρου του Άρη Νικαίας, Μάλιστα η πρώτη πήρε το χάλκινο μετάλλιο στο άλμα.

ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

Δώδεκα αθλητές και δώδεκα αθλήτριες, οι έξι πρώτοι και πρώτες των Πανελληνίων, προκρίθηκαν για να πάρουν μέρος στο 1ο Κύπελλο Ελλάδος, που θα γίνει στις 3 και 4 Ιουλίου στο γυμναστήριο της Γλυφάδας.

Οι προκριθέντες είναι:

ΑΝΔΡΕΣ:

Τορδάνου, Τραϊανός, Κασιδόλας (Πανθεσσαλονίκειου), Αποστολίδης, Σιδηρόπουλος (Πρότυπου), Τασούλης, Φραγκοτάσιος (Πανατιωλικού), Γερόλυμος (Γλυφάδας), Κοσμίδης (Κύδωνα Χανίων), Στουπάκης (Άρη Νικαίας), Τσομπάνογλου (ΓΣ Πατρών) και Αναστασίου (Κρόνου).

ΓΥΝΑΙΚΕΣ:

Κασούνη, Ναζίρη, Ζησοπούλου, Κυρλή, Σολομωνίδου, Αργυράκη (Φιλαθλητικού), Κοτζαμάνη, Καρωύτου, Δημητριάδου, Τσουφλίδου (Πανθεσσαλονίκειος), Γκουλιαμπέρη, Νάνου (Αλέξανδρου).

Ζαχαρίας Νικολαΐδης

ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΘΕΑΜΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΡΟΚΡΕΜΑ
ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

Η ΕΠΙΔΕΙΞΗ
ΤΩΝ ΡΩΣΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΩΝ
ΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ



Από τον Θύμιο Περισίδη

Η πρόσφατη επίσκεψη και οι επιδείξεις της Σοβιετικής Ομάδας Γυμναστικής Ανδρών και Γυναικών-Νεανίδων κατέπληξε αθλητές, παράγοντες και φιλάθλους του αθλήματος στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη.

Για άλλη μιά φορά η ιδιωτική πρωτοβουλία αποδείχτηκε αρκετά καρπική σε ιδέες και αρκετά ευέλικτη στην εφαρμογή τους σε τυχόν σύγκριση με κάποιο υπηρέσιακό κρατικό μηχανισμό. Έξυπνη ιδέα και σωστά τοποθετημένη επιχειρηματικά η επίδειξη των Σοβιετικών. Αν μάλιστα κρίνουμε από το Κλειστό Γυμναστήριο της Γλυφάδας στο οποίο τις δύο (από τις 6) βραδυές που το επισκεφθήκαμε καρφίτσα να άφηνες δεν θα έπεφτε κάτω, τα συγχαρητήρια θα δόθηκαν και "υλικά" για την GROUTAS TOURS, την επιχείρηση που σε συνεργασία με το Τμήμα Γυμναστικής του ΣΕΓΑΣ οργάνωσε το όλο θέαμα.

Δεν υπάρχει αμφιβολία πως οι επιδείξεις άξιζαν πολλά και έχασαν όσοι δεν τις είδαν. Οι Έλληνες αθλητές και παράγοντες της Γυμναστικής παρακολούθησαν όσες φορές περισσότερες μπορούσαν τις επιδείξεις, ενώ με φωτογραφικές, κινηματογραφικές μηχανές και βίντεο κράτησαν ότι μπορούσαν περισσότερο από τις μοναδικές εκτελέσεις των Ρώσων αθλητών και αθλητριών. Ήταν πραγματικά ένα μεγάλο γεγονός που η πλήρης του εκμετάλλευση πρέπει να αποδώσει εκατοντάδες νέα παιδιά στο άθλημα της Γυμναστικής και χιλιάδες φιλάθλους.

Από το μέρος το δικό μας και για όσους δεν είδαν το θέαμα (ή και όσους θέλουν να θυμηθούν στιγμιότυπα) θα σας δώσουμε μερικές πληροφορίες καθώς και φωτογραφίες ανεξάρτητες ή και διαδοχικές στην ίδια άσκηση από τις επιδείξεις των Ρώσων. Βέβαια η φωτογραφία δεν είναι το φυσικό θέμα, ούτε συγκρίνεται με μιά καλή κινηματογράφιση ή βιντεοσκόπηση. Έχει όμως το πλεονέκτημα να κρατάει μπροστά μας ακίνητο το αντικείμενο στη στιγμή που το πέτυχε (έστω κι αν ήταν αθλητής σε άλμα με το κεφάλι κάτω) με ικανοποιητική καθαρότητα για να φανούν οι λεπτομέρειες και χωρίς να χρειάζεται τον ακριβό εξοπλισμό μιάς μηχανής προβολής ή ενός βίντεο.

Από τη θέση αυτή θα θέλαμε να συγχαρούμε την GROUTAS TOURS για την οργάνωση αυτών των επιδείξεων και να την ευχαριστήσουμε που μας επέτρεψε τη συστηματική λήψη φωτογραφιών για τους αναγνώστες μας από την εκδήλωση.

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ: ΝΤΙΜΙΤΡΙ ΤΕΠΛΙΑΚΩΦ
ΔΙΕΡΜΗΝΕΥΣ : ΝΙΝΑ ΚΟΝΟΝΟΒΑ
ΜΑΣΣΕΡ : ΝΙΚΟΛΑΪ ΖΑΧΑΡΩΦ

ΠΡΟΠΟΝΗΤΕΣ

ΒΙΚΤΩΡ ΣΑΦΟΡΟΝΩΦ
ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΡΟΝΙΝ
ΕΥΓΕΝΙ ΠΑΪΤΡΑ
ΑΝΑΤΟΛΙ ΓΙΑΡΜΟΥΣΚΥ
ΜΠΟΡΙΣ ΣΑΚΝΟΒΙΤΣ
ΒΛΑΝΤΙΣΛΑΒ ΡΑΣΤΟΡΟΤΣΚΥ
ΛΕΟΝΙΝΤ ΑΡΚΑΓΙΕΦ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΚΟΡΣΟΥΝΩΦ
ΤΣΑΠΕΝΚΟ

ΑΝΔΡΕΣ ΑΘΛΗΤΕΣ

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΝΤΙΤΙΑΤΙΝ
ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΤΚΑΤΣΕΦ
ΓΙΟΥΡΙ ΚΟΡΟΛΙΩΦ
ΜΠΟΓΚΝΤΑΝ ΜΑΚΟΥΤΣ
ΠΑΒΕΛ ΣΟΥΤ
ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΤΟΥΜΙΛΟΒΙΤΣ
ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΕΒΣΕΕΦ
ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΠΟΓΚΟΡΕΛΩΦ
ΣΤΕΠΑΝ ΜΑΡΤΣΙΝΚΙΝ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ

ΟΛΓΑ ΜΠΙΤΣΕΡΟΒΑ
ΕΛΕΝΑ ΝΤΑΒΙΝΤΟΒΑ
ΣΤΕΛΛΑ ΖΑΧΑΡΟΒΑ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΣΑΠΟΣΝΙΚΟΒΑ
ΑΛΛΑ ΣΙΣΟΒΑ
ΙΡΙΝΑ ΚΙΡΠΙΤΣΕΝΚΟ
ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΟΥΡΑΚΟΒΑ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΣΑΤΣ
ΜΑΡΙΑ ΦΙΛΑΤΟΒΑ
ΕΛΕΝΑ ΠΟΛΕΒΑΓΙΑ

ΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ
ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ

Αγωνιστική Ενόργανη Γυμναστική Αρρένων

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΕΒΣΕΕΦ
■ Χάλκινο μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό στη Διεθνή Διοργάνωση στη Μόσχα το 1982.

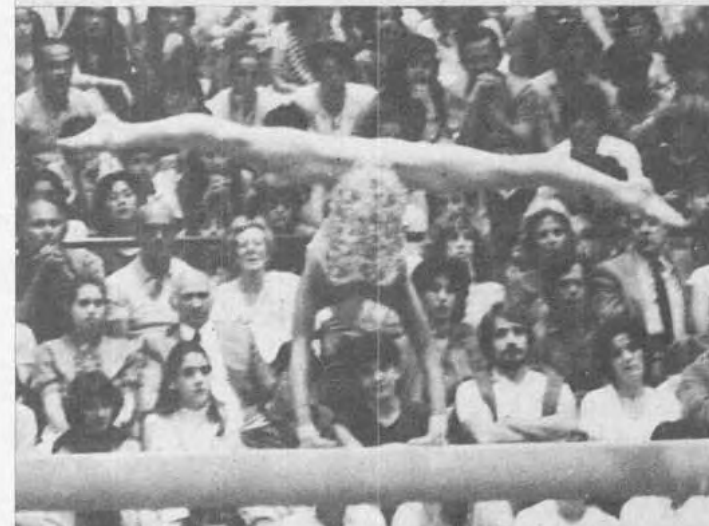
ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΠΟΓΚΟΡΕΛΩΦ
■ Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό στη Διεθνή Διοργάνωση στη Ναγκόυα στην Ιαπωνία, το 1981.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό στη Διεθνή Διοργάνωση στη Μόσχα το 1982.



Από ομαδική άσκηση αρμονίας στην έναρξη.



Η κα Λάμπρου και ο κ. Γκούγκου από τους παράγοντες της Γυμναστικής στον τόπο μας.



Άσκηση στη δοκό. - Σαποσνικόβα.



Άσκηση στον ίππο με λαβές.



ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΤΟΥΜΙΛΟΒΙΤΣ

■ Πρωταθλητής της Σοβιετικής Ένωσης στον ίππο με λαβές.

ΣΤΕΠΑΝ ΜΑΡΤΣΙΝΚΙΝ

■ Είναι 18 χρόνων φοιτητής της Φυσικής Αγωγής από το Μίνσκ. Θεωρείται σαν ιδιαίτερα αντοχής και μεγάλων δυνατοτήτων νέος αθλητής. Έχει ιδιαίτερη απόδοση στις ασκήσεις αντοχής όπως οι Κρίκοι και ο Πλάγιος Ίππος.
■ Πρωταθλητής στη Σπαρτακιάδα των νέων της Σοβιετικής Ένωσης.

ΠΑΒΕΛ ΣΟΥΤ

■ 2ος στο Σύνθετο Ατομικό του Πρωταθλήματος Εφήβων Σοβιετικής Ένωσης 1981.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος 1981, στη Μόσχα.
■ 7ος στο Σύνθετο Ατομικό του Πρωταθλήματος Σοβιετικής Ένωσης 1981.
■ Νικητής στη Διεθνή Διοργάνωση της Τσεχοσλοβακίας 1981.
■ Ο Πάβελ είναι 19 χρόνων φοιτητής από το Μινσκ.

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΤΚΑΤΣΕΦ

■ Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό στους Πανευρωπαϊκούς 1977, στη Πράγα.
■ Χάλκινο μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκόσμιου Κυπέλλου το 1977.
■ Αργυρό μετάλλιο στο Μονόζυγο και στο Δίζυγο του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος το 1979.
■ Χάλκινο μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος 1979.
■ Αργυρό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό στους Πανευρωπαϊκούς 1979 στο Έσσην.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό των Ολυμπιακών Αγώνων 1980.
■ Ολυμπιονίκης στο Δίζυγο το 1980.
■ Αργυρό μετάλλιο στους Κρίκους των Ολυμπιακών Αγώνων 1980.
■ 4ος στο Σύνθετο Ατομικό των Ολυμπιακών Αγώνων 1980.
■ 1ος στο Σύνθετο Ατομικό του Κυπέλλου Σοβιετικής Ένωσης 1981.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό στους Πανευρωπαϊκούς 1981.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Μονόζυγο στους Πανευρωπαϊκούς 1981.
■ Χάλκινο μετάλλιο στους Κρίκους στους Πανευρωπαϊκούς 1981.
Ο Αλεξάντρ είναι 23 χρόνων φοιτητής από το Βορόνεζ. Προπονείται στη Δυναμό Μόσχας από τον πρώην Παγκόσμιο Πρωταθλητή Μιχαήλ Βορονίν. Διακρίνεται για τη ψυχραιμία του, τη σταθερή του απόδοση και ανοδική πορεία στο χώρο της γυμναστικής.

ΜΠΟΓΚΝΤΑΝ ΜΑΚΟΥΤΣ

■ Αργυρό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό των Πανευρωπαϊκών 1979.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκόσμιου Κυπέλλου 1980 στο Τορόντο.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Μονόζυγο του Παγκόσμιου Κυπέλλου 1980 στο Τορόντο.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Άλμα των Πανευρωπαϊκών 1981.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Δίζυγο των Πανευρωπαϊκών 1981.
■ Χάλκινο μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό των Πανευρωπαϊκών 1981.
■ Χάλκινο μετάλλιο στο Μονόζυγο των Πανευρωπαϊκών 1981.

■ Χρυσό μετάλλιο στο Δίζυγο στο Πρωτάθλημα Σοβιετικής Ένωσης 1981.
■ 5ος στο Σύνθετο Ατομικό στο Πρωτάθλημα Σοβιετικής Ένωσης 1981.
Ο Μπογκντάν είναι 22 χρόνων φοιτητής από την Λβόφ της Ουκρανίας και έχει προπονητή τον Γ. Πάιτρα.

ΓΙΟΥΡΙ ΚΟΡΟΛΙΩΦ

■ Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό των Πανευρωπαϊκών Εφήβων 1980 στο Μιλάνο.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος 1981.
■ Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος 1981.
■ Χρυσό μετάλλιο στους Κρίκους των Πανευρωπαϊκών 1981.
■ Χρυσό μετάλλιο στις ασκήσεις Εδάφους των Πανευρωπαϊκών 1981.
■ 2ος στο Σύνθετο Ατομικό των Πανευρωπαϊκών 1981.
■ Αργυρό μετάλλιο στο Άλμα των Πανευρωπαϊκών 1981.
■ Αργυρό μετάλλιο στον Πλάγιο Ίππο των Πανευρωπαϊκών 1981.
■ Χρυσό μετάλλιο στις ασκήσεις Εδάφους στο Πρωτάθλημα Σοβιετικής Ένωσης 1981.
■ 8ος στο Σύνθετο Ατομικό στο Πρωτάθλημα Σοβιετικής Ένωσης 1981.
■ 1ος στο Σύνθετο Ατομικό στη Διοργάνωση Μόσχας 1981.
■ Μέλος της Νικήτριας Ομάδας στο Σύνθετο Ατομικό στη Διεθνή Διοργάνωση Χάντ 1981.
Παρ'όλο που είναι μόλις 19 χρόνων θεωρείται το θαύμα της Σοβιετικής Ομάδας ανδρών.

ΑΛΕΞΑΝΤΡ ΝΤΙΤΙΑΤΙΝ

(Γεννήθηκε το 1957 στη Σοβιετική Ένωση).

1975 Πανευρωπαϊκοί Βέρνης
■ Σύνθετο Ατομικό Χάλκινο
■ Δίζυγο Αργυρό
■ Κρίκοι Χάλκινο
1975 Παγκόσμιο Κύπελλο στο Λονδίνο
■ Σύνθετο Ατομικό Χάλκινο
1976 Ολυμπιακοί Αγώνες Μόντρεαλ
■ Ομαδικό Αργυρό
■ Κρίκοι Αργυρό
1978 Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στο Στρασβούργο
■ Ομαδικό Αργυρό
■ Κρίκοι Αργυρό
■ Ασκήσεις εδάφους Χάλκινο
■ Σύνθετο Ατομικό Χάλκινο
1978 Παγκόσμιο Κύπελλο στο Σάο Πάολο
■ Σύνθετο Ατομικό Χάλκινο
■ Κρίκοι Χρυσό
■ Πλάγιος Ίππος Αργυρό
■ Ασκήσεις Εδάφους Χάλκινο
■ Άλμα Χάλκινο
■ Μονόζυγο Χάλκινο
1979 Παγκόσμιο Κύπελλο στο Τόκιο
■ Σύνθετο Ατομικό Χρυσό
■ Κρίκοι Χρυσό
■ Άλμα Αργυρό
■ Δίζυγο Αργυρό
■ Μονόζυγο Αργυρό
1979 Πανευρωπαϊκοί Έσσην
■ Κρίκοι Χρυσό
■ Άλμα Χρυσό
■ Δίζυγο Αργυρό
1979 Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στο Φόρντ Γουέρθ (Τέξας).
■ Σύνθετο Ατομικό Χρυσό



Ένα από τα άλματα της Όλγας Μπισσέροβα φωτογραφημένο κάθε 2 δέκατα του δευτερολέπτου.



Από άσκηση στο δίζυγο.





Η Νατάλια Σαποσνικόβα που κατέπληξε με τις ασκήσεις της στη δοκό.



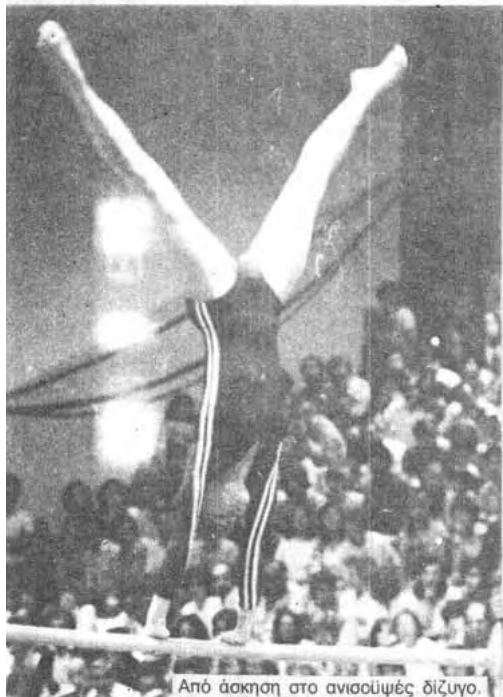
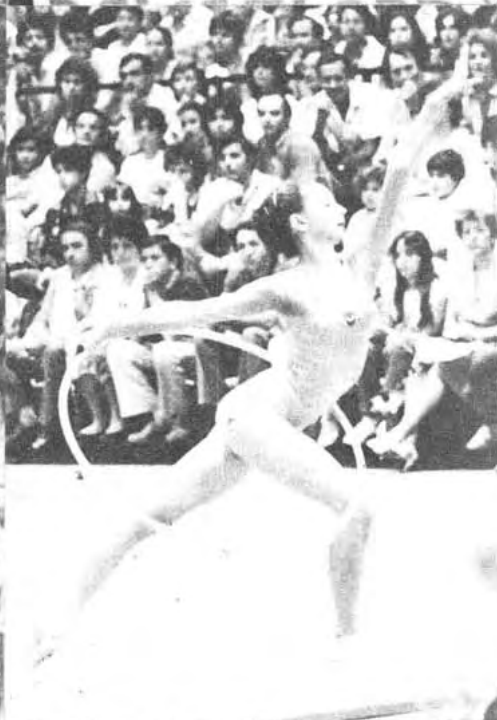
Άλμα με τούμπα και περιστροφή στον αέρα.



Απογείωση με τούμπα και περιστροφή στον αέρα ...



... και προσγείωση (με τα πόδια τελικά).



Από άσκηση στο ανισούψες δίζυγο. Ο σταυρός στους κρίκους.



- Ομαδικό Χρυσό
- Κρίκοι Χρυσό
- Άλμα Χρυσό
- Μονόζυγο Χάλκινο

1980 Ολυμπιακοί Αγώνες Μόσχα

- Σύνθετο Ατομικό Χρυσό
- Ομαδικό Χρυσό
- Κρίκοι Χρυσό
- Δίζυγο Αργυρό
- Μονόζυγο Αργυρό
- Άλμα Αργυρό

1981 Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στη Μόσχα.

- Ομαδικό Χρυσό

Ο Αλεξάντρ είναι 24 ετών απόφοιτος του Πανεπιστημίου του Λένινγκραντ. Ο προπονητής του είναι ο Α. Γιαρμούσκου.

Αγωνιστική Ρυθμική Γυμναστική Θηλέων

ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΟΥΡΑΚΟΒΑ

■ Πρωταθλήτρια της Σοβιετικής Ένωσης στην κατηγορία νεανίδων.

ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΑΤΣ

■ Μέλος της Εθνικής Ομάδας της Σοβιετικής Ένωσης που ήρθε δεύτερη στην άσκηση με ομάδα και δύο φορές πρωταθλήτρια της Σοβιετικής Ένωσης.

Αγωνιστική Ενόργανη Γυμναστική Θηλέων

ΣΤΕΛΛΑ ΖΑΧΑΡΟΒΑ

- Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο του Παγκοσμίου Κυπέλλου 1979, στο Τόκιο.
- Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκοσμίου Κυπέλλου 1980.
- Χρυσό μετάλλιο στο Άλμα του Παγκοσμίου Κυπέλλου 1980.
- Αργυρό μετάλλιο στις ασκήσεις Εδάφους του Παγκοσμίου Κυπέλλου 1980.
- 3η στο Πρωτάθλημα Κυπέλλου Σοβιετικής Ένωσης 1981.

Η Στέλλα είναι 17 ετών φοιτήτρια από το Κίεβο και ένα από τα πιο τακτικά μέλη της Σοβιετικής Ομάδας γυναικών.

ΙΡΙΝΑ ΚΙΡΠΙΤΣΕΝΚΟ

■ Πρωταθλήτρια της Σοβιετικής Ένωσης στην κατηγορία των νεανίδων.

ΑΛΜΑ ΣΙΣΟΒΑ

■ Νικήτρια στη Διεθνή Διοργάνωση στη Μόσχα και την Ρίγα το 1981.

Η Άλμα είναι νέα παρουσία στη διεθνή σκηνή της γυμναστικής κι αν κανείς κρίνει την εμφάνισή της στη Μόσχα και στη Ρίγα θα πιστέψει ότι σίγουρα θα ανέβει ψηλά στο βάθρο των Ολυμπιακών Αγώνων τα προσεχή χρόνια. Οι ασκήσεις της θεωρούνται ιδιαίτερα σύνθετες στην τεχνική τους κι όταν έχει καλή απόδοση η βαθμολογία της μπορεί να φθάσει πολύ ψηλά.

ΕΛΕΝΑ ΠΟΛΕΒΑΓΙΑ

■ 2η στο Σύνθετο Ατομικό του Πρωταθλήματος της Σοβιετικής Ένωσης 1981.

Η Έλενα είναι 15 χρονών μαθήτρια από το Κίεβο και έχει μεγάλη πείρα για την ηλικία της. Το 1980 είχε έρθει 6η στο Σύνθετο Ατομικό του Κυπέλλου Σοβιετικής Ένωσης και πήρε μέρος στην Σπαρτακιάδα το 1979.

ΜΑΡΙΑ ΦΙΛΑΤΟΒΑ

- Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκοσμίου Κυπέλλου το 1977.
 - 4η στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος το 1979.
 - Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό των Ολυμπιακών Αγώνων το 1980.
 - Αργυρό μετάλλιο στη Δοκό του Παγκοσμίου Κυπέλλου το 1980.
 - Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος 1981, στη Μόσχα.
 - Αργυρό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος 1981 στη Μόσχα.
 - 2η στο Σύνθετο Ατομικό στη Διεθνή Συνάντηση στην Αντίμπ το 1981.
- Η Μαρία είναι 20 χρόνων και είναι ένα από τα πιο τακτικά μέλη της Σοβιετικής Ομάδας. Η άσκηση εδάφους που παρουσιάζει θεωρείται σαν μία από τις πιο "καλλιτεχνικές" στον κόσμο.

ΝΑΤΑΛΙΑ ΣΑΠΟΣΝΙΚΟΒΑ

- Χάλκινο μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος 1979, στο Φορτ Γουέρθ (Τέξας).
 - Χάλκινο μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό των Πανευρωπαϊκών του 1979 στη Κοπέγχανη.
 - 4η Ολυμπιονίκης στο Σύνθετο Ατομικό το 1980.
 - Ολυμπιονίκης στο Άλμα το 1980.
 - 3η Ολυμπιονίκης στη Δοκό το 1980.
 - 3η Ολυμπιονίκης στις ασκήσεις Εδάφους το 1980.
- Η Νατάλια είναι 19 χρόνων από το Ροστόφ με προπονητή τον Β. Ροστορότσκι που προπονούσε την Λουντμίλα Τουρίσεβα πρώην Ολυμπιονίκη και Παγκόσμια Πρωταθλήτρια. Θεωρείται η πρώτη γυναίκα στον κόσμο που μπορεί να κάνει Plonge στη δοκό.

ΟΛΓΑ ΜΠΙΤΣΕΡΟΒΑ

- Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος 1981, στη Μόσχα.
 - Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος 1981, στη Μόσχα.
 - 4η στο Σύνθετο Ατομικό στους Πανευρωπαϊκούς 1981.
- Η Όλγα είναι 16 χρόνων μαθήτρια από το Λένινγκραντ και είναι το καινούργιο αστέρι στη διεθνή σκηνή της γυμναστικής.

ΕΛΕΝΑ ΝΤΑΒΙΝΤΟΒΑ

- Χρυσό μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό των Ολυμπιακών Αγώνων το 1980.
 - Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό των Ολυμπιακών Αγώνων το 1980.
 - Αργυρό μετάλλιο στη Δοκό των Ολυμπιακών Αγώνων το 1980.
 - Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος 1981, στη Μόσχα.
 - Χάλκινο μετάλλιο στο Σύνθετο Ατομικό του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος 1981, στη Μόσχα.
- Η Έλενα είναι 19 χρόνων, φοιτήτρια από το Βορόνεζ. Τώρα ζει στο Λένινγκραντ, όπου εκπαιδεύεται από τον Γενάντι Κορτσούνωφ στο Ινστιτούτο Φυσικής Αγωγής.

Στις φωτογραφίες που ακολουθούν το κείμενο βλέπετε ανεξάρτητα ή και διαδοχικά (με ταχύτητα 5 στο δευτερόλεπτο) στιγμιότυπα με τις επεξηγήσεις τους από τις επιδείξεις των Ρώσων αθλητών και αθλητριών.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΤΑΤΣΟΥΟ ΣΟΥΖΟΥΚΙ, 8 ΝΤΑΝ

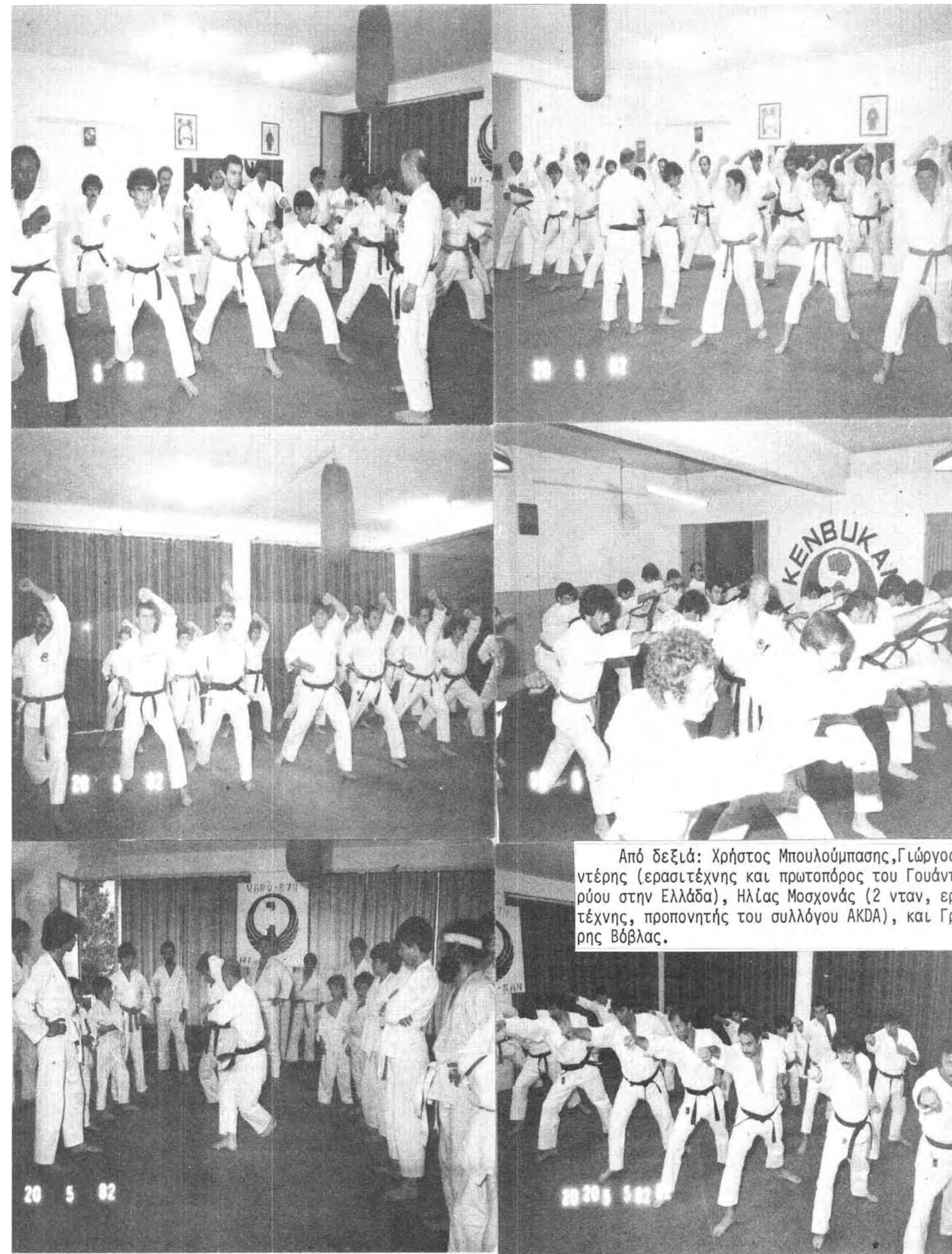
Στα μέσα του Μαΐου ήρθε για μία εβδομάδα στην Αθήνα ο Τατσούο Σουζούκι, 8 νταν Γουάντο-ρύο Καράτε για προπόνηση, σεμινάριο και εξετάσεις στις σχολές του Γουάντο-ρύο Καράτε.

Συναντήσαμε τον αγέραστο και πάντα καταδεχτικότατο και ομιλητικότατο Ιάπωνα δάσκαλο στα γυμναστήρια των Χρήστου Μπουλούμπασης, 3 νταν Γουάντο-ρύου, και Γρηγόρη Βόβλα, 2 νταν Γουάντο-ρύου, όπου και συζητήσαμε μερικά ενδιαφέροντα θέματα για τη γενική κατάσταση του Γουάντο-ρύο Καράτε.

Πριν παρουσιάσουμε αυτή μας τη συζήτηση θα ήταν παράλειψη αν δεν υπογραμμίζαμε τον αμείωτο ενθουσιασμό με τον οποίο διδάσκει ο Σουζούκι σενσέι αρχάριους και προχωρημένους και την ευχαρίστηση με την οποία έρχεται κάθε φορά στη χώρα μας, πράγμα που φαίνεται στη συμπεριφορά του και στη χαρά με την οποία μας συναντάει. Αλλά και στους μαθητές και δασκάλους του Γουάντο-ρύο Καράτε είναι αγαπητός ο Σουζούκι σενσέι αν κρίνουμε από το συνωστισμό και από την δίψα για προπόνηση που

φουντώνουν σε κάθε του επίσκεψη. Μικροί και μεγάλοι, νέοι και παλιοί, από άσπρες μέχρι και "φαρμένες" μαύρες ζώνες συγκεντρώνονται στην εκπαίδευση των μικρών και γρήγορων τεχνικών του Γουάντο-ρύο καράτε κάτω από τα παραγγέλματα του δασκαλου. Είναι και μία ευκαιρία να βλέπουμε παλιούς φίλους από την εποχή των "μεγάλων δεικνών του Καράτε" με τον Ελ Κούρι των 10 νταν. (Μόνο τον τότε δικηγόρο μας θάνο Παπαγεωργακόπουλο, 2 νταν, δεν βλέπουμε. Γέρασε ή πολλές δουλειές;)

Σ'αυτή του την επίσκεψη και μετά από παράκλησή μας, ο αγέραστος δάσκαλος παρουσίασε για το ΔΥΝΑΜΙΚΟ και τους αναγνώστες του μία σειρά απλών τεχνικών αυτοάμυνας και μάλιστα υποβλήθηκε ευχαρίστως στην κουραστική ταλαιπωρία της βήμα προς βήμα φωτογράφισής τους θέλοντας να μας βοηθήσει να δώσουμε από το περιοδικό μας μία ευχάριστη και κατανοητή παρουσίαση. Τις τεχνικές αυτές θα τις βρήτε στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ από το τεύχος του ΣΕΠ '82 και μετά, μαζί με άλλες τεχνικές αυτοάμυνας για άν-



Από δεξιά: Χρήστος Μπουλούμπασης, Γιώργος ντέρης (ερασιτέχνης και πρωτοπόρος του Γουάντο-ρύου στην Ελλάδα), Ηλίας Μοσχονάς (2 νταν, ερασιτέχνης, προπονητής του συλλόγου ΑΚΔΑ), και Γρηγόρης Βόβλας.

τρεις και γυναίκες που έχουμε πρόγραμμα να παρουσιάσουμε.

Στη συνέχεια σας δίνουμε τη συνέντευξη του κ. Τατσού Σουζούκι.

ΤΟ ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΡ. Δάσκαλε, πως έχει διαμορφωθεί σήμερα η κατάσταση στο παγκόσμιο Γουάντο-ρύου μετά το θάνατο του ιδρυτή και αρχηγού του Χιρονόρι Ότσουκα;

ΑΠ. Στις 29 Ιανουαρίου 1982 πέθανε ο ιδρυτής και αρχηγός του Γουάντο-ρύου καράτε. Από τότε δυστυχώς οι δάσκαλοι του Γουάντο-ρύου χωρίστηκαν σε δύο μερίδες: Σε εκείνους (και είναι οι περισσότεροι) που δέχτηκαν για Πρόεδρό τους τον γιό του Ότσουκα σεσέι, τον Τζίρο Ότσουκα, 6ο νταν, και σε εκείνους που δεν τον δέχτηκαν. Εγώ δέχτηκα τον Τζίρο Ότσουκα σαν Πρόεδρο της οργάνωσης του Γουάντο-ρύου, που αναγνωρίζεται από την FAJKO, αλλά γίνονται και συζητήσεις, που μάλλον θα αποδώσουν, ώστε να συνενωθεί πάλι όλο το Γουάντο-ρύου σε μία οργάνωση.

ΕΡ. Ποιά είναι σήμερα η διεθνής οργάνωση του Γουάντο-ρύου;

ΑΠ. Σήμερα το Γουάντο-ρύου έχει κλάδους σ' όλο τον κόσμο. Στη Βόρεια Αμερική υπεύθυνος είναι ο κ. Ατζάρι, 7 νταν, με έδρα το Σαν Φρανσίσκο, στη Νότια Αμερική υπεύθυνος είναι ο κ. Τακαμάτσου, 7 νταν, με έδρα το Σάο Πάολο, στον Καναδά υπήρχε υπεύθυνος αλλά γύρισε στην Ιαπωνία και έτσι είμαι εγώ επιτηρητής για λίγο μέχρι να πάει νέος υπεύθυνος. Στην Αφρική είναι λίγες σχολές τις οποίες επίσης επιτηρώ εγώ. Για την Ασία και την Αυστραλία υπεύθυνος είναι ο κ. Κέα, 5 νταν, με έδρα το Σίδνεϋ. Και τέλος στην Ευρώπη είμαι υπεύθυνος εγώ με έδρα στο Λονδίνο.

ΕΡ. Στην Ιαπωνία πως είναι οργανωμένο το Γουάντο-ρύου;

ΑΠ. Στην Ιαπωνία, το Γουάντο-κάι (ο Οργανισμός των σχολών Γουάντο-ρύου) με Πρόεδρο τον Τζίρο Ότσουκα ανήκει στην FAJKO (Federation of All Japan Karate-do Organizations = Ομοσπονδία των Οργανισμών Καράτε Όλης της Ιαπωνίας) και η FAJKO με τη σειρά της ανήκει στη WUKO (World Union of Karate-do Organizations = Παγκόσμια Ένωση των Οργανισμών Καράτε). Στην FAJKO ανήκουν όλα τα μεγάλα στυλ καράτε, όπως το GOJU-RYU το SHITO-RYU, το WADO-KAI το RENGU-KAI και άλλα. Από το 1981 είναι μέλη της FAJKO και η Japan Karate Association και το KYOKUSHIN-KAI. Και φυσικά όλοι αυτοί είναι μέλη της WUKO, η οποία επικρατεί πλέον της

IAKF (International Amateur Karate Federation = Διεθνής Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε) που αποτελείται κυρίως από σχολές Στόκταν σε διάφορες χώρες του κόσμου. Άλλωστε η IAKF δεν αναγνωρίζεται στην Ιαπωνία, γιατί εκεί υπάρχει μόνο μία Ομοσπονδία, η FAJKO, η οποία είναι μέλος της WUKO.

ΕΡ. Στην Ευρώπη, δάσκαλε τι κατάσταση επικρατεί;

ΑΠ. Και στην Ευρώπη υπάρχει μία διχασμένη κατάσταση. Στο πρωτάθλημα όμως της WUKO πήραν μέρος σχεδόν όλα τα κράτη της Ευρώπης εκτός από λίγα κομμουνιστικά όπου το καράτε δεν έχει ανάπτυξη.

ΕΡ. Τι προσπάθειες γίνονται για να μπει το καράτε στους Ολυμπιακούς;

ΑΠ. Προσπάθειες γίνονται, δεν υπάρχει αμφιβολία, αλλά προσωπικά πιστεύω πως κάτι τέτοιο θα αργήσει. Και το τένις προσπαθεί χρόνια να μπει στους Ολυμπιακούς και ακόμα είναι απ' έξω. Είναι πολλά τα υποψήφια σπορ για τους Ολυμπιακούς.

ΕΡ. Ποιές Ευρωπαϊκές χώρες έχουν τις πιο δυνατές ομάδες;

ΑΠ. Αν δούμε στα αποτελέσματα των Πανερωπαϊκών της ECU (European Karate Union) στη Σουηδία, πριν δύο μήνες, οι νικητές στο ομαδικό ήταν οι Ολλανδοί ενώ στους ατομικούς αγώνες τρεις κατηγορίες πήραν οι Άγγλοι, δύο οι Ισπανοί και μία οι Γάλλοι, αν θυμάμαι καλά.

ΕΡ. Πως σας φάνηκε η Ελληνική ομάδα στους Πανερωπαϊκούς τους Γουάντο-ρύου στη Ρώμη και τι θα τους συμβουλευάτε;

ΑΠ. Οι Έλληνες αθλητές στη Ρώμη έδειξαν έντονη την παρουσία τους, αλλά και τα μειονεκτήματά τους. Δεν φτάνει να είναι επιθετικοί. Πρέπει να αγωνίζονται σκληρά βέβαια αλλά στα πλαίσια των κανονισμών. Πρέπει να κάνουν πολλούς αγώνες για να αποκτήσουν πείρα στον χρονισμό, στις τεχνικές και στους κανονισμούς.

"ΔΥΝΑΜΙΚΟ": Ευχαριστούμε δάσκαλε για τις πληροφορίες και τις χρήσιμες συμβουλές σας και ευχόμαστε καλό ταξίδι.

ΣΟΥΖΟΥΚΙ. Κι εγώ ευχαριστώ.

Στις 22 Μαΐου 1982 στη σχολή KENBU-KAN του Χρήστου Μπουλούμπαση έγιναν εξετάσεις για μαύρες ζώνες από τον Τατσού Σουζούκι. Από τους εξετασθέντες πήραν το 1ο νταν οι:

Πάτρικ Ζοζέφ, Σπύρος Καρατζάς
Κώστας Μπάνουλας

Στις φωτογραφίες μας βλέπετε στιγμιότυπα από τις προπονήσεις στις σχολές KENBU-KAN του Χρήστου Μπουλούμπαση, 3 νταν, και HI-RYU-KAN του Γρηγόρη Βόβλα, 2 νταν.

Θύμιος Περισίδης

PROF. TATSUO SUZUKI - 8th DAN HANSHI

KARATE SUMMER COURSE 1982

ALL
STYLES

Monday, 2nd August
to Friday, 6th August

Training Times:
6 a.m. to 7 a.m.
9 a.m. to 1 p.m.

MARINA CENTRE, MARINE PARADE GREAT YARMOUTH, NORFOLK

Kyu grading for Wado students who do not qualify for automatic grading Friday, 6th August (kyu grading for Wado students only and who have attended the full course). Dan gradings 10 a.m. Marina Centre, Saturday 7th August.

Wado students who attended the full course and who have not graded for two months or more will at the discretion of the Chief Instructor be awarded an automatic grading up to 4th Kyu, 3rd, 2nd and 1st Kyus must grade at the end of the course.

Weekly: Adults £30,
Children 15 yrs and under £25

Daily: Adults £6.50
Children 15 yrs & under £5.50

ALL ENQUIRIES, APPLICATION FORM
AND DEPOSIT (NON-RETURNABLE) £5
TO BE SENT TO:



Chief Instructor:
Prof. Tatsuo Suzuki
and other high grade
Japanese Instructors

Prof. T. Suzuki, Marvic House, Bishop Road, Fulham, London SW6

Those students requiring accommodation for the Summer Course should contact Mrs M. Genery, 53 Windmill Baik Lane, Woodlands, Doncaster DN6 7SF. Telephone: Doncaster (0302) 721283 or S.A.E. please.

RETURN THIS PART ONLY

Init.	Surname	Licence No.	Grade	Age	Name of Instructor	Students Sex	Club	Amount Enclosed

ENCLOSED £5 DEPOSIT NON-RETURNABLE

(1) Cheque

(2) P/O

(3) Cash

(Tick where applicable)

ALL P/Os AND CHEQUES SHOULD BE MADE OUT TO T. SUZUKI

Applicant(s) Signature

Date

ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗΣ ΖΩΗ
ΜΕ ΚΑΥΓΑΔΕΣ, ΑΓΩΝΕΣ, ... ΤΑΥΡΟΜΑΧΙΕΣ ΚΑΙ ΜΠΙΖΝΕΣ

ΜΑΣ ΟΓΙΑΜΑ: ΚΑΡΑΤΕΚΑ, ΙΔΡΥΤΗΣ ΣΤΥΛ, «ΚΑΝΤΣΟ»

ΜΑΣΟΥΤΑΤΣΟΥ ΟΓΙΑΜΑ

Οι περισσότεροι άνθρωποι στο Καράτε έχουν ακούσει για τον Μασουτάτσου Ογιάμα, τον Κάντσο (τον αρχηγό) της σχολής Κουκουσινκάι. Διόλου περίεργο μιάς και πιθανόν να είναι ο πιό διάσημος μάστερ του Καράτε στον κόσμο. Στην Ιαπωνία, για το μέσο άνθρωπο στο δρόμο, ο Ογιάμα είναι το Καράτε. Υπάρχουν ακόμα και κόμικς με τον Μας Ογιάμα και μερικά χρόνια πριν γυρίστηκε μιά ταινία βασισμένη στη ζωή του. Έχει γράψει μιά σειρά από βιβλία του Καράτε που εντυπωσιακά και καλοδεμένα έχουν γίνει μπεστ-σέλλερς του είδους. Η ζωή του Ογιάμα είναι γνωστή σε όλους τους μαθητές του στυλ του, αλλά για κάποιον αμήτο αναγνώστη θα ήθελα να διηγηθώ την ιστορία του ταλαντούχου και ισχυρού αυτού άντρα όσο πιό καλά μπορώ.

Τα είκοσι τελευταία περίεργα χρόνια, από τότε που ίδρυσε το Κουκουσινκάι το 1956, ο Μας Ογιάμα έχει αναπτύξει ένα διακεκριμένο στυλ Γιαπωνέζικου Καράτε. Έκανε τη βασική εκπαίδευση το 1940 στις ορθόδοξες σχολές του Καράτε αλλά αργότερα συνειδητοποίησε, ότι για κείνον τουλάχιστον έλλειπε κάτι από τον τρόπο αυτό προσέγγισης. Ήθελε να κάνει την τέχνη πιό πραγματιστική και δυναμική.

Γύρω στο 1939 άρχισε Στόκαν Καράτε στο ντότσο των Γκιτσίν και Γκίκο Φουνακόσι. Αργότερα έκανε Γκότζου-ρούου με τον Νέι-τσου Σο, έναν Κορεάτη, που ο Ογιάμα ονόμαζε "τη μεγαλύτερη αυθεντία στο Γκότζου-ρούου Καράτε". Ο Σο πρέπει να ήταν ένας ωραίος και ρωμαλός άντρας, και από το τρόπο που γράφει ο Ογιάμα για αυτόν πρέπει να ήταν, και ένας μάστερ με πολύ αέραιο χαρακτήρα.

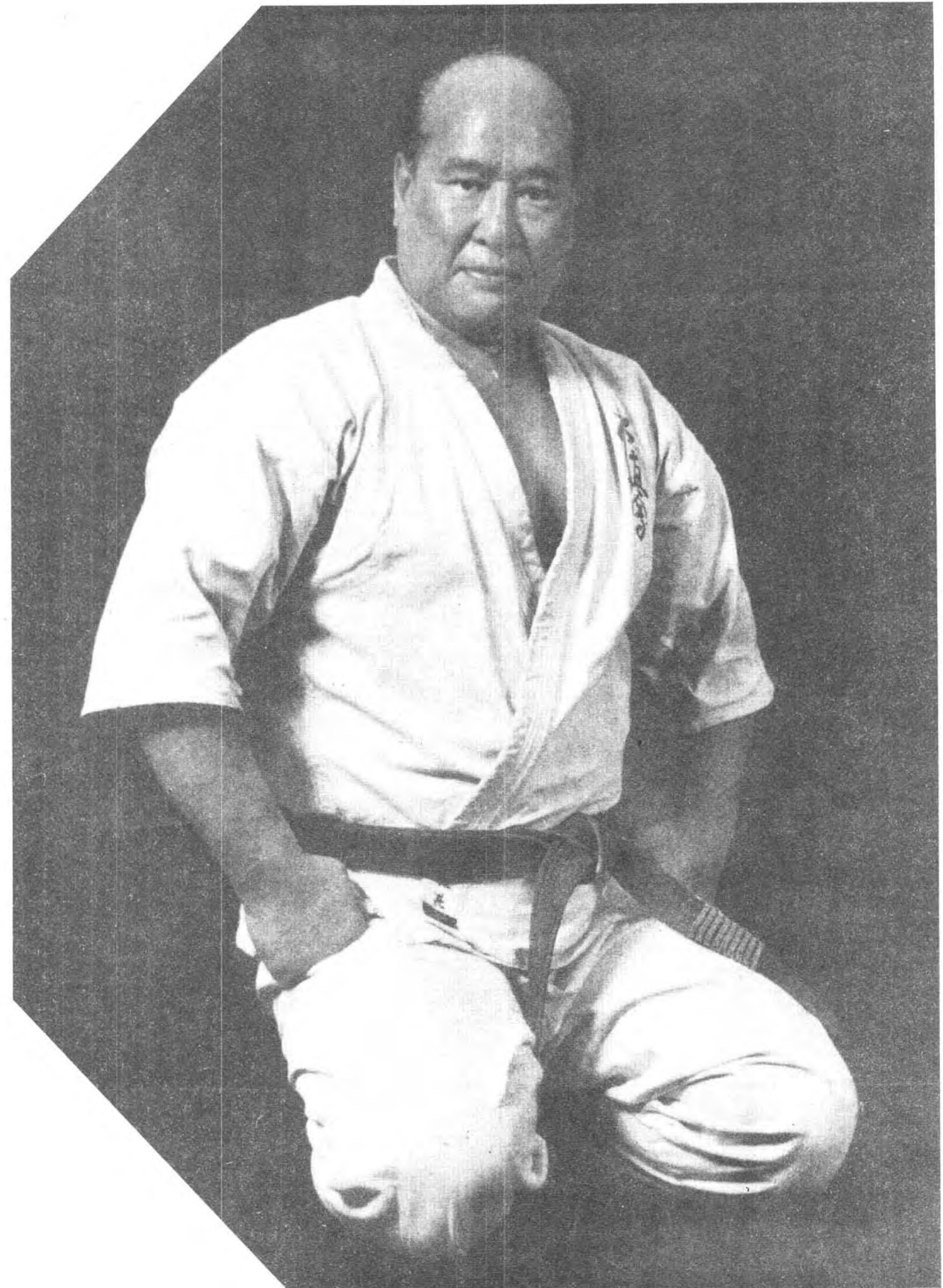
Ο Ογιάμα ανέκαθεν γοητευόταν από τη δύναμη, και την επεδίωκε. Ανάπτυξε σωματική δύναμη και φαντάζομαι ότι όταν άρχισε καράτε ήθελε να γίνει ο δυνατότερος άντρας στην Ιαπωνία. Μπορεί μάλιστα γύρω στα 1950 να ήταν ακριβώς αυτό (από την άποψη του Καράτε). Ποτέ δεν διακρινόταν για την ομορφιά της τεχνικής του, αλλά όσοι τον ήξεραν, τις ημέρες εκείνες θυμούνται ότι ήταν πολύ δυνατός και δυναμικός μαχητής. Υπάρχει μιά φωτογραφία, που τραβήχτηκε κάπου μεταξύ το 1940 και 1950, και που δείχνει τον Ογιάμα να σπάει κάτι σανίδες με τη ράχη της γροθιάς του. Ο φωτογράφος έπιασε το στιγμιότυπο τη στιγμή ακριβώς, που ο Ογιάμα έχει διαπεράσει με την γροθιά του τα ξύλα και χτυπάει από κεκτημένη ταχύτητα τον άνθρωπο που τα κρατάει. Ο άτυχος βοηθός μεταφέρθηκε επειγόντως στο νοσοκομείο.

Αμέσως μετά το τέλος του πολέμου, ο Ογιάμα πέρασε πάνω από ένα χρόνο ζώντας και προπονούμενος σε απόλυτη απομόνωση στο όρος Κιγιοζούμι, στη περιφέρεια Τσίμπα. Όπως και πολλά άλλα γεγονότα στα τελευταία χρόνια της ζωής του Ογιάμα, οι λόγοι που τον οδήγησαν να κάνει κάτι τέτοιο είναι άγνωστοι. Στο βιβλίο του "Ο δρόμος του Κουκουσιν", που εκδόθηκε στην Ιαπωνία το 1976, ο Ογιάμα γράφει ότι ξυλοκόπησε άντρες των Αμερικάνικων Δυνάμεων Κατοχής και φυλακίστηκε για έξι μήνες για τη πράξη του αυτή. Όταν αποφυλακίστηκε, αποφάσισε να επιβάλλει σκληρή πειθαρχία στον εαυτό του και να αφοσιωθεί στη προπόνησή του στο Καράτε. Σε ένα άλλο του βιβλίο όμως, που είχε εκδοθεί το 1958, αναφέρει ότι τον καταδίωκε η αστυνομία, γιατί ήταν μέλος μιάς πολιτικής οργάνωσης (δεν καθορίζει σε ποιά), επειδή λοιπόν αισθανόταν μπλεγμένος κατέφυγε στη συμβουλή του Νέι-Τσου Σο. Ο Σο, που ήταν οπαδός του Βουδδιστικού Σχίσματος Νίτσιρεν, συμβούλεψε τον Ογιάμα να αποσυρθεί από τα εγκόσμια για μιά περίοδο, να ζήσει μόνος του πάνω στα βουνά γυμνάζοντας το σώμα και το πνεύμα του.

Ο Ογιάμα κατόρθωσε να τεθεί υπό την προστασία κάποιου πολιτικού, του Τενσιτσέρο Οζάβα και έτσι ξεκίνησε για να ζήσει στο όρος Κιγιοζούμι, σε μιά τοποθεσία με θέα τον Ειρηνικό. Στην αρχή είχε μαζί του και κάποιον άλλον Καρατέκα, που ονομαζόταν Γιασίρο, αλλά μετά από λίγο τα πράγματα έγιναν πολύ σκληρά για το Γιασίρο, που αποφάσισε να φύγει αφήνοντας τον Ογιάμα μόνο του.

Επάνω στο βουνό ζούσε σε μιά μικρή καλύβα, και δεν υπήρχε ούτε ηλεκτρικό, καύσιμα, η τρεχούμενο νερό, ούτε ραδιόφωνο, ούτε εφημερίδες. Η έλλειψη και των στοιχειοδέστερων ανέσεων και η ανία ήταν ανυπόφορη αλλά το χειρότερο ήταν η απόλυτη μοναξιά. Οι μόνες ανθρώπινες επαφές του ήταν οι μηνιαίες επισκέψεις ενός φίλου του, του κ. Καγιάμα, για να του φέρνει τροφή.

Στις πέντε το πρωί ο Ογιάμα σηκωνόταν και πήγαινε για τρέξιμο στους γύρω λόφους. Μέρα με τη μέρα εκτελούσε εκατοντάδες επαναλήψεις σέικεν-ζούκι και σούτο χτυπώντας μιά μακιβάρα δεμένη πάνω σε ένα δέντρο. Χτυπούσε σάκκους, και σήκωνε βάρη από πέτρες για να δυναμώσει τα χέρια και τα μπράτσα του. Έκανε επίσης πάμπολλα κάτα. Εξασκείτο στην αυτοσυγκέντρωση του Ζέν και τις νύχτες μελετούσε τις Βουδδιστικές γραφές. Όταν αισθανόταν μελαγχολικός και απαισιόδοξος διάβαζε αποσπάσματα από τη ζωή του ήρωα του Μιγιαμότο Μουζάσι, του περίφημου μάστερ του σπαθιού του 17ου αιώνα.





Κυόκουσιν σε εκπαιδευτική κατασκήνωση στη Χιροσίμα.

Ο Ογιάμα υποχρεώθηκε να επιστρέψει στο πολιτισμό μετά από δεκαοχτώ μήνες, όταν πιά ο Οζάβα δεν ήταν σε θέση να τον συντηρεί. Όταν για πρώτη φορά κατέβηκε στο κοντινότερο παραλλιακό χωριό θα πρέπει να αισθανόταν σαν βουνίσιο λιοντάρι: "Σαν αποτέλεσμα της σκληρής μου προπόνησης, έγινα ένας άντρας πολύ γερής κατασκευής και απόχτησα μεγάλη αυτοπεποίθηση... Αισθανόμουν ανανεωμένος και ξαναγεννημένος". Καθώς περπατούσε στο δρόμο χτύπησε ένα τηλεγραφικό σύτλο και έμεινε έκπληκτος από το πως ταρακουνήθηκαν τα σύρματα, τέτοια ήταν η δύναμη που είχε αναπτύξει.

Ο Ογιάμα υποστηρίζει ότι έχει κερδίσει το Πρώτο Μεταπολεμικό Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα Καράτε, που έγινε στο γυμναστήριο Μαρουγιάμα, στο Κυότο το 1947. Αυτό βέβαια είναι μάλλον λίγο περιεργό γιατί πρωταθλήματα στο Καράτε όπως τα ξέρουμε σήμερα άρχισαν να γίνονται από το 1950 και μετά. Κάνα επίσημο πρωτάθλημα όλων των στυλ δεν έγινε, πριν το 1970. Έτσι αν και ο Μας Ογιάμα χωρίς αμφιβολία νίκησε σε κάποιο πρωτάθλημα το 1947, οι λεπτομέρειες είναι ασαφείς. Μερικοί κριτικοί λένε ότι οι συμμετοχές όλες προέρχονταν από την Ιαπωνία τη σχολή του Ογιάμα, οπότε ο Ογιάμα νίκησε τους ιδίους του τους μαθητές για το τίτλο. Δεν γνωρίζω τι ακριβώς συνέβη, αλλά σίγουρα θα είχε ενδιαφέρον να γίνουν γνωστά περισσότερα στοιχεία, για παράδειγμα ποιός οργάνωσε εκείνο το πρωτάθλημα, ποιοί ήταν οι κανονισμοί και ποιούς νίκησε ο Ογιάμα για τό τίτλο.

Σε κάθε περίπτωση όμως, ήταν προφανώς ένας πολύ δυνατός και αποτελεσματικός καρατέκα, σίγουρα επικίνδυνος αντίπαλος. Σύμφωνα με τον ίδιο τον Ογιάμα στο βιβλίο του "Ο δρόμος του Κυόκουσιν", κάποτε σε μία συμπλοκή με ένα μαχαιροβγάλτη βρισκόμενος σε αυτοάμυνα τον κτύπησε σε ένα ζωτικό σημείο και τον σκότωσε. Ο Ογιάμα λέει ότι μετά το περιστατικό αυτό αισθανόταν τόσο μεγάλη ντροπή, που για ένα ολόκληρο χρόνο έπαψε να προπονηθεί.

Το 1952 η Ομοσπονδία Επαγγελματικής Πάλης του Σικάγο προσκάλεσε ένα τζουντό-κα και ένα καρατέ-

κα στις Ε.Π.Α. για ένα τουρ επιδείξεων. Ο τζουντό-κα ήταν Κοτσίκι Έντο και ο Καρατέ-κα ήταν ο Μας Ογιάμα, "θεέ μου, πόσο δυνατός ήμουνα τότε!" θυμάται. Ήταν περίπου 29 ετών και στη κορύφωση της δύναμης του.

Οι δύο άντρες πέταξαν στο Λος Άντζελες τον Απρίλιο του 1952 για μία περιοδεία που κράτησε αρκετές βδομάδες και συμπερίλαβε περίπου 30 Πολιτείες. Το Αμερικάνικο κοινό το σχετικό με τη πάλη δεν είχε ακούσει ή ξαναδεί ποτέ Καράτε και για το λόγο αυτό δεν εντυπωσιάζονταν εύκολα. Όταν ο Ογιάμα άρχισε να δείχνει βασικές τεχνικές και Κάτα στο Σικάγο το πλήθος παρά λίγο να τον γιουχάρει. Απλά δεν τους κινούσε το ενδιαφέρον. Κατά κάποιο τρόπο εκνευρισμένος ο Ογιάμα συνέχισε με ταμεσιβάρι (σπασίματα) και έσπασε ένα τούβλο και μία δεσμίδα από σανίδες. Αυτό εντυπωσίασε αρκετά και το πλήθος άρχισε να ενδιαφέρεται.

Αρχικά ο Ογιάμα και ο Έντο πήγαν στις ΕΠΑ για να συμμετάσχουν σε μία σειρά από συναντήσεις επαγγελματικής πάλης. Ο Έντο πράγματι στράφηκε προς την επαγγελματική πάλη και ακόμη και σήμερα ασχολείται με αυτή (δικαιτητεύσε σε έναν αγώνα του Αντόνιο Ινόκις). Οι δύο Γιαπωνέζοι προορίζονταν για να δώσουν κάποιο ανατολίτικο χρώμα στη περιοχή. Ο Μας Ογιάμα επρόκειτο να παίξει το ρόλο του κακού και υποτίθεται ότι θα συναγωνιζόταν σε διελευστίνα τον "Μέγα Τόγκο", ένα δημοφιλή ανατολίτη παλαιστή της εποχής εκείνης, αγώνας που σίγουρα θα κατέληγε σε συμπλοκή.

Το πλάνο βέβαια αυτό ποτέ δεν πραγματοποιήθηκε - υποθέτω ότι δεν ήταν στο χαρακτήρα του Ογιάμα να κάνει τέτοια πράγματα. Περίοδευσε όμως σε πολλά μέρη των Ε.Π.Α. κάνοντας επιδείξεις. Στο "Τι είναι Καράτε" (έκδοση του 1958) αναφέρει ότι εκτός από τις 30 επιδείξεις, που έκανε, έδωσε και αγώνες με επαγγελματίες παλαιστές (ήταν το συνηθισμένο στημένο είδος ή ήταν πραγματικοί αγώνες;). Δεν δίνει περισσότερες πληροφορίες εκτός του ότι υποστηρίζει ότι δεν νικήθηκε ποτέ και για αυτό εν μέρει έχει σημασία το γεγονός ότι οι αντίπαλοι του δεν ήταν εξοικειωμένοι με τις τεχνικές του Καράτε.

Περισσότερες πληροφορίες δίνονται στο βιβλίο "Η μάχη του Ζεν" (1962 από το Τζαίυ Γκλακ - έναν όχι από τους πλο αξιοπιστους συγγραφείς, κατά τη δική μου γνώμη. Εν πάσει περιπτώσει το βιβλίο είναι πολύ διασκεδαστικό και αρκετά μπροστά από την εποχή του όταν γράφτηκε. ΕΚΔΟΤΗΣ). Πιθανότατα ο Τζαίυ Γκλάκ πήρε τα στοιχεία από τον ίδιο τον Μας Ογιάμα και πρόσθεσε τις δικές του γαρ νιτούρες εδώ κι εκεί.

Όλα άρχισαν (αναφέρει στο "Η Μάχη του Ζεν") μία νύχτα στη Μιννεάπολη όπου ο Ογιάμα και ο Έντο εμφανιζόντουσαν σε μία επίδειξη. Η κύρια ατραξιόν ήταν η μονομαχία με τον επαγγελματία κασέρ Ντικ Ριάλ, που πρόσφερε 1000 δολλάρια σε όποιον κατόρθωνε να τον νικήσει. Ο Ογιάμα δέχτηκε τη πρόκληση και εξουδετέρωσε τον Ριάλ, σε λίγα λεπτά με γροθιές στο σώμα.

Σύμφωνα με τον Γκλακ μετά από αυτό ο Ογιάμα πρόσφερε με τη σειρά του 1000 δολλάρια σε όποιον κατόρθωνε να τον νικήσει.

Στο Ντε Μουάν ξάπλωσε κάτω έναν αστυφύλακα, που ζύγιζε 130 κιλά επειδή τόλμησε να τον αποκαλέσει απατεώνα.

Στο Σικάγο συνάντησε ένα εκπαιδευτή του τζούντο και πυγμάχο, που άκουγε στο όνομα Νταν Καλένταρ και τον έριξε νοκ-άουτ.

Επίσης αντιμετώπισε ένα πυγμάχο (μέσων βαρών;) που ονομαζόταν Μπέκερ και του οποίου η ταχύτητα και ευκίνησα δημιούργησε προβλήματα στον Ογιάμα μέχρι, που τελικά να τον εξουδετερώσει με μία γροθιά στο ηλιακό πλέγμα.

Άλλα δύο γεγονότα κόλλησαν στη μνήμη του Ογιάμα από τη παραμονή του στις Ε.Π.Α. Συνάντησε, τον Τζάκ Ντέμπσεϋ, τον μεγάλο πρωταθλητή στα βαρέα βάρη, μία βραδιά μετά από επίδειξη. Ο Ντέμπσεϋ είχε μαζί του και ένα αγοράκι που διασκεδάζε βλέποντας τον Ογιάμα να μπήγει πινέζες στους κάλους των αρθρώσεων των χεριών του. Επίσης συνάντησε κάποιον Κ. Στάντμποου, "Τό δυνατότερο άνθρωπο στο κόσμο". Ο Ογιάμα εντυπωσιάστηκε από τη φυσική ανάπτυξη του άντρα και από το γεγονός ότι κάποτε είχε σηκώσει (με τη πλάτη με κάποιο τρόπο) ένα μωρό ελεφαντάκι. Στον Ογιάμα οι φιλοδοξίες δύναμης του Στάντμποου φαινόταν να έχουν "κάτι από το μυστικισμό της αυτοσυγκέντρωσης του Νταρούμα". Ο Στάντμποου ήταν στην πραγματικότητα ο Χένρυ (Μίλων) Στάντμπορν ένας διάσημος αρσιβαρίστας του 1920-1930. (Το σήκωμα του ελεφάντα έγινε σε ένα πανηγύρι του Σικάγο το 1950. Ήταν τότε 56 ετών).

ΟΙ ΤΑΥΡΟΜΑΧΙΕΣ ΤΟΥ ΜΑΣ ΟΓΙΑΜΑ

Μετά την επιστροφή του από τις Ε.Π.Α., οι σκέψεις του Ογιάμα είχαν στραφεί σε κάτι, που σαν ιδέα τριγύριζε στο μυαλό του για αρκετό καιρό τουλάχιστον από τότε που γυμναζόταν στο όρος Κιγιόζομι. Η ιδέα αυτή ήταν να αντιμετωπίσει ένα ταύρο με γυμνά χέρια.

Καθώς ξέριουσε, η προπόνηση στα βουνά τον είχε κάνει εξαιρετικά δυνατό και λίγο καιρό αφού είχε κατέβει στο πολιτισμό, επισκέφθηκε ένα σφαγείο και ζήτησε αν μπορούσε να δοκιμάσει τη δύναμη του πάνω σε ένα ταύρο: Που σήμαινε ότι ήθελε να τον χτυπήσει με τη γροθιά του στο κεφάλι και να δει τι αποτέλεσμα θα φέρει.

Οι εργαζόμενοι στο σφαγείο μάλλον θά νόμισαν ότι ήταν κάποιος τρελλός που τόσκασε από άσυλο. Αρνήθηκαν αλλά ο Ογιάμα ήρθε κι άλλες φορές μέχρι που τελικά τα κατάφερε και του έφεραν ένα ταύρο αλυσοδεμένο και με δεμένα μάτια. Ο Ογιάμα τον σταθεροποίησε και χτύπησε τον ταύρο στο κούτελο με όλη του τη δύναμη. Και η γροθιά του σίγουρα έφερε κάποιο αποτέλεσμα, ο ταύρος τρελλάθηκε και με το αίμα να τρέχει από το στόμα του χύθηκε να διαλύσει τα πάντα. Ο Ογιάμα αισθάνθηκε άσχημα, αλλά αργότερα όταν έμαθε ότι το κόκκαλο στο κούτελο του ταύρου είχε σπάσει, το γεγονός το χαροποίησε.

Έτσι μετά την επιστροφή του από την Αμερική ο Μ. Ογιάμα άρχισε να γυμνάζεται για να αντιμετωπίσει ένα ταύρο. Έτρεχε καθημερινά πέντε μίλια και έκανε προπόνηση πρωί και απόγευμα. Κύρια όμως μελετούσε τους ταύρους, την κατασκευή τους, τη ταχύτητά τους, την αντοχή και τη δύναμη τους.

Τελικά η πρώτη "αντιμετώπιση ταύρου από άοπλο άνθρωπο" ορίστηκε για τον Ιανουάριο του 1953 (η ημερομηνία είναι αβέβαιη). Συνέβη σε ένα πεδίο στην ακτή Γιαβάτα της Τατεγιάμα της περιφέρειας Τσίμπα. Μία κινηματογραφική εταιρία ήταν εκεί να τραβήξει τη μάχη.

Η περιγραφή που ακολουθεί είναι από το πρώτο βιβλίο του Ογιάμα "Τι είναι Καράτε" (έκδοση του 1958)

"Σήκωσα τα χέρια μου ψηλά και έκλεισα τα μάτια για να καθαρίσω το μυαλό μου από κάθε σκέψη. Ο πελώριος μαύρος ταύρος ελευθερώθηκε από τα σχοινιά που τον κρατούσαν. Χαμήλωσε το κεφάλι, λόγχιζε τον αέρα με τα φοβερά του κέρατα και όρμησε κατά πάνω μου. Απόφωνα τρεις-τέσσερις επιθέσεις του πηδώντας δεξιά και αριστερά και στο τέλος τον άρπαξα από τα κέρατα. Προσπάθησα στρίβοντάς του το σβέρκο να τον ρίξω στο έδαφος αλλά είχε καρφώσει τα πόδια στο χώμα μένοντας ακλόνητος. Η αντίδρασή του με πίεσε τόσο πολύ που τα πόδια μου βυθίστηκαν στην άμμο.

Τελικά τα χέρια μου γλιστρήσαν πάνω στα κέρατα από τον ιδρώτα και ο εξαγριωμένος ταύρος μου όρμηξε με φοβερή ορμή. Πριν από την κινηματογράφιση του γεγονότος ο σκηνοθέτης με είχε παρακαλέσει να προσπαθήσω να κρατήσω τη μάχη για δέκα λεπτά περίπου, αλλά δεν άντεχα άλλο. Αν κάποια στιγμή τα πράγματα χειροτέρευαν, ήμουν νεκρός.

"Και ο αιματηρός αγώνας συνεχιζόταν. Ξαφνικά παραπάτησα κι έπεσα με τη πλάτη στο χώμα. Κατάλαβα ότι η θέση μου ήταν απελπιστική, αλλά ήταν πολύ αργά για να σηκωθεί και ο ταύρος μουγγρίζοντας μου ρίχτηκε σα κεραυνός. Αν και συνήλθα γρήγορα, το δέρμα μου ήταν σκισμένο από τη κοιλιά μέχρι το στήθος. Το αίμα έτρεχε ποτάμι, αλλά δεν ένοιωθα πόνο. Σε μία στιγμή κατόρθωσα και ξανάπιασα το ταύρο από τα κέρατα και του στρίψα το σβέρκο με όλη μου τη δύναμη. Κάποιος φώναξε, "Σταματήστε τον γιατί θα σκοτωθεί!". Κάποιος από το κινηματογραφικό επιτελείο ήρθε και με ρώτησε αν ήθελα να ξεκουραστώ για λίγο, γιατί θεώρησαν πολύ επικίνδυνο το τρόπο που πάλευα. "Είμαι εντάξει", απάντησα, "και ποτέ δε θα υποχωρούσα με μία πληγή σαγκι αυτή. Πρέπει να νικήσω με κάθε θυσία, για αυτό παρακαλώ συνεχίστε το τράβηγμα".

"Κατά τη διάρκεια της στιχομουθίας αυτής δεν άφησα τον εαυτό μου να χαλαρώσει ούτε στιγμή. Ο ταύρος, σείοντας τα κέρατα του δεξιά-αριστερά προ-

σπαθούσε να μου ξεφύγει. Τελικά όμως διαισθάνθηκα ότι ο αντίπαλός μου είχε αρχίσει να κουράζεται. Μόλις αντιλήφθηκα κάτι τέτοιο έστριψα το λαιμό του ταύρου προς τα αριστερά βάζοντας όση δύναμη μου απόμεινε. Κατόρθωσα να εκμεταλλευτώ εκείνη τη στιγμή τη δική του κίνηση προς τ' αριστερά κι έτσι τα κατάφερα.

"Μόλις έπεσε κάτω κάνοντας ένα βαρύ γδούπο, πήδηξα γρήγορα και τον ακινητοποίησα. Το τεράστιο στήθος του ανεβοκατέβαινε γρήγορα κι οι δυο μας ο ταύρος κι εγώ ήμασταν πασαλημένοι με άμμο και ιδρώτα.

Από τον Τέρρυ Ο'Νήηλ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΑΥΡΟΥ

Προσπάθησα να βρω αν το φιλμ της μάχης του Ογιάμα με το ταύρο στη Τατεγιάμα ήταν διαθέσιμο. Προφανώς δεν είναι και δεν ξέρουμε αν η περιγραφή του Ογιάμα ταιριάζει με τη πραγματικότητα. (Αν κάποιος έχει δει αυτό το φιλμ παρακαλώ ειδοποιήσει το περιοδικό Fighting Arts. Ένα μεγάλο μέρος της φήμης του Ογιάμα βασίζεται στους αγώνες του με ταύρους, αλλά αν και η πάλη με ταύρο είναι κάτι αρκετά σημαντικό οπωσδήποτε δεν είναι μοναδικό κατόρθωμα. Επίσης, τα ζώα που χρησιμοποιούσε ήταν μάλλον "οικιακά" και όχι η ειδική εκείνη άγρια ράτσα που χρησιμοποιούν στις Ισπανικές ταυρομαχίες.

Στο βιβλίο του "Τι είναι Καράτε" αναφέρει ότι το βάρος του ταύρου ήταν 600 κιλά, νούμερο μάλλον υπερβολικό. Συγκριτικά αναφέρω ότι στην Ισπανία το ελάχιστο βάρος των ταύρων κυμαίνεται στα 440 κιλά, (μειώθηκε το 1956 από 518 κιλά, γιατί η ράτσα αυτή των ταύρων φαίνεται ότι δεν έβγαζε μεγαλύτερα ζώα). Ο μεγαλύτερος ταύρος, που σκοτώθηκε ποτέ στη Μαδρίτη πιθανόν το 1894 ζύγιζε περίπου 750 κιλά και θεωρήθηκε πραγματικά τεράστιος.

Μιά μορφή πάλης με γυμνά χέρια υπήρχε σαν άθλημα στους Ολυμπιακούς Αγώνες κατά τη Ρωμαϊκή περίοδο. Ο συγγραφέας περιγράφει πως οι θεσσαλοί ιππείς έρριχναν τους ταύρους κάτω μετά πηδούσαν κάτω τους άρπαζαν από τα κέρατα και μ'ένα απότομο στρίψιμο τους έσπαζαν το σβέρκο.

Στη Πορτογαλλία ακόμη διατηρείται ένα άλλο είδος ταυρομαχίας, που ονομάζεται Πέγκα και που θέλει έναν άντρα μιας ομάδας (τους φορκάντος) να αντιμετωπίσει κατά μέτωπο την επίθεση ενός ταύρου. Τον αρπάζει από τα κέρατα και μετά από μακρά φυσική σύγκρουση ο ταύρος εξουδετερώνεται. (Δεν γίνεται καμιά απόπειρα να τραυματιστεί το ζώο). Μερικά χρόνια πριν γυρίστηκε ένα φιλμ του Γουώλτ Ντίσνεϋ το οποίο έδειχνε κι αυτούς τους αγώνες και φαινόταν πολύ εντυπωσιακό.

Αρκετοί άνδρες με μεγάλη δύναμη έχουν παλαίψει με ταύρους. Στις αρχές του 1900 κάποιος Έμιλ Μπρέγκκιουλλα σε περιοδείες του στην Ευρώπη πάλευε με ταύρους. Κατόρθωνε να τους ρίχνει στο έδαφος και αρκετές φορές τους σκότωνε σπάζοντάς τους το λαιμό.

Ο Τζαίη Γκλάγκα γράφει ότι σε μία από τις ταυρομαχίες του ο Ογιάμα σκότωσε το Ταύρο με μια σειρά χτυπημάτων. Στη συνέχεια το κουφάρι του ταύρου εξετάστηκε και το κρέας του βρέθηκε ακατάλληλο για τροφή, τόσο καταστρεπτικό ήταν το α-

ποτέλεσμα των χτυπημάτων του Ογιάμα. Είτε πρόκειται για αλήθεια, είτε όχι, δεν το ξέρω. Μπορεί να είναι υπερβολή και πολύ-πολύ αβέβαιο αν ο Ογιάμα σκότωσε ποτέ ταύρο με γροθιές.

Γύρω στο 1890 υπήρξε ένας Αμερικάνος πυγμάχος ονόματι Σλωτερχάους (θα πεί Σφαγείο) Χένρυ Μπέι κερ, που ονομαζόταν έτσι γιατί συνήθιζε να σκοτώνει μοσχάρια με μιά γροθιά. Ο Σλωτερχάους ποτέ δεν είχε διακριθεί σαν πυγμάχος.

Ο πρωταθλητής Βαρέων Βαρων του 1920 Λούις Φίρπο ("ο Άγριος Ταύρος της Πάμπας") εξουδετέρωσε κάποτε ένα ταύρο με μιά γροθιά στο κεφάλι, ή τουλάχιστον έτσι λένε. Και υπάρχει μιά ιστορία για το πως ο Μαξ Μπαέρ μιά φορά χτύπησε μιά αγελάδα με το δεξί του και τη γονάτισε ζαλισμένη. Παρόμοια δύναμη γροθιάς αποδίνεται σε πολλούς παλιούς πυγμάχους, που αγωνίζονταν με γυμνές γροθιές αλλά το αν μπορούσαν να κάνουν αυτά που οι διάφορες φήμες αναφέρουν είναι στην πραγματικότητα άγνωστο.

Ο Ταύρος όμως δεν παραδινόταν κι έτσι συγκεντρώθηκα στο δεξί μου σούτο και είπα "θα του σπάσω το κέρατο ή θα σπάσω το χέρι μου." Βγάζοντας μιά κραυγή τον κτύπησα στη βάση από το κέρατο. Ο ταύρος μούγγρισε, το κέρατο σπασμένο από τη ρίζα κρεμόταν μπροστά στο κούτελο του. Ξεκόλλησα με μιά γρήγορη κίνηση το σπασμένο κέρατο και ασυναίσθητα το σήκωσα ψηλά πάνω από το κεφάλι μου. Ξαφνικά οι ζητωκραυγές των θεατών έφτασαν στα αυτιά μου σαν το μακρινό βουητό ενός κεραυνού.

"Είχα νικήσει τον ταύρο. Επί τέλους είχα πραγματοποιήσει τη μακροχρόνια επιθυμία μου. Λύθηκα σε δάκρυα. Η πάλη θανάτου με το ταύρο είχε κρατήσει τριάντα πέντε λεπτά".

Υπέρ ενθουσιώδεις συγγραφείς αναφέρουν ότι ο Ογιάμα έχει σκοτώσει 52 ταύρους, αλλά πιθανά το νούμερο αυτό δεν είναι αλήθεια. Σύμφωνα με τον Άντυ Άνταμς (στο ετήσιο βιβλίο του Μπλακ Μπελτ 1970), έχει σκοτώσει τρεις, κι αυτούς σπάζοντάς το σβέρκο τους με στρίψιμο. Προσπάθησε 40 φορές να σπάσει με κτύπημα κέρατο ταύρου και πέτυχε τις 36. Ακούγεται σαν να είχε γίνει πιά ρουτίνα, αλλά αναφέρονται και πέντε περιπτώσεις στις οποίες είχε τραυματιστεί κι ο ίδιος σοβαρά. Σύμφωνα με το "Η ιστορία του Κυόκουσινκάι" (ένα σύντομο χρονογράφημα που εκδόθηκε για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του Κυόκουσινκάι το 1979) ο Ογιάμα πάλαψε μ'ένα ταύρο το 1957 στο Μεξικό και τραυματίστηκε τόσο σοβαρά, που αναγκάστηκε να μείνει στο νοσοκομείο για αρκετούς μήνες.

Αλλά δεν ήταν όλες του οι ταυρομαχίες αγώνες "ζωής και θανάτου". Ένας Γιαπωνέζος καρατέκα μου είπε ότι ήταν αυτόπτης μάρτυρας σε μιά από τις ταυρομαχίες του Ογιάμα το 1950. Δεν ήταν αυτό που κανείς θα ονόμαζε "πάλη" γιατί ο ταύρος ήταν ακινητοποιημένος στο έδαφος. Το κοινό γιουχάιζε και ζητούσε τα χρήματα του πίσω. Πιθανό αυτή να ήταν η περίπτωση του ταύρου Ράι-ντεν Γκο, που αναφέρεται από τον ίδιο τον Ογιάμα στο "Τι είναι Καράτε". Στο βιβλίο αυτό αφιερώνει αρκετό κείμενο για να εξηγήσει το άσχημο εκείνο σάου, που ο ίδιος βλέπει σα φτιάσκο από την αρχή μέχρι το τέλος.

Συνέχεια στο επόμενο τεύχος

ΩΣΤΗ Η ΚΙΝΗΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ;

ΑΠΟ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΣΕ ΣΙΝΤΟ-ΚΑΝ

Σε κατάλληλη στιγμή ως προς το άρθρο για τον Μ. Ογιάμα έφτασαν τα νέα για το Κυόκουσιν Καράτε στην Ελλάδα. Γραπτά και προφορικά ο αντιπρόσωπος του Κυόκουσιν στην Ελλάδα Σέλγουιν Τζούντς μας δήλωσε τα επόμενα:

Αγαπητέ κ. Περαλδίη

Το σύστημα του Κυόκουσινκάι Καράτε έχει πάψει να υπάρχει στην Ελλάδα για λόγους που θά εξηγήσω.

Το Νοέμβριο 1981 ένας από τους μαθητές μου πήρε μέρος στους Πανιαπωνικούς του Κυόκουσιν και πραγματικά μπορούσε να είχε νικήσει. Είναι ο Χασίμ Μωχάμεντ.

Τέσσερις μήνες πριν από τους αγώνες και μέχρι τους αγώνες ο "Κάντσο" (διευθυντής, αρχηγός) Ογιάμα είχε βάλει πολλά άρθρα για τον μαθητή μου και τις ικανότητές του σε πολλά Γιαπωνέζικα περιοδικά για τα σπορ και το καράτε λέγοντας πως θα ήταν ο πρώτος ξένος (μη Γιαπωνέζος) που θα κέρδιζε το Πανιαπωνικό του Κυόκουσινκάι.

Την ημέρα των αγώνων ο Χασίμ "εξαφάνισε" κυριολεκτικά τους τρεις πρώτους αντιπάλους του, ρίχνοντας νοκ-άουτ τον πρώτο σε 14 δευτερόλεπτα με αριστερό μαβάσι-γκέρι (κυκλικό λάκτισμα), τον δεύτερο με χίζα-γκέρι (γονατιά), ενώ ο τρίτος το έβαλε στα πόδια. Στον τέταρτο αγώνα ο Ογιάμα φρόντισε να αποκλείσει ο διαιτητής τον Χασίμ δήθεν από παράβαση κανονισμών, όπως έχει κάνει και σε πολλούς καλούς μαχητές στο παρελθόν. Η δικαιολογία ήταν πως έπιασε και τράβηξε τον αντίπαλό του, αλλά η αλήθεια είναι πως δεν τον ήθελε νικητή.

Όταν ο Χασίμ τον ρώτησε για την άδικη απόφαση ο Ογιάμα είπε πως δεν μπορούσε να κάνει τίποτα και πως ο Χασίμ θα έχει πάντα την ευκαιρία να κερδίσει την επόμενη χρονιά.

Τότε, και με την πίεση τη δική μου, ο Χασίμ άφησε το Κυόκουσινκάι-κάν και πήγε στη σχολή του Γ. Κορουσάκι, 7 νταν, στο στυλ Σίντο-καν, που είναι ένα σύστημα φουλ-κόντακτ.

"Σίντο-καν" θάπει "ο δρόμος του σαμουράι" και είναι κικ-μποξ και καράτε. Οι αγώνες είναι ίδιοι με του Κυόκουσιν-καί μόνο που στο Σίντοκαν επιτρέπονται και οι γροθιές στο κεφάλι, πράγμα που απαιτεί τελειοποίηση τεχνικών του μποξ.

Ο Γ. Κορουσάκι ήταν 7 νταν στο Κυόκουσιν το 1968 οπότε το άφησε και ίδρυσε το δικό του σύστημα το Σίντο-καν. Εγώ και όλες μου οι μαύρες ζώνες ενωθήκαμε με το Σίντο-καν σε συμπάρασταση προς τον Χασίμ, αλλά και επειδή πιστεύουμε πως η γροθιά στο πρόσωπο πρέπει να μην απαγορεύεται από τους κανονισμούς. Η αλλαγή δεν ήταν δύσκολη για μένα γιατί ήδη έχω πείρα τεσσάρων χρόνων στο μποξ.

Ο Γ. Κορουσάκι μου έδωσε το 4ο νταν στο Σίντο-καν καθώς και την εξουσιοδότηση να απονέμω μέχρι και τρίτο νταν. Τον Μάρτιο με κάλεσαν στη Σουηδία για δύο εβδομάδες, όπου και ίδρυσα μιά σχολή Σίντοκαν εκεί με αρχηγό έναν από τους μαθητές μου στην Ελλάδα, τον Δημήτρη Παπανικολάου, 1 νταν.

Η προπόνηση στο Σίντοκαν είναι πιά δυναμική απ'ότι στο Κυόκουσιν και οι αγώνες πιά αποτελεσματικοί όταν πραγματικά γίνονται φουλ-κόντακτ.

Ο Χασίμ είναι τώρα ο πρωταθλητής στα βαρέα του κικ-μποξ στην Ιαπωνία και στις 20 Φεβρουαρίου νίκησε τον Καναδό πρωταθλητή στα βαρέα (που είναι 120 κιλά) στον δεύτερο γύρο με ουσίρο-μαβάσι-γκέρι (πισινό κυκλικό λάκτισμα). Ο Κορουσάκι προσπάθησε να κλείσει αγώνα μεταξύ του Χασίμ και του περίφημου Ιάπωνα παλαιστή ελεύθερης πάλης Άντονι Ινόκι, αλλά ο Ινόκι δεν έχει συμφωνήσει ακόμα.

Στο Σίντοκαν όλοι οι αγώνες είναι με κατηγορίες και κάθε μαχητής που είναι αρκετά καλός μπορεί να γίνει επαγγελματίας και να προσπαθήσει να γίνει πρωταθλητής κόσμου στα κιλά του.

Αυτή τη στιγμή διοικώ τις μόνες σχολές του Σίντοκαν έξω από την Ιαπωνία, αλλά απ'ότι μαθαίνω πολλές σχολές της Νέας Ζηλανδίας θα ακολουθήσουν το παράδειγμά μου. Το Σίντοκαν είναι ένα σύστημα που αναπτύσσει τις καλύτερες ικανότητες κάθε αθλητή και είναι πραγματική μαχητική τέχνη.

Σέλγουϊν Τζούντς
4 νταν Σίντοκαν

Επιστολή του Μας Ογιάμα
(φωτοαντίγραφο έχουμε στα χέρια μας)
προς τον Χασίμ Μωχάμεντ
όταν ακόμα ήταν στην Ιαπωνία

2 ΔΕΚ 1981

Αγαπητέ μου Χασίμ
Ελπίζω να είσαι καλά μετά το 13ο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα και λυπάμαι που δεν μπόρεσα να σε δω από τότε αλλά είχα πολλούς προσκεκλημένους από όλο τον κόσμο.

Υποθέτω πως καταλαβαίνω πως αισθάνεσαι. Αλλά θυμάσαι που σου έλεγα πως οι προσευχές δεν σε κάνουν δυνατότερο; Αν έχει έξι ώρες για προσευχή γιατί δεν χρησιμοποιείς αυτό τον πολύτιμο χρόνο για προπόνηση; Αυτό είναι το μόνο πράγμα που νο μπελ σ'εμένα. Έχεις τα ευλογημένα χαρίσματα να είσαι πολύ ψηλότερος, βαρύτερος αλλά και ταχύτερος από πολλούς φτασμένους αθλητές πα'όλο που είσαι πιά ογκώδης. Φυσικά δεν ήταν η μόνη ευκαιρία που θα μπορούσες να δείξεις το πόσο κα-

λός είσαι. Και γι' αυτό σε παρακαλώ προπονήσου σκληρότερα στο Σουδάν και γίνε δυνατότερος. Θα σε καλέσω στο 14ο Ανοιχτό Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα του χρόνου αν θέλεις. Επίσης, θα σου πληρώσω το αεροπορικό εισιτήριό σου για το Σουδάν, αν θέλεις να πας γρήγορα. Ανησυχώ για τον ώμο σου και όπως σου ξαναείπα, θα ήταν προτιμότερο να κάνεις εγχείρηση.

Αν έχεις τίποτα προβλήματα με την άδεια παραμονής σου ή τίποτα άλλο, μη διστάσεις να μου το πεις. Σε παρακαλώ, μην απογοητεύσεις. Είσαι σαν τον γιου μου και η στοργή μου για σένα μένει η ίδια. Σε ευχαριστώ για την κατανόηση.

Τους θερμότερους χαιρετισμούς μου

Μας Ογιάμα

Και μιά επιστολή από την Κόρινθο.

Κόρινθος, 29 'Απριλίου 1982

SHIDOKAN

Από την Κόρινθο

Μία ακόμη φωτογραφία με μερικούς μαθητές από την Σχολή KYOKUSHIN KAI-SHIDOKAN KARATE DO, AND KICK BOXING (The way of the SAMURAI) της Κόρινθου.

Το STYLE αυτό το έχει ο KORUSAKI 7th DAN από το 1968 και είναι ο πρώτος μετά τον OYAMA στο KYOKUSHIN, είναι παρόμοιος, με την διαφορά ότι έχει γραμμές στο πρόσωπο, και είναι ένα αληθινό FULL CONTACT SYSTEM. Ο Καθηγητής της Σχολής Ιωάννης Καρούμπαλης 1 DAN ο οποίος έχει αφιερώσει όλην του την ζωή στο Αθλητισμό με φιλότιμο, αναβιώνει τις Πολεμικές Τέχνες, με το SHIDOKAN και είναι αποφασισμένος να προσφέρει στους μαθητές του ότι καλύτερο και αληθινό.

Τούτο αποδεικνύεται από τις συχνές επισκέψεις και επαφές που έχει με τον Επιθεωρητή SELWYN, 4 DAN τον διακεκριμένον στο Β' Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του TOKYO το 1979.

Φαίνεται πως και αυτός εργάζεται φιλότιμα διά τις Σχολές, που είναι τέσσερες στην Ελλάδα. Προσεχώς δε διοργανώνει αγώνες με τους οποίους πλέον θα γίνει διάδοση και αναγνώριση του SHIDOKAN. Κατά την τελευταίαν επίσκεψιν του SELWYN στην σχολή Κόρινθου, έδωσε διακρίσεις (ζώνες) στους μαθητές, και εβεβαιώθει ότι έχει γίνει μιά καλή δουλειά και από τους μαθητές, αλλά και από τον καθηγητήν Καρούμπαλη Ιωάννη ο οποίος φαίνεται ότι πράγματι εργάζεται.

Η γνώμη μας για το όλο θέμα.

Πριν εκθέσουμε τη γνώμη μας θυμίζουμε πως ο στόχος του περιοδικού μας είναι η ρεαλιστική πραγματικότητα άσχετα αν αυτό στρέφεται καμιά φορά και εναντίον μας.

Γιά τον Μασουτάτσου Ογιάμα έχουν γραφτεί πολλά. Είναι κορεάτικης καταγωγής, μεγάλωσε στην



Χασίμ, Σοένο (5 νταν Σίντοκαν) και Σάιτο (κικ-μπόξερ).

Ιαπωνία, εκπαιδεύτηκε κοντά στους καλύτερους δασκάλους της εποχής του και στο τέλος ίδρυσε το Κυόκουσιν καράτε με τους σκληρούς μαχητές και τους φουλ-κόντακτ αγώνες.

Στους αγώνες Κυόκουσιν παίρνουν μέρος όπως είναι φυσικό πολύ δυνατοί αθλητές (δεν μπορούμε να πούμε "οι πιο δυνατοί αθλητές") που μάλιστα δείχνουν την δύναμη των χτυπημάτων τους με τα σπασίματα σανίδων που προηγούνται των αγώνων. Γιά τις τεχνικές όμως του Κυόκουσιν έχουν διατυπωθεί αρκετές αμφιβολίες. Πώς οι τόσο δυνατοί αθλητές τελειώνουν τους περισσότερους αγώνες τους ισόπαλους; Αυτό δείχνει πως οι τεχνικές του συστήματος δεν μπορούν να συγκεντρώσουν την ισχύ της δύναμης του αθλητή στο αδύνατο σημείο του κινούμενου και σκεπτόμενου αντίπαλου είτε από έλλειψη ταχύτητας είτε από κακή "δομή" της τεχνικής. Άλλο η σανίδα, άλλο ο αντίπαλος. Πα' όλα αυτά, σ' όποιους αρέσει το Κυόκουσιν με γεια τους με χαρά τους. Είναι ένα σύστημα καράτε με κέντρο την Ιαπωνία και κλάδους σ' όλο τον κόσμο. Αρχηγός αυτού του συστήματος είναι ο Μας Ογιάμα, ο οποίος διευθύνει όπως είναι γνωστό σ' όλο τον κόσμο με οξυδερκές πνεύμα αλλά και αυθαίρετα πατριαρχικό πολλές φορές. Το Κυόκουσιν δεν παύει να είναι και μιά φοβερή επιχείρηση γι' αυτόν. Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις που συνεργάτες του ή και μαθητές του τον εγκατέλειψαν μετά από συνεργασία αρκετών χρόνων. Αυτό σημαίνει πως πραγματικά αδικεί στις σχέσεις του. Από την άλλη μεριά πολλοί από τους αθλητές η δασκάλους του διακρίνονται γιά το άψογο και φιλαθλο πνεύμα τους.



Χασίμ Μωχάμεντ και Σέλγουιν Τζόουνς



Σέλγουιν Τζόουνς και Χασίμ Μωχάμεντ



Σίντοκαν στην Κόρινθο. Αριστερά ο Σέλγουιν Τζόουνς και δεξιά ο Γιάννης Καρούμπαλης.



Μερικοί από τους αθλητές του Σίντοκαν (τώρα) στα Ιωάννινα.

Πληροφορικά θυμίζουμε πως στις 25 ΔΕΚ 1980 συναντήθηκαν στο Τόκιο οι κύριοι:

Ζεντάρο Κοσάκα, Πρόεδρος της IAKF (International Amateur Karate Federation) και της JKA (Japan Karate Association).

Ριοίτσι Σασακάβα, Πρόεδρος της WUKO (World Union of Karate-do Organisations) και της FAJKO (Federation of All Japan Karate-do Organisations). Ματσουχέι Μόρι, Πρόεδρος τους Κυόκουσιν-Κάι.

Θέμα αυτής της συζήτησης, καθώς και άλλων που ορίστηκαν μέσα στο 1981, ήταν η συνένωση του παγκόσμιου καράτε σε ένα διοικητικό σώμα. Θυμίζουμε πως η IAKF και η WUKO είναι οι δύο παγκόσμιοι οργανισμοί που διοικούν το καράτε. Στα περασμένα χρόνια οι δύο αυτοί οργανισμοί ήταν αντίπαλοι με συνέπεια την αποδυνάμωση του αγωνιστικού καράτε. Τώρα όμως έχουν σαν στόχο τη συνένωση σε ένα σώμα γιά την τόνωση του αθλήματος αλλά και την αναγνώριση του σαν Ολυμπιακό Άθλημα από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή.

Όπως μας δήλωσε ο κ. Τατσούσι Σουζούκι στην

πρόσφατη επίσκεψή του στην Αθήνα, η JKA και το Κυόκουσιν-κάι ανήκουν από πέρυσι (1981) στην FAJKO η οποία ανήκει στη WUKO.

Ας έρθουμε πάλι στο θέμα του Κυόκουσιν στην Ελλάδα. Η αλλαγή του συστήματος των σχολών σε Σίντοκαν έχει τα υπέρ και τα κατά της. Ακόμα κι αν δεν υπάρχει αμφιβολία πως ο Ογιάμα αδικεί τους αθλητές του και βλέπει το καράτε του 90% σαν επιχείρηση και 10% σαν καράτε, είναι φρόνιμο να στραφούν όλες οι σχολές Κυόκουσιν της Ελλάδας σε ένα σύστημα που "δουλεύει" μόνο μέσα στην Ιαπωνία, δεν έχει καμιά διακλάδωση στον κόσμο, δεν ξέρουν τίποτα οι Έλληνες γιά αυτό και είναι ουσιαστικά ένα σύστημα κικ-μπόξιν με γάντια; Ουσιαστικά λοιπόν πρόκειται γιά μιά μεταπήδηση των σχολών Κυόκουσιν στο κικ-μπόξιν, όπου τα νταν δεν έχουν νόημα, αλλά μετράει η ικανότητα να νικάς σε αγώνες με γάντια και κατηγορίες κιλών.

Γιά ξανασκεφτείτε το λοιπόν το θέμα, ενώ εμείς ψάχνοντας πάντα γιά την αλήθεια θα γράψουμε ένα γράμμα στον Ογιάμα γιά να σας δώσουμε και τη γνώμη του στο θέμα.

Τα ξαναλέμε λοιπόν τον Σεπτέμβριο.

Θύμιος Περισίδης

ΕΦΗΒΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΡΑΤΕ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΡΑΤΕ

Στις 5 Μαΐου '82 έγιναν στο Γυμναστήριο του Ε.Μ. Πολυτεχνείου Πανελλήνιοι Αγώνες Στόκαν Καράτε για εφήβους, γυναίκες και παιδιά. Ήταν μία πραγματικά θαυμάσια εκδήλωση που συγκέντρωσε πολλούς φιλάθλους και κράτησε το ενδιαφέρον τους αμείωτο από την αρχή ως το τέλος.

Οι έφηβοι αγωνίστηκαν σε κατά και σε κούμπε, οι γυναίκες σε κατά και τα παιδιά σε κατά. Τους αγώνες διοργάνωσε η Ελληνική Εταιρεία Καράτε και η στάση των αγωνιζομένων απόδειξε ότι την επομένη χρονιά η διοργάνωση θα απαιτήσει μεγαλύτερο χώρο και για αθλητές και για φιλάθλους.

Οι αθλητές που πήραν μέρος γυμνάζονται στα γυμναστήρια (τυχαία σειρά):

- SHOTOKAN KARATE CENTER (SKC)
- BUDOKAN (BUD)
- KUSHINKAN (KUS)
- Ε.Μ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ (ΕΜΠ)
- SHOTOKAN KARATE-DO, ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ (SKP)

Σας δίνουμε στη συνέχεια τον λόγο που εκφώνησε στην αρχή των αγώνων ο Πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Καράτε δικηγόρος κ. Ανδρέας Εμμανουήλ:

Έφηβοι αθλητές και αθλήτριες του ΚΑΡΑΤΕ Κυρίες και Κύριοι.

Η Ελληνική Εταιρεία ΚΑΡΑΤΕ που έχω την τιμή να εκπροσωπώ, διοργανώνει σήμερα για πρώτη φορά, Πανελλήνιους αγώνες στο άθλημα του ΚΑΡΑΤΕ για εφήβους, γυναίκες και παιδιά.

Τους αγώνες αυτούς, θεωρούμε εξαιρετικά σημαντικούς για το άθλημα, για την επαίδωση και πρόδο του στην Ελλάδα, γιατί από τη μία μεριά στα νέα παιδιά, στους σημερινούς εφήβους ανήκει το προνόμιο μα και η υποχρέωση να προχωρήσουν ωστά το άθλημα και να γευτούν τελικά τους καρπούς της δικής μας οργανωτικής και της δικής τους αθλητικής προσπάθειας, από την άλλη δε, γιατί η συμμετοχή στους αγώνες, νεαρών αθλητών, παιδιών στην ουσία, αλλά και γυναικών, δείχνει ότι το ΚΑΡΑΤΕ είναι ένα άθλημα που απευθύνεται σε πλατείδια βάση αδιακρίτως φύλλου και ηλικίας.

Αθλητές και Αθλήτριες. Οι σημερινοί αγώνες θα δείξουν κάποιους και κάποιες πρωταθλητές και πρωταθλήτριες, όπως συμβαίνει μ' όλα τα αθλητικά αγωνίσματα. Όμως ειδικά για το ΚΑΡΑΤΕ, για το είδος αυτού του αθλήματος και μόνη η συμμετοχή στους αγώνες, είναι και μία νίκη για τον καθένα από σας. Γιατί η συμμετοχή σας σημαίνει ότι ξεπεράσατε τον απλό άνθρωπο, νικήσατε την απλή ζωή και από σήμερα μπαίνετε στην αθλητική, με δικαιώματα, αλλά και βαρείες υποχρεώσεις. Μία ζωή που ειδικά για το άθλημα του ΚΑΡΑΤΕ πρέπει να διακρίνεται για το ήθος, για τη θυσία μα και την αυτο-

Από τον Θύμιο Περισίδη

συγκράτηση για την αγωνιστικότητα μα και την αγωνιστική συνέπεια.

Οι αρχές αυτής της ζωής στις οποίες πιστεύει και τις οποίες υπηρετεί σαν αθλητική οργάνωση η Ελληνική Εταιρεία Καράτε είναι χρέος μου να θυμηθώ και να τονίσω ότι, στον χώρο αυτό του Πολυτεχνείου υπηρετήθηκαν με θυσία αίματος, για χάρη της πατρίδας μας και της Δημοκρατίας. Τιμώντας δε και η οργάνωσή μας το αίμα αυτό, σας παρακαλεί να τηρήσετε ενός λεπτού σιγή.

Με τις σκέψεις αυτές και εκφράζοντας τις ευχαριστίες της Ελληνικής Εταιρείας ΚΑΡΑΤΕ προς τη Πρυτανεία και τους φοιτητές του Εθνικού Μετσοβείου Πολυτεχνείου που ευγενικά προσέφεραν τον αθλητικό τους αυτό χώρο για τη σημερινή εκδήλωση, κηρύσσω την έναρξη των αγώνων και εύχομαι να διακριθούν και τιμηθούν οι καλύτεροι.

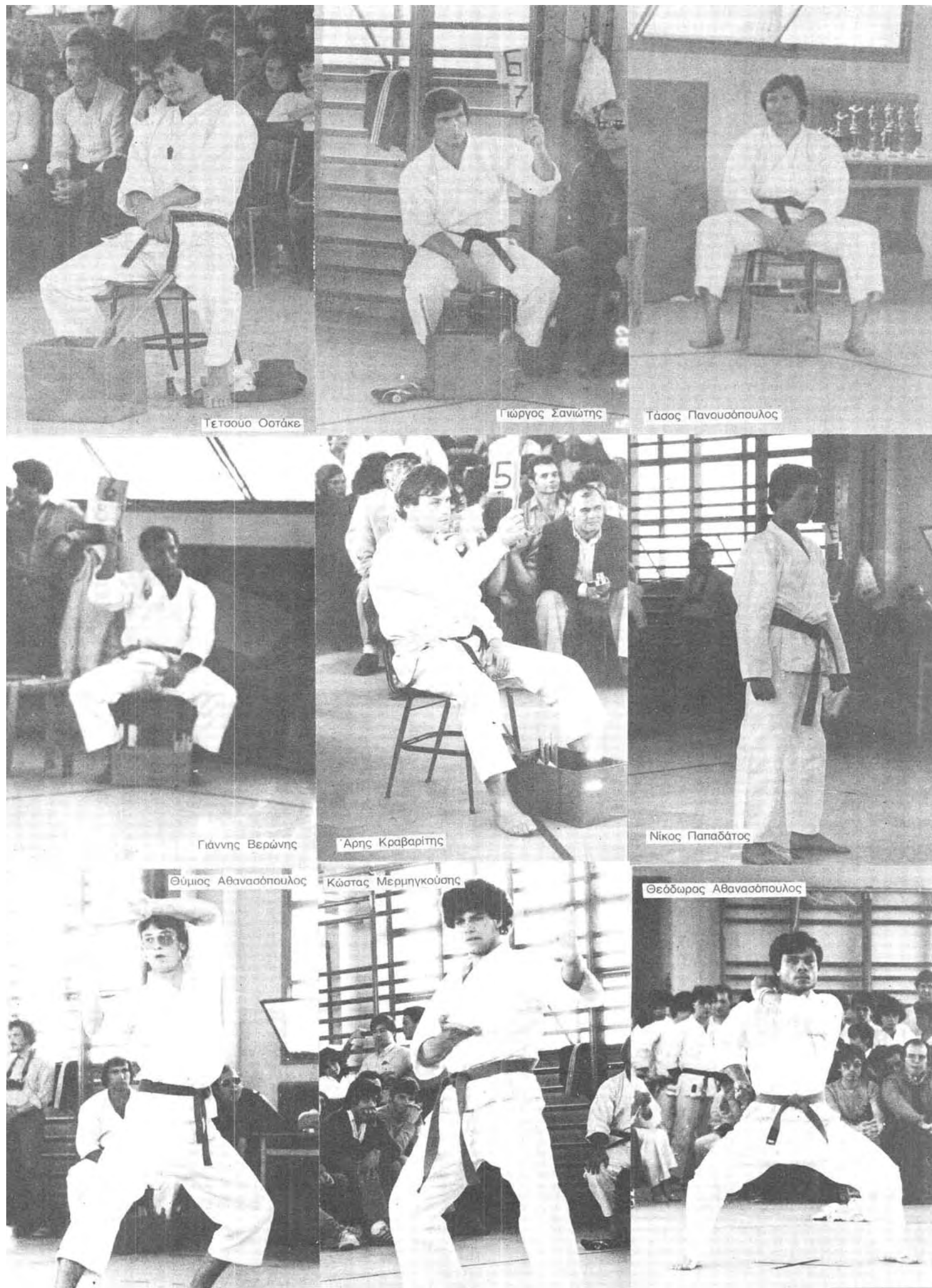
ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑ ΕΦΗΒΩΝ

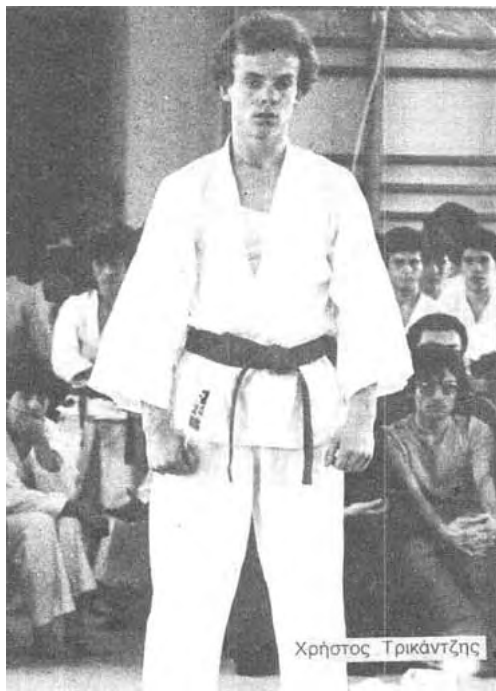
Στη συνέχεια έγιναν οι προκριματικοί κατά εφήβων. Πήραν μέρος οι επόμενοι αθλητές με τη βαθμολογία τους σε παρένθεση.

- | | | | |
|-------------------------|--------|-------------------------|--------|
| 1. Κουφιώτης Παν. | (19,5) | 15. Μουγκόλιας Γεωρ | (19,3) |
| 2. Βαβούρης Τηλεμ. | (19,6) | 16. Παπαϊωάννου Αθ. | (19,5) |
| 3. Μενεσιώτης Νικ. | (19,6) | 17. Λαϊτσάς Κων | (19,8) |
| 4. Τρικαντζόπουλος Βασ. | (19,1) | 18. Τρικαντζής Χρ. | (19,1) |
| 5. Ιωάννου Ανδρ. | (19,9) | 19. Μπάντρας Ηρ. | (19,8) |
| 6. Γεωργίου Δημ. | (19,8) | 20. Αθανασόπουλος Θεοδ. | (19,2) |
| 7. Μπαράσας Νικητάς | (-) | 21. Σωτηρόπουλος Δημ. | (19,0) |
| 8. Καρτσάκης Νεκτ. | (19,5) | 22. Ιγγλέσης Σπύρος | (19,5) |
| 9. Δρίβας Γεράσιμος | (19,3) | 23. Μερμηγκούσης Κων. | (19,4) |
| 10. Γκίκας Καρ. | (19,1) | 24. Οικονόμου Θωμάς | (19,1) |
| 11. Δήμος Ηλ. | (19,7) | 25. Λαμπίρης Πέτρος | (19,5) |
| 12. Σκαρμούτσος Νικ. | (19,2) | 26. Αθανασόπουλος Ευθ. | (18,8) |
| 13. Παπαγεωργίου Ιωάν. | (19,2) | 27. Φιτζιτζογλου Γιάν. | (19,9) |
| 14. Κοντίσης Αγγ. | (19,5) | 28. Παπαδάτος Νικ. | (18,9) |

Στους τελικούς πήραν μέρος οι έξι πρώτοι των προκριματικών με αποτελέσματα:

- | | | |
|--------------------------|--------|-------|
| 1ος Φιτζιτζογλου Γιάννης | (21,8) | (SKC) |
| 2ος Ιωάννου Ανδρέας | (21,5) | (BUD) |
| 3ος Γεωργίου Δημήτρης | (21,4) | |
| 4ος Μπάντρας Ηρακλής | (21,2) | (KUS) |
| 5ος Δήμος Ηλίας | (21,1) | (KUS) |
| 6ος Λαϊτσάς Κώστας | (21,0) | (ΕΜΠ) |





Χρήστος Τρικαντζής



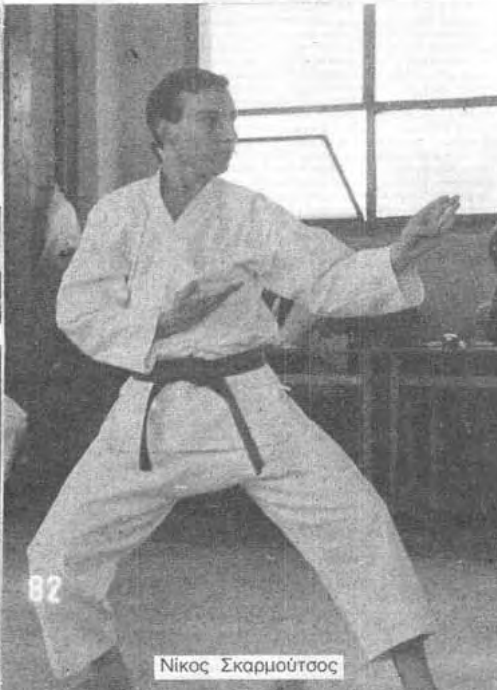
Κώστας Λαϊτούς



Γιώργος Μουγκόλιας



Άγγελος Κοντίτης



Νίκος Σκαρμούτσος



Δημήτρης Γεωργίου



Παναγιώτης Κουφιώτης



Σπύρος Ιγγλέσις



Ηρακλής Μπάντρας



Γιάννης Παπαγεωργίου



Κάρολος Γκίκας



Βασίλης Τρικαντζόπουλος



Νίκος Μανεισιώτης



Ηλίας Δήμος



Ανδρέας Ιωάννου



Γεράσιμος Δρίβας



Ηλίας Μήττας



Θανάσης Παπαϊωάννου



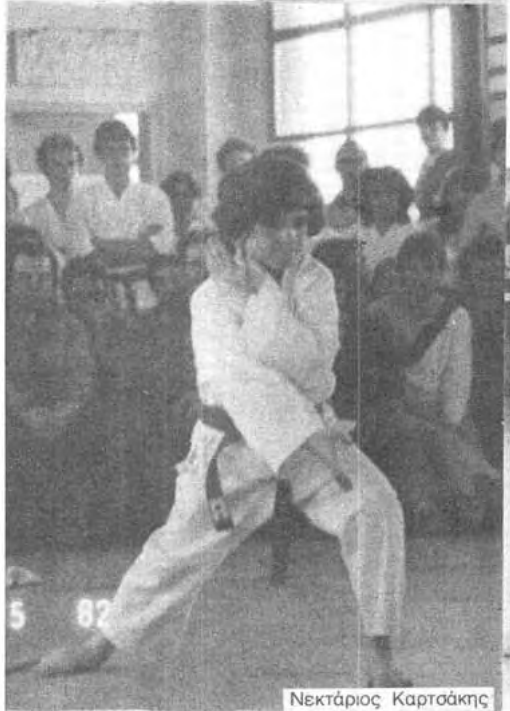
Γιάννης Φιτζιτζογλου



Πέτρος Λαμπίρης



Θωμάς Οικονόμου



Νεκτάριος Καρτσάκης



Τηλέμαχος Βαβούρης



Χρυσούλα Γεωργακάκου



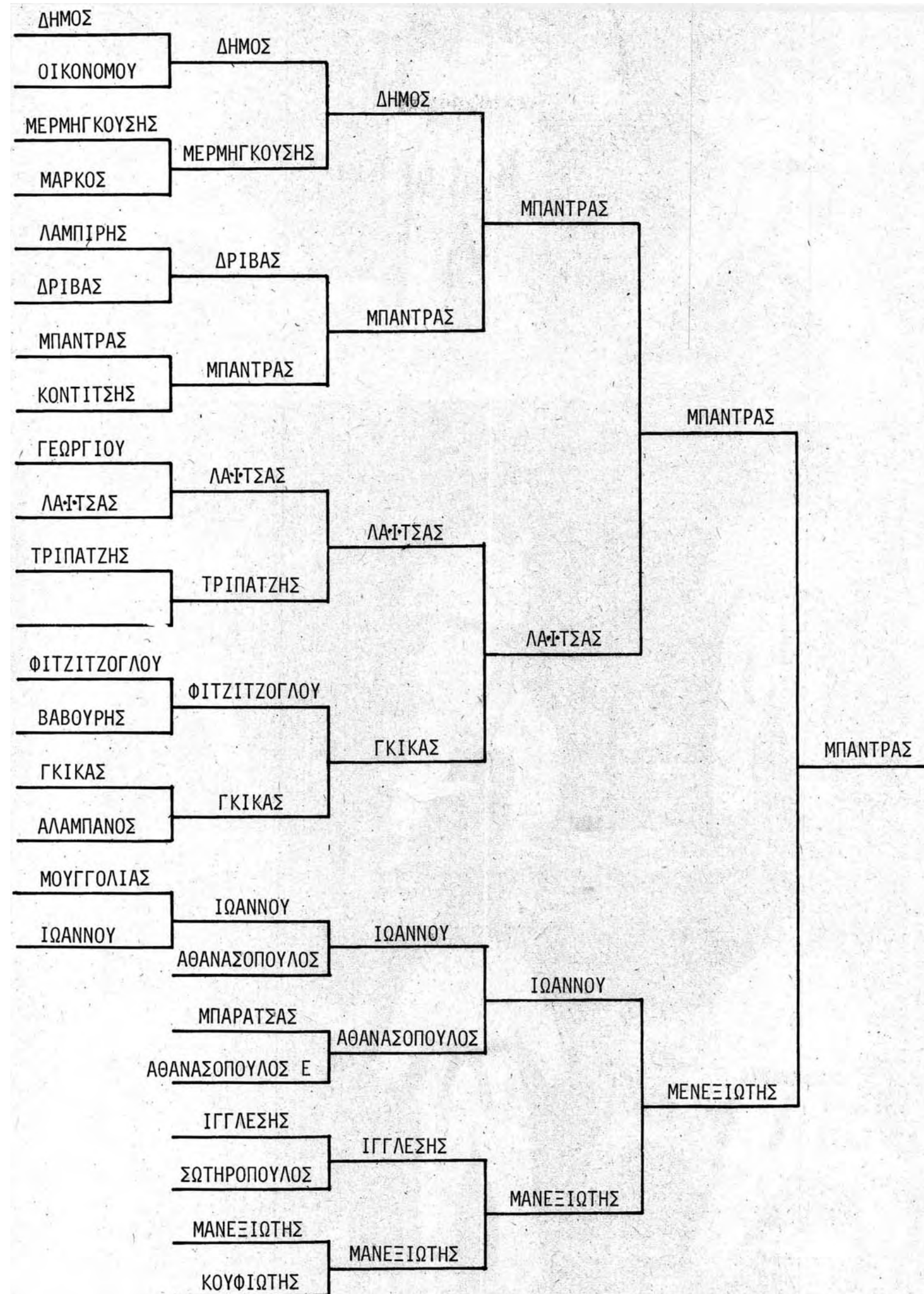
Άννα Πολυχρόνη



Βασιλική Αγγελή



Γιολάντα Χατζηανδρέου





Μαίρη Μακρή



Εμμανουέλα Ποντίδα



Μαρία Τεμζελίδου



Ελένη Καπανταϊδάκη



Ντίνα Πιερράκου



Φίλιππος Λευκαδίτης



Χαρ. Σαμιογλου



Χρήστος Χατζής



Πέτρος Παπαγεωργίου



Μπάντρας - Δρίβας



Λαμπίρης - Δρίβας



Λαμπίρης - Δρίβας



Δρίβας - Μπάντρας



Μπάντρας - Δράκος



Κοντίτης - Μπάντρας



Αθανασόπουλος - Ιωάννου



Βαβούρης - Φιτζιτζόγλου



Φιτζιτζόγλου - Γκίκας



Γκίκας - Φιτζιτζόγλου



Γκίκας - Φιτζιτζόγλου: Ισοπαλία μετά από τρεις παρατάσεις. Νικήτης ο πρώτος με Γκίκας - Φιτζιτζόγλου: Ισοπαλία μετά από τρεις παρατάσεις. Νικήτης ο πρώτος με απόφαση



Μανεσιώτης - Μπάντρας: Ο επισοδιακός τελικός αγώνας με παρατάσεις και διάσχιση του Μπάντρα από προμο-χτύπημα του κεφαλιού στο δάπεδο. Παρ' όλη τη διάσχιση πήρε τον δευτερο μισό πάντα που τον ανάδειξε νικήτη. Πίσω του φαίνεται ο προπονητής του Γιάννης Παναλιώσκας.



Όλοι μαζί μετά τους αγώνες. Από αριστερά: Ο Γιώργος Σανιώτης (3 νταν), ο Τάσος Πανουσόπουλος (2 νταν), Αντρέας Ιωάννου, Ηρακλής Μπάντρας και πίσω του ο Νίκος Μανεσιώτης, η Ντίνα Πιερράκου, ο πρόεδρος της Ε.Ε.Κ. Ανδρέας Εμμανουήλ, η Μαρία Τεμζελίδου, Κώστας Λαϊτός, Εμμανουέλα Ποντίδα, ο Γιάννης Βερώνης (3 νταν), Δημήτρης Γεωργίου, Τηλέμαχος Βαβούρης, ο Τατσούο Οοτάκε (4 νταν) και ο Γιάννης Φιτζιτζόγλου. Κάτω: Παπαγεωργίου Π., Σταμπούλης Δ. και Σαμιόγλου Χ.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΟΥΜΙΤΕ ΕΦΗΒΩΝ

Οι αγώνες κούμιτε εφήβων δείχνονται στο επόμενο διάγραμμα. (Από τους δύο αγωνιζόμενους κάθε αγώνα προχωρεί ο νικητής).

Τελικό αποτέλεσμα: 1ος Μπάντρας Ηρακλής (KUS), 2ος Μανεσιώτης Νίκος (BUD) και 3οι Ιωάννου Ανδρέας (BUD) και Λαϊτός Κώστας (ΕΜΠ).

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑ ΠΑΙΔΙΩΝ

Οι αγώνες κατά παιδιών έδωσαν τα επόμενα αποτελέσματα:

1ος	Παπαγεωργίου Πέτρος	(19,0)	(KUS)
2ος	Σταμπούλης Δημήτρης	(18,4)	
3ος	Σαμιόγλου Χαρ.	(18,2)	
4ος	Χατζής Χρ.	(18,0)	
5οι	Λευκαδίτης Φίλιππος και Μήτας Ηλίας	(17,8)	(SKC)

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσαν οι αγώνες κατά γυναικών. Γενικά οι γυναίκες είναι λίγες αλλά δείχνουν εντονότερη αγωνιστικότητα. Πολλοί λένε

πως είναι τα εκ φύσεως πιο επιθετικά πλάσματα του πλανήτη μας. Περιμένουμε με αγωνία πότε θα καθιερωθεί και το κούμιτε για τις γυναίκες αθλήτριες. (Ήδη σε Αμερική και πολλές χώρες της Ευρώπης έχει καθιερωθεί με αποτέλεσμα να γεμίζουν οι εξέδρες από φιλάθλους). Με λύπη μας διαπιστώσαμε πλήρη αποχή των 6-7 αθλητριών που είχαμε δει στους περασμένους παρόμοιους αγώνες πριν δύο χρόνια. Παρ' όλα αυτά και οι νέες αθλήτριες έδειξαν ανεβασμένο επίπεδο και πραγματική προσπάθεια.

Τα αποτελέσματα των αγώνων:

1.	Μακρή Μαίρη	(19,5)
2.	Τεμζελίδου Μαρία	(20,0)
3.	Καπανταϊδάκη Ελένη	(19,6)
4.	Χατζηανδρέου Γιολάντα	(19,5)
5.	Ποντίδα-Εμμανουέλα	(20,0)
6.	Αγγέλη Βασιλική	(19,1)
7.	Πιερράκου Ντίνα	(20,5)
8.	Πολυχρόνη Άννα	(19,6)
9.	Γεωργάκου Χρυσούλα	(19,8)

Η τελική κατάταξη (2ος γύρος για τη 2η θέση):

1η	Πιερράκου Ντίνα	(20,5)	(KUS)
2η	Τεμζελίδου Μαρία	(20,0)	(SKC)
3η	Ποντιδά Εμμανουέλα	(19,9)	(SKC)

Με την απονομή των κυπέλλων και με συγχαρητήρια και αναμνηστικές φωτογραφίες τελείωσε και η ωραία αυτή διοργάνωση της Ελληνικής Εταιρείας Καράτε.

Θύμιος Περισίδης

ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΝΙΑ ΜΕ ... ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΗ ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Αγαπητέ κ. Περισίδη

Έχω την τιμή να εκπροσωπώ ως πρόεδρος τον Πανελλήνιο Αθλητικό Σύλλογο "OKINAWA GOJU RYU KARATE" που έχει έδρα τα Χανιά. Θέλω να καταγγείλω μέσω του περιοδικού σας τις μικροπρεπείς και αντιαθλητικές ενέργειες του κ. Πετράκη, ο οποίος ως γνωστόν ισχυρίζεται ότι ΜΟΝΟ αυτός γνωρίζει γνήσιο ΚΑΡΑΤΕ στην Ελλάδα.

Θα σας αναφέρω τα γεγονότα ιστορικά και ως κρίνουν οι καρατέκα της Ελλάδας μόνοι τους αν ο κ. Πετράκης είναι ικανός να φοράει μαύρη ζώνη και μάλιστα στο ΣΟΤΟΚΑΝ, το οποίο έχει την καλύτερη οργάνωση με τους περισσότερους αθλητές.

Τον Δεκέμβριο του '79 ανοίγει στα Χανιά μία σχολή Karate με εκπαιδευτή τον κ. Πετράκη, 1 dan, ο οποίος λέγει ότι κάνει το styl του Μπρους Λη(!;!);). Μια εβδομάδα αργότερα ανοίγει ένα άλλο γυμναστήριο με εκπαιδευτή τον κ. Ανδρέα Τζουγανάκη 2 dan, ο οποίος διδάσκει "OKINAWA GOJU RYU KARATE".

Από τότε ο κ. Πετράκης άρχισε να αποκαλεί "Τσαρλατάνο", "Απατεώνα" και "Κομπογιανίτη" τον κ. Τζουγανάκη συνιστώντας στους μαθητές του να μην έχουν επαφή με την καινούργια σχολή (Τζουγανάκη).

Την άνοιξη του '80 και για να λυθούν οι τυχόν απορίες του κ. Πετράκη περί της εγκυρότητας ή όχι της Σχολής μας ο Τζουγανάκης ενήργησε ως εξής:

Μέσω του τύπου κάλεσε τον κ. Πετράκη και τη Σχολή του σε αγώνες και επιδείξεις στο στάδιο Χανίων, για την διάδοση του ΚΑΡΑΤΕ. Ο κ. Πετράκης όχι μόνον δεν δέχτηκε, αλλά επήγε στην αστυνομία και παραπονέθηκε ότι "η άλλη σχολή απειλεί τους μαθητές του και αυτόν".

Το Πάσχα του ίδιου έτους ('80) ο Πετράκης κτύπησε στο δρόμο χωρίς λόγο και ύπουλα τον Αντώνη Καπαδοκιάκη, μαθητή της σχολής μας, τώρα 1 dan. Η συμπλοκή βέβαια εξελίχτηκε σε ξυλοδαρμό του Πετράκη, ο οποίος απείλησε τον Καπαδοκιάκη ότι έχει "γερούς συγγενείς"...

Και ο κ. Πετράκης συνεχίζει.

Καταγγέλει στην αστυνομία ότι η σχολή μας λειτουργεί χωρίς άδεια, ενώ ούτε αυτός είχε. Έτσι κλείσαμε για λίγο μέχρι να τακτοποιήσουμε τα χαρτιά μας. Στη συνέχεια και αγνοώντας τα όσα διέδιδε, η σχολή μας γίνεται Σύλλογος με καταστατικό το οποίο ενέκρινε η Νομαρχία Χανίων.

Και φτάνουμε στο Μάιο του '81. Τότε καταγγέλει στην αστυνομία ότι δεν έχουμε την έγκριση της Γ.Γ.Α. και έτσι μας έκλεισαν. Αυτό έγινε πριν από τους αγώνες με την Εθνική Βελγίου με συνέπεια οι αθλητές μας να μη μπορούν να προπονηθούν στο γνωστό γι' αυτούς γυμναστήριο της σχολής, και να τρέχουν από δωμάτιο σε δωμάτιο για τις τελευταίες προπονήσεις. Το Σάββατο 18 Ιουλίου έγιναν οι

αγώνες με μεγάλη επιτυχία. Τα μετά τους αγώνες είναι γνωστά, (έκανε κριτική χωρίς να είναι παρών), και δεν θα αναφερθώ.

Και ερχόμαστε στο Φεβρουάριο του '82. Ένα βράδυ ήρθε στο γυμναστήριο ο κ. Πετράκης με 4, μάλιστα, τέσσερις, αστυνομικούς την ώρα που ο Καπαδοκιάκης παρέδιδε μάθημα, και έξαλλος φώναζε στα όργανα να τον πάρουν μέσα γιατί δεν είναι δάσκαλος και δεν έχει το δικαίωμα να κάνει μάθημα. Όπως και έγινε. Το ίδιο βράδυ και κατόπιν ενεργειών του Δικηγόρου μας καταφέραμε να βγεί από τα κρατητήρια ο Καπαδοκιάκης. Από τότε όμως και κατόπιν επιστολής - καταγγελίας του Πετράκη προς την Γ.Γ.Α. η τελευταία ζητούσε ως διευθυντή της σχολής, καθηγητή Σωματικής Αγωγής, αναγνωρισμένο από το Ελληνικό Κράτος. Κλειστοί πλέον ψάχναμε για καθηγητή, στο τέλος βρήκαμε ένα αλλά ήθελε 20.000 δρχ το μήνα. Όπως καταλαβαίνετε αυτό ήταν αδύνατο και έτσι κάναμε ένα Σωματείο, με την ελπίδα ότι θα ξεμπλέκαμε. Αλλά λάθος.

Στις 20 Μαΐου '82 μας κάλεσε ο Αστυνομικός Διευθυντής και μας συνέστησε να σταματήσουν τις προπονήσεις οι νεαροί κάτω των 18 ετών γιατί ο Πετράκης έχει κάνει έγγραφη καταγγελία και θα ακολουθήσει μήνυση.

Ας σημειωθεί δε ότι το Πρωτοδικείο δεν δέχτηκε να έχουμε μέλη κάτω των 18 ετών. Και έτσι οι μικροί σταμάτησαν μέχρι να δούμε πως θα τα καταφέρουμε.

Αυτά είναι εν ολίγοις τα γεγονότα τα οποία σας γράφω εν περιλήψει και τα οποία θέλω να μάθουν όλοι όσοι ιδρώνουν στα γυμναστήρια άσχετα με τι styl karate κάνουν και οι οποίοι αγωνίζονται ενάντια σε χίλια δυό εμπόδια για να γίνουν μία μέρα αθλητές με ήθος και αξιοπρέπεια.

Σας αναφέρω επίσης ότι ο κ. Πετράκης απαγορεύει στους μαθητές του να αγοράζουν το "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" με το αιτιολογικό ότι είναι καθαρά κερδοσκοπικό.

Με την ελπίδα ότι κάποτε θα λείψουν αυτά, όλα τα παιδιά της Σχολής μας σας ευχαριστούν για τον αγώνα που κάνετε και εύχονται όλοι οι μελλοντικοί δάσκαλοι να αγαπούν και να σέβονται όλα τα styl karate και όλους τους αθλητές.

Χανιά 24 Μαΐου 82

Αντώνης Κατμεράς
6ο KYU

Φίλοι μας Αντώνη Κατμεράς και αθλητές του Οκινάουσα Γκότζου-Ρύου, Χανιά.

Καταλαβαίνουμε απόλυτα το πρόβλημά σας. Ειλικρινά ντρεπόμαστε για τη συμπεριφορά του κ. Πετράκη ο οποίος αποδεικνύει πως ποτέ του δεν κατάλαβε την έννοια του karate. Τον σβήνουμε από τον πίνακα μαύρων ζωνών, γιατί οπωσδήποτε δεν ανήκει στην οικογένεια των αθλητών που σέβονται τις βασικές αρχές των μαχητικών τεχνών. Τέλος, είμαστε στο πλευρό σας για κάθε νομική διαδικασία που τυχόν θα κινήσετε εναντίον του.

Θύμιος Περισίδης

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ-ΑΓΩΝΕΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΤΙΣ ΣΤΕΛΝΟΥΝ
ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ

Πάτρα 12 Μαΐου 1982

Κύριε Περισίδη

Συνεχίζοντας τις δραστηριότητες του ο σύλλογός μας "TAE KWON-DO PATRAS-EGION ACADEMY" και εμείς την ενημέρωση του περιοδικού σας και των αναγνωστών του θα σας αναφέρουμε για μία επίδειξη TAE KWON-DO που κάναμε στην πόλη του Αιγίου.

Η επίδειξη έγινε στις 25 Απριλίου ημέρα Κυριακή στον κινηματογράφο "Απόλλων" Αιγίου στις 11 π.μ.

Η επίδειξη έγινε σε συνεργασία των μαθητών του γυμναστηρίου της Πάτρας και του Αιγίου, υπό την επίβλεψη του Κορεάτη επιθεωρητή του συλλόγου μας AN HEN KI, 7 DAN.

Η επίδειξη περιελάμβανε:

Ομαδική γυμναστική των αθλητών.

Στην συνέχεια ακολούθησε ομαδική εκτέλεση στατικών τεχνικών.

Ακολούθησε ομαδική εκτέλεση του πρώτου και του δεύτερου και του τρίτου πούμσε.

Ο μαθητής Δ. Νικολόπουλος εκτέλεσε το τέταρτο πούμσε και ο Κ. Ζαχόπουλος το 6ο πούμσε.

Ο μαθητής Β. Αλεξόπουλος (8 ετών) εκτέλεσε μόνος του το τρίτο πούμσε.

Για όλους τους Συλλόγους και τις Σχολές: Στείλτε μας νέα και φωτογραφίες για τις δραστηριότητές σας. Ευχαριστώσας θα δημοσιεύουμε πάντα στα λογικά πλαίσια.

Στην συνέχεια ακολούθησαν τεχνικές ελεύθερου αγώνα, και οι Σπ. Σπυρόπουλος 2ο νταν και ο Κ. Ζαχόπουλος εκτέλεσαν τεχνικές αυτοάμυνας.

Και οι Σπ. Σπυρόπουλος 2ο νταν, Κων. Ζαχόπουλος κόκκινη 2 Κυρ - Αν. Γκάτζος μισή κόκκινη 3 Κυρ - Β. Αλεξόπουλος 6 Κυρ πράσινη - Δημ. Κουσουρής 5 Κυρ μισή μπλε - Αν. Παπαδάτος 5 Κυρ μισή μπλε. Ο Κασκάνης 8 Κυρ κίτρινη - Ιωάν. Δροσόπουλος 8 Κυρ κίτρινη εκτέλεσαν σπασίματα εναέρια και εδάφους με κεραμίδια και τάβλες.

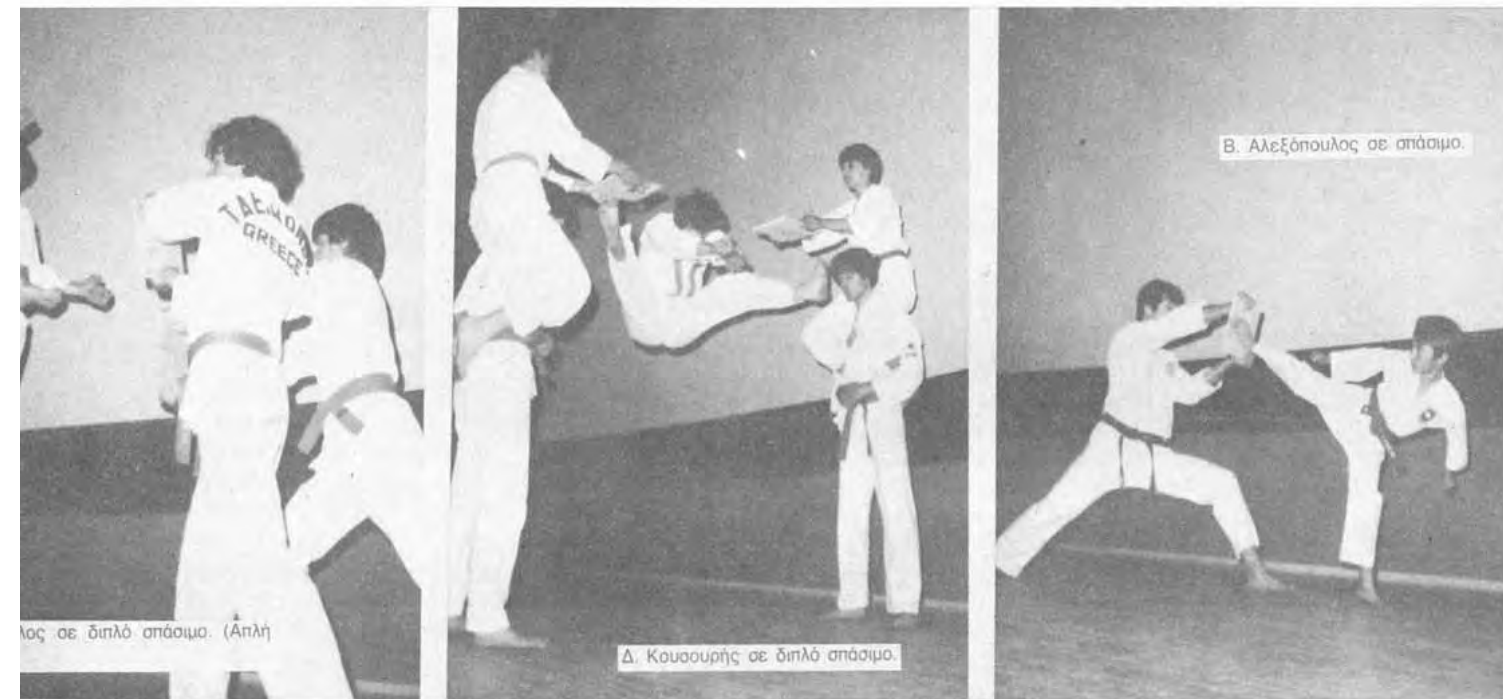
Και η επίδειξη ολικής διάρκειας 2 ωρών τελείωσε με προβολή ταινίας TAE-KWON-DO.

Την επίδειξη παρακολούθησαν αρκετοί φίλοι του αθλήματος.

Σας ευχαριστούμε για την φιλοξενία.

Εκ του Συλλόγου TAE KWON-DO
PATRAS - EGION ACADEMY

Υ.Γ. Σας παρακαλούμε να διορθώσετε τον πίνακα μαύρων ζωνών συμπεριλαμβανομένου του εκπαιδευτού μας Σπ. Σπυρόπουλου στο 2ο νταν και την σχολή Patras Academy σαν αθλητικό σύλλογο Patras - Egiou Academy.



ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ Ι.Τ.Φ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

OH DO KWAN SCHOOL TAEKWON-DO
Τεχνικός Υπεύθυνος
B. Αλεξανδρής, 3 νταν

Ι.Τ.Φ.
ΣΕΜΗΝΑΡΙΟ Τ.Κ.Δ.
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Για ακόμη μία φορά επισκέφθηκε την Θεσ/νίκη στις 28/3/82 ο ιδρυτής του ΤΑΕΚΩΝ-DO στρατηγός ΤΣΟΥ ΧΟΝΚ ΧΙ, 9 DAN, πρόεδρος της Διεθνούς Τ.Κ.Δ ομοσπονδίας Ι.Τ.Φ προκειμένου να διαπιστώσει την σωστή λειτουργία των σχολών και συλλόγων του Τ.Κ.Δ. και να διδάξει στους δασκάλους των σχολών το σωστό τρόπο διδασκαλίας καθώς και τους μαθητές του ΤΑΕΚΩΝ-DO.

Πιστεύοντας ότι με αυτόν τον τρόπο το Τ.Κ.Δ μαθαίνεται σωστά σε όλα τα μέρη του κόσμου αφού ο ίδιος διδάσκει σε κάθε κράτος που επισκέπτεται 8 ώρες κατά διαστήματα ανά 4 ώρες. Ήδη ο πατέρας του Τ.Κ.Δ βρίσκεται στα 67 του χρόνια και παραμένει ανέραστος σωματικά και ψυχικά. Βλέποντας τον να εκτελεί ΧΕΙΟΝΚ θυμίζει χορευτή με την ακρίβεια των χτυπημάτων και τον έλεγχο των κινήσεων κάνοντας όσους τον βλέπουν να καταλάβουν ότι δεν γνωρίζουν τίποτα από την τέχνη του Τ.Κ.Δ και ότι τα 3 και 4 DAN είναι μηδαμινά μπροστά στην τεχνική του τελειότητα και την τέλεια απόδοσή του.

Επίσης μαζί του ήταν και ο Μάστερ ΡΗ ΚΙ ΧΑ, 8 DAN, τεχνικός υπεύθυνος της Ι.Τ.Φ. και πρόεδρος της U.K.T.A. Ευρωπαϊκής Τ.Κ. ομοσπονδίας. (Ο ΡΗ ΚΙ ΧΑ ήρθε για πρώτη φορά στην Θεσ/νίκη και γενικά στην Ελλάδα).

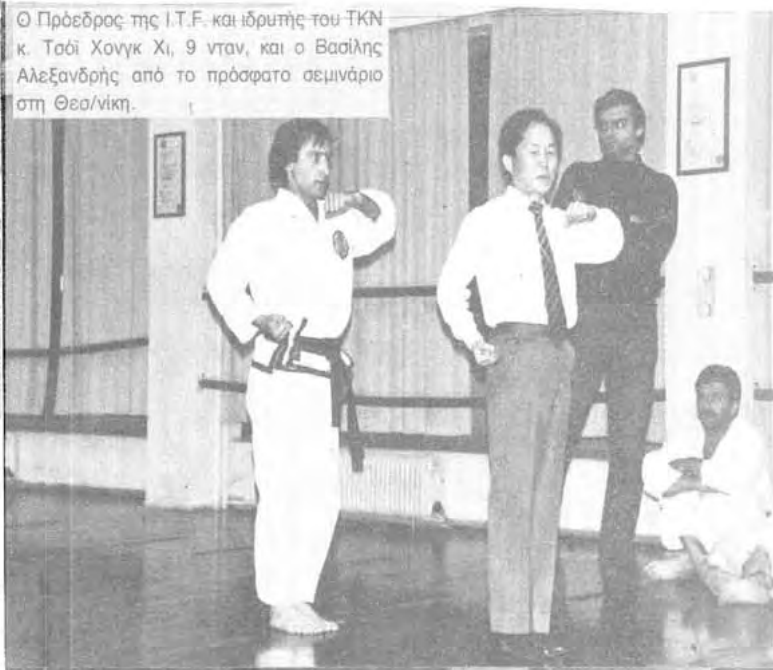
Το σεμινάριο δόθηκε στις 30/3/82 στο Γυμναστήριο που εδρεύει Βενιζέλου 50. Χωρίστηκε σε δύο μέρη το πρωί στις 10.00 και το απόγευμα στις 7.00. Το σεμινάριο άρχισε με την ανάλυση των ΧΕΙΟΝΚ προς τους μαθητές της κόκκινης και μαύρης ζώνης 1 και 2 DAN καθώς και για τους δασκάλους των σχολών για την σωστή διδασκαλία των ΧΕΙΟΝΚ. Σηκώνοντας σε κάθε ΧΕΙΟΝΚ έναν μαθητή για να εκτελέσει την ΧΕΙΟΝΚ και διορθώνοντάς τον έληξε το πρώτο σεμινάριο.

Το δεύτερο μέρος του σεμναρίου αφορούσε τους πιο προχωρημένους μαυροζωνάδες. Με την ολοκλήρωση της ύλης τους έληξε και το σεμινάριο.

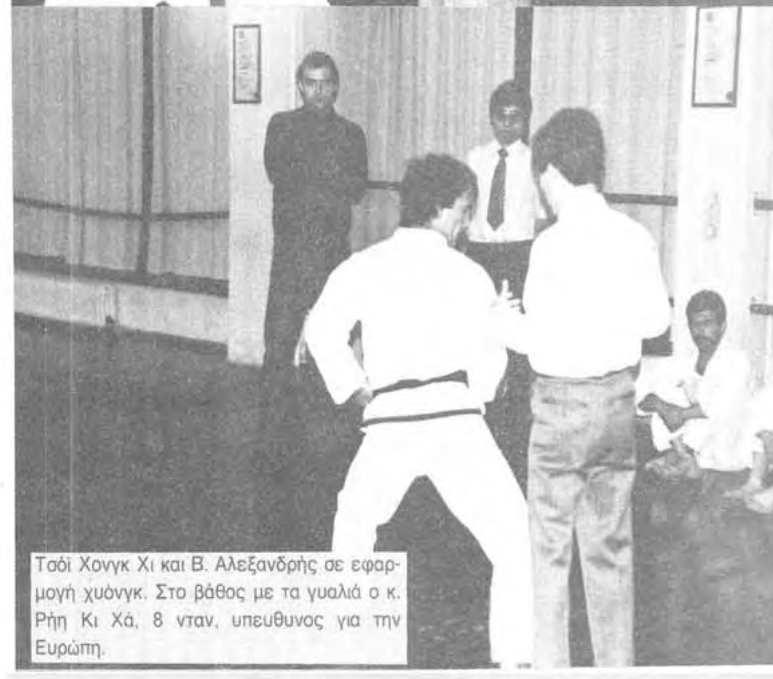
Σημ. Το σεμινάριο μαγνητοσκοπήθηκε από VIDEO όπου η προβολή θα γίνεται με σκοπό την καλύτερη και σωστότερη κατάρτιση μαθητών και δασκάλων. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ζητήσουν πληροφορίες για το πότε θα γίνει η προβολή αυτής από την σχολή OH DO KWAN TAEKWON-DO B. Όλγας (ΟΡΕΣΤΟΥ 10) ΘΕΣ/ΝΙΚΗ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
3 DAN Ι.Τ.Φ.

Ο Πρόεδρος της Ι.Τ.Φ. και ιδρυτής του ΤΚΝ κ. Τσάι Χονγκ Χι, 9 νταν, και ο Βασιλης Αλεξανδρής από το πρόσφατο σεμινάριο στη Θεσ/νίκη.



Τσάι Χονγκ Χι και Α. Αλεξανδρής 3 νταν στο σεμινάριο.



Τσάι Χονγκ Χι και Β. Αλεξανδρής σε εφαρμογή χυόνγκ. Στο βάθος με τα γυαλιά ο κ. Ρήη Κι Χά, 8 νταν, υπευθυνος για την Ευρώπη.

ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ Ι.Τ.Φ. - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

JI DO KWAN
SCHOOL TAEKWON-DO
Τεχνικός Υπεύθυνος:
Α. Κεσόγλου, 2 νταν

Κύριε Περισίδη κατ'αρχήν θα ήθελα να σας πληροφορήσω για το άτομο μου:

Ονομάζομαι Κεσόγλου Αλκιβιάδης και έχω 2 DAN στο ΤΑΕΚΩΝ-DO της Ι.Τ.Φ. Επίσης πρόσφατα άνοιξα μία σχολή ΤΑΕΚΩΝ-DO στην Θεσ/νίκη στην οδό ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΟΥ (Διαδύρου 5) ΑΝΩ ΤΟΥΜΠΑ με τον τίτλο JI DO KWAN SCHOOL T.K.D.

Θα ήθελα να παρουσιάσετε τις φωτογραφίες που σας στέλνω για να γίνει γνωστή η σχολή μου σε όλους όσους ασχολούνται με τις πολεμικές τέχνες.

Σας στέλνω επίσης 800 δρχ για συνδρομή ενός έτους.

Σας ευχαριστώ
Κεσόγλου Αλκιβιάδης
2 DAN



Αλκιβιάδης Κεσόγλου σε τεχνική



Αλκιβιάδης Κεσόγλου με ένα τμήμα της νέας σχολής ΤΚΝ JI DO KWAN.



Σότοκαϊ Καράτε στο Πανεπιστήμιο Θεσ/νίκης.

ΣΟΤΟΚΑΪ ΚΑΡΑΤΕ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Θεσ/νίκη 3-1-1982

Κύριε Περισίδη

Σας παρακαλούμε να δημοσιευθεί στο περιοδικό σας το κάτωθι κείμενο.

Από τις αρχές του πανεπιστημιακού έτους 1981-1982, λειτουργεί στις εγκαταστάσεις του σύγχρονου Γυμναστηρίου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης τμήμα karate-do του συστήματος SHOTOKAI.

Εκπαιδευτής του τμήματος είναι ο Γάκης Δημήτρης (1 Dan) φοιτητής της Νομικής, που είναι μέλος της Λέσχης "BUDOKAN" της Κατερίνης. Το τμήμα έχει 30 φοιτητές και φοιτήτριες και είναι ανοιχτό για κάθε αρχάριο.

Τον περασμένο μήνα το τμήμα αυτό των φοιτητών του Α.Π.Θ. παρακολούθησε ένα αξιόλογο εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο καταφύγιο του Ε.Ο.Σ. στα Πιέρια με τη βοήθεια και συνεργασία της Λέσχης "BUDOKAN" Κατερίνης. Το πρόγραμμα (διήμερο) περιείχε προπόνηση στο ύπαιθρο και έγινε υπό την επίβλεψη του προέδρου της Λέσχης Shotokai κ. Σταυριανίδη Σταύρου.

Υ.Γ. Παρακαλούμε ιδιαίτερα να δημοσιευτούν και οι 2 φωτογραφίες που εσωκλείουμε.

Σας ευχαριστώ
Ο εκπαιδευτής του
τμήματος Α.Π.Θ.

Δημήτρης Γάκης



Σότοκαϊ Καράτε: Προπόνηση στο ύπαιθρο.

ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ - ΡΟΔΟΣ

Από το
SHOTOKAN CLUB - RODOS

Κύριε Περισίδη

Νομίζουμε πως ήρθε το πλήρωμα του χρόνου να ακουστεί και η SHOTOKAN φωνή της Ρόδου. Ίσως η απόσταση που μας χωρίζει από το κέντρο, ίσως και λίγο η σεμνότητα, που χαρακτηρίζει τους συναθλητές μου, όλα αυτά τα τρία τελευταία χρόνια να μην δόθηκε η ευκαιρία στον κόσμο του SHOTOKAN να μάθει ότι στη Ρόδο ορισμένοι αθλητές με σωματικές ψυχικές και οικονομικές θυσίες προσπάθησαν να κρατήσουν ανοιχτή τη σχολή SHOTOKAN της Ρόδου και να μην κλείσει όπως τόσες άλλες. Ήταν πραγματικά μιά τιτάνια μάχη στις τόσες αντιξοότητες. Μιά σχολή δίχως δάσκαλο, με άδειο ταμείο και με χρέος ένα αρκετά μεγάλο ποσό.

Αλλά είχε και κάτι άλλο πολύ πιο πάνω απ'όλα αυτά: είχε την αγάπη για το άθλημα από τους μαθητές της.

Είναι πραγματικά μιά μεγάλη νίκη του SHOTOKAN αυτό που έχει γίνει. Καταφέραμε να γίνουμε

πλέον μιά σωστή σχολή καράτε. Στη σχολή τη δική μας δεν υπάρχει επαγγελματική εκμετάλλευση, γιατί είναι ένα κανονικό CLUB. Διοικείται από Συμβούλιο παλιότερων αθλητών και τα έσοδα διατίθενται για την ομαλή λειτουργία και μόνο της Σχολής. Και ήρθε επιτέλους η δικαίωση των προσπαθειών μας στο πρόσωπο του σεναεΐ Γιουτάκα Κατσουμάτα (4 νταν Καράτε της JKA, 3 νταν Κέντο, 1 νταν Τζούντο), ενός θαυμάσιου ανθρώπου και τέλειου καρατέκα, που με την χαρακτηριστική σεμνότητα και μετριοπάθεια που τον κατέχει έχει αποκτήσει τον βαθύ σεβασμό, την εκτίμηση και την αγνή αγάπη όλων μας. Γιατί πρόκειται πραγματικά για έναν σπάνιο κομμάτι που αποσπάστηκε από τον γαλαξία του Ιαπωνικού Καράτε και ήρθε να φωτίσει στην Ελλάδα το σωστό Καράτε και είναι τιμή μας που είμαστε μαθητές του.

Με την ευκαιρία αυτής της επιστολής σας πληροφορούμε ότι στις πρόσφατες εξετάσεις (14-3-82) από τον κ. Γιουτάκα Κατσουμάτα για πρώτο νταν πέτυχαν οι Νίκος Μιχαήλος, Μιχάλης Κλωνάρης, Βαγγέλης Νικητάρης και Άνθιμος Αντώνογλου. Ευχόμαστε σ'όλους τους Έλληνες SHOTOKAN καρατέκα μεγαλύτερες επιτυχίες και καλή πρόοδο.

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία
Με εκτίμηση

Άνθιμος Αντώνογλου



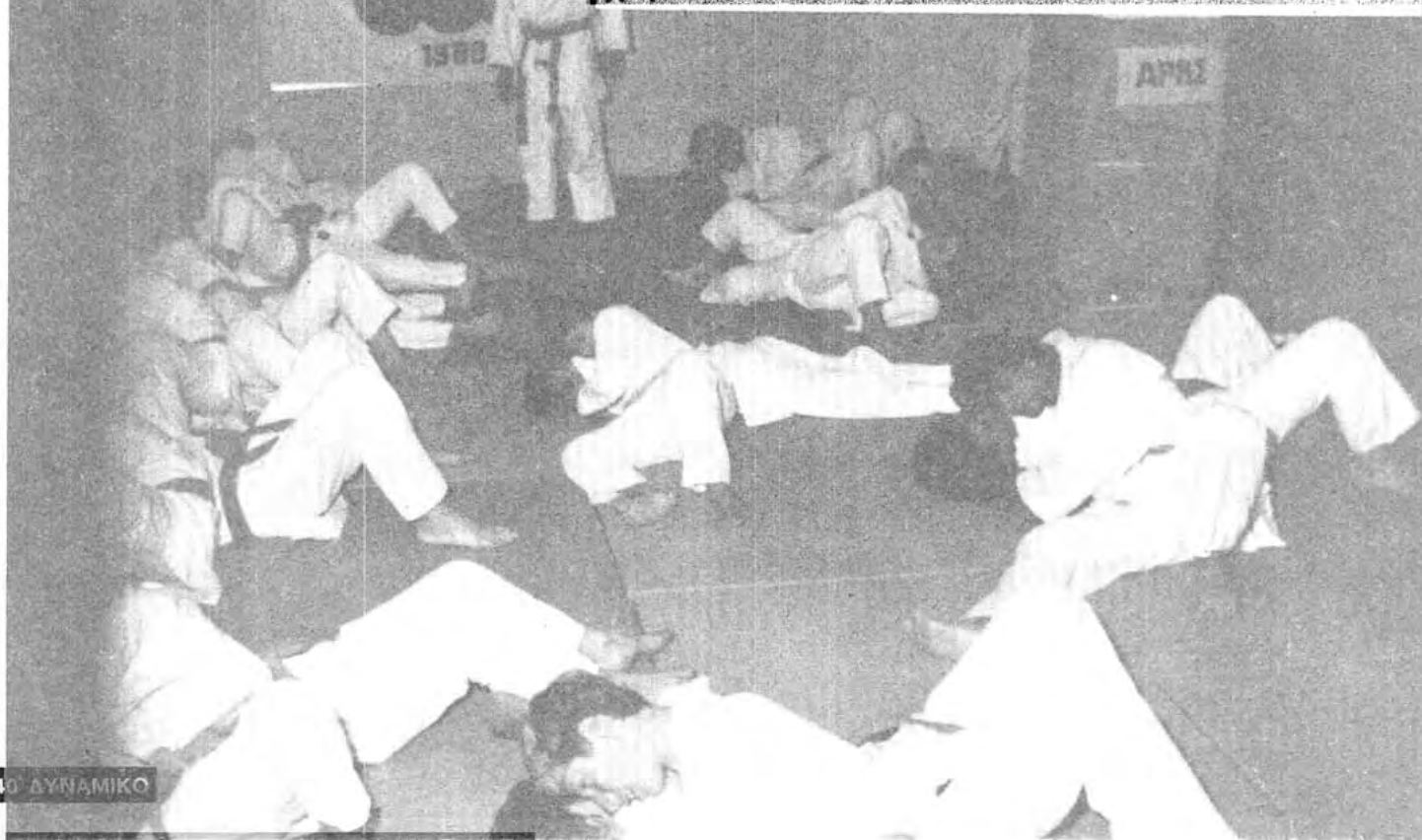
Οι νέες μαύρες ζώνες στο Σότοκαν και ο δάσκαλός τους. Από αριστερά: Νίκος Μιχαήλος, Άνθιμος Αντώνογλου, Γιουτάκα Κατσουμάτα, Μιχάλης Κλωνάρης και Βαγγέλης Νικητάρης.

Γιουτάκα Κατσουμάτα σε κεκόμι.



© Άρης Πετρούπολης που «έσκισε» στους τελευταίους Πανελληνίους Διασυλλογικούς Παιδιών στο τζούντο με τον προπονητή του Θεόδωρο Γεωργιάδη.

Από τεχνικό ελάττωμα της μηχανής «μαύρισε» η φωτογραφία αριστερά. Ζητάμε συγνώμη από τους αθλητές που «μαυρίσαμε». Μια άλλη φορά θα είμαστε πιο τυχεροί.



ΤΖΟΥΝΤΟ - ΜΑΡΟΥΣΙ ΤΖΟΥΝΤΟ - ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Στο προηγούμενο τεύχος μας θαυμάσαμε τα αποτελέσματα του ΑΡΗ Πετρούπολης στο τζούντο υπογραμμίζοντας την υπομονή και επιμονή των αθλητών του και του προπονητή τους παρά τις φοβερά αντίξοες συνθήκες χώρου προπόνησης που διαθέτουν.

Αλλά δεν είναι ο μόνος σύλλογος με άσχημες συνθήκες προπόνησης. Και το τμήμα τζούντο του Γυμναστικού Συλλόγου Αμαρουσίου βρισκόταν υπό "τεχνικό διωγμό" τον τελευταίο ενάμιση χρόνο. "Πεταμένο" από την προηγούμενη διοίκηση σε μία αίθουσα τύπου αποθήκης με επικίνδυνη τζαμαρία κοντά στους αθλούμενους, κατόρθωσε να επιζήσει χάρι στην επιμονή του προπονητή του κ. Σολόπουλου. Τώρα βέβαια το τμήμα τζούντο του ΓΣΑ έχει επανέλθει στον προηγούμενο χώρο προπόνησης, απαράδεκτο βέβαια για τζούντο, αλλά ιδανικό σε σύγκριση με την αποθήκη. Είναι μία γωνιά στο Κλειστό Γυμναστήριο Σπύρου Λούη, λίγο πίσω από τη μία μπασκέτα, ώστε όταν οι αθλητές του μπάσκετ δεν πετυχαίνουν "καλαθιά", η μπάλλα να σταματάει στα κεφάλια των μικρών τζουοντόκα.

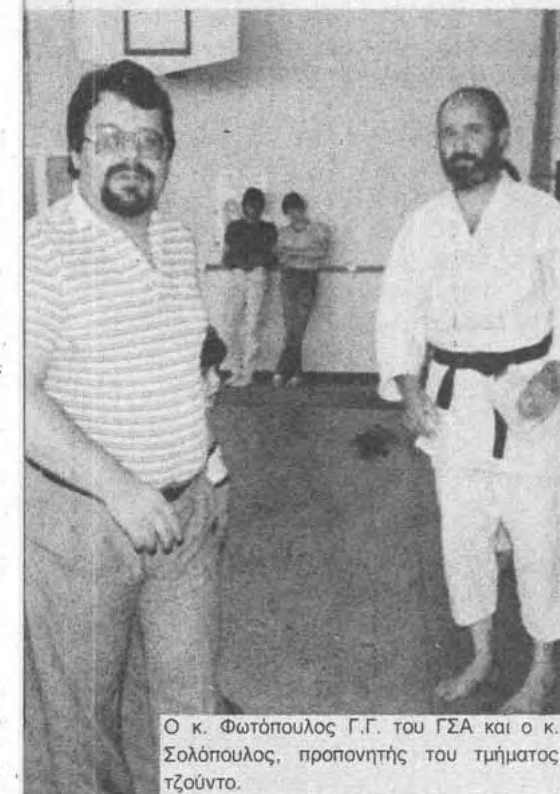
Όπως σωστά παρατήρησε ο κ. Βουτσαράς, μέλος της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο τους ΣΕΓΑΣ, στο τελευταίο συμβούλιο της επιτροπής (με τον κ. Βουτσαρά γενικά ή συμφωνούμε πολύ ή διαφωνούμε πολύ), οι ίδιοι οι σύλλογοι αδιαφορούν προκλητικότερα για τα τμήματα τζούντο, οι τελευταίες ελπίδες των οποίων είναι τα δέκα άτομα που από προσωπική αγάπη για το άθλημα αγωνίζονται να το διατηρήσουν και να το ανυψώσουν, όσο μπορούν βέβαια.

Ειδικά για τον ΓΣΑ, που τελευταία άλλαξε διοίκηση μετά από αρχαιρεσίες, και όπως μας διαβεβαίωσε ο νέος Γενικός Γραμματέας του συλλόγου κ. Δημήτρης Φωτόπουλος οι προοπτικές για το τζούντο (όπως και για τα άλλα τμήματά του) είναι κάπως πιο ελπιδοφόρες. Το τμήμα του τζούντο έχει μία εξέχουσα θέση στο πρόγραμμα ανάπτυξης της νέας διοίκησης, γιατί ήδη μέχρι τώρα ήταν ένα τμήμα που με μηδαμινά έξοδα έφερε στο σύλλογο μετάλλια και διοργάνωσε και πρωταθλήματα. Γραμμή της νέας διοίκησης είναι να παραχωρηθεί οπωσδήποτε καταλληλότερος χώρος στο τμήμα τζούντο για σωστότερη εκγύμναση και απόδοση των αθλητών του. Κι αυτό γιατί τα τρία τελευταία χρόνια το τμήμα τζούντο ήταν το πιο επιτυχημένο τμήμα του Συλλόγου.

Θύμιος Περσιδης



Ένα τμήμα του Γ.Σ. Αμαρουσίου στο τζούντο.



Ο κ. Φωτόπουλος Γ.Γ. του ΓΣΑ και ο κ. Σολόπουλος, προπονητής του τμήματος τζούντο.



Μπάσκετ και τζούντο την ίδια ώρα στην ίδια αίθουσα: Πράγματα απαράδεκτα.

ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤ 'Η ΚΙΚ-ΜΠΟΞΙΝ

ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤ

Το φουλ-κόντακτ καράτε ή κικ-μπόξιν αναπτύσσεται χωρίς αμφιβολία σ'όλο τον κόσμο. Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ θα ενημερώνει τους αναγνώστες του για τις δραστηριότητες του κικ-μπόξιν μέσα και έξω από την Ελλάδα.

Με άμεση σύνδεση με την ΡΚΑ (Professional Karate Association) μέσω του Συντονιστή της για την Ευρώπη με έδρα στο Λονδίνο και συνεργάτη μας Έλληνα Γιώργου Σφέτα θα σας παρουσιάζουμε τις διοργανώσεις τα νέα και τις δραστηριότητες της ΡΚΑ που είναι και η επικρατέστερη στο χώρο του επαγγελματικού καράτε.

Από τους Γιώργο Σφέτα και Νόρμαν Χόουγουελ
Μετάφραση: Θύμιος Περισίδης

Όταν οι Αμερικανοί κατέλαβαν την Ιαπωνία το 1945, έμειναν κατάπληκτοι από το ψηλό επίπεδο τεχνικής των ιαπωνικών μαχητικών τεχνών. Όταν ένας μικροσκοπικός γιαπωνέζος βρισκόταν σε κατάσταση ανάγκης για αυτοάμυνα, μπορούσε να θέσει εκτός μάχης έναν μεγαλόσωμο αμερικανό στρατιώτη με θαυμαστή ευκολία. Επιδεκτικοί στις νέες ιδέες, οι αμερικανοί μπήκαν σιγά-σιγά στο νόημα των μαχητικών τεχνών και, όταν πολλοί από αυτούς γύρισαν στην Αμερική, άρχισαν να διδάσκουν πρώτα το τζούντο σαν μία μορφή άοπλης μάχης. Αρχικά εκπαιδευαν-μυστικούς πράκτορες και μέλη της αριστοκρατίας που ενθουσιάστηκαν από την εσωτερική πνοή της νέας ιδέας.

Στη δεκαετία του '60 το τζούντο είχε βρεί το δρόμο του σ'όλο τον κόσμο. Αλλά αν τα '60-'70 ήταν η δεκαετία του τζούντο, τότε τα '70-'80 ήταν η περίοδος του Μπρους Λή, του Κουνγκ Φου και του Καράτε. Ο κινηματογράφος διάδωσε χωρίς αμφιβολία το καράτε όσο τίποτα άλλο.

Πλήθος νέοι μαθητές άρχισαν καράτε σε σχολές όλου του κόσμου. Πολλοί πίστευαν ότι μετά από μερικά μαθήματα θα μπορούσαν να εκτελέσουν στην εντέλεια πληθώρα τεχνικών. Αλλά όλοι αυτοί οι νεοσύλλεκτοι δεν θα άντεχαν τελικά την πειθαρχία, την επιμονή και την έντονη προσπάθεια που απαιτούσε το νέο σπορ.

ΤΖΟΕ ΛΙΟΥΙΣ:

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ
ΤΗΣ ΡΚΑ ΣΤΑ ΒΑΡΕΑ ΒΑΡΗ

Μερικές σχολές συνέχισαν με τις παραδοσιακές μεθόδους προπονήσεως, προσπαθώντας να διατηρήσουν τα Ανατολικά στάνταρ σε Δυτικά γυμναστήρια. Άλλες γνώρισαν τη διαφορά νοοτροπίας μεταξύ Ανατολής και Δύσεως και προσπάθησαν να διαμορφώσουν κατάλληλα τις μαχητικές τέχνες.

Το τζούντο ήταν ήδη αξιολογήσιμο. Το καράτε όμως έμεινε στάσιμο. Η εντύπωση του κοινού για το καράτε κυμαινόταν κάπου ανάμεσα στη φωνική χρήση από τον μουσικό πράκτορα και στη θεατρική σκηνή μάχης του δρόμου των ταινιών. Οι κανόνες μη επαφής των κατά τόπους και καρούς αγώνων δεν έπειθαν για το ποιός είναι ο νικητής.

Η ανάγκη για έναν εκσυγχρονισμένο και μιά αναθεώρηση του καράτε γινόταν όλο και πιό επιτακτική.

Κι αυτό έγινε στις Ενωμένες Πολιτείες το 1974. Στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Επαγγελματικού καράτε δέκα-τέσσερεις μαχητές από οχτώ χώρες αγωνίστηκαν και τέσσερεις ανακηρύχτηκαν παγκόσμιοι πρωταθλητές.

Το γεγονός αυτό ανάρτησε τον κόσμο του αγωνιστικού καράτε. Η εισαγωγή της επαφής στα χτυπήματα και του "νοκ-άουτ" δημιούργησαν τη βάση του νέου σπορ. Η Professional Karate Association, που οργάνωσε τους αγώνες, είχε δημιουργήσει το νέο αυτό συναρπαστικό σπορ.

Η ΡΚΑ ήταν ιδέα ενός ζευγαριού από την Καλιφόρνια που διοργάνωνε διάφορα "σώου", των Ντον και Τζούντου Κουίν, οι οποίοι και κινηματογράφησαν για την τηλεόραση όλο αυτό το πρωτάθλημα, όπου έπαιξε ακόμα και ο Τζόε Λιούις παρ'όλο που είχε αποτραβηχτεί δυό φορές χωρίς να χάσει τον τίτλο του πρωταθλητή.

Το παραδοσιακό καράτε αμφισβήτησε πως το φουλ κόντακτ θα τραβούσε νέους μαθητές στις σχολές. Αλλά οι ειδικοί του καράτε υποστήριξαν πως η Ιαπωνία, που ήταν η πατρίδα του καράτε, ήταν και η πατρίδα του κικ-μπόξιν που ερχόταν πρώτο σαν θέαμα στη χώρα. Το κικ-μπόξιν της Ιαπωνίας έκανε το φουλ-κόντακτ της Αμερικής να φαίνεται τόσο ασφαλές όσο και το μπόουλιν.

Η επιτυχία των Παγκόσμιων του 1974 άνοιξε την όρεξη πολλών οργανωτών, που το έβλεπαν σαν καλή "μπίζνα". Πολλοί δοκίμασαν να μιμηθούν την ΡΚΑ αλλά απέτυχαν είτε στις συμμετοχές, είτε στην ιατρική κάλυψη των αθλητών, είτε στην τηλεοπτική κάλυψη είτε σε όλα. Το νέο σπορ έδειχνε έτοιμο να αβύσει.

Αλλά η ΡΚΑ επανήλθε με νέα την διαφημιστική και οργανωτική εκστρατεία. Με τη βοήθεια του Τζόε Κόρλεϋ, παλιού πρωταθλητή, καθιέρωσε τους τελικούς κανονισμούς των αγώνων και στα πέντε χρόνια 1976-1980 η ΡΚΑ οργάνωσε 90 εκδηλώσεις με 387 ατομικούς αγώνες, 35 από τους οποίους για παγκόσμιο τίτλο.

Συνολικά το κοινό Αμερικάνικων τηλεοπτικών προγραμμάτων έχει παρακολουθήσει 33 αγώνες της ΡΚΑ, οι 22 από τους οποίους για παγκόσμιο τίτλο. Τα τηλεοπτικά αυτά προγράμματα παίχτηκαν στις Ενωμένες Πολιτείες στον Καναδά στο Μέξικο, στη Νότια και Κεντρική Αμερική και μιά ειδική κópια 30 λεπτών στην Ιαπωνία.

Το επαγγελματικό καράτε γίνεται γρήγορα το πιό δημοφιλές σπορ στην Αμερική. Κάθε Σαββατόβραδο περισσότεροι από 5 εκατομμύρια θεατές το βλέπουν στις τηλεοράσεις τους.

Η Κυβερνητική Αθλητική Επιτροπή, που ελέγχει το επαγγελματικό και ερασιτεχνικό μποξ και την πάλη στην Αμερική, ελέγχει και την ΡΚΑ αναγνωρίζοντας τους κανονισμούς της. Το 1978 η Ομοσπονδία Μποξ της Βόρειας Αμερικής, που περιλαμβάνει όλες τις Αθλητικές Επιτροπές, αναγνωρίζει την ΡΚΑ σαν το διεθνές διοικητικό σώμα του επαγγελματικού καράτε.

Η ΡΚΑ στη συνέχεια καθορίζει σειρά κατατάξεως των επαγγελματικών αθλητών σ'όλο τον κόσμο με σκοπό την τήρηση ομοιομορφίας στις στάθμες των αγώνων.

Και η πρόοδος συνεχίζεται με αρχηγείο της ΡΚΑ στο Μπέμπερλυ Χιλς της Καλιφόρνια και αρχηγείο για την Ευρώπη στο Λονδίνο υπό τον Γιώργο Σφέτα.

ΤΕΛΟΣ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΑΓΩΝΩΝ ΦΟΥΛ-ΚΟΝΤΑΚΤ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

Γράψαμε στο περασμένο τεύχος για τη διάρκεια των αγώνων, τον εξοπλισμό, τα χτυπήματα, τη βαθμολογία, τα φάουλ και τα λακτίσματα.

Δίνουμε στη συνέχεια ποιά είναι τα φάουλ.

ΤΑ ΦΑΟΥΛ (αφαιρούνται 1-5 βαθμοί)

1. - Οι κουτουλιές
2. - Οι αγκωνιές
3. - Τα χτυπήματα στα γεννητικά
4. - Οι γονατιές
5. - Χτυπήματα στο πίσω μέρος του λαιμού
6. - Χτυπήματα στο πρόσωπο με μέρος του χεριού χωρίς γάντι.
7. - Λακτίσματα στα πόδια

8. - Γροθιές ή λακτίσματα όταν ο αντίπαλος είναι κάτω.
9. - Ρίψεις που τραυματίζουν
10. - Με πρόθεση σπρώξιμο του αντίπαλου έξω από το ρίνγκ.
11. - Τα σαρώματα
12. - Επίθεση στη σπονδυλική στήλη
13. - Επίθεση μετά το κουδούνι
14. - Κράτημα με το χέρι
15. - Κράτημα του ποδιού του αντιπάλου
16. - Κράτημα από τα σχοινιά, ενώ χτυπά με γροθιά ή λακτίσμα.
17. - Απόκρουση ποδιού
18. - Από πρόθεση πέσιμο κάτω χωρίς λόγο
19. - Χρήση υβριστικών λόγων
20. - Χτυπήματα με ανοιχτό γάντι
21. - Από πρόθεση αποφυγή του αγώνα

ΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

Ονομασία Κατηγορίας	Λίμπρες	Κιλά
1) Μύγας	... - 113	... - 51,4
2) Πετεινού	113 - 124,9	51,4 - 56,8
3) Υπερελαφρά	125 - 134	56,8 - 61,3
4) Ελαφρά	135 - 144,9	61,3 - 65,9
5) Ημιμέσα	145 - 157,9	65,9 - 71,8
6) Μέσα	158 - 169,9	71,8 - 77,2
7) Ελαφρά βαρέα	170 - 183,9	77,2 - 83,6
8) Βαρέα	184 - 220,9	83,6 - 100,4
9) Υπερβαρέα	221 - ...	100,4 - ...

ΤΕΛΟΣ

ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ

ΚΙΚ-ΜΠΟΞΙΝ

(όπως εφαρμόζονται στον Καναδά)

1.- Όλοι οι αγώνες θα γίνονται σε επαγγελματικό ρίνγκ.

2.- Όλοι οι αγώνες θα αποτελούνται από τρεις ή περισσότερους γύρους των δύο λεπτών με διαλείμματα αναπαύσεως ενός λεπτού μεταξύ τους.

3.- Οι αγωνιζόμενοι θα φέρουν τον εξής εξοπλισμό:

A.- Προστατευτικό για τα γεννητικά σύμφωνα με τους κανονισμούς (μεταλλικό ή πλαστικό)

B.- Προστατευτικό για τα δόντια πλαστικό ή λαστιχένιο.

Γ.- Μακρύ, φαρδύ παντελόνι.

Δ.- Μπλουζάκι προαιρετικά.

E.- Οι αγωνιζόμενοι είναι υποχρεωμένοι να καλύπτουν:

Τα πόδια τους με προστατευτικά λακτίσμάτων. Τα χέρια τους με γάντια μποξ 12 ουγγιών.

Σημείωση: Επιτρέπεται χρήση κολλητικής ταινίας για συγκράτηση των προστατευτικών.

4.- Επιτρέπονται όλες οι τεχνικές των μαχητικών τεχνών εκτός από:

A.- Δάχτυλα στα μάτια.

- Β.- Αγκωνιές, γονατιές, κεφαλιές, δαγκώματα.
 Γ.- Χτυπήματα στα γεννητικά, τα νεφρά, το πίσω του κεφαλιού, το λαιμό, τη σπονδυλική στήλη.
 Δ.- Λακτίσματα κάτω από τη ζώνη.
 Ε.- Τεχνικές εξαρθρώσεων, στραγγαλισμών, ανατροπών ή ρίψεων αυτοθυσίας.

Σημείωση: Κατά την κρίση του διαιτητή ένας αγωνιζόμενος μπορεί ή να δεχτεί παρατήρηση ή και να αποκλειστεί, όταν πέφτει στα παραπάνω παραπτώματα.

- 5.- Ένας αγωνιζόμενος μπορεί επίσης να δεχτεί παρατήρηση για τον καθένα από τους επόμενους λόγους:

- Α.- Αν δεν υπακούει στις εντολές του διαιτητή.
 Β.- Για κάθε αντιαθλητική πράξη.
 Γ.- Όταν επίτηδες αποφεύγει να αγωνιστεί.
 Δ.- Όταν χτυπάει τον αντίπαλο όταν είναι πεσμένος κάτω.

Σημείωση: Ένας αγωνιζόμενος θεωρείται "πεσμένος κάτω", όταν αγγίζει το πάτωμα οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματός του εκτός από τα πόδια.

- 6.- Αν ο ένας αγωνιζόμενος ρίξει με χτύπημα τον άλλο κάτω, τότε ο πρώτος παραμένει σε μία γωνιά ενώ ο διαιτητής αρχίζει να μετράει μέχρι το 10 (δευτερόλεπτα) πάνω από τον πεσμένο.

- 7.- Ο αγωνιζόμενος που έπεσε μετά από χτύπημα του αντιπάλου του θεωρείται "νοκ-άουτ", αν δεν σηκωθεί μέχρι το 10.

- 8.- Αν ένας αγωνιζόμενος ρίξει τον άλλο "νοκ-άουτ", τότε ανακηρύσσεται νικητής.

- 9.- Αν ένας αγωνιζόμενος τραυματιστεί, ο διαιτητής έχει το δικαίωμα να σταματήσει τον αγώνα για λίγο ώστε ο τραυματίας να εξεταστεί από το γιατρό. Αν ο τραυματισμός είναι τέτοιος ώστε ο αγωνιζόμενος δεν μπορεί να συνεχίσει τον αγώνα, τότε ο διαιτητής δίνει τη νίκη στον άλλο αγωνιζόμενο με "τεχνικό νοκ-άουτ".

- 10.- Κάθε αγωνιζόμενος πρέπει να εκτελεί οχτώ λακτίσματα σε κάθε γύρο. Σαν λάκτισμα θεωρείται η πραγματική προσπάθεια να χτυπήσει κανείς τον αντίπαλό του με το πόδι και σε στόχο που επιτρέπεται. Αν ένας αγωνιζόμενος αποτύχει να εκτελέσει οχτώ λακτίσματα σε κάποιο γύρο, χάνει αυτόματα τον γύρο, εκτός αν ρίξει με "νοκ-άουτ" ή "τεχνικό νοκ-άουτ" τον αντίπαλό του πριν από το τέλος αυτού ειδικά του γύρου.

- 11.- Στόχοι που επιτρέπονται τα χτυπήματα είναι το κεφάλι (κορυφή, πρόσωπο, πλευρές) και ο κορμός (μπροστά και πλευρά) μέχρι τη ζώνη.

- 12.- Για τη βαθμολογία υπάρχει ο διαιτητής, ο οποίος δεν βαθμολογεί, τρεις κριτές που βαθμολογούν, και δύο βοηθοί αγώνα, οι οποίοι μόνο μετρούν τα λακτίσματα του κάθε αγωνιζόμενου στον αγώνα. Κάθε κριτής βαθμολογεί με 10 βαθμούς τον αγωνιζόμενο που θεωρεί νικητή και με 5-9 βαθμούς τον νικημένο. Αν ένας αγωνιζόμενος αποτύχει σε κάποιο γύρο, τότε χάνει τους βαθμούς του από τη βαθμολογία των κριτών για αυτόν ειδικά τον αγώνα. Σε περίπτωση ισοπαλίας ο νικητής ανακηρύσσεται με κλήρωση.

ΤΕΛΟΣ

ΦΟΡΜΕΣ JUDO ΦΟΡΜΕΣ KARATE ΦΟΡΜΕΣ TAEKWON DO ΖΩΝΕΣ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

- Οί φόρμες μας και οι ζώνες μας έχουν γίνει πλέον γνωστές για την ποιότητά τους, την άντοχά τους και την καλή τους εμφάνιση.
- Προμηθεύουμε τις περισσότερες σχολές της Αθήνας και της έπαρχίας.
- Προμηθευτήτε και σεις τη φόρμα σας από τό κατάστημά μας με **ΕΓΓΥΗΣΗ!**
- Είμαστε οί **μόνοι** πού διαθέτουμε παιδικές φόρμες.
- Πωλούνται και χωριστά παντελόνια ή σακκάκια.

Νο φόρμας	Κατάλληλη για ύψος	
No 0	1.00 - 1.20 m	Μικρότερα ή μεγαλύτερα μεγέθη κάνουμε
No 1	1.20 - 1.40 m.	
No 2	1.40 - 1.55 m.	
No 3	1.55 - 1.70 m.	ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
No 3 1/2	1.75 m.	
No 4	1.80 m	
No 4 1/2	1.85 m	
No 5	1.90 m	

- ΧΟΝΔΡΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΤΙΣ ΣΧΟΛΕΣ
- ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΟΥΜΕ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ

44 ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΡΣΗ ΒΑΡΩΝ: XVIII ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Κ.

Σε μία προσπάθεια διεύρυνσης των ενδιαφερόντων του περιοδικού μας με κατ'εξοχή ΔΥΝΑΜΙΚΑ αθλήματα σκεφθήκαμε να καλύψουμε και το άθλημα της Άρσης Βαρών, το οποίο με αυτοκέφαλη ομοσπονδία δίνει αθλητές που τιμούν τα ελληνικά χρώματα σε διεθνείς εκδηλώσεις. Μετά από μία πρώτη μας επαφή με την Ελληνική Ομοσπονδία Άρσης Βαρών σας δίνουμε πληροφοριακά τις πρώτες ειδήσεις από πρόσφατους αγώνες μέσα και έξω από την Ελλάδα.

ΑΡΣΗ ΒΑΡΩΝ
 XVIII Πανελλήνιοι Ανδρών
 28-29-30 Μαΐου 1982
 ΜΙΛΩΝ - Ν. Σμύρνη

Από τις τρεις ημέρες των αγώνων παρακολουθήσαμε μόνο την τρίτη (και τελευταία). Παρ'όλο που η Ελληνική Άρση Βαρών έχει σημειώσει αρκετές επιτυχίες σε σύγκριση με άλλα αθλήματα είναι διαπιστωμένη η μικρή συμμετοχή φιλάθλων. Ίσως θα πρέπει να εκσυγχρονιστεί λίγο η γενική αντίληψη για τη λεπτομερειακή διαδικασία του αθλήματος (προπονήσεις, συμμετοχή αθλητών, ψυχολογία αθλητών, παρακολούθηση κοινού, αγώνες, έπαθλα, κίνητρα ενδιαφέροντος κτλ) ώστε να προσελκύσει και αθλητές και φιλάθλους.

Πέρα από όλα αυτά μία πρώτη επαφή με όσους δουλεύουν για την Ομοσπονδία, μας άφησε με την εντύπωση πως το άθλημα βρίσκεται σε χέρια ανθρώπων που το αγαπάνε, πράγμα που είναι και η βάση για σωστή δουλειά.

Συνεισφορά στην προσπάθεια της Ελληνικής Ομοσπονδίας Άρσης Βαρών αποτελεί και η από μέρους μας δημοσιότητα των δραστηριοτήτων της, έσως κάπως περιληπτική σ'αυτό το τεύχος, πλιό εκτεταμένη όμως από το τεύχος μας του ΣΕΠ'82.

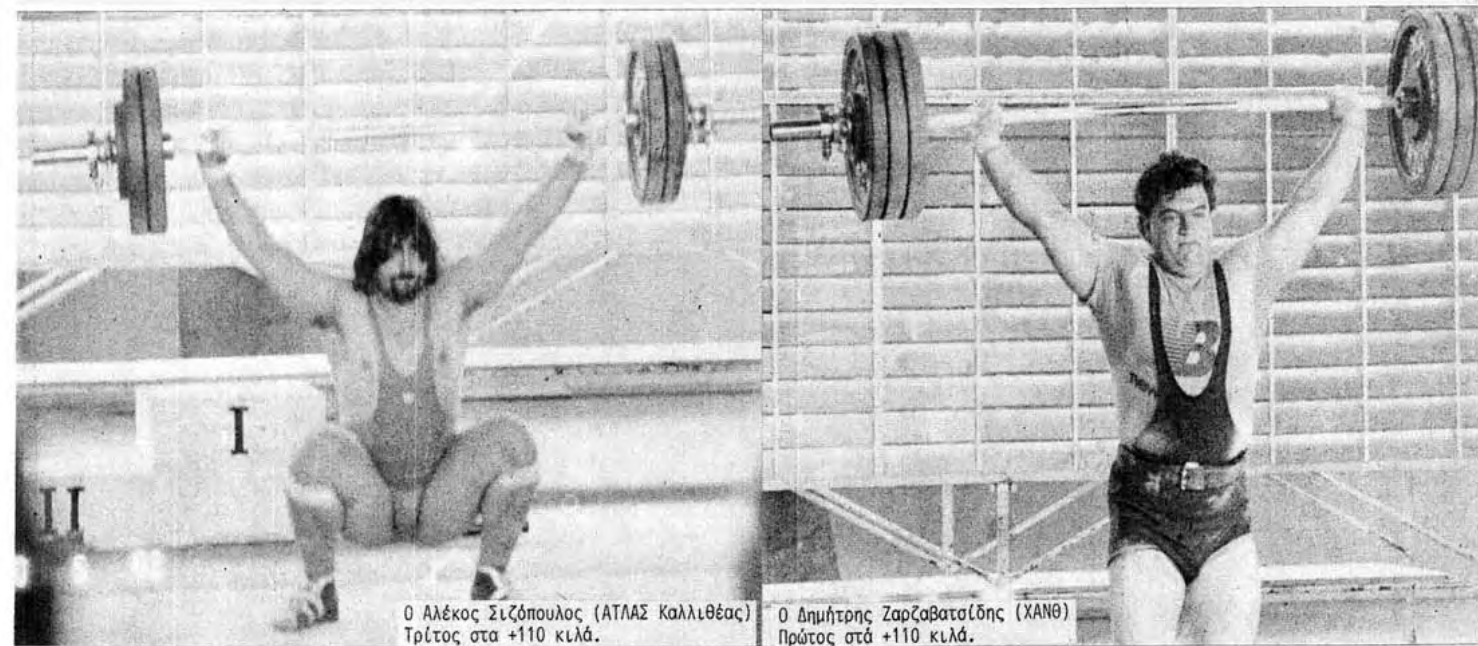
Στη συνέχεια λοιπόν σας δίνουμε τον χαιρετισμό του Προέδρου της ΕΟΑΒ κ. Πανόπουλου στους πρόσφατους Πανελλήνιους, φωτογραφίες και αποτελέσματα των αγώνων αυτών, άλλα ενδιαφέροντα αποτελέσματα των αγώνων άρσης βαρών των κρατών-μελών της ΕΟΚ που έγιναν 2-3-4 ΑΠΡ '82 όπου η Ελλάδα ήρθε πρώτη και κείμενο της γαλλικής εφημερίδας L'EQUIPE σχετικό με την ελληνική επιτυχία.

Χαιρετισμός του Προέδρου της ΕΟΑΒ κ. Πανόπουλου στους Πανελλήνιους Ανδρών.

"Οι τελευταίες επιτυχίες της άρσεως βαρών και ιδιαίτερα η κατάκτηση της α' θέσεως στους αγώνες της Κοινής Αγοράς, γεγονός που προκάλεσε κολακευτικά σχόλια από τον διεθνή τύπο (είναι χαρακτηριστικό ότι η παγκοσμίου κύρους Γαλλική εφημερίδα L'EQUIPE μίλησε για το "Ελληνικό παράδειγμα") δίνει μεγαλύτερο ενδιαφέρον στο 18ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα.

Απ'αυτούς τους αγώνες τους οποίους η Ε.Ο.Α.Β έχει τοποθετήσει στην κορυφή των αθλητικών της δραστηριοτήτων θα ξεπεταχθούν οι πρωταθλητές του αύριο και θ'αναπτυχθούν τα πιό ωραία και ευγενικά μηνύματα του αθλητισμού.

Εκ μέρους της Διοικήσεως της Ε.Ο.Α.Β. σας χαιρετίζω και εύχομαι να νικήσουν οι καλύτεροι. Όσοι δεν νικήσουν να θυμούνται ότι και η συμμετοχή είναι και αυτή ΝΙΚΗ".



Ο Αλέκος Σιζόπουλος (ΑΤΛΑΣ Καλλιθέας)
 Τρίτος στα +110 κιλά.

Ο Δημήτρης Ζαρζαβατάδης (ΧΑΘΘ)
 Πρώτος στα +110 κιλά.

ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΣΕ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΤΟΥ ΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

ΜΙΣΤΕΡ ΕΛΛΑΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΘΛΟ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ WABBA 1981-1982

Προς όλους τους αθλητές

Στείλτε μας ΤΩΡΑ φωτογραφίες σας
για το επόμενο τεύχος μας.

Από τον Πάνο Αργύρη

Στους αγώνες Ανδρών-Εφήβων οι αθλητές χωρίστηκαν σε τρεις κατηγορίες ύψους:

- 1η Χαμηλά αναστήματα: Από πυγμαίοι (άν υπάρχουν στην Ελλάδα) μέχρι 1,68.
- 2η Μεσαία αναστήματα: Από 1,68 έως 1,75
- 3η Υψηλά αναστήματα: Από 1,76 έως 3 μέτρα (για νάμαστε μέσα πιο πάνω δεν γίνεται).

Για την ιστορία αναφέρω ότι από τα μεγαλύτερα ύψη στον κόσμο έχουμε δύο γυναίκες: μία Καναδέζα ύψος 2,31, 200 κιλά βάρος η μία Κινέζα 17 ετών ύψος 2,14 και 132 κιλά βάρος και ακόμα ψηλώνει.

Εδώ και ένα χρόνο είχε γίνει προκήρυξη των αγώνων. Μιά Κυριακή ηλιόλουστη, όπου τα σύννεφα βολτάρανε γενικά στον Αττικό ουρανό δίνει την θέση της σε ένα δροσερό απόγευμα.

Ωρα 8.30 βράδυ. Οι αγώνες αρχίζουν στις 9, έτσι γράφει το πρόγραμμα. Ένα θέατρο κατάμεστο από κόσμο. Χωριτηκότης 400 θέσεων. Το τίς θέση έχεις κλείσει αυτό δεν σε αφορά. Αν βρης θέση έστω και πίσω είναι ευτύχημα πράγμα απαράδεκτο για την οργάνωση και τους υπεύθυνους του θεάτρου. Γιατί στην συνέχεια παίρνουν καρέκλες ψηλότερες των ειδικών καθισμάτων του θεάτρου και οι πίσω διαμαρτύρονται. Κλείνουν οι διάδρομοι, απειλούνται επεισόδια, ταξιθέτριες ανύπαρκτες, μία μόνον που και αυτή δεν ξέρει τους αριθμούς των καθισμάτων. Ξέχασα να την ρωτήσω να μου πει αν ξέρει κατά που πέφτει το θέατρο "ΑΘΗΝΩΝ".

Η ώρα είναι 8.45, οι αγώνες αρχίζουν στις 9 (έτσι γράφει το πρόγραμμα). Οι αστυνομικοί που έφερε ο οργανωτής κ. Ζαπατίνος δεν φαίνονται πουθενά, ε ίσως πήγαν να ... φωνάζουν την αστυνομία. Μαζί με τους αστυνομικούς εισήλθε υπηρεσιακώς βέβαια και ένας τροχονόμος (;;;;). Οι υπεύθυνοι της ειδικής ομάδας ασφαλείας (ιδιώτες) του κ. Ζαπατίνος δεν ήθελαν ή δεν μπορούσαν να επιβάλουν

την τάξη. Οι θεατές διαμαρτύρονται κοσμίως και ... κακοσμίως.

Η ώρα είναι 9.15, οι αγώνες αρχίζουν στις 9.00.

Ζέστη αφορήτη, αποπνικτική ατμόσφαιρα, καθόλου κλιματισμός, με αποτέλεσμα τα αποσμητικά και οι οδοντόκρεμες που μας εγκατέλειψαν να μας δημιουργούν προβλήματα, στριμωξίδι, ποδοπατήματα, για ένα κάθισμα ό,τι άλλο φαντάζεστε και τα λοιπά.

Η ώρα είναι 9.25, οι αγώνες αρχίζουν στις 9.00 (έτσι γράφει το πρόγραμμα). Τελικά οι αγώνες αρχίσανε στις 9.30.

Ανοίγει η αυλαία, χειροκροτήματα, το πρόγραμμα παρουσιάζει ο κ. Ανδρέας Ζαπατίνος. Φορά κουστούμι και γυαλιά. Βλέπω ένα Ζαπατίνος γύρω στα 39 που όμως τίποτε δεν άλλαξε από τότε που τον πρωτογνώρισα το 1966 στους αγώνες MR ΑΘΗΝΑ. Μόνο λίγα κιλά πρόσθεσε ο πάντα νέος και ακούρατος απόφοιτος του Βαρβακείου και Φυσικομαθηματικός, που άρχισε τα πρώτα βήματα συνεργασίας με τους αδελφούς WEIDER το 1965 δείχνοντας άριστες οργανωτικές ικανότητες, και προσόντα δημοσίων σχέσεων. Παρουσίασε τα μέλη της Επιτροπής και στην συνέχεια άνοιξε τους αγώνες κάνοντας ο ίδιος όπως πάντα την παρουσίαση των αθλητών.

ΕΦΗΒΟΙ

ΧΑΜΗΛΑ ΑΝΑΣΤΗΜΑΤΑ

Συμμετέχουν 25 αθλητές ηλικίας 16 έως 21 ετών. Εδώ ξεχωρίζουμε τον 19χρονο Γιάννη Διακογιάννη από την Αθήνα με όγκο και γράμμωση που χειροκροτήθηκε, πόζες προσεγμένες που θύμιζαν τον θαυμάσιο Ρότζερο Ταμπελίνι που επισκέφθηκε τη χώρα μας το 1977. Ο Γιάννης Διακογιάννης κατέκτησε την πρώτη θέση.

Ένας άλλος νεαρός αθλητής από την Σύρο ο 19χρονος Πέτρος Καραδέδες με καταπληκτική συμμετρία, όγκο και γράμμωση απέσπασε θαυμάσια χειροκροτήματα και κατέκτησε την δεύτερη θέση.

Την τρίτη θέση πήρε ο Πάτροκλος Λαναράς 19,5 ετών από τα Τρίκαλα.

Τα έπαθλα στους νικητές απένειμε ο Σπύρος Μπουρνάζος. Ο Πέτρος Καραδέδες ήταν άξιος για την πρώτη θέση και η αξιολόγησή του στην δεύτερη ξεσήκωσε θύελλα διαμαρτυριών από όλους τους θεατές.

ΜΕΣΑΙΑ ΑΝΑΣΤΗΜΑΤΑ

Ο 19χρονος Γιάννης Παναγιωτόπουλος από την Αθήνα ήταν η φετινή έκπληξη, με άριστα γυμνασμένο σώμα και πιο γυμνασμένα πόδια απέσπασε τα πιο θαυμάσια χειροκροτήματα και ήταν ο πιο δημοφιλής από όλους τους εφήβους. Δίκαια και επάξια κατέκτησε την πρώτη θέση.

Ο επίσης 19χρονος Κώστας Κελεσενλής από την Θεσσαλονίκη ένας αξιόλογος αθλητής με όγκο και γράμμωση που υπόσχεται πολλά για το μέλλον, απέσπασε χειροκροτήματα και κατέκτησε την 2η θέση.

Στην τρίτη θέση βγήκε ο Τάσος Τριανταφύλλου 19,5 ετών από την Αθήνα.

Τέταρτος βγήκε ο Γιάννης Ραδίτσας 19 χρόνων από τον Πειραιά με αρκετά γυμνασμένα πόδια.

Πέμπτος βγήκε ο 19χρονος Στέλιος Μπουντούρης από την Αθήνα.

Έκτος ο 18χρονος Πειραιώτης Παναγιώτης Τεργελής.

Στην ίδια κατηγορία συμμετείχε επίσης ο Λευτέρης Κουμπάκης 18 χρόνων από την Αθήνα. Όλοι οι αθλητές και αυτής της κατηγορίας ήταν γενικά αξιόλογοι και αξιοπρόσεκτοι. Τα έπαθλα απένειμε ο Φραγκίσκος Μπανής.

ΥΨΗΛΑ ΑΝΑΣΤΗΜΑΤΑ

Ο Κώστας Μπουρνάζος 21 ετών από την ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ Μίστηρ Ελλάς εφήβων 1979 της IFBB, στους ίδιους αγώνες που βγήκε και ο αδελφός του στους άνδρες και στους "επαγγελματίες" έχει κάνει μία σωστή δουλειά και φέτος. Ύστερα από μία μικρή απουσία του από τον αθλητικό χώρο (υπηρετούσε τη θητεία του στην αεροπορία) επανήλθε φέτος για να κατακτήσει την πρώτη θέση.

Την δεύτερη θέση κατέκτησε ο 19χρονος Δημήτρης Παπαντώνης από την Θεσσαλονίκη που ο όγκος του και η γράμμωσή του απέσπασαν τα πλέον θαυμάσια χειροκροτήματα. Ήταν ένας αθλητής που αν θέλει, έχει τα σωματικά προσόντα να βελτιωθεί και να βγει στον διεθνή χώρο.

Ο Σίμος Μπατμάνης από την Καβάλα 18 χρόνων πήρε την τρίτη θέση. Είχε ένα θαυμάσιο όγκο και γράμμωση.

Τέταρτος βγήκε ο Σπύρος Κατσούρης 19,5 ετών από την Αθήνα με τις διαμαρτυρίες κυρίως των φίλων του που πίστευαν ότι άξιζε καλύτερη θέση.

Πέμπτος βγήκε ο 19χρονος Τετριμίδας από την Λαμία.

Συμμετείχε επίσης ο 17χρονος Γιάννης Διαμαντής από την Αθήνα με έναν καταπληκτικό "σκελετό" που δίνει μία καλή συμμετρία. Ο 19χρονος Νίκος Μανίκας από την Αθήνα έκανε απόπειρες ωραίων στάσεων αλλά δεν τις ολοκλήρωσε. Ίσως κατακούσε τον τίτλο του καλύτερου ποζέρ. Την στιγμή που πόζαρε ο Μανίκας η μουσική έμεινε από λάστιχο, οι υπεύθυνοι είπαν να επιστρατεύσουν το "βοηθητικό" κασετόφωνο, το οποίο όμως προφανώς κηρύχθηκε ανυπότακτο (ή ανύπαρκτο) και οι θεατές βρήκαν την ευκαιρία να καλαμπουρίζουν γεμίζοντας την αίθουσα με αστεία (κάνε τσιγάρο, φέρε τον Καζαντζίδη κ.ά.).

Τα κύπελλα απένειμε ο Δόκτωρ Θεόδωρος Δημητρίου. Σ' αυτήν την κατηγορία οι αθλητές ήσαν τόσο πολλοί ώστε δεν χωρούσαν όλοι μαζί στην εξέδρα. Έτσι ο κ. Ζαπατίνος επρότεινε να χωριστούν σε μονούς και ζυγούς και να ανέβουν οι μισοί στο βάθρο νικητών.

Στην τελική κατηγορία για τον εφήβο WABBA Μίστηρ Ελλάς 1982 αγωνίστηκαν οι νικητές των τριών κλάσεων.

ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ Γιάννης, ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Γιάννης, ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΣ Κώστας.

Τον τίτλο κατέκτησε ο Γιάννης ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ επάξια ενώ οι θεατές ζητωκραύγαζαν για μία ακόμη φορά, έναν καθαρά αναμφισβήτητο νικητή, που

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΣΤΟΓΛΑΚΗΣ
ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΥΠΕΥΘΥΝΑ

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΣΑΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗ

Ο γνωστός στους κύκλους του μπόντυ-μπιλντιν Γιάννης Κωστογλάκης προτείνει το δικό του πρόγραμμα εκγυμνάσεως σε όσους ασχολούνται με τη σωματική διάπλαση. Το όλο πρόγραμμα χωρίζεται σε τρεις μεγάλες ομάδες ασκήσεων ως εξής:

- 1) Εκγύμναση Στήθους-Κοιλιακών-Μέσης-Ποδιών για κάθε Δευτέρα και Πέμπτη.
- 2) Εκγύμναση Ώμων-Πλάτης για κάθε Τρίτη και Παρασκευή.
- 3) Εκγύμναση Χεριών για κάθε Τετάρτη και Σάββατο.

Το παραπάνω πρόγραμμα σας το δείνουμε σε τρία τεύχη (5/8, 5/9 και 5/10), σημειώνοντας πως είναι λίγο "σκληρό" ακόμα και για προχωρημένους. Οι αρχάριοι θα λέγαμε, για ένα κύκλο τριών μηνών, να ακολουθήσουν ένα εκλεκτικά κατά τη γνώμη τους απλοποιημένο σύνολο από την κάθε ομάδα ασκήσεων.

Η κάθε άσκηση περιγράφεται με το καθοριστικό όνομά της ή την ξενική της γνωστή ορολογία και δίνεται σε δύο (ή περισσότερες) φωτογραφίες αρχικής και τελικής θέσης.



ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΩΜΟΙ-ΠΛΑΤΗ

Πιέσεις μπάρας οπισθολαιμίες. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



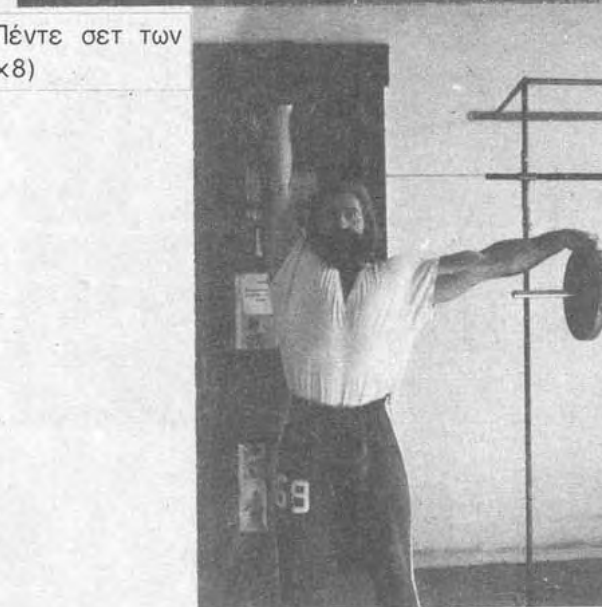
Πιέσεις μπάρας εμπροσθολαιμίες. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



Πλάγιες εκτάσεις αλτήρων. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



Πιέσεις μονοαλτήρα. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)

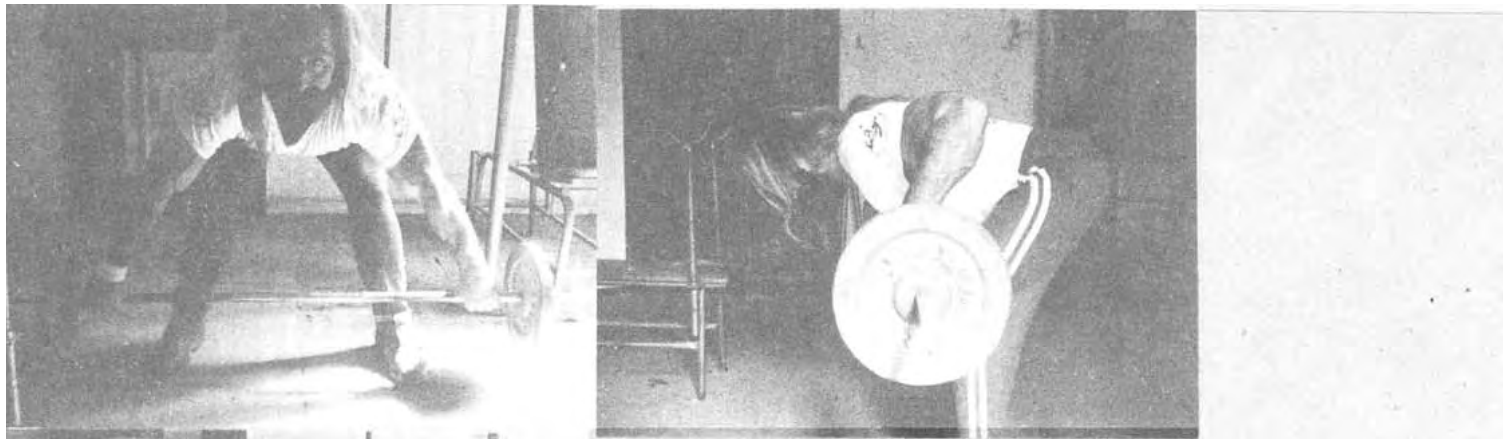


Εκτάσεις μονοαλτήρα. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



Όρθια κωπηλατική με μπάρα. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)

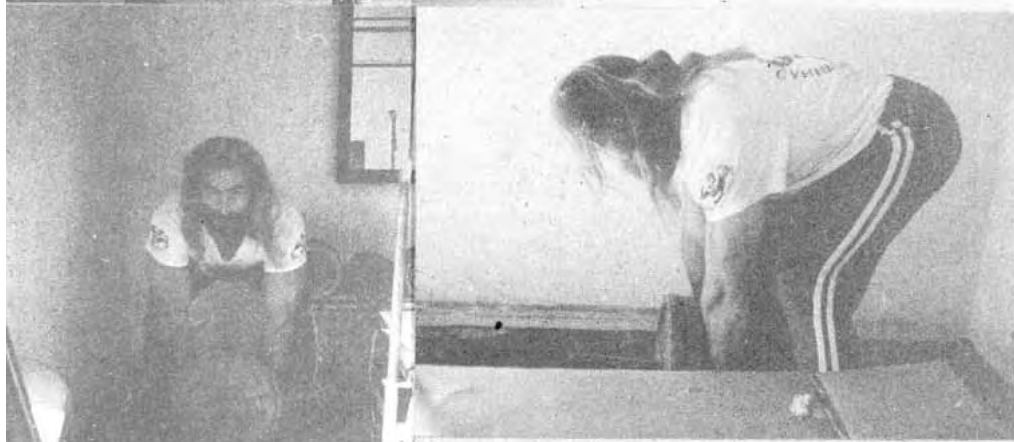




Κωπηλατική ανοιχτής λαβής σε επίκυψη με μπάρα. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



Κωπηλατική με αλτήρα. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



Κωπηλατική κλειστής λαβής με μπάρα σταθερού άκρου. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



Κωπηλατική στην τροχαλία. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



Είξεις στη λάτ-μασίν (μηχανή φτερών). Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων (5x8)

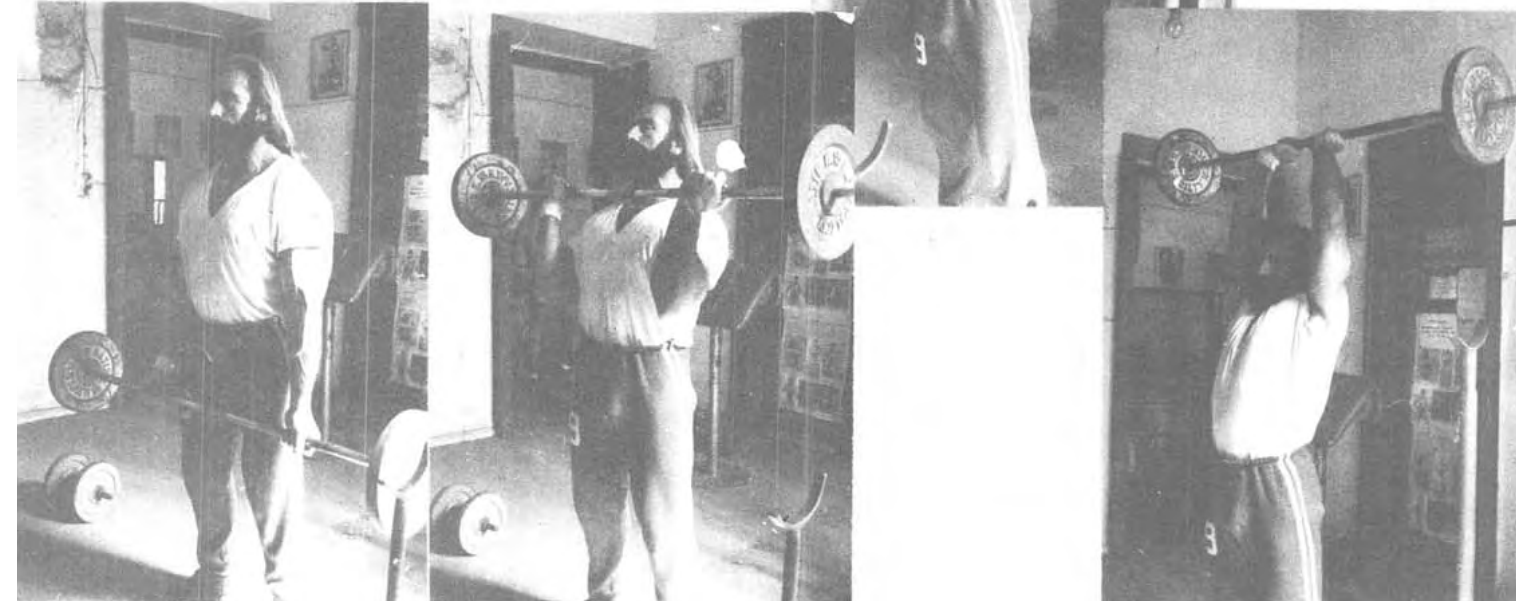


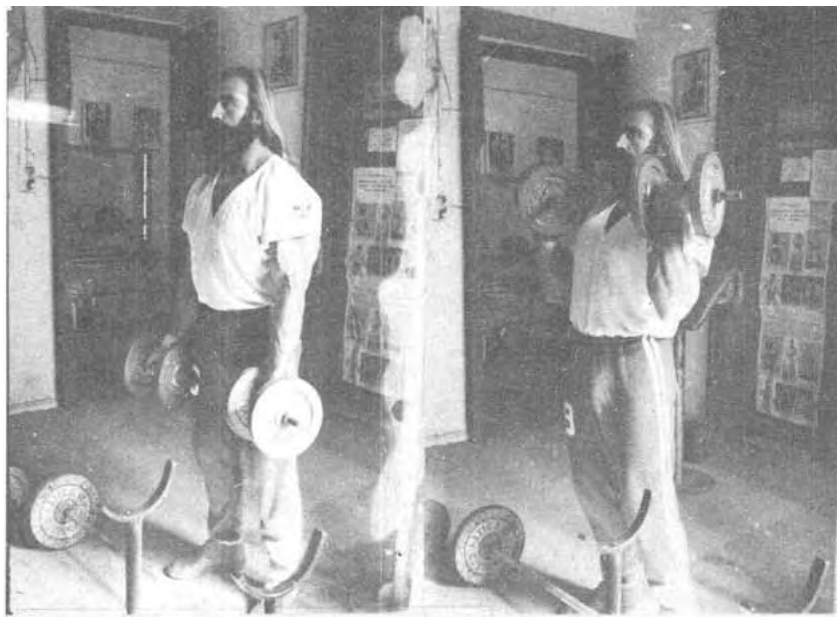
ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΧΕΡΙΑ

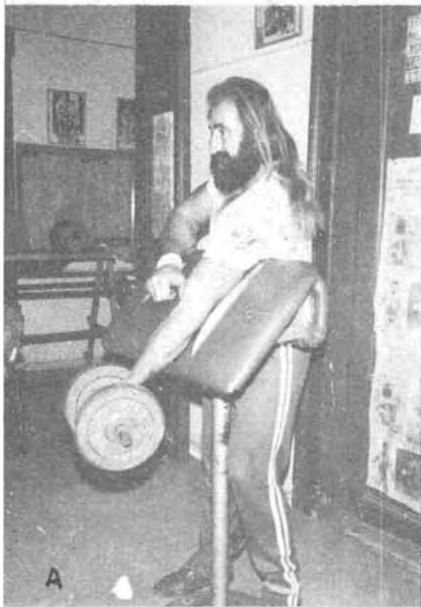
Εκτάσεις τρικεφάλων με μπάρα. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)

Κάμψεις δικεφάλων με μπάρα. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)





Κάμψεις δικεφάλων με αλτήρες. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



A

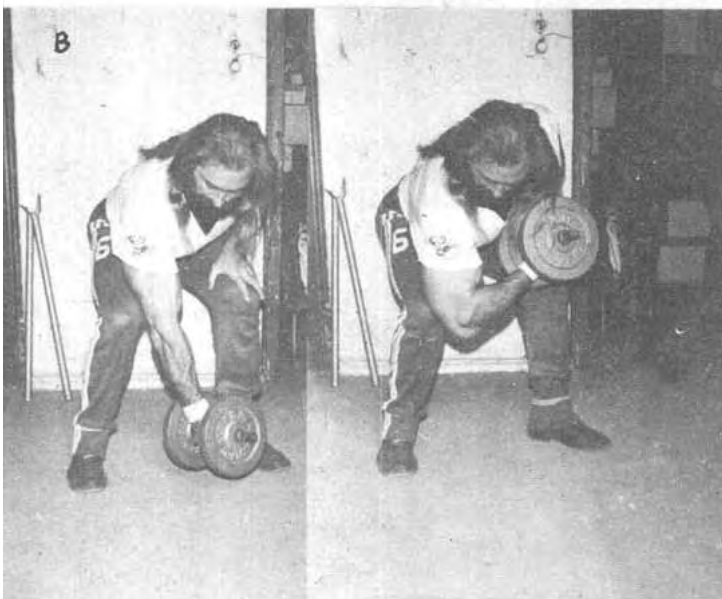


Εκτάσεις τρικεφάλων με αλτήρα. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)

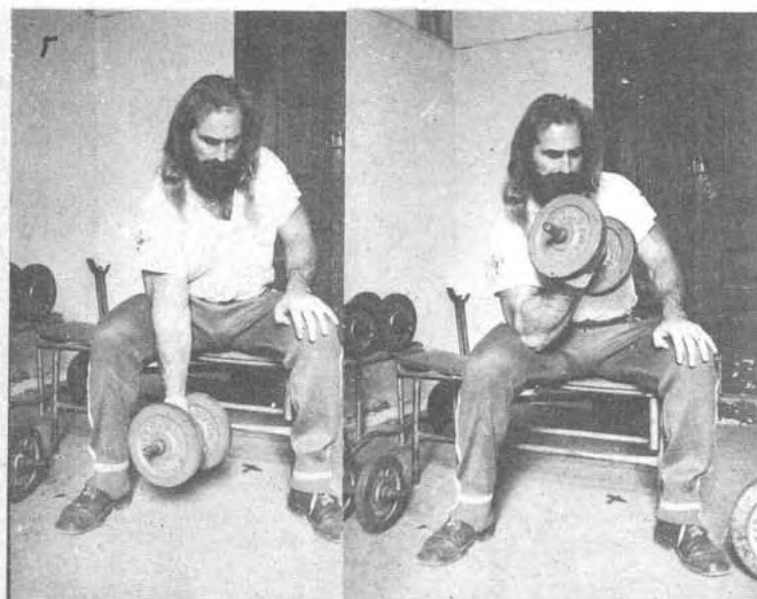


ΑΒΓ

Κάμψεις (συγκεντρώσεως) δικεφάλων σε τρεις εναλλακτικές στάσεις. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



Β



Γ

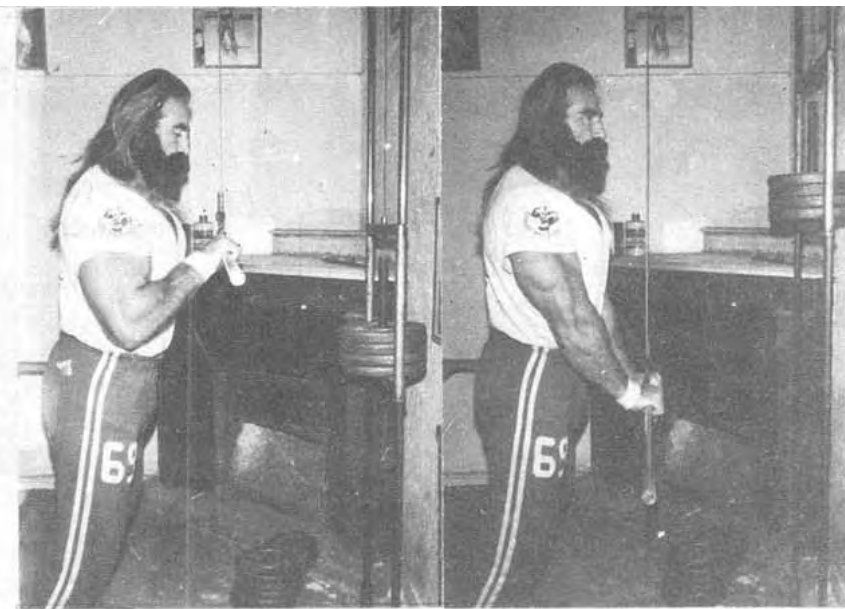


Γαλλικές εκτάσεις τρικεφάλων με στραβόμπαρα. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)



Βυθίσεις στο δίζυγο. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)

ΤΕΛΟΣ



Πιέσεις τρικεφάλων στη λατ-μασίν (μηχανή φτερών). Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)

Κάμψεις δικεφάλων με αλτήρες εναλλάξ. Πέντε σετ των οχτώ επαναλήψεων. (5x8)





ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΜΠΙΛΝΤΙΝ-ΜΠΟΛΝΤΙΝ!

Για τους φίλους του Μπόντου-μπιλντίν και για να διαλύσουμε τις παρεξηγήσεις.

Νέος παρατηρητής στο άθλημα παρ'όλο που ξέρω ότι υπάρχει εδώ και χρόνια στην Ελλάδα, θέλησα να καλύψω τα γεγονότα και τις εκδηλώσεις του στο διεθνή και ελληνικό χώρο από το περιοδικό μου. Αλλά πριν προχωρήσω ας σας ρωτήσω:

- Είναι το μπόντου-μπιλντίν άθλημα;
- Ο κ. Τριανταφυλλίδης θα μου απαντούσε:
- Δεν χρειάζεται ρώτημα γι'αυτό. Ήδη την IFBB με 103 κράτη-μέλη την αναγνωρίζει η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή.
- Ναι, θα του έλεγα, αλλά μήπως εμποδίζεται η ελεύθερη συμμετοχή αθλητών, μήπως εμποδίζεται η ελεύθερη ενημέρωση των φιλάθλων από τα μέσα ενημέρωσης, μήπως υπάρχει μιά κατεύθυνση, και άρα μιά εκμετάλλευση, των αθλητών προς τα μέσα ενημέρωσης (περιοδικά) που ανήκουν σε εμπόρους αθλητικών ειδών, όπου δίπλα στο ενδιαφέρον άρθρο για κάποιους αγώνες υπάρχει και η διαφήμιση των ειδών τους που είναι τα είδη του εμπορικού οίκου του αρχηγού της Ομοσπονδίας που αντιπροσωπεύουν; Με λίγα λόγια, επειδή είμαι που λένε "από χωριό", είναι ρε παιδιά άθλημα το μπόντου-μπιλντίν; Είναι δημοκρατικό, ανοιχτό, ελεύθερο, προσιτό, ή μήπως το φτιάξανε για να μας πουλάνε χαπάκια και σίδερα; Άμα είναι άθλημα είναι ελεύθερο και κάνει ο καθένας ό,τι θέλει σε πλαίσια δημοκρατικών κανονισμών. Άμα είναι "μπίζνα", χαλάλι τους, αλλά να το δηλώσουν να το ξέρουμε και όχι να πάνε να το περάσουν σαν άθλημα στην Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή.

Δεν ξέρω τί θα μας απαντούσε σε όλα αυτά ο κ. Τριανταφυλλίδης, αλλά τον προκαλούμε να μας απαντήσει έτσι από περιέργεια. Εμείς λέμε ότι σε κάθε χώρα "από σύμπτωση" οι αθλητικοί αντιπρόσωποι της IFBB του κ. Weider είναι και εμπορικοί αντιπρόσωποι των τροφών Weider, των ειδών Weider, των κατασκευών Weider. Ρωτάμε λοιπόν: ΕΙΝΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ Ή ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ;

Για όσους βέβαια από τους αναγνώστες μας δεν έχουν μάθει την αιτία της έκρηξης μας, την λέμε:

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ δέχεται μιά δικαστική επίθεση από τον κ. Σταύρο Τριανταφυλλίδη γιατί φαίνεται πως μπήκε στα χωράφια του. Παρ'όλη την επί μήνες "φαινομενική" συνεργασία του κ. Τριανταφυλλίδη με το ΔΥΝΑΜΙΚΟ, απόδειξη τα στοιχεία από αγώνες της IFBB μέσα και έξω από την Ελλάδα που μας έδωσε ο ΙΔΙΟΣ, ξαφνικά κληθήκαμε στο δικαστήριο να αλλάξουμε τον τίτλο ΔΥΝΑΜΙΚΟ του περιοδικού μας (που βγαίνει κάθε μήνα) γιατί μπερδεύουμε τον μέσο νοήμονα αγοραστή του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ (μηνιαίο, που έβγαλε 13 τεύχη σε 6 χρόνια) του κ. Τριανταφυλλίδη και παίρνει το δικό μας αντί το δικό του. Αξιοπερίεργη σκέψη !!!

- Η απάντησή μας είναι:
- 1) Οι τίτλοι είναι τελείως διαφορετικοί και οπτικά και στην ουσία.
 - 2) Το κοινό μας είναι τελείως ειδικό και ξέρει τι παίρνει.
 - 3) Εγώ ξεχνάω να πάρω εφημερίδα, που βγαίνει κάθε μέρα, θα θυμόμουν να πάρω τα ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ κάθε εξάμηνο;
 - 4) Τι σε πειράζει αν γράφουμε για το μπόντου-μπιλντίν. Ουσιαστικά συνεισφέρουμε στη διάδοση του αθλήματος.

Αλλά η αιτία της έκρηξης μας δεν είναι μόνο αυτή. Στο δικαστήριο αναφέρθηκε ότι "έρχονται και άλλες μηνύσεις για τα περιεχόμενα".

Γι'αυτό αναρωτιώμαστε: Μήπως είναι ιδιωτική "μπίζνα" η IFBB του κ. Weider με "εμπορικό" αντιπρόσωπο τον κ. Τριανταφυλλίδη;

Αν ναι, να δημοσιεύσουμε μιά διαμαρτυρία προς την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή και να μην ασχοληθούμε πιά με το Μπόντου-Μπιλντίν, γιατί είναι ξένο το μαγαζί!

Θυμίζουμε:
Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ ασχολείται μόνο με αθλητισμό.

ΔΥΝΑΜΙΚΑ δικός σας

Θύμιος Περισίδης

Υ.Γ. Αν μου αλλάξουν τον τίτλο, θα το ονομάσω ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡΙΑ ... (για γεωργούς). Μέσα όμως θα γράφω κρυφά για ... μπόντου-μπιλντίν της IFBB. Μην το πείτε. Μεσί!

ΔΥΝΑΜΙΚΗ ... ΑΜΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ



ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ: Στο εξής μόνο 10μηνες συνδρομές. Παίρνετε τεύχη τυπωμένα σε γυαλιστερό χαρτί πολυτελείας.

Σε κάθε τεύχος που σας στέλνουμε, μετά από το όνομά σας στο φάκελλο γράφουμε τον αριθμό του τεύχους που τελειώνει η συνδρομή σας. Παρακαλούμε ανανεώνετε τη συνδρομή σας ΠΡΙΝ τελειώσει. Μας διευκολύνετε έτσι στη διεκπεραίωση.

Φίλε Θύμιο, γειά σου.

Είναι η πρώτη φορά που επικοινωνώ μαζί σου δι'άλληλογραφίας φυσικά και πιστεύω ότι θά είναι μιά καλή άρχη.

Όνομάζομαι Λεωνίδας Μπαλόκας, αν και πιστεύω ότι μέ ξέρεις καλά, γιατί με πληροφόρησαν ότι κάποτε είχες γράψει για μένα, τότε πού πήγα Αμερική. Θά ήθελα νά γνωριστούμε κι από κοντά γιατί δέν σου κρύβω πως παρακολουθώ τίς δραστηριότητές σου πολύ καιρό, δίνοντάς μου τό δικαίωμα νά πώ "άξιος".

Διαβάζοντας για τήν Π.Ο.Μ.Τ. (λέγοντας σου συγχαρητήρια) θάθελα νά βοηθήσω μέ κάθε μέσον γιά τήν ίδρυσή της. Άσχολούμαι 15 χρόνια μέ τίς Πολεμικές τέχνες κι αυτή τήν στιγμή έχω γυμναστήριο στους Άγιους Αναργύρους. Αυτό είναι αναγνωρισμένο σαν άθλητικό κέντρο Άγιων Αναργύρων απ' τήν Δημαρχία.

Άσχολούμενος όλ'αυτά τά χρόνια επάνω σ'άρκετά συστήματα γνώρισα πολλές τεχνικές και πολλά κάτας. Γνωρίζω 42 κάτα και άρκετές τεχνικές. Όμως σαν έπυγμα στή σχολή μου έχω άπλά και μόνο: Γυμναστήριο Karate Open Styl. Διδάσκω και foil contact, πού έχω διδαχτεί από Ταύλανδό Μποξέρ.

Οί λόγοι πού δέν παρουσιάζω τήν σχολή μου σαν συγκεκριμένο σύστημα θ'άποκαλυφθούν στό μέλλον.

Παρακαλώ ειδοποίησέ με αν μπορώ νά συμβάλλω σαν άπλή ένίσχυση γιά τό δύσκολο και τόσο πολύτιμο έργο σας.

Φιλικά Λ. Μπαλόκας

ΣΧΟΛΗ ΚΑΡΑΤΕ
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΟΚΑΣ
ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ & Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 28
ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ
ΤΗΛ.2623260

Υ.Γ. Σου στέλνω και τρεις φωτογραφίες, όπου στήν μιά έχω κάνει παγκόσμιο ρεκόρ, έπίσημα αναγνωρισμένο απ'τό Guinness World Book of Records.

Φίλε μας Λεωνίδα Μπαλόκα

Ευχαριστούμε γιά τό γράμμα σου και σε συχαίρουμε γιά τό θάρρος σου να μας γράψεις.

Γιά να πούμε την αμαρτία μας, δεν σε ξέραμε και οπωσδήποτε δεν είχαμε γράψει για σένα τότε που πήγες στην Αμερική (τι έκανες εκεί;).

Ευχαριστούμε για το "άξιος", αν και θυμίζει λίγο Γκουσγκούνη.

Είναι αξιοθαύμαστο να ξέρεις 42 κάτα. Πρέπει να είσαι αξιόλογος δάσκαλος. Αλήθεια, γιατί δεν μας στέλνεις κανένα δίπλωμά σου (σε φωτοαντίγραφο) και γιατί δεν μας λες και το όνομα των δασκάλων σου και της ομοσπονδίας που ανήκεις;

Δημοσιεύουμε και τη φωτογραφία με τους μαθητές της σχολής σου για να τρίβουν τα μάτια τους και οι άλλοι δάσκαλοι του καράτε.

Περιμένουμε τα διπλώματα. Γειά χαρά.

Υ.Γ. Δεν σε βρήκαμε στο βιβλίο των ρεκόρ που μας λες. Σε ποιά σελίδα είσαι;

Θεσσαλονίκη 29 Απριλίου 1982

Άγαπητέ Κύριε Περισίδη,

Παρακολουθώ τήν έκδοση του περιοδικού σας και όφείλω νά όμολογήσω και νά παραδεχθώ ύπ'όψιν και του άναμενομένου περιορισμένου αριθμού άναγνωστών λόγω γλώσσας (έλληνική) και θεμάτων (έλάχιστοι είς τήν Ελλάδα, άσχολούνται σοβαρά μέ τίς πολεμικές τέχνες ένώ οί περισσότεροι παρακολουθούν άραιά και πού μαθήματα, επειδή τούς άρεσε τό "παλληκαράκι" στό σινεμά και επειδή θέλουν νά μάλώνουν στόν δρόμο και νά βρίσκωνται σε θέση ίσχύος, άδιαφορώντας τελείως γιά τήν τόσο αξιόλογη φιλοσοφία αυτών των τεχνών) ότι είναι πολύ αξιόλογο.

Παρατηρώ ότι τό περιοδικό άσχολείται μέ τήν φιλοσοφία των τεχνών όπως και μέ έπιστημονικά θέματα γύρω άπό τίς τέχνες (προπόνησις, προετοιμασία, αντιμετώπισις τραυματισμών, βελτιώσεις-αύξησις φυσικών [κανοτήτων κλπ). Αυτή είναι και ή άπόδειξις τής σοβαρότητας του περιοδικού.

Υπάρχει όμως μία πολύ άνιση κατανομή των θεμάτων (όσον αφορά τις γυναίκες). Δεν θα μπορούσα βέβαια να χαρακτηρίσω το περιοδικό αντιφεμινιστικό άφου, ίσως λόγω κακής ενημέρωσης ίσως και λόγω της γενικής Έλληνικής νοοτροπίας, και η κατανομή των αθλουμένων είναι έξ' ύσου αν όχι και περισσότερο ανισομερής.

Πρίν από λίγο καιρό, καθώς είχα πάει στο Λονδίνο, παρακολούθησα τους Πανερωπαϊκούς Αγώνες Καράτε Γυναικών. Ήταν μία πολύ ωραία εκδήλωση, προπαρασκευή ίσως και για τους αγώνες της Ταϊβάν. Συμμετείχαν όκτώ χώρες με επικράτηση των Γαλλίδων κατά πρώτον λόγο και των Βρετανίδων κατά δεύτερον. Η Γαλλική ομάδα αποτελούμενη εκ των Francine Fillior και Sorliie Bergerotά ελαφρά βάρη, Nicole Sarkis και Mauricette Roig στάμέσα, Beatrice Soffrog και Mykiet Macquet στά βαρέα βάρη κατέκτησε 2 χρυσά, 1 άργυρό και ένα χάλκινο μετάλλιο. Χαρακτηριστικό είναι ίσως ότι οι 4 ήττες Γαλλίδων από αθλήτριες άλλων εθνικοτήτων έγιναν με disqualification.

Η Βρετανική ομάδα αποτελούμενη εκ των Hooper-Powell στά Έλαφρά βάρη, Morris-Donovan στά μέσα και Bryon-Argyle στά βαρέα στάθηκε άρκετά καλά κατακτώντας ένα χρυσό μετάλλιο, ένα άργυρό και δύο χάλκινα γεμίζοντας τους Άγγλους αίσιοδοξία.

Ήταν η σημαντικότερη γυναικεία εκδήλωση καράτε στην Εύρωπη και θά έπρεπε να καλυφθί από το περιοδικό σας. Καλύπτεται βέβαια η κίνηση των Ιαπωνίδων αθλητριών του τζούντο από σάς αλλά νομίζω ότι θά ήταν άκόμη πιό ενδιαφέρουσα (άπό την πραγματικά άξιόλογη και άξιέπαινη προσπάθειά σας) η ένημέρωση του Άναγνωστικού σας κοινού για τις Εύρωπαϊες αθλήτριες που έχουν κατά πολύ ξεπεράσει τις Ιαπωνίδες και σύντομα θά είναι ικανές να συναγωνίζονται επί ίσοις όροις με τις Άμερικανίδες πρωταθλήτριες (Linda Denley, Avlene Limas, Joanna Needbiam, Karen Slepord, Graciela Casillo, Cheryl Wheeler, Lilly Rodrigues κλπ).

Μέ εκτίμηση
Φένια Άσμενιάδου

Φίλη μας Φένια Άσμενιάδου

Ευχαριστούμε για το ωραίο σου γράμμα. Πραγματικά έχουμε λίγη ύλη στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ που να αναφέρεται μόνο και καθαρά στις γυναίκες. Αυτό όμως οφείλεται στο ότι οι γυναίκες ήταν λίγες μέσα στο αναγνωστικό μας κοινό. Τώρα όμως και με τα άλλα αθλήματα που περιλάβαμε και στα ίδια τα γυμναστήρια των μαχητικών τεχνών η γυναικεία συμμετοχή έχει αυξηθεί εντυπωσιακά και μας δημιουργεί την υποχρέωση να καλύπτουμε και τα καθαρά γυναικεία ενδιαφέροντα.

Έχουμε πρόγραμμα λοιπόν να περιλάβουμε στα άρθρα μας και γυμναστική και αυτοάμυνα και περιγραφές αγώνων μόνο για τις γυναίκες.

Είμαστε δύο άναγνώστες του περιοδικού σου. Σας ευχαριστούμε για τό ωραίο περιεχόμενο του περιοδικού σου. Έχουμε όμως μερικές άπορίες.

Η πρώτη είναι, γιατί βάζετε πολύ για τους Μπόντυ-Μπίλντινγκ;

Η δεύτερή μας άπορία είναι για τό ποιός, αν βέβαια ξέρετε, έχει τό πιό γρήγορο ποδάρι: Ο Μπίλι Γουάλας ή ο Μπρούς Λή.

Και η τρίτη άπορία μου είναι εάν τό Ταεκβοντο είναι καλύτερο καράτε άπό το Κυόκουσιν Κάι;

Οί πάντοτε άναγνώστες του περιοδικού σου
Τσακίρης Πάρις και Βαγγέλης Τζαβάρας

Φίλοι μας

Ευχαριστούμε για τό γράμμα.

Μπόντυ-Μπίλντιν: σε άλλους αρέσει.

Το πιό γρήγορο ποδάρι: Του Μπίλι Γουάλας φυσικά, γιατί του Μπρούς Λη είναι πιό ακίνητο.

Δεν υπάρχει "καλύτερο" καράτε. Εξαρτάται άπό τον αθλητή τί του αρέσει.

Θεσ/νίκη 8-4-82

Έπιστολή όλων των μαθητών της Σχολής Karate-Shotokan.

Κύριε Περισίδη,

Άπό καιρό περιμέναμε να διαβάσουμε στο περιοδικό σας τήν έπιστολή του εκπαιδευτού μας Κου Αθανασιάδη. Μετά λύπης μας είδαμε ότι δημοσιεύσατε και μία άφίσησά της σχολής ή όποία δεν εστάλει ούτε άπό τόν εκπαιδευτή μας αλλά ούτε και άπό τους μαθητές. Έκτός της δημοσίευσης αυτής γράψατε και τήν "άναφορά" του πληροφοριοδότη σας.

Άν και δεν έχουμε κανένα λόγο να σάς δώσουμε εξηγήσεις αλλά επειδή θίξατε όχι μόνον έμάς αλλά και τό γόητρο της σχολής σάς άπαντάμε: Η σχολή μας είναι άνεξάρτητη άπό όλες τις σχολές της Θεσσαλονίκης και δεν άνήκουμε σε κανένα Σύλλογο. Ένα μέρος των μαθητών της σχολής ήταν μαθητές άλλων σχολών και είναι πολύ εύχαριστημένοι με τό σύστημα εκπαίδευσης της σχολής που δυστυχώς δεν βρήκαν στίς άλλες.

Κατά τήν γνώμη των άστυνομικών που φέρουν εις γνώσιν όλες τις σχολές της Θεσ/νίκης ήμαστε τό ύπ' αριθμ. 1 και αυτό τό μαθαίνουμε άπό ανθρώπους όχι της σχολής. Δεν λέμε ότι ήμαστε οί πρώτοι, όσο για τόν πληροφοριοδότη σας με τις πληροφορίες του άπαντούμε ότι τά μαθήματα γίνονται άπό τις 8μμ-10μμ όπου στο μάθημα επικρατεί άπόλυτη ήσυχία, και ότι άπό τότε που εκπαιδευόμαστε σ' αυτήν τήν Σχολή ο εκπαιδευτής μας δεν έβαλε ούτε μαθητή ούτε καν κάτοχο DAN να μάς εκπαιδεύσει ως συνήθως γίνεται μ' άλλες σχολές. Επίσης κάτι που σάς ενδιαφέρει για να άνακαλέσετε αυτό που γράψατε. Ο εκπαιδευτής μας μάς εκπαιδεύει πάντα με στολή του καράτε, δεν ύπηρεξε μέρα που να μάς έχει εκπαιδεύσει με κουστούμι και κάτι άλλο γενικά ο εκπαιδευτής μας δεν φορά ποτέ κουστούμι, λέτε να ήταν άπόκριες;

Ίσως κύριε Περισίδη άποταθήκατε σε πληροφοριοδότες κατόχων "γνησίων ζωνών" οί όποιοι θέλουν με τις λασπολογίες τους να "χαντακώσουν" τό γόητρο της σχολής μας. Συνήθως έτσι γίνεται με κάτι που προοδεύει. Γι' αυτό άς βγάλει τήν μάσκα του ο τυχόν πληροφοριοδότης σας και άς μάς έπισκεφθεί σε ώρα εκπαίδευσης. Νομίζουμε ότι για να πετύχουμε σε μία κριτική πρέπει προτού άναφερ-



Θούμε σε κάτι να ήμαστε γνώστες πολλών πραγμάτων για τό θέμα που θά δημοσιεύσουμε. Ο εκπαιδευτής μας σάς έστειλε μία έπιστολή θεωρώντας τό περιοδικό σας άρκετά σοβαρό, για να δημοσιεύσει που βρίσκετε ή σχολή στην Θεσ/νίκη διότι πολλοί φοιτητές άπό Άθήνα που σπουδάζουν έδώ θέλουν τήν διεύθυνση και δεν έχει άναφέρει καν ότι θέλει να τόν συμπεριλάβετε στίς γνησίους ζώνες, πώς έσεις άπαντάτε μ' αυτόν τόν τρόπο.

Έπειδή άναφέραμε πάλι και σάς έχουμε κουράσει σάς ξαναγράφουμε ότι λυπούμεθα διότι νομίζαμε τό περιοδικό σας σοβαρό για να άναφέρετε και έμάς.

Η σχολή μας αποτελείται άπό μορφωμένους ανθρώπους και μαθητές όποτε δεν άνεχόμαστε τό Μπλά-Μπλά. Μόνον σε Κόμικς βλέπουμε αυτήν τήν έκφραση. Αυτά πρός ένημέρωσίν σας.

Οί μαθητές της Σχολής
Καράτε - Shotokan
Σούτσου 3 (3ος όροφος)
Θεσ/νίκη

Φίλοι μας

Ευχαριστούμε για τό γράμμα σας.

Άν ο κ. Αθανασιάδης δεν έχει αποδεδειγμένα γνήσια διπλώματα, γνωστό διεθνώς δάσκαλο και πραγματική εξάρτηση άπό γνωστή διεθνή ομοσπονδία, τότε δεν σας μαθαίνει καράτε αλλά σας χορταίνει φρέσκο αέρα. Καλή χώνεψη. Αυτά επειδή το ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΣΟΒΑΡΟ.

Κύριε Περισίδη,

Σας παρακαλώ να μου άπαντήσετε σε ένα έρώτημά μου. Στην ΠΡΕΒΕΖΑ λειτουργεί μία σχολή καράτε. Με σύστημα "κυόκουσιν". Με δάσκαλο τον Σέλγουϊν Τζόουνς, και τόν Άπόστολο Τζουμέκα. Θά ήθελα να μου πείτε εάν αυτή ή σχολή είναι "ΕΓΚΥΡΗ".

Σας παρακαλώ εάν είναι δυνατόν να μου άπαντήσετε τό συντομότερο με γράμμα.

Ο πάντοτε φίλος και άναγνώστης
Βαγγέλης Τζαβάρας
Περικλέους 14
Πρέβεζα

Φίλε μας Βαγγέλη Τζαβάρα

Τις γνήσιες σχολές θα τις βρίσκεις στον αντίστοιχο πίνακα που δημοσιεύουμε κάθε τόσο στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

γ) Σε περίπτωση που ο ένας κριτής θα υπεδεικνύει όφια μεγαλύτερα και ο άλλος κριτής όφια ολιγώτερο ή μηδέν, από αυτήν του εφόρου, εκείνος όφείλει να κάνει κατά την δική του γνώμη.

αο 26 - Να οβυοθετ ή δευτέρα παράγραφος.

- Στην πρώτη παράγραφο να οβυοθεθύν οι λέξεις "hiki-wake" (κάνενα match) και "Yusei-gachi" (νικητής καθ' ύπεροχόν και ν' αντικατασταθύν από τις λέξεις "τό αποτέλεσμα"
- Στην τρίτη παράγραφο να οβυοθεθύν οι λέξεις "Yusei-gachi" (νικητής καθ' ύπεροχόν" ή hiki-wake (match κάνενα) και ν' αντικατασταθύν από τις λέξεις "τό αποτέλεσμα".

αο 30 - Να προστεθετ στο άρθρο 30 (ιι):

- "Σε όρθια θέση, να κρατείται (ούνται) συνεχώς τό (τά) άκρον (α) του μανικιοθ (ιών) για να έπιτευθετ ή άμυνα"
- Νέο κείμενο για τό άρθρο 30 (νι):
"Σε όρθή θέση πιάστε τό (τά) πέλμα (τα), τήν/τίς κνήμη/ες, τό πανταλόνι του αντίπαλου έκτός της περιπτώσεως συγγράσεως επίθεσεως προσπαθώντας να εφαρμόσετε μιά τεχνική έκσπένδε-νίσεως."

- Άρθρο 30 (xv) να οβυοθετ :

".....; άλλη από τό αποτέλεσμα τεχνικής ή ένεργείας του αντίπαλου".

- Άρθρο 30 (xvi) να οβυοθετ και αντικατασταθετ από:

"Σε όρθή θέση, να βγήτε άκοπίμως από τόν χώρο του άγώνος ή να άναγκάσετε τόν αντίπαλο να βγή από τόν χώρο του άγώνος".

Άρθρο 31- Στις τρίτη και τέταρτη παράγραφο, να οβυοθεθύν οι λέξεις:

"... του χεριοθ..."

-Στην τέταρτη παράγραφο: θέσεις για τήν άπόδοση του Keiko να οβυοθεθύν οι λέξεις: "...άφου θά τούς έχετε προσαρμόσει στην σωστή καθιστή θέση..." ώστε να διαβάζετα ως έξης:

"Εάν ο έφορος αποφασίσει να δώσει Keiko (προειδοποίηση) θά σταματήσει στιγμιαίως τόν άγώνα, θά έπαναφέρει γενικώς τούς άγωνιζομένους στην άρχική θέση τους άπ' όπου άρχισαν τόν άγώνα και θά άναγγείλει Keiko (είδοποίηση), υποδεικνύοντας τόν άθλητή που έκανε τό σφάλμα".

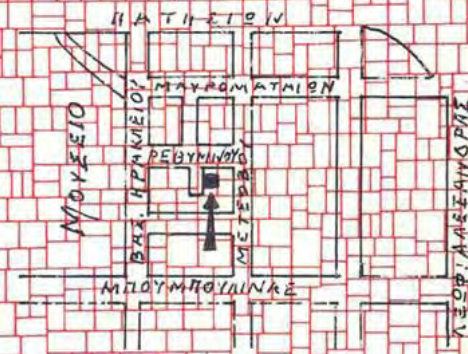
Παράγραφος 5: να οβυοθετ έέ ολοκληθρου ή παράγραφος ως έχει και ν' αντικατασταθετ από:

"Εντούτοις, άν στο ne-waza ο άθλητής που έκανε τό σφάλμα και του άείζει τιμωρία βρίσκετα σε θέση μειονεκτική, ο έφορος όφείλει να άναγγείλει "sono-mama", να έπιβάλετ τήν τιμωρία και να ξαναρχίσει τόν άγώνα άναγγέλοντας "yusei". Εάν ο άθλητής που έκανε τό σφάλμα και πρέπει να τιμωρηθετ βρίσκετα σε πλεονεκτική θέση, ο έφορος πρέπει ν' άναγγείλει "matte", να έπαναφέρει τούς άγωνιζομένους στην άρχική θέση άπ' όπου άρχισαν τόν άγώνα, να έπιβάλετ τήν ποινή (και ν' άναγγείλει τό σκόρ σε περίπτωση που θά έχει δηλαθετ ένας osaekomi) και να ξαναρχίσει τόν άγώνα άναγγέλοντας "hajime".

- Στο σκόλιο, να οβυοθετ τό σημείο 9 και να ξαναπροστεθετ τό σημείο αυτό στο άρθρο 29 (έπίσημες κινήσεις).

Άρθρο 32 - Να οβυοθετ ή παράγραφος (α) 2.

28.12.1981



ΔΥΝΑΜΙΚΟ

* * * * *

ΣΤΗ ΓΝΩΣΤΗ ΣΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΡΕΘΥΜΝΟΥ 8, ΜΟΥΣΕΙΟ, ΤΗΛ. 8224.794
ΜΟΝΟ ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΕΜΠΤΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ
Πρωί 10.30' - 1.30' και Απόγευμα 5.30' - 8.30'
ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ

* * * * *

ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
ΓΙΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ

* * * * *

ΦΟΡΜΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ - ΚΑΡΑΤΕ
ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

* * * * *

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ, ΣΠΟΡ
ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

* * * * *

ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΑΛΛΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΕΙΔΗ

* * * * *

ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ
ΡΕΘΥΜΝΟΥ 8, ΜΟΥΣΕΙΟ, ΤΗΛ. 8224.794

ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ:
KARATE, JUDO, AIKIDO, TAEKWON
DO, TANG SOO DO, KUNG - FU,
AYTOAMYNAS KAI GENIKA GIA OLES
TIS POLEMIKES TEXNES.
ΕΠΙΣΗΣ: ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ, ΓΥ-
ΜΝΑΣΤΙΚΗΣ, ΕΝΟΡΓΑΝΟΥ, ΓΙΟΓΚΑ,
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟ-
ΦΙΑΣ.

S.CENTER
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΟΥ
ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ 90, ΠΑΓΚΡΑΤΙ
ΤΗΛ. 75.17.682

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΜΑΣ