

ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

Όταν καλά περιίπτερα

Ο ΜΗΝΙΑΙΟ ΕΓΧΕΙΡΩΔΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
3/9 - ΜΑΪΟΣ 1980 - ΔΡΧ. 5

Αποκλειστικά Νέα από τις Όμοσπονδίες τζούντο, καράτε τάεκβον-ντό, κούνγκ-φού.

3/9

γνήσιες μαύρες ζώνες και έγκυρες σχολές

Προσοχή - Μάρτιος '80

Οι πίνακες αυτής της σελίδας είναι οι μόνοι που ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Όσοι έχετε μαύρη ζώνη από επίσημη αρχή, στείλτε μας ένα φωτοαντίγραφο του διπλώματός σας για να σας περιλάβουμε στους πίνακές μας. (Διορθώσεις - Συμπληρώσεις στείλτε μας στη διεύθυνση του περιοδικού.)

Μαύρες Ζώνες

ΑΪΚΙΝΤΟ

Πολίτης Κ. 1 ντάν (77)

ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

από την Α.Ι.Κ.Ε.

Δεύτερο ντάν

Μοσχονάς Ηλίας (79)-Μπουλούμπασης Χρήστος (79)-Παπαγεωργακόπουλος Αθ. (78)-Πιντέρης Γιώργος (73)

Πρώτο ντάν

Βόβλας Γρηγόρης (79)-Κανέλλης Γιάννης (79) - Κουτσόβουλος Βαγγέλης (79)-Χριστοδούλου Νίκος (79)

ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΚΑΡΑΤΕ

από τό ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΪ-ΚΑΝ

Τζόουνς Σέλγουϊν (3 ντάν)-Παπανικολάου Σπύρος (1 ντάν)

ΝΙΠΠΟΝ ΣΟΡΙΝΤΖΙ ΚΕΜΠΟ

από τη W.S.K.O.

Άρτινός Γεράσιμος (2 ντάν)-Τσαγκαλιδής Ρ. (1 ντάν)

ΣΕΪΝΤΟ ΚΑΡΑΤΕ

από την W.O.S.K.

Ζηζόπουλος Κώστας 2 ντάν (79)

ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

από την J.K.A.

Τρίτο ντάν

Θεοδωρακόπουλος Τάκης (78)-Ότακε Τετσουό-Σανιωτής Γιώργος (79)-Τονοουέ Γιοκίχιρο

Δεύτερο ντάν

Καζακάς Δημήτρης (79)-Πανουσόπουλος Τάσος (78)-Πανωλιάσκος Αχιλλέας (79) - Πανωλιάσκος Γιάννης (78)

Πρώτο ντάν

Βαρδουλάκης Γιώργος (74)-Γιαννέτος Κώστας (79) - Ζούρας Γιάννης (79)-Καζακάς Ηλίας (79)-Κοντοζής Μάριος (78)-Κραβαρίτης Άρης (78)-Κωστοπούλου Νίκα (78)-Μπίκας Γιώργος (79)-Νέστωρας Φαίδων (77)-Παπαϊωάννου Θόδωρος (77)-Παύλου Χρήστος (77)-Περβανός-Πετράκης Γιώργος (70)-Ραφτάκης Νίκος (77)-Σπανόπουλος Γιώργος (77)-Χιώτης Σπύρος (77)

ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

από τις ITF και WTF

Τσέ Κόκ Κιού, 7 ντάν (WTF)-Άν Χέν Κί, 6 ντάν (WTF)-Τσσί Τσούνγκ Λίμ, 5 ντάν (WTF)

Τέταρτο ντάν

Γκαϊδατζάκης Σ. (ITF)-Κάσσης Σταμάτης (ITF)-Στυλιανίδης Γ. (ITF)

Τρίτο ντάν

Δαύτσιος Δ. (ITF)

Δεύτερο ντάν

Άλεξανδρής Άλεξανδρος (ITF)-Άλεξανδρής Βασίλειος (ITF)-Βόλαρης Γεώργιος (WTF)-Γαβότσος 2

Α. (ITF)-Γραμματόπουλος Γεώργιος (WTF)-Δαμιανίδης Κ. (ITF)-Καραστεφανής Έμμανουήλ (WTF)-Παναγιωτίδης Παύλος (ITF, WTF)-Χατζηανδρέου Α. (WTF)

Πρώτο ντάν

Άμανατίδης Ι. (ITF, WTF)-Άναστασιάδης Χαράλ. (WTF)-Άπελάκος Δημ. (WTF)-Άποστολίδης Α. (ITF)-Βασιλειάδης Μηνάς (WTF)-Βελόνος Μάριος (WTF)-Βενίδης Α. (ITF)-Γερογιαννάκης Νικ. (WTF)-Γαλαμάς Πάνος (WTF)-Γιαννάκης Άποστόλος (WTF)-Γκούντερ Β. (ITF)-Δεληγιαννίδης Χ. (ITF)-Ζεϊμπέκης Σταύρος (WTF)-Ζελιζίδης Άρης (WTF)-Ζελιζίδης Μάκης (WTF)-Θεοδωρίδης Κων/νος (WTF)-Καλίας Κ. (ITF)-Καλοπούζος Παναγιώτης (WTF)-Κάλας Κ. (ITF)-Κέσσογλου Α. (ITF)-Κόσμογλου Δ. (ITF)-Κουγιουμπζής Δ. (ITF)-Κυπρισιόπουλος Κυπ. (WTF)-Λαζαρίδης Ι. (ITF)-Μπουζάς Ιωάννης (WTF)-Όρφανίδης Κ. (ITF)-Πασχάκης Δημ. (WTF)-Περαντινός Νίκος (WTF)-Σιντόρης Τηλέμ. (WTF)-Σπυρόπουλος Σπύρος (WTF)-Στεφάνου Σ. (ITF)-Στρίγκος Ε. (ITF)-Τσαμητρόπουλος Χρ. (WTF)-Τσαουρδής Μιχαήλ (WTF)-Τσιμπλίδης Ι. (ITF)-Φραντζής Νικ. (WTF)-Χαραλαμπίδης Α. (ITF)-Χαβός Ε. (ITF)

ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ

Τέταρτο ντάν

Πέιτζ Τζώρτζ (79)

Δεύτερο ντάν

Βακαλέλης Κώστας (79)-Γουίλσον Τζώρτζ (79)

Πρώτο ντάν

Βλαστός Ν. (75)-Διαβολικής Α. (76)-Δούκας Γ. (79)-Ζαφύρης (79)-Ζάχος (78)-Ζουράφης Νίκος (79)-Κονιόντος (79)-Λάμπρου Τ. (77)-Λέγκας Κ. (79)-Λιβιτσάνος Μ. (75)-Μεταξάς Τάσος (78)-Μίρας Ε. (76)-Μπερντιζέ Ε. (78)-Παπαδόπουλος Κώστας (79)-Παναγιώτης Π. (79)-Πηλίδης Ι. (78)-Πολυχρονίου (78)-Σταυρίδης Ν. (73)-Συνοδινός Α. (79)-Τίλλερν Έντν (79)-

ΤΖΟΥΝΤΟ

ΚΟ: από ΚΟΝΤΟΚΑΝ

Σ-Α: από ΣΕΓΑΣ-Άγωνιστικό

Σ-Τ: από ΣΕΓΑΣ-Τιμητικό

... ΟΜ: από την ... Όμοσπ.

Τέταρτο ντάν

Βασιλέσκου Δημ. (Ρουμ. Όμ.)-Χάνσον-Λόο Τζών (ΚΟ)

Τρίτο ντάν

Άρτινός Γεράσιμος (ΚΟ-79)-Καράγιωργας Γιώργος (Σ-Τ-79)-Τάνσελε Άρθουρ (ΚΟ)-Χατζηαντωνίου Πέτρος (ΚΟ)

Δεύτερο ντάν

Άναγνωστάκης Έλ. (Σ-Τ-79)-Βλάτσας Γιώργος (Σ-Τ-79)-Βούρβουλης Άγης (ΚΟ-79)-Βουτσάρης Βασίλης (Σ-Τ-79)-Γεωργιάδης Θ. (Έλβ. Όμ.)-Γεωργόπουλος Άπ. (Σ-Τ-79)-Ίσαακίδης (Γερμ. Όμ.)-Κατάρης Δημοσθ. (Σ-Τ-79)-Μαρτάκης Δημήτρης (ΚΟ-79)-Παπαδημητρίου Εύαγ. (Σ-Τ-79)-Παπαηλιόπουλος Χρ. (Σ-Τ-79)-Σιώπης Βίκτωρας (ΚΟ-79)-Σολόπουλος Θεμ. (Σ-Τ-79)-Τορτοπίδης Γιάννης (Γερμ. Όμ.)-Φιλίππιδης Χρήστος (Σ-Τ-79)-Χεκιμζόγλου Νίκος ΚΟ-79)-Χούντρας Δημήτρης (Σ-Τ-79)

Πρώτο ντάν

Βακάτσος Γρηγόρης (ΚΟ-79)-Βαρδουλάκης Γιώργος (ΚΟ-79)-Γεωργιάδης Τάσος (Γερμ. Όμ.)-Γολέμης Άριστείδης (Σ-Τ-79)-Δαλέζιος Μάρκος (ΚΟ-79)-Ζανζιλ (Σ-Τ-79)-Καλαμάρης Μιχάλης (ΚΟ-79)-Καπαρός Θανάσης (ΚΟ-79)-Καρδάτος (Σ-Τ-79)-Καρυδογιάννης Δ. (ΚΟ-63)-Κλουβάτος Νίκος (ΚΟ-79)-Κουτσούκης Πάρις (ΚΟ-79) - Κρητικός Παντελής (ΚΟ-79)-Οικονόμου Πέτρος (Σ-Τ-79)-Παπακώστας Νίκος (ΚΟ-79)-Περσιδής Εύθύμιος (ΚΟ-79)-Πετρόπουλος Μιχάλης (ΚΟ-72)-Σταμπου-

λόπουλος Γ. (ΚΟ-79)-Τσάπελας Θεόδωρος (ΚΟ-79)-Χριστοφίδης Στέλιος (Σ-Α-77)

Σύλλογοι και Σχολές

πού αναγνωρίζονται από επίσημες Έλληνικές, Ίσπανικές ή Κορεάτικες Όμοσπονδίες και οι άθλητές τους παίρνουν ζώνες κατευθειαν από τις αντίστοιχες Όμοσπονδίες.

ΑΪΚΙΝΤΟ

GREEK AIKIDO FEDERATION, Κρατερού 21 Ίλιστα.

ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

ΑΚΔΑ (έρασιτεχνική λέσχη, Αιγαίου 14, Ν. Σμύρνη). -ΚΕΝΒΟΥΚΑΝ (έπαγγελματική σχολή) Έλ. Βενιζέλου 163, Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα.-Σχολή Γουάντο-ρούου Καράτε, Παπάγου 1 και Θάλασας 5, Μπραχάμι.

ΓΟΥΙΝΓΚ-ΤΣΟΥΝ ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ

Σχολή WING TSUN KUNG-FU, Βόκου 8 και Ά-βάντων, Χαλκίδα.

J.K.A. ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

ISHINJI, SHOTOKAN KARATE CLUB, Βασ. Κων/νου 82, Άγ. Παρασκευή.-SHOTOKAN CLUB, Άναλήμωος και Βλαχάβα, Βόλος.-SHOTOKAN KARATE CENTER, Παρααίου 21α, Πλ. Άττικής.-SHOTOKAN KARATE-DO, Έμπεδοκλέους, 90, Παγκράτι.-SHOTOKAN KARATE ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ, Πατησίων 44.-ΣΧΟΛΗ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ, Άκτής Μιαούλη 22, Ρόδος.-ΣΧΟΛΗ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ, Άκτής Μιαούλη και Όρφανίδου 63, Ρόδος.

ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΚΑΡΑΤΕ

ΟΥΑΜΑ' S KYOKUSHINKAI KARATE, Νεμέα Κορινθίας-ΟΥΑΜΑ' S KYOKUSHINKAI KARATE, VOLOS, Φ. Τορουζιά 10, Πεδίο Άρεως.

ΣΕΪΝΤΟ ΚΑΡΑΤΕ

Σχολή SEIDO KARATE, Άγ. Παντελεήμονος 3, Άχαρνών.

ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

Σχολή Τάε-κβον-ντό, Δουριδός 20, Πλ. Μεσολογίου, Παγκράτι.-ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ PATRAS AKADEMY, Άράτου 34, Πάτρα.-JUDOΚΑΝ, Άεπιδέων 27, Χολαργός.-Σχολή Τάε-κβον-ντό, Σάρδεων 19 και Θράκης, Ν. Σμύρνη.-Σχολή Τάε-κβον-ντό, Κουτουριώτου 150, Πειραιά.-Σχολή Τάε-κβον-ντό, Δραγούμη 1 και Άλκμάνεως, Ίλιστα.-Σχολή Τάε-κβον-ντό, Νικομηδείας, 20, Άλεξανδρούπολη.-Σχολή Τάε-κβον-ντό, Καμβουνίων 1, Πλ. Συντριβανίου, Θεσσαλονίκη.-Σχολή Τάε-κβον-ντό, Παύλου Μελά 15, Λάρισα.-Σχολή Τάε-κβον-ντό, Βασιλέως Γεωργίου 48, Πολίχνη Θεσσαλονίκη.

ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ

ATHENS TANG-SOO-DO CLUB, Βασ. Σοφίας 41, Καλαμάκι.-Σχολή ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ, Άγ. Βαρβάρας 11, Δάφνη.

ΤΖΟΥΝΤΟ

Άθλητικός-Ναυτικός Όμιλος Γλυφάδας (ΑΝΟΓ)-Άθλητικός Όμιλος Παραδείσου Άμαρουσίου (ΑΟ ΠΑ)-Άθλητικός Όμιλος Παλαιού Φαλήρου (ΑΟ ΠΦ)-ΑΡΗΣ Γυμναστικός Σύλλογος Πετρουπόλεως-Γυμναστικός Σύλλογος Άμαρουσίου (ΓΣΑ)-Έκπαιδευτήρια Δούκα, Παράδεισος Άμαρουσίου-ΕΟΤΚ, Σεβαστοπούλεως 133-Ζηρίνειος Άθλητικός Όμιλος Νέων-Όμιλος Άντισταίρισεως Άθηνών (ΟΑΑ)-Παναθηναϊκός Άθλητικός Όμιλος (ΠΑΟ)-Πανελληνίος Γυμναστικός Σύλλογος (ΠΓΣ)-ΣΕΦΑ Άρκαδικός, Τρίπολη.-SHOTOKAN KARATE CENTER, Παρααίου 21α, Πλ. Άττικής.-ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ, Άεπιδέων 27, Χολαργός.-

στά καλά

περίπτερα

Από τον Έκδοτη

Πάμε να κλείσουμε τον τρίτο χρόνο έκδοσης του πιο δυναμικού ελληνικού περιοδικού και όμως ακόμα αντιμετωπίζουμε πολλών ειδών δυσκολίες και εμπόδια στην προσπάθειά μας να φτάσουμε στον αναγνώστη.

"Όταν βγάλαμε το πρώτο τεύχος σε πολλά αντίτυπα και με πολλά όνειρα περιμέναμε ανταπόκριση από όλο τον κόσμο των πολεμικών τεχνών. Μέχρι να πάρουμε απάντηση από τις πωλήσεις στην επαρχία (μετά τρεις μήνες) είχαμε βγάλει και το δεύτερο και το τρίτο.

Βλέποντας τις πωλήσεις απελπιστικά χαμηλές σκεφτήκαμε:

"Εμ, βέβαια, τόσα περιοδικά πολεμικών τεχνών βγαίνουν, τί να πρωτοπάρει ο αναγνώστης!"

Πραγματικά, τότε έβγαιναν ένα σωρό περιοδικά στο είδος μας (τόρα κανένα άλλο): το ΚΑΡΑΤΕ, οί ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ, το Κούνγκ-Φού, το Μάστερ Κούνγκ-Φού, το Κούνγκ-Φού Σαολίν, το Σαολίν Κούνγκ-Φού, το Μπρούς Λή (τό ... Λή Μπρούς δέν τό έβγαλε κανείς), το Βού Σου Κβάν λίγο αργότερα (ή Μαύρες Ζώνες ακόμα πιο μετά) και το περίφημο Γίν-Γιάνγκ του συμπαθέστατου εκείνου Λιβανέζου, αν θυμάστε.

Τί να πρωτοδιαβάσουν οι καημένοι οί αναγνώστες; Μόλις πού προλάβαν να κοιτάξουν καμιά πόζα Μπρούς Λή και χόρταιναν.

Τό πρακτορείο πού μοίραζε τό περιοδικό μας μάς απογοήτευσε.

- Δέν πουλιέται.

"Αλλάξαμε πρακτορείο. Και τότε άκούστηκε για πρώτη φορά:

- Τό εξώφυλλο.

- Τί τό εξώφυλλο;

- Τό εξώφυλλο πρέπει να "τραβάει".

- Τί να τραβάει;

- Να τραβάει τόν αναγνώστη.

Τό ξέραμε αλλά όχι για τόσο πολύ! Δοκιμάσαμε, λοιπόν, κάθε περίπτωση πού να μπορεί να δώσει εξώφυλλο πού να "τραβάει". Πότε κάποια δυνατή φάση τζούντο ή καράτε, πότε πρόσωπα μεγάλων δασκάλων πότε Μπρούς Λή, πότε γυναίκες-παλαιστριες, πότε ... πότε ...

Αποτέλεσμα μηδέν. Μιά μικρή βελτίωση στις πωλήσεις έφερε ο Μπρούς Λή, πού έπεσε κι αυτή τώρα. Άλλη μία μικρή βελτίωση στις πωλήσεις έφεραν τά πιο έντυπωσιακά εξώφυλλα με γυναίκες-παλαιστριες, αλλά μικρά πράγματα.



- Ναί αλλά τό περιοδικό έχει μεγάλα έξοδα. Πώς θα βγούν αυτά τά έξοδα. Γιατί δέν τό παίρνουν ενώ είναι καλό; (Βέβαια από δω και πέρα είναι και τό μόνο.)

Κάναμε μία στατιστική περιοδεία για διάφορα τεύχη σε διάφορα περίπτερα:

- Έχετε τό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ Τ-Κ-Τ";

- Τί είναι αυτό;

- Περιοδικό. Τό έχετε;

- Όχι.

- Μά έχετε όλα τά άλλα. Αυτό γιατί όχι;

- Για να δω. Άσα! Νά, τό τελευταίο. Τυχρός είσαι. Πηνήντα φράγκα.

- Δέν θέλω να τό πάρω. Είμαι αυτός πού τό βγάξει. Γιατί δέν τό κρεμάτε απ' έξω;

- Τί να πρωτοκρεμάσω, ρε παιδάκι μου, δέν βλέπεις πόσα βγαίνουν; Διαλέγω κι εγώ αυτά πού νομίζω ότι θα πουληθούν.

- Και πώς τά διαλέγεις;

- Μά, απ' τό εξώφυλλο.

Τώρα, κοιτάχτε σίς φωτογραφίες μας τί κρεμιάται.

Τί να του πούμε; Αυτός είχε δίκιο, γιατί τά περιοδικά είναι πολλά (και μερικά υπόσχονται πολλά) και ο χώρος του λίγος. Άλλος όμως δέν κρέμαγε κανένα.

- Άμα τό θέλουνε θα τό ζητήσουνε.

- Ναί, αλλά οί περισσότεροι πρέπει να τό δοϋν για να τό αγοράσουν και έτσι δέν πουλάς τίποτα, ενώ άλλοι πουλάνε πολλά και φυσικά κερδίζουν άνόλογο.

- Δέ βαρυνέσαι, μαζί τους θα τά πάρουνε!

- Ναί, αλλά από τήν άλλη μεριά ο κάθε έκδοτης παίζει κορώνα-γράμματα τά λεφτά του κάθε μήνα και έχεις υποχρέωση και νομικά και ήθικά απέναντί του.

- Άς μή γινόνταν έκδοτης.

Τί να του πεις; Άμα του πεις, θα σου πει, θα του ξαναπεις και θα σου ξαναπεί και θα γίνει Άβ-γανιστάν.



"Όχι, πήτε μας τί πρέπει να κάνουμε για δίσουμε μία θέση ανάμεσα στα άλλα "πολλά" περιοδικά".

Χωρίς καμιά αμφιβολία ή επιτυχία ενός περιοδικού εξαρτάται 50% από τόν περιπτερά. Σκεφτείτε τις δύο άκρατες περιπτώσεις. Τήν μία κατά τήν όποία ένα περιοδικό προβάλλεται σε κάθε περίπτερο και τήν άλλη κατά τήν όποία δέν φαίνεται σε κανένα.

Πόσο δυναμικό εξώφυλλο θα πρέπει να έχει τό "Δυναμικό ... Τί-Κού-Τί" για να πείσει τήν ψυχολογία του Περιπτερά ότι θα πουληθεί, ώστε να τό κρεμάσει απ' έξω, να τό δει ο κόσμος κτλ., κτλ.

Και δοκιμάζουμε, πού λέτε, με διάφορα εξώφυλλα πού δέν ανταποκρίνονται στην ιδεολογία μας ή στο αντικείμενο του περιοδικού μας, αλλά είναι αφιερωμένα στον ... Περιπτερά. Προσπαθούμε να μάς συμπαθήσει, προσπαθούμε να κερδίσουμε μία θέση (κρεμαστή) στο περίπτερό του. Βλέπουμε τί κρεμάει και τά συναγωνιζόμαστε σε θεμιτά πλαίσια πάντα και χωρίς να φτάνουμε στα άκρα. "Όλα τά άλλα εξώφυλλα υπόσχονται ... δουλειά για τό σπίτι, ενώ τό δικό μας είναι καθαρή ... τέχνη.

Κάθε σελίδα, λοιπόν, αφιερώνεται στους αναγνώστες μας, εκτός από τό εξώφυλλο πού αφιερώνεται στον Περιπτερά τους.

Θά αναρωτιέστε γιατί τά γράφουμε όλα αυτά. Είναι ή απάντηση και ή δικαιολογία μας σε διαμαρτυρίες, τηλεφωνήματα και γράμματα αναγνωστών μας με περιεχόμενο περίπου σαν τής παρακάτω έπιστολής:

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 9-4-80

Κύριε Περισίδη,

Παρακολουθώ τό περιοδικό σας από τήν άρχή τής έκδόσεώς του και

Και κάτι άλλο κύριε Περισίδη. Θα σας παρακαλούσα να προσέχετε περισσότερο τό εξώφυλλο σας γιατί χάνει τήν έγκυρότητα τό περιοδικό σας. Συγκεκριμένα στο τεύχος σας του ΜΑΡΤΙΟΥ υπάρχει μία αίματοβαμένη γυναίκα πού δέν έχει καμιά σχέση με πολεμικές τέχνες.

Φωτογραφικό υλικό υπάρχει σε πληθώρα και από JUDO και από KARATE και από ΤΑΕΚWON DO. Έάν πάλι δυσκολεύεσθε να βρήτε φωτογραφίες μπορείτε να

ζητήσετε από σχολές. Κανείς δέν πρόκειται να σας άρνηθώ. Έγώ προσωπικά σαν ιδιώτης δέχομαι να σας βοηθήσω σε ότι θελήσετε όσον άφορά τό ΤΑΕΚWON DO. Και φωτογραφικό υλικό από κορεάτικα βιβλία και ότιδήποτε άλλο θελήσετε. Ευχαριστώ πού με φιλοξενήσατε στο περιοδικό σας.

Μετά τιμής
Α.ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ
1 DAN ΤΑΕΚWON DO (ITF)

Κύριε Άποστολιδή και άλλοι φίλοι μας, ήδη σας απαντήσαμε. Με τέτοιο εξώφυλλο και χωρίς κανένα ανταγωνιστικό περιοδικό πολεμικών τεχνών πιστεύουμε να καλύτερεύουμε συνεχώς.

Και μία και ένα τέτοιο εξώφυλλο είναι αναγκαίο κακό, ως αφιερώνουμε λίγα λόγια για τό τωρινό εξώφυλλό μας.

Πρόκειται για τήν Τακατάκα Τοκοτόκο, 22 ετών, 1,67μ. φωτομοντέλο και 3ο ντάν σε άγνωστο, δολοφονικό στυλ καράτε. Η δεσποινίς Τοκοτόκο μόλις έμαθε τό πρόβλημά μας (περί εξωφύλλου), μάς έστειλε περί τά 80 σλάιντς με διάφορες ... σεμνές πόζες της εκ των όποιων τή σεμνότερη βλέπετε στο εξώφυλλο μας (πού να δείτε τό επόμενο). Άπ' ότι μάς έγραψε, τής άρέσουν ο ήλιος τής Ελλάδας, ή κλασική μουσική και τά ... λουκάνικα. Θα ήθελε πολύ να πάρει μέρος στις επιδείξεις πολεμικών τεχνών πού διοργανώνουμε αλλά ... κούτεται ... ένεκα ή απόσταση. Άπευθύνει τούς αγωνιστικούς της χαιρετισμούς σε όλους τούς άθλητες πολεμικών τεχνών, υπόσχεται να επισκεφθεί τήν Ελλάδα για ... σύμφιξη σχέσεων, εύχεται "καλή τύχη" στο "Δυναμικό Τί-Κου-Τί" και στέλνει τήν άπέραντη συμπόνια της στους άμοιρους μαυροζωνάδες και τούς άλλους ... "μαστεροδόκτορες" πού τήν φόρεσαν μόνοι τους. Για τούς άνυπόμονους να τήν γνωρίσουν, τό τηλέφωνό της είναι 00-813-4227664 (Τόκυο).

Θύμιος Περισίδης

Άρτινός Γεράσιμος: Οικονομολόγος, 3 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, 2 ντάν στο Σορίντζι Κέμπο, κάτοικος Τόκυο.
Βακατάσης Γρηγόρης: Υπάλληλος τής Air-France, 1 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, μέλος τής Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ.
Βουτσαράς Βασίλης: Επιχειρηματίας, 2 ντάν στο τζούντο από τόν ΣΕΓΑΣ, μέλος τής Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ.
Hanson-Lowe John: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, (75 χρονών), συγγραφέας, άρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκυο.
Μοσχονάς Ήλιος: Οικονομολόγος, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούο καράτε από τήν ΑJKF.
Μπουλούμπασης Χρήστος: Εκπαιδευτής καράτε, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούο καράτε από τήν ΑJKF.
Παύλου Χρήστος: Ίδιωτικός υπάλληλος, 1 ντάν στο Σότοκαν καράτε από τήν JKA.
Πολίτης Κώστας: Μηχανολόγος-Ναυπηγός, 1 ντάν στο Αϊκίντο από τήν IAF.
Ραφτάκης Νίκος: Ήλ/γος-Μηχ/γος, 1 ντάν στο Σότοκαν καράτε από τήν JKA.
Σανιώτης Γιώργος: Καθηγητής Σωματικής Άγωγής, 3 ντάν στο Σότοκαν καράτε από τήν JKA.
Σφέτας Γιώργος: Εκπαιδευτής καράτε, 3 ντάν στο Γουάντο-ρούο καράτε, κάτοικος Λονδίνου.
Tansley Arthur: Φωτογράφος, 4 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Τόκυο.
Uchida Sohei: Εκπαιδευτής τζούντο, 5 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Φουκουόκα, Ίαπωνία.

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Επιμέλεια εκδόσεως: Θύμιος Περισίδης
Φωτοστοιχειοθεσία: Α/φοί Κυριλλόπουλοι Ο.Ε.
Φωτογραφήσεις: Χρήστος Αντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.
Έκτύπωση: Σ. Λεούσης — Δ. & Γ. Μαστρογιάννης Ο.Ε.
Βιβλιοδεσία: Χ. Χρονόπουλος
Διανομή: Νέο Πρακτορείο Έφημερίδων και Περιοδικών

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ



Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με τό αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του.
 Τά ένυπόγραφα άρθρα δέν εκφράζουν απαραίτητα τίς απόψεις του εκδότη.
 Άπαγορεύεται ρητώς ή κατά όποιονδήποτε τρόπο άναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, άν δέν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

κάθε χρόνο και ένα τόμο ☯ κάθε χρόνο και ένα τόμο

ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

ΕΓΚΥΡΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ίδρυτής - Ίδιοκτήτης - Εκδότης
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΙΣΙΔΗΣ

Ήλ/γος-Μηχ/γος ΕΜΠ
 1 ντάν στο Τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ
 Έκδότης επιστημονικών συγγραμμάτων
 και άθλητικών βιβλίων και περιοδικών

Γραφεία:
 Ρεθύμνου 8, Άθήνα 147, τηλ. 8216.509

Ρεπορτάζ από Ίαπωνία:

ΑΡΘΟΥΡ ΤΑΝΣΛΕΪ

4 dan Kodokan Judo

ΠΕΝΤΑΜΗΝΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Έλλάδα	250 δρχ.
Κύπρος	300 δρχ.
Ευρώπη	400 δρχ.
Άμερική, Ίαπωνία	500 δρχ.
Αυστραλία	700 δρχ.

Έπιταγές προς «Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου 8, Άθήνα 147» για πεντάμηνη συνδρομή στο περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ»:

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

- 1) Για μαυρόσπρες εσωτερικές σελίδες (έκτός των εσωτερικών εξωφύλλων και τήν πρώτη εσωτερική) προς 4.000 δρχ. τή σελίδα. Άνάλογα τό μισό και τό τέταρτο. (Μελλοντικά θά υπάρχουν και εγχρώμες εσωτερικές.)
 - 2) Για τίς εσωτερικές του εξωφύλλου και τήν πρώτη εσωτερική, προς 5.000 δρχ. τή σελίδα. Μόνο όλοκληρες σελίδες.
 - 3) Για τήν εγχρώμη του όπισθόφυλλου (μέσα στο πλαίσιο), προς 8.000 δρχ.
- Σέ όλες τίς περιπτώσεις πρέπει νά μās δώσετε τά φίλμς (ή τίς μακέτες και νά χρεωθεíte τά φίλμς). Τυπώνουμε στά 12000 αντίτυπα και κυκλοφορούμε σε όλη τήν Έλλάδα από Πρακτορείο και με συνδρομές.

παιδιά, μās είπε τό τζούντο

«κουρελοτράβηγμα»

Άπό τόν Θύμιο Περισίδη

— Μέ όλο τό σεβασμό μας και μέ όλη μας τήν έκτίμηση θά συζητήσουμε λίγο μέ τόν έαυτό μας τό άρθρο του κυρίου Κλ. Παλαιολόγου, Έπίτιμου διευθυντή τής Έθνικής Άκαδημίας Σωματικής Άγωγής, μέ τίτλο "Όλυμπιακοί Άγώνες στην Έλλάδα, αλλά ποιόί Άγώνες", που δημοσιεύτηκε φαρδύ-πλατύ στην επάνω μισή (!) 7η σελίδα τής εφημερίδας "ΤΟ ΒΗΜΑ" τής Παρασκευής 7-3-80.

Τό άρθρο στο όποιο αναφερόμαστε είχε αντικείμενο όρισμένους προβληματισμούς και κρίσεις του γράφοντος σχετικά με τή γνωστή πρόταση του κυρίου Καραμανλή προς τούς παράγοντες του Όλυμπιακού Άθλητισμού, νά τελούνται οί Όλυμπιακοί Άγώνες στην Έλλάδα.

Δέν θά άσχοληθούμε με τό αντικείμενο του άρθρου αυτού, αλλά θά άσχοληθούμε με όρισμένα "παρακλάδια" του τά όποια υίοθετήθηκαν από τόν "άγανακτισμένο" αλλά λαμπρό κατά τά άλλα κύριο Παλαιολόγο.

— Καί άρχιζε τό άρθρο:

"Μέσα σ'έναν κόσμο φοβερά ταραγμένο και άναστατωμένο από όλων των ειδών τίς αντίθεσεις, πολιτικές, ιδεολογικές, ρατσιστικές, έναν κόσμο που κύριο χαρακτηριστικό του έχει τώρα τή βία, τίς έκτελέσεις, τίς εξεγέρσεις σε πάρα πολλές περιοχές και τήν έξαθλίωση και τήν πείνα σε μεγάλες τής γής εκτάσεις, ή πρόταση του Έλληνα πρωθυπουργού, καθώς μās τό βεβαιώνουν τά μέσα ενημερώσεως, κίνησε πολύ μεγάλο ένδιαφέρον και στον τόπο μας και στο έξωτερικό.

Οί Όλυμπιακοί Άγώνες, που πρέπει νά επιστρέψουν στον τόπο τους, στην Έλλάδα, παραμέρισαν όλα τά προβλήματα που ταλανίζουν τον τόπο μας, ένθρικά, οικονομικά, έργατικά, υπαλληλικά, κι ό κόσμος παραμιλά για τούς άγώνες".

— Καί πιό κάτω τό άρθρο έλεγε:

"Οί αρχαίοι Όλυμπιακοί άγώνες είχαν μεταβάλει τήν Όλυμπία σε ένα από τά δύο πολύ μεγάλα κέντρα του Έλληνικού κόσμου. Τό άλλο, ήταν οί Δελφοί. Στην Όλυμπία συγκεντρώνονταν κάθε 4 χρόνια οί έλεύθεροι Έλληνες απ'τά παράλια τής Μεσογείου, τής ένδοχώρας τής Ευρώπης, τής Άσίας, τής Άφρικής, ίσαμε τόν Καύκασο, τό Δούναβη και τίς Ηράκλειες στήλες. Η Όλυμπία σύναζε γύρω της λαούς και φυλές, που μιλούσαν τήν ίδια γλώσσα, είχαν ίδιας πεποιθήσεις στα θρησκευτικά, ίδια ήθη και έθιμα, άναγνώριζαν τό ίδιο σύστημα αξιών, είχαν τίς ίδιες βλέψεις και όνειρα. Η Όλυμπία τούς ένέπνευσε τή συνείδηση τής ένθνης τους ένότητας και τούς έκανε ΕΛΛΗΝΕΣ.

Οι σύγχρονοι διεθνείς Όλυμπιακοί αγώνες έχουν εξασφαλισμένη παγκοσμιότητα. Οι αγώνες δέν απευθύνονται σε μία τάξη, σε ένα λαό. Απευθύνονται στον άνθρωπο, στην οικουμενική ολόκληρη και δέν κάνουν διάκριση για θρησκευτικές πεποιθήσεις, για φυλές, χρώμα δέρματος, άντρες, γυναίκες. Ο άθλητισμός με τους Όλυμπιακούς αγώνες διευρύνθηκε, γίνηκε διεθνής και αποτελεί τώρα ένα δραστήριο, πρακτικό και μορφωτικό κριτήριο, πού συνδέει τους λαούς όλου του κόσμου, έτσι πού να θεωρούμε τον άθλητισμό σήμερα, αξιόλογο και σημαντικό στοιχείο πολιτισμού.

Όλα αυτά βέβαια είναι ή θεωρία. Γιατί αν πρέπει να καταφύγουμε σε απόδειξη, θά πρέπει με λύπη να παραδεχτούμε, πώς μόλις σε 80 χρόνια από την εϊδυλλιακή αναβίωσή τους, οί Όλυμπιακοί αγώνες, ακολουθώντας τή σύγχρονη τάση για "σοϋπερ" ανάπτυχθηκαν τόσο άπτότομα, ώστε να έχουν κιόλας αρχίσει μίαν έκφυλιστική παρακμή.

Η εξέλιξή τους, πραγματικά ήταν ανώμαλη. Αρχισαν στις 25 Μαρτίου 1896 μέσα σε παραλήρημα ένθουσιασμού του Έλληνικού λαού. Ο Κουμπερτέν έγραψε σ' ένα γράμμα του στις 26 Μαρτίου 1896:

"Οί Έλληνες μέσα σε μία νύχτα είχαν αποκτήσει συνείδηση τής μεγάλης τους κληρονομιάς".

Ακολούθησαν οί άποτυχημένοι αγώνες του 1900 στο Παρίσι, του 1904 στο Σάν Λούις και έπρεπε να οργανωθεί στην Αθήνα ή μεσολυμπιάδα του 1906, για να ξαναβρούν οί αγώνες τό σωστό τους δρόμο, τό τελεστικό και τό οργανωτικό τους, χάρις στην χωρίς προηγούμενο ένθουσιαστική συμμετοχή του Έλληνικού λαού.

Έπειτα έγιναν οί πόλεμοι, οί αγώνες άρχισαν να "πλουτίζονται" συνεχώς με νέα άθλήματα, άγνωστα στους πολλούς λαούς, έγιναν τεχνητές βελτιώσεις στις έγκαταστάσεις, στά όργανα, στην προπόνηση, ως πού φτάσαμε στην προπαρασκευή "Ο λ υ μ π ι α κ ω ν ά θ λ η τ ω ν, στην επαγγελματική όλοήμερη προπόνηση, στά άπαγορευμένα φάρμακα και στους αγώνες πού στοιχίζονται τρία δισεκατομμύρια δολάρια.

Εφθάσαμε, λοιπόν, εις τό έρώτημα πού δέν ε- κάμε ακόμα κανένας ούτε ξένος, ούτε Έλληνας, ούτε και μās τό εϊπε ό πρωθυπουργός πού έστειλε τή συγκλονιστική πρόταση:

Π ο ι ο υ ς ά γ ω ν ε ς π ρ ό κ ρ ε ι τ α ι ν ά μ ε τ α φ έ ρ ο υ μ ε σ τ ή ν Έ λ λ ά δ α ;

Μερικές άπαραίτητες σημειώσεις.

Στην Αθήνα τό 1896 έγιναν 9 άθλήματα με 320 άθλητές από 12 κράτη.

Στή Στοκχόλμη (1912) 17 άθλήματα, 3.100 άθλητές από 18 κράτη.

Στό Μόναχο (1972) 23 άθλήματα, 8.000 άθλητές από 80 κράτη.

Στή Μόσχα οί άθλητές θά ξεπεράσουν τους 10.000 από 130 κράτη.

Οί κατασκευές προκαλούν έλιγγο.

Στό Μόναχο έγιναν άπ' τήν αρχή:

Όλυμπιακό στάδιο για 100 χιλ. θεατές. Άλλα 8 στάδια, 17 κολυμβητήρια, 7 στεγασμένα γυμναστήρια και αίθουσες, κανάλια κωπηλασίας, δρόμοι, μετρό, ειδικό συγκρότημα κατοικιών για 10 χιλ. άθλητές, άλλο για 10 χιλ. δημοσιογράφους, άλλο για τήν τηλεόραση όπου μετέδιδαν 12 κανάλια. Στή Μόσχα θά μεταδίδουν 22 κανάλια για 2 δισ. θεατές".

— Όλα αυτά πολύ καλά, αλλά πού τό πάτε κ. Παλαιολόγε;

— Και να πού τό πήγε:

"Και ρωτάμε καθαρά και άπερίφραστα:

Θά συνεχίσουμε να υποθάλουμε μέσα στους αγώνες τήν τοξοβολία, τό τζούντο, τήν ίππασία, τις ποδηλασίες; Θά κατασκευάσουμε ειδικό ποτάμι όπου τό νερό τρέχει με όρμη μεγάλη και υπάρχουν άπότομες στροφές, εμπόδια κ.ά., για να γίνεται τό άγώνισμα κανώ - καγιάκ; Τό κατασκεύασαν στό Μόναχο. Έμεις πού θά βρούμε τουλάχιστον τό νερό;

Ποιούς αγώνες θά μεταφέρουμε στην Ελλάδα και ποιά άθλήματα θά δεχτούμε ότι μπορούν άκόμη να εκπροσωπήσουν τόν τίμιον ολυμπιακό άθλητισμό; Αν μās ρωτήσουν οί ξένοι, εϊμαστε προετοιμασμένοι για να άπαντήσουμε;

Πού θά βρούμε τά δίσ δολάρια πού χρειάζονται για τις τεράστιες έγκαταστάσεις, και πώς προεξοφλούμε διεθνή ένίσχυση. Και αν άκόμη μās δοθούν χρήματα για τήν άνέγερση των ξενοδοχειακών έγκαταστάσεων και των άθλητικών χώρων, ποιός και με τί θά τά συντηρεί; Έγκαταστάσεις πού θά λειτουργούν 20 μέρες κάθε τέσσερα χρόνια, με ποιό τρόπο και με ποιά μέσα θά συντηρούνται τόν άλλον καιρό πού θά άδρανούν ;"

— Τό άρθρο μάλιστα συνοδευόταν από τή φωτογραφία πού βλέπετε και με τήν λεζάντα πού βλέπετε.

— Και τό άρθρο εκκλινε με τά έξής:

"Θά μπορούσα να συνεχίσω με πολλά έρωτήματα, πολλές άπορίες, πολλά προβλήματα. Μά δέ νομίζω πώς υπάρχει λόγος τώρα να εκθέσουμε και άλλες σκέψεις.

Ο παγκόσμιος θεσμός των Όλυμπιακών Αγώνων ξεκίνησε από τήν Ελλάδα και ή πατρίδα μας έχει ίερό καθήκον να αναλάβει τις ευθύνες της και να έργαστεί για να περισώσει τό θεσμό, τήν πιό λαμπρή από τις παραδόσεις μας αν αποδειχτεί πώς παρυστράτησε και κινδυνεύει να άφανιστεί.

Όμως οί Όλυμπιακοί Αγώνες δέν είναι θέμα πού ανήκει σε μερικούς τεχνικούς, οικονομικούς όργανωτές ή πολιτικούς. Ός Έλληνες πρέπει να πρωτοστατίσουμε για ένα νέο ξεκίνημα υποδειγματικών αγώνων κατά τήν έκατονταετία πού αρχίζει από τό 1969. Έδω πρέπει να πανηγυρίσουμε αυτήν τήν έκατονταετία και ως τότε πρέπει χωρίς τήν παραμικρή άναβολή να προετοιμαστούμε.

Ός τότε όμως πρέπει να έχουμε μελετήσει τό θέμα με έξονυχιστικόν τρόπο και πρέπει να εϊμαστε σε θέση να προβάλλουμε τις άπόψεις μας τις ελληνικές, πού είναι σίγουρο ότι προτιμούν τους άληθινούς αγώνες, όπου άνθρωποι θά αγωνίζονται, ή μυϊκή τους δύναμη, ή καρδιά τους, ή ψυχή τους, τό άληθινό τους φρόνημα και όχι άθλητές πού έχουν μεταβληθεί σε μηχανοποιημένα υποκατάστατα τής φαρμακοχημείας και των εργαστηριακών κομπιούτερ."



Δέν άρκούσε ή ελληνικότατη πάλη έπρεπε να προστεθεί στα άγώνισματα και τό κουρελοτράβηγμα του γιαπωνέζικου τζούντο

Φανταζόμαστε πώς αν ό κ. Παλαιολόγος ήταν γιαπωνέζος και έγραφε στο γιαπωνέζικο "ΒΗΜΑ" με γιαπωνέζικα γράμματα, τότε ή λεζάντα θά ήταν κάπως έτσι: "Δέν άρκούσε τό γιαπωνεζότατο τζούντο, έπρεπε να προστεθεί στα άγώνισματα και τό κρεατοτράβηγμα τής ελληνικής πάλης;" Δέν είναι σοβαρά πράγματα αυτά κύριε Παλαιολόγε!

— Χωρίς να θέλουμε να θίξουμε παρόμοιες αντιλήψεις έρχόμαστε με τή σειρά μας να προβληματιστούμε πάνω στις σκέψεις του κ. Παλαιολόγου:

Δέν υπάρχει άμφιβολία πώς τό πνεύμα των Όλυμπιακών Αγώνων είναι μία άκόμη κληρονομιά πού μās άφησαν οί πρόγονοί μας. Αυτό είναι κάτι πού άναγνωρίζεται διεθνώς και άναντίρρητα. (Άς μη ξεχνάμε τή διαδρομή τής Όλυμπιακής φλόγας από τήν Όλυμπία στο μέρος πού γίνονται κάθε φορά οί Αγώνες.)

Πέρα από αυτό, όμως, τό παραπάνω άρθρο εκθέτει τή διαφωνία (έντονη και άναγκασμένη) του κ. Παλαιολόγου σε τρία διακεκριμένα σημεία:

1) Τό υπερβολικό για τήν οικονομία μας κόστος των έγκαταστάσεων.

2) Τόν επαγγελματισμό, τήν υποβοήθηση του άθλητή με τεχνικά μέσα και ντοπάρια.

3) Τά "νέα" άθλήματα, "άγνωστα" στους πολλούς λαούς και όπωσδήποτε "άγνωστα" στους αρχαίους ήμων προγόνους μας.

Στό πρώτο θέμα πού προβληματίζει τόν κ. Παλαιολόγο θά μπορούσαμε να άπαντήσουμε πρόχειρα πώς υπάρχουν διεθνή δάνεια, μεγαλοεταιρείες ή και κυβερνήσεις πού θά μπορούσαν να βοηθήσουν οίκο-

νομικά, με τό άζημίωτο βέβαια. Τό μεγάλο μυστικό είναι να γίνει μία έξυπνη συμφωνία από μέρος τής Ελλάδας και ή "έθνική μας κληρονομιά" μπορεί να αποδειχτεί καλύτερη και από κοιτάσματα πετρελαίου (δεδομένου ότι αυτά κάποτε τελειώνουν, ενώ κάθε στιγμή τά έποφθαλμιούν πολλοί).

Στό δεύτερο θέμα θά λέγαμε πώς ό επαγγελματισμός και τά τεχνικά μέσα ήταν μοιραίο να κατακτήσουν τόν άθλητισμό, αλλά τό ντοπάρια παρ' όλα τά άσαφή πολλές φορές χαρακτηριστικά του, είναι κακοήθεια πού τόν θίγει καιραία.

Και άς έρθουμε στο τρίτο θέμα πού προβληματίσε τόν κ. Επίτιμο Διευθυντή τής ΕΑΣΑ, τόσο μάλιστα ώστε να "στολίσει" τό άρθρο του και με τήν χαρακτηριστική φωτογραφία (μετά "άντικειμενικής" λεζάντας).

Άς σημειώσουμε ότι υπάρχει διεθνής επιτροπή πού άποφασίζει αν κάποιον άθλητη θά χαρακτηριστεί Όλυμπιακό.

Άς θυμίσουμε ότι στην Αθήνα τό 1896 έγιναν Όλυμπιακοί με 9 άθλήματα και 320 άθλητές από 12 κράτη, ενώ στη Μόσχα (1980) οί άθλητές θά ξεπεράσουν τους 10.000 από 130 κράτη σε 23 άθλήματα.

Τό να σκεφτούμε ότι μπορούμε να εξαιρέσουμε από τους "Όλυμπιακούς τής Όλυμπίας" άθλήματα πού άναπτύσσονται σε δεκάδες χώρες με δεκάδες χιλιάδες άθλητών σ' όλο τόν κόσμο, θά ήταν τό λιγότερο άνεδαφικό και έκτός πραγματικότητας.

Άφήστε πού αν περιορίζαμε τά άγνώσιμα στους Όλυμπιακούς, θά έφτιαχναν οί ξένοι ένα άλλο θεσμό αγώνων (ίσως τους ... Μπουλυμπιακούς με πατρίδα τήν ... Μπουλυμπία) και θά συγκέντρωναν τό παγκόσμιο άθλητικό ενδιαφέρον με άποτέλεσμα να κόβαμε τήν Όλυμπία οικόπεδα ένεκα ή ... άναδουλειά.

Άς σκεφτούμε ότι για ένα άθλημα άποτελεί μεγάλη διεθνή άναγνώριση ό χαρακτηρισμός του ως "Όλυμπιακό". Από τήν άλλη μεριά τό "νέο", αυτό "Όλυμπιακό" άθλημα άποτελεί όχι "θεμέλιο λίθο" βέβαια, αλλά όπωσδήποτε "στοιχείο ίσχυροποιήσεως" για τόν πανάρχαιο ελληνικό θεσμό.

Άς άναρωτηθούμε: "Τί καταλαβαίνει από έναν πίνακα άριστούργημα ζωγραφικής, κάποιος πού δέν έχει δεί ποτέ στη ζωή του ζωγραφική;

Άς άφήσουμε τήν τοξοβολία, τήν ποδηλασία, τήν ίππασία κτλ. να τά υπερασπίσουν άλλοι και άς ρωτήσουμε ευγενικά τόν κύριο Παλαιολόγο, πόσο έχει άσχοληθεί με τό τζούντο και τί έχει καταλάβει από αυτό, ώστε να πετάει τελείως άνεύθυνα τήν λέξη "κουρελοτράβηγμα", παισιώνοντάς τήν με τους τίτλους του, υποθάλποντας έτσι τήν ίδια γνώμη σε χιλιάδες νέους και γονείς νέων τήν ίδια στιγμή πού δεκάδες νέοι και παλιοί άθλητές τζούντο, ό ΣΕΓΑΣ και ή Γ.Γ. Άθλητισμού κάνουν προσπάθειες για τήν άνάπτυξη του άθλήματος στην Ελλάδα;

Και όλα αυτά μία εποχή πού ή Βιβλιοθήκη τής Έθνικής Άκαδημίας Σωματικής Άγωγής, κατ' άπαίτηση και για χρήση των σπουδαστών της, προμηθεύεται σε άρκετά άντίτυπα τους δύο τόμους του "ΤΟ Τζούντο στην Πράξη", έπιμέλεια του Γ. Άρτινού και του γράφοντος.



Από τό σεμινάριο διαιτησίας στό ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ πρίν τούς Βαλκανικούς. Έπεξηγοῦν οί κ.κ. Βουτσαράς, Βασιλέσκου, Βακατάσης. Παρακολουθοῦν οί κ.κ. Ἀναγνωστάκης, Λινός, Μπουντάκης, (;), Σολόπουλος, Κλουβάτος, (;) Μαγκουλός Ψιλόπουλος καί Βόλαρης.

Βαλκανικοί

Από τόν Γιάννη Ψιλόπουλο
Φωτογραφίες Γιώργος Βόλαρης



Τζοῦντο 1980

Οί Βαλκανικοί Ἀγῶνες τοῦ 1980 ἔγιναν στίς 16-21 Ἀπριλίου στό κλειστό γυμναστήριο τοῦ Σκούταρι στήν Ἀσιατική πλευρά τῆς Κωνσταντινούπολης. Ἦταν οί ἔκτοί στή σειρά Βαλκανικοί Ἀγῶνες καί οί μᾶλλον πιό "λιτοί" ἀπ' ὅλους. Ἡ πραγματικά μεγάλη προσπάθεια τῶν Τούρκων ὀργανωτῶν προσέκρουσε στή γενική κατάσταση ἐγκατάλειψης πού κυριαρχεῖ στήν Τουρκία. Τό γυμναστήριο πρέπει, ὅταν κατασκευάστηκε, νά ἦταν περίφημο. Σήμερα εἶναι μᾶλλον θλιβερό. Παρ' ὅλα αὐτά, θά ἤμασταν εὐτυχεῖς νά εἶχαμε καί στήν Ἑλλάδα τέτοια γυμναστήρια, μέ κεντρική αἴθουσα ἀθλοπαιδιῶν καί αἴθουσα προθερμάνσεως. Τό βασικότερο ὅμως πρόβλημα γιά τούς ἀθλητές καί τούς φιλάθλους ἦταν ἡ ἔλλειψη θερμάνσης καί τό γενικότερο πρόβλημα ἔλλειψης φωτισμοῦ τό πρωτῆ, λόγω τῶν μέτρων ἐξοικονομήσεως ἐνέργειας πού ἐπέβαλε ἡ Τουρκική κυβέρνηση.

Γιά τούς γνώστες τῶν Βαλκανικῶν πραγμάτων, τά ὀνόματα τῆς Ρουμανίας ἦταν πιό τρανταχτά καί μέ καλύτερη κατανομή σέ κάθε κατηγορία. Ἑλλειπαν βέβαια ὀρισμένα ὀνόματα, ὅπως ὁ Πάλ, ἀλλά εἶχαν καί πάλι μαζί τους τόν Σάμπο καθώς καί τό ἀνατέλλον ἀστέρι, τόν ἔφηβο Τσιόκ, ἕνα θηρίου 115 κιλῶν καί 1,85 ὕψος ἡλικίας 18 χρονῶν. Ἀπό τήν ἄλλη μεριά ἡ Γιουγκοσλαβία παρουσίασε μιά ομάδα ἀνανεωμένη, ἀγνωστή γιά τούς πολλούς, μέ τρανταχτές ἀπουσίες τόν Ὀπάντωφ, τόν Ζούβελα καί ἄλλους. Ὅμως ἡ ἐκπληκτική παρουσία τοῦ βουνοῦ τῶν 1,95 μῦσους καί 135 κιλῶν βάρους, πού ἄκουγε στό ὄνομα Ραντομίρ Κοβάτσεβιτς - 1ου Μεσογειονίκη τοῦ 1980, 3ου στό Παγκόσμιο Πρωτάθλημα καί μέ μόνιμη παραμονή τά τρία τελευταῖα χρόνια στήν Ἰαπωνία - ἐσβυσε τελειῶς τίς ἀπουσίες αὐτές τῶν Γιουγκοσλαβῶν καί συγκέντρωσε τό ἐνδιαφέρον ἀλλά καί τήν περιέργεια ἀθλητῶν καί φιλάθλων. Ἦταν ἡ ἀτραξιόν τῆς 8ης Βαλκανιάδας.



Ἡ Βουλγαρία δέν ἔστειλε ομάδα κρατώντας τίς δυνάμεις τῶν ἀθλητῶν τῆς γιά τούς Πανευρωπαϊκούς (Μάϊος-Βιέννη) καί τούς Ὀλυμπιακούς (Ἰούλιος - Μόσχα).

Ἡ Τουρκία παρουσίασε τήν ἴδια σχεδόν ομάδα, πού εἶχε στήν 5η Βαλκανιάδα τῆς Ἀθήνας, μέ μερικές ἀλλαγές στίς μικρές κατηγορίες. Ἐπικεφαλῆς τους ἦταν ὁ θαυμάσιος τεχνίτης Σουχεῖλ Γιεσιλνοῦρ, ὁ φιλότιμος Ἐρρόλ καί ὁ φιλότιμος καί κοσμηγάπητος στούς Τούρκους φιλάθλους Κιαμίλ Κορουτσοῦ.

Ἡ Ἑλληνική ομάδα παρουσιάστηκε μέ προβλήματα ἀπό τήν ἀπουσία τοῦ πρώτου σήμερα ἀθλητῆ στήν Ἑλλάδα Βίκτωρα Σιώπη, πού ἔμεινε στήν Ἀθήνα τραυματισμένος, καθώς ἐπίσης καί ἀπό τόν τραυματισμό στό φρῦδι τοῦ Γιώργου Βοζίκη, τέσσερις μόνο μέρες πρίν τήν ἀναχώρηση τῆς ομάδας γιά τήν Τουρκία. Ἐνα βαρῦ κρουστικό τοῦ Σέρπη πολλαπλασίασε τίς στεναχώριες καθώς οί πιό πολύ ἀθλητές εἶχαν προβλήματα μέ τό βάρος τους. Τελικά, μέ ἐξαίρεση τόν Σέρπη, πού ἐπαιξε στά ὁμαδικά, οἱ ποнокέφαλοι ξεπεράστηκαν καί ἡ Ἑθνική κατέβηκε στούς ἀγῶνες μέ μόνο πρόβλημα τήν πραγματικά μεγάλη διαφορά κλάσεως, πού τή χῶριζε ἀπό τίς ἄλλες ομάδες. Οἱ γνώστες τῶν πραγμάτων τοῦ JUDO ξέρουν πολύ καλά τί σημαίνει νά ἀγωνίζεται ἕνας ἀθλητής μέ μπλέ ζώνη ἐναντίον ἀθλητῶν μέ ἕνα καί δύο, ἴσως καί τρία ντάν. Τό παρήγορο ὅμως στοιχεῖο ἦταν ὁ μικρός μέσος ὄρος ἡλικίας τῶν Ἑλλήνων καί ἡ διάθεσή τους γιά μάχη καί γιά πρόοδο.

Λόγω περιορισμένου χώρου θά ἀναφέρουμε λίγα μόνο γιά τήν ἀνοιχτή κατηγορία.

Ἀνοιχτή Κατηγορία

Ἡ ὑπαρξη κι ἐδῶ τοῦ ὀνόματος Κοβάτσεβιτς δέν ἔδινε περιθώρια γιά σκέψεις κατάκτησης τοῦ χρυσοῦ μεταλλίου. Τελείωσε τούς ἀγῶνες του μέ τόν Ἀντόν Βασίλε καί τόν Κιοσέογλου χωρίς τήν παρα-

Ἡ ἑλληνική ομάδα. Ἀπό ἀριστερά ὄρθιοι: κ. Μπουντάκης (διαιτητής), Λινός, Βοζίκη, Γεωργιάδης, Τορτοπίδης, Δημ. Τσαγκαλίδης, Σέρπη, Μαλιαρόπουλος, κ. Βασιλέσκου (προπονητής), Σαμπής, Καρίμαλης, Χεκίμογλου καί κ. Βόλαρης (βοηθός προπονητή). Κάτω (ἀπό ἀριστερά οἱ): Ἀντωνίου, Καπαρός Βαγ. Τσαγκαλίδης καί Παπαϊωάννου. Λείπουν οἱ κ.κ. Ἀναγνωστάκης καί Ψιλόπουλος.

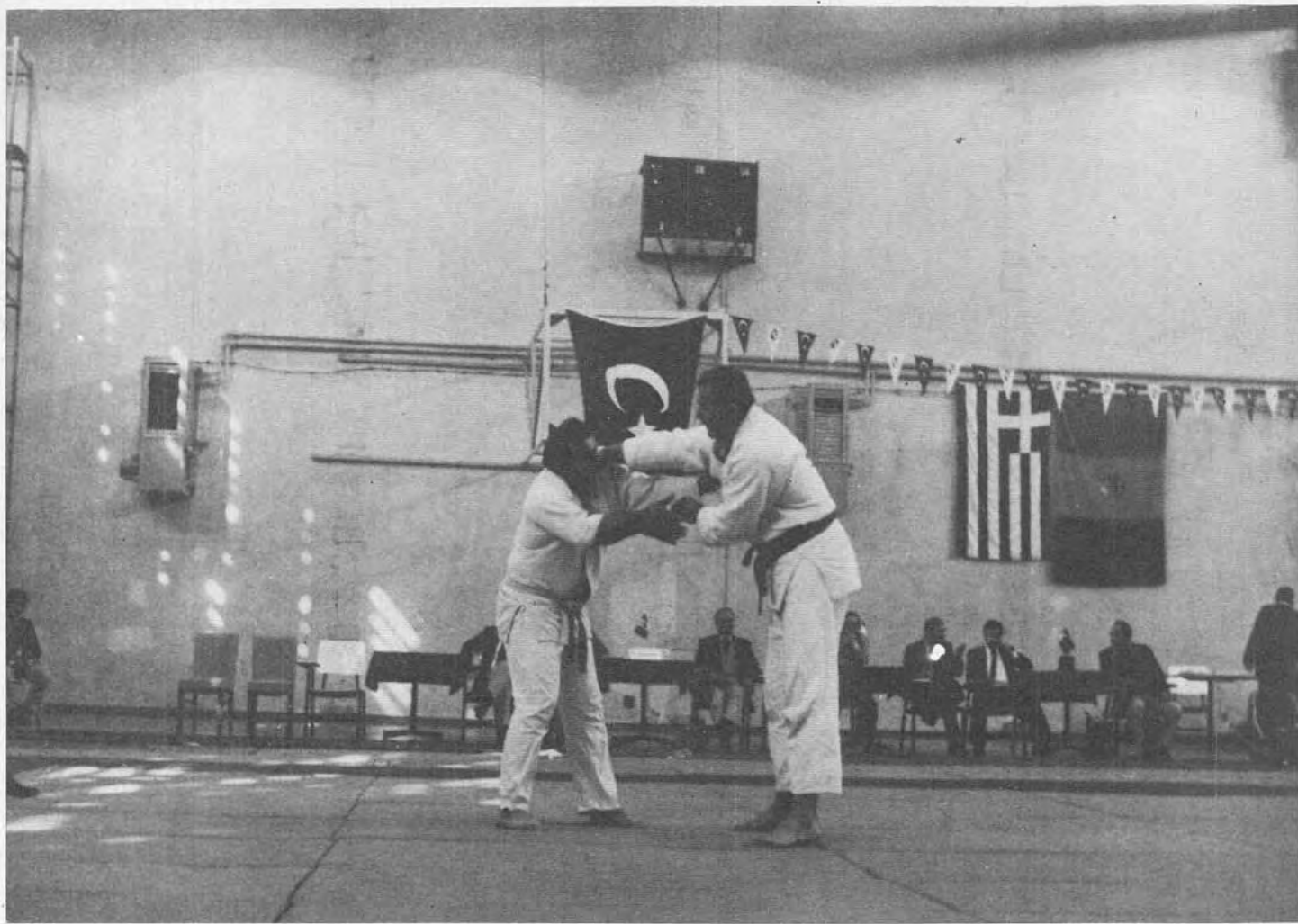
μικρή προσπάθεια.

Στόν ἄλλο ὄμιλο ὁ Τάσος Γεωργιάδης ἔχασε πανηγυρικά ἀπό τόν Κιαμίλ Κορουτσοῦ στή ρεβάνς τοῦ πρώτου τους ἀγῶνα. Ὅμως στούς ἄλλους ἀγῶνες του μέ τόν Γιουγκοσλάβο Μπάρσιτς καί τόν Κοντρέα πάλαιψε σάν λεοντάρι. Κυρίως στό μάτς μέ τόν Γιουγκοσλάβο ἦταν φανταστικός. Ὅμως δύο φορές ἡ διαιτησία τοῦ στέρησε τή χαρά τῆς νίκης. Δέν θά κάνομε περισσότερη κριτική πάνω στό θέμα αὐτό.

Ὁ Κόντρεα, σκιά τοῦ ἑαυτοῦ του, ἔχασε κι ἀπό τόν Κορουτσοῦ κι ἀπό τόν Μπάρσιτς καί ἔτσι ἔμεινε ἐκτός νυμφῶνος.

Στούς ἡμιτελικούς ὁ Κοβάτσεβιτς κέρδισε ἀνετα τόν Μπάρσιτς ἐνῶ ὁ Κορουτσοῦ πολύ δύσκολα στά σημεῖα τόν Ἀντόν Βασίλε.

Στόν τελικό βρέθηκαν, ἔτσι, ἀντιμέτωποι ὁ Κοβάτσεβιτς μέ τόν Κορουτσοῦ. Ὁ Τούρκος πάλαιψε μῶλη του τή δύναμη. Μέχρι καί τόμοε-νάγκε ἐπιχείρησε. Ἐφερε τέσσερις φορές σέ νέ-βάζα τόν Γιουγκοσλάβο, ἀλλά τό ἀποτέλεσμα μηδέν. Χαρακτηριστικό ἦταν, ὅτι τήν τέταρτη φορά προσπάθησε νά γυρίσει τόν Κοβάτσεβιτς στήν πλάτη, ἀλλά δέν ἔφτανε νά τόν πιάσει. Ὁ Κοβάτσεβιτς, ἀπό τήν ἄλλη πλευρά ἀπλῶς τό διασκέδαζε. Χρειάστηκε ἕνα μικρό, ἀσήμαντο λάθος τοῦ Κορουτσοῦ καί ὁ ἀγῶνας τελείωσε. Ἐνα θηριῶδες κέζα-γκατάμε καί ὁ Τούρκος ἐγκατέλειψε. Πάντως ἀποθεώθηκε ἀπό τούς φιλάθλους καί, μετά τήν ἀποτυχία τοῦ Ἐρρόλ, ἔγινε ὁ Ἑθνικός ἥρωας τῶν Τούρκων. Γιά τόν Κοβάτσεβιτς οὐδέν σχόλιο.



Δεξιά τό θηρίο Κοβάτσεβιτς (Γ), άριστερά Γκιργκίν (Τ).

Τά αναλυτικά άποτελέσματα τών 6ων Βαλκανικών Αγώνων 1980 είναι τά εξής:

1.- Κατηγορία 60 κιλών.

- 1ος Άρπαντ Σάμπο (Ρ)
- 2ος Ίον Ντόμναρ (Ρ)
- 3ος Χαλίλ Καρμπεϋγιάζ (Τ)
- 3ος Μουσταφά Σερέν (Τ)

2.- Κατηγορία 65 κιλών.

- 1ος Ίον Νασταζλα (Ρ)
- 2ος Μίοντραγκ Μίτσκοβιτς (Γ)
- 3ος Όμέρ Έρρόλ (Τ)
- 3ος Κονσταντίν Νικολάε (Ρ)

3.- Κατηγορία 71 κιλών.

- 1ος Νικολάε Βλάντ (Ρ)
- 2ος Γιοβάν Ζίβκοβιτς (Γ)
- 3ος Γιοβάν Πέτσιτς (Γ)
- 3ος Μουσταφά Μπαλτσι (Τ)

4.- Κατηγορία 78 κιλών.

- 1ος Σουχεϊλ Γιεσιλνούρ (Τ)
- 2ος Τεμέλ Τσακίρογλου (Τ)
- 3ος Μιρτσέα Φρατσικά (Ρ)
- 3ος Μπλάντεν Μάρκατς (Γ)

5.- Κατηγορία 86 κιλών.

- 1ος Σλάβκο Σίκιριτς (Γ)
- 2ος Μιχαλάκε Τόμα (Ρ)
- 3ος Στάνκο Λόπατιτς (Γ)
- 3ος Άχμέτ Κιοσέογλου (Τ)

6.- Κατηγορία 95 κιλών.

- 1ος Ντανιέλ Ράντου (Ρ)
- 2ος Κιαμίλ Κορουτσοϋ (Τ)
- 3ος Πάβλε Μπάιτσετιτς (Γ)
- 3ος Άντόν Βασίλε (Ρ)

7.- Κατηγορία +95 κιλών.

- 1ος Ραντομίρ Κοβάτσεβιτς (Γ)
- 2ος Μιχάϊ Τσιόκ (Ρ)
- 3ος Γιάκομπ Κόντρεα (Ρ)
- 3ος Ζόραν Ντιμιτρίγιεβιτς (Γ)

8.- Άνοιχτή κατηγορία.

- 1ος Ραντομίρ Κοβάτσεβιτς (Γ)
- 2ος Κιαμίλ Κορουτσοϋ (Τ)
- 3ος Τοντόρ Μπάρισιτς (Γ)
- 3ος Άντόν Βασίλε (Ρ)

9.- Όμαδικά.

- 1η Ρουμανία
- 2η Γιουγκοσλαβία
- 3η Τουρκία
- 4η Έλλάς



Άπονομή στην άνοιχτή κατηγορία: Πρώτος Κοβάτσεβιτς (Γ), δεύτερος Κορουτσοϋ (Τ), τρίτος Μπάρισιτς (Γ) και Βασίλε (Ρ).

Άς ρίξουμε όμως και μιά γενικότερη ματιά στο αγωνιστικό μέρος. Έκείνο πού διαπιστώσαμε ήταν ότι πλέον δέν μπορεί νά σταθεί άθλητής σέ άγώνες άν δέν είναι τέλεια έξασκημένος στά άσι-βαζα, τίς τεχνικές τών ποδιών. Τό 95% τών άγώνων τελείωσαν μέ δ-ουτσι ή κό-ουτσι-γκάρι, μέ δ-σότο ή κό-σότο-γκάρι και μέ κό-σότο-γκάκε. Πού και πού έβλεπε κανείς ένα χαράϊ-γκόσι ή ένα τόμοε-νάγκε. Οί μεγάλες τεχνικές σχεδόν ξεχάστηκαν. Σήμερα βασιλεύει ή μικρή τεχνική σάν είσαγωγή στά νέ-βάζα. Κάποτε ο Γκέεσινκ χαρακτήρισε τά νέ-βάζα σάν τήν Σταχτοπούτα τού Τζούντο προσθέτοντας ότι, κατά τήν γνώμη του, ένας άγωνιστής τζουντόκα πρέπει νά γυμμάζεται κατά 60% σέ νέ-βάζα και 40% σέ τάσι-βάζα. Σήμερα πρέπει νά αναφωνήσουμε = ζήτω τό νέ-βάζα, ή Βασίλισσα τού Τζούντο.

Η μοναδική μεγάλη τεχνική, πού παρέμεινε στό ρεπερτόριο τών τζουντόκα ήταν τό ουτσι-μάτα. Μιά

θαυμάσια τεχνική, πού και νά μήν πιάσει θά καταλήξει πάλι, μέ λίγη προσπάθεια, σέ νέ-βάζα. Πάλι δηλαδή, εκεί πού λέγαμε.

Αυτά πού αναφέρθηκαν πιο πάνω συζητήθηκαν εύρητα ανάμεσα σέ άθλητές και τεχνικούς και νομίζουμε ότι τά νέα παιδιά τής Έλληνικής ομάδας πολλά θά έμαθαν παρακολουθώντας ή άγωνιζόμενοι. Κλείνοντας τίς έντυπώσεις μας από τήν 6η Βαλκανική τού Τζούντο τής Κων/πόλεως, θά πρέπει νά κάνουμε τήν εύχή, μέχρι τό 1983 πού θά γίνουν οί Βαλκανικοί Έφήβων στήν Άθήνα και τό 1984 στούς Βαλκανικούς Άνδρών τής Άθήνας, νά αύξηθούν οί σύλλογοι πού καλλιεργούν Τζούντο και νά έρθουν πολλά νέα παιδιά στό άθλημα αυτό πού και τό σώμα γυμνάζει και τήν ψυχή χαλυβδώνει αλλά και τό πνεύμα δξύνει.

Γιάννης Ψιλόπουλος.

Άγώνες TKD – Ρίεκα

(Γιουγκ.)

Άπό τόν Α. Άποστολίδη

Άπό επίδειξη μικρών πριν από τούς άγώνες.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1-5-1980

Στίς 5/3 έφτασε μιά έπιστολή από τήν Γιουγκοσλάβικη όμοσπονδία ΤΑΕΚΒΟΝ ΔΟ πού καλούσε τούς συλλόγους τής ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ νά παρευρεθοϋν στους άγώνες τής πόλεως ΡΙJEKA στίς 19-4-80.

Άμέσως άρχισε ή προετοιμασία τών άθλητών καί τών δύο συλλόγων τής ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ δηλαδή τού "ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΑΕΚΒΟΝ ΔΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ" καί τού "ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΤΟΧΩΝ ΜΑΥΡΩΝ ΖΩΝΩΝ ΤΑΕΚΒΟΝ ΔΟ ΕΛΛΑΔΟΣ" πού έδρεύει στή ΘΕΣ/ΝΙΚΗ.

Ό ένθουσιασμός πού έπικρατούσε ήταν μέγας διότι ύπήρχε μέγας χρονικό διάστημα από τήν διοργάνωση τών τελευταίων άγώνων.

Τήν τεχνική καθοδήγηση τήν ανέλαβε ό Γ. Στυλιανίδης, 4 DAN, ό όποιος είναι καί ό ίδρυτής τού TKD στήν Θεσσαλονίκη καί δάσκαλος τού μεγαλύτερου ποσοστού όλων τών σημερινών μαυροζωνάδων τής πόλεώς μας. Μέ τήν μεγάλη πείρα του πάνω σέ διεθνείς άγώνες προσέφερε πάρα πολλά στήν ομάδα μέ τίς συμβουλές του.

Όι προπονήσεις τών άθλητών είχαν λάβει χαρακτήρα άγώνων άν κρίνουμε από τούς πολλούς μικροτραυματισμούς πού ύπήρχαν σέ όλους.



Φυσικά για τούς έν λόγω άγώνες είχε ειδοποιηθί καί ό Σ.Ε.Γ.Α.Σ. ό όποιος θά έστελνε τεχνική έπιτροπή από τούς Σ.ΚΑΣΣΗ καί Γ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ για τήν σύνθεση τής τελικής ομάδος πού θά αντιπροσώπευε τά Έλληνικά χρώματα. Τελικά λόγω προβλήματος ήρθε μόνον ό Γ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ καί μέ τή βοήθεια τού Γ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗ έγιναν οι προκριματικοί άγώνες στήν σχολή τού τελευταίου, πού θά άναδείκνυαν τήν τελική ομάδα. Οι άθλητές άγωνίστηκαν στίς μονομαχίες στά ΗΥΟΝΓ (φόρμες) καί στά τέστ δυνάμειως (σπασίματα). Η ομάδα πού συγκροτήθηκε άποτελείτο από τούς:

Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ	2 DAN	ΑΡΧΗΓΟΣ ΟΜΑΔΟΣ
Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ	2 DAN	
Α. ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ	2 DAN	
Α. ΚΕΣΟΓΛΟΥ	1 DAN	
Α. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ	1 DAN	
Δ. ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ	1 DAN	
Χ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ	1 DAN	
Σ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1 DAN	

Προπονητής ομάδος ήταν ό Γ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ καί άρχηγός άποστολής ό Γεν. Γραμματέας τού Άθλ.Συλ. TKD Θεσ/νίκης κ.Δ.ΣΙΝΟΣ. Τήν ομάδα επίσης συνόδευσε ό δημοσιογράφος Χ. ΑΛΕΥΡΟΠΟΥΛΟΣ σάν άπεσταλμένος τού τύπου.

Η άποστολή ξεκίνησε χαράματα τής 17/4 καί μετά από κουραστικό ταξίδι 22 ώρων έφτασε στήν πόλη τής ΡΙJEKA πού βρίσκεται κοντά στά σύνορα ΙΤΑΛΙΑΣ-ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ καί κατέλυσε στό ξενοδοχείο ADRIATIC HOTEL.

Η ελληνική ομάδα: Όρθιοι από άριστερά, Α. Άλεξανδρής (2 ντάν), Β. Άλεξανδρής (2 ντάν), Α. Χατζηανδρέου (2 ντάν), Α. Άποστολίδης (1 ντάν), Δ. Κόσμογλου (1 ντάν), Χ. Δεληγιαννίδης (1 ντάν). Κάτω οι Σ. Στεφάνου (1 ντάν) καί Α. Κέσογλου (1 ντάν).

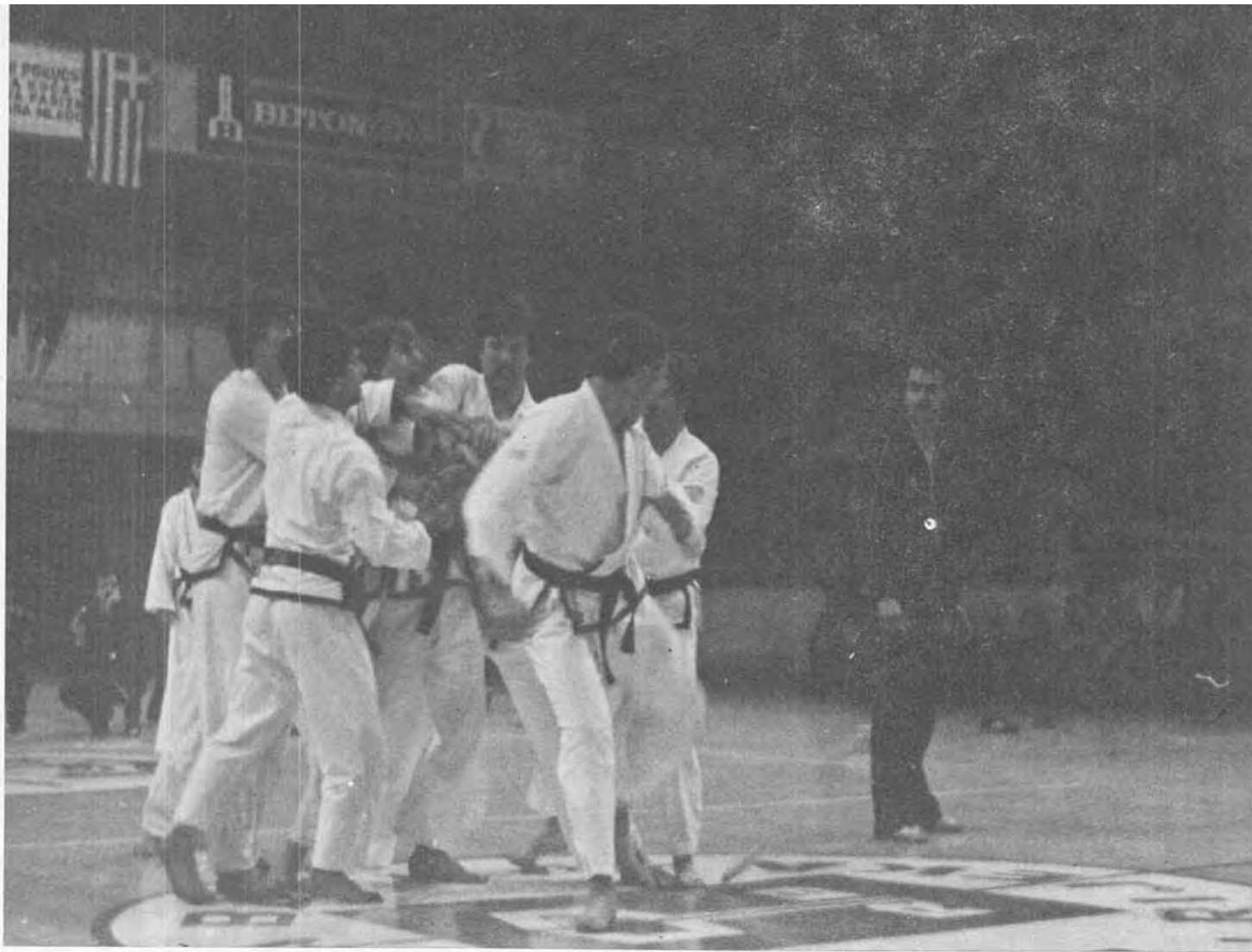
Τό πρωί τής 18/4 ό διοργανωτής τών άγώνων TONY LOBINO, 3 DAN, έννημέρωσε τούς παρευρισκομένους άθλητάς για τήν διεξαγωγή τών άγώνων καί γενικά για τήν εξέλιξη τού TKD στήν Γιουγκοσλαβία.

Μετά τό πρωινό φαγητό οι άθλητές τής Έλληνικής ομάδος είχαν τήν εύκαιρία νά πάνε στήν Τεργέστη τής ΙΤΑΛΙΑΣ πού απέχει μόνον 85 KM από τήν ΡΙJEKA. Όλοι επέστρεψαν τό βράδυ γεμάτοι φόρμες, γάντια καί άλλα είδη πού θά έκαναν τήν προπόνησή τους καλύτερη.

Τέλος ξημέρωσε ή 19/4 πού ήταν καί ή ήμέρα τών άγώνων. Τό πρωί θά γίνόντουσαν οι προκριματικοί καί τό βράδυ οι τελικοί.

Στους άγώνες θά λάμβαναν μέρος οι ομάδες:

1. LUTZLEBURG	Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
2. AUSGBURG	Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
3. BUDAPEST	ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
4. THESSALONIKI	ΕΛΛΑΔΟΣ
5. PULA	ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΣ
6. JELENOVAC	-"
7. DUBRAVA	-"
8. RIJEKA	-"



Σ. Στεφάνου σε έντυπωσιακό σπάσιμο.

Στις 9 π.μ. τοπική ώρα οι 6 ομάδες (δέν προσήλθαν ή LUTZLEBURG καί ή BUDAPEST) παρατάχθηκαν για τήν ανακοίνωση τών αντιπάλων.

Οί αγώνες άρχισαν με ομαδικές HYONG (φόρμες) πέντε ατόμων. Πρώτη έκτελεί ή ομάδα τής RIJEKA τήν 10η HYONG. Οί κινήσεις τους ήταν αρμονικές καί ή έκτέλεση τών κινήσεων ήταν ταυτόχρονη. Έλλειπε όμως ή τεχνική καί ή νευρική που δίνει ζωντάνια στις HYONG.

Δεύτερη έκτελεί ή ομάδα τής Θεσ/νίκης τήν 9η HYONG. Τά πέντε άτομα ήταν: Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ - Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ - Α. ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ - Α. ΚΕΣΟΓΛΟΥ - Δ. ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ.

Ή HYONG άρχισε με δυνατές καί νευρικές κινήσεις έχοντας καθ'όλην τήν διάρκειά της έντονο καί γρήγορο παλμό.

Επόμενη ομάδα ήταν τής PULA που έκτέλεσε τήν 10η HYONG. Καλός ο συνδυασμός τών κινήσεων, αλλά καί εδώ φαίνεται ή έλλειψη τεχνικής καί δύναμης. Οί άλλες ομάδες που αγωνίστηκαν δέν απέτελεσαν σοβαρό αντίπαλο για τίς τρεις προηγούμενες ομάδες που προκρίθηκαν για τόν τελικό.

Άμέσως μετά άρχισαν οί μονομάχες. Πρώτοι αντίπαλοι ΘΕΣ/ΝΙΚΗ-DUBRAVA. Ή πεντάδα αποτελείται από: Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ - Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ - Α. ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ - Δ. ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ - Χ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΗ.

Οί αγώνες διαρκούσαν ένα γύρο τριών λεπτών καθαρού αγώνα με νεκρούς χρόνους όταν ο διαιτητής σταματούσε.

Χωρίς να γνωρίζουν τούς αντίπαλους τους οί Έλληνες προσπαθούν να αγωνισθούν τεχνικά καί περισσότερο με τά πόδια όπως άρμόζει στο TKD. Άλλά εδώ φαίνεται ή έλλειψη τεχνικής τών Γιουγκοσλάβων που συνεχώς κολούσαν πάνω στους αντίπαλους τους καί με συνεχή χτυπήματα τών χειρών προσπαθούσαν να κερδίσουν πόντους. Οί Αγώνες εξελίσσονται σε σκληρές μονομαχίες με χτυπήματα όχι πλέον ελεγχόμενα αλλά σε πλήρη έπαφή.

Σημειώτεον ότι ο Α. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ κατά τήν διάρκεια του αγώνα τραυματίστηκε σοβαρά στο γόνατο καί διεκομίσθη στο νοσοκομείο για τίς πρώτες βοήθειες. Ο τελικός απολογισμός τής πρώτης αναμέτρησης ΘΕΣ/ΝΙΚΗ-DUBRAVA 4-1.



Β. Άλεξανδρής στο σπέσιαλ σπάσιμο τριών ξύλων.

Δεύτερη αναμέτρηση μεταξύ τών ομάδων AUGSBURG-JELENOVAC. Οί Γερμανοί προσπαθούν να αναπτύξουν καί αυτοί τεχνικό παιχνίδι αλλά υπερισχύει ή δύναμη χτυπημάτων τών Γιουγκοσλάβων καί έτσι χάνουν με 3-2.

Τρίτη αναμέτρηση μεταξύ τών δύο Γιουγκοσλαβικών ομάδων PULA-RIJEKA. Σ' αυτόν τόν αγώνα που οί δύο ομάδες έχουν τίς ίδιες τεχνικές γνώσεις σπάνια είδαμε χτυπήματα που να αποτελούν καθαρούς πόντους. Συγκεκριμένα τό TKD είχε ελαφρώς μετατραπή σε πυγμαχία. Τελικό αποτέλεσμα RIJEKA-PULA 3-2.

Μετά από τρίωρη ξεκούραση οί αγώνες ξανάρχισαν για τά τελικά αποτελέσματα. Οί HYONG έγιναν πάλι από τίς τρεις προκριθέντες ομάδες με τήν ίδια ένταση καί ένθουσιασμό. Τό στάδιο τώρα ήταν κατάμεστο καί οί θεατές χειροκροτούσαν τό ίδιο όλες τίς ομάδες.

Καί να που έφτασε ή ώρα τής τελικής αναμέτρησης τών μονομαχιών. Ή Ελλάδα λόγω του καλύτερου αποτελέσματος που είχε στά προκριματικά πηγαίνει κατ'εύθειαν στον τελικό. Πρώτα όμως αγωνίζονται οί ομάδες RIJEKA-JELENOVAC. Έδώ, ενώ φαβορί ήταν ή ομάδα τής JELENOVAC καί ενώ κέρδιζε με 2-0, τελικά έχασε 3-2 από τήν RIJEKA.

Άμέσως μετά ο αγώνας για τήν πρώτη θέση. Ο τελικός αγώνας τών δύο ομάδων ήταν περισσότερο τεχνικός άπ'ότι τό πρώι στους προκριματικούς. Ήταν όμως καί περισσότερο δύσκολος διότι διαρκούσε δύο γύρους τών τριών λεπτών με ένδιάμεσο ήμίχρονο 15 SEC. Ή ομάδα αποτελείται τώρα από: Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ - Α. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ - Δ. ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ - Χ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΗ - Σ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ.

Καί εδώ επικρατεί τό πείσμα καί ή αποφασιστικότητα τής νίκης καί μετά από πέντε σκληρές καί δυναμικές μονομαχίες επικράτησε ή Έλληνική ομάδα με τελικό αποτέλεσμα 4-1.

Ο ένθουσιασμός τώρα έχει φθάσει στο κατακόρυφο. Αρχίζουν τά τέστ δυνάμεις που αποτελούνται από μία γροθιά, ένα έδαφικό πλάγιο χτύπημα με τό πόδι, ένα μπροστινό έναέριο χτύπημα με τό πόδι σε ύψος, ένα πλάγιο έναέριο χτύπημα με τό πόδι σε μήκος καί ένα σπέσιαλ χτύπημα από κάθε ομάδα. Τά σπασίματα αναλαμβάνουν κατά σειρά έκτέλεσης οί: Χ. ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ - Σ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ - Δ. ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ - Α. ΚΕΣΟΓΛΟΥ - Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ καί ενώ οί άλλες ομάδες δέν καταφέρνουν παρά να σπάσουν ένα ή δύο χτυπήματα ή Έλληνική δέν χάνει κανένα.



Ο Νακαγιάμα στις άπονομες τίτλων τής Αυστραλιανής J.K.A.

Από τό περιοδικό
«Πολεμικές Τέχνες στην Αυστραλία»
Κείμενο Κρίς Σάρτζεντ
Φωτο: Γκράχαμ Μόνρουου
Μετάφραση Κώστας Κόττας

Η κοινή ομάδα των δύο συλλόγων πού αντιπροσώπευσε τήν Ελλάδα στό Διεθνές Τουρνουά τής RIJEKA. Όρθιοι από άριστερά: Κόσμογλου, 1 ντάν, Αποστολιδής, 1 ντάν, Στεφάνου, 1 ντάν, καί Δεληγιαννίδης, 1 ντάν. Καθιστοί από άριστερά: Κεσόγλου, 1 ντάν, Β. Αλεξανδρής, 2 ντάν καί άρχηγός τής ομάδας, Γ. Στυλιανίδης, 4 ντάν καί προπονητής τής ομάδας, καί Α. Αλεξανδρής, 2 ντάν.

Ο Γ. Στυλιανίδης διαιτήτευσε μέ μεγάλη επιτυχία όλους τούς άγώνες διότι ήταν ό άρχαιότερος σέ βαθμό μετά τόν REE KI HA.

Επίσης πρέπει νά λεχθῆ ὅτι παρ'όλες τίς δυσκολίες καί τήν κούραση του ταξιδιού ἡ Ἑλληνική ομάδα απέδωσε πάρα πολύ καλά καί διακρίθηκε ιδιαίτερα. Γι'αυτό πρέπει ὁ Σ.Ε.Γ.Α.Σ. νά δώση μεγάλη προσοχή στό TKD πού εἶναι σέ θέση νά δώση νίκες καί νά προβάλλει τήν Ἑλλάδα διεθνῶς.

Ἀπόστολος Ἀποστολίδης

Ἔτσι οἱ άγώνες τελειώνουν μέσα στό θερμά χειροκροτήματα των θεατῶν πού ζητωκραυγάζουν "Γκρέκα-Γκρέκα" μέ δύο πρώτες νίκες, στίς μονομαχίες καί στό τέστ δυνάμεως καί μία δεύτερη στό HYONG (Πρώτη βγήκε ἡ RIJEKA).

Ἀξίζει νά σημειωθῆ ὅτι ἡ ἐπιτροπή των άγώνων μέ πρόεδρο τόν Κορεάτη REE KI HA, 7 DAN, τεχνικό υπεύθυνο Ἑυρώπης ἀνακήρυξε σάν καλύτερο άθλητή των άγώνων τόν Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ καί του άπένευμε εἰδικό άθλοθετημένο κύπελο.

Σημείωση Ἐκδότη: Εὐχαριστοῦμε τόν κ. Ἀποστολίδη καθώς καί τούς υπεύθυνους του ΤΚΝ Θεσ/νίκης γιά τήν ἔνθερμη συμμετοχή τους στην πληροφόρηση του κοινού μέσω του περιοδικού μας. Συγχαρητήρια γιά τά άποτελέσματα τής ομάδας.

Ἡ παρουσία του δάσκαλου Μασατόσι Νακαγιάμα, (9ο ντάν, Παγκόσμιος άρχηγός-δάσκαλος καί Γκράν Μάστερ του Στόκταν Καράτε) στό τελευταίο Ἐθνικό Αυστραλιανό Πρωτάθλημα τής J.K.A., ἔφερε περισσότερο γόητρο στην Αυστραλία σάν χώρα Καράτε.

Ο δάσκαλος Νακαγιάμα, συγγραφέας πολυάριθμων βιβλίων γιά τό καράτε, συνωδεύονταν από τόν Σ. Τακαχάσι, 6ο ντάν, διευθύνοντα διδάσκαλο γιά τήν Αυστραλασία.

Τό τουρνουά άποτελοῦνταν από 6 άγώνισματα: ὁμαδικό Κούμιτε, Ὅμαδικό Κάτα κατηγορία 'Α', ὁμαδικό κάτα κατηγορία 'Β', άτομικό κάτα 'Α', άτομικό κάτα 'Β', καί άτομικό Κούμιτε. Μαζύ μέ τίς Αυστραλιανές πολιτείες, καί μία Νεοζηλανδική ομάδα ἔγινε δεκτή, δίνοντας μία διεθνή γεύση στους άγώνες.

Κατά τήν διάρκεια του πρωῖνου, ἔγιναν προκριματικοί στό 4 άγώνισματα κάτα καί στό 2 άγώνισματα Κούμιτε, ὥστε νά περιορισθοῦν οἱ άγώνες σ'ένα άνεκτό χρονικό ὄριο γιά τούς άπογευματινούς θεατές.

Κατά τήν διάρκεια των προκριματικῶν, ἔγινε ὁλοφάνερο ὅτι ἡ κατάταξη του Ντράγκαν Σπόλιαβιτς (Βικτώρια) σάν 4ον στό διεθνές Πρωτάθλημα τής I. A.K.F.C (διεθνῆς ὁμοσπονδία Καράτε) δέν ἦταν τυχαία επιτυχία. Ὁ Ντράγκαν εἶχε τήν ἰκανότητα νά μὴ πιέζεται ποτέ καί νά σκοράρει μέ μία εὐρεία ποικιλία τεχνικῶν. Ἡ προσέγγισή του στους προκριματικούς ἦταν μέ ἐπιπολαιότητα, μέ άποτέλεσμα πότε-πότε νά χάνει βαθμούς, ὅπου κατόπιν - χωρίς νά χάνει τό χαμόγελό του θά ἔκανε ἐπίθεση σάν μηχανή, μέ άποτέλεσμα νά κερδίζει κατά βούληση.

Τά άπογευματινά άγώνισματα άνοιξε ὁ δάσκαλος Νακαγιάμα, ὁ ὁποῖος ἔξέφρασε τήν εὐχαρίστησή του πού βρισκόταν στην Αυστραλία, καί εἶπε ὅτι ἦταν πεπεισμένος γιά τήν ἐκεῖ ἀνάπτυξη του Καράτε.

Ἡ ἀτμόσφαιρα στό Κούμιτε ἦταν ἠλεκτρισμένη. Μετά από τήν ἔντονη δεκαήμερη προπόνηση στό Σεμινάριο τής Αυστραλιανῆς J.K.A., ὅλοι οἱ άγωνιζόμενοι προσπαθοῦσαν νά ἐντυπωσιάσουν τόν δάσκαλο. Δυστυχῶς, πολλοί καλοί άγωνιζόμενοι ἔφεραν τό ποσοστό ἐπαφῆς πού ἐπιτρέπεται (ἀναπόφευκτα) στίς προπονήσεις, καί στόν άγωνιστικό χῶρο, μέ άποτέλεσμα hansoku ἢ hamsoku chui (ἀποκλεισμός ἢ προειδοποίηση γιά φύουλ ἢ ὑπερβολική ἐπαφή). Ἀντίθετα τά Κάτα ἦταν τό τέλειο παράδειγμα ἐλέγχου του μυαλοῦ καί του σώματος.

Τό Ἀτομικό 'Α' Κάτα ἦταν ἕνα καθαρό σάρωμα από τήν Βικτώρια, πού κέρδισε από τόν Γιῶργο Καραστέργιο (μέ Kanju-Sho) από δύο άλλους Βικτωριανούς, τόν Ντ. Σπόλιαβιτς καί τόν Ὁ. Τσοῦκοβιτς.

Τό Ἀτομικό 'Β' Κάτα ἦταν ἕνα καυτό άγώνισμα. Ὁ νικητής καί ὁ τρίτος ἦταν καί οἱ δύο κάτω από 12 χρονῶν καί συναγωνίζονταν ἐνάντια σ' ὅλες τίς ἡλικίες. Δίνει στός μικρούς κάτι γιά νά ἔχουν σάν στόχο, ἀφοῦ τό μέγεθος καί ἡ ἡλικία δέν σημαίνουν τίποτα γιά τά Κάτα.

Ὅμαδικά Κάτα ἔγιναν ἐπίσης γιά κατηγορίες Α καί Β ('Α' γιά 3ο kyu καί πάνω, 'Β' γιά 4ο kyu καί κάτω). Ἡ Βικτωριανή ομάδα προωθήθηκε στην κορυφή τής 'Α' κατηγορίας, ἔκτελῶντας ἕνα δυναμικό Bassai Dai, νικῶντας τήν Νέα Νότις Ουαλία.

Στήν 'Β' κατηγορία ἀντιστράφηκαν οἱ ὄροι, μέ μία λαμπρή ἐκτέλεση από τήν Ν.Ν. Ουαλία, τοποθετῶντας τήν Βικτώρια στην δεύτερη θέση.

Οἱ ἡμιτελικοί του Ὅμαδικου Κούμιτε εἶδαν τήν Ν.Ν. Ουαλία νά συγκρούεται μέ τούς σκληρούς Βετεράνους, τής Βικτώριας, σ'αυτό πού άπετέλεσε τό καλύτερο γεγονός του άγώνισματος.

Στό τέλος του μάτς ἡ Ν.Ν. Ουαλία νίκησε μέ 4-1 (ἡ μία νίκη τής Βικτώρια ἔγινε από τόν Ντ. Σπόλιαβιτς).



Ο Νακαγιάμα σιχάν (9 ντάν) και ο Τακαχάσι σενσέι (6 ντάν) στο Σύδνεϋ τελευταία..



Ο Γιώργος Καραστέριος, 2 ντάν JKA, μέ τό έπαθλο του πρώτου στό άτομικό κάτα, δέχεται τά συγχαρητήρια του Ντάρυλ Λέιμαν, 3 ντάν JKA, πρωταθλητή Άγγλίας σέ κάτα και κούμιτε, ό όποιος πήρε μέρος σάν διαιτητής και κριτής στός άγώνες.



Ο Ντράγκαν Σπολιάβιτς (δεξιά) νικητής του Έθνικού πρωταθλήματος της JKAΑ, ένω προπονεΐται σέ μάθημα γιά δασκάλους του Μ. Νακαγιάμα. Ήρθε 4ος στό Παγκόσμιο της ΙΑΚΦ.

Η Νέα Ζηλανδία άγωνίστηκε μετά μέ την Κουήνλαντ και οι μαχητικοί Νεοζηλανδοί προχώρησαν στόν τελικό.

Οί τελικοί

Η Νέα Ζηλανδία και ή Ν.Ν.Ουαλία πολέμησαν σέ μιά μακριά και γεμάτη μώλωπες ίσοπαλία, και μιά κατατακτήρια συνάντηση έλαβε χώρα μεταξύ του Μπ. Νταΐηβις (Ν.Ν.Ουαλία) και του Σ. Άλλεν (Ν.Ζ.), μέ τόν Μπρένταν Νταΐηβις νά έχει σκοράρει ήδη ένα βάζα-άρι και πλησιάζοντας προσεκτικά τόν αντίπαλό του, όταν ξαφνικά ό Στήβεν Άλλεν έξαπέλυσε ένα τζόνταν γκιάκουζούκι (άντίστροφη γροθιά στό κεφάλι) ρίχνοντας κάτω τόν Νταΐηβις μέ ματωμένη μύτη. Ο δάσκαλος Τακαχάσι (διευθύνων διαιτητής) δέν δίστασε νά επιβάλλει στόν Άλλεν ένα hansoku (άποκλεισμό) και έτσι ή Ν.Ν. Ουαλία πήρε τόν τελικό.



Η ομάδα της Βικτώρια μέ δάσκαλο τόν Γιώργο Καραστέριο, 2 ντάν JKA. Τά έπαθλα πού κατέκτησαν δείχνουν την άρτια κατάρτισή τους.

Άτομικά Κούμιτε

Η κύρια άναστάτωση έδω ήταν ό άποκλεισμός άπό τόν πρώτο γύρο των προκριματικών του Γ. Καραστέργιου. Ένα καλοτραβηγμένο jodan mawashi geri (κυκλική κλωτσιά) στό κεφάλι σημειώθηκε σάν βαθμός άπ'όλους τούς κριτές, αλλά στή συνέχεια ό αντίπαλος κατέρρευσε στό καναβάτσο, και βρέθηκε νά έχει πιθανό κάταγμα σιαγώνος και άρκετά σπασμένα δόντια. Ο διαιτητής συμβουλευτήκε τούς κριτές πού δέν είχαν έναλλακτική λύση παρά νά άποκλείσουν τόν Καραστέριο.

Μέ τούς ήμιτελικούς ένας μόνος Νεοζηλανδός, ό Στήβ Άλλεν, έμνε νά διασπάσει ένα Βικτωριανό τρίο: τόν Σπόλιαβιτς, τόν Τσούκοβιτς και τόν Άθανασιάδη. Νικώντας τόν Τσούκοβιτς, έχασε στόν άπό τόν Σπόλιαβιτς παίρνοντας την δεύτερη θέση.

Ο Ντράγκαν Σπόλιαβιτς τιμήθηκε μέ ειδικό βραβείο άπό τόν Νακαγιάμα και τόν Τακαχάσι σάν πρωταθλητής των άγώνων, έχοντας κερδίσει τό άγώνισμα του Κούμιτε, παίρνοντας την δεύτερη θέση στό Κάτα (παρά 00.1 βαθμό), οδηγώντας την ομάδα Κάτα στην νίκη, και μή έχοντας χάσει ούτε ένα άγώνα στό Κούμιτε εκείνης της ήμέρας.

Ο δάσκαλος Τακαχάσι έκανε μία επίδειξη αυτοάμυνας ενάντια σέ δύο επιτιθέμενους, διασκεδάζοντας τό πλήθος μέ τόν εύκολο, ρεαλιστικό τρόπο πού τούς έξουδετέρωσε. Κανείς άπό τούς δύο επιτιθέμενους δέν μπορεί νά θεωρηθεί "εύκολος". Ο Ζέλ Ούγκοβιτς, επικεφαλής της Νεοζηλανδικής J.K.A., είναι 1,90 μέτρα μύωνων, έχοντας τελευταία περάσει άρκετούς μήνες προπονούμενος στην Ίαπωνία.

Τό άλλο "θύμα", ό Ντάρυλ Λέιμαν, είναι γνωστός στό Ήνωμένο Βασίλειο, όντας τρίτο ντάν, πρωταθλητής των Βρεταννικών Πανεπιστημίων στό Κάτα και στό Κούμιτε και πρόσφατος συγγραφέας ενός άρθρου σ'ένα Βρεταννικό περιοδικό Πολεμικών Τεχνών για τίς έμπειρίες του στό τμήματα εκπαιδευτών της J.K.A.

Ο δάσκαλος Νακαγιάμα, κλείνοντας τούς άγώνες, συνεχάρη για τό πνεύμα και τόν ένθουσιασμό των μελών της Αυστραλιανής J.K.A και ευχαρίστησε τούς έπισήμους των διαφόρων οργανώσεων για την παρουσία τους. Επίσης άπένειμε και δύο ειδικά βραβεία - ένα για τόν πλέον ύποσχόμενο "τζούνιορ" (πού κερδήθηκε άπό τόν Κόρεϋ Πάρκερ της Βικτώρια) και τό βραβείο ήθους (πού κερδήθηκε άπό τόν Κρίς Μπούλμπρουκ, του Γκλάντστόουν, της Κουήνλαντ).

Λεπτομερειακά άποτελέσματα

Άτομικό Κούμιτε: Ντράγκαν Σπόλιαβιτς (Βικτώρια) 1ος, Στήβεν Άλλεν (Νέα Ζηλανδία) 2ος, Όμαρ Τσούκοβιτς (Βικτ.) 3ος, Άθανασιάδης (Βικτ.) 3ος.

Ομαδικό Κούμιτε : Ν.Ν.Ουαλία (Α. Κρίστι, Ού. Γκράφ, Μπ. Νταΐηβις, Ι.Σακάι, Ντ.Μπάλτερστον) 1η, Νέα Ζηλανδία 2η, Βικτώρια 3η.

Άτομικό "Α" Κάτα: Γεώργιος Καραστέργιος (Βικτώρια) 22.6, 1ος. Ντράγκαν Σπόλιαβιτς (Βικτ.) 22.5, 2ος. Όμαρ Τσούκοβιτς (Βικτ.) 22.3, 3ος.

Άτομικό "Β" Κάτα: Π. Καλλιάνης (Βικτ.) 19,7, 1ος. Σ.Ντόνοβαν (Ν.Ν.Ουαλία) 19.6, 2ος. Κ.Πάρκερ (Βικτ.) 18.9, 3ος.

Ομαδικό "Α" Κάτα: Βικτώρια (22.8) 1η, Ν.Ν. Ουαλία (22.3) 2η, Κουήνλαντ (22.1) 3η.

Ομαδικό "Β" Κάτα: Ν.Ν.Ουαλία (22.5) 1η, Βικτώρια (22.3) 2η, Κουήνλαντ (21.6) 3η.

Κέντο: άσκηση του σώματος, του πνεύματος αλλά και διασκέδαση

Άπό τόν Γκόρντον Πίκοβερ
Μετάφραση Κώστας Κόττας

Η δεσποινίς Χόντα είναι καλή στό νά χτυπάει τόν αντίπαλο στό κεφάλι. Όταν αυτή ή 1 καί 60 γυναίκα χτυπάει άπό μπροστά είναι ένα έκπληκτικά δυνατό χτύπημα.

"Μόλις μπώ στό γυμναστήριο του Κέντο, αισθάνομαι τονωμένη καί ξύπνια", λέει ή δεσποινίς Χαρούκο Χόντα. Νέα όπως είναι, έχει τόν διακριτικό άέρα καί χαρακτήρα ενός ξιφομάχου.

Τό Κέντο, μαζί μέ τό Τζουόντο καί τό Καράτε, είναι μιά άπό τίς άρχαίες πολεμικές τέχνες της Ίαπωνίας. Η άκμή του Κέντο διάρκεσε άπό τήν περίοδο των έμφυλίων πολέμων (1477-1573) καί καθ' όλη τήν Περίοδο Έντο (1603-1867), αλλά ήταν ιδιαίτερα ίσχυρό πρός τό μέσον της Περιόδου Έντο, όταν δέν ήταν μόνο σπουδαίο σαν πολεμική τέχνη, αλλά καί σαν άναγκαίο προσόν για κάθε σαμουράι: Στο ζενίθ του τό Κέντο είχε σχεδόν 400 διαφορετικές σχολές. Αυτές τίς μέρες τό Κέντο ήταν γνωστό μέ διάφορα όνόματα όπως Kenpo καί Kenjutsu. Τό όνομα Kendo, δέν χρησιμοποιήθηκε έως τήν Περίοδο Μέιτζι (1868-1911) όπότε άξασκουόνταν μέ ξύλινα σπαθιά, γνωστά σαν bokken ή bokuto, καί δέν φορούσαν πανοπλία. Men (μάσκες), Kote (περιχειρί-

δες), καί do (θώρακας) ήρθαν σέ χρήση στό τέλος της περιόδου Έντο καί τά ξύλινα σπαθιά αντικαταστάθηκαν εύρέως άπό σπαθιά μπαμπού. Αυτό καθέρωσε τόν βασικό χαρακτήρα του Κέντο όπως τό ξέρουμε σήμερα.

Τό Κέντο δέν είναι πιά ένα πολεμικό άγώνισμα, μέ σκοπό τήν πρόκληση τραύματος ή θανάτου στόν αντίπαλο. Έχει, αντιθέτως, γίνει ένα δημοφιλές σπόρ στό όποίο ό καθένας, άνεξάρτητα άπό ηλικία ή φύλο, μπορεί νά λάβει μέρος. Η τελευταία ανάπτυξη όλων των πολεμικών τεχνών, περιλαμβάνοντας τό κέντο, τζουόντο καί καράτε, έχει γίνει άξιοσημείωτη άνάμεσα στό παιδιά καί τίς γυναίκες καί ό άριθμός των θηλυκών καί νηπίων ξιφομάχων έχει άύξηθεί κατακόρυφα.



Κυτάζοντας μέσα άπό τίς ράβδους τίς μάσκες σου μελετάς τόν αντίπαλό σου, προσπαθώντας νά βρείς πού είναι ή αδυναμία της άμυνας του. Θα σου έπιτεθει πρώτος καί αν τό κάνει, πού πιθανώς θα χτυπήσει; Καί οι δύο μανουβράρουν τήν θέση τους, κάνοντας όξυδεκείς άλλαγές στό πάτημα των ποδιών τους. Στέκεσαι άρκετά μακριά, έτσι τό σινάι του - τά τέσσερα μήκη του μπαμπού συνδεδεμένα μέ δέρμα ώστε νά γίνεται σπαθί - νά απέχει παραπάνω άπό μερικές ίντσες.

Ξαφνικά βγάζει μιά θηριώδη κραυγή καί έπιτίθετε μπροστά, φέρνοντας τό σινάι του κάτω μ' όλη τήν δύναμη καί των δύο χεριών του πάνω στην κορυφή του κεφαλιού σου. Κάνοντας έτσι, άφήνει άκάλυπτη τήν μέση του καί έσύ τόν χτυπάς όσο πιο δυνατά μπορείς στό στήθος του.

Καί τά δύο χτυπήματα ήχοΰν σχεδόν ταυτόχρονα σαν δύο πυροτεχνήματα πού περνούν πλάι σου. Καθώς πηδάς πρός τά πίσω, ό αντίπαλός σου προσπαθεί νά σέ χτυπήσει πάλι, αυτή τή φορά σκοπεύοντας τίς άρθρώσεις των δακτύλων. Μέ μιά γρήγορη κίνηση του σινάι σου μπλοκάρεις τό χτύπημά του καί ακολουθείς μ' ένα δικό σου χτύπημα. Μά τό άποκρούει καί προωθείται ξανά. Αυτό ακολουθείται άπό μιά γρήγορη άνταλλαγή χτυπημάτων, ραβδί πάνω σέ ραβδί.

Στό τέλος ό αντίπαλός σου κάνει ένα βήμα πίσω καί κάνει μιά μικρή ύπόκλιση για νά τελειώσει ή συμπλοκή, τήν όποία ανταποδίδεις. Κατά τήν διάρκεια αυτής της σύντομης έπιθέσεως καί όπισθοχωρήσεως έχεις μετακινηθεί πολύ άπό τό άρχικό σημείο πού στεκόσουνα. Όταν σταυρώνεις τό άκρο της μύτης του σινάι σου μέ τό δικό του, ή συγκέντρωσή σου όξύνεται καί πάλι καί ψάχνεις ξανά νά βρείς ένα άνοιγμα στην άμυνα του αντίπαλου.



Η πρώτη φορά που παρευρίσκεσαι σε μία προπόνηση κέντο μπορεί να είναι μία περίεργη εμπειρία. Οί βαριά όπλισμένοι άντρες και γυναίκες που μπαίνουν στο γυμναστήριο και κάνουν ζεύγη για να χτυπηθούν μοιάζουν σαν να έρχονται από άλλο κόσμο. Είναι σαν να ξαναβρίσκεσαι στον Μεσαίωνα και να βλέπεις πάνοπλους ιππότες να μονομαχούν. Το σχέδιο του προστατευτικού όπλισμού είναι άνομοιο, αλλά ή μακριά φορεσιά και ή ολόκληρη άρματωσιά είναι ίδιες.

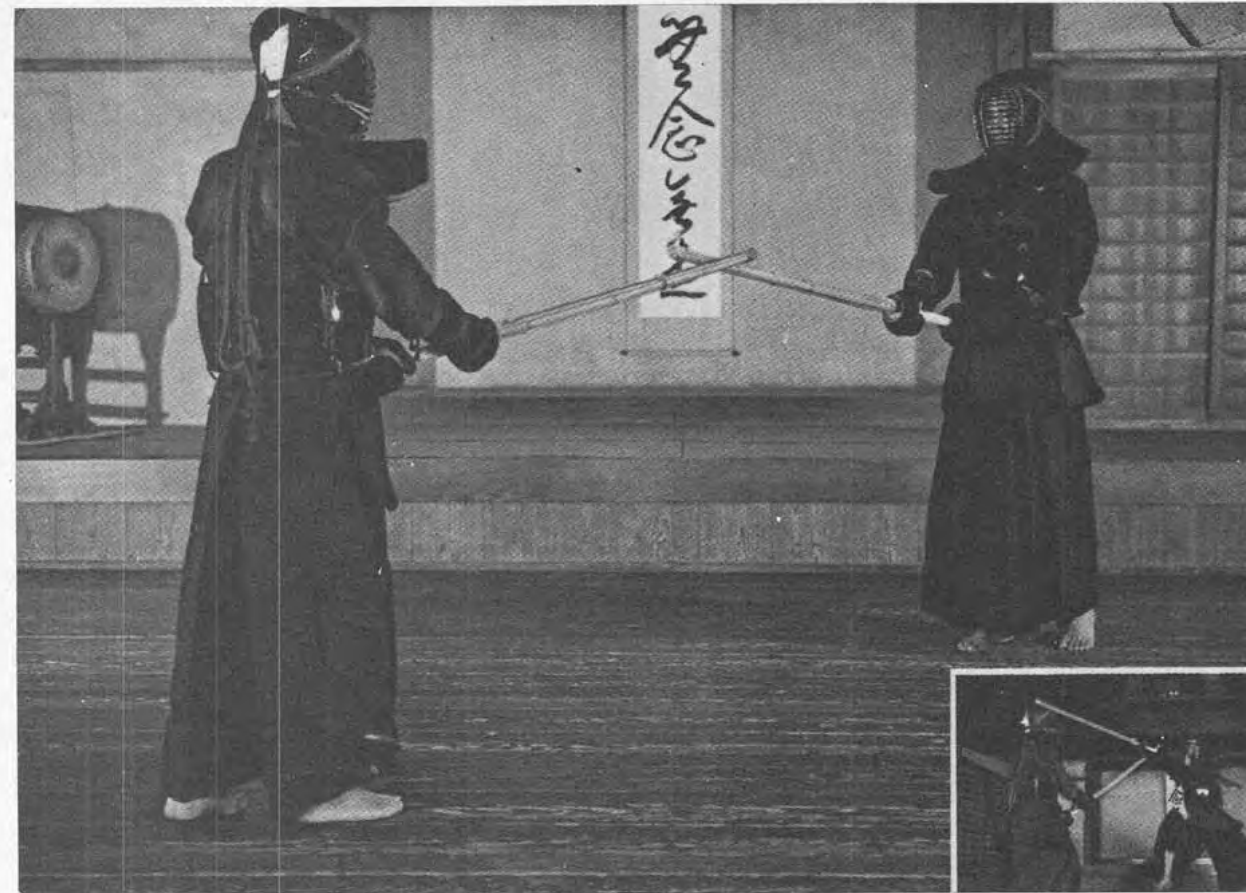
Τό μεσαιωνικό άρμα δέ είναι έκπληκτικό, μιὰς και τό κέντο άρχισε τό 700 μ.Χ. απότήν κάστα τών σαμουράϊ σαν τρόπος να τελειοποιούν τις τεχνικές τους σε ένοπλη μάχη. Και τότε χρησιμοποιούσαν άληθινά σπαθιά. Αύτες οί παραδόσεις τών σαμουράϊ, διατηρήθηκαν διά μέσου τών γενεών και τό 1952, όταν αναπτύχθηκε αυτή ή καθαρή μορφή του κέντο, σχεδιάστηκε να προσομοιάζει προς τούς παλαιούς τρόπους όσο πιό πολύ γινόταν.

Τό Κέντο - στήν κυριολεξία, ό δρόμος (do) του σπαθιού (Ken) - είναι άκόμη περιωρισμένο στον Καναδά κυρίως στις μεγάλες άστικές περιοχές, αλλά ή δημοτικότητα του κατά μήκος της έπαρχίας μεγαλώνει γρήγορα. Και τά πρότυπα αγωνιστικότητας βελτιώνονται άκόμη γρηγορότερα. Ο Καναδάς τώρα μπορεί με έμπιστοσύνη να ισχυρίζεται ότι είναι ή ύπ' αριθμόν 2 δύναμη του κόσμου στο κέντο, άφου κέρδισε τις δύο τελευταίες φορές τήν δεύτερη θέση στα Παγκόσμια Πρωταθλήματα Κέντο ανάμεσα σε 25 κράτη.

Μία φορά να δεις ένα αγώνα κέντο, καταλαβαίνεις γιατί είναι τόσο δημοφιλής σπόρ. "Η πρώτη αίτία είναι ότι είναι καλή άσκηση," έξηγήσε ό Τζιμ "Αντεργουντ, ένας άφοσιωμένος όπαδός του κέντο άπ'τό Τορόντο. "Και έξάσκηση σ'ένα παρατεταμένο επίπεδο ύψηλης ένεργητικότητας. Δέν υπάρχει χρόνος για χαλάρωση" σπρώχνεις συνέχεια τόν έαυτό σου να προεκτείνει τά όρια της άντοχής, έτσι ώστε εργασία μιάμισης ώρας τραβάει πάρα πολλά από μέσα σου.

"Είναι και καλή πνευματική άσκηση επίσης. Πρέπει να είσαι ικανός να διατηρείς τήν συγκέντρωσή σου στο ζενίθ της καθ'όλη τήν διάρκεια που αγωνίζεσαι".

Για να βοηθηθεί ή αυτοσυγκέντρωση, κάθε μάθημα άρχίζει με μερικά λεπτά περισυλλογής που σου επιτρέπει να αδειάζεις τό μυαλό σου άπ' όλες τις περιττές σκέψεις. "Όταν σκέφτεσαι δέν μπορείς να κινηθείς γρήγορα - τουλάχιστον όχι τόσο γρήγορα, όσο απαιτεί αυτό τό σπόρ - και ό αντίπαλός σου σε χτυπά. "Εάν προσπαθήσεις να σκεφθής στο κέντο, θα χάσεις πολύτιμο χρόνο. Τό κέντο σε διδάσκει να ήρεμείς υπό πίεση, έτσι ώστε να διατηρείς τήν αυτοσυγκέντρωσή σου όσο κουρασμένος και να είσαι και ότιδήποτε και να σου συμβαίνει.



Τό να χτυπας κάποιον μ'ένα ραβδί ίσως είναι μία πολύ παράξενη ιδέα στην αρχή, αλλά μπορεί να έχει ευεργετικό αποτέλεσμα πάνω σου. "Μαντεύω πως θα μπορούσες να πεις ότι είναι ένας καλός τρόπος να άπελευθερώνεις τήν επιθετικότητα σου", παραδέχεται ό "Αντεργουντ. " Κάνοντας δύο-τρία μαθήματα τήν εβδομάδα, θα βρεις τόν έαυτό σου να γίνεται πολύ πιό ήρεμο άτομο".

Ζούμε σε μία κοινωνία που φαίνεται να τρέφει τήν ένταση. Οί δουλειές μας, οί ιδιωτικές μας ζωές, και ό πυρετώδης ρυθμός που ζούμε, δημιουργούν πολυάριθμες πιέσεις, και πολύ λίγους τρόπους για να τις άπελευθερώουμε. Καθόλου περίεργο, λοιπόν, που έντονα ένεργητικά σπόρ όπως τό σκουός, και τό χάντμπωλ έχουν γίνει τόσο δημοφιλή στην τελευταία δεκαετία. Και εάν τό να χτυπας μία μπάλλα είναι καλός τρόπος για να δίνεις διεξοδο στις άνησυχίες σου, σκέψου, πόσο άποτελεσματικώτερο είναι να χτυπας μερικά κεφάλια.

Η άρχική έντύπωση είναι ότι τό κέντο είναι μερικά τυχαία χτυπήματα του ένός πάνω στον άλλο. Είναι εύκολο να άποκτήσεις αυτή τήν ιδέα, επειδή οί κινήσεις είναι τόσο γρήγορες και ή προσπάθεια που καταβάλλεται τόσο άδιάλειπτη, αλλά τό γεγονός είναι ότι όλες οί κινήσεις είναι πειθαρχημένες και δίνεται έμφαση στο στυλ και στην φύση του χτυπήματος.

Σέ αγώνα παίρνεις βαθμό, χτυπώντας τόν αντίπαλό σου στο στήθος, στο κεφάλι, τούς καρπούς ή τόν λαιμό, αλλά τό χτύπημα άφ'εαυτού δέν είναι άρκετό - αντίθετα με τήν ξιφασκία, στην όποία τήν στιγμή που κάνεις τήν έπαση ένα ήλεκτρικό κύκλωμα ένεργοποιείται και παίρνεις βαθμό άσχετα με τό πως έγινε ή έπαση. Στο κέντο, όπως και στην προήλεκτρονική ξιφασκία, ό βαθμός δέν μετράει έκτός κι αν τό χτύπημα έγινε με τόν κατάλληλο τρόπο. Ένα λοξό χτύπημα ή τυχαίο είναι χωρίς αξία.

Υπάρχουν τρεις συνθήκες να παρατηρηθούν προτού πάρεις τόν βαθμό σου. Πρέπει να έχεις τέλεια ίσορροπία, χρονομέτρηση και πνεύμα. Η λέξη "πνεύμα" δέν είναι άκριβής μετάφραση από τά "Ιάπωνικά μιας και φαίνεται ότι δέν υπάρχει ίσοδύναμη στις Δυτικές γλώσσες, αλλά αναφέρεται στο ποσοστό της άποφασιστικότητας και έντάσεως που " επενδύεις " στο χτύπημα.

Σέ μερικές τεχνικές τό κέντο είναι παρόμοιο με τήν ξιφασκία. Και στα δύο σπόρ, σκοπός είναι να άποκρούσεις ή να έκτρέψεις μία επίθεση του αντίπαλου σου και να τήν μετατρέψεις σε μία στιγμή σε δικιά σου επίθεση. Κάθε αγωνιζόμενος προσπαθεί να βρει όποιοδήποτε άνοιγμα προσφέρει ό αντίπαλος, χωρίς να άνοίγεται πολύ ό ίδιος. Οί διαφορές είναι στην χρήση και τών δύο χεριών στο κέντο, στο γεγονός ότι δέν προσπαθείς να τρυπήσεις τόν αντίπαλο, αλλά να τόν χτυπήσεις, και ή τάση στην ίσορροπία, χρονομέτρηση και πνεύμα.



Στήν αρχή και στο τέλος κάθε μαθήματος, οι μαθητές αυτοσυγκεντρώνονται για να λάβουν κατάλληλη συγκέντρωση μυαλού. Αυτή είναι μία πρακτική που προσιδιάζει στις Ιαπωνικές πολεμικές τέχνες, που όλοι τοποθετούν σε ψηλή θέση το "πνεύμα".

Οι κανονισμοί του Κέντο είναι πολύ αυστηροί, με τό πώς θα χτυπήσεις τον αντίπαλό σου. Ένας κανονικός αγώνας κερδίζεται απ' όποιονδήποτε αντίπαλο που θα πάρει δύο βαθμούς. Κάθε αγώνας γενικά κρατάει από πέντε έως επτά λεπτά. Είναι ένα σπόρ που θεωρητικά μπορείς να σκοράρεις τους δύο βαθμούς σε λίγα δευτερόλεπτα. Ο αγώνας είναι έντονος και μπορείς να χτυπηθείς πολλές φορές κατά την διάρκειά του, ακόμα και σε αγώνες Παγκοσμίου επιπέδου, αλλά τα περισσότερα χτυπήματα κρίνονται ότι τούς λείπει μία ή περισσότερη από τις τρεις απαιτούμενες συνθήκες.

Είναι εξαιτίας της σπουδαιότητας της τεχνικής σου, που όταν πρωταρχίζεις το κέντο, δεν φοβάς πανοπλία χρησιμοποιείς το σινάι, αλλά μόνο για να εξασκηθείς στις βασικές κινήσεις. Οι αρχάριοι ποτέ δεν μάχονται ο ένας έναντι του άλλου. Ένας έμπειρος δάσκαλος είναι πάντα εκεί για να σάς καθοδηγεί υπομονητικά σ' αυτά τα πρώτα μαθήματα και να προτείνει επιφανειακά σπουδαίες βελτιώσεις στο στύλ σας. Και αυτές οι βελτιώσεις είναι σπουδαίες. Πρώτα, επειδή σύντομα θα χτυπάτε κόσμο μ' αυτό το ραβδί, και, εάν δεν μάθετε να ελέγχετε τις κινήσεις σας, θα μπορούσε να γίνει πολύ επικίνδυνο. Δεύτερον, επειδή, εάν το στύλ σας δεν είναι καλό δεν θα κερδίζατε ποτέ βαθμούς.

Έξασκείστε κρατώντας το σινάι μπροστά σας προτεταμένο και με τα δύο χέρια, έτσι ώστε να σκοπεύει ένα υποθετικό αντίπαλο στο κεφάλι υπό γωνία. Μετά, τραβάτε το σινάι πίσω πάνω απ' το κεφάλι σας, έτσι ώστε να σάς άκουμπήσει σχεδόν στη πλάτη και τότε, με μία κραυγή το κατεβάζετε στο κεφάλι του υποθετικού αντιπάλου μ' όλη σας την δύναμη. Ξανά και ξανά προπονείστε σ' αυτό, ποικίλοντας ευκαιριακά, σκοπεύοντας χαμηλότερα για να χτυπήσετε εκεί που υποτίθεται ότι ήταν τα χέρια του αντιπάλου σας. Με κάθε χτύπημα εξασκείτε και τις θέσεις των ποδιών σας και τήνχρονομέτρησή σας προσπαθώντας να συνδυάσετε όλα σας την προσπάθεια στο χτύπημα. Για περισσότερη πραγματικότητα, ο εκπαιδευτής θα κρατήσει το σινάι του πάνω απ' το κεφάλι του έτσι ώστε χτυπώντας το να νοιώσετε την πραγματική επαφή.

Προτού περάσει αρκετή ώρα είστε εξαντλημένοι - τα μπράτσα σας πονάνε από τα τραντάγματα των χτυπημάτων πάνω στο σινάι του δασκάλου και τα πόδια σας είναι κουρασμένα από το μπρός-πίσω.

Αυτό το σημείο περιμένει και ο δάσκαλος. Όταν έχετε μάθει τα βασικά τόσο καλά ώστε να φθάσετε στο σημείο της εξαντλήσεως, το στύλ σας θα είναι αλάνθαστο. Τότε μόνο θα έχετε πραγματικά μάθει, επειδή δεν θα σκέφτεστε τί να κάνετε. Απλώς το κάνετε.



Ο κόσμος που αρχίζει το κέντο είναι άνωπιοι να περάσουν οι πρώτοι λίγους μήνες για να αρχίσουν την πραγματική μάχη. Αλλά όταν την αρχίσουν, εύχονται όλοι να είχαν πάρει πιο σοβαρά τα πρώτα μαθήματα. Είναι ο μόνος καιρός που μπορείς να πάρεις σοβαρά τα πρώτα φώτα ειρηνικά. Όταν φορέσεις την πανοπλία και ο άλλος σου ανταποδίδει σ' αλήθεια τα χτυπήματα, τα πράγματα γίνονται κάπως πολύπλοκα. Δεν έχετε χρόνο να διορθώνετε τα λάθη σας' είσατε πολύ άπασχολημένοι στο να άμύνεστε.

Ακόμη, δεν είναι σαν τ' άλλα σπόρ, που άμα δεν είσαι ισάξιος του αντιπάλου, ο αγώνας θα είναι βαρετός για τον ένα και αγχώδης για τον άλλο. Οι διαφορές στο κέντο είναι πιο εξισωμένες. Ακόμα κι αν ένας πιο έμπειρος αντίπαλος σάς χτυπά ξανά και ξανά είσατε πάντα στη μάχη και όλο μαθαίνετε.

Το κέντο δεν είναι άπλως μία δοκιμασία δύναμης. Το ίδιο άντρες και γυναίκες μπορούν να μάχονται με ίσους όρους και ένας 65-χρονος μπορεί να αντιμετωπίσει επαρκώς ένα 20-χρονο. Οι παγκόσμιοι πρωταθλητές τείνουν να είναι γύρω στα 35 μέ

Ένα μάθημα στις βασικές αρχές του Κέντο. Μιάς και πανοπλία δεν φοριέται σ' αυτά τα μαθήματα, τό να κρατιέται ο σωστός χρόνος είναι πολύ σπουδαίο πράγμα.

40 χρόνια, επειδή ενώ η δύναμη και η εύκινησία είναι άπαραίτητα σ' αυτό τό επίπεδο συναγωνισμού, η ώριμότητα είναι ακόμη σπουδαιότερη.

Τό επόμενο παγκόσμιο πρωτάθλημα θα γίνει στο Τόκυο αυτό τον Αύγουστο, από την 1η έως την 7η.

Προσπαθείστε να παρακολουθήσετε λίγους αγώνες και σύντομα θα θελήσετε να πάρετε και σεις μέρος. Μία πλήρης φορεσιά κοστίζει στην Αμερική 300 έως 500 δολάρια. Οι πρωταθλητές καμιά φορά ξεοδεύουν περισσότερα από 3000 δολάρια, γιατί η φορεσιά τους είναι πιο καλλωπισμένη, και έχει κοπιαστικά χειροποίητα κεντήματα. Είναι ακριβές οι φορεσιές, όπως και να τό κάνουμε αλλά αξίζει τον κόπο.

Αυτό είναι ένα γεγονός που παίρνει καιρό για να τό συνειδητοποιήσεις. Χτυπιέσαι συχνά και δυνατά, αλλά δεν πονάει. Η φορεσιά σου σε προστατεύει πλήρως.

εισαγωγή στη σκέψη του καράτε

Από τον Γιάννη Δασκαλόπουλο
Ιωάννινα



Μιά «γυναικεία» προσέγγιση

Η Χαροῦκο Χόντα (21), μιά αεροσυνοδός των διεθνών πτήσεων της Τζάπαν Αϊρλαϊνς ασχολείται με το κέντο. Αρχισε να μαθαίνει κέντο όταν ήταν 16 και είναι κάτω από την μαγεία του ακόμη και τώρα. Η ζωή μιάς αεροσυνοδού είναι πολυάσχολη και η δεσποινίς Χόντα περνά περισσότερο από μισό μήνα μακριά από την Ιαπωνία. Μεταξύ δύο πτήσεων εξασκεῖται στη λέσχη Κέντο της JAL, στην οποία ανήκει.

Για το Κέντο λέει, "Μου άρεσουν όλα τα είδη των σπόρ αλλά το Κέντο είναι το καλύτερο. Οί κινήσεις του Κέντο ρέουν από την ακινησία στη δράση και από τη δράση στην ακινησία. Αγαπώ την στιγμιαία αίσθηση της έντασης όταν αντιμετωπίζω ένα αντίπαλο μ' αυτό τον τρόπο". "Ενας ξιφομάχος πρέπει να επιτίθεται στα άσθενη σημεία της επίθεσης ενός αντιπάλου και, πάνω απ' όλα, να διατηρεί μία σταθερή άμυνα ενάντια στον αντίπαλο. Σ' αυτήν την ντελικάτη ισορροπία της επίθεσης και της άμυνας βρίσκεται η έλξη του κέντο. Αρκετά ενδιαφέρον είναι, ότι στην δουλειά μου υπάρχει ένα είδος έντασης όμοιο με του κέντο. Η ένταση στην δουλειά μου είναι περισσότερο αληθινή και ποτέ δεν θα την έλεγα έλκυστική, ενώ η ένταση του κέντο είναι συνδεδεμένη μ' ένα σπόρ ή χόμπυ. Όταν μιά επείγουσα κατάσταση συμβεί στον αέρα, οί ζωές των επιβατών κινδυνεύουν, έτσι είναι γελοίο να σκέφτεσαι να διασκεδάσεις την ένταση όπως κάνεις σ' ένα αγώνα κέντο".

Η ικανότητα της δεσποινίδας Χόντα στο κέντο είναι 1ο ντάν. Έξηγεῖ. "Θεωρούσα το κέντο μόνο σαν διασκέδαση όταν πήγαινα στο γυμνάσιο. Μόνο αφού μπήκα στην εταιρία άρχισα να το παίρνω στα σοβαρά, και έτσι δεν είμαι τόσο καλή όσο θα μπορούσατε να περιμένετε από κάποιον που άρχισε να μαθαίνει κέντο τόσο νωρίς όσο εγώ.

"Αν και το 1ο ντάν είναι ο χαμηλότερος βαθμός των μεγάλων κατηγοριών, πιστοποιεί ότι η δεσποινίς Χόντα έχει αξιοσημείωτη ικανότητα. Ο εκπαιδευτής της λέσχης, κύριος Μασάο Νακατζίμα, έλπίζει για το μέλλον της: "Δέν θά ήταν καθόλου εκπληκτικό για την δεσποινίδα Χόντα να προχωρήσει ακόμη ψηλότερα, αλλά η δουλειά της σαν αεροσυνοδού σε διεθνείς πτήσεις συχνά την εμποδίζει από το να παρακολουθεί τις τακτικές προπονήσεις της λέσχης δύο φορές την εβδομάδα. Έν τούτοις, είναι ακόμη νέα, και έχει ευέλικτη και ευθυμη φύση. Είναι σοβαρή στην προπόνηση και αν συνεχίσει να προπονείται με τον ίδιο τρόπο, θά ανέβαινε ακόμη ψηλότερα".

"Ένα γεγονός που δείχνει τον ένθουσιασμό της δεσποινίδας Χόντα για το Κέντο συνέβη μιά φορά όταν πήγε στο εξωτερικό για περισσότερο από μερικές μέρες και πήρε το μπαμπού σπαθί της μαζί. Όταν άρχισε να εξασκεῖ το Κέντο στο δωμάτιο του ξενοδοχείου για να σπάσει την μονοτονία της, το άτομο στο διπλανό δωμάτιο άρχισε να παραπονιέται για το θόρυβο.

Η δεσποινίς Χόντα σκόπευε να εξασκηθεῖ ήσυχα αλλά βαθμιαία την συνεπῆρε ο ένθουσιασμός της και έβαλε όλη της την δύναμη στις ασκήσεις. Από τότε, φυσικά, προσέχει να μην ταράζει την ήσυχία των άλλων ανθρώπων όταν εξασκεῖται. "Τώρα", λέει, "δέν κάνω ασκήσεις στο δωμάτιό μου. Αντίθετα άνεβαίνω στην ταράτσα των ξενοδοχείων".

ΤΕΛΟΣ

Πρόλογος από τον εκδότη

Μιά από τις ένθαρρυντικότερες ικανοποιήσεις για τις προσπάθειες του περιοδικού μας άποτελεί η ανακάλυψη και η δημιουργία στον ελληνικό χώρο ατόμων με έπιθυμία για άπασχόληση και ικανότητες για εμβάθυνση στα φιλοσοφικά και ανθρωπιστικά νοήματα που μεταφέρουν οι πολεμικές τέχνες στο σύγχρονο άνθρωπο.

Μιά τέτοια προσωπικότητα χαρακτηρίζει και τον κ. Γιάννη Δασκαλόπουλο (φοιτητή Μαθηματικής Ίωαννίνων και άναγνώστη του περιοδικού μας), του όποιου παρουσιάζουμε μιά αξιόλογη μελέτη από αυτές τις σελίδες. Παρακολουθείστε αυτή τη μελέτη και γράψτε μας, αν θέλετε, γνώμες-κρίσεις-σχόλια. Αν μ' αυτή τη συζήτηση το θέμα γίνει σημαντικό σε έκταση και βάθος, θά τό περιλάβουμε σαν βιβλίο στις «ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ» μας.

Πρόλογος από τον συγγραφέα

Η μικρή αυτή μελέτη, δέν έχει σαν σκοπό να δώσει όριστικές άπαντήσεις. Γεννήθηκε μετά από έμμονες σκέψεις πάνω στα έρωτήματα:

«Είναι το Καράτε κάτι περισσότερο από μιά μορφή πάλης;

«Όταν λέμε ότι το Καράτε μπορεί να γίνει τρόπος ζωής τί έννοούμε; Μιά τακτική προπόνηση με σκοπό μιά ψυχοσωματική πειθαρχία μόνο ή και κάτι άλλο;»

Η μελέτη αυτή είναι φανερό ότι δέν ασχολείται με την Τεχνική - μ' αυτόν τον τομέα ασχολούνται άλλοι πολύ πιο κατάλληλοι - και άπευθύνεται, για προβληματισμό σ' αυτούς που θάθελαν να άσκηθούν και σ' αυτούς που ταπεινά κι ήσυχα άσκούμαστε στο Καράτε, σ' αυτούς και είναι άφιερωμένη.

Ίσως κάποιος ν' άναρωτηθεί: πώς μπορούμε να μιλήσουμε για τη σκέψη του Καράτε, αφού βρισκόμαστε ακόμη στην άρχή;

Γι' αυτή την έρώτηση, ο δάσκαλος Φουνακόσι, άπαντά:

«Το Καράτε μπορείς να τό άρχίσεις στην παιδική σου ηλικία και να συνεχίζεις σ' όλη τη διάρκεια της ζωής σου».

Κι έπειτα δέ θά ήταν άστοχο τό να άσχολούμαστε με κάτι, για του όποιου τό σκοπό δέν έχουμε ενδιαφερθεί;

Άσχοληθείτε με τούτη τη μικρή μελέτη, μόνοι σας. Βρείτε ένα ήσυχο μέρος, μιά ήσυχη ώρα και άφείστε τις σκέψεις, που θά συναντήσετε εδω, να μιλήσουν μέσα σας.

Συλλογιστείτε πάνω στα έρωτήματα που τέθηκαν πιο πάνω. Άφείστε τον εσώτερό σας εαυτό να σας άπαντήσει.

Η μικρή αυτή μελέτη, σκοπό έχει να διεγείρει τις εσώτερες του καθενός μας σκέψεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος.

- ΚΕΦ. ΠΡΩΤΟ : Ο άνθρωπος και το Καράτε.
» ΔΕΥΤΕΡΟ: Karate-Do, ο δρόμος του Καράτε.
» ΤΡΙΤΟ : Η ιστορία του Καράτε.
» ΤΕΤΑΡΤΟ: Η έθιμοτυπία - Η ένδυμασία.
» ΠΕΜΠΤΟ: Bushido, Μπουσιντό.
» ΕΚΤΟ : Η άναπνοή.
» ΕΒΔΟΜΟ: Η συγκέντρωση - Τό Ζέν - Η κραυγή.
» ΟΓΔΩΟ : Ένας Διαλογισμός.
Έπιλογος

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Η. De Glasenapp: «Οί 5 μεγάλες θρησκείες του Κόσμου». (Έκδ. Βιβλιοσθηναϊκή).
2. Φ. Ρός - Τ. Χίλς: «Οί μεγάλες θρησκείες του Κόσμου». (Έκδ. Άγκύρας).
3. Έγκυκλ. «ΔΟΜΗ»: Κίνα, Κομφουκίος, Κομφουκιανισμός, Ριου-Κίου, Ίαπωνία.
4. Ν. Καζάντζακη: «Ταξιδεύοντας, Κίνα - Ίαπωνία».
5. Ernest Wood: «Εισαγωγή και άνάλυση στην έπιστήμη της Γιόγκα». (Έκδ. Πύρινος Κόσμος).
6. Λ. Ράμπα: «Τό τρίτο μάτι». (Κάκτος).
7. Λ. Ράμπα: «Η δύναμη της Σοφίας». (Κάκτος) Λεξικό.
8. Μ. Oyama: «Ζωτικό Καράτε».
9. Μ. Nakayama: «Τό καλύτερο Καράτε». (I)
10. Μ. Nakayama, D. Draeger: «Η πρακτική του Καράτε». (Δίδυμοι)
11. Luis Robert: «Τό Τζούντο». (Άσπραη)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Η ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ - ΤΟ ΖΕΝ - Η ΚΡΑΥΓΗ

Συγκέντρωση, είναι η πράξη με την οποία αφιερώνουμε ολόκληρη τη σκέψη μας, την προσοχή μας, σ' ένα πράγμα υλικό ή σε μία ιδέα. Όταν πιά η συγκέντρωση αυτή προχωρεί σε σημείο, όπου προσπαθούμε να βήσουμε όλες τις σκέψεις μας και να αφήσουμε τον εαυτό μας ελεύθερο από κάθε μιά, τότε λέμε ότι αυτοσυγκεντρωθήκαμε. Συνήθως οι δύο λέξεις χρησιμοποιούνται χωρίς διαφορά και σημαίνουν ακριβώς ότι η συγκέντρωση.

Η συγκέντρωση χρησιμοποιείται πάρα πολύ, στο Καράτε. Όλες οι κινήσεις δεν είναι παρά ένα σύμπλεγμα και μία διαδοχή αναπνοών, συγκεντρώσεων και χαλαρώσεων. Έτσι, συγκεντρωθήκαμε στην τεχνική που εκτελούμε ή στο χτύπημα ή στην κίνηση ενός "κάτα" ή στην απόκρουση μιας επίθεσης ή στο να διαπιστώσουμε τις ικανότητές μας, σπάζοντας διάφορα αντικείμενα, κτλ. Η άλληλο-διαδοχή συγκέντρωσης και χαλάρωσης, είναι χαρακτηριστική. Συγκέντρωση σε μία απόκρουση, στιγμιαία χαλάρωση και συγκέντρωση στο χτύπημα της αντεπίθεσης. Ταυτόχρονα δέ, θα πρέπει να γίνεται είσπνοή στην απόκρουση και έκπνοή στην αντεπίθεση. Η τελειότητα έγκειται, εδώ, στο να επιτευχθεί αυτή η κατάσταση πάντα, χωρίς να υπάρχουν στιγμές σύγχυσης. Έξω απ' αυτό που θα πρέπει να επιτευχθεί αυτή η αλληλοδιαδοχή καταστάσεων, είναι πολύ δύσκολο να επιτευχθεί ή κάθε μία ξεχωριστά.

Η συγκέντρωση ενός καρατέκα θα πρέπει να είναι τριπλή: σωματική, ψυχική, πνευματική. Σωματική, για να υπάρχει η σωστή κίνηση-ψυχική για να είμαστε ελεύθεροι από τα συναισθήματα και τις επιθυμίες μας και πνευματική, για να μπορέσει να γίνει συγκέντρωση όλων των πνευματικών λειτουργιών στην κίνηση που εκτελείται και να καθοδηγηθεί σωστά το σώμα.

Και ο καρατέκα θα μάθει να εφαρμόζει τα παραπάνω στην πράξη, στον άγωνα (KUMITE) και σιγά σιγά στην καθημερινή ζωή. Θα πρέπει να συγκεντρώνεται στον άγωνα, να αισθάνεται ελεύθερος από τον εαυτό του, το φόβο του, την αγωνία του, τις δεσμεύσεις, που ο ίδιος ο εαυτός του προβάλλει κατά την διάρκεια του άγωνα, είτε σαν σωματική δυσκινησία, είτε σαν ψυχοπνευματική και να εκφραστεί, όπως πραγματικά θάθελε. Θα πρέπει δηλ. να γνωρίσει τον ίδιο του τον εαυτό, ώστε να μπορέσει να ελευθερωθεί απ' αυτόν και να εκφραστεί ελεύθερα όχι μόνο στο KUMITE, αλλά και στον άγωνα της καθημερινής ζωής.

Στην Ανατολή, συνηθίζεται μία ειδική μορφή συγκέντρωσης, που οι άνθρωποι εκεί την χρησιμοποιούν πολύ, το "Ζέν". ("Τσαν, στην Κίνα-"Ζέν", στην Ιαπωνία). Επόμενο λοιπόν ήταν, να παρουσιαστεί και στο χώρο του Καράτε. Στο λεξικό του Λ.Ράμπα, διαβάζουμε:

"ZEN": Είναι ιδιαίτερη μορφή "πνευματικής ακινησίας". Δεν είναι θρησκεία, είναι ένα σύστημα τρόπου ζωής. Είναι μία μέθοδος απόκτησης πλήρους ελευθερίας από κάθε τί που ανήκει σ' αυτόν τον υλικό κόσμο. Η Ζέν βασίζεται κυρίως στο σταμάτημα της ροής της "πνευματικότητας" με το κενό της έκφρασης, το κενό των επιθυμιών και των σκέψεων, έτσι ώστε να είναι σε θέση το άτομο να δοκιμάσει την εμπειρία της διαίσησης και να την αναπτύξει."

Η λέξη "Καράτε", σημαίνει "άδεια χέρια". Τη κενότητα αυτή, την ερμηνεύουν πολλοί με την κενότητα που διδάσκεται στο Ζέν, όπως ο M.OYAMA :

"Πιο ζωτικό κι από την τεχνική ή την δύναμη είναι πάντα για το Καράτε, το πνευματικό στοιχείο, που εξασφαλίζει κινήσεις κι ενέργειες με πλήρη ελευθερία. Στην προσπάθεια να μπει κανείς στο κατάλληλο πνευματικό πλαίσιο, σπουδαίο ρόλο παίζει η αυτοσυγκέντρωση που διδάσκεται από το Ζέν. Η κατάσταση απάρνησης του εαυτού μας, που προεβεί το Ζέν, είναι ίδια με κείνη του αποδιωγμού κάθε έγωιστικής σκέψης κι έγνοιιας για το άτομο του, στην οποία βρίσκεται ο καλλιτέχνης τη στιγμή της δημιουργίας του. "Όποιος θέλει να περπατήσει στο δρόμο του Καράτε, δεν μπορεί να αγνοήσει το Ζέν και την πνευματική του εξάσκηση."

Στα λόγια αυτά, όχι μόνο επιβεβαιώνεται το γεγονός ότι ο απώτερος σκοπός είναι η απελευθέρωση απ' τον εαυτό μας, ή αυτογνωσία, αλλά ανακαλύπτουμε ότι το μέσο για αυτόν, είναι "ο αποδιωγμός κάθε έγωιστικής σκέψης κι έγνοιιας για το άτομο μας."

Είναι γνωστό ότι στο Καράτε υπάρχει μία εναρμονισμένη κραυγή. Η αρχική λέξη ήταν "Κιάϊ". Από εκεί χρησιμοποιείται κατά διάφορους τρόπους, στα διάφορα στυλ. Η κραυγή είναι ένας συνδυασμός αναπνευστικής εκτόνωσης και η τελική φάση μιας συγκέντρωσης. Χρησιμοποιείται συνήθως σε αντεπίθεση ή επίθεση και το χτύπημα αυτό, σαν αποτέλεσμα συγκέντρωσης και εκτόνωσης, είναι συνήθως αρκετά ισχυρό. Ο LUIS ROBERT, γράφει:

"Η λέξη Κιάϊ, αποτελείται από τις λέξεις : Κί (πνεύμα) θυμηθείτε το τσί, και αϊ (συναίρεση του ρήματος άβάζου: ένων). Έτσι, Κιάϊ μπορεί να εξηγηθεί σαν: Ένωση πνευμάτων. Η παράδοση του Έσωτερισμού της Ιαπωνίας, του αναγνωρίζει την δύναμη να συγκεντρώνει το πνεύμα του μυήνου σε σημείο, που να τον ένώνει με το πνεύμα του αντιπάλου και να υποτάσσει τον τελευταίο. Είναι η μέγιστη πνευματική συγκέντρωση που πρέπει

να επιτύχουμε, για να εκτελέσουμε στην καλύτερη στιγμή, την πιο κατάλληλη πράξη" κι αυτό μπορεί να ισχύσει για οποιαδήποτε ανθρώπινη ενέργεια. Έξω απ' αυτά, έχουν παρατηρηθεί, ότι αυτή η κραυγή προκαλεί μία απαγορευτική αντανάκλαση πούστα-ματά κάθε κίνηση, ξεκινώντας απ' τα κοκκαλάκια του εσωτερικού αυτιού."

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ

ΕΝΑΣ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ

Στη μικρή μελέτη που κάναμε στα διάφορα στοιχεία του Καράτε, προσπαθήσαμε πρώτα να βρούμε τη δημιουργία, την ιστορική εξέλιξη κτλ. του κάθε στοιχείου κι έτσι δουλεύαμε με την επιστημονική μέθοδο, μετά προσπαθήσαμε να μελετήσουμε το στοιχείο αυτό, σε σχέση με την καθημερινή ζωή του ανθρώπου κι έτσι φιλοσοφούσαμε.

Σκοπός στη Φιλοσοφία και στην Επιστήμη, είναι κυρίως η Αλήθεια, ή Απόλυτη εκείνη Γνώση, για την οποία δε θάχουμε το φόβο μήπως μία ανακάλυψη του μέλλοντος, καταρίψει την προηγούμενη γνώση. Έτσι π.χ. υποστηρίζονταν, ότι η Γη είναι το κέντρο του Ηλιακού μας συστήματος, μία γνώση που στο πέρασμα του χρόνου καταρίφτηκε από τη νεώτερη γνώση που έδωσε η εξέλιξη της Επιστήμης και παρουσιάστηκε μία νέα γνώση, ή Ηλιοκεντρική έρμηνεία. Η π.χ. τα μάτια μας, μας λένε ότι ο ουρανός και η Γη, κάπου μακριά στο βάθος ένωνονται. Όμως όλοι μας ξέρουμε ότι αυτό δε συμβαίνει. Αυτή είναι η σχετική γνώση.

Όμως λέμε: "πολεμική τέχνη". "Τέχνη" λοιπόν, αλλά αυτό τί σημαίνει; Ο όρισμός της Τέχνης δεν είναι εύκολος. Μερικές φορές έννοούμε μία ειδική γνώση, που μπορεί κανείς να δεχτεί και άκομη να την κάνει επάγγελμα του. Συνήθως όμως έννοούμε την καλαίσθητη δημιουργική ικανότητα του ανθρώπου, την ικανότητά του να εκφράζει τον εσωτερικό του κόσμο με υλικά που βρίσκει στη φύση.

Ο Γερμανός φιλόσοφος BAUMGARDEN, είπε πως ο σκοπός της γνώσης που δίνεται μέσα από την Τέχνη, είναι το Κάλλος, το Όρατο (όπως σκοπός της γνώσης του νου, είναι η Αλήθεια). Όμως τί είναι το Όρατο δεν ξέρουμε. Η αντίληψη του Όρατου είναι σχετική, κι έτσι σκοπός στην Τέχνη γίνεται η ανακάλυψη εκείνου του Όρατου, που όλοι θα το βλέπουν σαν Όρατο, ή ανακάλυψη δηλ. του Απόλυτου Όρατου, μία αναζήτηση ανάλογη μ' αυτήν της Επιστήμης, για την Απόλυτη Γνώση, την Αλήθεια. Τό Όρατο όμως μπορεί να ταυτίζεται με την Αυτογνωσία, ή θεωρήσουμε την Αλήθεια σαν αποτέλεσμα της Αυτογνωσίας, τότε ταυτίζουμε το Όρατο με την Αυτογνωσία.

Ας προσπαθήσουμε να εφαρμόσουμε τα όσα είδαμε ως εδώ, στην περίπτωση των Πολεμικών Τεχνών. Ο πρώτος όρισμός της Τέχνης, εκπληρώνεται. Πραγματικά υπάρχει μία ειδική γνώση, ένα σύνολο τεχνικών. Όμως είναι πραγματικά Τέχνη, μία Πολεμική Τέχνη, όπως την προσδιόρισαμε;

Θά μπορούσαμε να πούμε, πως μεταχειριζόμενοι σαν υλικά, τα μέλη του σώματός μας, προσπαθούμε να εκφράσουμε τον εσωτερικό μας κόσμο; Θά μπορούσαμε να πούμε, ότι ο αντίπαλος είναι το μέσο για να εκφραστούμε Απόλυτα, μέσα από τις βασικές τεχνικές;

Η Μουσική είναι μία Τέχνη. Χειρίζεται σαν βασικές τεχνικές τους ήχους, τις νότες. Όμως, όποιοσδήποτε συνδυασμός ήχων, θά μας δώσει Μουσική, Ρυθμό, Μελωδία, Αρμονία; Όχι βέβαια! Είναι ειδικοί, ξεχωριστοί και όρισμένοι εκείνοι οι συνδυασμοί των μεγάλων Μουσουργών, που μας δίνουν Μουσικά Δημιουργήματα Τέχνης. Δημιουργήματα που τείνουν να ανακαλύψουν την τελειότητα στην έκφραση, να ανακαλύψουν το Απόλυτο Όρατο.

Μήπως συμβαίνει κάτι ανάλογο, σε μία Πολεμική Τέχνη; Τα υλικά είναι το σώμα μας και οι βασικές τεχνικές. Ο αντίπαλος είναι το Μέσο. Ο σκοπός είναι η τέλεια έκφραση του εσωτερικού μας κόσμου, ή απελευθερωμένη Έκφραση, γιατί όχι το Απόλυτο Όρατο! Τότε πραγματικά φτάσαμε στην Τέχνη και στη βαθύτερή της έννοια, την Αυτογνωσία.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Οι παλιοί δάσκαλοι έλεγαν: "Τό να νικάς τον αντίπαλό σου χωρίς να συμπλακείς μαζί του, είναι εξαιρετικά δύσκολο, αλλά είναι ένα απ' τα ζωτικά σημεία του καράτε."

Απ' το πολεμικό βιβλίο "Σούν-Τζούν" : " Τό έσχατο αγαθό συνίσταται όχι στο να νικήσεις σε μία εκατοντάδα μαχών, αλλά να καταλάβεις έναν άνδρα ή ένα στρατό, χωρίς μάχη!"

Γκιτσίν Φουνακόσι: "Ο σκοπός της τέχνης του Καράτε δεν είναι η νίκη ή η ήττα, αλλά η τελειοποίηση του χαρακτήρα των αθλητών."

Γκ.Γιαμαγκούτσι: "Τό καράτε δεν πρέπει να είναι μία πάλη εναντίον ενός αντιπάλου, αλλά πρέπει να παρουσιάζει κυρίως μία μάχη εναντίον αυτού του ίδιου μας, του εαυτού."

Μ.Νακαγιάμα: "Η απόφαση ποιός είναι ο νικητής και ποιός ο νικημένος δεν είναι ο τελικός σκοπός. Τό KARATE-DO είναι μία πολεμική τέχνη για την ανάπτυξη του χαρακτήρα, δια μέσου της σωματικής εκπαίδευσης, ώστε ο καρατέκα να μπορεί να υπερνικά κάθε εμπόδιο."

Όπως η ιδέα των πολεμικών τεχνών, ξεκίνησε μιμούμενη τις κινήσεις των ζώων, για να φτάσει σήμερα να συνίσταται από τελειοποιημένες πολεμικές τέχνες, έτσι κι ο καρατέκα θά πρέπει συνεχώς να αγωνίζεται για να απελευθερωθεί απ' τον εαυτό του' αλλά για να γίνει αυτό θά πρέπει πρώτα να τον ΓΝΩΡΙΣΕΙ.

Έλπίζουμε, ότι τα όσα γράφτηκαν σ' αυτή τη μικρή μελέτη, βοηθούν να συμπεράνουμε - ότι ο σκοπός του KARATE-DO είναι η ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ.

ΤΕΛΟΣ

νέα από συλλόγους καί σχολές

UNITED SCHOOL OF TAEKWON DO

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 6-5-1980

ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ TAEKWON DO

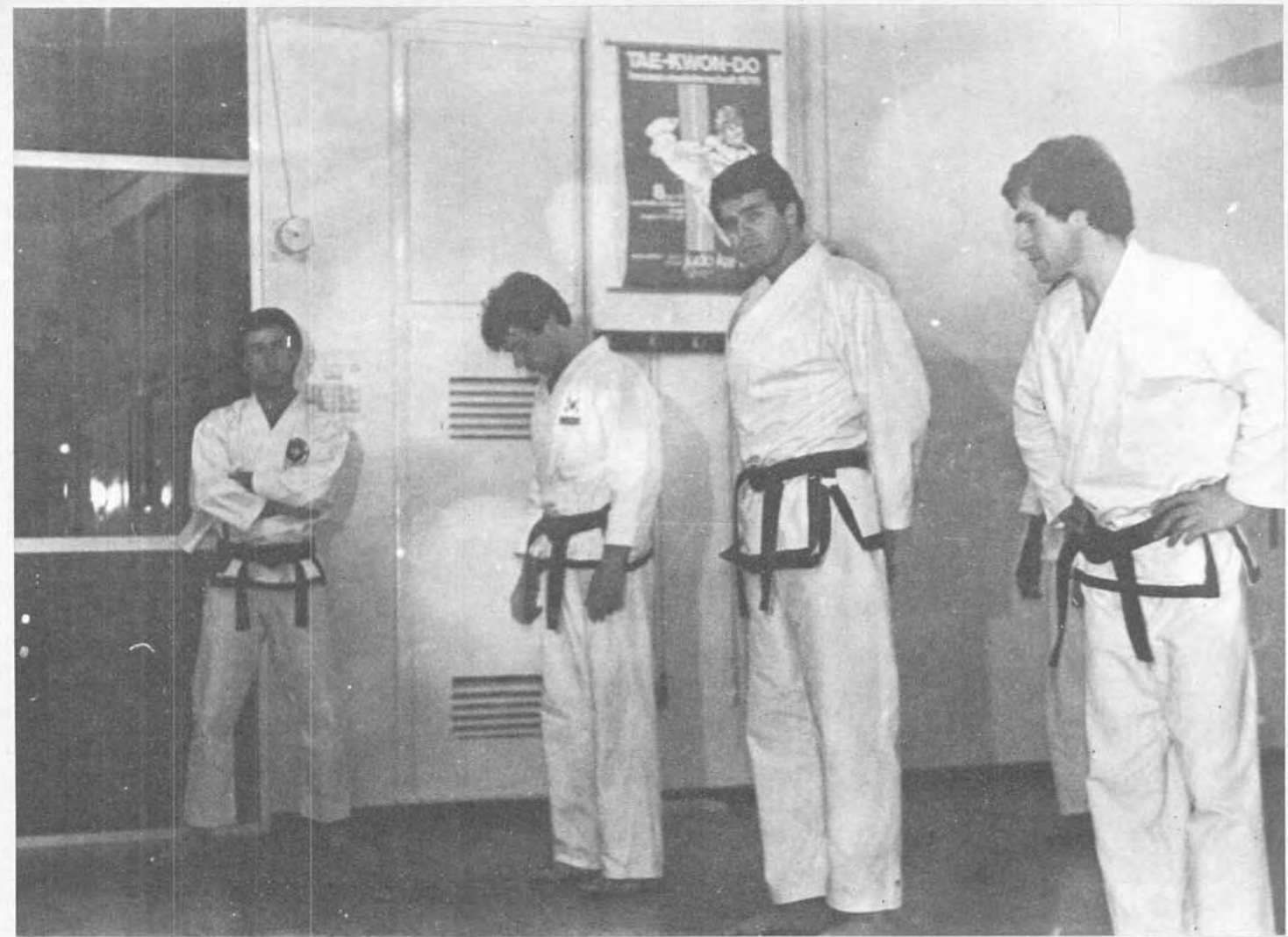
Τήν Κυριακή 4/5 καί ώρα 11.30 π.μ. έγινε μία μικρή επίδειξη στην σχολή ΑΦΩΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ από τους μαυροζωνάδες της σχολής καθώς και τους μαθητές με πράσινη μπλέ και κόκκινη ζώνη. Τήν επίδειξη παρακολούθησαν πλήθος κόσμου καθώς οι γονείς και οι φίλοι των μαθητών.

Μετά την παρουσίαση του TKD από τον εκφωνητή οι μαθητές εκτέλεσαν την 3η HYONG με δύναμη και ένθουσιασμό. Αμέσως μετά πέντε μαυροζωνάδες εκτέλεσαν την 9η HYONG με ακρίβεια και με κινήσεις που έδειχναν στο κοινό τον μεγάλο βαθμό εκπαίδευσής τους.

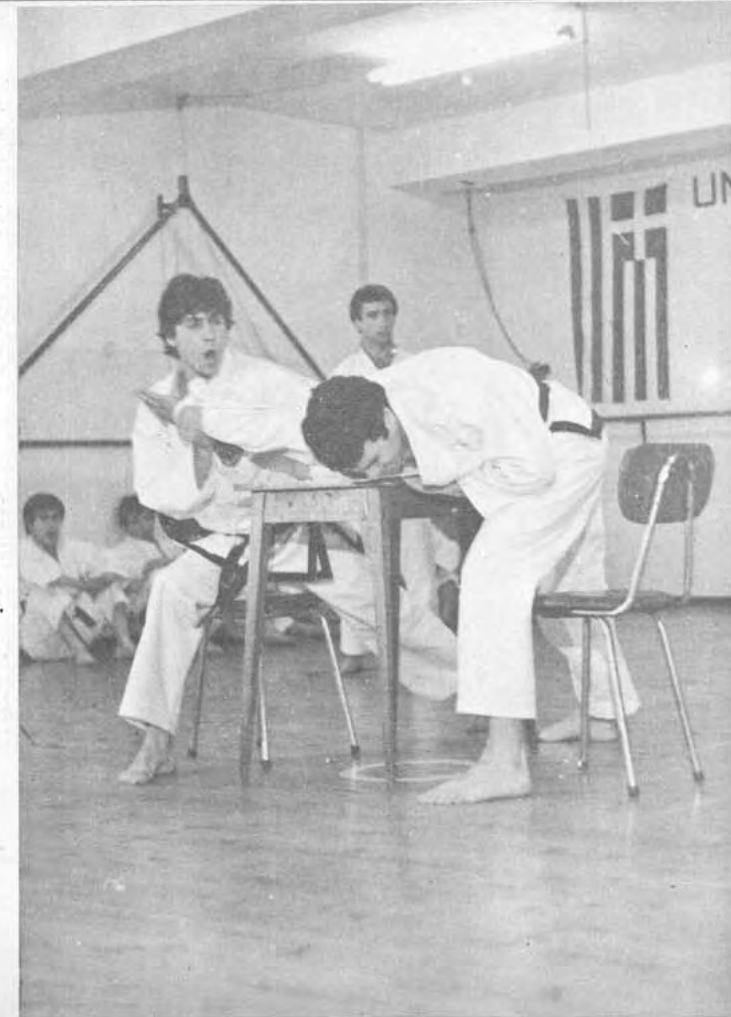
Κατόπιν πέντε ζευγάρια μαθητών με μπλέ ζώνη 4CUP έκαναν τὰ 2πλά SPARRING δηλαδή συνδυασμένες επιθέσεις και αποκρούσεις με χέρια και πόδια. Έν συνεχεία από δύο μαύρες ζώνες επιδείχτηκαν ασκήσεις πρακτικής αυτοάμυνας Α. ΚΕΣΟΓΛΟΥ 1 DAN και Δ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΖΗΣ 1 DAN.

Σειρά τώρα έχουν τὰ σπασίματα που είναι ή ψυχή των επιδείξεων. Έξι μαθητές σε δύο γραμμές από τρία άτομα σπάζουν ταυτόχρονα τὰ ξύλα ή μία σειρά με γροθιά και ή άλλη με έναέριο μπροστινό λάκτισμα. Ο Α. ΚΕΣΟΓΛΟΥ, 1 DAN, πηδώντας στον αέρα σπάει ταυτόχρονα δύο ξύλα, ένα με γροθιά από την αριστερή πλευρά και ένα με πλάγιο λάκτισμα από την δεξιά.

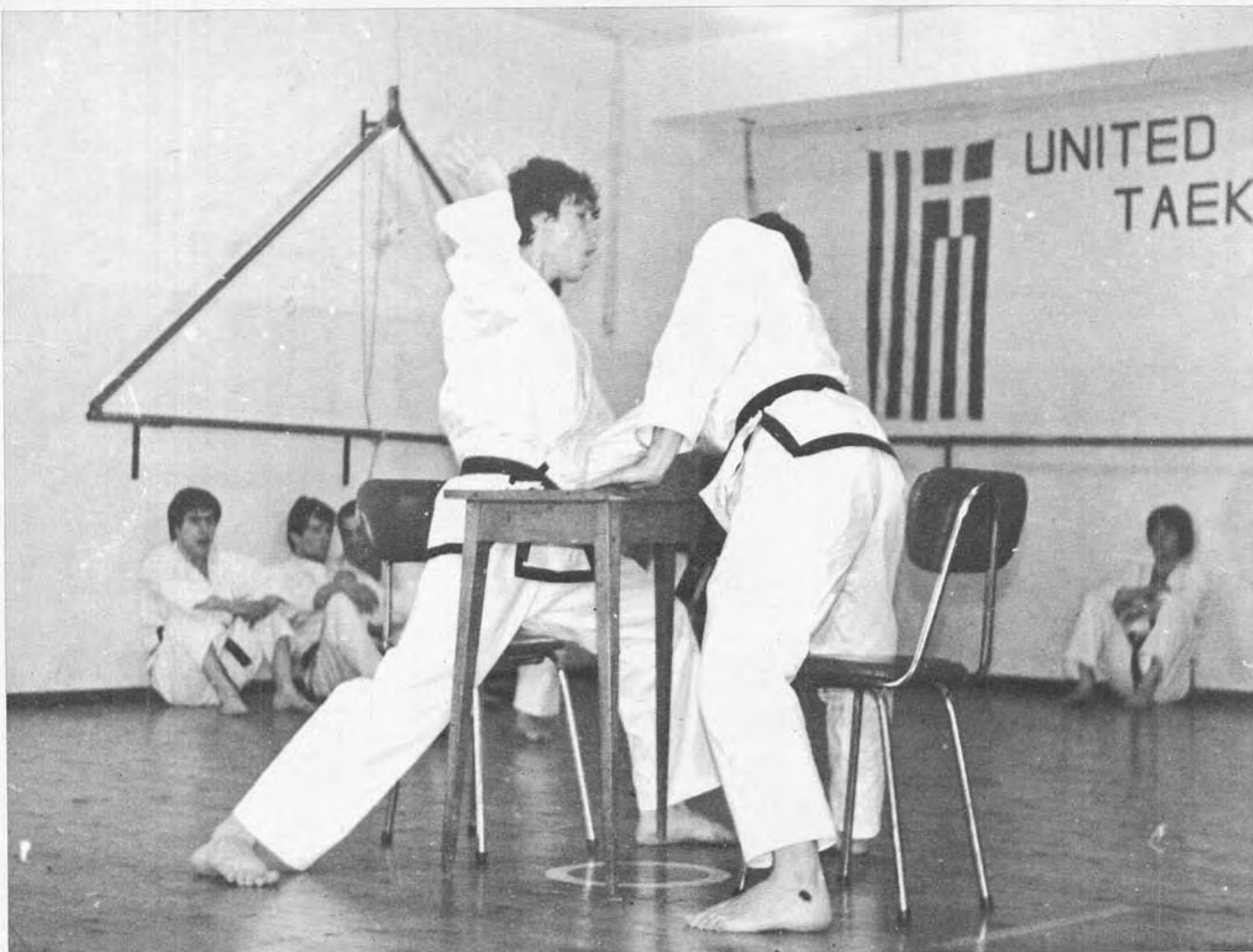
Η επίδειξη συνεχίζεται με παρουσίαση της αυτοάμυνας ενός έναντι τριών επιτιθεμένων από τον Β. ΣΤΙΚΟ, 1 DAN. Ακολουθεί ένας καταγισμός σπασμάτων από τις μαύρες ζώνες. Ο Δ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΖΗΣ, 1 DAN, πηδάει πάνω από πέντε άτομα και με πλάγιο λάκτισμα σπάει τὸ ξύλο. Ο Β. ΣΤΙΚΟΣ με μπροστινό έναέριο λάκτισμα σπάει τὸ ξύλο στά 2 μέτρα. Ο Α. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ, 1 DAN, με δύο έδαφικά περιστροφικά χτυπήματα σπάει δύο συνεχόμενα ξύλα. Ο Λ. ΒΕΝΙΔΗΣ, 1 DAN, με πλάγιο έναέριο λάκτισμα σπάει τὸ ξύλο στά 2.5 μέτρα. Ο Β. Αλεξανδρής 2 DAN με έναέριο περιστροφικό λάκτισμα σε ύψος 2.5 μ. Μετά αυτήν την πληθώρα των σπασμάτων από τις μαύρες ζώνες, πραγματοποιήθηκαν μονομαχίες των μαθητών όπου φάνηκε ή επιμονή ή ικανότητα και ή δύναμη του TKD.



Κατά την παρουσίαση του TK από τον εκφωνητή, διακρίνονται από αριστερά οι Β. Αλεξανδρής (2 ντάν) Δ. Κουγιουμτζής (1 ντάν), Δ. Βενίδης (1 ντάν) και Α. Κέσογλου. Δεξιότερα (δέν φαίνονται στη φωτογραφία) είναι οι Ε. Στρίκος (1 ντάν) και Α. Αποστολίδης (1 ντάν).



Από επίδειξη σε τεχνικές αυτοάμυνας: Α. Αποστολίδης (αριστερά) έναντι Δ. Βενίδη.



Από επίδειξη σε τεχνικές αυτοάμυνας: Α. Αποστολίδης (αριστερά) έναντι Δ. Βενίδη.

Στην συνέχεια παρουσιάζεται στο κοινό η επίδειξη των SPARRING σε τραπέζι όπου οι αντίπαλοι κάθονται σε καρέκλες και ενδιάμεσά τους υπάρχει ένα τραπέζι, από τους Α. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ, 1 DAN, και Λ. ΒΕΝΙΔΗ, 1 DAN. Τα SPARRING αυτά προεκάλεσαν μεγάλη εντύπωση και ένθουσιασμό στους θεατές που έμειναν κατάπληκτοι. Τέλος ο κόσμος παρακολούθησε τα SPARRING με μαχαίρι που εκτέλεσε ο Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ, 2 DAN, όπου πολλές φορές ακούστηκαν επιφωνήματα φόβου όταν έρχόταν σε επαφή με τον όπλισμένο αντίπαλό του. Η επίδειξη τελείωσε μέσα στα χειροκροτήματα του κόσμου που για μία ακόμα φορά γνώρισαν από κοντά τον κόσμο του TKD.

Τελειώνοντας θέλω να ευχαριστήσω τις μαύρες ζώνες της σχολής:

A. ΚΕΣΟΓΛΟΥ 1 DAN
 A. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ 1 DAN
 Δ. ΚΟΥΓΙΟΥΜΖΗ 1 DAN
 Β. ΣΤΡΙΚΟ 1 DAN και
 Λ. ΒΕΝΙΔΗ 1 DAN

για την συμμετοχή τους στην επίδειξη καθώς και τον εκδότη του περιοδικού που για ακόμη μία φορά μας φιλοξένησε στο περιοδικό του.

Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ
 2 DAN I.T.F.

Πρός τό Περιοδικό
 ΔΥΝΑΜΙΚΟ "JUDO-KARATE TAEKWON-DO"

Κύριε Περισίδη,

Είμαι αναγνώστης του εξαιρετου περιοδικού σας και σας συγχαίρω για τις προσπάθειές σας για την διάδοση των πολεμικών τεχνών στην Ελλάδα.

Δεχθείτε την πρωτοβουλία μου, που σας στέλνω μία περίληψη της ιδέας του TAEKWONDO και του σκοπού του, για να σας βοηθήσω, ίσως, στο έργο σας, έστω και λίγο από αυτή την μακρινή περιοχή της Ελλάδος όπου βρίσκομαι και αγωνίζομαι για τό άθλημα αυτό (WTF).

Σας παρακαλώ επίσης να συμπεριλάβεται στους πίνακές σας και την νέα μας σχολή των ΦΕΡΡΩΝ ΕΒΡΟΥ (Β.ΓΕΩΡΓΙΟΥ 31), για να είναι πληρέστεροι.

Αν έχετε τόν χώρο στο περιοδικό σας και την καλωσύνη δημοσιεύστε αυτό τό κείμενο που σας στέλνω για τό TAEKWONDO (WTF) για καλύτερη ενημέρωση των αναγνωστών σας και ένας λόγος που είμαστε στο ΣΕΓΑΣ τώρα.

Για ότιδήποτε θελήσετε είμαι στην διάθεσή σας,

Φιλικάτα

Γραμματόπουλος Γεώργιος.
 Αλεξανδρούπολη

- Τό TAEKWON DO είναι μία αρχαία πολεμική τέχνη που αναπτύχθηκε στην Κορέα περίπου από 2000 χρόνια.

- Ξεκίνησε σαν στρατιωτική τέχνη από παλιά στην Κορέα και κατέληξε να είναι σήμερα ένα από τό πιο δημοφιλή Σπόρ πολεμικών τεχνών στον κόσμο. Επειδή δέν αποβλέπει μόνο στην αυτοάμυνα, αλλά γυμνάζει και ξεκουράζει τον πολυάσχολο σύγχρονο άνθρωπο, θεωρείται σά μία από τις πιο κατάλληλες ασκήσεις για μία σωστή σωματική και ψυχική διάπλαση. - Αναπτύσσονται ιδιαίτερα ο σκελετός, οι μύες, τά εσωτερικά όργανα, καθώς επίσης και στοιχεία της προσωπικότητας του ατόμου, όπως ή ένεργητικότητα, ή αυτοπεποίθηση, ή δραστηριότητα κτλ.

- Τό TAEKWON DO είναι μία τέχνη με σκοπό ένα ευγενικό ήθικό έπανοπλισμό και μεγάλο βαθμό από διανοητικά κατορθώματα στην τεχνική και στην όμορφιά της φυσικής φόρμας. Μπορεί να θεωρηθεί σά ένα μέρος μιās καθημερινής ζωής, ακριβώς σαν να αναπνέουμε και να σκεπτόμαστε.

- Μέ την επιστημονική εφαρμογή του TAEKWON DO κάποιος μπορεί σημαντικά να καλυτερέψει την υγεία του και να θρέψει τό νοῦ του.

- TAEKWON DO είναι ένας τρόπος ζωής, αν και έχει εισαχθεί πρόσφατα στον Δυτικό κόσμο. - Τό TAEKWON DO επί αιώνες είναι ένα ολοκληρωμένο μέρος της Κορεάτικης Κοινωνίας. - Δέν είναι μόνο ένα σπουδαίο μέρος της Κορεάτικης μόρφωσης και κληρονομιάς, αλλά είναι ακόμα μέ κάθε έννοια της λέξης μία πολεμική τεχνική ή οποία εφαρμόζεται σε όλη την Κορέα στα στρατιωτικά γυμνάσια και στα σχολεία και σε όλα τά εκπαιδευτικά ιδρύματα και πανεπιστήμια. - Μεταφρασμένο κυριολεκτικά TAEKWON DO σημαίνει: Πολεμική τεχνική του χεριού και του ποδιού. - TAEK (πόδι) είναι ο προσδιορισμός για όλες τις τεχνικές του ποδιού. - KWON (χέρι) είναι ο προσδιορισμός για όλες τις τεχνικές του χεριού. - DO (μυαλό) ο δρόμος τόν όποιον κανείς στη ζωή μπορεί να βαδίσει. - Είναι ή επιστημονική χρησιμοποίηση του κορμιού σε τρόπους αυτοάμυνας, ένα σώμα τό όποιο έχει κερδίσει την τελευταία χρησιμοποίηση από τις άλλες εύκολίες του διά της φυσικής και πνευματικής εξασκήσεως. - Αν και είναι μία πολεμική τέχνη, ή πειθαρχία της, οι τεχνικές της και ή πνευματική άσκηση είναι τά βασικά για να οικοδομηθεί μία δυνατή έννοια της δικαιοσύνης, της γενναιότητας, της ταπεινότητας και της απόφασης.

- Τό TAEKWON DO σήμερα διδάσκεται σε περισσότερους από 15 εκατομμύρια προθύμους μαθητές σε περισσότερες από 60 χώρες και διαφέρει πάρα πολύ από άλλες πολεμικές τέχνες. - Από την θεωρία, την φρασεολογία, την όρολογία μέχρι τις τεχνικές, τά συστήματα και τις μεθόδους εξασκήσεως είναι τόσο καλά, όσο τά πνευματικά θεμέλια του TAEKWON DO είναι επιστημονικά ανεπτυγμένα. - Αυτή ή αύξηση του TAEKWON DO πρέπει ώρισμένως να αποδοθῆ στις άναρίθμητες προσφορές των άνιδιοτελών διδασκάλων οι όποιοι μέ βαθιά περιπαθῆ άγάπη για αυτήν την τέχνη έχουν θυσιάσει τόν χρόνο τους και έπεδίωξαν να προάγουν τό TAEKWON DO σ' όλο τόν κόσμο, είναι πράγματι εύχάριστο να βλέπεις φυλές και δόγματα ένωμένοι μαζί στην παγκόσμια αδελφότητα του TAEKWON DO.

- Ίσως κατά κάποιο τρόπο τό TAEKWON DO μπορεί να γίνει ή γέφυρα συννεοήσεως, όπου όλοι οι μαθηταί δέν νοιώθουν ότι ή γλώσσα τους ή τό χρώμα τους είναι διαφορετικό. - Ένωμένοι μαζί ανατρέφοντας την διεθνή φιλία και την τελειοποίηση και των πνευμάτων τους και των σωμάτων τους. - Ένα από τό πιο σπουδαία μυστικά για να εισέλθης στο πνεῦμα του TAEKWON DO είναι να ξεπερνάς κάθε δυσκολία μέ την επιμονή.

- Όταν οι μαθητές πηγαινουν σε ένα σχολείο του TAEKWON DO αυτοί αρχικά συγκεντρώνουν την προσοχή τους χαιρετίζοντας τους διδασκάλους τους. Οι δάσκαλοι άποκρίνονται επίσης. Μέ αυτόν τόν τρόπο δάσκαλοι και μαθητές συγκεντρώνουν την προσοχή πάνω από την εκπαίδευση καλλιεργώντας τους εαυτούς τους πνευματικά και σωματικά.

- Όταν ή εκπαίδευση έχει τελειώσει, δάσκαλοι και μαθητές χαιρετίζονται ξανά, μία έκδήλωση του TAEKWON DO, ότι τό TAEKWON DO αρχίζει και τελειώνει μέ ευγένεια. -

Γιώργιος Γραμματόπουλος.
 Αλεξανδρούπολις

Χολαργός 5-5-1980

Άγαπητέ κ. Περισίδη

Σε συνέχεια προηγούμενων επιστολών μας, σάς γνωρίζουμε ότι τό Πρωτοδικείο Ἀθηνῶν μέ τήν ὑπ' ἀρ. 430/1980 ἀπόφασή του, ἀναγνώρισε σάν ἀθλητικό σωματείο τόν "ΟΜΙΛΟ ΤΖΟΥΝΤΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ "JUDOKAN" καί ἐνέκρινε τό καταστατικό του. Ἦδη ἔγινε καί ἡ ἐγγραφή τοῦ συλλόγου, τόσο στά βιβλία σωματείων τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν, ὅσο καί στόν ΣΕΓΑΣ. Ὁ Σύλλογός μας ἐδρεύει στόν Χολαργό, στήν ὁδὸ Ἀετιδῶν 27, καί ἔχει σάν σκοπό του τήν καλλιέργεια, ἀνάπτυξη καί διάδοση τοῦ JUDO, τοῦ TAE KWON DO καί τῆς γυμναστικῆς (φυσικῆς ἀγωγῆς). Γιά τήν ἐπίτευξη τοῦ σκοποῦ του θά συμμετέχη μέ τούς ἀθλητές του σέ ἀγῶνες JUDO ἢ TAE KWON DO, πού θά διοργανῶνται ἀπό τόν ΣΕΓΑΣ εἴτε σέ διασυλλογικό εἴτε σέ ἐθνικό ἐπίπεδο. Οἱ ἀθλητές μας θά εἶναι ἐπίσημα ἀναγνωρισμένοι ἀπό τόν ΣΕΓΑΣ, ὅπως ἐπίσης ἐπίσημα θά ἀναγνωρίζονται καί οἱ προαγωγές τους (σέ ζῶνες ἢ DAN).

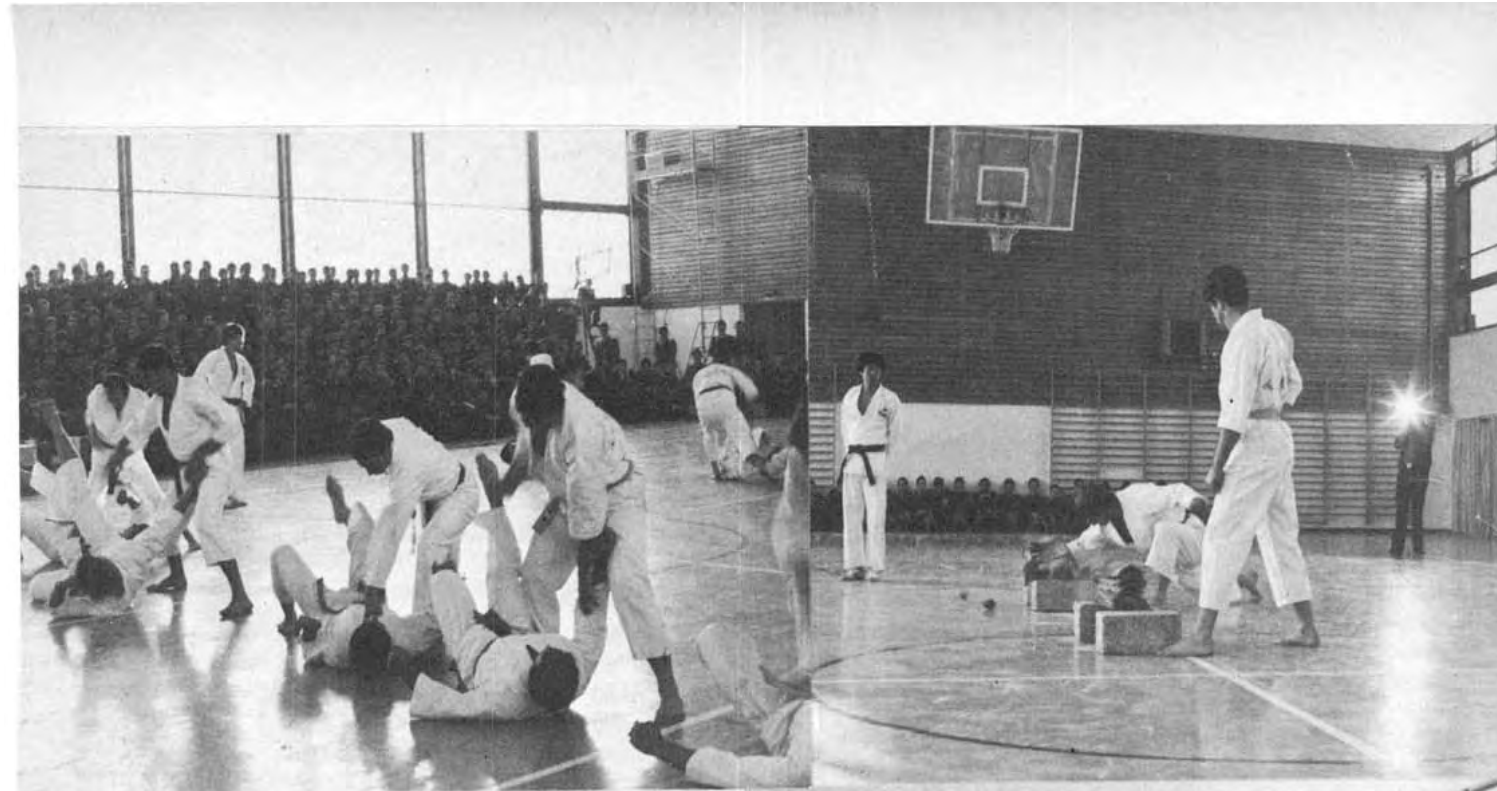
Ὁ πρόεδρος τοῦ συλλόγου κ. Γεώργιος Βόλαρης 3 DAN JUDO 2 DAN TAE KWON DO, διορίσθηκε βοηθός προπονητοῦ τῆς ἐθνικῆς ὁμάδας JUDO, συμμετεῖχε δέ στήν ἀποστολή πού πρόσφατα πῆγε στήν Κωνσταντινούπολη γιά τούς βαλκανικούς ἀγῶνες JUDO, ὅπου καί παρακολούθησε σεμινάρια προπονητῶν.

Στίς 24 Ἀπριλίου ἔγιναν στό σύλλογο ἐξετάσεις στό TAE KWON DO ἀπό τόν Κορεάτη καθηγητή κ. AN HEN KI 6 DAN, μέ ἐπίσημους προσκεκλημένους τόν κ. Ἀναγνωστάκη, Γενικό Γραμματέα τοῦ ΣΕΓΑΣ καί πρόεδρο τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ TAE KWON DO, τόν κ. ΤΣΕ ΓΙΟΝΓΚ, στρατιωτικό ἀκόλουθο τῆς πρεσβείας τῆς Κορέας, καί τόν κ. Ἐλευθερίου, Ταξίαρχο ἐ.ἀ. Οἱ ἐξετάσεις ἔγιναν μέ μεγάλη ἐπιτυχία καί τίς παρακολούθησε πολὺς κόσμος. Τά ἀποτελέσματα εἶναι τά ἑξῆς:

- A) 1ο KUP: Ρεκατσίνας Βασίλειος, Σταύρακας Γεώργιος, Γεωργίου Σιδέρης.
- B) 4ο KUP: Μουστῆς Νικόλαος.
- Γ) 5ο KUP: Παπαδομανωλάκης Θρασύβουλος.
- Δ) 6ο KUP: Βαστάκης Ἄγγελος, Πατελάρος Ἐμμανουήλ.
- E) 7ο KUP: Κακοφεγγίτου Χρῦσω, Πασχαλίδης Ἰωάννης, Ρέβης Γεώργιος, Τριανταφυλλίδης Μιχαήλ, Τριανταφυλλίδης Δημόκριτος, Τριανταφυλλίδης Ἰκάρως, Κοροβίνης Ξάνθιπος, Ζαχαράκης Νικόλαος.
- ΣΤ) 8ο KUP: Κουμπάρου Νίκη, Κυριακάκης Στυλιανός, Κουτάκης Νικόλαος, Θεοδωρίδης Νικόλαος, Νάζμι Χουσάν.

Φιλικά

Ὁ Γεν.Γραμματέας τοῦ Συλλόγου
Ι. Παπαβλασόπουλος



Πρὶν ἀπό δύο μῆνες περίπου ὁ δάσκαλος Ἄν Χέν, Κί, 6 ντάν TKD (WTF), μέ τούς μαθητές του τῆς σχολῆς χωροφυλάκων παρουσίασαν σέ ἐπίδειξη TKD στή σχολή Ἰκάρων στό Τατόι, τεχνικές, κάτα καί σπασίματα τοῦ ἀθλήματος. Μπροστά σέ πλῆθος μαθητῶν τῆς σχολῆς Ἰκάρων οἱ χωροφύλακες ἀθλητές τοῦ TKD ἔδειξαν τίς γνώσεις τους καί τίς ἰκανότητές τους στό πλαίσιο τῆς διαδόσεως τοῦ ἀθλήματος στή χώρα μας. Τήν ἐπίδειξη παρακολούθησαν παράγοντες τοῦ TKD καί ἀξιωματικοί ὑπεύθυνοι τῆς ἐκπαιδεύσεως τῆς σχολῆς Ἰκάρων.



ΣΟΥΜΟ

ΤΟ ΣΟΥΜΟ • Η ΑΡΧΑΙΑ ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΠΑΛΗ

Τό Σούμο είναι ή παραδοσιακή Ιαπωνική πάλη, όπου ο παλαιστής προσπαθεί να καταβάλει τόν αντίπαλό του μέ καθαρά σωματική δύναμη. Η επίδειξη δύναμης είναι ένστικτώδης στόν άνθρωπο καί είναι γνωστό ότι στήν αρχαιότητα γίνονταν αγώνες σωματικής δυνάμης, όπως αποδεικνύεται από τήν απεικονισή τους στήν βαβυλωνιακή, τήν αιγυπτιακή, τήν ελληνική καί τή ρωμαϊκή τέχνη. Αλλά αντίθετα μέ πολλές άλλες μορφές τής πάλης τό αγώνισμα τού σούμο γίνεται σ' ένα ντότζο, δηλ. σ' ένα ρίγκ μέ τρόπο πού τόν συναντούμε μόνο στήν Ιαπωνία. Όπως τό ασκούν οί επαγγελματίες, τό σούμο φαίνεται ίσως σάν σπόρ όπου τό μόνο πού είχε σημασία είναι ή σωματική δύναμη. Αυτό είναι αληθινό σέ μεγάλο βαθμό αλλά κατά τή μακρούα του εξέλιξη, τό σούμο διατήρησε έντελώς τήν τέχνη καί τήν τεχνική του, στοιχειά πού διαφοροποιούν τά κλασικά άθλήματα απ' όλα τά άλλα. Πράγματι τό σούμο είναι ένα από τά λίγα σπόρ στόν κόσμο πού διατηρούν σήμερα τήν κλασική τους παράδοση.

• Η Ιστορία τού Σούμο

Οί άπαρχές τού σούμο φτάνουν ως τούς μυθολογικούς χρόνους, όταν, σύμφωνα μέ τήν παράδοση οί θεοί πάλαψαν μεταξύ τους για να βρουν ποιός ήταν ο δυνατότερος.

• Η αρχαιότερη ιστορική μαρτυρία είναι ίσως ή αφήγηση στο Nihon-shoki (Ιαπωνικά χρονικά) σχετικά μέ τούς αγώνες επίδειξης πού όργάνωσε ο Αυτοκράτορας Κογκονόκου (642) για να ψυχαγωγήσει τά μέλη μιās πρεσβείας από τήν Κουντάρα (αρχαίο Βασίλειο τής Κορέας). Τό αγώνισμα τού σούμο είχε θρησκευτική σημασία στήν αρχαία Ιαπωνία καί γίνονταν συνήθως στόν περίβολο ενός ναού. Ήταν πλησιέστερο στή ζωή τού λαού άπό όσο είναι σήμερα σέ τέτοιο μάλιστα βαθμό ώστε πίστευαν ότι τό αποτέλεσμα τού αγώνα ρυθμιζόταν από τούς θεούς, σάν προμήνυμα καλής ή κακής συγκομιδής.

Τό στυλ επίσης τού παλιού σούμο ήταν κάπως διαφορετικό. Δέν υπήρχαν μπάλες από άχυρο γύρω στό ρίγκ, καί ή πάλη πού γινόταν μέ πνεύμα προσευχής, περιείχε στοιχειά τής τέχνης τού χορού. Ήταν ένα άπλό σπόρ ο άθλητής έσπρωχνε ή κλωτσούσε τόν αντίπαλό του, ώσπου ν' άκουμπήσει στή γη, μέ μόνο όπλο τή δύναμή του.

Στήν πρώτη περίοδο τής Νάρα (754) κατά τή βασιλεία τού Αυτοκράτορα Σεϊμού, τό Σούμο περιγράφεται σάν μία από τίς τελετές τής Αυτοκρατορικής Αύλης.

• Άνδρες μέ εξαιρετική δύναμη πού τούς διάλεγαν οί τοπικοί άρχοντες απ' όλη τή χώρα, πήγαιναν στήν πρωτεύουσα για να λάβουν μέρος στό αυλικό αγώνισ-

μα τού σούμο τής 7ης Ιουλίου, μπροστά στόν Αυτοκράτορα. Αυτό κατέληξε να γίνει επίσημο "σούμο" παραλλαγή. Οί ιστορικοί άργότερα όνόμασαν τό σούμο τής Αύλης sechie σούμο, καί είδαν σ' αυτό τίς άπαρχές τού σημερινού σούμο.

Τό sechie σούμο διατηρήθηκε σ' όλη τή διάρκεια τών περιόδων τής Νάρα καί τού Heian (793-1174) αλλά μέ τήν έξαρση τής εποχής τής Καμακούρα ή τής κυβερνήσεως τών πολεμιστών (1174) ή έξουσία τής Αυτοκρατορικής Αύλης ξεέπεσε. Τότε τό σούμο έγινε όχι μόνο μέσον ψυχαγωγίας αλλά καί πολεμική τέχνη, καί αποτελούσα μέρος τής εκπαίδευσής τών μεσαιωνικών στρατιωτών για τίς συμπλοκές εκ τού συστήτην.

Πρός τό τέλος τής μακράς περιόδου τού έμφυλίου πολέμου έκαμαν τήν εμφάνισή τους πολλοί επαγγελματίες πολεμιστές- παλαιστές, καί τήν ίδια εποχή περίπου, υιοθετήθηκε τό ρίγκ μέ τίς μπάλλες άχυρο γύρω γύρω.

• Η άνοδος στήν έξουσία τής ειρηνόφιλης Δυναστείας τών Τογκουγκάβα ή περίοδος τού Έντο (1645-1864) σημείωσε τήν αρχή ενός νέου κεφαλαίου στό αγώνισμα τού σούμο.

• Η κηδεμονία τών πολεμιστών άνήκε πιά στό παρελθόν καί οί επαγγελματίες παλαιστές έκαναν επίδειξεις για τήν ψυχαγωγία τών κοινών θεατών. Σέ μεγάλες πόλεις, όπως στήν Όζάκα, τό Κυτό καί τό Έντο (Τόκιο) τά πρωταθλήματα τό σούμο γίνονταν τέσσερις φορές τό χρόνο καί τό κάθε πρωτάθλημα κρατούσε 10 περίπου ήμέρες. Κατά τήν εποχή τού Κάν-Εϊ (1636-1644) τήν όποία οί ιστορικοί διακρίνουν από τήν υπόλοιπη περίοδο τών Έντο έξ αίτίας τού ύψηλού μορφωτικού επιπέδου τής, τό σούμο άνθισε, καί πολλούς από τούς πρωτοπαλαιστές του, τούς θυμούνται ως σήμερα.

ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ ΣΟΥΜΟ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΣΤΩΝ

Κάθε χρόνο γίνονται έξι επαγγελματικά πρωταθλήματα, τρία στό Τόκιο καί από ένα στήν Όζάκα, τή Νακάνγια καί τήν Κουόσου. Τό ρίγκ έχει ύψος μισό μέτρο καί 6,7 μ² έμβαδόν. Η διάμετρος του είναι 4,55 μ. καί γύρω-γύρω έχει μπάλες από άχυρο τοποθετημένες κυκλικά. Από τό ταβάνι, άκριβώς πάνω από τό ρίγκ, κρέμεται ένας "ουρανός" πού μοιάζει μέ ναό, μέ τέσσερις μεγάλες φούντες, μία σέ κάθε γωνιά πού συμβολίζουν τήν άνοιξη (γαλάζια), τό καλοκαίρι (κόκκινη) τό φθινόπωρο (μαύρη) καί τό χειμώνα (άσπρη).

Οί Ρικισί, όπως ονομάζει ο κόσμος τούς παλαιστές τού σούμο, χωρίζονται συμβατικά σέ Άνατολικό καί Δυτικό στρατόπεδο. Παρουσιάζονται στό ρίγκ μέ μεγάλη έπισημότητα καί μόλις τούς καλέση ο διαιτητής, οί δύο αντίπαλοι στέκονται άντιμέτωποι, σέ ά-



πόσταση 60 εκατοστών ο ένας από τόν άλλον στό κέντρο τού ρίγκ. Αυτό τό γνωστό ως σικιρί είναι μία παραδοσιακή κίνηση, κατά τήν όποία οί δύο παλαιστές άτενίζουν επίσημα ο ένας τόν άλλον για πολλά λεπτά σάν τόν πάνθηρα πριν επιτεθεί στήν λεία του. Καί άμέσως ύστερα αρχίζει ο αγώνας. Για να νικήσει ένας παλαιστής πρέπει να σπρώξει τόν αντίπαλό του έξω από τό ρίγκ ή να τόν πετάξει καταγής μέσα στό ρίγκ. Αν τό χέρι ή τό γόνατο ή όποιοδήποτε μέρος τού σώματος τού ενός εκτός από τά πέλματα τών ποδιών του άκουμπήσει στό έδαφος, αυτός χάνει.

Οί δαγκωνιές, τά τραβήγματα τών μαλλιών, ή έξόρυξη τών ματιών καί οί κλωτσιές στό στομάχι ή στό στήθος άπαγορεύονται, αλλά υπάρχουν κάπου 70 επίσημες κινήσεις πού μπορούν να χρησιμοποιηθούν.

• Ο διαιτητής (γκνόντζι) είναι ντυμένος μέ τήν παραδοσιακή στολή, μέ τό μαύρο σκουφί (όπως φορούσαν στήν Αρχαία Αυτοκρατορική Αύλη) καί κρατάει μία βεντάλια.

Κάθε μέρα κατά τή διάρκεια τού δεκαπενθημέρου πρωταθλήματος οί παλαιστές αγωνίζονται μέ διαφορετικούς αντίπαλους καί όποιος επιτύχει τίς περισσότερες νίκες άνακηρύσσεται πρωταθλητής. Ο νικητής αυτός, μεταξύ τών πρωτοπαλαιστών (πού αναφέρονται ως παλαιστές Μακουούτσι) παίρνει σάν έπαθλο ένα κύπελλο από τόν Αυτοκράτορα. Πριν από κάθε πρωτάθλημα οί παλαιστές κατατάσσονται (ανάλογα μέ τήν επιτυχία πού είχαν στό προηγούμενο πρωτάθλημα) σέ έναν κατάλογο πού είναι γνωστός ως Μπανζούκε. Επί κεφαλής είναι ο Γιοκοζούνα (ο Μέγας πρωταθλητής) τόν άκολουθούν οί Όζέκι, οί Σεκιβάκε, οί Κομουσούμι, οί Μεγκασίρα καί οί Τζούριο- υπάρχουν 60 παλαιστές στίς κατηγορίες αυτές. Αλλά υπάρχουν καί κατώτερες βαθμίδες.

Στά μισά τού πρωταθλήματος οί παλαιστές εμφανίζονται στό κοινό μέ τά επαγγελματικά τους όνόματα, φορώντας πολύχρωμα ύφασματα γύρω στήν μέση

τους παρουσιάζονται στό ρίγκ μέ τή σειρά τής κατάξέως τους. Αυτό τό μεγαλοπρεπές τυπικό πού γενικά ονομάζεται Ντοχνόνρ, (είσσδος στό ρίγκ) είναι μία από τίς πιο επιβλητικές στιγμές όλόκληρου τού αγώνα.

Τό Ντοχνόνρ τού Μεγάλου πρωταθλητή είναι ιδιαίτερα επιβλητικό καθώς εμφανίζεται όχι μόνος όπως οί άλλοι, αλλά μέ τή συνοδεία ενός κήρυκα καί δύο λοχιοφόρων.

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΣΟΥΜΟ ΚΑΙ Η ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ ΤΟΥΣ

Υπάρχουν πάνω από 300 παλαιστές τού σούμο πού άνήκαν όλοι σέ κάποια από τίς 25 περίπου Χέγια ή Λέσχεις προπονήσεις όπου ζούν τά περισσότερα από τά νεαρότερα μέλη.

Κάθε χέγια χρησιμοποιεί πολλούς εκπαιδευτές ή Τογισιόρι πού υπήρξαν παλιοί παλαιστές τού σούμο. Η προπόνηση γίνεται κάθε πρωί από τίς 5 έως τίς 11, (τά άπογεύματα είναι ελεύθερα) εκτός όταν οί εκπαιδευόμενοι είναι σέ περιοδεία επίδειξης τού σούμο.

ΤΕΧΝΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΜΥΩΝΩΝ

• Η καθημερινή σωματική προπόνηση στρέφεται γύρω από άσκησης τεχνικής από τίς όποιες οί σημαντικότερες είναι τό σπρώξιμο τό τέμπο είναι μία σειρά από άσκήσεις κατά τίς όποιες ο εκπαιδευόμενος στέκεται μπροστά σ' ένα στρογγυλό στυλο καί τόν σπρώχνει πρώτα μέ τό ένα χέρι καί έπειτα μέ τό άλλο, ένών τό σώμα του γέρνει προς τά εμπρός σέ επιθετική στάση. Αυτό βοηθάει να αναπτύσσεται ή ώθηση στούς μύς τού πάνω μέρους τού βραχίονα.

Στό μπουτσουκάρι ή μπουκάρι- κέικο δύο παλαιστές άλληλοσπρώχνονται μέ τό βάρος τών σωμάτων τους. Μέ έναλλασσόμενες ώθήσεις σπρώχνουν ο ένας τόν άλλ-

λον μέσα στο ρίγκ για να αναπτύξουν ισόμετρα τους μύς των βραχιόνων και των κνημών τους. Άλλη σειρά ασκήσεων είναι το σίκο αϊτό άσκεϊ τά πόδια και τή μέση. Ο εκπαιδευόμενος σκύβει με τά πόδια άνοιχτά έπειτα ύψώνει τό ένα πόδι ψηλά προς τό πλευρό του και τό χτυπάει στό έδαφος μέ γδοϋπο. Τό πρόγευμα τό τρώνε συνήθως μετά τήν προπόνηση είναι ένα γευστικό μείγμα σε μεγάλο δοχείο και όνομάζεται τσάνκο-νάμπο. Υπάρχουν δύο κύριες παραλλαγές: μέ ψάρι ή μέ πουλερικά και μέ πολλά άλλα συστατικά ανάμεσα στά όποια λαχανικά τής έποχής. Οί παλαιστές κάθονται γύρω από τό δοχείο και τρώνε μέσα έκει. Έκτός από τό φαγητό αυτό, καταβροχθίζουν και πέντε-έξι μεγάλες μερίδες ρύζι και έπειτα έπαναλαμβάνουν τά ίδια στό δεύτερο γεϋμα τής ήμέρας τό βράδυ. Αυτή ή συνήθεια να παρατρώνε είναι ή κύρια αίτία τής παχυσαρκίας τους.

ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΣΤΩΝ

Ο Όγιακάτα (ό επικεφαλής τής χέγια) και οί Τοσιγιόρι ψάχνουν διαρκώς, όταν γίνονται άγώνες σοϋμο για να βροϋν άγόρια μέ κατάλληλη σωματική διάπλαση. Άν τά άγόρια δέχονται και οί γονείς τους δώσουν τή συγκατάθεσή τους τά φέρνουν στή χέγια για ν'άρχισουν τήν εκπαίδευση. Υπάρχουν ώστόσο αϋστηρά κριτήρια σχετικά μέ τή σωματική διάπλαση. Άν τό άγόρι είναι κάτω από 18 χρονών πρέπει να έχει ύψος περισσότερο από 1,70 και βάρος πάνω από 70 χλγρ. άν είναι πάνω από 18 οί 18 αντίστοιχοι άριθμοί είναι 1,73 και 75 χλγρ. Η σημασία αϋτών των βασικών χαρακτηριστικών θα εκτιμηθεί καλύτερα άν συνειδητοποιήσουμε ότι τό μέσο ύψος των Γαπωνέζων δεκαεξαχρόνων νεαρών που μόλις έχουν τελειώσει τήν υποχρεωτική εκπαίδευση είναι περίπου 1,66 μ. και τό μέσο βάρος τους περίπου 56 χγμ. Αφοϋ μπει στή χέγια ό νεοσϋλλεκτος άκολουθεί μία έξάμηνη θεωρητική και φυσική εκπαίδευση προσανατολισμού στό εκπαιδευτικό κέντρο προπονήσεως τής Ιαπωνικής Ένώσεως του Σοϋμο, που θα τον κάνει κατάλληλο για τό άθλημα αϋτό.

Έφ'όσον άποφασισθεί ή είσοδος του στον κόσμο του Σοϋμο ό νεοφερμένος κατατάσσεται σαν Γιονοκούτσι (στήν χαμηλότερη βαθμίδα) μέ τήν ύπόσχεση να προαχθεί σε Γιονιντάν, Σαντάνμε και πιό έπάνω ανάλογα μέ τίς επιτυχίες του. Όταν πρωταρχίζουν λίγοι μόνο είναι παχύσαρκοι, αλλά όταν φθάσουν στή βαθμίδα του Μακουσίτα πολλοί έχουν αναπτύξει σημαντικό στρώμα λίπους στή κοιλιά και στό πάνω μέρος του σώματός τους.

Οί παλαιστές στις βαθμίδες του Άνκο που όνομάστηκε έτσι από ένα είδος στρογγυλή γαπωνέζικη πάστα που περιέχει Άνκο ή πουρέ από φασόλια.

Τόν Μάιτο του 1970 υπήρχαν 34 παλαιστές στήν βαθμίδα του Μακονούτσι. Η μέση ηλικία τους ήταν 25,2 έτη τό μεσο ύψος τους ήταν 1,85 μ. και τό μέσο βάρος 130 χγμ. Στή βαθμίδα του Γιουόρνο υπήρχαν 26 άνδρες μέ μέση ηλικία 24,7 έτη, μέσο ύψος 1,82 μ. και μέσο βάρος 125 χγμ. Από τούς 60 παλαιστές των ύψηλότερων βαθμίδων ό πιό βαρύς ό Γιουσινοχάνα μέ 192 χγμ. και ό ψηλότερος ό Τακομιγιάμα μέ 1,91 ύψος. Ο Τάιχο ό Μένας ό καλύτερος από όλους τούς μεγάλους πρωτοπαλαιστές έχει ύψος 1,87 μ. και ζυγίζει 150 χγμ. Γενικά οί παλαιστές του σοϋμο δεν έχουν καθόλου τά τυπικά φυσικά χαρακτηριστικά των Ιαπωνών. Άν υπολογισθεί ό βαθμός τής παχυσαρκίας τους όπως γίνεται συχνά σε κλινικές μελέτες δεν

βρίσκεται ούτε ένας παλαιστής να πέφτει κάτω από τόν εθνικό μέσο όρο του 10% που περίπου οί μισοί απ'αυτούς έμπίπτουν στήν κατηγορία του 40-80%. Δεκαεπτά από τούς 60 έχουν βαθμό παχυσαρκίας περισσότερο από 90-100% εύρημα που άποδεικνύει τήν παθολογική φύση τής παχυσαρκίας τους.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΕΥΚΟΛΟ ΛΑΧΑΝΙΑΣΜΑ

Οί παλαιστές του σοϋμο έχουν εξαιρετική δύναμη στις λαβές τους και στους μύς τής ράχης τους. Η δύναμη των βραχιόνων και των κνημών τους είναι όση και των Γαπωνέζων Όλυμπιονικών άρσεως βαρών. Η αναπνευστική χωρητικότητα των πνευμόνων τους άνάλογη μέ τή σωματική τους διάπλαση είναι κατά μέσον όρον 6.000-7.000 κυβ. εκ. Έν τούτοις έξ αίτίας του όγκου τους λαχανιάζουν σχετικά εύκολα για αϋτό κυρίως φταει ή έλλειψη σκληρής δουλειάς που θα ανέπτυσσε τήν άντοχή τους. Παρ'όλο ότι τό βάρος είναι πλεονέκτημα τό ρίγκ κάνει τούς παλαιστές δυσκίνητους και καμιά φορά ένα ελαφρότερο, πιό εύκλινητο άτομο μπορεί να καταβάλει ένα βαρύτερο αντίπαλο. Τό υπερβολικό βάρος δυσκολεύει έπίσης τόν παλαιστή να κρατήσει τήν ίσοροπία του όταν έλισσεται και είναι δυνατόν να πέσει άδέξια. Αϋτό είναι ή αίτία για τή μεγάλη συχνότητα των διαστρεμάτων του άγκώνα και του γόνατος. Ένας παλαιστής άναγκάστηκε να διακόψει τή σταδιοδρομία του, έπειδή έπαθε διάστρεμμα στή πλάτη. Πολύ σοβαρότερες όμως είναι οί ασθένειες που άπειλούν τούς παλαιστές του σοϋμο έξ αίτίας τής παχυσαρκίας τους και τής έλλείψεως άσκήσεως. Ιδιαίτερη βαρύτητα έχει ό σακχαρώδης διαβήτης, ό όποιος εκτός από άλλους λόγους είναι τραγικός έπειδή τούς γυμνώνει από τήν Ηράκλεια δύναμή τους.

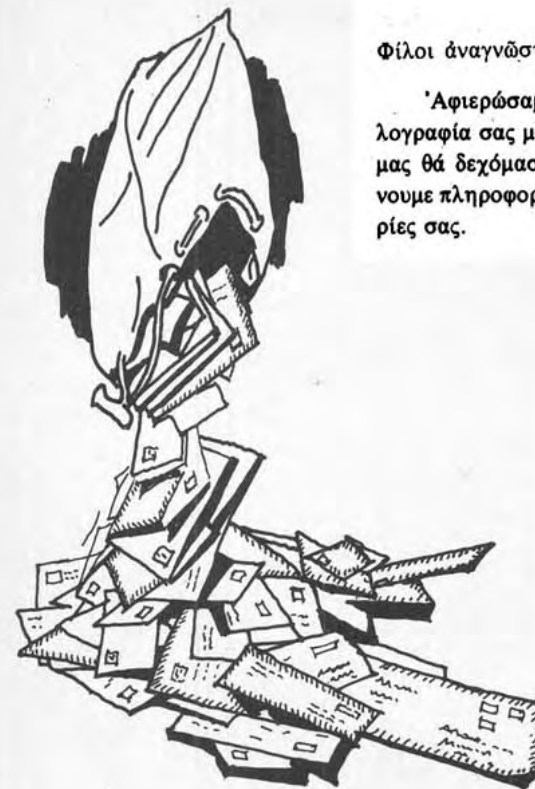
Μία έρευνα που έγινε εδώ και όκτώ χρόνια έδειξε μεγαλύτερη συχνότητα γλυκοζουρίας μεταξύ των πρωτοπαλαιστών παρά μεταξύ των άνδρων τής ίδιας ηλικίας του γενικού πληθυσμού. Τό 13% των παλαιστών είχαν νηστικοί, στάθμη σακχάρου περισσότερο από 140 mg/100ml. Η κατάσταση ήταν χειρότερη στους Τοσιγιόρι περίπου 60% που είχαν άποσυρθεί έπασχαν από διαβήτη και είχαν στάθμη σακχάρου (νηστικοί) περισσότερο από 160mg/100ml. Η έρευνα άπεκάλυψε άκόμη ότι 15 από τούς 68 παλαιστές και 9 από τούς 18 παλαιστές που είχαν άποσυρθεί έπασχαν από υπέρταση- μία ασθένεια που έχει σχέση μέ τήν παχυσαρκία τόν διαβήτη και μέ τίς ασθένειες των νεφρών. Όπως αντιλαμβάνεται κανείς ή διάρκεια ζωής ενός παλαιστή του σοϋμο είναι μειωμένη παρόλο ότι δεν υπάρχουν άσφαλείς άριθμοί πιθανότατα ή διάρκεια τής ηλικίας τους κυμαίνεται μεταξύ 55-60 ετών μονάχα.

ΜΙΧ. ΤΣΑΟΥΡΔΑΣ- ΣΠ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΤΑΕ KWON DO ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Υ.Γ. Κύριε Περισίδη

Θά θέλαμε να ευχαριστήσουμε μέσω του περιοδικού σας τόν Κορεάτη καθηγητή ΤΑΕKWON-DO SAMBUM NIM AN HEN KI 6 DAN και έπιθεωρητή τής σχολής μας στήν Πάτρα για τίς άνεκτίμητες βοήθειες που μάς προσφέρει στις προσπάθειές μας να διαδώσουμε τό ΤΑΕ KWON-DO στήν Πάτρα.

Ευχαριστούμε πολύ.



Φίλοι αναγνώστες:

Άφιρώσαμε αϋτό τό χάρο στήν αλληλογραφία σας μέ τό περιοδικό μας. Μέ χαρά μας θα δεχόμαστε γράμματά σας και θα δίνουμε πληροφορίες και άπαντήσεις στις άπορίες σας.



άλληλογραφία μέ τούς αναγνώστες

Φίλε μας Άντώνη Πέτη

Ευχαριστούμε για τό γράμμα σου και τά καλά σου λόγια.

Καλή ή ιδέα για τόν διαγωνισμό φωτογραφίας θα τήν ολοκληρώσουμε και ίσως τή βάλουμε σ'έφαρμογή από τόν Σεπτέμβριο για τήν έπόμενη χρονιά.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 8-4-80

Κύριε Περισίδη

Συγχαρητήρια για τήν μεγάλη προσφορά σας στό κόσμο των πολεμικών τεχνών. Είμαι άθλητής του ΤΑΕ KWON DO και γυμνάζομαι στήν σχολή των ΑΦΩΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ. Έκφράζω τίς ευχαριστίες μου και των συναθλητών τής σχολής μου, για τό περιοδικό σας. Πολλοί συναθλητές μου και έγώ σκεφτήκαμε ένα τρόπο ό όποιος θα ανέβαζε τήν ποιότητα και τίς πωλήσεις του περιοδικού σας. Ο τρόπος αϋτός είναι ό διαγωνισμός φωτογραφίας. Δηλαδή σε κάθε περιοδικό να τυπώνονται δύο φωτογραφίες των αναγνωστών σας και στό τέλος κάθε χρονιάς να βραβεύεται ή καλύτερη σε θέαμα και τεχνική μέ κάποιο έπαθλο τής άρεσκείας σας. Οί μαθητές που θα στέλνουν τίς φωτογραφίες θα πρέπει να άνήκουν όπωσδήποτε σε μία έγκκεκρμένη σχολή πολεμικών τεχνών. Ο κάθε νικητής του διαγωνισμού θα μπορεί να προπονηθεί δωρεάν σε μία σχολή τής πόλεώς του. Ρωτήσαμε τούς δασκάλους μας και μένουν σύμφωνοι. Πιστεύουμε τό παράδειγμά τους να τό μιμηθούν και οί άλλοι δάσκαλοι. Σας ευχαριστώ εκ μέρους όλων των συναθλητών μου.

Μετά τιμής
Α. ΠΕΤΗΣ
ΜΠΛΕ ΖΩΝΗ (4CUP)TKD
ΜΠΡΟΥΦΑ 8
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Άγαπητέ κ. Περισίδη,

Έπιτέλους βρήκα χρήματα και στέλνω 250 δρχ για τήν πεντάμηνη συνδρομή μου (τεύχη 3/7-4/1), 120 δρχ. για τόν 2ο τόμο (στέλνω τά τεύχη ταχυδρομικώς), και 60 δρχ. για τούς διεθνείς κανονισμούς του τζοϋντο.

Μέ τήν εύκαιρία θα ήθελα να κάνω και μερικές φιλικές ύποδείξεις.

Πρώτα-πρώτα όμως άπαντώ στον Παναγιώτη Στήνη μπλέ (;) ζώνη τζοϋντο, θεσ/νίκη.

Έπί 5 χρόνια τζοϋντο στή θεσ/νίκη γίνεται μόνο στή ΧΑΝΘ. Τά άτομα που έχουν ζώνη μεγαλύτερη από τήν κίτρινη είναι μετρημένα στα δάχτυλα, μπλέ ζώνη έχουν 4-5. Δυστυχώς ό κ.Στήνης δεν συμπεριλαμβάνεται μέσα σ'αυτούς. Θα τόν συμβούλευα όμως να βρει κάποιο άγνωστο σύστημα για να άπονείμει στον έαυτό του τήν πολυπόθητη ζώνη, όπως έκανε και κάποιος πολύ γνωστός μας δράκος. Τουλάχιστον έτσι δεν θα ντροπιάζει τό τζοϋντο.

Έπίσης στό ίδιο τεϋχος (3/5) στήν στήλη αλληλογραφίας ό κ. Νιρικός γράφει για τό χαρτί που πρέπει να εκδίδεται τό περιοδικό. Δεν συμφωνώ μαζί του, γιατί στό άπλό χαρτί οί φωτογραφίες βγαίνουν κακοτυπωμένες. Θα συμβούλευα, ανάλογα μέ τά οικονομικά του περιοδικού, να βγαίνουν όσο τό δυνατόν περισσότερες σελίδες σε illustration. Οί ύπόλοιπες παρατηρήσεις του είναι νομίζω σωστές και

πρέπει να ληφθούν σοβαρά υπόψη (ΚΥΡΙΩΣ ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΟΥ ΤΑΕΚΒΟΝΔΟ).

Επίσης τα καινούργια (κάπως τετραγωνισμένα) γράμματα διαβάζονται πιο ευχάριστα από τα παλιά και θα έπρεπε όλο το περιοδικό να γραφόταν με τέτοια.

Τα τεύχη 3/1-3/5, κατά την γνώμη μου, ήταν μέτρια. Τους έλειπε ο ένθουσιασμός που εύτυχως ξαναβρήκα στο τεύχος 3/6.

Στο 3/5 η περιγραφή των πανελληνίων αγώνων τζούντο ήταν απαράδεκτη. Όχι μόνο γιατί έλειπε έντελώς η κριτική (σ' αυτό μία δικαιολογία είναι ότι κανένας υπεύθυνος του περιοδικού δεν ήρθε στη θεσ/νίκη), αλλά και γιατί ενώ τα αποτελέσματα θα μπορούσαν να είχαν γραφτεί σε μία σελίδα, χαρμίζονται 4 ολόκληρες με την δημοσίευση των πινάκων (που είχαν και ωρισμένα λάθη, π.χ.: ο Αναγνωστόπουλος και ο Συρίγος στον μεταξύ τους αγώνα πήραν και οι δύο 0 βαθμούς, δηλαδή δεν νίκησε κανένας!), ενώ θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για κάποιο άλλο θέμα.

Νομίζω ότι μία και οι περιγραφές αγώνων εσωτερικού είναι το δεύτερο κατά σειρά θέμα προτιμήσεως των αναγνωστών, πρέπει να γίνονται με περισσότερη συνέπεια και να περιγράφονται όλοι οι αγώνες (δεν έχει γίνει σε κανένα τεύχος μέχρι τώρα). Προσωπικά θα με ενδιέφερε περισσότερο να μάθω το πώς νίκησε ο κάθε αθλητής στους αγώνες του (με ποιές τεχνικές), και λιγότερο το ποιός βγήκε πρώτος. Τα αποτελέσματα άπατούν μερικές φορές.

Επίσης στα τεύχη 3/5, 3/6 (τό τελευταίο που πήρα), στις σχολές τζούντο δεν αναγράφεται ή ΧΑΝΘ Γιατί; Το τμήμα τζούντο συνεχίζει με προπονητή τον κ. Ράλλη 1 dan Άγγλ. Όμ.

Ο κ. Κασιάρης κατόπιν διαφωνίας του με τη ΧΑΝΘ δημιούργησε καινούργιο τμήμα τζούντο στο Πανεπιστήμιο που ούτε κι αυτό αναφέρεται.

Στους πίνακες μαύρων ζωνών δεν αναγράφονται οι Ράλλης (1 dan), Βοζίκης (1 dan). Επίσης ο Τορτοπίδης έχει πάρει ήδη το 3ο dan Γερμ. Όμ. ενώ τον γράφετε σαν 2ο.

Όλα αυτά τα γράφω γιατί το περιοδικό είναι το ΚΑΛΥΤΕΡΟ στον χώρο των πολεμικών τεχνών. Οι υποδείξεις μου σκοπό έχουν να το βελτιώσουν ή να το διορθώσουν στα τυχόν λάθη του. Θα ήθελα να επεκταθώ και σε άλλα θέματα που αφορούν τον τομέα του τζούντο, όμως το γράμμα μου μάκρυνε πολύ Συγγνώμη αν σας κούρασα. Το επόμενο γράμμα μου θα είναι μεγαλύτερο.

Ευχαριστώ
Μέ φίλια
Καμπερογιάννης Γιώργος
θεσ/νίκη

Αγαπητέ μας Γιώργο Καμπερογιάννη

Ευχαριστούμε για το γράμμα σου.

Τό θέμα της ποιότητας του χαρτιού καθορίζεται από τα οικονομικά του περιοδικού.

Για τους πανελληνίους τζούντο που έγιναν στη θεσ/νίκη και για την απαράδεκτη περιγραφή τους, μοίρασε δίκαια την ευθύνη μεταξύ έμένα, που δεν μπόρεσα να έρθω, και των υπεύθυνων του ΣΕΓΑΣ, που ήρθαν και δεν δίνουν καμιά σημασία στη δημοσιότητα μέσω του περιοδικού μας. Τα αποτελέσματα δ-

μως που δημοσιεύτηκαν ήταν φωτογραφίες των φύλλων αγώνων που βρίσκονται στα αρχεία του ΣΕΓΑΣ.

Όσον αφορά στην ενημέρωση των πινάκων μαύρων ζωνών και έγκυρων σχολών, τό περιοδικό δεν μπορεί να έχει αντιπροσώπους σε κάθε έστια τζούντο, καράτε κτλ. Οι ίδιοι οι ενδιαφερόμενοι άς μάς πληροφορήσουν για τίς προσθήκες ή αλλαγές που θα πρέπει να γίνουν (και τίς όποιες κάνουμε πάντα, άφου πρώτα τίς έλέγχουμε).

Ευχαριστούμε για τον χαρακτηρισμό του περιοδικού μας σαν τό ΚΑΛΥΤΕΡΟ στό χώρο των πολεμικών τεχνών. Προσθέτουμε πώς αυτή στή στιγμή είναι τό ΜΟΝΑΔΙΚΟ.

Κύριε Περισίδη,

Είμαι αναγνώστης του Περιοδικού σας από τό πρώτο τεύχος και είναι πράγματι τό καλύτερο στην Ελλάδα, στον τομέα του. Άς έλπίσουμε να αύξηθούν οι σελίδες του και ή ύλη του να γίνη πλουσιώτερη.

Σάς έστειλα 360 δρχ. διά τό ΒΕΣΤ ΚΑΡΑΤΕ 1, του Μ.ΝΑΚΑΓΙΑΜΑ αλλά από τό τεύχος σας 3/6 θυμάμαι ότι είδα και άλλα βιβλία ξένα πολεμικών τεχνών, SAI, KICK BOXING κτλ. όπως και τους τόμους 2ον και 3ον του Μ.ΝΑΚΑΓΙΑΜΑ, που δεν βρήκα να δημοσιεύονται στό τελευταίο σας τεύχος. Μήπως έξαντλήθηκαν κι αν είναι έτσι στό μέλλον θά φέρετε άλλα αντίτυπα; Μήπως υπάρχει βιβλιοπωλείο στό κέντρο του Πειραιά που να πουλάει τά βιβλία και τίς εκδόσεις σας, ή κάτι άλλο που να τά έχει.

Έλπίζω να συνεχίσετε τίς προσπάθειές σας για τίς πολεμικές τέχνες και τό περιοδικό σας και να επιτύχετε. Είναι πιθανό άργότερα, σε λίγους μήνες που θά καταταγώ να γραφώ συνδρομητής σας για να μη χάνω τό περιοδικό σας. Ευχαριστώ και αν είναι δυνατόν μή δημοσιεύσετε τό γράμμα μου, αν μου άπαντήσετε μέσω του περιοδικού, μή αναγράψετε τό όνομά μου.

Ευχαριστώ
Π.Γ.
Πειραιάς

Φίλε μας Π.Γ.

Ευχαριστούμε για τό γράμμα σου και τά καλά σου λόγια. Τά βιβλία (τά ξένα) που είδες στό περιοδικό μας τά έχει ο Χρήστος Παύλου, Έμπεδοκλέους 90, Παγκράτι.

Τίς "ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ" μας τίς έχει τό βιβλιοπωλείο "Β. Μπαλαμπάνης, Χίου 17, Καμίνια, Πειραιάς". Σε λίγο θά τίς έχουν πολλά ... καλά βιβλιοπωλεία.

Από τον Γ. Άρτινό

Απάντηση στον αναγνώστη μας Γιώργο Πετεινό, (τεύχος 3/7), Κυψέλη, Πορτοκαλί Ζώνη στό ΤΑΝΓ-ΣΟΟ-ΔΟ, ΣΟ-ΣΗΝ-ΙΟΥΤΟΥ, Άποστολόπουλος σύστημα.

Φίλε μας Πετεινέ,

Θά ήθελα να ήξερα ποιοί είναι οι σοβαροί αντίπαλοί μας που εκτός από Έλληνικά περιοδικά διαβάζουν και ξένα και έτσι έχουν "πιο πλατεία ά-

ποψη για τό καράτε και γενικά τίς πολεμικές τέχνες από μένα και τον κ. Περισίδη".

Μπορείς να αναφέρεις μερικά όνόματα και δίπλα να γράφεις τίς γραμματικές τους γνώσεις, τά ίνστιτούτα μαχητικών τεχνών άπ' όπου πήραν διπλώματα, και τίς ξένες γλώσσες που ξέρουν;

Μήπως όνειρεύεσαι; Άν πράγματι είναι ΣΟΒΑΡΟΙ τότε δεν είναι αντίπαλοί μας αλλά ΦΙΛΟΙ μας.

Πώς είναι δυνατόν να έχουν πιο "πλατεία" άποψη από μάς γενικά στις πολεμικές τέχνες, άφου είναι μεγάλο μέρος των τεχνών που υπάρχουν στην Ίαπωνία είναι άγνωστο στην Ευρώπη και Άμερική;

Τά ξένα βιβλία που αναφέρεις μπορούν και τά διαβάζουν ή βλέπουν μόνο τίς φωτογραφίες;

Σοβαρολογείς όταν λές ότι πρέπει να πάω στό ... Καλαμάκι για να δω τους "πραγματικούς" πρωταθλητές των "πραγματικών" στύλ; Όσο για τά 95% των σχολών του καράτε στην Άμερική που είναι ΤΑΝΓ-ΣΟΟ-ΔΟ, όταν πäs στην Άμερική ... Ξαναγράψε μας.

Ο κ. PAGE τίς είδους ΤΑΝΓ-ΣΟΟ-ΔΟ κάνει; Άποστολόπουλος σύστημα;;; Σχετικά με τό ΤΑΝΓ-ΣΟΟ-ΔΟ, ΣΟ-ΣΗΝ-ΙΟΥΤΟΥ, που διαμαρτύρεσαι ότι ο κ. Περισίδης τό έγραψε λάθος ΙΙΤΣΟΥ και όχι ΙΟΥΤΟΥ, σε πληροφορώ ότι τά ΙΙΤΣΟΥ ή ΙΟΥΤΣΟΥ και ΙΙΤΟΥ ή ΙΟΥΤΟΥ άποτελούν την έκλατινισμένη άπόδοση του ίδιου άκριβώς ιδεογράμματος της Ιαπωνικής γλώσσας. Τά μέν δύο πρώτα είναι γραμμένα στό σύστημα ΗΕΡΒΟΥΡΝ, τά δε δεύτερα στό σύστημα ΚΟΥΝΡΕΙ. (Αυτά ίσως τά μάθεις όταν φτάσεις στη καφέ ζώνη). Θά σε παρακαλούσα να μου γράψεις τί είναι τό ΤΑΝΓ-ΣΟΟ-ΔΟ, ΣΟ-ΣΗΝ-ΙΟΥΤΟΥ, Άποστολόπουλος σύστημα.

Παρατηρώ τά έξής περίεργα:

α) ΤΑΝΓ-ΣΟΟ-ΔΟ, είναι Κορεάτικες λέξεις.

β) ΣΗΝ-ΙΟΥΤΟΥ, είναι Γιαπωνέζικες λέξεις. (τό ΣΟ τί είναι;).

γ) Άποστολόπουλος είναι Έλληνικό όνομα.

δ) "σύστημα" είναι Άγγλική λέξη.

Ερώτηση: Γιατί αυτό τό ... Κορεατογιαπωνεζοελληνοαγγλικό μπερδεμα; Ο Άποστολόπουλος τί είναι; Τί γράμματα ξέρει; Τί διπλώματα έχει; Τί γλώσσες ξέρει; Ήταν ή όχι μαθητής κανενός Λιβανέζου Άρχιμάστερ;

Άν παραλείψεις να άπαντήσεις σε διαγράφο αυτόματως από τους σοβαρούς αναγνώστες μας. Σου εύχομαι (όχι με γειά τά παπούτσια) αλλά με γειά και στή Πράσινη Ζώνη του ΤΑΝΓ-ΣΟΟ-ΔΟ, ΣΟ-ΣΗΝ-ΙΟΥΤΟΥ, Άποστολόπουλος σύστημα. (τό έγραψα σωστά;).

Γ. Άρτινό
(10 ντάν στα πιο ... πλατεία Καράτε)
Ιανουάριος 1980

Υ.Γ.1-

Για τή περίπτωση σου, φίλε μου Γιώργο Πετεινέ, βλέπω ότι έχεις καλό "λάλημα" αλλά σου λείπει τό χιούμορ. Διάβαζε κάθε μέρα Φρέντυ Γερμανό μέχρι να στρώσεις.

Υ.Γ.2-

Παρακαλώ να δημοσιευτεί γρήγορα τό γράμμα για τί θά άρχίσουν να κινούνται και οι ... πορτοκαλίές ζώνες.



κάθε χρόνο και ένα τόμο

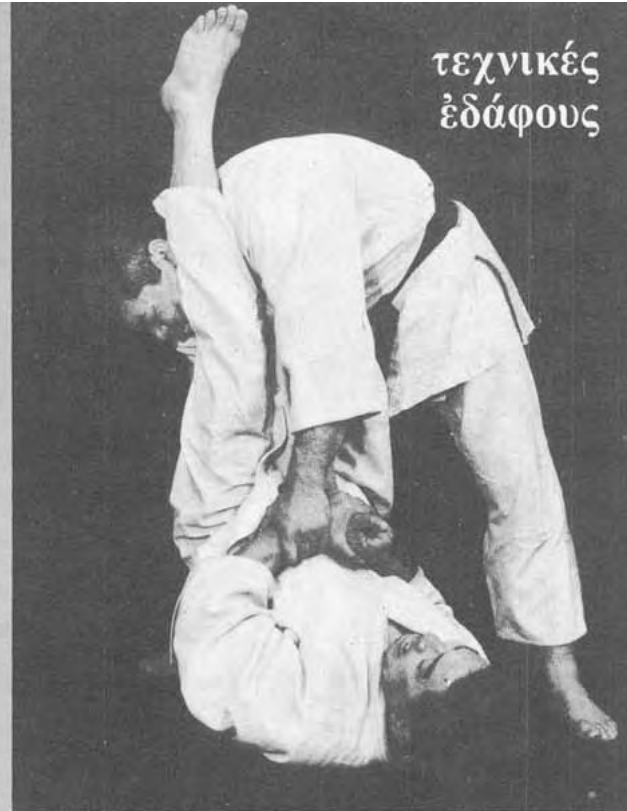
τεχνικές
ρίψεων



ΤΟ ΤΖΟΥΝΤΟ στην πράξη

Kazuzo Kudo 9th Dan

τεχνικές
έδάφους



ΤΟ ΤΖΟΥΝΤΟ στην πράξη

Kazuzo Kudo 9th Dan

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΡΑΤΕ Συνοπτική Παρουσίαση

Μ. Νακαγιάμα



"Τό τζούντο στην πράξη"

Είναι τό πιό μεθοδικό και πλήρες βιβλίο τζούντο στον κόσμο. 'Απαραίτητο βοήθημα για κάθε μαθητή και κάθε δάσκαλο.

Τόμος Ι: "Τεχνικές ρίψεων"

Σέ 128 σελίδες και μέ πάνω από 500 φωτογραφίες, περιγράφει όλες τις πτώσεις και όλες τις κλασσικές τεχνικές του τζούντο.

Τόμος ΙΙ: "Τεχνικές έδάφους"

Σέ 128 σελίδες και μέ πάνω από 500 φωτογραφίες περιγράφει ασκήσεις γυμναστικής και τεχνικές ακινητοποιήσεων - στραγγαλισμών - εξάρθρωσεων μέ έπεξηγήσεις και συνδυασμούς.

"Τό Καλύτερο Καράτε"

Τόμος Ι: "Συνοπτική Παρουσίαση"

Είναι τό πρώτο από μιά σειρά όκτώ μοναδικών βιβλίων στον κόσμο πού θά μεταφραστούν όλα στα έλληνικά. Σέ 144 σελίδες και μέ πάνω από 500 φωτογραφίες περιέχει όλες τις βασικές τεχνικές του καράτε όπως αυτό διδάσκει από την JAPAN KARATE ASSOCIATION.



NO. 25 SUPER ACE



NO. 26 EAGLE



NO. 30 JETFIRE



NO. 35 STARFIRE



NO. 45 BIPLANE



NO. 70 FOLDING WING



NO. 50 SKY STREAK



NO. 55 JETSTREAM



NO. 60 STRATO STREAK



SERIES 900



SERIES 500



SERIES 600



SERIES 100



SERIES 300



SERIES 200



SERIES 400



SERIES 800



SERIES 1000



KIT NO. 2001

Συναρμολογείστε και σεις ένα αεροπλανάκι από ξύλο BALSΑ. Είναι μιά μοντέρνα, εύχρηστη και ενδιαφέρουσα απασχόληση για κάθε ηλικία. Τό αεροπλανάκι πού θά συναρμολογήσετε θά πετάει μέ άπλή ώθηση, μέ έλικα και μέ βενζινοκινητηριάκι ή μέ τηλεκατεύθυνση.

Γιά δωρεάν λεπτομερείς πληροφορίες, έντυπα και τιμές γράψτε μας στη διεύθυνση

«'Αντώνης Μαντούβαλος,
Κ. Βάρναλη 22, Χαλάνδρι, 'Αθήνα».