

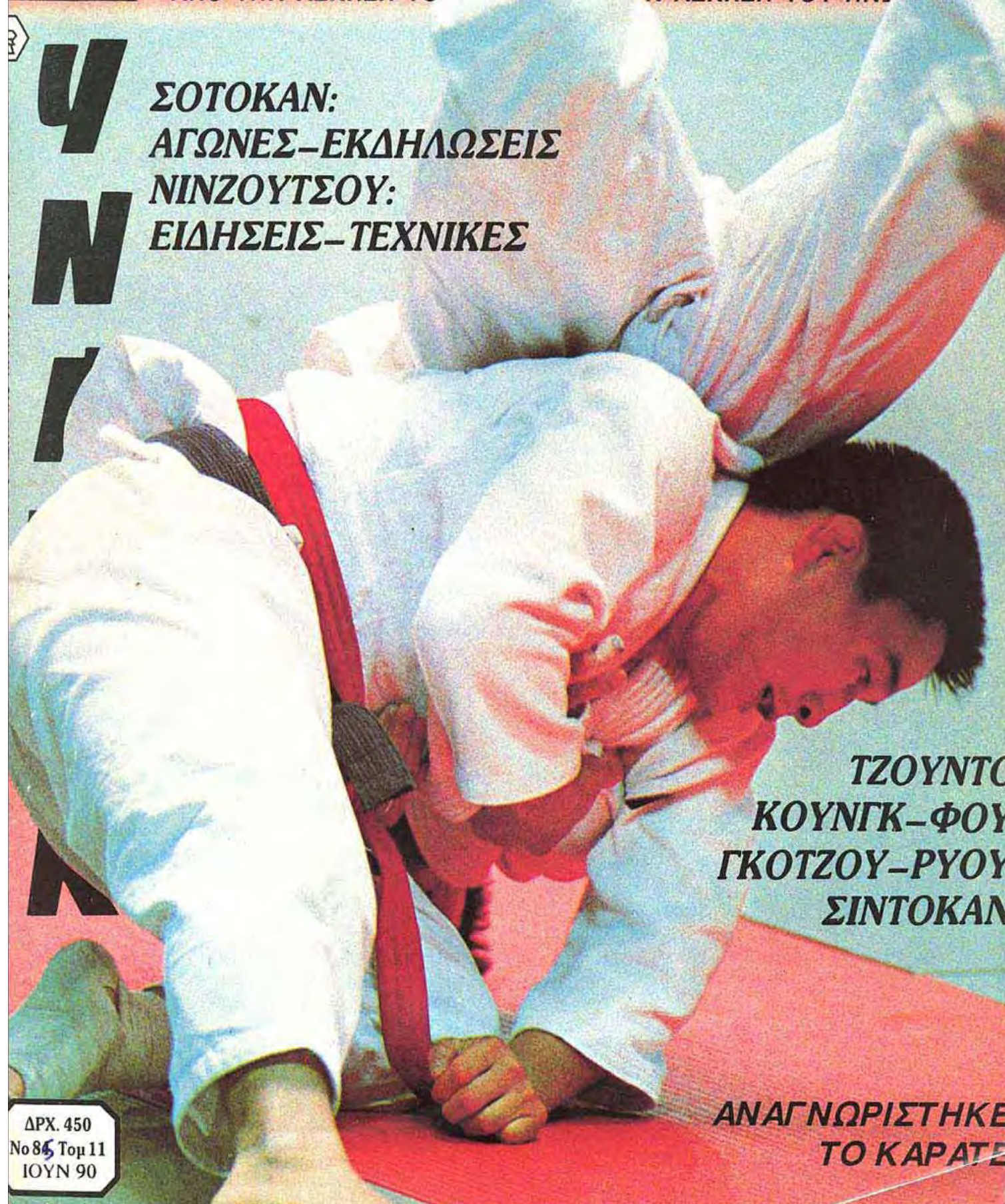
ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ

ΑΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΣΟΤΟΚΑΝ:
ΑΓΩΝΕΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ:
ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ



ΤΖΟΥΝΤΟ
ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ
ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ
ΣΙΝΤΟΚΑΝ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΤΗΚΕ
ΤΟ ΚΑΡΑΤΕ

ΔΡΧ. 450
No 85 Τομ 11
ΙΟΥΝ 90

No 85, ΤΟΜ 11, ΙΟΥΝ 90, ΔΡΧ.450

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ & ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΕ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΖΑΙΜΗ 38,
10683 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ/ΦΑΧ: 822-4794
ΤΕΛΕΧ: 224421 PERS GR

ΜΗΝΙΑΙΟ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ -
ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ

ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΙ

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ Τόνυ, Κουνγκ Φου,
ΚΑΠΑΡΟΣ Θανάσης, 4ο νταν Τζούντο
από την ΕΟΦΤ.
ΜΑΣΤΡΑΠΙΑΣ Σάββας, 3ο νταν Σό-
οκαν Καράτε.
ΠΕΡΣΙΔΗΣ Θύμιος, Ηλ/γος-Μπκ/γος, 1ο
νταν Κόντοκαν Τζούντο.
ΣΟΥΜΑΛΕΥΡΗΣ Κώστας, 1ο νταν Νινζ-
ούτσου.
ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ Νίκος, 4ο νταν Τζούντο
από την ΕΟΦΤ.

DISTRIBUTORS ΞΕΝΟΙ ΑΝΤΑΓΟΚΡΙΠΤΕΣ

BINIARIS Nikitas, Photoreporter in Mar-
tial Arts and Body Building matters. Tokyo
resident.
ΔΕΡΒΕΝΗΣ Κώστας, Κάτοικος ΗΓΙΑ,
Μει/γος-Μπκ/γος, 5ο νταν Βυϊνκκαν Νινζ-
ούτσου και Shidoshi (Δάσκαλος Μαχητικών
Τεχνών).
GABLE Claude, Journalist and profes-
sional photographer, Tokyo resident.
HANSON-LOWE John Dr., Διδάκτωρ
του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 6ο νταν
Κόντοκαν Τζούντο, συγγραφέας, αρθρ-
ογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.
TANSLEY Arthur, Professional photo-
grapher, 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resi-
dent.
TANSLEY Steve, Journalist and profes-
sional photographer, Tokyo resident.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Γιάννα
BINIARIS Nikitas
ΠΕΡΣΙΔΗΣ Θύμιος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εγκοπή Σιγκέρου	6
Δραστηριότητες του Κέντρου Εκπ. Ζίου - Ζήσου	8
Εξετάσεις GOJU-RYU	10
Τάε-κβον-ντο και Εθνικά Θέματα	11
Ποιά είναι η καλύτερη Μοχική Τέχνη	12
Τα Νέα της Ο.Κ.Φ.Ε.	17
ΑΘΛΗΤ. ΣΥΛ. ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΟΕΚ	26
Η Ελληνική Συμμετοχή στο Παγκόσμιο Wado Ryu	22
Φεστιβάλ Μαχητικών Τεχνών	24
Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Σότοκαν	28
Τα Νέα του Σότοκαν	30
Πανελλήνιο Πρωτάθλημα της ΕΟΕΚ	40
Και Κάποια Νέα από το Τάε-κβον-ντο	43
Εξετάσεις Σότοκαν Προδερμαίδας - Αρνόνταιου ..	38
Τα Νέα του Κυπριακού Καράτε	46
Ζίου Ζήσου, Η Πρωταρακή Γαπωνέζικη Τέχνη ..	48
Τα Νέα του Σίντοκαν Καράτε	49
Τα Νέα του Κυόκουσιν	52
Φίλε Θέριτο Χαιρετώ	59
Πανελλήνιο Πρωτάθλημα της ΕΟΕΚ (συνέχεια)....	56
Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Σότοκαν (συνέχεια)...	60
Τανγκ Σου Ντο : Επικείμενη Μυστήρια!	66
Τα Νέα του Τανγκ-σου-ντο	67
Ο Δάσκαλος Μουρωνάς	71
Σπύρος Δαρμάς, 5 νταν	77
Τα Νέα του Γουάντο Ρόου	78
Νέα από Συλλόγους και Σχολές	80
Τα Νέα του Γκάτζου Ρόου	84
Το Ιάιντο του Κορέι Σεικιγκούτσι	86
Φοιμή Τογιότα	91
Αθλητικός Σώλλογος Σογκούν Φλώρινας	95

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ αποκτά αυτόματα με τη δημοσίευση και διατηρεί τα δικαιώματα οποιουδήποτε άρθρου οποιουδήποτε αρθρογράφου.

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η έκδοση του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ σαν μια πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση στο χώρο του αθλητισμού και της άσκησης κάνει ένα θαρραλέο βήμα προς την κάλυψη των σύγχρονων αθλημάτων που προσθέτουν στην προσωπικότητα του ατόμου, και δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του καθώς και νέα από εκπαιδευτές και αγώνες από όλη την Ελλάδα.

Τα ευνοήσιμα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη. Χειρόγραφα και φωτογραφίες ΔΕΝ επιστρέφονται.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό ΔΥΝΑΜΙΚΟ εκδίδεται από το ΝΟΕ 77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δίνεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα, ντυμένα με πολυτελές πανί ή πλαστικό και

τυπωμένα με χρυσουπία. Χωρίς αμφιβολία αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με αντικείμενο τα Δυναμικά Σπορ.

Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ γράφτετε τώρα ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ, ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΤΕΥΧΩΝ: 4500 ΔΡΧ.

Γραφτείτε τώρα συνδρομητές (με ταχυδρομική επαγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Αλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ό,τι στην Αθήνα.

Θερμή παράκληση: Ανανεώνετε τη συνδρομή σας ένα μήνα πριν τελειώσει (γράψουμε τον αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στο φάκελο αποστολής).

Ταχυδρομικές επαγές προς:

ΘΥΜΙΟ ΠΕΡΣΙΔΗ
P.R. ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΑΘΗΝΑ 10022

Απαγορεύεται ρητά η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΤΗΚΕ Η ΕΟΕΚ ΑΠΟ ΤΗ Γ.Γ. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΥΤΥΧΙΑ

Το 1990 μπήκε θελλώδης για το Καράτε. Στις 7 Φεβρουαρίου και μετά από αναμονή δύο χρόνων υπογράφηκε από τον Γ.Γ. Αθλητισμού κ. Σ. Σφακιανάκη η απόφαση με την οποία αναγνωρίζεται ως φίλαθλη η Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε. Έδρα της: Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683, τηλ/fax: 822-4794, telex: 224421 PERS.

Ήταν η κίνηση που θα λύσει όλα τα προβλήματα στο χώρο του αθλήματος, αλλά και η μεγαλύτερη ... ευτυχία που θα μπορούσε να ονειρευτεί η ΕΟΕΚ για το 1990.

ΕΚΛΟΓΕΣ

Στη Γενική Συνέλευση της ΕΟΕΚ της 9-3-90 πήραν μέρος αντιπρόσωποι από όλους σχεδόν τους συλλόγους της.

Στην ίδια Γ.Σ. έγιναν εκλογές του νέου Δ.Σ. Ψήφισαν 19 αντιπρόσωποι συλλόγων και το νέο Δ.Σ. συνήλθε στην πρώτη του συνεδρίαση και συγκροτήθηκε σε σώμα αμέσως μετά τη Γ.Σ. με:

Τάκη Μακρή Πρόεδρο, Γιώργο Σανιώτη Α' Αντιπρόεδρο, Χρήστο Μπουλούμπασα Β' Αντιπρόεδρο, Θύμιο Περισίδη Γεν. Γραμματέα, Ηλία Χρήστου Ειδ. Γραμματέα, Γιώργο Γερόλυμιο Ταμία, Γιώργο Μπίκα Εφορο Υλικού, Γιάννη Βερόνη Πρόεδρο Τεχνικής Επιτροπής και Ηλία Καζακέα, Δημήτρη Καζακέα και Γρηγόρη Βόβλα μέλη.

Το νέο Δ.Σ. συνήλθε στη 2η του συνεδρίαση στις 21-3-90 όπου μεταξύ άλλων λήφθηκαν και οι επόμενες αποφάσεις:

α - Στα πλαίσια δημιουργίας επιτροπών που θα αναλάβουν διάφορους τομείς δραστηριοτήτων της ΕΟΕΚ ορίστηκαν:

Για την Τεχνική Επιτροπή: Πρόεδρος ο κ. Βερόνης και μέλη οι κ.κ. Τ. Οοτάκε, Γ. Σανιώτης, Η. Καζακέας, Δ. Καζακέας, Χρ. Μπουλούμπασα, Γ. Κανέλλης, Γρ. Βόβλας.

Για την Επιτροπή Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων ορίστηκε ο κ. Δ. Καζακέας αρμόδιος (και υπεύθυνος να την οργανώσει).

Για την Επιτροπή Οργάνωσης Αγώνων Εσωτερικού ορίστηκε ο κ. Χρ. Μπουλούμπασα αρμόδιος (και υπεύθυνος να την οργανώσει).

β - Καθορίστηκε η ομάδα με την οποία θα πάρουμε μέρος στους Πανερωπαϊκούς της Βιέννης (10-13 Μαΐου 1990).

γ - Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Εφήβων και Νεανίδων Κάτα και Κούμπε και Κούμπε Γυναικών. Από 16 ετών και μια ημέρα

έως 21 ετών ακριβώς μέχρι την ημέρα που θα αγωνισθεί. Θα γίνει στις 9/12/90 σύμφωνα με τους κανονισμούς και τις κατηγορίες της WUKO.

Το Σάββατο και την Κυριακή 10 και 11 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στο ΕΑΚ Γλυφάδας το Τρίτο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα της Ομοσπονδίας που περιγράφεται σε ιδιαίτερο άρθρο.

Στους αγώνες πήραν μέρος περισσότεροι από 150 αθλητές από 25 συλλόγους.

Την Κυριακή 29 Απριλίου έγιναν στο Ολυμπιακό Στάδιο "ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ" το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παιδών και Κορασίδων. Ήταν μια καταπληκτική διοργάνωση, όπου πήραν μέρος περίπου 330 παιδιά από 34 συλλόγους από όλη την Ελλάδα. Περιγραφή και αποτελέσματα στο επόμενο τεύχος. Ήταν μια ημέρα με 600 αγώνες σε τρεις αγωνιστικούς χώρους από τις 7.30 το πρωί μέχρι τις 9.30 το βράδυ. Ήταν ένα Παιδικό Πρωτάθλημα με τεχνικές επιπέδου Πρωταθλήματος Ανδρών. Αυτό σημαίνει πως στους συλλόγους Καράτε γίνεται δουλειά υψηλής ποιότητας από τους προπονητές οι οποίοι δεν έχουν το μυαλό τους στο πως θα χρησιμοποιήσουν τη θέση τους στη διοίκηση για να αποκτήσουν "από καρέκλας" έκτα και έβδομα νταν, όπως γίνεται στις διοικήσεις άλλων παρόμοιων αθλημάτων.

Με την ευκαιρία αυτή και επειδή κατά το παρελθόν παρουσιάζονταν από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης απόψεις, επιδείξεις κτλ διαφόρων, με αποτέλεσμα να δυσφημείται το άθλημα, θέλουμε να παρακαλέσουμε και από αυτή τη θέση στο εξής να απευθύνεστε στην Ομοσπονδία μας για ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ στο Καράτε, συμβάλλοντας και εσείς στη σωστή προβολή του.

ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ

Δύσκολοι καιροί για τους παραμυθάδες. Κάθε σχολή ή σύλλογος καράτε ή θα κλείσει ή θα μπει στην ΕΟΕΚ, η οποία ευχαρίστως είναι ανοικτή σε κάθε νέο σύλλογο ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ.

Σε όσους ενδιαφέρονται να αρχίσουν σώσσο Καράτε συνιστώ να απευθυνθούν ΜΟΝΟ σε συλλόγους της ΕΟΕΚ, πίνακας των οποίων δίνεται σε άλλη σελίδα.

Θύμιος Περισίδης

ΕΓΚΑΜΙ ΣΙΓΚΕΡΟΥ

Από τον Σταύρο Σταυριανίδη

Όταν πρωτοείδα τον Εγκάμι Σενσέι ήταν τον Σεπτέμβρη του 1974 στο σπίτι του στο Τόκιο. Είμαστε μια ομάδα καρατέκα από Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία και Ελλάδα υπό την καθοδήγηση του κ. Αντολφ Σνάιντερ 5ο νταν Στοκάλ, και διαχωρισμένοι από τις θέσεις των Χαράντα και Μουρακάμι (Ιαπώνων τεχνικών) και αμφότεροι 5ο νταν.

Ο μιν πρώτος εκπροσωπούσε το Καράτε-ντο Στοκάλ στην Ευρώπη την εποχή εκείνη, ο δε Μουρακάμι εις βάρος του κ. Σνάιντερ στη Γαλλία. Επισκεφθήκαμε το Τόκιο για 3μηνο εκπαιδευτικό πρόγραμμα (εκπαιδευτών). Η εκπαίδευσή μας θα γινόταν κατά κύριο λόγο στο Τοκίου Καράτε-ντο Ντότζο, στο οποίο ηγούνταν ο Ουσάμι Ταντάο Σενσέι (δεξί χέρι του Εγκάμι). Την εποχή εκείνη ο Ουσάμι Σενσέι ήταν ηλικίας 63 χρόνων. Παράλληλα θα παίρναμε μέρος στις προγραμματισμένες προπονήσεις των πανεπιστημιακών γκρουπ στο Ουασέντα και το Τσιούο (Πανεπιστήμια).

Η προετοιμασία μας για την Ιαπωνία είχε ολοκληρωθεί από την αρχή του 1974 μέχρι και τον Ιούλιο, κατά κύριο

Εγκάμι Σιγκέρου Σενσέι.



μέρος στο Μπούντοκον της οδού Ferri 3 Nansy France, του κ. Σνάιντερ. Ήταν ένα ωραιότατο ντότζο, φτιαγμένο με μελέτη και γιαπωνέζικη διακόσμηση, έχοντας τη δυνατότητα εναλλαγής του τατάμι για πρακτική τόσο στο καράτε-ντο, όσο και στο τζούντο και αϊκίντο.

Τον καιρό εκείνο ήμουν 1ο κύου μετά από περίπου δυόμισυ χρόνια πρακτική.

Το ντότζο του Ουσάμι Σενσέι μας κατέπληξε. Στην περιοχή Σιμομαρούκο στην οδό Σαν-Σο-Με 3, κοντά στον ποταμό Τάμα-Γκάουα, σε ένα καθαρής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής προάστιο βρισκόταν το Τοκίου Καράτε Ντότζο (Τοκίου σημαίνει "κάτι που έρχεται από μακριά").

Το εμβαδόν του ντότζο μαζί με το γραφείο, την τουαλέτα, το νιπτήρα και την παραδοσιακή κουζίνα για το βράσιμο του τσαγιού ήταν 7 μέτρα επί 10 μέτρα, συνολικά 70 τετραγωνικά μέτρα. Περιμέναμε να δούμε ένα τεράστιο ντότζο, που κατά το πνεύμα μας θα ενέπνεε το μεγαλείο και τη σοβαρότητα των ηγούντων. Ωστόσο, όμως, μεγαλύτερη ήταν η έκπληξή μας όταν στους τοίχους οι οποίοι ήταν επενδυμένοι με ξύλο ραμποτέ, είδαμε σε ένα ειδικό αυτοσχέδιο σύστημα καρτελώματος (σανιδάκια 15 επί 3 εκατοστά), όλα τα ονόματα που κατά καιρούς είχαν μαθητεύσει στο ντότζο και προήχθησαν σε Σοντάν και πάνω. Γύρω στα 700 σανιδάκια, εκ των οποίων επτά ήταν 5ο νταν (ανώτατη βαθμίδα στο Στοκάλ), τα 35 ήταν

4ο νταν, και από κει και πέρα δεν θυμάμαι (ίσως η νεανική μου φιλοδοξία να σταματούσε εκεί).

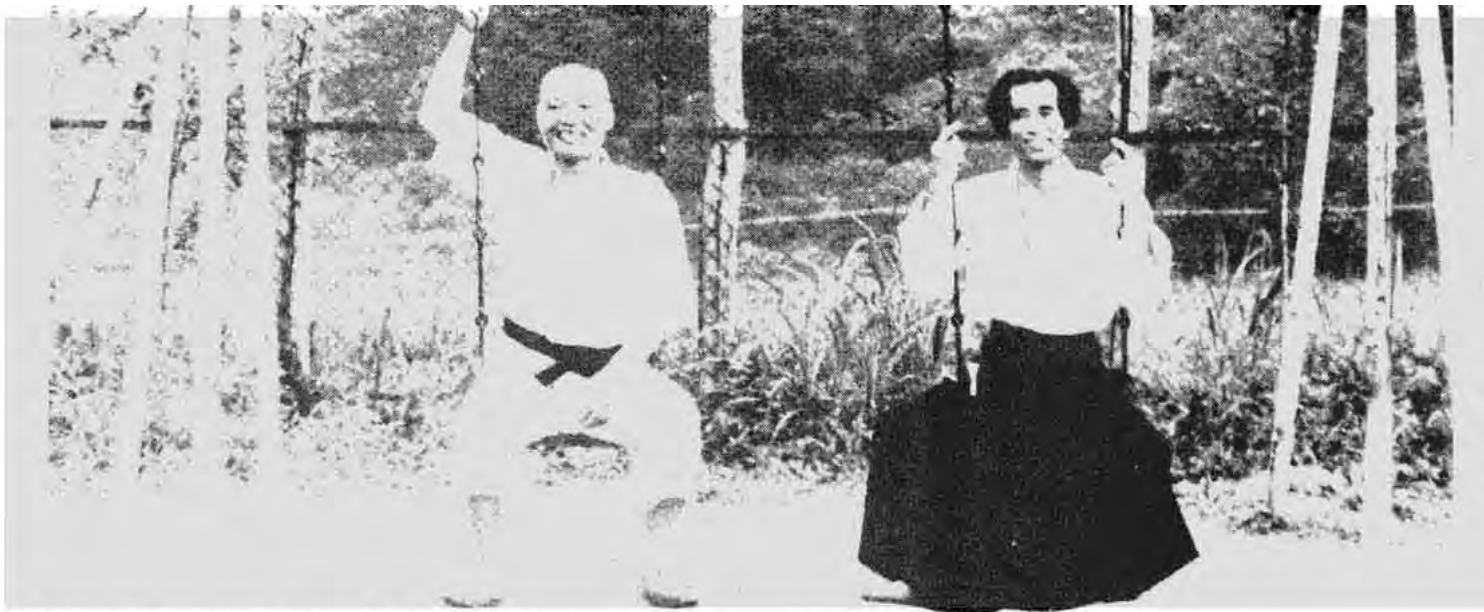
Ο Ουσάμι Σενσέι ήταν ένας γελαστός άνθρωπος, πρόθυμος να εξηγήσει πάντα το κλείσιμο της γροθιάς και το τέντωμα-άνοιγμα της παλάμης στο Σούτο Μπαράι ή Σούτο Ούκε. Ο αρχιεκπαιδευτής Ακούτζου 5ο νταν μαζί με τον πρώτο βοηθό του Κάτο 4ο νταν, έκαναν όλη τη δουλειά. Κοντά σε αυτούς ο Σάιτο, ο Φουζίνιο, ο Φουγκάουα (όλοι 4ο νταν), και ο τελευταίος από τους παραπάνω (Φουγκάουα) έφθανε τα 2.20 μέτρα ύψος, πηδώντας και χτυπώντας με τα δύο πόδια προς τα εμπρός σε Μόρο-Γκέρι. Πολλοί ήταν και κείνοι που πλαισίωναν το πρόγραμμα που καθοδηγούσε ο ίδιος ο Ουσάμι Σενσέι.

Παράλληλα, να σας πω ότι τον μικρό χώρο του ντότζο τον χρησιμοποιούσαμε μόνο σε πολύ ακατάλληλο καιρό, π.χ. καταιγίδες. Τις μέρες που είχε καλό καιρό η πρακτική γινόταν στις όχθες του ποταμού Τάμα-Γκάουα, κοντά στο φως που έριχναν τις νύχτες οι λάμπες της γέφυρας του Σιμομαρούκο.

Τα Γιαπωνέζικα του κ. Σνάιντερ ήταν αρκετά καλά για να μας εξηγήει κάθε λεπτομέρεια της πρακτικής, και φυσικά για όλες τις συζητήσεις που είχαμε. Επίσης μας βοηθούσε πολύ και ο αδελφός του Ουσάμι Σενσέι που ήταν δάσκαλος των Αγγλικών.

Ένα βράδυ ο Ουσάμι Σενσέι μας είπε να ετοιμαστούμε γιατί την επομένη θα μας παρουσίαζε στον Εγκάμι Σενσέι. Η γνωριμία μας με τον δημιουργό του Στοκάλ θα ήταν το κορυφαίο γεγονός όχι μόνο του προγράμματος αυτού, αλλά και της μέχρι τότε ζωής μας (συναισθήματα που κάθε νέος φέρει δικαιολογημένα σε μια ηλικία των 18 ή 20 χρόνων).

Το σπίτι του Εγκάμι Σενσέι ήταν ένα απλοϊκό Γιαπωνέζικο σπίτι όπου μας υποδέχθηκε η γυναίκα του στην πόρτα και μας οδήγησε στο εσωτερικό. Ο Εγκάμι Σενσέι καθόταν σταυροπόδι πάνω σε έναν καναπέ δυτικού τύπου. Φορούσε ένα παραδοσιακό Γιουγκατά (ανδρικό κιμονό) που μέσα από τα φαρδιά μανίκια του πρόβαλλαν δύο βραχιόνες που μόνο ένα έμπειρο μάτι θα μπορούσε να διακρίνει το παρελθόν τους. Η βαριά χρόνια αρρώστεια του και η καθημερινή μάχη με το θάνατο, τον είχαν αποδυναμώσει τόσο που έμοιαζε με σκελετό. Ο Εγκάμι Σενσέι ήταν γύρω στα 45 κιλά.



Ο Εγκάμι Σενσέι μαζί με τον Χιρονόσι Σενσέι.

Ωστόσο το πρόσωπο και τα χέρια του από τον καρπό και κάτω δεν έδιναν αυτή την εντύπωση. Ο πανίσχυρος πολεμιστής που είχε τη φήμη του φονιά στα χρόνια της νιότης του, ο ατίθασος μαθητής του Ο-Σενσέι μπροστά στον οποίο τη γροθιά δεν μπορούσε να στηθεί κανείς, είχε μάθει να μετράει τις αληθινές αξίες της ζωής μέσα από τον μηδενισμό της σωματικής ρώμης του. Αυτός που πολέμησε μαζί του ήταν ανώτερός του. Τον εκμηδένισε, τον ανασύνταξε και του δίδαξε ηθική, όπως ο ίδιος έλεγε, γιατί έπαψε να στηρίζεται στο απατηλό "εγώ".

Ο Εγκάμι Σενσέι βρήκε τη δύναμη στα σαράντα του χρόνια, μετά από διαδοχικές εγχειρίσεις στο στομάχι, πνευμονικές διαταραχές, μια καρδιακή

προσβολή και αφού η φυσική του δύναμη μειώθηκε σε εκείνη ενός βρέφους (όπως ο ίδιος γράφει στο βιβλίο του "Ο δρόμος του Καράτε"), να αναθεωρήσει τις θέσεις του τόσο στην πρακτική του Καράτε-ντο όσο και στην πνευματική τοποθέτηση στην καθημερινή ζωή, στις σχέσεις με τους συνανθρώπους του, για να φθάσει στο σημείο να δηλώσει δημόσια ότι: "αισθάνομαι ντροπή για τα χρόνια εκείνα που ήμουν υπερρόπτης και ασφαλώς πολλοί άνθρωποι με μίσησαν" (Ο Δρόμος του Καράτε).

Προσωπικά πιστεύω ότι ο Θεός εργάζεται μέσα στον κάθε άνθρωπο για το καλό του. Εύχομαι στον προ θετίας θανάτου Εγκάμι Σενσέι να κατοίκησε καλά στην αιωνιότητα.

Την ίδια μέρα γνωρίσαμε στο σπίτι του Σενσέι και τους αρχιεκπαιδευτές των πανεπιστημίων Ουασέντα και Τσιούο, Μιζαμότο και Κιοκάουα, 50

νταν. Αργότερα στις 20 Οκτωβρίου οργανώθηκαν για το γκρουπ αυτό εξετάσεις από τον ίδιο τον Εγκάμι Σενσέι.

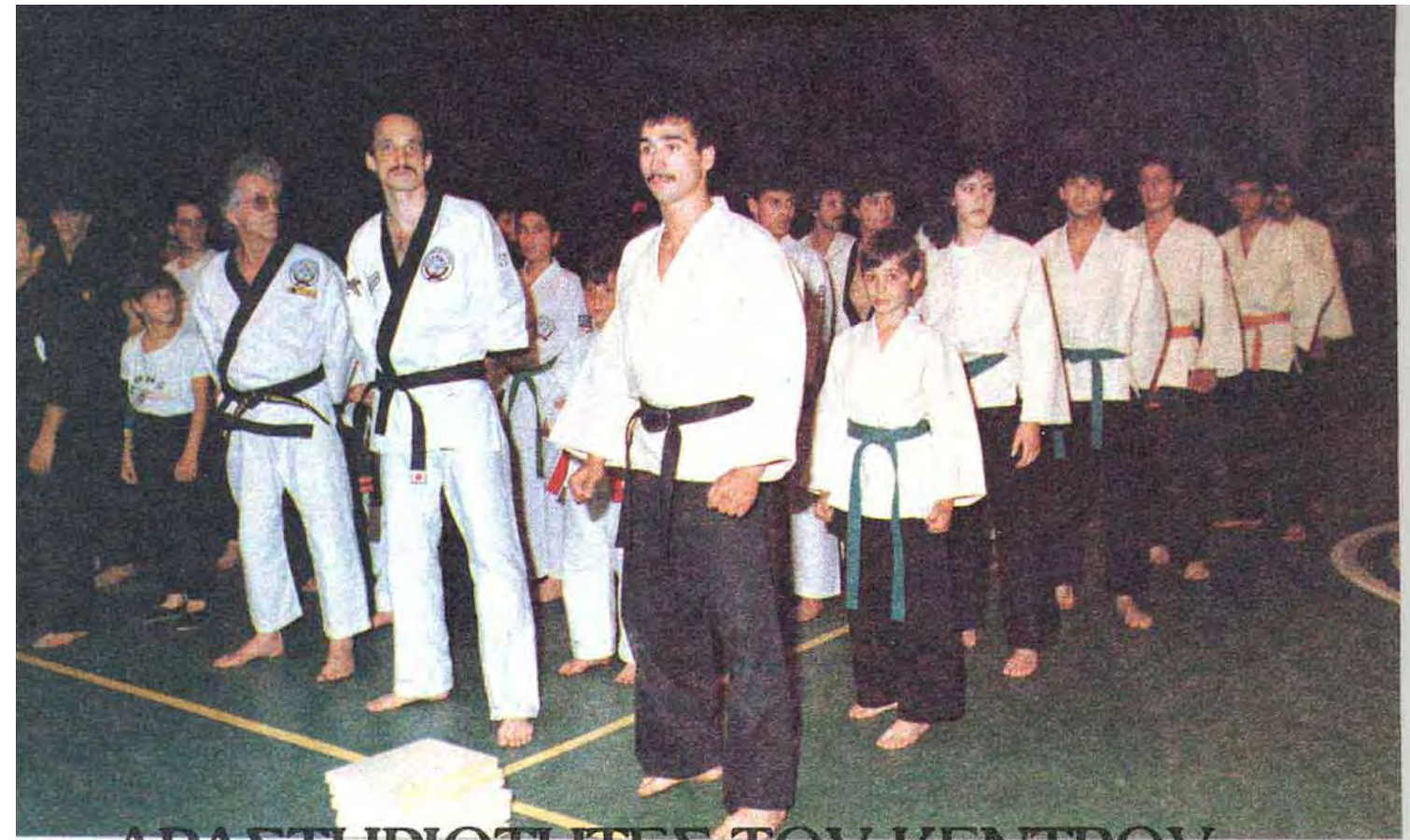
Οι εξετάσεις έγιναν σε ένα κλειστό γυμναστήριο της περιοχής.

Είδαμε τον Εγκάμι Σενσέι, με την φρεσκάδα ενός εικοσάχρονου, ντυμένο με γκριζο κοστούμι να μπαίνει στο χώρο και αφού μας χαιρέτησε να καταλαμβάνει την θέση που είχε προετοιμαστεί για τον ίδιο (ένα λεπτό μιντέρι στο σανίδι). Εκάτσε στη θέση Σέζα με τη μέση του σώματός του ολόισια.

Ένα κάτα για τον κάθε εξεταζόμενο, αυτό ζητούσε ο Εγκάμι Σενσέι. Τίποτε άλλο. Μάλιστα για Σοντάν ζητούσε κάτι από τα Χετζάν. Η παρουσίαση των εξεταζομένων διήρκεσε γύρω στα 30 λεπτά. Αμέσως μετά σηκώθηκε σταθερά και προχώρησε προς το μέρος μας. Ηρθε κοντά μου, μου είπε να χαλαρώσω το σώμα μου και το πνεύμα μου και να τον εμπιστευθώ. Προσπάθησα να το κάνω σε στάση Χατσιτζι-Ντασί, με έσπρωξε ελαφρά με το χέρι του από την πλάτη και έφυγα ένα βήμα μπροστά. Μου είπε να το επαναλάβω γιατί δεν είχα χαλαρώσει σωστά. Στάθηκε δίπλα μου και έβαλε το δεξί του χέρι στο ύψος της γραμμής του στήθους και το αριστερό στο αντίστοιχο ύψος της πλάτης με ανοιχτές τις παλάμες. Μετά μου είπε να εκπνεύσω ακολουθώντας τις κινήσεις των χεριών του, σε μια μακριά εκπνοή μέχρι που τα χέρια του έφθασαν στην κοιλιά μου. Κατόπιν με έσπρωξε δυνατά από την πλάτη και δεν μεταοπίστηκα, με ξαναέσπρωξε από το στήθος και πάλι έμεινα σταθερός σε Χατσιτζι-Ντασί. "Όταν κατακτήσετε αυτό", μας είπε, "τότε θα εκτελείτε σωστά κάτα".

Μας αποχαιρέτησε και έφυγε.

Σταύρος Σταυριανίδης



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΖΙΟΥ-ΖΙΤΣΟΥ





Από τον Γιώργο Περγιάλη, Εκπαιδευτή Ζιου-Ζίτσου

Ραγδαία άνοδος και συνεχείς οι επιτυχημένες εμφανίσεις των Ελλήνων "ΣΑΜΟΥΡΑΙ" του εκπαιδευτή Γιώργου Περγιάλη στο Ζιου-Ζίτσου στην Ελλάδα.

Κλείνοντας το Κέντρο Εκπαίδευσης του Ζιου-Ζίτσου διάρκεια ζωής δύο χρόνων το 1989, ήταν η χρονιά εξόρμησης στα πλαίσια για διάδοση και γνωριμία. Συγκεκριμένα και αξιολογώντας τις καλύτερες προτάσεις, το επίλεκτο μέλος της σχολής έδωσε παρουσιάσεις και επιδείξεις σε όλα σχεδόν τα καλέσματα και προσκλήσεις.

Στις 3/5/1989 στην "Επίδειξη Πολεμικών Τεχνών" στο κλειστό στάδιο του Παναθηναϊκού και εκπροσωπώντας το Ζιου-Ζίτσου στην Ελλάδα πραγματοποίησε μια δωδεκάλεπτη επίδειξη. Συμμετείχαν, ο σενσέι Γιώργος Περγιάλης και οι σέιτο: Γαβαλά Σάντρα, Χρυσομάλλης Χρήστος, Μπόκαρης Δημήτρης, Κοκκινίδης Αντώνης, Καρμίρης Κώστας και Μάρκος Μιχάλης. Οι άντρες παρουσίασαν τεχνικές osae waza και nage waza, ενώ ο μικρός σέιτο Χρυσομάλλης ξεσήκωσε τον κόσμο με το ελεύθερο fight-combat εναντίον δύο οπλισμένων αντιπάλων. Η σέιτο Γαβαλά βοηθούμενη από τον εκπαιδευτή της εκτέλεσε τεχνικές αυτοάμυνας σε αρπαγές αντιπάλου. Το φάσμα των τεχνικών ολοκλήρωσε εντυπωσιακά ο σενσέι Γιώργος Περγιάλης με ελεύθερες τεχνικές στους τέσσερις αντιπάλους-μαθητές του. Εκτελέστηκαν ατομικά και ομαδικά σπασίματα σε μια επίδειξη ισχύος του Ζιου-Ζίτσου. Ξεχώρισαν τα σπασίματα του σέιτο Κοκκινίδη Αντώνη σε κεραμίδια με Hitsi και Zuki, του σέιτο Μάρκου Μιχάλη με τρία Geri: mae-yoko και keage, του μικρού σέιτο

Χρυσομάλλη με εναέρια: ushiro keage και πάνω από τρεις αντιπάλους εκτελώντας yoko - dobi - geri, ενώ σε διαφορετικά σπασίματα συμμετείχαν οι σέιτο Μπόκαρης, Γαβαλά και Καρμίρης. Την επίδειξη έκλεισε ο σενσέι Περγιάλης με επτά συνεχή σπασίματα σε σανίδες και κεραμίδια. Δόθηκε ένα όμορφο θέαμα που ευχαρίστησε τους θεατές και εντυπωσιακά ήταν και τα κολακευτικά λόγια του παγκόσμιου πρωταθλητή Μπιλ Γουάλας προς τον εκπαιδευτή Γιώργο Περγιάλη.

Στις 11/5/89 η ίδια 7μελής ομάδα πραγματοποίησε επίδειξη τεχνικών αυτοάμυνας, στο γήπεδο του Μίλωνα στη Νέα Σμύρνη, στο πρωτάθλημα Knock-Down του εκπαιδευτή του GREEK OYAMA'S KARATE, Νίκου Παναγοηλιόπουλου. Συγκεκριμένα εκτελέστηκαν τεχνικές: ashi waza, osae waza και katame waza.

Στις 13/10/89, 10μελής ομάδα του Ζιου-Ζίτσου πραγματοποίησε επίδειξη σε γνωστό νυχτερινό κέντρο διασκέδασης, μπροστά σε κόσμο που δεν είχε καμία γνωριμία με τις πολεμικές τέχνες, αλλά ανήκε στον πολιτικό και επιχειρηματικό κύκλο. Αυτό δυσκόλεψε την προσπάθεια των μαχητών του Ζιου-Ζίτσου, που όμως απέδειξαν εμπράκτως την ανοδική πορεία του Ζιου-Ζίτσου δίνοντας μια επαφή και γνωριμία ακόμα και στο μη ενδιαφερόμενο κοινό. Αυτό αποδείχθηκε με τα θερμά χειροκροτήματα του κόσμου. Η ομάδα απαρτιζόταν από τις σέιτο Γαβαλά Σάντρα και Παυλή Σόνια, τους παίδες σέιτο Χρυσομάλλης Χρήστο και Σταύρου Αντρέα και τους σέιτο Μπόκαρη Δημήτρη, Μάρκο Μιχάλη, Καρμίρη Κώστα, Παπασωτηρίου Αλέκο, Κεχρά Πέτρο και Γκογκότη Κώστα. Η επίδειξη περιλάμβανε εκτελέσεις τεχνικών αυτοάμυνας, ενώ ο σενσέι Γιώργος Περγιάλης ως Tori και με Uke τον σέιτο Μάρκο Μιχάλη εκτέλεσε μορφές επίθεσης katate dori, ryote dori, kata dori, atemi και tsuki.

Γιώργος Περγιάλης

Στις 29/10/89 σε παρέλαση επίδειξης πολεμικών τεχνών στο ξενοδοχείο Novotel Mirayia Athens, μια 4μελής ομάδα αποτέλεσε την εκπροσώπηση του Ζιου-Ζίτσου. Εκτός από τον εκπαιδευτή Γιώργο Περγιάλη συμμετείχαν οι σέιτο Χρυσομάλλης Χρήστος, Γαβαλά Σάντρα, Μπόκαρης Δημήτρης και Κοκκινίδης Αντώνης. Εκτελέστηκαν και πάλι τεχνικές αυτοάμυνας από τους άντρες, τεχνικές nage waza από τη σέιτο Γαβαλά Σάντρα και ελεύθερο φάιτ με σκηνοθετημένες μαχητικές σκηνές του εκπαιδευτή του από τον σέιτο Χρυσομάλλη. Τέλος, ο σενσέι Περγιάλης με Uke τους Μπόκαρη και Κοκκινίδη εκτέλεσε τεχνικές ρίψεων koshi waza, te waza και sutemi waza.

Τέλος, αξίζει να σημειωθούν και οι επιδείξεις των ημερομηνιών 27/1, 29/4 και 29/9 που έγιναν στην Καλλιθέα από τον εκπαιδευτή του Ζιου-Ζίτσου Γιώργο Περγιάλη.

Εκδηλώσεις και διαλέξεις που δόθηκαν μέσα σε ατμόσφαιρες ζεστές, με απώτερο σκοπό να γνωρίσουν κυρίως οι νεαροί κάτοικοι της Καλλιθέας την πραγματική έννοια της πολεμικής τέχνης, ξεπερνώντας τις φτωχές τους γνώσεις, που προέρχονταν από κινηματογραφικές ταινίες.

Η φετινή χρονιά κλείνει με μια επίδειξη που θα γίνει στο Βόλο, σε ένα "Πανελλήνιο Φεστιβάλ Πολεμικών Τεχνών" κατόπιν προκλήσεως των αδερφών Αλεξανδρή του Τάε Κβον Ντο.

Ολοκληρώνοντας, ευχαριστώ το ΔΥΝΑΜΙΚΟ και όλο τον αληθινό ενδιαφερόμενο κόσμο για τη συμμετοχή του και την βοήθειά του για τη διάδοση της πολεμικής τέχνης Ζιου-Ζίτσου στην Ελλάδα.



ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ GOJU-RYU

Στις 17.12.89 έγιναν οι εξετάσεις 8' εξαμήνου του συλλόγου Γκότζου Καν "Η Δύναμη" Γκότζου Ρύου, στην Αθήνα υπό την αιγίδα του εκπαιδευτή Πέτρου Αποστολάκη.

Οι επιτυχόντες αθλητές είναι: Σκλάβου Ανιές 1 κύου, Σπανός Κων/νος 2 κύου, Καραγιαννάκης Βασίλης 4 κύου, Χρυσάφης Αντρέας 5 κύου, Κατσαράς

Χαράλαμπος 5 κύου, Σκλάβος Λευτέρης 5 κύου, Αποστολάκη Μαρία 6 κύου, Βένιος Νίκος 7 κύου, Ψύλλας Γεώργιος 7 κύου, Παναγιωτακόπουλος 7 κύου, Σκοδρά Φωτεινή 7 κύου, Ψύλλα Ειρήνη 8 κύου, Νικολακοπούλου Δέσποινα 8 κύου, Γείτονα Βασιλική 8 κύου, Ρούσος Στέλιος 8 κύου, Βενιζέλος Δημήτριος 9 κύου, Φραγγάκης Ιωάννης 9 κύου, Πελοποννήσιου Λουκία 9 κύου, Καπετά-

νιος Ιωάννης 9 κύου, Καλιβάς Γεώργιος 6 κύου.

Ο σύλλογος εύχεται επιτυχία την επόμενη φορά στους υπόλοιπους αθλητές μας και σε όλους τους αθλητικούς συλλόγους του παραδοσιακού ιαπωνικού καράτε.

Η Γεν. Γραμματέας
Σταυρ. Λουκίσα

Οι ΦΩΤΟ είναι από την επίδειξη στο Holliday Inn



ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Από τον Σάββα Μαστραππά

ΣΥΝΕΧΕΙΑ Β

Α Στο προηγούμενο τεύχος του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ" στο άρθρο μου "Τάε-Κβον-Ντο και Εθνικά Θέματα", υπήρχε μια ανακρίβεια που θα ήθελα να αποκαταστήσω. Στο Κογκρέσο της ΕΣΚΑ το 1986 που πήρε την απαγορευτική απόφαση για το τουρκοκυπριακό ψευδοκράτος ήταν παρών εκτός από τους κ.κ. Φοίβο Μαυροβουνιώτη, Γιώργο Σανιώτη, τον δάσκαλό μου κ. Ουτάκε, και ο κ. Ηλίας Καζακέας.

Β Όπως έχω γράψει, απευθύνθηκα με σκοπό την πληρέστερη πληροφόρηση σ' όλους τους αρμόδιους φορείς που πιθανόν θα μπορούσαν να έχουν εμπλακεί και να έχουν κάποια ευθύνη για το θέμα, αλλά δεν βρήκα ανταπόκριση.

Έτσι, μετά από ένα άρθρο που διάβασα στην εφημερίδα "Φωνή του Τάε-Κβον-Ντο", σχετικά με το θέμα, απευθύνθηκα με επιστολή μου που φέρει την ημερομηνία 22 Οκτωβρίου 1989 προς τον υπεύθυνο σύνταξης της εφημερίδας κ. Πάνο ΓΙΑΛΑΜΑ. Μετά από λίγες μέρες ο κ. Γιαλαμάς μου έστειλε την επιστολή που δημοσιεύεται στη συνέχεια, όπως εστάλη.

Τον ευχαριστώ πάρα πολύ. Σύντομα θα προσπαθήσω να έχω και μια προφορική συζήτηση μαζί του.

Η αργοπορία ανταπόκρισης στην πρόσκληση του κ. Γιαλαμά οφείλεται καθαρά σε εμένα.

Σάββας Μαστραππάς
24-11-89

6-11-89
Αξιότιμε κ. Μαστραππά,

Εύχομαι η παρούσα μου επιστολή να σας βρει σε πλήρη υγεία και χαρά.

Μετά από σκέψη και αρκετή πικρία για όλα τα γεγονότα που διαδραματίζονται στον χώρο του Τάε Κβον Ντο, σας γράφω μερικές γραμμές για ορισμένα θλιβερά γεγονότα που γίνονται στον χώρο μας.

Δυστυχώς αυτό το θέμα που θίγεται και για το οποίο έχει ασχοληθεί μεγάλη μερίδα του Υπνου, είναι πολύ σοβαρό και δημιουργεί πολλά προβλήματα στο χώρο του Αθλητισμού.

Θα σας αναπτύξω σε γενικές γραμμές τις συγκεκριμένες απόψεις μου πάνω στο ακόλουθο θέμα που σιγματίζει την πορεία του Τάε Κβον Ντο στον Παγκόσμιο χώρο των Αθλημάτων (θα πρέπει τα πράγματα να τα παίρνουμε όπως έχουν και να μην κρυβόμαστε πίσω από το δάκτυλό μας).

Η ιστορία του θέματος των Τουρκοκυπρίων αρχίζει πολύ παλιά, περίπου από το '82, όπως γράψαμε και στην "Φωνή"

και έχει απασχολήσει αρκετούς, όχι όμως όσο θα έπρεπε, διότι δεν έγιναν οι αντιδράσεις σωστά και η ΕΛΛΗΝΙΚΗ αντίδραση ήταν πολύ εξασθενημένη. Το πόσοι και ποιοί είναι οι υπεύθυνοι, καλύτερα να το συμπεράνετε στο τέλος και όταν θα κατατεθούν όλες οι απόψεις και τα γεγονότα.

Από την αρχή ο Σ.Ε.Γ.Α.Σ. και οι υπεύθυνοι του Τάε-Κβον-Ντο δεν ασχολήθηκαν με το θέμα, και μάλιστα θα λέγαμε δεν έδωσαν δημοσιότητα για λόγους μη συκοφάντησης του Τάε-Κβον-Ντο στην Αθλητική κοινή γνώμη.

Τώρα όμως το πράγμα παραέγινε, ΟΛΟΙ ... γελάνε μαζί μας και μας δημιουργούν προβλήματα, ώστε πολλοί ξένοι να μας θεωρούν "μη ώριμους" για τα εθνικά μας θέματα.

Εδώ το πράγμα σταματάει, πρέπει να παρθούν ριζικές λύσεις, ΛΥΣΕΙΣ που να καταδικάζουν όλες τις ενέργειες από μέρους των Τουρκοκυπρίων ώστε να ξεκαθαρίσει η Ελληνική πλευρά.

Μου γράφετε ότι δεν βρήκατε ανταπόκριση.

Σας λέω το ΕΞΗΣ:
ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΣΑΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ.

Εχω ασχοληθεί με το θέμα και άρχισα να αισθάνομαι αποτροπιασμός για τον λόγο του ότι έχω δεχθεί πολλές παρεμβάσεις, ανώνυμα τηλεφωνήματα που "δεν μου επιτρέπουν να γράψω για το ψευδοκράτος" και άλλα πολλά που είναι δύσκολο να τα γράψω. Όχι ότι φοβάμαι, διότι δεν θα έγραφα ούτε αυτά, αλλά πώς να ασχοληθείς με το θέμα αφού μέσα στην ΕΛ.Ο.Τ. αυτή τη στιγμή το 100% είναι W.T.F. και δεν θέλουν να τα καλάσουν με την Αθλητική γνώμη; Πώς να ασχοληθείς όταν ακούς ότι επειδή εμείς είμαστε Ι.Τ.Φ. γράφουμε γιαυτό το θέμα επειδή είμαστε ενάντια στην W.T.F.;

Το πιο θετικό είναι ότι περιμένω ένα έγγραφο από την ΕΛ.Ο.Τ. για το θέμα του ψευδοκράτους. Μόλις μου απαντήσουν στις εκκλήσεις δια μέσου της εφημερίδας θα σας γράψω περισσότερες λεπτομέρειες.

Πάντως να ξέρετε, τα περισσότερα λέγονται προφορικά και όχι δια μέσου εγγράφων.

Μετά τιμής

Πάνος Γιαλαμάς

"Στον κόσμο δεν υπάρχει καλύτερο σύστημα ή μυστικό σύστημα. Υπάρχει μόνο σύστημα σύμφωνα με τους νόμους της Φύσης."

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΑΧΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ;

Από τον Τανγκ Τουγκ Γουίνγκ

Από 9 χρόνων άρχισα να μαθαίνω μαχητικές τέχνες. Διδάχθηκα πολλά διαφορετικά συστήματα μαχητικών τεχνών. Όταν ήμουν μικρός ρωτούσα τους δασκάλους μου ποιο ήταν το καλύτερο σύστημα. Η απάντηση που έπαιρνα συνήθως ήταν ότι το καλύτερο σύστημα ήταν το δικό τους. Ίσως να είχαν δίκιο. Γιατί έχοντας εξασκηθεί πολλά χρόνια, έχοντας μεγάλη εμπειρία και κατανόηση των τεχνικών και των νόμων του συστήματος, αισθάνονταν ότι το σύστημα που γνώριζαν ήταν εξαιρετικά δυνατό και αποτελεσματικό - το καλύτερο.

Αλλά για τον αρχάριο, και ιδιαίτερα για τα παιδιά που όλη την ώρα θέτουν αυτή την ερώτηση που τους απασχολεί, τους μερδεύει και τους εμποδίζει να συγκεντρωθούν στην εκμάθηση ενός συστήματος. Σήμερα μαθαίνουν αυτό το σύστημα, αύριο μαθαίνουν ένα άλλο. Με αυτό τον τρόπο αποτυγχάνουν στο δρόμο των μαχητικών τεχνών γιατί δεν έχουν ένα συγκεκριμένο στόχο.

Αρχισα να διδάσκω από 18 χρόνων. Μέχρι τώρα διδάσκω 17 χρόνια. Σε αυτό το διάστημα έχω διδάξει πολλούς μαθητές: Κινέζους, Ιάπωνες, Κορεάτες, Αμερικάνους, Αγγλους, και -τα τελευταία πέντε χρόνια- Ελληνες. Ήσαν από διαφορετικές χώρες, μιλούσαν διαφορετικές γλώσσες, και ο τρόπος ζωής τους δεν ήταν ο ίδιος, αλλά ρωτούσαν όλοι το ίδιο πράγμα: "Δάσκαλε, ποιο σύστημα μαχητικής τέχνης είναι το καλύτερο;"

Εχω την απάντηση που πήρα από τους δασκάλους μου, αλλά από την πείρα μου, την εξάσκηση και την κατανόησή μου γύρω από τις μαχητικές τέχνες βρήκα μια άλλη απάντηση, που νομίζω πως έχει περισσότερο νόημα για όσους ασχολούνται με τις μαχητικές τέχνες.

Αυτή η απάντηση δε μπορεί να δοθεί με λίγες μόνο λέξεις. Χρειάζονται πολλές γνώσεις, πολλά πράγματα να ληφθούν υπόψη.

Πρώτα χρειάζεται η κατανόηση του κεντρικού νοήματος της μαχητικής τέχνης. Ποιο είναι το πνεύμα της. Εκ πρώτης όψεως τα διάφορα συστήματα μαχητικών τεχνών φαίνονται διαφορετικά μεταξύ τους. Οι κινήσεις είναι διαφορετικές, συχνά μάλιστα εντελώς διαφορετικές - φαινομενικά. Στην πραγματικότητα, οι απίτες, οι νόμοι, οι απαιτήσεις και ο τελικός σκοπός είναι ο ίδιος. Ακολουθώντας διαφορετικούς δρόμους, εφαρμόζοντας διαφορετικές μεθόδους εκπαίδευσης, όλα τα διαφορετικά συστήματα μαχητικής τέχνης πλησιάζουν το ίδιο τέρμα.

Ας δούμε τώρα τι περιέχουν οι παραδοσιακές μαχητικές τέχνες, όπως μεταδίδονται από γενιά σε γενιά στο πέρασμα των αιώνων.

Αναπτύσσουν τη δύναμη και την υγεία, οξύνουν τις ικανότητες του νου, εξασκούν το σώμα και αναπτύσσουν μαχητικές ικανότητες για αυτοάμυνα, διδάσκουν έλεγχο της ισχύος και της ενέργειας, διδάσκουν φιλοσοφία - όλα αυτά είναι μαχητική τέχνη. Κάθε μια από αυτές τις ικανότητες έχει συγκεκριμένες ρίζες, λόγους ύπαρξης, μεθόδους διδασκαλίας, απίτες, νόμους. Οι πιο σημαντικοί νόμοι είναι:

Σέι κικ : Τέσσερις δρόμοι (μέθοδοι) μαχητικής τεχνικής.

Λοκ χαπ : Εξι συνδυασμοί.

Πα φα : Οκτώ ικανότητες (τεχνικές).

Γιν Γιανγκ : Θετικό - αρνητικό.

ΣΕΙ ΚΙΚ : Τι είναι οι τέσσερις μέθοδοι μαχητικής τεχνικής.

α) Σάου Φα : Μαχητική τεχνική των χεριών.

β) Τεκ Φα : Μαχητική τεχνική των ποδιών.

γ) Σοτ Φα : Μαχητικές τεχνικές πτώσης.

δ) Καμ Λα Φα : Τεχνικές πάλης με λαβές.

Σε όλα τα είδη των μαχητικών τεχνών, οι κινήσεις, οι μέθοδοι μάχης, το περιεχόμενο, δεν μπορεί να χωριστεί από αυτές τις τέσσερις αρχές (νόμους). Μόνο μερικά συστήματα δίνουν περισσότερη έμφαση στην τεχνική των χεριών, άλλα τονίζουν περισσότερο την τεχνική των ποδιών, άλλα χρησιμοποιούν περισσότερο τεχνικές πάλης με λαβές, και άλλα βασίζονται πιο πολύ στις πτώσεις. Επίσης μερικά συστήματα προτιμούν τις ευθείες κινήσεις περισσότερο, άλλα χρησιμοποιούν συχνότερα κυκλικές κινήσεις, άλλα χρησιμοποιούν τις καμπυλωτές κινήσεις και όλα χρησιμοποιούν τις άλλες τεχνικές λιγότερο. Όλα χρησιμοποιούν περισσότερο ένα είδος τεχνικής, αλλά κανένα δεν απορρίπτει εντελώς τις άλλες κατηγορίες τεχνικών.

ΛΟΚ ΧΑΠ: Τι είναι οι έξι συνδυασμοί

Αυτό σημαίνει τη χρησιμοποίηση των κινήσεων και των μεθόδων εκπαίδευσης έτσι ώστε τα διαφορετικά μέλη του σώματος, εξωτερικά και εσωτερικά, να συνδυαστούν.

Πρώτα οι εξωτερικοί έξι συνδυασμοί (Οϊ Λοκ Χαπ) : τα χέρια, οι αγκώνες, οι ώμοι, τα πόδια, τα γόνατα και η μέση.

Και τώρα οι εσωτερικοί έξι συνδυασμοί (Νοϊ Λοκ Χαπ) : το βλέμμα, το μυαλό, το πνεύμα, η αναπνοή, η ισχύς και η ικανότητα (Κουνγκ).

Τέλος, οι εξωτερικοί έξι συνδυασμοί (Οϊ Λοκ Χαπ) και οι εσωτερικοί έξι συνδυασμοί (Νοϊ Λοκ Χαπ) πρέπει να συνδυαστούν μεταξύ τους (Γιν-Γιανγκ). Με αυτό τον τρόπο, ο ασκούμενος ανα-



πύσσει συντονισμένες ικανότητες γνώσης, αντίδρασης, ευλυγισίας και αντλήψης. Όλα τα συστήματα στηρίζουν την εκπαίδευσή τους σε αυτούς τους συνδυασμούς.

ΠΑ ΦΑ: Τι είναι οι οκτώ ικανότητες (τεχνικές)

Σάου Φα, Ααν Φα, Σαν Φα, Πόου Φα, Τζινγκ Σαν, Τσι, Γκινγκ Λεκ, Κουνγκ Φου, ή: τεχνικές σώματος, τεχνικές βλέμματος, τεχνικές σώματος, τεχνικές βηματισμού, τεχνικές ελέγχου του νου, εσωτερική ενέργεια (αναπνοή), ισχύς και ενέργεια, χρόνος και ικανότητα.

Κάθε μια από αυτές τις οκτώ ικανότητες (τεχνικές) έχει πολύ σοβαρές μεθόδους εκπαίδευσης και ειδικές απαιτήσεις.

Οι ειδικές απαιτήσεις για τις τεχνικές των χεριών: Οι κινήσεις των χεριών πρέπει να είναι σαν το άστρο που πέφτει. Πολύ ευλύγιστες, πολύ ευπροσάρμοστες, πολύ ρευστές. Ασχετα αν χρησιμοποιείται η γροθιά, η παλάμη, ο αγκώνας ή ο πήχυς, αν οι κινήσεις είναι μικρές ή μεγάλες, πρέπει να είναι ευλύγιστες, δυνατές, γρήγορες και καθαρές.

Οι ειδικές απαιτήσεις για τις τεχνικές βλέμματος: Όταν κοιτάζεις σε διαφορετικές κατευθύνσεις, το βλέμμα πρέπει να είναι σαν τον κεραυνό, διαπεραστικό, γρήγορο και έντονο. Το βλέμμα πρέπει πάντα να στρέφεται προς την κατεύθυνση της κίνησης. Το βλέμμα πρέπει να αλλάζει κατεύθυνση ταυτόχρονα και σύμφωνα με κάθε κίνηση, και πρέπει να αλλάζει σε ένταση και έκφραση ανάλογα με την αυτοσυγκέντρωση στο σκοπό και το νόημα της κίνησης. Το βλέμμα πρέπει να καθρεφτίζει την ανδρεία, την ηρεμία και το πνεύμα.

Οι ειδικές απαιτήσεις για τις τεχνικές σώματος: Η μέση πρέπει να κινείται όπως κινείται ένα φίδι, γιατί η αλλαγή στις κινήσεις και τις συστροφές του σώματος ελέγχονται από τη μέση. Επίσης η μέση συνδέει το επάνω και το κάτω μέρος του σώματος, κι έτσι καθορίζει τη σωστή ή λανθασμένη κίνηση ολόκληρου του σώματος. Χρησιμοποιείται το φίδι σαν παράδειγμα του πώς πρέπει να κινείται η μέση - απαλά, ευλύγιστα, αλλά δυνατά.

Οι ειδικές απαιτήσεις για τις τεχνικές βηματισμού: Συνήθως είναι πολύ εύκολο για τους μαθητές να αμελήσουν το σωστό βηματισμό. Ειδικότερα για τους ασκούμενους στις μαχητικές τέχνες, ο βηματισμός είναι πολύ σημαντικός. Αν ο βηματισμός δεν έχει ισορροπία, οι κινήσεις δεν έχουν δύναμη. Ένας άνθρωπος χωρίς βηματισμό είναι σαν ένα αυτοκίνητο χωρίς ρόδες. Οι ειδικές απαιτήσεις στις μαχητικές τέχνες για το



βηματισμό είναι: όταν στέκεσαι να έχεις τη σταθερότητα, τη δύναμη και την ισορροπία σαν ένα βουνό. Όταν κινείσαι, να έχεις ταχύτητα και ρευστότητα. Αν ο βηματισμός είναι αργός, όλες οι κινήσεις θα είναι αργές. Ειδικότερα όταν μάχεσαι, ο βηματισμός σε βοηθάει να ελέγχεις την απόσταση από τον αντίπαλο.

Οι ειδικές απαιτήσεις για τις τεχνικές ελέγχου του νου: Στις μαχητικές τέχνες χρειαζόμαστε συγκέντρωση του νου. Στην εξάσκηση και στον αγώνα οι κινήσεις και οι τεχνικές πρέπει να εξασκούνται με τη σωστή διανοητική κατάσταση, με τη σωστή συγκέντρωση του νου. Το μυαλό και το σώμα πρέπει να αποτελούν ένα σύνολο. Όταν αγωνιζόμαστε πρέπει να δείχνουμε σεβασμό προς τον αντίπαλο, αλλά ταυτόχρονα να εκφράζουμε αποφασιστικότητα και ανδρεία. Παρόμοια, όταν εξασκούμε κινήσεις βασισμένες σε διαφορετικά ζώα, πρέπει να εκφράζουμε το πνεύμα του ζώου όχι μόνο με τις εξωτερικές κινήσεις, αλλά και με το πνεύμα. Γιατί σύμφωνα με τον Κινέζικο Δρόμο (φιλοσοφία), ό,τι είμαστε μέσα μας το εκφράζουμε εξωτερικά. Έτσι ο έλεγχος του νου έχει μεγάλη σημασία, γιατί χωρίς τη συγκέντρωση του νου οτιδήποτε και να κάνουμε είναι ψεύτικο και χωρίς νόημα - όπως ένα πλαστικό λουλούδι είναι χωρίς άρωμα.

ΤΣΙ (Αναπνοή)

Η αναπνοή είναι μια πολύ σημαντική απαίτηση για τις μαχητικές τέχνες. Επίσης μερικοί εκπαιδευτές μαχητικών τεχνών αγνοούν την τέχνη της αναπνοής ή διδασκούν λαθεμένες μεθόδους. Η αναπνοή έχει μεγάλη σχέση με την υγεία, τη δύναμη, την ταχύτητα, την ισορροπία και την πνευματική αντίληψη. Αν δεν ξέρεις να αναπνέεις σωστά ή εξασκείσαι σε λαθεμένες τρόπους αναπνοής, μπορεί να αισθανθείς πονοκέφαλο, ζαλάδα, χάσιμο της ισορροπίας, απώλεια της όρασης, κούραση, ναυτία κ.τ.λ. Αν αισθανθείς κάτι από όλα αυτά, δώσε περισσότερη προσοχή στις τεχνικές αναπνοής. Ο κινέζικος τρόπος εκπαίδευσης απαιτεί να αναπνέεις με τη

χαμηλή κοιλιακή περιοχή (ταν τιέν), ιδιαίτερα στο βασικό επίπεδο. Επίσης, αντίθετα με το συνηθισμένο τρόπο αναπνοής κατά τον οποίο όταν εισπνέουμε η κοιλιά φουσκώνει προς τα έξω, οι αναπνευστικές μέθοδοι του Κουνγκ Φου απαιτούν όταν εισπνέεις η κοιλιά να συσπάται προς τα μέσα και κατά την εκπνοή να φουσκώνει προς τα έξω. Άλλες αναπνευστικές τεχνικές απαιτούν το κράτημα της αναπνοής αμέσως μετά την εισπνοή με τον εισερχόμενο αέρα μέσα στους πνεύμονες, και αμέσως μετά την εκπνοή με τους πνεύμονες άδειους από αέρα.

Όλες αυτές οι τεχνικές αναπνοής έχουν ορισμένες ειδικές μεθόδους εκπαίδευσης και συγκέντρωσης του νου στην κίνηση της αναπνοής και της ενέργειας.

ΓΚΙΝΓΚ ΛΕ, Ισχύς και Ενέργεια

Στις μαχητικές τέχνες έχουμε πολλά διαφορετικά είδη ισχύος (ενέργειας). Καθένα από αυτά έχει τις δικές του ιδιαίτερες μεθόδους εκπαίδευσης. Η λέξη ισχύς είναι μόνο μια λέξη, γιατί πολλοί άνθρωποι μπερδεύονται. Πώς μπορούν να υπάρχουν πολλά είδη ισχύος; Γιαυτό, θα χρησιμοποιήσω μερικούς κινέζικους ορισμούς. Όλα τα είδη της ισχύος που δεν χαρακτηρίζονται από κίνηση (όπως το βάρος ενός αντικειμένου) ονομάζονται Λεκ. Αυτό το είδος της δύναμης είναι περιορισμένο. Στις πολεμικές τέχνες χρειαζόμαστε ένα ποσοστό Λεκ. Άλλο είδος ισχύος είναι το Γκινγκ. Ποιά η διαφορά του από το Λεκ; Βασικά, το Λεκ μπορεί να περιγραφεί σαν εξωτερική ισχύς ή ισχύς που βασίζεται στη φυσική δύναμη. Η φυσική δύναμη και η ισχύς που παράγεται από αυτήν έχουν ένα όριο. Το Γκινγκ μπορεί να περιγραφεί σαν εσωτερική ισχύς, που αναπτύσσεται με την εξάσκηση, το συντονισμό των διαφορετικών μερών του σώματος, την αναπνοή, κι έτσι είναι μια συνδυασμένη δύναμη που εκδηλώνεται σαν ισχύς. Αυτή η ισχύς είναι απεριόριστη. Έτσι οι μαχητικές τέχνες απαιτούν αυτή την εσωτερική ισχύ (Γκινγκ) στο τελικό στάδιο.

Εκτός από αυτές τις δύο γενικές κατηγορίες ισχύος, στο Κουνγκ Φου χρησιμοποιούμε κι άλλα είδη ισχύος, όπως: Η περιστροφική ισχύς (που ονομάζεται Λο Σιν Γκινγκ), η τριγωνική ισχύς (Σαμ Κο Λεκ), η ισχύς που παράγεται από ζεύγος δυνάμεων (Τσαν Λεκ), η ισχύς του ελατηρίου (Ταν Γκινγκ), η ισχύς της επιτάχυνσης (Τσοκ Γκινγκ), η ρευστή ισχύς (Φάου Λεκ), η ισχύς της ίντσας (Τσιουν Γκινγκ), η εκρηκτική ισχύς (Πάου Φα Γκινγκ), η ισχύς της πίεσης (Οϊν Γκινγκ) και η ισχύς της απορρόφησης (Φάα Γκινγκ).

ΚΟΥΝΓΚ ΦΟΥ,

Χρόνος και Ικανότητα

Το Κουνγκ Φου που εννοείται εδώ, δεν σημαίνει την κινέζικη μαχητική τέχνη. Σύμφωνα με τον Κινέζικο Δρόμο (φιλοσοφία), ο όρος Κουνγκ Φου έχει πολλά διαφορετικά νοήματα). Συνήθως σημαίνει χρόνος και κάποιο είδος ικανότητας ή επιδεξιότητας. Αυτό αναφέρεται στο χρόνο που απαιτείται για να μάθεις, να μελετήσεις ή να αποκτήσεις ένα είδος ικανότητας. Αλλά πολλοί Δυτικοί νομίζουν ότι ο όρος Κουνγκ Φου σημαίνει κινέζικη μαχητική τέχνη. Πραγματικά, δεν σημαίνει μόνο αυτό. Περιέχει φιλοσοφία και πολύ βαθύ νόημα. Έτσι, αν θέλεις να γίνεις ένας καλός μαχητικός τεχνίτης, αν δεν έχεις Κουνγκ Φου (χρόνο) για να εξασκηθείς, δεν θα έχεις αποτέλεσμα (επιτυχία).

Σύμφωνα με τα οκτώ είδη ικανότητας (τεχνικής) που ανέφερα προηγουμένως, το Κουνγκ Φου (χρόνος και ικανότητα) είναι η τελευταία. Και όχι μόνο η τελευταία, αλλά και η πρώτη. Όταν κάποιος αρχίζει να εξασκείται, πρέπει να μάθει πρώτα αυτή. Επίσης είναι το πιο σημαντικό είδος τεχνικής. Αν δεν εξασκηθείς αρκετό χρόνο και δεν διαθέσεις αρκετό χρόνο για να αποκτήσεις εμπειρία, μπορώ να πω ότι είναι αδύνατον να επιτύχεις. Εδώ θα αναφέρω ένα παράδειγμα για να κατανοηθεί καλύτερα η έννοια του Κουνγκ Φου. Αν δούμε έναν καλό οδηγό αυτοκινήτου, μπορούμε να πούμε ότι ξέρει καλό Κουνγκ Φου. Αυτό δεν σημαίνει ότι ξέρει κινέζικη πολεμική τέχνη. Σημαίνει ότι είναι πολύ ικανός οδηγός και έχει μεγάλη πείρα στο να οδηγεί αυτοκίνητο.

ΓΙΝ-ΓΙΑΝΓΚ : Θετικό - Αρνητικό

Τι είναι το Γιν - Γιανγκ; Το Γιν Γιανγκ είναι η βασικότερη διδασκαλία του Ταϊσμού. Περιέχει μια πολύ βαθιά φιλοσοφία που αναφέρεται τόσο στο σύμπαν όσο και στον άνθρωπο. Εδώ θα

αναφέρουμε λίγα βασικά στοιχεία που αφορούν τις μαχητικές τέχνες. Γιν - Γιανγκ σημαίνει την ενότητα των αντιθέτων. Δεν υπάρχει τίποτα στο σύμπαν που να είναι απόλυτα τέλει. Κερδίζεις αλλά και χάνεις. Υπάρχει το καλό, υπάρχει και το κακό. Υπάρχει το μέσο και το έξω. Υπάρχει η δύναμη και η αδυναμία. Υπάρχει το καινούργιο και το παλιό. Υπάρχει η ζωή και ο θάνατος. Τα αντίθετα εναλλάσσονται σε μια κυκλική κίνηση - αυτός είναι ο Νόμος της Φύσης. Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να βρούμε την ισορροπία μεταξύ των αντιθέτων. Αν βρεις την ισορροπία, αυτή είναι η μόνη δυνατή τελειότητα.

Οι μαχητικές τέχνες απαιτούν τη γνώση και την εφαρμογή της εναλλαγής των αντιθέτων, όπως σκληρό και μαλακό, χαμηλά και ψηλά, δεξιά και αριστερά, εκπνοή και εισπνοή, ισορροπία μεταξύ των διαφόρων μελών του σώματος, ισορροπία μεταξύ του σώματος και του νου. Ακολουθώντας την κυκλική ασταμάτητη εναλλαγή των αντιθέτων, πρέπει να μάθεις, να εξασκηθείς, να καταλάβεις ότι οι μαχητικές τέχνες περιέχουν πολλά πράγματα. Δεν μπορείς να νομίζεις ότι όλα μπορεί να γίνουν τέλεια. Αυτό είναι αδύνατο - δεν υπάρχει τίποτα απόλυτα τέλει στο σύμπαν. Το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να βρεις την ισορροπία. Ισορροπία στην τέχνη και την τεχνική, ισορροπία στο σώμα και στην τεχνική, μετά θα εναρμονιστούν σε ένα σύνολο, σε μια ενότητα, όπως το σύμβολο Γιν - Γιανγκ.

Όλα τα παραπάνω στοιχεία γύρω από τις μαχητικές τέχνες, σχετικά με τις αρχές, τις αιτίες, τις μεθόδους, τους νόμους, έχουν πολύ αρχαία καταγωγή και έχουν μεταδοθεί σε μας από γενιά σε γενιά μέσα από την αρχαία παράδοση του Κουνγκ Φου. Πάρα πολλοί δάσκαλοι του παρελθόντος ξόδεψαν πολλά χρόνια στη μάθηση, στην εκπαίδευση, στην απόκτηση εμπειρίας και πρακτικής γνώσης και ο καθένας πρόσφερε κάτι στην πληρέστερη ανάπτυξη και κατανόηση της τέχνης του Κουνγκ Φου.

Όλα αυτά τα πράγματα είναι αδύνατον να γίνουν από μερικούς ανθρώπους σε διάστημα λίγων χρόνων. Αλλά τώρα οι καιροί έχουν αλλάξει, η ζωή είναι διαφορετική, η σκέψη και οι ανάγκες των ανθρώπων διαφέρουν επίσης. Η ήρεμη και μονότονη ζωή του παρελθόντος έχει γίνει πολυτάραχη, θορυβώδης και πολύ απασχολημένη στις μέρες. Κι ακόμα πολλοί άνθρωποι δεν διαθέτουν αρκετό χρόνο για να μάθουν και να εξασκηθούν σε όλα αυτά τα πράγματα. Η μερικοί άνθρωποι αισθάνονται ότι κάποιες τεχνικές δεν είναι απαραίτητες ή σημαντικές για τις τωρινές ανάγκες τους. Έτσι δημιουργήθηκαν καινούργια συστήματα μαχητικών τεχνών.

Οι δημιουργοί των συστημάτων βασίστηκαν στην εμπειρία τους, την κατα-

νόσή τους και τις προσωπικές τους προτιμήσεις και πολλοί πήραν κάποια τμήματα από τις αρχαιότερες μαχητικές τέχνες, ενώ αγνόησαν άλλα. Αλλά τα καινούργια συστήματα που δημιουργήθηκαν βασίζονται στους ίδιους νόμους, τις ίδιες αρχές και αιτίες με τα παλαιότερα. Η καινούργια όψη των μαχητικών τεχνών είναι περισσότερο εύκολα δεκτή από τους σύγχρονους ανθρώπους. Αυτό είναι καλό. Για παράδειγμα το σύγχρονο Τζούντο, Καράτε, Τάε Κβον Ντο και άλλα καινούργια συστήματα, έχουν τις ρίζες τους στις αρχαίες Κινέζικες πολεμικές τέχνες, στις αρχές και στους νόμους τους. Έχουν καινούργια ονόματα, αλλά διατηρούν την αρχαία γνώση, τέχνη και πνεύμα. Αυτό είναι πολύ σημαντικό. Αλλά αυτή είναι μόνο η καλή πλευρά.

Από την άλλη, πολλοί άνθρωποι που δεν έχουν ιδέα από την αρχαία γνώση και τέχνη, που δεν ξέρουν τους νόμους της, τις αρχές της, τους σκοπούς της και τις μεθόδους της, έχουν φτιάξει δικά τους συστήματα. Άνθρωποι που δεν ξέρουν σωστά ούτε τις κινήσεις, ούτε καν τις βασικές κινήσεις και τεχνικές, αυτοσυννομάζονται αρχηγοί και ιδρυτές καινούργιων συστημάτων, δίνουν στον εαυτό τους πολλά νταν ή βαθμούς ικανότητας και διαφημίζονται σαν μεγάλοι δάσκαλοι.

Μερικοί άνθρωποι κλέβουν το όνομα κάποιου παραδοσιακού στυλ και συχνά μερικές βασικές κινήσεις (κι αυτές όχι σωστά) και ισχυρίζονται ότι γνωρίζουν αυτό το σύστημα, την τεχνική του, τους νόμους του και την φιλοσοφία του. Αν τους ρωτήσεις από ποιόν διδάχτηκαν ή πόσο καιρό εξασκήθηκαν, ισχυρίζονται ότι εκπαιδεύτηκαν στην Κίνα ή σε κάποιο ναό της ανατολής, απεικνύουν διάφορα διπλώματα και κάποιες φωτογραφίες κινέζων, Ιαπώνων ή Κορεατών που ισχυρίζονται πως είναι δάσκαλοί τους. Σήμερα, πολλοί άνθρωποι ενδιαφέρονται να μάθουν μαχητικές τέχνες, αλλά οι μαχητικές τέχνες καταστρέφονται από τέτοιους ψευδοδασκάλους.

Πολλοί άνθρωποι ήρθαν να με δουν ζητώντας μου να αναγνωρίσω το σύστημά τους, την τέχνη τους, τη σχολή τους και τον εαυτό τους, αν είναι ή όχι αληθινό. Μερικοί ήταν μαθητές, μερικοί ήταν δάσκαλοι μαχητικών τεχνών. Μου δειξαν κάποια διπλώματα με κινέζικα γράμματα. Τα κινέζικα γράμματα ήταν λανθασμένα, ανορθόγραφα και δεν είχαν κανένα νόημα. Ήταν φανερό πως αυτός που τα έγραψε δεν ήξερε να γράφει κινέζικα. Μερικά είχαν αληθινά κινέζικα γράμματα, αλλά το νόημά τους δεν είχε σχέση με τις μαχητικές τέχνες. Έγραφαν κινέζικα ποιήματα ή φιλοσοφικά ρητά. Και μου τα παρουσίαζαν σαν διπλώματα μαχητικών τεχνών!

Μερικοί τέτοιοι δάσκαλοι ισχυρίζονται ότι έχουν διδαχθεί από κάποιον κινέζο μάστερ. Ακόμα κι αν δεν τον γνώριζα προσωπικά, μπορούσα να μάθω για αυτόν, γιατί όλα τα συστήματα έχουν μια οικογένεια, "οργάνωση" ή "ομοσπονδία". Αλλά δεν χρειάστηκε καν να ρωτήσω - από την τεχνική τους κατάλαβα ότι έλεγαν ψέμματα. Όταν κατάλαβα την αλήθεια απογοητεύτηκα πολύ. Όταν τους την είπα, απογοητεύτηκαν εκείνοι πολύ. Όταν έμαθαν την αλήθεια, μερικοί από αυτούς σχεδόν έβαλαν τα κλάμματα. Θυμάμαι δύο από αυτούς που ταραχτήκαν πάρα πολύ όταν έμαθαν ότι το σύστημά τους είναι ψεύτικο. Όταν τους ρώτησα γιατί ταραχτήκαν τόσο, ο ένας απάντησε: "Ο φίλος μου είναι τυχερός, γιατί μαθαίνει αυτό το στυλ μόνο τρία χρόνια. Αλλά εγώ ξόδεψα επτά χρόνια για να το μάθω! Τα χρήματα που ξόδεψα όλα αυτά τα χρόνια μπορώ να τα ξανακερδίσω, αλλά τα χρόνια που χάλασα ..., αυτά χάθηκαν για πάντα".

Ηθελα να μιλήσω για όλα αυτά εδώ και χρόνια, αλλά υπήρχαν πολλές δυσκολίες. Μια από αυτές ήταν η γλώσσα - δεν μιλάω ελληνικά. Τώρα, με τη βοήθεια του βοηθού εκπαιδευτή μου που μεταφράζει, μπορεί το ελληνικό κοινό των πολεμικών τεχνών, να πληροφορηθεί.

Αυτό το γράμμα καθρεπτίζει την εμπειρία και τα συναισθήματά μου από 25 χρόνια εξάσκησης στις μαχητικές τέχνες. Σκοπός μου είναι να εξηγήσω και να υποδείξω μερικά πράγματα σε όσους ενδιαφέρονται.

Επαναλαμβάνω ότι όλα τα παραδοσιακά συστήματα είναι καλά. Αλλά θα πρέπει να περιέχουν όλα αυτά που αναφέρθηκαν πιο πάνω.

Αν θέλεις να εξασκηθείς στις μαχητικές τέχνες, πρώτα πρέπει να κατανοήσεις τον εαυτό σου. Τι ζητάς εσύ από τις μαχητικές τέχνες. Πρέπει να λάβεις υπόψη τις εμπειρίες σου, την ηλικία, το φύλο, το χαρακτήρα, την κατάσταση της υγείας σου, και μετά να πάρεις κάποιες πληροφορίες για τα διάφορα συστήματα πολεμικών τεχνών. Δεν χρειάζονται πολλές λεπτομέρειες, αλλά πρέπει να ξέρεις τα βασικά χαρακτηριστικά του συστήματος, τα ιδιαίτερα πλεονεκτήματά του, και αν σου αρέσει και αν καλύπτει τις ανάγκες σου, μπορείς να εξασκηθείς σε αυτό. Όταν έχεις διαλέξει το σύστημα, τότε πρέπει να προσέξεις περισσότερο. Έχω ήδη πει ότι όλα τα συστήματα είναι καλά. Αλλά αυτό δε σημαίνει ότι όλοι οι δάσκαλοι είναι καλοί. Κάθε σύστημα έχει καλούς δασκάλους και όχι καλούς δασκάλους. Σύμφωνα με τη γνώμη μου (αλλά και από την εμπειρία μου), ψάξε να βρεις έναν καλό δάσκαλο και όχι ένα καλό σύστημα. Γιατί είναι ο άνθρωπος που διδάσκει το σύστημα. Είναι ο αν-

θρώπος που ελέγχει το σύστημα, και είναι ο άνθρωπος που χρησιμοποιεί το σύστημα.

Αν βρεις έναν καλό δάσκαλο, το τι σύστημα διδάσκει δεν είναι τόσο σημαντικό. Το σημαντικό είναι ότι κοντά του μπορείς να μάθεις κάτι καλό. Αλλά όταν αρχίσεις να μαθαίνεις, δεν μπορείς να βασίζεσαι μόνο στο δάσκαλο. Χρειάζεται να συνεργαστείς μαζί του, να ακολουθείς τις οδηγίες του, να εφαρμόζεις τις διδασκαλίες του, να εξασκείσαι και να προσπαθείς να καταλάβεις και να αισθανθείς αυτά που σου διδάσκει. Αν δεν είσαι διατεθειμένος να εξασκηθείς σκληρά, οι μαχητικές τέχνες δεν έχουν αποτέλεσμα. Αν θέλεις να πάρεις κάτι, πρέπει πρώτα να το πληρώσεις. Ειδικότερα στις μαχητικές τέχνες, αν θέλεις

Ο Δρόμος των Μαχητικών Τεχνών

Στις μαχητικές τέχνες μπορείς να δεις,
 μπορείς να ρωτήσεις,
 μπορείς να σκεφτείς,
 μπορείς να δοκιμάσεις,
 μπορείς να εφαρμόσεις,
 πρέπει να εξασκηθείς,
 πρέπει να καταλάβεις,
 πρέπει να αισθανθείς,
 αλλά δεν μπορείς και δεν πρέπει να ονειρεύεσαι.

να γίνεις καλός χωρίς να εξασκείσαι - να, μπορείς. Υπάρχει ένας τρόπος και θα σου τον διδάξω τώρα.

Απλώς πήγαινε για ύπνο. Γιατί στον ύπνο σου μπορείς να ονειρευτείς. Και μόνο στα όνειρά σου μπορείς να γίνεις καλός χωρίς σκληρή προπόνηση. Στα όνειρά σου μπορεί να είσαι ο Μπρους Λη, ή ο δάσκαλος των Σαολίν, ή ο πρωταθλητής κόσμου στις μαχητικές τέχνες. Αλλά αυτό είναι μόνο ένα όνειρο. Όταν ξυπνήσεις θα δεις πως δεν είναι αλήθεια.

Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που βλέπουν τέτοιου είδους όνειρα. Ονειρεύονται ότι ξέρουν Κουνγκ Φου - ακόμα και όταν είναι ξύπνιοι. Αν ονειρεύεσαι στον ύπνο σου, όταν ξυπνήσεις καταλαβαίνεις την αλήθεια. Αν ονειρεύεσαι ξύπνιος, δεν θα ξυπνήσεις ποτέ. Μερικοί πιστεύουν ότι είναι μεγάλοι δάσκαλοι, ότι είναι φοβεροί μαχητές, ότι ξέρουν μυστικές τεχνικές ή ότι γνωρίζουν βαθιά την τέχνη και τη φιλοσοφία της πολεμικής τέχνης, χωρίς να εξασκηθούν σκληρά για πολλά χρόνια και με έναν καλό δάσκαλο. Αυτοί οι άνθρωποι ονειρεύονται ξύπνιοι - και δεν μπορούν να ξυπνήσουν ποτέ.

Ελπίζω αυτά τα λόγια να ξυπνήσουν μερικούς - όσους δεν κοιμούνται βαθιά. Ελπίζω ακόμα να βρείτε έναν καλό δά-

σκαλο και να μάθετε καλά ένα καλό σύστημα. Ελπίζω οι μαχητικές τέχνες να εξελιχθούν προς το καλύτερο στην καινούργια γενιά. Εάν κάποιος έχει τυχόν απορίες ή ζητούν κάποιες πληροφορίες γύρω από τις μαχητικές τέχνες, παρακαλώ στείλτε ένα γράμμα στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Θα προσπαθήσω να σας απαντήσω μέσω του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, αν φυσικά μπορώ. Θέλω επίσης να ευχαριστήσω τον κύριο Περισίδη που μου έδωσε την ευκαιρία να παρουσιάσω αυτό το άρθρο στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Σας ευχαριστώ πολύ.

Μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ

Chinese Shao Lin Kung Fu Association
 International Choi Mok Pai Federation
 Tang Koh Wah Martial Arts (Hung Gar) Association
 Chung Wah Martial Arts Athletic Association
 Chen Nan Choi Li Fut Martial Arts Association
 Jimmi Leung Wing Chun Association

Μετάφραση: Α. Γιαννούλης

Βοηθός εκπαιδευτής της Chinese Shao Lin Kung Fu Association

Σημείωση του μεταφραστή: Η μετάφραση του άρθρου από τα κινέζικα στα αγγλικά και από τα αγγλικά στα Ελληνικά δεν ήταν εύκολη. Μερικές κινέζικες εκφράσεις και λέξεις δεν αποδίδονται ακριβώς στα αγγλικά και μερικές αγγλικές στα Ελληνικά. Η μετάφραση αυτού του άρθρου δεν είναι 100% ακριβής. Αλλά τα βασικότερα σημεία του νοήματος είναι αρκετά κατανοητά. Αυτό ήταν το καλύτερο δυνατόν που μπορούσε να γίνει.

Εκτός από τη μετάφραση του νοήματος, προσπάθησα να διατηρήσω -όσο ήταν δυνατόν- την ακριβή σύνταξη των προτάσεων, την ακρίβεια των φράσεων και γενικά το ύφος του κινέζικου κειμένου. Κι αυτό γιατί οι φράσεις του μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ είναι σαν τη διδασκαλία του. Δεν μαθαίνεις μόνο από αυτά που διδάσκει, αλλά κι από τον τρόπο που τα διδάσκει. Ακούγοντάς τον να μιλά δεν μαθαίνεις μόνο από αυτά που λέει, αλλά και από τον τρόπο που τα λέει. Οι φράσεις και οι προτάσεις του μάστερ Τανγκ είναι όπως οι τεχνικές του στο Κουνγκ Φου. Απλές - χωρίς τίποτα περιττό. Αμεσες - πηγαίνουν κατευθείαν στο στόχο. Σύντομες, αλλά γεμάτες νόημα. Ξεχωριστές - αλλά η μια συμπληρώνει την άλλη. Και το κυριότερο - απόλυτα αληθινές.

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ... ΑΛΗΘΙΝΟ ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ

Togakure ryu
 Kumogakure ryu
 Gyokushin ryu
 Shin den fudo ryu
 Kukishin den ryu



Gyokko ryu
 Koto ryu
 Gikan ryu
 Takagi yoshin ryu



BUJINKAN DERVENIS DOJO

Taijutsu / Bujutsu / Ninjutsu / Shiatsu

Ο δημοφιλής δάσκαλος και συγγραφέας, Shidoshi Κώστας Δερβένης, προσωπικός μαθητής του Soke Masaaki Hatsumi και ο μόνος πραγματικός Έλληνας δάσκαλος του νινζούτσου, βρίσκεται από το Γενάρη του '90 στην Ελλάδα.

Σε συνεργασία με το γνωστό δάσκαλο του τζούντο, Νίκο Χακίμογλου, διδάσκει στο γυμναστήριο TOKAI.



ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:

ΤΖΟΥΝΤΟ: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή,
 6:30 - 9:30

ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ: Τρίτη, 6:30 - 9:00.

Τμήμα αρχαρίων: Πέμπτη 6:30 - 9:00

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Αγίου Κων/νου και
 Ιερού Λόχου 3 - Μαρούσι

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 683-3178

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ Ο.Κ.Φ.Ε.

Η Ο.Κ.Φ.Ε. ΣΤΟ ΑΡΓΟΣ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΙΔΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Με μεγάλο ενθουσιασμό δέχτηκαν οι Αργείοι στο κλειστό γυμναστήριο την Πανελλήνια επίδειξη Κουνγκ-Φου που διοργάνωσε την Κυριακή 28 Μαΐου και ώρα 11 το πρωί, ο εκπαιδευτής Σι-Φου Γ. Ανδρονικίδης σε συνεργασία με την Ο.Κ.Φ.Ε. (Ομοσπονδία Κουνγκ Φου Ελλάδας), για τον σύλλογο του ειδικού σχολείου Αργους.

Την επίδειξη τίμησε με την παρουσία του ο δήμαρχος Αργους κ. Δημήτριος Παπανικολάου και πολύς κόσμος που ήρθε να απολαύσει αυτό το εξαιρετικό θέαμα της υπέροχης τέχνης του Κουνγκ Φου.

Στην επίδειξη έλαβαν μέρος οι ακόλουθοι σύλλογοι:

Αργους υπό την εποπτεία του σι-φου Γ. Ανδρονικίδη, Ναυπλίου υπό την εποπτεία του σι-σουκ Θ. Λαμπάδα και σι-σουκ Αθ. Κούσουλα, Αστρους υπό την εποπτεία του σι-σουκ Δ. Παπαβασιλείου, Αιγάλω και Χαλανδρίου υπό την εποπτεία του σι-φου Ελευθερίου, Βριλησίων υπό την εποπτεία του σι-φου Μακρή, Ιλισίων υπό την εποπτεία του σι-φου Αθανασίου και Νέου Ηρακλείου υπό την εποπτεία του σι-φου Μπάλιου.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με λόγο του προέδρου της Ο.Κ.Φ.Ε. κ. Ελευθερίου, σχετικά με το έργο της ομοσπονδίας και την τέχνη του Κουνγκ Φου. Στη συνέχεια μίλησε ο πρόεδρος του συλλόγου του ειδικού σχολείου Αργους, κ.

Ομαδικό κούν από το σύλλογο Αργους.



Ο σι-σουκ Β.Κατσένης εκτελεί σπάσιμο πλακών.

Κόρος, για το έργο του συλλόγου και τις προσπάθειες που κάνουν για να δώσουν γερές βάσεις σ'αυτά τα παιδιά έτσι ώστε να μπορέσουν να ανταπεξέλθουν στην κοινωνία. Τέλος, μίλησε ο σι-φου Γ. Ανδρονικίδη και ο Δήμαρχος Αργους που κήρυξε και την έναρξη της επίδειξης.

Οι αθλητές ξεκίνησαν την επίδειξη μετά την σχετική παρέλαση μπροστά στους επίσημους και το κοινό καταειροκροτούμενοι. Την επίδειξη άνοιξε ο αθλητικός σύλλογος Σαολίν Κουνγκ Φου Αργους και έκλεισε τιμής ένεκεν. Η απόδοση και η συμμετοχή των αθλητών ήταν πολύ καλή και παρουσίασαν τα στυλ: Τσί Λη Φουτ και Χουνγκ Γκαρ με πολύ δυναμισμό, με φόρμες ομαδικές και ατομικές, με όπλα και χωρίς όπλα, από μικρούς και μεγάλους τεχνικές αυτοάμυνας, τεχνικές αγώνων, τεχνικές σπασίματος σε διάφορα στυλ. Πιο συγκεκριμένα είχαμε σπασίματα α-

πό δύο έως έξι κεραμίδια από τρεις αθλητές, σπάσιμο από άλλον αθλητή στον αέρα με το χέρι. Επίσης είχαμε σπάσιμο εναέριο δύο κεραμιδιών από έναν αθλητή. Τέλος, είχαμε σπάσιμο πέντε τσιμεντόπλακων πεζοδρομίου στο στομάχι και δύο με το χέρι που εκτελέστηκαν άριστα με μεγάλη αυτοσυγκέντρωση και δυναμισμό από τον σι-σουκ Βασίλειο Κατσένη.

Στη συνέχεια ακολούθησε ο αθλητικός σύλλογος Ναυπλίου παρουσιάζοντας φόρμες ατομικές, ομαδικές και τεχνικές σπασίματος. Είχαμε σπάσιμο τριών κεραμιδιών από προχωρημένο και μικρό σε ηλικία μαθητή και εναέριο σπάσιμο με λάκτισμα τσιμεντόπλακας πεζοδρομίου που πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία από τον σι-σουκ Θ. Λαμπάδα.

Ακολούθησε ο αθλητικός σύλλογος Αιγάλω παρουσιάζοντας το στυλ του τίγρη με φόρμες, τεχνικές αυτοάμυνας μέσα από ένα διασκεδαστικό σκετς το οποίο εκτέλεσαν τρεις αθλητές. Στη συνέχεια άλλος αθλητής του ίδιου συλλόγου παρουσίασε εναέριο τεχνική ακριβείας με δύο άλλους που είχαν στα κεφάλια τους από ένα μήλο. Αξίζει να σημειώσουμε πως ενώ ο δάσκαλός τους έλειπε στο Χονγκ Κονγκ οι αθλητές παρουσίασαν ένα ωραιότατο θέαμα. Κατόπιν εμφανίστηκε ο αθλητικός σύλλογος Νέου Ηρακλείου.

Την ομάδα αποτελούσαν κυρίως μικροί αθλητές που παρουσίασαν το στυλ του τίγρη με ατομικές και ομαδικές φόρμες με αρκετή ακρίβεια και διάφο-

ρες τεχνικές αυτοάμυνας. Στη συνέχεια ο αθλητικός σύλλογος Ιλισίων με δύο αθλητές παρουσίασε το στυλ του αετού με ομαδικές και ατομικές φόρμες με όπλα (καλάμι) και χωρίς όπλα με επιτυχία. Κατόπιν ακολούθησε ο αθλητικός σύλλογος Χαλανδρίου παρουσιάζοντας τεχνικές αυτοάμυνας και φόρμες, εναέριες τεχνικές και τεχνικές ακριβείας. Ακολούθησε ο αθλητικός σύλλογος Αστρους παρουσιάζοντας συγκεκριμένα, μια αθλήτρια που έσπασε τρία κεραμίδια και εκτέλεσε τεχνικές αυτοάμυνας με την βοήθεια συναθλητή της.

Τέλος, ο αθλητικός σύλλογος Βριλησίων παρουσίασε και αυτός φόρμες. Πιο συγκεκριμένα, είχαμε μια ατομική φόρμα με όπλο (καλάμι) που εκτέλεσε μια αθλήτρια. Δύο αθλητές παρουσίασαν τεχνικές αυτοάμυνας και αγώνων. Ολοι οι αθλητές ήταν πραγματικά θαυμάσιοι. Κατάφεραν μέσα σε δύο ώρες να παρουσιάσουν ένα αξιόλογο θέαμα δίνοντας στο κοινό να παρακολουθήσει από κοντά αυτή την θαυμάσια τέχνη του Κουνγκ Φου.

Σε όλη τη διάρκεια της επίδειξης είχαμε επεξήγηση όλων των τεχνικών από τον σι-φου Γ. Ανδρονικίδη.

Η επίδειξη τελείωσε με την απονομή τιμητικών πλακετών στους δασκάλους και τιμητικών διπλωμάτων στους αθλητές από τον Δήμαρχο Αργους κ. Δημήτριο Παπανικολάου. Ο κόσμος έδωσε το τελευταίο χειροκρότημα και αποχώρησε. Δεν υπήρχε καμία αμφιβολία, όλοι ήταν ενθουσιασμένοι ειδικά γιατί ο σκοπός της επίδειξης ήταν φιλανθρωπικός.

Συγχαίρουμε λοιπόν τον διοργανωτή της επίδειξης σι-φου Γ. Ανδρονικίδη, τους αθλητές που έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους παρουσιάζοντας ένα όμορφο θέαμα και τέλος ένα μεγάλο μπράβο στην Ο.Κ.Φ.Ε. (Ομοσπονδία Κουνγκ Φου Ελλάδος) και τους ανθρώπους της που προσπαθούν κάθε τόσο να φέρουν πιο κοντά τον κόσμο και κυρίως τους νέους στον αθλητισμό και συγκεκριμένα στις μαχητικές τέχνες. Ήταν πραγματικά μια πολύ καλή επίδειξη και οι αθλητές υπέροχοι.

Για την Ο.Κ.Φ.Ε.

Σι-μούι Παν. Νικολίτσα
Μέλος Αθλητικού Συλλόγου
Σαολίν Κουνγκ-Φου Αργους

ΣΑΟΛΙΝ ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗ ΝΕΜΕΑ

Μια θαυμαστή επίδειξη πραγματοποιήσε ο σύλλογος Σαολίν Κουνγκ Φου Νεμέας με τη συνεργασία της Ο.Κ.Φ.Ε στις 29 Οκτωβρίου στη Νεμέα στο κέντρο "ΟΑΣΗ". Στην επίδειξη έλαβαν μέρος ο σύλλογος Σαολίν Κουνγκ Φου



στον οποίο διδάσκει ο σι-φου Γ. Ανδρονικίδη, ο σύλλογος Κουνγκ Φου Αστρους με εκπαιδευτή τον σι-σουκ Δ. Παπαβασιλείου, ο σύλλογος Κουνγκ Φου Ναυπλίου με εκπαιδευτή τον Θ. Κούσουλα, ο σύλλογος "Πανελλήνια Ενωση Κινεζικών πολεμικών τεχνών" με εκπαιδευτή τον σι-φου Δ. Αθανασίου και ο Ελληνικός σύλλογος Ασιατικών πολεμικών τεχνών με εκπαιδευτή τον σι-φου Δ. Μπάλιο.

Ο σύλλογος Σαολίν Κουνγκ Φου Νεμέας αποτελεί μια ακόμα προσπάθεια του σι-φου Γ. Ανδρονικίδη με σκοπό την εξάπλωση της δυναμικής τέχνης του Κουνγκ Φου. Η επίδειξη αυτή στάθηκε ευκαιρία για μια σύγκριση ικανοτήτων και επιδόσεων μεταξύ των σχολών αλλά και των ιδίων των μαθητών. Ο αρκετός κόσμος που είχε συγκεντρωθεί θαύμασε εκπληκτικά Κουέν και άσφογες τεχνικές αγώνων. Ξεχωριστή εντύπωση προκάλεσαν στους θεατές οι επιδόσεις του σι-σουκ Β.Κατσένη-μαθητή του σι-φου Γ. Ανδρονικίδη και εκπαιδευτή του συλλόγου Κουνγκ Φου Νεμέας- ιδιαίτερα κατά το σπάσιμο πέντε πλακών στο στήθος του με "βαριά", θέαμα που άφησε κυριολεκτικά άναυδους και τους πιο επιφυλακτικούς μπροστά στην τέχνη και τις ικανότητες του Κουνγκ Φου.

Εκείνο το πρωινό λοιπόν, όσοι βρέθηκαν στην "ΟΑΣΗ" είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν μια ακόμα επίδειξη της πραγματικά υπέροχης μαχητικής τέχνης, της τέχνης του Κουνγκ Φου. Θερμά συγχαρητήρια αξίζουν στον σι-φου Γ. Ανδρονικίδη που με την υπομονή, το

μεράκι και πάνω απ'όλα την σωστή δουλειά παρουσιάζει μια σχολή με υψηλές επιδόσεις και πρωτοβουλίες του.

Για τον αθλητικό σύλλογο
Σαολίν Κουνγκ Φου Ελλάδας
Π. Μπουλούκος

Νάουσα, κλειστό στάδιο,

8.30 περίπου: μισή ώρα καθυστέρηση και το πολυπληθές κοινό που ήταν παρόν, δικαιολογημένα ανησυχούσε να δει τι θα παρουσιάσουν οι διάφορες ομάδες που είχαν έρθει από μέρη όπως το Αστρος, το Αργος, το Ναύπλιο, το Αιγάλεω, τα Βριλλήσια, τα Ιλίσια, το Ν.Ηράκλειο, το Χαλάνδρι και φυσικά τη Νάουσα που ήταν ο κύριος διοργανωτής με τη συνεργασία της Ο.Κ.Φ.Ε.

Μια ακόμα επίδειξη τους Ο.Κ.Φ.Ε. άρχισε με πρώτη ομάδα στη σειρά, την ομάδα της Νάουσας τιμής ένεκεν.

Μια επίδειξη που σκοπός της ήταν να φέρει την τέχνη του Κουνγκ-Φου πιο κοντά στο κοινό της περιοχής της Νάουσας και να κάνει την ύπαρξη της Ο.Κ.Φ.Ε. πιο γνωστή.

Η Νάουσα ξεκίνησε την εμφάνισή της δυναμικά, με ένα ωραίο ομαδικό φορμ. Κατόπιν ακολούθησε η ομάδα του Αργους με ομαδικά φορμς από μικρούς και μεγάλους αθλητές. Στη συνέχεια προχωρημένοι αθλητές επέδειξαν διάφορα όπλα της τέχνης του κουνγκ-φου. Ακολούθησαν τεχνικές αυτοάμ-

νας από μικρούς και μεγάλους αθλητές. Κατόπιν, ένας φιλικός αγώνας από μικρούς έμπειρους αθλητές και τέλος η ομάδα του Αργους έκλεισε το συναρπαστικό της πρόγραμμα με σπασίματα με διάφορους τρόπους που κατέπληξαν. Στη συνέχεια ακολούθησε μια πάρα πολύ μικρή αλλά αρκετά καλή παρουσίαση της ομάδας του Ν.Ηρακλείου, λαμβάνοντας υπόψη ότι αυτή τη φορά η παρουσία μελών της ήταν σχεδόν ανύπαρκτη.

Ενας άλλος κρίκος της αλυσίδας των ομάδων ήρθε στη συνέχεια. Η ομάδα των Ιλισίων, που παρουσίασε το πρόγραμμά της πολύ ανανεωμένο και δυναμικό αυτή τη φορά. Ενα πολυποίκιλο πρόγραμμα από ομαδικά και ατομικά φορμς, επίδειξη όπλων, τεχνικές αυτοάμυνας ωραία εκτελεσμένες από έμπειρους αθλητές.

Στη συνέχεια ο Σύλλογος Βορείων Προαστείων (Βριλήσσια), παρουσίασε την τέχνη του κουνγκ-φου με το δικό του τρόπο, κρατώντας τις κερκίδες σε συνεχή ένταση. Ακολούθησε ο Σύλλογος Σαολίν από το Ναύπλιο, με μια μικρή ομάδα συνεχίζοντας έτσι την αλυσίδα της επίδειξης. Στη συνέχεια, ο Αττικός Ομίλος από το Χαλάνδρι, με τη μικρή ομάδα των νεαρών αθλητών έδωσαν και αυτοί μια διαφορετική εικόνα της τέχνης του κουνγκ-φου.

Ακολούθησε ο Σύλλογος Σαολίν Αστρους, που και αυτοί με τη σειρά τους εντυπωσίασαν. Ιδιαίτερα η έμπειρη αθλήτριά τους εκτελώντας φορμ με σπαθί. Κατόπιν ο Σύλλογος Αιγαλέου παρουσίασε το συνηθισμένο πλέον, αλλά πάντα διασκεδαστικό σκετς από αθλητές και αθλήτριες. Κατόπιν παρουσίασαν σπασίματα με επικεφαλής τον σι-φου Τσολίγκα.

Τέλος, το πρόγραμμα έκλεισε δυναμικά ο Σύλλογος της Νάουσας με πάρα πολύ ωραία εκτελεσμένες τεχνικές αυτοάμυνας, τεχνικές κληρωαγίας από αθλητές και αθλήτριες του Συλλόγου της Νάουσας και τον σι-φου Κωστόπουλο. Το πρόγραμμα εμπλουτίστηκε τιμής ένεκεν από τον ίδιο το δάσκαλο του σι-φου Κωστόπουλου, τον σι-φου Δ. Αθανασίου με τεχνικές Τσι.

Αυτά από τη Νάουσα,
Για την Ο.Κ.Φ.Ε.
Σι-φου Γ. Ανδρονικίδης

3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΥΝΓΚ ΦΟΥ ΤΗΣ Ο.Κ.Φ.Ε ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Ενα αρκετά δυναμικό Πανελλήνιο Πρωμα διεξήχθη στις 28 Ιανουαρίου 1990 στο κλειστό γήπεδο Χαλανδρίου.

Η έναρξη του πρωταθλήματος έγινε μετά την ομιλία του προέδρου της Ομοσπονδίας Κουνγκ Φου Ελλάδος, κυρίου Κ. Ελευθερίου. Κατόπιν η γραμματεία ανακοίνωσε τους αθλητικούς συλλόγους που ήρθαν να παραβρεθούν από πολλά μέρη της Ελλάδος εκείνη τη χειμωνιατική μέρα που μπορούμε να πούμε ότι ήταν μια ηλιόλουστη και ανοιξιάτικη Κυριακή. Ο καιρός αυτός ήταν ένα πλεονέκτημα για τους αθλητές.

- Ελαβαν μέρος:
- Αθλητικός Σύλλογος Σαολίν Κουνγκ Φου Αργους.
 - Αθλητικός Σύλλογος Σαολίν Κουνγκ Φου Ναυπλίου.
 - Αθλητικός Σύλλογος Σαολίν Κουνγκ Φου Αστρους.
 - Ελληνική Ακαδημία Ασιατικών Πολεμικών Τεχνών Αθηνών.
 - Αττικός Ομίλος Πολεμικών Τεχνών Αθηνών.
 - Σύλλογος Πολεμικών Τεχνών Βορείων Προαστείων Αθηνών.
 - Πανελλήνια Ένωση Κινέζικων Πολεμικών Τεχνών Αθηνών.
 - Πανελλήνια Ένωση Ασιατικών Πολεμικών Τεχνών Μεταμόρφωσης Αττικής.
 - Σύλλογος Νάουσας Κινέζικων Πολεμικών Τεχνών.
 - Αθλητικός Σύλλογος Κουνγκ Φου Καισαριανής.
 - Ελληνικός Σύλλογος Πολεμικών Τεχνών Αιγαλέου Αττικής.

Περί τους 250 αθλητές ήρθαν να αγωνιστούν στο κλειστό γήπεδο Χαλανδρίου, οι οποίοι προσπάθησαν εκείνη την ημέρα να δείξουν τον καλύτερο εαυτό τους με στόχο να διακριθούν.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε αρχικά με τις φόρμες για τους περισσότερους αθλητές. Για τον διαγωνισμό στις φόρμες χρησιμοποιήθηκαν δύο ρινγκ τα οποία αποτελούνταν από 5 κριτές το καθένα.

Γύρω στις 10:30 ξεκίνησε ο συναγωνισμός στις φόρμες στην κατηγορία της μαύρης ζώνης, στα όπλα μαύρες, καφέ και μπλε ζώνες και στις ομαδικές φόρμες. Ο συναγωνισμός ήταν αρκετά μεγάλος διότι οι περισσότεροι αθλητές ήταν πραγματικά πολύ καλοί. Από τεχνικής πλευράς βρισκόνταν στις 3 πρώτες θέσεις τις περισσότερες φορές αθλητές των συλλόγων Σαολίν Κουνγκ Φου Αργους και Νάουσας.

Μετά το τέλος του συναγωνισμού στις φόρμες άρχισαν οι προκριματικοί στους αγώνες και στα 3 ρινγκ με γοργό ρυθμό και πολύ ελάχιστες καθυστερήσεις γιατί οι αθλητές ήταν πολλοί και ο χρόνος κυλούσε γρήγορα.

Γύρω στις 4:00 το απόγευμα ένα μικρό διάλειμμα έδωσε ανακούφιση σε όλους και κουράγιο στους αθλητές ειδικότερα.

5:00 μ.μ. μετά από την παρουσίαση όλων των συλλόγων είχαμε την παρέ-

λασή τους και έναν ολιγόλεπτο λόγο του προέδρου της Ο.Κ.Φ.Ε. κ. Κ. Ελευθερίου. Κατόπιν άρχισαν οι τελικοί με μια θεαματική αναμέτρηση στις μαύρες ζώνες και αμέσως μετά ακολούθησαν οι αγώνες σε όλες τις κατηγορίες και στα 3 ρινγκ, που βρήκαν το Σύλλογο Νέου Ηρακλείου τις περισσότερες φορές στις 3 πρώτες θέσεις.

Σιγά σιγά με τη ροή του χρόνου η κούραση και η αγωνία αυξήθηκαν και ο εκνευρισμός με τις παρεξηγήσεις έγιναν αισθητά στις κερκίδες. Όλη αυτή η κατάσταση ξεκίνησε από μερικά λάθη που έγιναν από κάποιους διαιτητές. Κατόπιν η κατάσταση επιδεινώθηκε και επηρέασε τους αθλητές και τους διαιτητές αισθητά. Εδώ άρχισαν να παρουσιάζονται να παρουσιάζονται και οι αδικίες από κάποιους διαιτητές οι οποίοι είχαν χιτσει από τις απόψεις της κερκίδας. Τώρα όμως αυτός ο εκνευρισμός και η ένταση, οι παρεξηγήσεις και οι αδικίες είχαν ως συνέπεια την παράταση του χρόνου διάρκειας του πρωταθλήματος και ακόμα παράταση της κούρασης και της αγωνίας για όλους όσους ήταν εκείνη την ημέρα στο γήπεδο.

Τέλος, γύρω στις 10:30 το βράδυ μετά από ένα απόγευμα γεμάτο αγωνία και υπερένταση, φτάσαμε στην ώρα της απονομής όπου έπαθλα και μετάλλια δόθηκαν στις πρώτες θέσεις και μετάλλια στους 2ους και 3ους και τέλος βραβεία συμμετοχής σε όλους τους αθλητές.

Τέλος, ευχόμαστε:

Πρώτον, οι διοργανωτές και υπεύθυνοι της Ο.Κ.Φ.Ε. να δείξουν στο επόμενο πρωτάθλημα ένα πραγματικά καινούργιο εαυτό έτσι ώστε το πρωτάθλημα να είναι ακόμα δυναμικότερο.

Δεύτερον, στο επόμενο πρωτάθλημα που θα ακολουθήσει οι αθλητές να δείξουν μια ακόμα μεγαλύτερη πρόοδο και δυναμική εικόνα και να έχουν δύναμη και υγεία.

Τρίτον, και άλλοι σύλλογοι Κουνγκ Φου να κατανοήσουν την προσπάθεια της Ο.Κ.Φ.Ε. και να γίνουν και αυτοί μέλη της για το καλό όλων.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

ΑΓΩΝΕΣ

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ, ΤΖΟΥΝΙΟΡ ΕΩΣ 30 ΚΙΛΑ: 1ος Καμπάκος Νίκος - Καισαριανή, 2ος Κακαλής Παναγιώτης - Ν. Ηράκλειο, 3ος Καμπαίχης Αργύρης - Καισαριανή.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ, ΤΖΟΥΝΙΟΡ +30 ΚΙΛΑ: 1ος Μίχας Απόστολος - Ναύπλιο, 2ος Μπάλιος Πανα-



Αθλητες και εκπαιδευτες των συλλογων Αργους Ναυπλιου και Αστρους μετα το τελος του Πρωταθληματος.

γιώτης - Ν. Ηράκλειο, 3ος Κουφάκης Αλέξανδρος - Ν. Ηράκλειο.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ, ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ ΕΩΣ 45 ΚΙΛΑ: 1ος Ζαφειράκης Αγγελος - Καισαριανή, 2ος Πιτάς Θωμάς - Καισαριανή, 3ος Παπαδάτος Δημήτρης - Χαλάνδρι.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ +45 ΚΙΛΑ: 1ος Μπιρντάχας Δημήτρης - Ν. Ηράκλειο, 2ος Κουτούρης Παναγιώτης - Βριλήσσια, 3ος Πρωτοψάλτης Σίμος - Ν. Ηράκλειο.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ, ΕΦΗΒΟΙ +65 ΚΙΛΑ: 1ος Αθανασίου Απόστολος - Ιλίσια, 2ος Μπανδάκ Χαϊντίν - Βριλήσσια, 3ος Ανδρεάδης Νίκος - Ν. Ηράκλειο.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ, ΕΦΗΒΟΙ ΕΩΣ 65 ΚΙΛΑ: 1ος Πλατής Αγγελος - Αιγάλεω, 2ος Παλιοκώστας Αλέξιος - Ιλίσια, 3ος Αντωνίου Χρυσοβαλάντης - Νάουσα.

ΠΡΑΣΙΝΗ - ΜΠΛΕ, ΕΦΗΒΟΙ ΕΩΣ 55 ΚΙΛΑ: 1ος Ραφαηλίδης Εμμανουήλ - Ν. Ηράκλειο, 2ος Σιδηρόπουλος Απόστολος - Βριλήσσια, 3ος Τσομπανίδης Γεώργιος - Ν. Ηράκλειο.

ΠΡΑΣΙΝΗ - ΜΠΛΕ, ΕΦΗΒΟΙ +55 ΚΙΛΑ: 1ος Αναστασόπουλος Μανώλης - Βριλήσσια, 2ος Νικολής Γιώργος - Βριλήσσια, 3ος Μπουρνούσουζης Ελευθέριος - Βριλήσσια.

ΜΠΛΕ 10-13 ΕΤΩΝ, ΑΓΟΡΙΑ-ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ ΚΙΛΩΝ: 1ος Καμπάκος Κυριάκος - Καισαριανή, 2ος Κυπραίος Αγγελος - Καισαριανή, 3ος Παπαϊωάννου Παναγιώτης - Αργος.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ, ΑΝΤΡΕΣ ΕΩΣ 75 ΚΙΛΑ: 1ος Καρκούλιας Αντώνης - Αιγάλεω, 2ος Δρόσος Ταυλάριος - Χαλάνδρι, 3ος Φωτόπουλος Αλέξανδρος - Αργος.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ, ΑΝΤΡΕΣ +75 ΚΙΛΑ: 1ος Κορδοπάτης Γιώργος - Ναύπλιο, 2ος Κόκκινος Σταμάτης - Αιγάλεω, 3ος Ζυγούμης Γεώργιος - Ν. Ηράκλειο.

ΜΠΛΕ - ΚΑΦΕ, ΑΝΤΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ ΚΙΛΩΝ: 1ος Σαρρής Νίκος - Βριλήσσια, 2ος Σταθόπουλος Χαράλαμπος - Βριλήσσια, Λυκομήτρος Νικόλαος - Αργος.

ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΤΡΩΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ ΚΙΛΩΝ: 1ος Καισαρίδης Γεώργιος - Νάουσα, 2ος Βρουσιός Δημήτρης - Νάουσα, 3ος Αλεξόπουλος Κώστας - Αιγάλεω.

ΜΑΥΡΗ ΑΝΤΡΩΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ ΚΙΛΩΝ: 1ος Σπάθαρς Κώστας - Καισαριανή, 2ος Θεόδωρος Κωστόπουλος - Νάουσα, 3ος Βεριβάκης Δημήτρης - Καισαριανή.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ, ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ: 1η Σεβαπλιάν Στεργιανή - Νάουσα, 2η Ροζά Αντιγόνη - Χαλάνδρι, 3η Σωτήρη Μαρία - Ν. Ηράκλειο.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ, ΝΕΑΝΙΔΩΝ ΕΩΣ 35 ΚΙΛΑ: 1η Κονόγλου Μαρία - Νάουσα, 2η Σακελλαρίου Σοφία - Αστρους, 3η Μουκά Ελισσάβετ - Νάουσα.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ, ΝΕΑΝΙΔΩΝ +35 ΚΙΛΑ: 1η Κυριακή Ιωαννίδου - Νάουσα, 2η Μπιρνταχά Ρίτσα - Νέο Ηράκλειο, 3η Στογγυλού Αρχοντούλα - Αιγάλεω.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ, ΓΥΝΑΙΚΩΝ: 1η Καψάλη Αναστασία - Αιγάλεω, 2η Τσανικλίδου Ειρήνη - Ν. Ηράκλειο, 3η Γάτσου Μαρία - Ν. Ηράκλειο.

ΟΠΛΑ:
ΜΠΛΕ - ΚΑΦΕ, ΟΠΛΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: 1ος Γρηγόρης Σιαννάς - Αργος, 2η Γιάννα Μπουτσαϊάνη - Αστρους, 3ος Νίκος Λυκομήτρος - Αργος.

ΜΑΥΡΗ ΑΝΤΡΩΝ: 1ος Κώστας Τσουλίγκας - Αιγάλεω, 2ος Θεόδωρος Κωστόπουλος - Νάουσα, 3ος Αθανάσιος Κουσουλάς - Ναύπλιο.

ΦΟΡΜΕΣ:

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ, ΑΓΟΡΙΑ-ΚΟΡΙΤΣΙΑ 7-13 ΕΤΩΝ: 1η Ιωαννίδου Χριστίνα - Νάουσα, 2ος Κοκκινάκος Τάσος - Αργος, 3η Γαλουτσή Ασημίνα - Νάουσα.

ΠΡΑΣΙΝΗ, ΑΓΟΡΙΑ-ΚΟΡΙΤΣΙΑ 7-13 ΕΤΩΝ: 1ος Μίχας Απόστολος - Ναύπλιο, 2ος Ρόκας Πέτρος - Χαλάνδρι, 3ος Γαλουτσή Γιώργος - Νάουσα.

ΜΠΛΕ - ΚΑΦΕ, ΑΓΟΡΙΑ-ΚΟΡΙΤΣΙΑ 7-13 ΕΤΩΝ: 1ος Γαβρήλος Γιώργος - Ναύπλιο, 2ος Αντωνίου Δημήτρης - Αστρους, 3ος Κορουλής Χρήστος - Αργος.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ, ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: 1η Καψάλη Αναστασία - Αιγάλεω, 2η Καλαντζή Μύριαμ - Βριλήσσια, 3η Παναγιώτου Μαρία - Χαλάνδρι.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΕΦΗΒΩΝ: 1ος Μπουντούρης Ηλίας - Αργος, 2ος Κολιγλιάνης Παναγιώτης - Αργος, 3ος Αθανασίου Απόστολος - Ιλίσια.

ΠΡΑΣΙΝΗ - ΜΠΛΕ ΕΦΗΒΩΝ: 1ος Φωτιάδης Ανέστης - Ν. Ηράκλειο, 2ος Σοφινάκης Ανδριανάκος - Αργος, 3ος Ραφαηλίδης Εμμανουήλ - Ν. Ηράκλειο.

ΚΙΤΡΙΝΗ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΑΝΤΡΩΝ: 1ος Ανδριανίδης Χρήστος - Νάουσα, 2ος Φωτόπουλος Αλέκος - Αργος, 3ος Κυριακίδης Κων/νος - Ιλίσια.

ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΤΡΩΝ: 1ος Βρουσιός Δημήτρης - Νάουσα, 2ος Τερζόπουλος Κώστας - Ιλίσια, 3ος Αλεξόπουλος Κώστας - Αιγάλεω.

ΜΠΛΕ - ΚΑΦΕ ΑΝΤΡΩΝ: 1ος Σιαννάς Γρηγόρης - Αργος, 2ος Λυκομήτρος Νίκος, 3ος Μιχαηλίδης Βασίλης.

ΜΑΥΡΗ ΑΝΤΡΩΝ: 1ος Θεόδωρος Κωστόπουλος - Νάουσα, 2ος Κώστας Τσολίγκας - Αιγάλεω, 3ος Βασίλης Κατσένης - Αργος.

ΟΜΑΔΙΚΑ: 1η Πανελλήνια Ένωση Κινέζικων Πολεμικών Τεχνών, 2ος Αθλητικός Σύλλογος Σαολίν Κουνγκ Φου Ναυπλίου, 3ος Αττικός Ομίλος Αθηνών.

Για τον Α.Σ. Σαολίν Κουνγκ-Φου Αργους

Σι Ντι Ηλίας Μπουντούρης



Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΝΑ ΛΥΓΙΖΕΙΣ ΣΑΝ ΤΟ ΜΠΑΜΠΟΥ

Story by Claude Gable
Απόδοση: Γιάννα Αναστοπούλου

Να λυγίζεις σαν το μπαμπού. Να είσαι συμβιβαστικός. Να υποχωρείς στη δύναμη με τον ίδιο τρόπο που υποχωρούν τα μακριά, λυγερά κλωνάρια. Να παραμένεις εύκαμπτος και να τινάζεσαι προς τα πάνω όπως κάνουν τα καλάμια του μπαμπού όταν τα σπρώχνουν.

Αυτή η άποψη του να είναι κανείς υποχωρητικός μπροστά στη δύναμη είναι μια από τις βασικές αρχές των Ιαπωνικών μαχητικών τρόπων. Οι εξασκούμενοι αρχίζουν να την ακούνε από τη στιγμή που πατάνε το πόδι τους στο ντόζο. Στην πραγματικότητα, ακόμα κι εκείνοι που δεν έχουν φορέσει ποτέ γκι (στολή) είναι εξοικειωμένοι με το παράδειγμα του καμπτόμενου μπαμπού. Δεκάδες βιβλίων και σεμιναρίων έχουν ασχοληθεί με το θέμα της απόκτησης περισσότερο ικανοποιητικών σχέσεων με τους άλλους ανθρώπους, μέσω μιας κοινωνικής συμπεριφοράς, με την οποία κερδίζει κανείς δύναμη παραμένοντας εύκαμπτος - συναισθηματικά και διανοητικά.

Το καμπτόμενο μπαμπού είναι μια τόσο οικεία μεταφορά στις μαχητικές τέχνες και την καθημερινή ζωή, ώστε είναι εύκολο να παραβλέψουμε το γεγονός ότι η συντριπτική πλειοψηφία των Δυτικών που γράφει και μιλάει για αυτή, καθώς κι εκείνοι που προσπαθούν να την κατανοήσουν, στην πραγματικότητα δεν έχουν δει ποτέ στη ζωή τους μπαμπού. Δεν έχουν παρατηρήσει ποτέ τα καλάμια του μπαμπού να λυγίζουν κάτω από το βάρος τεράστιων ποσοτήτων χιονιού και στη συνέχεια να το πετούν ψηλά στον ουρανό καθώς τινάζονται προς τα πάνω. Όπως συμβαίνει με τους ανθρώπους που δίνουν συμβουλές για το πώς πρέπει να αντιμετωπίζει κανείς τους κακοποιούς χωρίς να έχουν βρεθεί ποτέ στην ανάγκη να ρίξουν μια γροθιά, έτσι και το "να λυγίζεις σαν το

μπαμπού" μπορεί να είναι μια εντελώς ξένη ιδέα.

Πριν από δύο χρόνια φύτεψα ένα μπαμπού στην αυλή μου. Το κλίμα της Κεντρικής Ιαπωνίας είναι παρόμοιο με κείνο της Κεντρικής Ευρώπης, και έτσι ήξερα ότι το φυτό θα επιζούσε, αλλά πραγματικά μου έκανε εντύπωση το γεγονός ότι αμέσως ξεπετάχτηκαν μισή ντουζίνα καινούργια βλαστάρια. Ο φανταστικός ρυθμός ανάπτυξης των μπαμπού είναι περιβόητος, αλλά ήταν πράγματι εκπληκτικό να βλέπεις ένα βλαστάρι 5 πόντους ψηλότερο από ό,τι ήταν πριν από μια ώρα. Πότιζα το μπαμπού μου όλο το καλοκαίρι και άκουγα το θρόισμα των φύλλων του στο φθινοπωρινό αεράκι, περιμένοντας να φτάσει ο χειμώνας για να το δω να λυγίζει κάτω από το χιόνι. Τελικά, το πρωί του χειμερινού ηλιοστασίου (οι Ιαπωνέζοι το ονομάζουν Τότζι), άρχισαν να πέφτουν πυκνές χιονοφάδες. Μέχρι το απόγευμα τα κλαδιά του μπαμπού είχαν καλυφθεί από ένα πυκνό στρώμα χιονιού και είχαν λυγίσει κάτω από το βάρος του. Αν δεν έχετε δει χιονοφορτωμένο μπαμπού, πρέπει να ξέρετε ότι δεν λυγίζει απλώς, αλλά ταλαντεύεται επικίνδυνα. Τα νεαρότερα βλαστάρια λυγίζουν ακόμα πιο πολύ. Είχα αρχίσει να αμφιβάλλω για την ευκαμψία του, όταν ξαφνικά το μπαμπού με μια σπασμωδική κίνηση τίναξε ψηλά το χιόνι και έμεινε να ταλαντεύεται μπρος πίσω για κάμποση ώρα.

Ολο το χειμώνα παρακολουθούσα το μπαμπού να λυγίζει κάτω από το χιόνι και στη συνέχεια να το πετάει στον αέρα. Ηρθε η άνοιξη και ξεπετάχτηκαν ακόμα περισσότερα βλαστάρια. Το μπαμπού μπορεί να καλύψει πολύ γρήγορα μια αυλή, γιατί αποφάσισα ότι είχε φτάσει η ώρα να κλαδέψω το φυτό. Αρχισα να σκάβω και τότε ήταν που έμαθα ότι υπάρχουν ακόμα πιο εκπληκτικά πράγματα σχετικά με το μπαμπού, από ό,τι η ευλυγισία των χιονοσκεπαστων κλαδιών του. Το μπαμπού πολλαπλασιάζεται με ριζώματα, τα οποία είναι μακριές ινώδεις ρίζες οι οποίες χάνονται βαθιά μέσα στο έδαφος. Αυτές οι

ρίζες εκτείνονται και μπλέκονται μεταξύ τους, σχηματίζοντας έναν ιστό που μοιάζει με φωλιά. Είναι απίστευτα γερές. Αν και χρησιμοποίησα μια κοφτερή λεπίδα, χρειάστηκα πολύ ώρα για να κόψω το ριζικό σύστημα μιάς μικρής περιοχής που είχα διαλέξει να κλαδέψω.

Αν και η εικόνα του καμπτόμενου μπαμπού είναι πολύ οικεία, η ευλυγισία είναι μόνο η μισή από τη δύναμη του μπαμπού. Τα στελέχη είναι ευλύγιστα, αλλά χωρίς τις εύρωστες, βαθιά εδραιωμένες ρίζες που βρίσκονται από κάτω, το μπαμπού θα έπεφτε κάτω με το παραμικρό. Η ακαμψία κάνει δυνατή την πραγματική ευλυγισία. Το μπαμπού έχει την ικανότητα να είναι ευλύγιστο χάρη στις δυνατές, γερές ρίζες.

Αυτό είναι ένα διδάγμα με πολλές σημασίες για τον μπουντόκα. Είναι αδύνατο, για παράδειγμα να αντιμετωπίσει κανείς αβίαστα μια επίθεση αν δεν είναι γερά "ριζωμένος" στα βασικά. Ενας μάστερ είναι σε θέση να αυτοσχεδιάσει πρόχειρα ένα κυκλικό λάκτισμα επειδή έχει ξοδέψει χρόνια στην τελειοποίηση των βασικών κινήσεων του σώματος. Ο μελλοντικός ιδρυτής ενός μαχητικού συστήματος σύντομα θα ανακαλύψει ότι αυτό δεν θα είναι αποτελεσματικό αν οι ρίζες του δεν βρίσκονται σε μια καλο-εδραιωμένη μαχητική τέχνη.

Μακάρι το μπαμπού να φύτευε συχνότερα στην Αμερική και την Ευρώπη. Είναι ένα όμορφο φυτό και θα έδινε στον μπουντόκα την ευκαιρία να δει στην πραγματική ζωή μια αναλογία για την οποία έχει διαβάσει μόνο στα βιβλία. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι θα γινόταν πιο κατανοητό το διδάγμα που προσφέρει το μπαμπού: η πραγματική ευλυγισία, η πραγματική ικανότητα να σκύβεις και στη συνέχεια να ορθώνεσαι ενάντια στον εχθρό, είναι απλώς μια φαντασίωση αν δεν υπάρχουν γερές και απόφικες ρίζες βαθιά εδραιωμένες στη βάση.

Claude Gable

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΟΥ ΓΟΥΑΝΤΟ ΡΥΟΥ



Από τον Σάββα Μαστραππά

Με τη συμμετοχή 36 χωρών έγιναν τον περασμένο Ιούνιο στην Αγγλία οι Παγκόσμιοι Αγώνες του Γουάντο Ρύου Καράτε. Την Ελληνική ομάδα που έλαβε μέρος επέλεξε ο ίδιος ο Τατσούο Σουζούκι σενσέι.

Στο ομαδικό κούμιτε πρώτο αγώνα η Ελληνική Ομάδα έπαιξε με την Γερμανία, μια πολύ μεγάλη ομάδα στον χώρο του Καράτε. Την αποτελούσαν οι: Καπάνης, Σκαρογιάννης, Βρεχόπουλος, Ανδρέας Παναγιώτου και Γιάννης Κανέλλης. Χάσαμε με 3-1. Νίκη έκανε ο Στέλιος Σκαρογιάννης και ισοπαλία ο Βρεχόπουλος. Στην συνέχεια βρεθήκαμε αντιμέτωποι με την ομάδα του Καναδά, την οποία κερδίσαμε με 4-1. Νίκες έκαναν οι Βρεχόπουλος, Αγγελος Καπάνης, Παναγιώτου και Κανέλλης, ενώ ο Σκαρογιάννης έχασε επειδή υπέπεσε σε φάουλ. Στη συνέχεια η Ομάδα βρέ-

θηκε αντιμέτωπη με το Βέλγιο. Ο αγώνας έληξε ισόπαλος (ΧΙΚΙΒΑΚΕ). Μετρήσανε μετά τους πόντους που σημείωσε η κάθε ομάδα, πράγμα που άφησε το Βέλγιο που είχε 2 πόντους περισσότερους να προχωρήσει.

Πρώτη στο ομαδικό κούμιτε ανδρών η Ιαπωνία, δεύτερη η Ιταλία, τρίτη θέση Αγγλία και μετά η Γερμανία.

Στο ατομικό κούμιτε των μέχρι τα 65 κιλά αγωνίστηκαν οι Σκαρογιάννης και Χριστοδούλου, μέχρι τα 75 κιλά ο Χρήστος και ο Κωνσταντάτος, ο οποίος κέρδισε και ένα αγώνα. Μέχρι τα 85 κιλά οι Παναγιώτου και Βρεχόπουλος. Στην ανοικτή κατηγορία έπαιξαν οι Καπάνης και Κανέλλης, που είχε αντιμέτωπο έναν πανύψηλο Σουηδό, από τον οποίο έχασε πολύ δύσκολα με 5-4.

Στα ατομικά κατά ανδρών ο Σουλάκης κατετάγη 15ος ανάμεσα σε 42 συμ-

μετοχές, και στα ατομικά κατά γυναικών η Ελένη Λαζαρίδου κατετάγη 11η ανάμεσα σε 26 συμμετοχές.

Πολύ καλή ήταν η εμφάνιση του Σκαρογιάννη και του πρωταθλητή των Εφήβων της ΕΟΕΚ Βρεχόπουλου (που ήτανε και η πρώτη του διεθνής συμμετοχή).

Συνολικά φέτος η Ελληνική συμμετοχή ήτανε πολύ καλή και αν δεν υπήρχε η άτυχη κλήρωση που έφερε την Ελλάδα στον πρώτο αγώνα αντιμέτωπη με την πολύ καλή Γερμανία, υπήρχανε προοπτικές για κάποια θέση στο βάθρο.

Προπονητής μα και αθλητής της Εθνικής μας Ομάδας του Γουάντο Ρύου, και αυτό είναι προς τιμήν του, ήταν ο κ. Γιάννης Κανέλλης 4 νταν.

Ο Γιάννης Κανέλλης στην Αγγλία με τον δάσκαλο του Γουάντο Ρύου, Μασαφούμι Σιουρίτσου 7 νταν.



ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ
ΓΟΥΑΝΤΟ ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ 1989

ΚΟΥΜΙΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ - ΕΛΑΦΡΙΑ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ (ΚΑΤΩ ΑΠΟ 53 ΚΙΛΑ)

1η Λ. Μπλοντέλλα, Ολλανδία
2η Μισούζου Αμπε, Ιαπωνία
3η Π. Χαν, Μεγάλη Βρετανία
3η Π. Ντελβίν, Ιταλία

ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΤΡΩΝ - ΕΛΑΦΡΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ (ΚΑΤΩ ΑΠΟ 65 ΚΙΛΑ)

1ος Χιντίζο Κοντόν, Ιαπωνία
2ος Τατσούγια Οντα, Ιαπωνία
3ος Φ. Κάγια, Ολλανδία
3ος Φριτς Ρετσεβάβερ, Δυτική Γερμανία



Η Ελληνική Αποστολή στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Γουάντο Ρύου.

ΚΟΥΜΙΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ - ΜΕΣΑΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ (53 - 60 ΚΙΛΑ)

1η Γ. Γιούμι, Ιαπωνία
2η Μ. Σαντμπάκκεν, Νορβηγία
3η Ν. Ντεμπαρως, Γαλλία
3η Σονίτα Μπεν, Δυτική Γερμανία

ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΤΡΩΝ - ΜΕΣΑΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ (65 - 75 ΚΙΛΑ)

1ος Ντ. Κουστ, Ολλανδία
2ος Μορικόζου Τερέντα, Ιαπωνία
3ος Νοάτο Ιε, Ιαπωνία
3ος Ρούντνι Χόλμανς, Βέλγιο

ΚΟΥΜΙΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ - ΒΑΡΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ (ΠΑΝΩ ΑΠΟ 60 ΚΙΛΑ)

1η Νορίκο Ουατανάμπε, Ιαπωνία
2η Μπ. Σάφφλερ, Δυτική Γερμανία
3η Λάι Καν Χάου, Ολλανδία
3η Σ. Μουρκς, Ολλανδία

ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΤΡΩΝ - ΒΑΡΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ (ΠΑΝΩ ΑΠΟ 75 ΚΙΛΑ)

1ος Κονρόντ Γουάτλεϊ, Μεγάλη Βρετανία

2ος Μπιγιονερρίρ Σόλυ, Νορβηγία
3ος Σ. Κόττον, Δυτική Γερμανία
3ος Φάμπιο Γκριγκολέτο, Ιταλία

ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

1η Τζέην Ιβερσεν, Νορβηγία
2η Ιβόν Σνεφ, Ολλανδία
3η Μιγιάκι Τακαγιάμα, Ιαπωνία
3η Νορίκο Ουατανάμπε, Ιαπωνία

ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΤΡΩΝ

1ος Κατσουγιούκι Καουάνο, Ιαπωνία
2ος Ανισέτ Σελώ, Γαλλία
3ος Ε. Μπος, Ολλανδία
3ος Φάμπιο Ομπλουόκο, Ιταλία

ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

1η Φουμικό Γιαμάκι, Ιαπωνία
2η Γιούμι Γιαουαγκισάουα, Ιαπωνία
3η Τόνι Μπέννεντ, Μεγ Βρετανία

ΚΑΤΑ ΑΝΤΡΩΝ

1ος Κλάιβ Ράιτ, Μεγάλη Βρετανία
2ος Τζιουνίτσι Σουγκιγιάμα, Ιαπωνία
3ος Κόντζι Οκουμάτσι, Ιαπωνία

ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΑΝΤΡΩΝ

1η Ιαπωνία
2η Ιταλία
3η Μεγάλη Βρετανία
4η Δυτική Γερμανία

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΑΧΗΤΙΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Μισούζου Αμπε, Ιαπωνία

ΑΝΤΡΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΑΧΗΤΙΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Μαρκ Μπέηκον, ΗΠΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ

Ιαπωνία: 6 χρυσά, 6 αργυρά, 4 χάλκινα
Ολλανδία: 2 χρυσά, 1 αργυρό, 4 χάλκινα
Μεγάλη Βρετανία: 2 χρυσά, 3 χάλκινα
Νορβηγία: 1 χρυσό, 2 αργυρά
Ιταλία: 1 αργυρό, 3 χάλκινα
Δυτική Γερμανία: 1 αργυρό, 3 χάλκινα
Γαλλία: 1 αργυρό, 1 χάλκινο
Βέλγιο: 1 χάλκινο

Σαββας Μαστραππας

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ

Από τον Σάββα Μαστραππά

Το Σάββατο 21 Οκτωβρίου, ο δάσκαλος του Αϊκίντο κ. Γιώργος Κολιόπουλος, 3ο νταν, διοργάνωσε στο κλειστό γήπεδο του Σπόρτινγκ Φεστιβάλ Μαχητικών Τεχνών προς τιμήν του ερχομού στην Αθήνα, του Ιάπωνα δασκάλου του Φούμιο Τογιότα σενσέι, 6ο νταν στο Αϊκίντο, και του κ. Τζων Λαμόντ, 5ο νταν, εκπαιδευτή των ειδικών δυνάμεων της Αστυνομίας των ΗΠΑ.

Δυστυχώς, όπως μας είπε ο κ. Κολιόπουλος, δεν ανταποκρίθηκαν όλοι οι σύλλογοι τους οποίους προσκάλεσε, από την άλλη σε ορισμένες περιπτώσεις κατά τη γνώμη μας υπήρχαν αν μη τι άλλο και ιεραρχικά ανώτεροι εκπρόσωποι κάποιων συστημάτων, που θα μπορούσαν να δείξουν πιο σφαιρικά και ολοκληρωμένα το στυλ τους. Έτσι, ήταν γεγονός ότι κάποια στυλ δεν μπόρεσαν να ξεχωρίσουν γιατί δεν φάνηκε η πραγματική τεχνική τους στάθμη, που ασφαλώς είναι υψηλότερη στην Ελλάδα από αυτή που είδαμε.

Το ευχάριστο στην όλη υπόθεση ήταν ότι όλοι σχεδόν που παρουσιάστηκαν ήταν γνήσιοι δάσκαλοι. Εμφανίστηκαν δε μπροστά στο κοινό σεμνά, σε μια δυό περιπτώσεις μάλιστα διακρίναμε και κάποιο τρακ, που πιθανότατα πίσω του κρυβότανε κάποια υπευθυνότητα και σεβασμός προς το κοινό που παρευρέθηκε.

Μέσα σε αυτό το κλίμα και ο Τέρρυ Αλεξανδράκος, που παρουσιάστηκε να σπάει πάλι άπειρες τιμμενένιες πλάκες, παρασύρθηκε και ήτανε απίστευτα πιο σεμνός σε σύγκριση με τη δικιά του επίδειξη που περιγράψαμε στο προηγούμενο τεύχος μας. Όμως, ξάπλωσε πάλι πάνω στα σπασμένα γυαλιά και έκανε και δύο τούμπες στο τέλος της επίδειξής του, τελείως ξεκάρφωτα, έτσι που δεν καταλάβαμε και ποιά σκοπιμότητα εξυπηρετούσαν, αλλά παραβλέψουμε να επεκταθούμε αυτή τη φορά λόγω καλής θέλησης. Την ομάδα του αποτελούσαν αρκετά νέα παιδιά, αγό-

ρια και κοπέλλες, που έχω την εντύπωση ότι είχανε πολύ περισσότερες δυνατότητες να μας δείξουν κάποιες τεχνικές Τάε-Κβον-Ντο, παρά να σπάνε συνέχεια πλάκες.

Τεχνικές φόρμες και τεχνικές με αντίπαλο παρουσίασε ο κ. Κεσόγλου του παραδοσιακού Τάε-Κβον-Ντο, του δασκάλου Κβον Τσε Κβαν, με ομάδα μαθητών της σχολής του.

Το Τανγκ-Σου-Ντο παρουσιάστηκε από τον κ. Θεόδωρο Καραγιάννη με ομάδα μαθητών του.

Στην συνέχεια είχαμε ένα ΚΑΤΑ από το Στόκαν Καράτε που επέδειξαν οι αθλήτριες-μέλη της εθνικής μας ομάδας, Λίτσα Ευαγγέλου και Εμμανουέλλα Γερολύμπου. Το πολύ καλό ΓΚΟΥΤΖΙΧΟΣΟ ΚΑΤΑ που εκτέλεσαν οι δύο καρατέκα εκπροσωπώντας το γυμναστήριο του Οσάκε σενσέι δεν μπορούσε ασφαλώς να δώσει στους παρευρισκόμενους μια σφαιρική εικόνα του πιο διαδεδομένου σε παγκόσμιο επίπεδο, συστήματος καράτε. Η συμμετοχή περισσότερων καρατέκα ήτανε μάλλον δύσκολη, αφού αυτό τον καιρό η προσοχή των δασκάλων του Στόκαν ήταν στραμμένη στην οργάνωση και την προετοιμασία του Πανερωπαϊκού Πρωταθλήματος του στυλ που έγινε στο Κλειστό της Γλυφάδας στις 18 και 19 Νοεμβρίου. Η συμμετοχή λοιπόν του Στόκαν Καράτε ήταν συμβολική.

Το Κουνγκ-Φου παρουσιάστηκε από την σχολή του κ. Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ. Φόρμες παρουσίασε ο ίδιος ο κ. Γουίνγκ, καθώς και ο βοηθός του Αντώνης Γιαννούλης, ενώ μαθητές της σχολής επέδειξαν φόρμες με όπλα και ελεύθερο αγώνα με όπλα.

Οι καλύτερες, τέλος, εμφανίσεις έγιναν από το Τζούντο και το Αϊκίντο.

Δύο πολύ καλοί αθλητές του Τζούντο από τον Πανελλήνιο Γ.Σ. που προπονεί ο κ. Θανάσης Καπαρός, έκαναν μια πολύ εντυπωσιακή και ρεαλιστική επίδειξη Τζούντο. Παρουσίασαν τεχνικές ρίψεων, τεχνικές εδάφους και έπαιξαν στο τέλος ραντόρι.

Το φεστιβάλ έκλεισε με την επίδειξη του διοργανωτή συλλόγου, του Αϊκίντο. Ο κ. Τογιότα, ο κ. Τζων Λαμόντ, ο κ. Κολιόπουλος καθώς και μια προχωρη-



μένη μαθήτριά του Αϊκίντο, επέδειξαν για μισή περίπου ώρα εντυπωσιακές τεχνικές Αϊκίντο.

Την επίδειξη παρουσίασε ο κ. Βουτσίνος πάλι, και θα ήθελα να σταθώ ξανά τελειώνοντας στο σημείο αυτό. Είχα αναφερθεί ξανά στο προηγούμενο τεύχος στο ίδιο πρόσωπο, και θα πρέπει να πω ότι το μεγαλύτερο γέλιο που έβριξα (και ένα μικρό μέρος κατάφερα μόνο να αναπαραστήσω) προήλθε από τα καμώματα και τα λεγόμενα του, όπως θα θυμούνται οι αναγνώστες.

Ο κ. Βουτσίνος προέρχεται από τον χώρο του εμπορίου, στον οποίο μπορούμε να πούμε με βεβαιότητα ότι διαπρέπει. Έχει δε εμπειρία σαν παρουσιάστis στις διοργανώσεις του μπόντνι μπιλντιν, που και σε αυτόν τον τομέα σίγουρα είναι καλός. Όμως για τον χώρο και το πνεύμα των γνήσιων μαχητικών τεχνών δεν κάνει, διότι το πνεύμα και η φιλοσοφία που διέπουν τις μαχητικές τέχνες είναι πολύ διαφορετικές από οτιδήποτε άλλο, και αυτός που παρουσιάζει ανάλογες εκδηλώσεις θα πρέπει να έχει κάποια ιδιαίτερη πιο άμεση σχέση με το πνεύμα των μαχητικών τεχνών. Και μπορεί σε κάποιες άλλες διοργανώσεις -τις οποιεσδήποτε- ένας παρουσιαστής που είναι μεγαλόστομος και ΞΕΡΟΛΑΣ και που έχει την ιδιότητα να βάζει πολλές σάλτσες να είναι καλός, και αυτό συμβαίνει νομίζω με οτιδήποτε είναι εξωστρεφές και Made in USA. Πλην όμως, ο χώρος αυτός για να παρουσιάσει ακριβώς αυτό που πραγματικά αντιπροσωπεύει, θα πρέπει να παρουσιάζεται από κάποιον που να είναι τουλάχιστον ολιγόλογος, σχετικός, σεμνός και ακριβολόγος, διότι οτιδήποτε άλλο κάνει κακό. Και αυτή, παρατηρώ με λύπη, είναι η περίπτωση του κ. Βουτσίνου. Και στην προηγούμενη επίδειξη το κλίμα και ο κόσμος ήτανε κάπως μέσα στις προδιαγραφές του και



μας διασκέδασε, όμως στη σημερινή επίδειξη τα πράγματα ήτανε κατά πολύ διαφορετικά.

Και επειδή ο χώρος των μαχητικών τεχνών είναι πολύπαθος, δεν χρειάζεται να τον φορτώνουμε και με άλλες αμαρτίες. Αν άκουγε μερικά από αυτά που έλεγε ο κ. Βουτσίνος κάποιος τυχαίος άνθρωπος που ήλθε για να σηματούσει κάποια γνώμη "περί τίνος ο λόγος", θα χαρακτήριζε όσους ασχολούνται με τις μαχητικές τέχνες κάπως βαριά, και θα μειδιούσε ταυτόχρονα. "Δεν θα ήθελα να είμαι στην θέση του ξύλου που σπάει αυτός ο επιδειξιότατος και ανεπανάληπτος απόγονος των σαμουράι", κλπ. Αλλωστε, τα έχω γράψει στο προηγούμενο τεύχος.

Αν θέλουμε, λοιπόν, να είμαστε σοβαροί όπου κάνουμε τέτοιες σωστές διοργανώσεις, θα πρέπει να προσέχουμε τον παρουσιαστή, ο οποίος θα πρέπει να μπορεί να αναπαράγει με σοβαρότητα το πραγματικό πνεύμα που θα θέλαμε να μας διακρίνει.

Σάββας Μαστραπιάς

ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΚΑΡΑΤΕ ΘΑ ΤΟ ΒΡΕΙΤΕ ΣΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ-ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΗΜΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ, ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

1--ΣΤΚΑ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΑΘΗΝΩΝ JAMA, ΤΕΤΣΟΥ ΟΟΤΑΚΕ, Γ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 144, 112 51 ΑΘΗΝΑ, 822-4794

2--ΕΟΤΚ, ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ, (ΒΥΔΟΚΑΝ κ. ΒΕΡΩΝΗ), ΣΕΒΑΣΤΟΥΠΟΛΕΩΣ 133, 115 26 ΑΘΗΝΑ, 692-1723

3--ΕΑΣΕΚ-Ι, ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΘΛ. ΣΥΛ. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ, ΚΑΡΑΤΕ ΙΣΗΙΝΙ, ΑΓ. ΛΑΥΡΑΣ 39 ΚΑΙ ΚΛΕΟΒΟΥΛΗΣ, 111 41 ΓΟΥΔΙ, 778-0424

4--ΑΕΣΦ-Ω, ΑΘΛ. ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΣ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ WADO-RYU, ΚΑΡΑΤΕ, ΧΕΛΜΟΥ 5, 141 22 ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ, 281-0743

5--ΑΣΚΤ-Η, ΑΘΛ. ΣΥΛ. ΚΑΡΑΤΕ-ΤΖΟΥΝΤΟ ΗΑΓΑΚΥΡΕ, Α/ΦΟΥΣ ΚΑΖΑΚΕΑ, ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 451, 153 43 ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 639-8250

6--ΑΣΚ-Β, ΑΘΛ. ΣΥΛ. ΚΑΡΑΤΕ BUSHIDO, ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΕΜΠ-ΠΑΤΗΣΙΩΝ 44, 106 82 ΑΘΗΝΑ,

7--ΑΣΚ-Ζ, ΑΘΛ. ΣΥΛ. ΚΑΡΑΤΕ ZENDOKAN, **ΕΚΛΕΙΣΕ*

8--ΑΣΚ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΕΝΒΟΥΚΑΝ, ΚΑΡΑΤΖΑΣ ΣΠΥΡΟΣ, ΚΥΠΡΟΥ 3, 322 00 ΘΗΒΑ, 0262-25300

9--ΕΣΣΚΠ, ΕΡΑΣΙΤΕΧΝ. ΣΥΛ. ΣΗΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΔΟ, ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ (ΧΡ. ΠΑΥΛΟΥ), ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ 90, 162 32 ΠΑΓΚΡΑΤΙ, 4529810-7517682

10--ΦΣΣ, ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΚΑΛΑΣ, ΓΚΟΥΒΟΥΣΗΣ ΚΩΣΤΑΣ, ΣΚΑΛΑ ΛΑΚΩΝΙΑΣ, 230 51, 0735-23298

11--ΑΚΚ, ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, ΚΟΣΜΙΔΗΣ ΓΩΡΓΟΣ, ΓΑΖΗ ΚΟΥΤΑΡΕΛΙΑ, 383 33 ΒΟΛΟΣ, 0421-22771

12--ΠΟΤΚ, ΠΑΓΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ, ΠΛΑΤΑΚΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 49, 201 00 ΚΟΡΙΝΘΟΣ, 0741-28669

13--ΣΦΚΟ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΚΑΡΑΤΕ ΟΚΙΝΑΒΑ, ΚΑΠΑΔΟΥΚΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΚΥΡΙΛΛΟΥ 1, 731 00 ΧΑΝΙΑ, 0821-56087

14--ΣΙΠΤ-Σ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΣΑΜΟΥΡΑΙ (ΓΩΡΓΟΣ ΜΠΙΚΑΣ), ΚΑΤΩ ΜΑΝΑ ΣΥΡΟΥ, 841 00 ΣΥΡΟΣ, 0281-24357

15--ΣΚΑ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑΤΕ-ΔΟ ΑΓΡΙΝΙΟΥ, ΚΑΠΠΑΝΗΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ, ΜΑΚΡΗ 46, 301 00 ΑΓΡΙΝΙΟ, 0641-32164

16--ΣΚ-Ω, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑΤΕ WADO-RYU, ΜΑΡΓΑΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ΒΟΤΣΗ 14, 262 21 ΠΑΤΡΑ, 061-275868

17--ΑΣΕΔ, ΑΘΛ. ΣΥΛ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΔΟΥΚΑ, ΤΜΗΜΑ ΚΑΡΑΤΕ, ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 36-40, 151 21 ΜΑΡΟΥΣΙ

18--ΔΕΡΕΕ, ΔΕΡΕΕ COLLEGE, ΤΜΗΜΑ ΚΑΡΑΤΕ, 153 42 ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 639-3250 ΔΕΡΕΕ

19--ΑΚΔΑ, ΑΘΗΝΣ ΚΑΡΑΤΕ DO ASSOCIATION, ΜΟΣΧΟΝΑΣ ΗΛΙΑΣ, ΣΟΥΛΙΕ 12, 117 45 ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, 4825491-6522185

20--ΠΑΣΕΚ-Σ, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΑΘΛ.ΣΥΛ.ΕΡΑΣΙΤ. ΚΑΡΑΤΕ, ΣΑΜΟΥΡΑΙ (ΒΟΒΛΑΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ), ΠΑΠΑΓΟΥ 1, 173 43 ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, 975-1282

21--ΑΣΕΚ-Ω, ΑΘΛ.ΣΥΛ.ΕΡΑΣΙΤ.ΚΑΡΑΤΕ WADO-KAN, ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΠΑΝΝΗΣ, ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 118Α, 167 77 ΕΛΛΗΝΙΚΟ, 9620538

22--ΙΚΓΗ, INTERNATIONAL KARATE DO GOJU-KAI, HELLAS (ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΣΣΗΣ), ΦΑΙΣΤΟΥ 11, 567 27 ΝΕΑΠΟΛΗ -ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 041-284-673

23--ΑΣΣ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΙΜΠΟΥΚΑΝ, ΓΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, Μ. ΑΣΙΑΣ 7Α, 502 00 ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑ, 0463-20888

24--ΓΣΟΚΚ, Γ.Σ. ΟΥΑΜΑ'S ΚΥΟΚΟΥΣΗΝ ΚΑΡΑΤΕ, ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 70, 383 33 ΒΟΛΟΣ, 0421-65189

25--ΑΣΣΚ-Υ, Α.Σ. ΣΗΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΥΒΟΥΚΑΝ, ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΚΙΟΥΡΤΗΣ, ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 310, 124 62 ΧΑΙΔΑΡΙ, 582-0653

26--ΣΓΡΚΠ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ GOJU RYU ΚΑΡΑΤΕ DO ΠΑΤΡΑΣ, κ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΛΙΜΠΚΡΑΣ, ΜΥΚΗΝΩΝ 93-

ΖΑΡΟΥΧΛΕΙΚΑ, 263 32 ΠΑΤΡΑ, 061-221-468

27--ΟΚΚ, ΟΜΙΛΟΣ ΚΑΡΑΤΕ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ, ΠΑΝΝΗΣ ΤΟΠΑΛΙΔΗΣ, ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 77, 601 00 ΚΑΤΕΡΙΝΗ, 0351-26810

28--ΚΚΣΑ, ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΡΑΤΕ ΣΟΤΟΚΑΝ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ, ΚΕΙΒΑΝ ΓΚΑΖΙ, ΛΕΥΚΤΡΩΝ 2-4 (ΜΙΧ/ΛΟΥ 146), 115 27 ΑΘΗΝΑ, 777-0411

29--ΑΣΠΚΓ-ΔΥ, ΑΘΛΗΤ ΣΥΛ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ GOJU-KAN, ΑΝ Η ΔΥΝΑΜΗ (Π ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ), ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 19--ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, 173 42 ΑΘΗΝΑ, 971-3365

30--ΑΓΣ-ΣΗ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΗΟΚΟΥΚΑΝ, Α. ΚΡΑΒΒΑΡΙΤΗΣ, ΑΧΑΡΝΩΝ 364 ΚΑΙ ΓΛΑΡΑΚΗ 10, 111 45 ΑΘΗΝΑ 202-3719

31--ΑΣ-ΚΟ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΟΗΟΚΟΥΚΑΝ, κ. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ, ΠΡΩΤΟ ΧΑΜ ΑΜΥΝΤΑΙΟΥ ΦΙΛΩΤΑ, 532 00 ΑΜΥΝΤΑΙΟ, 0386-23312

32--ΣΒ-ΚΔ, ΣΗΟΤΟΚΑΝ ΒΥΡΩΝΟΣ -ΚΑΡΑΤΕ-ΔΟ, κ. ΣΑΚΑΡΕΛΟ ΟΔΥΣΣΕΑ, ΑΡΤΟΤΙΝΗΣ 30 -ΠΑΓΚΡΑΤΙ, 116 33 ΑΘΗΝΑ, 3640293-7015216

33--ΑΣΡ-Σ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΡΟΔΟΥ ΣΟΤΟΓΚΑΝ, ΝΙΚΗΤΑΡΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ, ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 18--ΑΝΑΛΗΨΗ, 851 00 ΡΟΔΟΣ, 0241-64086 ΝΙΚ

34--ΣΦΕΑΜΕ, ΣΥΛ ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔ ΑΟΠΛΗΣ ΑΥΤΟΑΜ, ΜΠΟΥΣΙΝΤΟΚΑΝ ΕΛΛ (κ ΤΣΟΓΚΑ), ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ 9--ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 121 33 ΑΘΗΝΑ, 571-5591 35--ΛΠΠΠΚ, ΛΕΣΧΗ ΠΑΡΑΔ. ΠΟΛΕΜ. ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ, ΣΤΑΥΡΙΑΝΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΒΟΤΣΗ 16, 601 00 ΚΑΤΕΡΙΝΗ, 0351-27162

36--ΣΕΚ-ΩΚ, ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΑΣ. ΚΑΡΑΤΕ WADO-KAI, ΚΑΠΩΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΠΡΙΗΝΗΣ 22, 171 22 ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, 942-5574

37--ΑΣΩΚ-ΩΚ, ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ WADO-RYU ΚΑΡΑΤΕ: WADO CLUB, WADO CLUB (Ι. ΚΑΤΣΟΥΡΗ), ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 163--ΠΛ.ΔΑΒΑΚΗ, 176 72 ΚΑΛΛΙΘΕΑ, 956-5275

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

ΓΛΥΦΑΔΑ ΝΟΕ 1989



Το Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα της ESKA (European Shotokan Karate Association), έγινε το Σαββατοκύριακο 18 και 19 Νοεμβρίου διοργανωμένο από την "Ελληνική Ένωση Στόκαν Καράτε JKA" υπό την αιγίδα της "Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασιπεχνικού Καράτε". Η πολύ καλή διοργάνωση έγινε με την συμμετοχή 22 ευρωπαϊκών χωρών στο κλειστό στάδιο της Γλυφάδας.

Το επίπεδο των αγώνων ήταν αρκετά ψηλό, η παλική ομάδα από άποψη συνόλου των μεταλλίων βρέθηκε μπροστά. Η ελληνική παρουσία στο ομαδικό κούμπε αντρών και στο ομαδικό κατά γυναικών ήταν αρκετά καλή. Ο κόσμος, όμως, που παρακολούθησε το πρωτάθλημα ήταν πολύ λίγος.

1. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

Στο ομαδικό κούμπε εφήβων η Ελλάδα εκπροσωπήθηκε από τους Μπιρμπάκο, Νταλαπέρα, Σφέτσο, Καλλιφαντίδη, Κόκυλα, Πάχο και Παπαδημητρίου. Κέρδισε στα προκριματικά το Ισραήλ, αλλά έχασε στη συνέχεια με 4-1 από την ομάδα της Κύπρου.

Στο ατομικό κούμπε εφήβων έπαιξαν οι Νταλαπέρας, Σφέτσος, Μπιρμπάκος και Πάχος.

Στα ατομικά κατά εφήβων κατέβηκαν οι Ν. Μπιρμπάκος, Ι. Καλλιφαντίδης και Πέτρος Παπαγεωργίου που κατόπιν προχωρήσει και να φτάσει 7ος στην τελική κατάταξη.

Στα ατομικά κατά νεανίδων την Ελλάδα θα εκπροσωπούσαν οι Δέσποινα Φιλιππίτου και η Θεοδώρα Δουγενή, αλλά από λάθος δεν κληρώθηκαν.

Στο ατομικό κούμπε γυναικών έπαιξαν η Ζερβού, η Δουγενή που έπαιξε πολύ καλά και η Βούλα Σουρμενίδου που κέρδισε δύο αγώνες και έκανε γενικά μια πολύ καλή παρουσία.

Στα ατομικά κατά γυναικών κατέβηκαν η Λίσα Ευαγγέλου, η Νίκα Ντάλλας, η Εμανουέλα Γερολύμπου και η Σου Παπαδάκου που προκρίθηκε και στον δεύτερο γύρο.

Την ομάδα του ομαδικού κατά γυναικών αποτελούσαν η Λ. Ευαγγέλου, Ε. Γερολύμπου και Ν. Ντάλλας. Έκανε στον τελικό ένα πολύ καλό ΝΙΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ ΚΑΤΑ και κατέλαβε την 4η θέση. Η ελληνική ομάδα ήταν πολύ καλή και από καθαρά θέμα τύχης (εμφανίστηκε πρώτη στον τελικό) έμεινε κάτω από το βάθρο.

Η ομάδα του ομαδικού κατά αντρών με τους Αρη Κραβαρίτη, Σάββα Σοφιανίδη και Πέτρο Παπαγεωργίου έκανε ένα καλό ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ και μπήκε 5η στην τελική κατάταξη μετά από την Αγγλία.

Στα ατομικά κατά αντρών κατέβηκαν οι Κραβαρίτης, Σοφιανίδης, Παπαγεωργίου και Νικηταρίης. Ο Κραβαρίτης και ο Σοφιανίδης προκρίθηκαν και στο δεύτερο γύρο.

Στο ατομικό κούμπε αντρών ο Μαρτάκης κέρδισε έναν αγώνα, συναντήθηκε στη συνέχεια με τον Ούγκρο Μολνάρ και προηγήθηκε με βαζάρι, αλλά έχασε στο τέλος. Ο Ούγκρος αθλητής βγήκε δεύτερος τελικά στο ατομικό κούμπε. Ο Φυλακτός κέρδισε τον πρώτο αγώνα και έπαιξε με Ιταλό αθλητή. Στη συνέχεια προηγήθηκε με βαζάρι, ο Ιταλός ισοφάρισε. Στην παράταση ο Έλληνας αθλητής δε στάθηκε τυχερός. Επαιξαν επίσης ο Καραγιάννης που κέρδισε έναν αγώνα και ο Κραβαρίτης.

Τέλος, στο ομαδικό κούμπε αντρών όπου οι Έλληνες καρατέκα έδωσαν ό,τι καλύτερο είχαν.

Στους προκριματικούς η Ελλάδα συναντήθηκε με την Σουηδία.

Πρώτος ο Γ. Καραγιάννης, άτυχος, έχασε με ιππόν. Στη συνέχεια ο Γκουβούσης κέρδισε δύο βαζάρι, ο Κραβαρίτης πήρε πρώτος βαζάρι και μετά ο αντίπαλός του τον χτύπησε αντικανονικά, με αποτέλεσμα ο διαιτητής να δώσει κανσόκου και να του χαρίσει την νίκη. Ο Μαρτάκης κέρδισε δύο βαζάρι και ο Φυλακτός έχασε με ιππόν.

Έτσι κέρδισε η ελληνική ομάδα την Σουηδία και συναντήθηκε στη συνέχεια με την ομάδα του Βελγίου.

Ο Καραγιάννης και ο Γκουβούσης έπαιξαν καλά και κράτησαν ισοπαλία. Ο Σοφιανίδης πήρε πρώτος βαζάρι, αλλά δεν μπόρεσε να το κρατήσει και έτσι έχασε με ιππόν. Ο Μαρτάκης έπαιξε εναντίον του περυσινού πανευρωπαϊκού πρωταθλητή ΑΛΑΤΑ, πήρε πρώτος βαζάρι αλλά έχασε με ιππόν στη συνέχεια. Και ο Φυλακτός έχασε με ιππόν.

Περιορίστηκα μόνο στην απλή περιγραφή της εμφάνισης της ελληνικής ομάδας. Θα ήταν ενδιαφέρον αν με επιστολές τους οι προπονητές και οι αθλητές εξέφραζαν τις κρίσεις και γνώμες τους μια που οι απόψεις των φιλάθλων (που καλό θα ήταν να τις εκφράσουν κι αυτοί) δίδονται σε μεγάλο βαθμό.

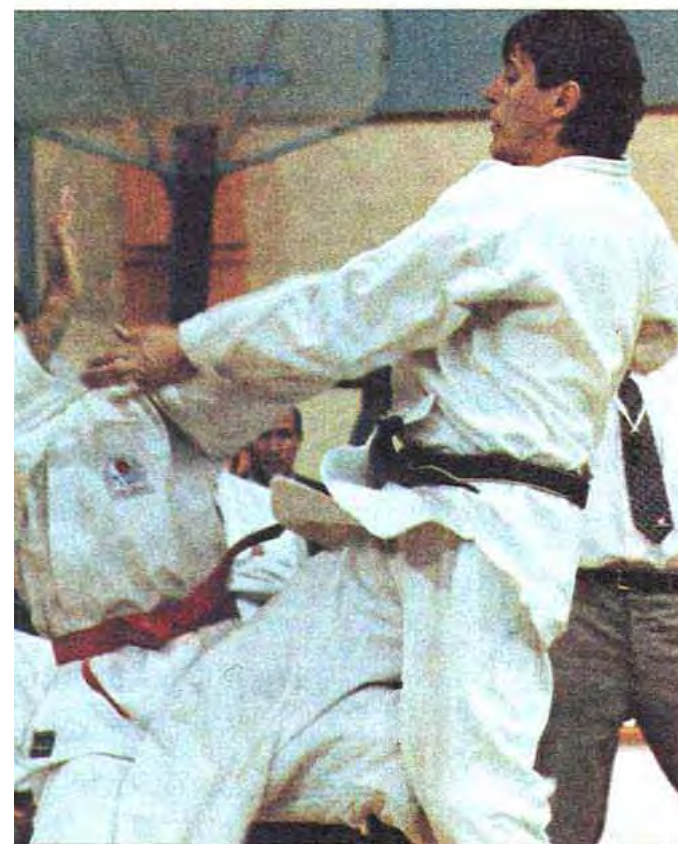
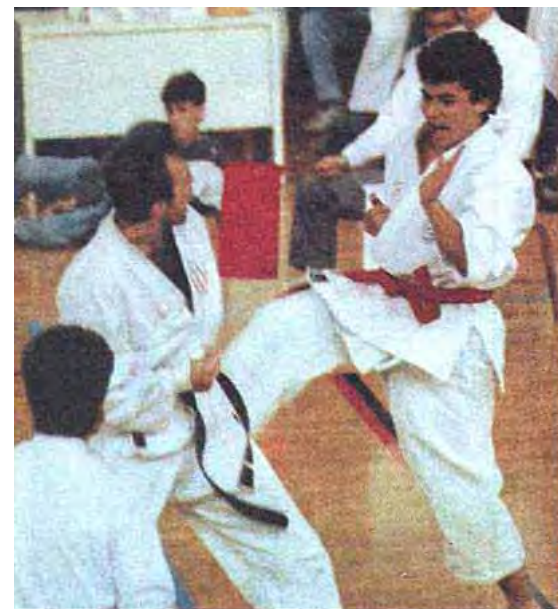
2. ΤΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΤΡΩΝ

Α. ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΟΥΜΠΕ

Στο ομαδικό κούμπε των αντρών η Γερμανία κέρδισε το Βέλγιο και το άφησε στην τρίτη θέση. Στην άλλη τρίτη θέση έμεινε η Ιταλία που έχασε από την Αγγλία. Αγγλία - Γερμανία στον τελικό. Οι θεατές που βρίσκονταν στη Γλυφάδα παρακολούθησαν συναρπαστικούς αγώνες και η αγωνία όλων κορυφώθηκε όταν ο αγώνας έληξε με ισοπαλία. Επι-



Από τον Σάββα Μαστραππά



Β. ΟΜΑΔΙΚΑ ΚΑΤΑ

Η τελική κατάταξη των έξι ομάδων που προκρίθηκαν για τον τελικό των ομαδικών κατά αντρών είναι η εξής:

- 1η Γερμανία με κατά ΟΥΝΣΟΥ και 42,4 βαθμούς
- 2ο Βέλγιο με κατά ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ και 41,9 βαθμούς
- 3η Ιταλία με κατά ΟΥΝΣΟΥ και 41,5 βαθμούς
- 4η Αγγλία με κατά ΚΑΝΚΟΥΣΟ και 41,4 βαθμούς
- 5η Ελλάδα με κατά ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ και 41,3 βαθμούς
- 6η Ισπανία με κατά ΟΥΝΣΟΥ και 40,4 βαθμούς

Γ. ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΠΕ ΑΝΤΡΩΝ

Στην πρώτη θέση ήταν ο Αγγλος Κρίστοφερ, στη δεύτερη ο Ούγγρος Μολνάρ και στις δύο τρίτες θέσεις ο Βέλγος Μπαρονέ και ο Γερμανός Βίντεργκεστ. Η Ουγγαρία που πρώτη φορά κατεβαίνει στο στόκαν είχε, όπως φάνηκε, καλούς αθλητές.

Δ. ΑΤΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑ ΑΝΤΡΩΝ

Πρώτος, αδιαμφισβήτητα, με βαθμολογία 42,5 ο Θύμιος Καραμπίτσος με ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ κατά, που κατεβαίνει με την Γερμανία.





ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

Από τον Σάββα Μαστραππά

Τον Ιούλιο ο σενσέι Οοτάκε παρακολούθησε σεμινάριο Σότοκαν Καράτε στο Βέλγιο, στο οποίο διδάξαν οι κ.κ. Ενοέντα και Μιγιαζάκι.

Από το Βέλγιο ο δάσκαλος πήγε στην Κονστανζ της Γερμανίας, όπου μαζί με τους δασκάλους Χ. Οσί 7 νταν, Κ. Τσουζάμα 7 νταν, Τερούο Κόνο 8 νταν Γουάντο Ρύου και Ο. Αόκι 5 νταν, διδάξε επί

λεμαιίδας κ. Λαζαρίδη και της Θεσσαλονίκης κ. Σωνίτη.

Ο γνωστός μας από παλιά (είχε ντίτζο στο Βόλο) σενσέι Τανόουε 3 νταν JKA, ο οποίος είναι και δάσκαλος του Zen επανήλθε στην Ελλάδα (στη Θεσσαλονίκη αυτή την φορά) και διδάσκει στο ντίτζο του μαθητή του κ. Σωνίτη.

Σε δυνατό πυρήνα Σότοκαν καράτε πρόκειται να εξελιχθεί στο μέλλον το Ηράκλειο Κρήτης. Ο σεμνός δάσκαλος της σχολής Σότοκαν Ηρακλείου Χρήστος Μελάς 2 νταν JKA, και ο φίλος του Γιώργος Λυμπερίδης επίσης 2ο νταν

2ο νταν:
 Νίκος Κατσάρας
 Κυριάκος Στόλης
 Δημήτρης Σωνίτης
 Γιάννης Πάχος
 Νίκος Μπιρμπάκος
 Σάββας Σοφινίδης
 1ο νταν:
 Νίκος Σιδηροκαστρίτης
 Ανάργυρος Μελάς
 Παντελής Καλλιγάς
 Κων/νος Παπαπανάγος,
 Μαρία Αναστασίου
 Εφη Μουσκέτα
 Βασίλης Αχούλιας
 Νίκος Μέρμηγκας



Από αριστερά: Σωνίτης, Λαζαρίδης, σενσέι Οοτάκε, Κραββαρίτης. Κάτω, η Λίτσα Ευαγγέλου Οοτάκε.

για μια εβδομάδα. Από την Ελλάδα το Γκασούκου της Κονστανζ παρακολούθησαν οι καρατέκα: Λίτσα Ευαγγέλου-Οοτάκε, Πέτρος Σταυροπεράκος, Κώστας Γκουβούσης και Δημήτρης Μαρτίκης. Στο σεμινάριο εκτός από τους Ιάπωνες δασκάλους διδάξε επίσης και ο Θύμιος Καραμήτσος.

Αρχές Αυγούστου και ο σενσέι Οοτάκε μαζί με τον Αρη Κραββαρίτη και την Λίτσα Ευαγγέλου επισκέφθηκαν την Πτολεμαίδα. Εκεί, εκτός από τις εξετάσεις για κύου ο δάσκαλος διδάξε αρκετές ώρες κάτω τους δασκάλους της Πτο-

JKA, ετοιμάζονται μετά την μόνιμη εγκατάσταση του δευτέρου στο Ηράκλειο σε ένα καινούργιο δυναμικό ξεκίνημα.

ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΤΑΝ.

Στις 14 Νοεμβρίου 1989 έγιναν στο γυμναστήριο ΣΟ-ΚΟΥ-ΚΑΝ οι εξετάσεις για νταν από τον σενσέι Ενοέντα 8 νταν. Δοκίμασαν 40 καρατέκα, τα αποτελέσματα:

3ο νταν:
 Μιχαήλ Κλ Ωναρής

Γιώργος Λιακάκος
 Χάρης Κεπίδης
 Ηλίας Ονουφριάδης
 Χαράλαμπος Σφέτσος
 Σωτήρης Βαλασαμάκης
 Σπας Σπασώφ
 Ιωάννης Αλεβίζος

ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ: Το μεγαλύτερο όμως "νέο του Σότοκαν" είναι ότι οι δάσκαλοι της τεχνικής επιτροπής της ένωσης, που είχαν το άγχος της διοργάνωσης του Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος άρχισαν να κοιμούνται πάλι κανονικά χωρίς εφιάλτες ...

Σάββας Μαστραππάς





Στη δεύτερη θέση ισοβάθμισαν με 42,1 ο Σουηδός Κέε που έκανε ΟΥΝΣΟΥ και ο Ιταλός Γκαλιάνι που έκανε ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ. Στην επανάληψη η συγκεντρωτική βαθμολογία των κριτών έδωσε και στους δύο 41,5 βαθμούς. Χρειάστηκε νέα επανάληψη για να αναδείξει τον Κέε στη δεύτερη θέση με 42,0 βαθμούς και να αφήσει στην τρίτη θέση τον Γκαλιάνι με 41,9 βαθμούς. Τους ακολούθησαν:

4ος ο Άγγλος Μπρέναν με ΝΙΤΖΟΥΣΙΧΟ κατά και 42,0 βαθμούς

5ος ο Άγγλος Ρόμπερτς με ΣΟΤΖΙΝ κατά και 41,6 βαθμούς

6ος ο Γερμανός Κκατίμι με ΝΙΤΖΟΥΣΙΧΟ κατά και 41,2 βαθμούς

7ος ο Ιταλός Ματσέτο με ΟΥΝΣΟΥ κατά και 40,8 βαθμούς

8ος ο Ισπανός Κέρβουντα με ΣΟΤΖΙΝ κατά και 40,7 βαθμούς

3. ΤΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Α. ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

1η Ντεσμέ, Βέλγιο
2η Μπασάρι, Ιταλία
3η Ολσον, Σουηδία - Λομπάρντο, Ιταλία

Β. ΟΜΑΔΙΚΑ ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

1η Ιταλία με ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ και 41,6 βαθμούς

2η Αγγλία με ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ και 41,3 βαθμούς

3η Ισπανία με ΝΙΤΖΟΥΣΙΧΟ και 40,7 βαθμούς

4η Ελλάδα με ΝΙΤΖΟΥΣΙΧΟ και 40,2 βαθμούς

5η Ουγγαρία με ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ και 40,0 βαθμούς

6η Τουρκία με ΕΜΠΙ και 38,9 βαθμούς

Γ. ΑΤΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Στα ατομικά κατά γυναικών η ΡΥΡΠΕ (Σβένσον), ξαναγύρισε ανανεωμένη και με ένα καταπληκτικό ΟΥΝΣΟΥ κατά που έκανε, πήρε 42,8 και την πρώτη θέση. Την Σουηδέζα αθλήτρια ακολούθησε η Γερμανίδα Σράινερ στη δεύτερη θέση με 42,5 βαθμούς, επίσης με ΟΥΝΣΟΥ κατά. Στην τρίτη θέση του βάθρου η Ιταλίδα Ορνιέλο με 40,8 βαθμούς που έκανε ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ κατά.

Ακολούθησαν:
4η η Αγγλίδα Κάρτερ με βαθμολογία 40,7 και ΟΥΝΣΟΥ κατά
5η η Ιταλίδα Τσο με βαθμολογία 40,5 και ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ κατά

6η η Αγγλίδα Ντόνολι με βαθμολογία 40,3 και ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ κατά

7η η Ουγγαρέζα Μπαβάια με βαθμολογία 40,1 και ΟΥΝΣΟΥ κατά

8η η Τουρκάλα Κοσάρ με βαθμολογία 39,8 και ΕΜΠΙ κατά

4. ΤΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

Α. ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ

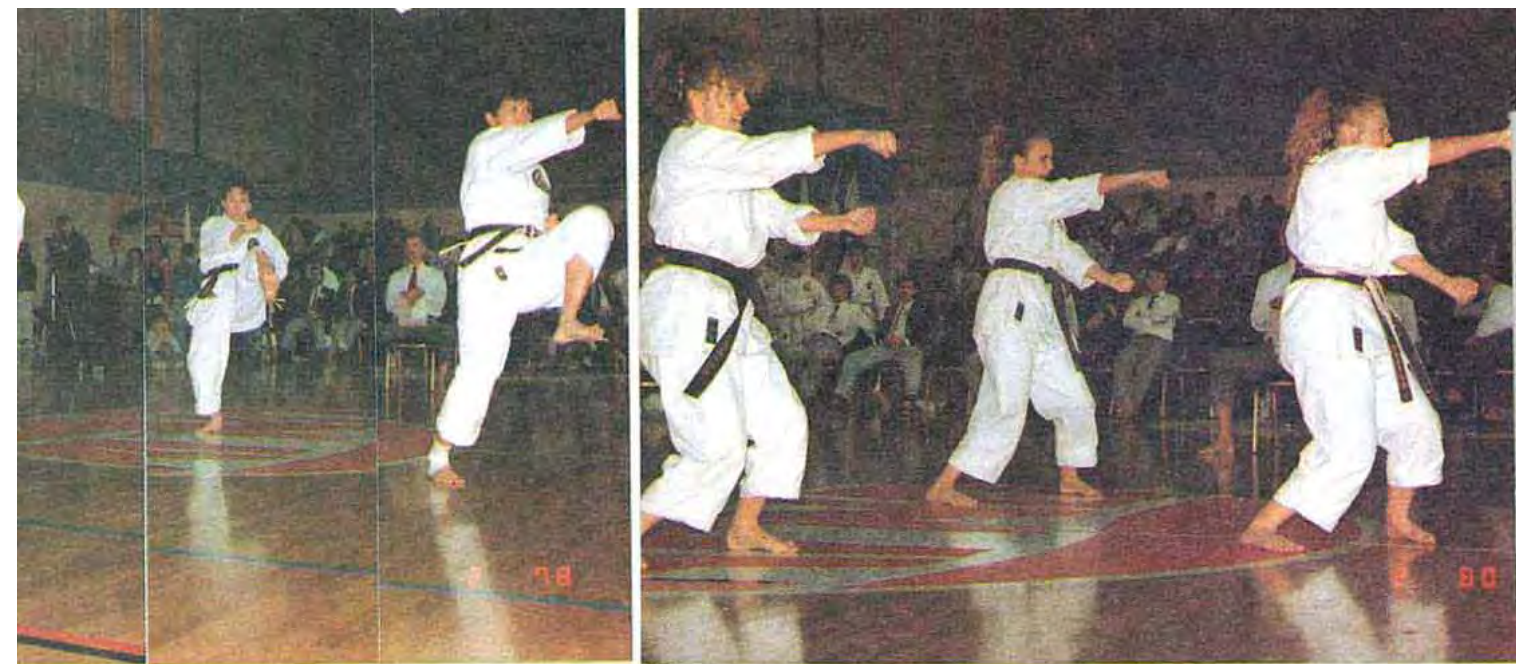
1ος Ματσέτο, Ιταλία
2ος Καμπανάι, Ιταλία
3ος Σίμονς, Αγγλία - Ντεσάμπ, Βέλγιο

Β. ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ ΕΦΗΒΩΝ

1η Ιταλία
2η Κύπρος
3η Σουηδία - Φινλανδία

Γ. ΟΜΑΔΙΚΑ ΚΑΤΑ ΕΦΗΒΩΝ

1η Ιταλία με βαθμολογία 42,1 και ΟΥΝΣΟΥ
2η Αγγλία με βαθμολογία 40,7 και ΝΙΤΖΟΥΣΙΧΟ
3ο Ισραήλ με βαθμολογία 39,3 και ΜΠΙΑΣΑΙ ΤΑΙ
4η Γαλλία με 38,7 και ΣΟΤΖΙΝ
5η Φινλανδία με 38,5 και ΣΟΤΖΙΝ





Θύμιος Καραμήτσος



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 60.



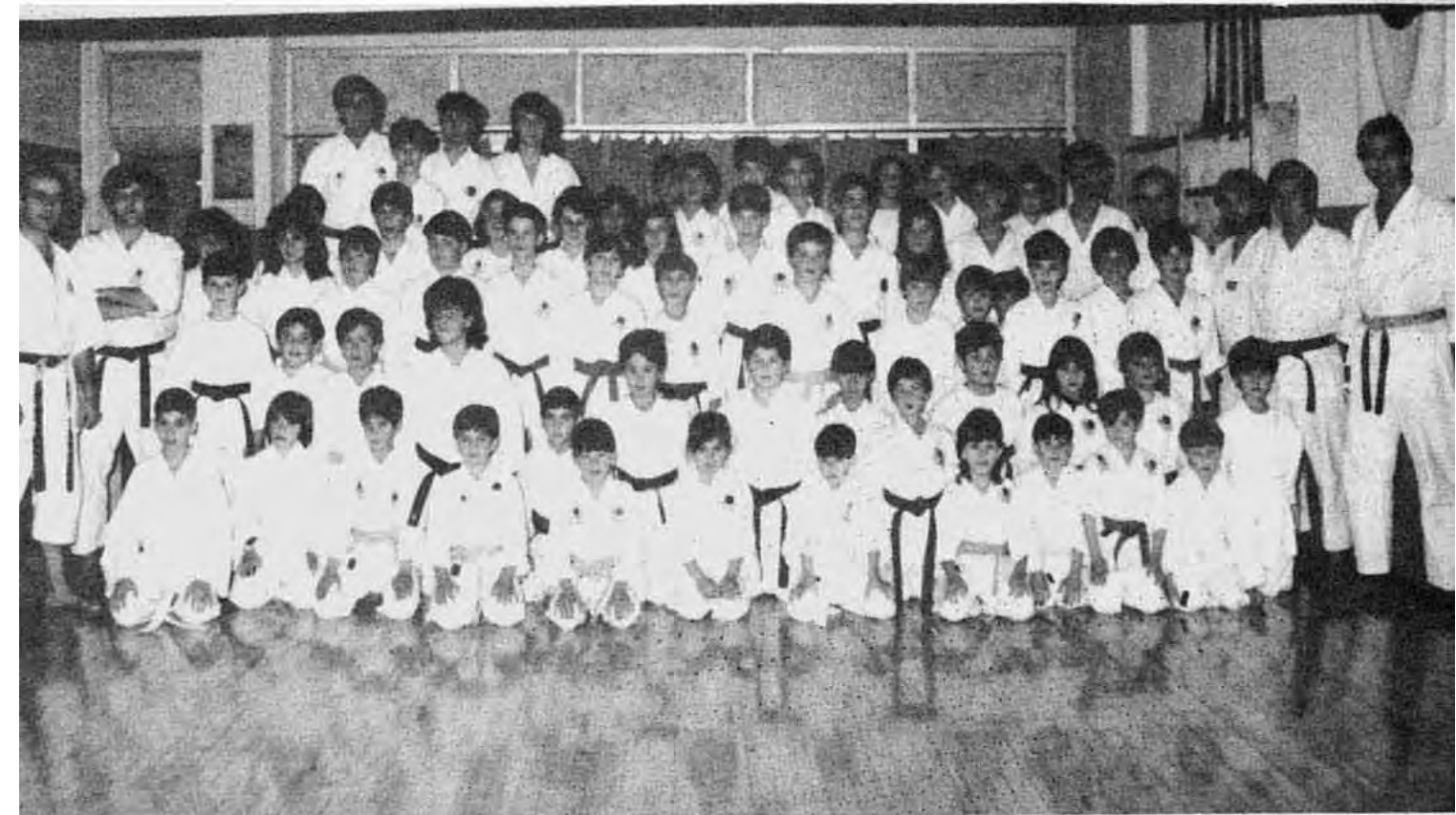
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΟΤΟΚΑΝ 2-12-1989 ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑΣ

Εξεταστής ήταν ο κ. Τ. Οοτάκε.

Βαλαβάνης Αθανάσιος 8 Kari, Βαλαζάνης Σωκράτης 8 Kari, Παπαδόπουλος Κων/νος 8 Kari, Παπαδόπουλος Χαράλαμπος 8, Δαγκυνάκης Βασίλειος 8, Α-

χίδης Όμηρος 6, Γιαννακίδης Απόστολος 6, Ανδρονικίδης Δημήτριος 6, Μπελμεζάς Νικόλαος 6, Κόβλακας Παναγιώτης 5, Καρατόσιου Γεωργία 5,

νης 3 Kari, Φολτόπουλος Βασίλειος 3, Παπαδόπουλος Αναστάσιος 2, Θωμαΐδου Δήμητρα 2, Λώντος Φώτης 2, Τακίδης Βασίλειος 2, Κωνσταντινίδης Ανα-



Η σχολή της Πτολεμαίδας μαζί με τους κ.κ. Οοτάκε, Μαστραππά, Σωνίτη, Λαζαρίδη.

ντωνιάδης Χαράλαμπος 8 Kari, Αντωνιάδης Παναγιώτης 8 Kari, Καϊσιδής Αναστάσιος 7, Σαββίδης Ελευθέριος 7, Καϊσιδής Ηρακλής 7, Παρασχάκης Ελευθέριος 7, Χοροζίδης Ιωάννης 7 Kari, Τσιτούρης Αθανάσιος 6, Τσιτούρης Παναγιώτης 6, Δαγκυνάκης Χρήστος 6, Σε-

Μπέλτσιος Λεωνίδας 5, Κυριακάκης Δημοσθένης 5, Μουρατίδης Νικόλαος 5 Kari, Κόβλακας Λάζαρος 4, Κρυσταλλίδης Παναγιώτης 4, Στρουμπούλης Αναστάσιος 4, Σαββουλίδου Ρένα 4, Κόβλακας Χρήστος 4, Θεοχάρης Χρήστος 3, Μάνου Λεωνίδας 3, Μαλακόζης Ιωάν-

στάσιος 1 Kari, Μαλακόζης Νικόλαος 1, Μπαλαχτσής Ευστάθιος 1, Καραθωμάς Θωμάς 1, Κοσμιδής Κων/νος 1, Λιακάκος Θεόδωρος 1, Θωμαΐδης Αντώνης 1.

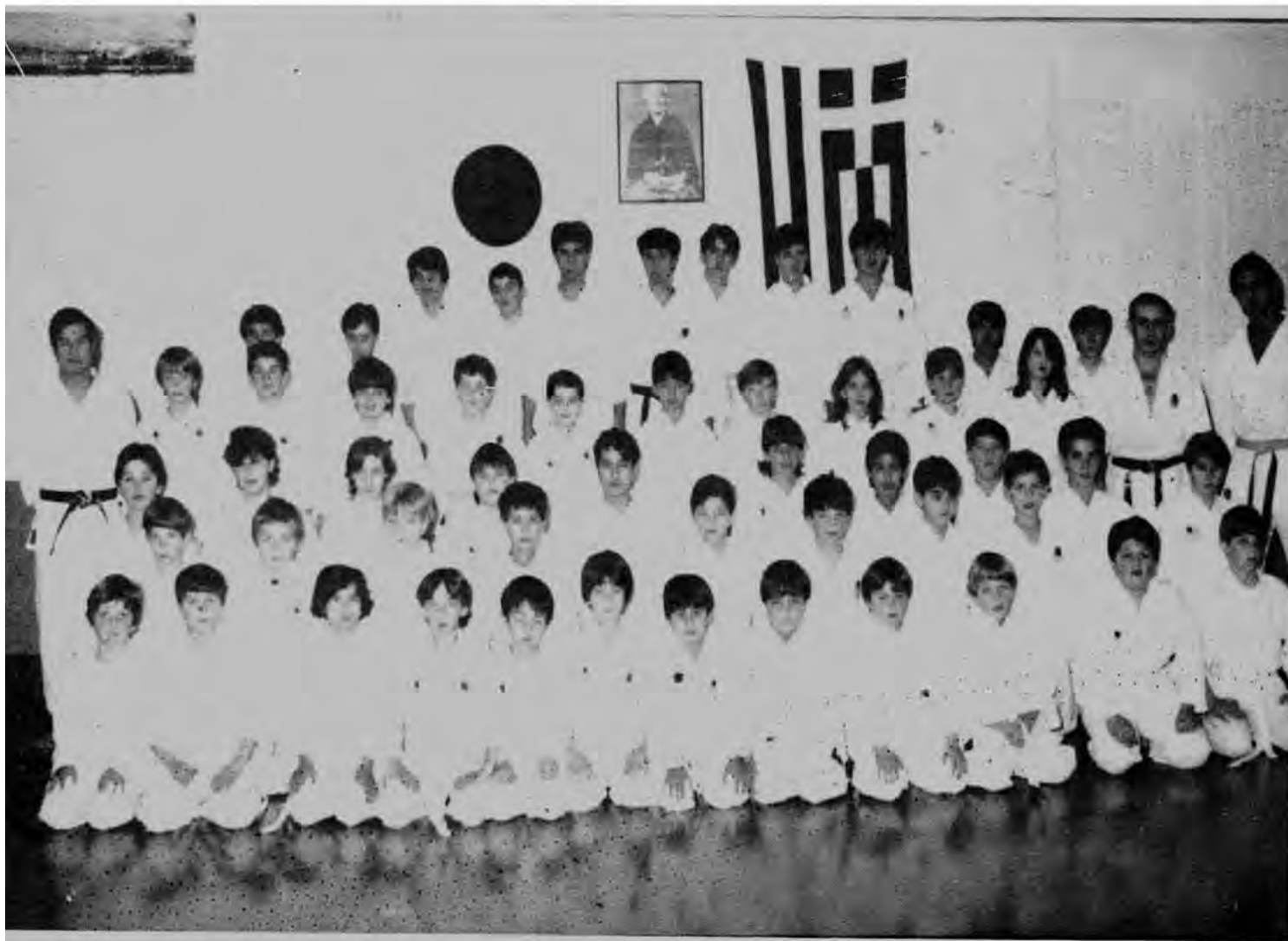
Ο δάσκαλος της σχολής

Γιώργος Λαζαρίδης

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΟΤΟΚΑΝ 3-12-1989 ΑΜΥΝΤΑΙΟΥ

Εξεταστής ήταν ο κ. Τ. Οοτάκε.

Παραστατίδης Γιώργος 6, Γεωργίου Γιώργος 6, Τόττης Στέφανος 7, Πέτρος 7, Βολιώτη Πολυξένη 7, Τριανταφυλλίδης Παύλος 7, Παπαδόπου- ξανδρος 8 Kari, Παπαπέτρου Δημήτριος 8 Kari, Τσαχρίδου Σοφία 8, Τσα-



Τμήμα καράτε στο Αμύνταιο, μαζί με τους κ.κ. Οοτάκε Τ., Μαστραππά Σ., Λαζαρίδη Γ.

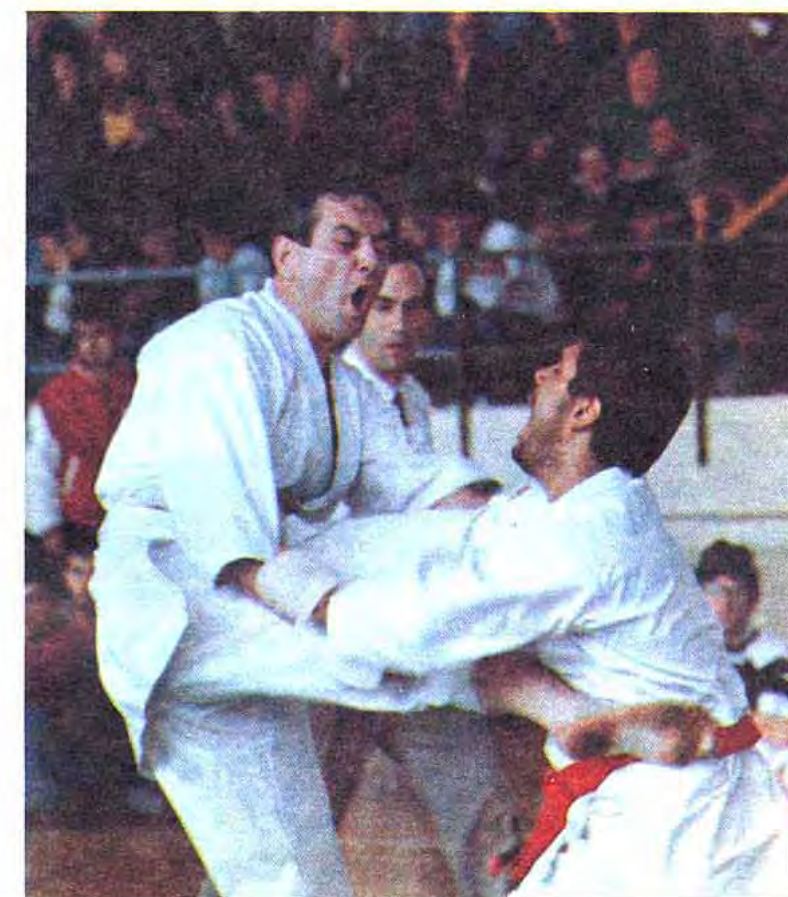
Παραστατίδης Κώστας 7, Κωνσταντινίδης Γιάννης 7, Παραστατίδης Στέλιος 7, Τρυφωνίδης Ηλίας 7, Μαυρίδης Παναγιώτης 7, Χρυσσαφίδου Εφη 7, Κοατοής Χρήστος 7, Καρυπίδης Κώστας 7, Στεφανίδης Σάββας 7, Γεωργιάδης Λάζαρος 7, Κοφίδης Γιάννης 7, Κυριακόπουλος Τρύφων 7, Γεωργίου Στέλλα 7, Κατσικός Νικόλαος 7, Φωτιάδης Δημήτρης 7, Βολιώτης Λάζαρος 7, Βολιώτης

λος Άγγελος 7, Κρητικός Γιώργος 7, Χρηστίδου Νίκη 7, Χρηστίδης Βασίλειος 7, Θεοδωρίδης Γιώργος 7, Θεοδωρίδης Αναστάσιος 7, Κωστούλας Μιχαήλ 7, Παυλίδης Ηρακλής 8, Νάλπαντίδης Ακρίτας 8, Παναγιωτίδης Γιώργος 8, Σταίος Γιώργος 8, Σταίος Μιχαήλ 8, Εμμανουηλίδης Γιώργος 8, Σίσκος Αλέξανδρος 8, Κεχαγιάς Ξενοφών 8, Κόνιος Όμηρος 8, Παπαπέτρου Αλέ-

χιρίδης Δημήτριος 8, Κουτσουρίδης Παύλος 8, Κουτσουρίδης Λουκάς 8 Kari, Ιωαννίδης Παύλος 8, Ιωαννίδης Βασίλης 8, Γκρομπανόπουλος Στρατής 8 Kari, Κοσμίδης Αντώνης 8.

Μετά τιμής
ο δάσκαλος της σχολής

Γιώργος Λαζαρίδης



ΤΟ 3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΤΥΛ (ΕΟΕΚ) ΓΙΑ ΤΟ 1990

Από το Σάββα Μαστραππά

Με τη συμμετοχή αθλητών από 36 συλλόγους μέλη της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Καράτε (ΕΟΕΚ), έγινε στο κλειστό στάδιο της Γλυφάδας το 3ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα όλων των στυλ καράτε στις 10 και 11 Μαρτίου 1990. Το επίπεδο ήταν αρκετά ανεβασμένο σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια, αν και αρκετά θα πρέπει να γίνονταν ακόμα σε πολλούς τομείς.

Ένα πολύ σημαντικό όμως βήμα έγινε, οι προσπάθειες αρκετών χρόνων απέδωσαν καρπούς. Η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού αναγνώρισε την ΕΟΕΚ επίσημα σαν αθλητική ομοσπονδία. Οι προσπάθειες κυρίως του προέδρου της Ομοσπονδίας κ. Τάκη Μακρή απέδωσαν επανατοποθετώντας σε ένα καινούργιο πλαίσιο πια το ελληνικό καράτε.

Και σε αυτούς τους αγώνες τη γραμματεία οργάνωσαν οι κ.κ. Χρήστος Παύλου και Νίκος Ραφτάκης, καθώς επίσης και δεσποινίς Δήμητρα Γκαλονάκη.

Διαπαιτές ήταν οι κ.κ. Ι. Βερώνης, Τ. Ουτάκε, Χ. Μπουλούμπασης, Γ. Σανιώτης, Η. και Δ. Καζακίας, Γ.ρ. Βόβλας, Γ. Κατσούρης, Γ. Μπίκας, Α. Κραββαρίτης,

Π. Πάσης, Γ. Γερόλυμπος και Η. Χρίστου.

1. ΚΑΤΑ ΑΝΤΡΩΝ

Στον πρώτο γύρο του ατομικού κατά αντρών συμμετείχαν 23 συνολικά καρατέκα. Στον επόμενο γύρο πέρασαν 8 αθλητές και διαγωνίστηκαν κατευθείαν για τον τελικό.

Η τελική κατάταξη: Πρώτος ο Σάββας Σοφινιδής με 42,4, δεύτερος ο Πέτρος Παπαγεωργίου με 41,9 και τρίτος ο Θανάσης Φυλακτός με 41,4. Ακολούθησαν ο Γεράσιμος Κωνσταντάτος με 41,2, ο Βαγγέλης Νικηταράς και ο Κυριάκος Στόλης με 41,1, και ο Αδάμ Βρεκόπουλος και Θ. Αθανασόπουλος με 41,0 βαθμούς.

Ο Σοφινιδής ήταν αδιαμφισβήτητα ο καλύτερος, με διαφορά, αθλητής των κατά, ο Παπαγεωργίου επίσης πολύ καλός και ο Φυλακτός ακολουθώντας το παράδειγμα των παλαιότερων καρατέκα εμφανίστηκε ολοκληρωμένος αφού κατάφερε να πάρει θέση τόσο στα κατά όσο και στο κούμπε. Και οι τρεις αθλητές είναι του Στόκοκ καράτε.

Ας δούμε, όμως, τώρα μόνο το θέμα της ανανέωσης:

Παρατηρούμε, χωρίς βέβαια να θέλουμε να υποβαθμίσουμε την καλή παρουσία των άλλων αθλητών που κατάφεραν να μπουν στην οκτάδα, ότι οι δύο



νεαροί του Γουάντο, ο Κωνσταντάτος και ο Βρεκόπουλος, και οι δύο του Στόκοκ, ο Στόλης και ο Πάκος, που φαίνεται ότι έχουν αρκετές δυνατότητες ίσως να μην πείρανε τόσο ζεστά όσο θα έπρεπε την ενσκόλησή τους με τα κατά.

Είναι γνωστό σε όλους μας ότι τα κατά θέλουν σωστή και ορθολογικά σχεδιασμένη επίμονη προπόνηση για να φτάσει κάποιος ψηλά. Ο παράγοντας "καλή κλήρωση" και το τυχαίο και απρόβλεπτο που μπορεί να ευνοήσει αθλητές του κούμπε εδώ δεν έχει καμία βαρύτητα.



Δεν είναι λοιπόν αποκλειστικά και μόνο θέμα ταλέντου, και όσοι αποφασίσουν από τους νεότερους να ασχοληθούν με τα κατά χρειάζεται να το πάρουν πιο σοβαρά.

2. ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Στο ατομικό κατά γυναικών συμμετείχαν 11 αθλήτριες. Στο δεύτερο γύρο που ήταν όπως και στην περίπτωση των αντρών ο τελικός, πέρασαν οι 9.

Η τελική κατάταξη:

Πρώτη η Λίτσα Ευαγγέλου-Ουτάκε με συνολική βαθμολογία και στους δύο γύρους 78,7. Δεύτερη η Εμανουέλα Γερολύμπου με 78,5. Και οι δύο αθλήτριες του Στόκοκ Καράτε. Τρίτη η Αλεξάνδρα Πάση με 77,8 βαθμούς, του Γκότζου Ρύου Καράτε. Ακολούθησαν, η Σου Παπαδάκου με 77,3, η Αναστασία Μαρία με 76,4, η Δέσποινα Φιλίππου με 75,8, η Βιολέτα Μπένν με 75,7, η Ελένη Λαζαρίδου με 74,9 και η Ντίνα Ρούσου με 74,6 βαθμούς.

Από την άποψη της ανανέωσης τα πράγματα είναι πιο απογοητευτικά όσον αφορά τις γυναίκες. Τα τελευταία 5 τουλάχιστον χρόνια σε όποια πρωταθλήματα γίνονταν, την πρώτη θέση καταλάμβανε σταθερά η πολύ καλή όντως Λίτσα Ευαγγέλου. Στις δύο επόμενες θέσεις είχαμε να εναλλάσσονται ανάλογα, δύο πολύ καλές αθλήτριες του Στόκοκ: η Εμανουέλα Γερολύμπου και η Σου Παπαδάκου. Κάπως το σκηνικό αυτό άλλαξε στο τελευταίο πρωτάθλημα με την καλή εμφάνιση της νεαρής Αλεξάνδρας Πάση. Όμως, αν κρίνουμε από την πα-

ρουσία σε αυτό το πρωτάθλημα, αν σταματούσαν οι 3 αθλήτριες του Στόκοκ δεν μπορούμε να διακρίνουμε δυστυχώς αξιές αντικαταστάτριες τουλάχιστον στο άμεσο μέλλον.

3. ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΠΙΤΕ ΑΝΤΡΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ -60 ΚΙΛΑ

Στη μικρή κατηγορία ο συναγωνισμός δεν ήταν μεγάλος. Έλαβαν μέρος μόνο 6 αθλητές. Στην πρώτη θέση ο Γιώργος Χριστοδούλου του Γουάντο Ρύου, στη δεύτερη θέση ο Γιώργος Λάμπρος και στις δύο τρίτες θέσεις ο Αποστολάς Πέτρος και Χρ. Μπαμπαλίτσας του Κυόκουσιν-κάι.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ -65 ΚΙΛΑ

Έλαβαν μέρος συνολικά 13 αθλητές. Ο Ταξιάρχης Καράλης που στα προηγούμενα 2 πρωταθλήματα ήταν φαβορί, κατέβηκε απροσδόκητος με αποτέλεσμα να χάσει στον πρώτο του αγώνα από τον Πάνο Κωνσταντίνου, αθλητή του ίδιου συλλόγου (JAMA). Ο τελικός εξελίχτηκε σε οικογενειακή υπόθεση, αφού σε αυτόν έφτασαν δύο μαθητές του σεσέι Ουτάκε (JAMA) ο Πάνος Κωνσταντίνου και ο Αντώνης Σαδούκας. Δύο αθλητές με καλή παρουσία σε αυτούς τους αγώνες. Νικητής ο Σαδούκας, στη δεύτερη θέση ο Κωνσταντίνου, ενώ τις δύο τρίτες

θέσεις μοιράστηκαν ο Γιάννης Σίνης και ο Χαρ. Ευμορφόπουλος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ -70 ΚΙΛΑ

Ο Δημήτρης Αποστολάτος (JAMA) προπονημένος και παίζοντας εγκεφαλικά δεν είχε κανένα απολύτως πρόβλημα με κανέναν από τους αθλητές που αντιμετώπισε. Κέρδισε όλους τους αγώνες πριν από τη λήξη του χρόνου με 6 τουλάχιστον βαθμούς και ανέβηκε στην πρώτη θέση του βάθρου. Κέρδισε τους αθλητές Α. Καπώνη (Γουάντο), Σ. Σπανό (ΕΜΠ) και Σ. Κιμέρν. Από την άλλη ο Παπαδόπουλος από την Πτολεμαίδα κέρδισε τους Μπαμπαλίτσας και Καρυοφυλλίδη. Στον τελικό συναντήθηκαν οι Αποστολάτος και Τ. Παπαδόπουλος που έμεινε και στη δεύτερη θέση. Στο ρεπασάζ ο Καπώνης κέρδισε το Σπανό και τον Κιμέρν για να πάρει την 3η θέση, ενώ την άλλη 3η θέση κέρδισε ο Καρυοφυλλίδης (ΧΑΓΚΑΚΟΥΡΕ) που κέρδισε το Μπαμπαλίτσα του Κυόκουσιν-κάι.

Σ' αυτή την κατηγορία έλαβαν μέρος 14 αθλητές.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ -75 ΚΙΛΑ

Ο Κυριάκος Στόλης (Μπούντοκ) σε αυτή την κατηγορία που είχε 24 συμμετοχές, κέρδισε τους Μισαλάκη (Μπούντοκ), Αθανασόπουλο (Χαγκάκουρε) και Παπαχαλαράκη του Γουάντο Ρύου. Από το άλλο πούλ ο

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ 56



ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ

Ένα από τα αθλήματα που απολαμβάνει ολοένα και περισσότερη δημοτικότητα είναι το Τάε Κβον Ντο (Τ.Κ.Ν.). Οι περισσότεροι άνθρωποι γνωρίζουν το Τάε Κβον Ντο είτε γιατί παρακολούθησαν μια από τις επιδείξεις και τους αγώνες που συχνότατα γίνονται, είτε γιατί παρακολούθησαν την παρουσίασή του από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Ας δούμε όμως αναλυτικότερα τι είναι και ποιοί λόγοι συνέβαλλαν στη δημιουργία του Τάε Κβον Ντο.

Το Τάε Κβον Ντο είναι άθλημα κορεάτικης προέλευσης, το οποίο αν και εισάχθηκε πρόσφατα στο δυτικό κόσμο

έγινε ευρύτατα αποδεκτό και εξαπλώνεται ταχύτατα.

Ετυμολογικά το Τάε Κβον Ντο αναλύεται ως εξής: ο όρος Τάε περιλαμβάνει τα χτυπήματα με τα πόδια και Ντο σημαίνει τέχνη-τρόπος. Ο σωστός τρόπος χρήσης της γνώσης που αποκτούμε στο γυμναστήριο.

Πολλοί είναι αυτοί που έχουν μια παραποιημένη αντίληψη για το Τάε Κβον Ντο, θεωρώντας το μια βίαιη πολεμική τέχνη. Είναι πράγματι πολεμική τέχνη το Τάε Κβον Ντο ή ένα άθλημα όπως όλα τα άλλα;

Για να δώσουμε μια ολοκληρωμένη απάντηση θα πρέπει να εξετάσουμε τους λόγους που το δημιούργησαν.

Η δημιουργία του Τάε Κβον Ντο δεν είναι τυχαία και ανάγεται σε μια συγκεκριμένη εποχή.

Όπως κάθε ιστορικό γεγονός οφείλει την παρουσία του σε κάποια αίτια, έτσι και το Τάε Κβον Ντο οφείλει την παρουσία του στις αντικειμενικές συνθήκες της εποχής που το δημιούργησαν.

Το 2.500 π.χ. στη μακρινή Κορέα αναπτύχθηκε ένα είδος άοπλης μάχης με κύριο στόχο την αυτοπροστασία του ατόμου. Δηλαδή, το Τάε Κβον Ντο γεννήθηκε μέσα από κάποια συγκεκριμένη ανάγκη του ανθρώπου.

Οι συνθήκες ζωής όμως άλλαξαν, και σήμερα εκτός του ότι είναι παράκαιρο, πιστεύουμε πως είναι και επικίνδυνο να μιλάμε για πολεμικές τέχνες με την στρατοκρατική έννοια.

Γι' αυτό το Τάε Κβον Ντο εκσυγχρονίστηκε σε άθλημα ικανοποιώντας τις ανάγκες του σύγχρονου ανθρώπου για άθληση.

ΤΟ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

Η εξάσκηση στο Τάε Κβον Ντο χωρίζεται σε δύο μέρη:

Πρώτα απ' όλα στην πνευματική εξάσκηση, η οποία είναι το γουντί για το πλάσιμο μιας ισχυρής αίσθησης δικαίου, γενναιότητας και ταπεινοφροσύνης και στην τεχνική τελειοποίηση, η



οποία βασίζεται στις αρχές της σύγχρονης επιστήμης και κυρίως στη θεωρία της κινητικής ενέργειας η οποία μας διδάσκει την παραγωγή της μέγιστης δύναμης.

Το Τάε Κβον Ντο ήρθε στη χώρα μας το 1972. Το 1980 αναγνωρίζεται ως άθλημα από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και εντάσσεται στον ΣΕ.Γ.Α.Σ., ο οποίος τη χρονιά εκείνη διοργανώνει τους πρώτους πανελληνίους αγώνες.

Σήμερα στη χώρα μας υπάρχουν εκατό αναγνωρισμένα από το κράτος σωματεία που εξασκούν το Τάε Κβον Ντο.

Το έτος 1988 είναι οριακό για το Τάε Κβον Ντο. Η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή (Δ.Ο.Ε.) αναγνωρίζει το Τάε Κβον Ντο ως άθλημα και το παρουσιάζει ως άθλημα επίδειξης στην Ολυμπιάδα της Σεούλ.

Από το 1992 στους Ολυμπιακούς αγώνες θα γίνουν και αγώνες Τάε Κβον Ντο.

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ

Ο Α.Σ. ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ "ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ" Πτολεμαΐδας είναι ο πρώτος σύλλογος που ιδρύθηκε στο Νομό Κοζάνης. Ιδρύθηκε με κύριο σκοπό την εξάπλωση του αθλήματος και τη συ-

σπείρωση της νεολαίας γύρω από τον αθλητισμό.

Από το 1983 (έτος ίδρυσης) ως σήμερα έχει να επιδείξει αξιόλογο έργο, όχι μόνο σε αγωνιστικό αλλά και διοργανωτικό επίπεδο. Φέρνει πάντοτε στην πόλη μας μια μεγάλη αθλητική διοργάνωση, με αποκορύφωμα τους αγώνες Βορείου Ελλάδας που θα γίνουν το Μάρτη του 1990 στο κλειστό στάδιο της πόλης μας.

Είναι η πρώτη φορά που ανατίθεται σε μια επαρχιακή πόλη, μη πρωτεύουσα νομού, μια τόσο μεγάλη διοργάνωση. Έτσι η Πτολεμαΐδα σπάει ένα κατεστημένο χρόνων που ήθελε οι αγώνες να γίνονται στα μεγάλα αστικά κέντρα.

Αν η έννοια της πνευματικής εξάσκησης ακούγεται λίγο αφηρημένα, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πιο κατανοητούς όρους. Το Τάε Κβον Ντο εκτός από τη ρύθμιση του σώματος, την αύξηση της ταχύτητας, της δύναμης και της συντονιστικής ικανότητας, δημιουργεί εμπιστοσύνη -όχι εγωισμό ή ναρκισσισμό-, αλλά ένα βαθύ αίσθημα αυτοπεποίθησης στις ικανότητες του ατόμου. Μετά από το στάδιο αυτό ακολουθεί η ηρεμία και μια αίσθηση εσωτερικής γαλήνης.

Στο Τάε Κβον Ντο μόλο που οι σωματικές μέθοδοι είναι η αρχή, δε μπορούν να έχουν την απαιτούμενη αποτελεσματικότητα αν δεν προηγηθεί μια

πνευματική θεώρηση του όλου ζητήματος.

Είναι λυπηρό και έξω από τους στόχους του, να βλέπει κανείς το Τάε Κβον Ντο μόνο σαν μια μορφή εξάσκησης με την οποία ο ασκούμενος να μπορεί να συντρίβει ξύλα, τούβλα και άλλα αντικείμενα.

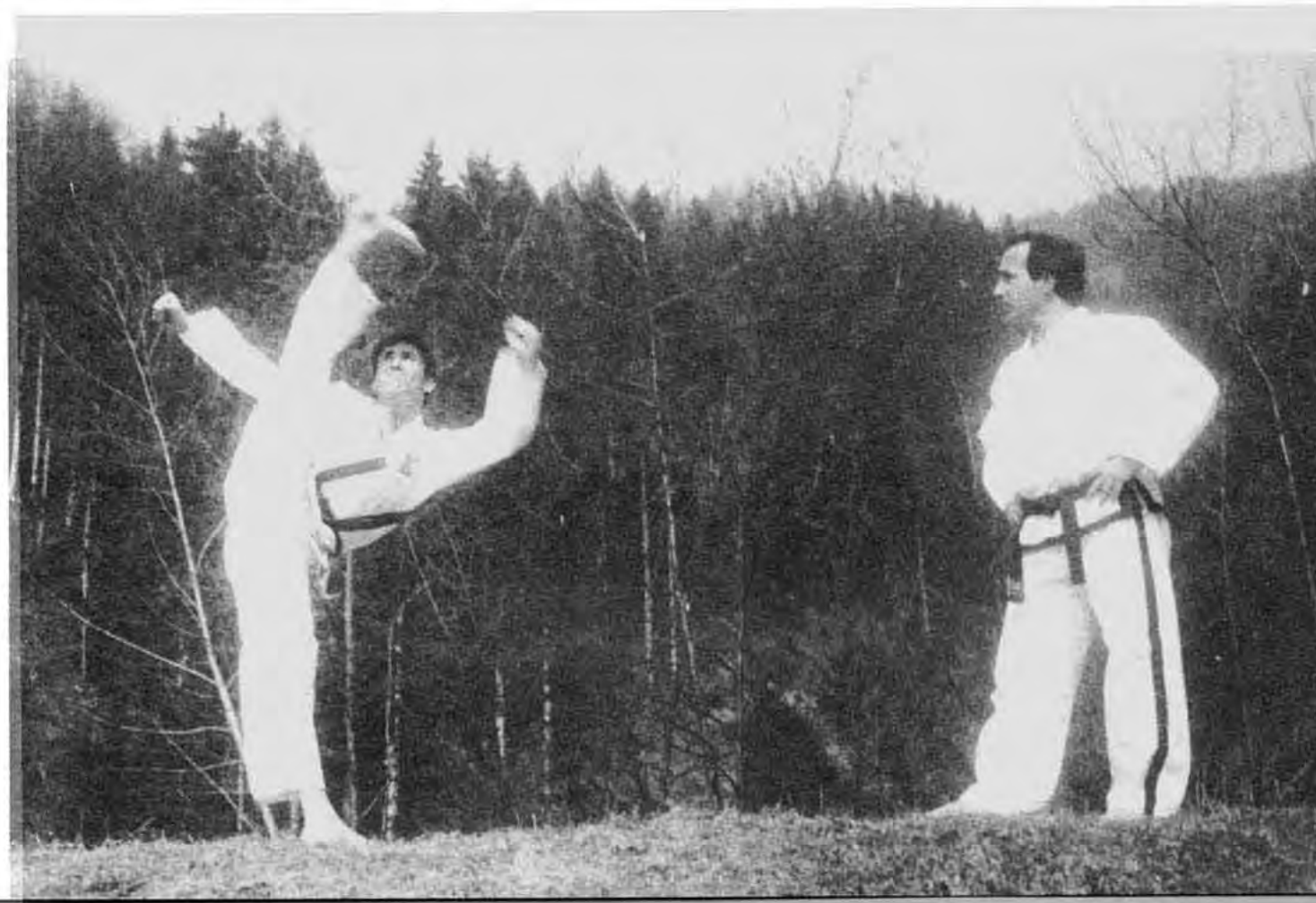
Είναι κάτι πολύ περισσότερο απ' όλα αυτά.

Με τιμή

Η Πρόεδρος - Ελευθερία Λιάκου
Ο Γεν. Γραμματέας - Παπαγαθονίκου Ιωάννης

ΑΓΩΝΕΣ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Δέκα χώρες συμμετείχαν στο πρωτάθλημα Τάε Κβον Ντο που έγινε στην Καρλσρούη της Δυτικής Γερμανίας στις 24/3/90. Την Ελλάδα εκπροσώπησαν αθλητές από την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Το πρωτάθλημα περιλάμβανε αγώνες ελεύθερης μάχης, επίδειξης και σπασίματα. Διοργανώτης ήταν ο Κβακ Κομ Σικ, 8 νταν, αρχηγός της Διεθνούς Ένωσης Τάε Κβον Ντο (Baden-Württemberg Δυτικής Γερμανίας).



Αρχηγός της ελληνικής αποστολής ήταν ο Βασίλης-Αλέκος Αλεξανδρής, 4ο νταν, και μέλη οι: Πολύδωρος Τζιόλας (εκπαιδευτής, 3ο νταν), Γιώργος Παναγιώτης - Διονύσης Τζήμας (μαύρες ζώνες, 1ο νταν), και Ανέστης Σφυρίκλας, Δημήτρης Τζίκας, Λάζαρος Αϊβατόγλου, Παναγιώτης Αθανασακούδης, Μάκης Γούσιος, Σπύρος Λιάκος (έγχρωμες ζώνες).

Άλλες χώρες που συμμετείχαν ήταν: Δυτική Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Ελβετία, Γαλλία, Αγγλία, Τουρκία, Ιταλία, Δανία και Γιουγκοσλαβία.

Στους αγώνες διακρίθηκε ιδιαίτερα ο αθλητής και εκπαιδευτής (3ο νταν), Τζιόλας Πολύδωρος από την Αθήνα που κέρδισε την τρίτη θέση στην κατηγορία των -83 κιλών.

Τζιόλας Ιωάννης

Πτολεμαΐδα 2/2/1990
Κύριε Περισίδη,

Με την ευκαιρία της κοπής της προπαράδοτης βασιλόπιτας που έγινε στις 15/1/90 στα γραφεία του συλλόγου μας, θα θέλαμε να ευχηθούμε σε όλα τα σωματεία και τα γυμναστήρια που καλ-

λιεργούν τις πολεμικές τέχνες, υγεία, δημιουργία και προπαντός ανοδική πορεία γεμάτη διακρίσεις τόσο στον ελλαδικό, όσο και στον παγκόσμιο χώρο.

Δεχτείτε ακόμα τις καλύτερες ευχές για το περιοδικό σας.

Την ίδια ημέρα μετά την κοπή της πίτας έγινε τελετή βράβευσης των αθλητών που διακρίθηκαν την αγωνιστική χρονιά 1989.

Οι αθλητές που διακρίθηκαν και τιμήθηκαν είναι:

1. Καρατζά Ελένη: χρυσό μετάλλιο στις νεανίδες, συμμετοχή στην Εθνική Ομάδα.

2. Κύρκου Μαρία: χάλκινο μετάλλιο στις κορασίδες (Αγώνες Βορείου Ελλάδας).

3. Παγιαβλής Κων/νος: χρυσό μετάλλιο στους παίδες (Πανελλήνιοι Αγώνες).

4. Σάκκου Παρασκευή: χάλκινο μετάλλιο στην κατηγορία Παγκορασίδων (Πανελλήνιοι Αγώνες).

5. Παγιαβλή Αναστασία: χρυσό μετάλλιο στην κατηγορία Παγκορασίδων (Πανελλήνιοι Αγώνες).

6. Μιχαηλίδης Βασίλης: ασημένιο μετάλλιο στην κατηγορία ανδρών (Πανελλήνιοι Αγώνες).

Σας ευχαριστούμε για τη φιλοξενία

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος - Ελευθερία Λιάκου
Ο Γεν. Γραμματέας - Παπαγαθονίκου Ιωάννης

ΔΙΑΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ

Το πρώτο διασυλλογικό πρωτάθλημα Τάε Κβον Ντο διεξάχθη στις 13/5/90 στη σχολή των Αφών Τζιόλα στο Νέο Κόσμο. Οι σχολές που έλαβαν μέρος ήταν οι εξής:

Από Αθήνα η διοργανώτρια σχολή των Αφών Τζιόλα (3 νταν) και από Θεσσαλονίκη οι δύο σχολές των Αφών Αλεξανδρή (4 νταν) και η σχολή του Δ. Μ. Μαλουσιδή (2 νταν).

Οι αγώνες ήταν σεμι-κόντακτ και είχαν σαν σκοπό τη γνωριμία μεταξύ των μαθητών και την απόκτηση εμπειριών. Στέφθηκαν από επιτυχία και τέλος, ακολούθησε απονομή μεταλλίων στους νικητές.

Τζιόλας Πολύδωρος

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

Α. Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΟ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ

Η συμμετοχή της κυπριακής ομάδας των εφήβων στους πανευρωπαϊκούς αγώνες του Στόκαν Καράτε (Ε-ΣΚΑ) που έγινε στις 18 και 19 Νοεμβρίου, ενθουσίασε και τους πιο απαιτητικούς φίλους του καράτε που βρέθηκαν εκείνη την ημέρα στη Γλυφάδα.

Η ομάδα των εφήβων στο Ομαδικό Κούμιτε κατάφερε να πάρει την δεύτερη θέση. Στον πρώτο γύρο η ομάδα της Κύπρου πέρασε χωρίς αγώνα. Συναντήθηκε στο δεύτερο γύρο με την ομάδα της Ελλάδας (η οποία πριν είχε κερδίσει το Ισραήλ) και την κέρδισε με 4-1. Στη συνέχεια κέρδισε την Φινλανδία με 3-2 (η Φινλανδία πριν είχε κερδίσει την ρλανδία). Στον τελικό συναντήθηκε με την ιταλική ομάδα, η οποία πριν είχε κερδίσει την Τουρκία και την Αγγλία. Οι Κύπριοι έφηβοι έχασαν από την Ιταλία με 4-1 και έμειναν έτσι στη δεύτερη θέση.

Την ομάδα των εφήβων αποτελούσαν οι αθλητές:

Πέτρος Μαυροβουνιώτης που έκανε τρεις νίκες στο ομαδικό, εναντίον της Ελλάδας, της Φινλανδίας και της ταίας.

Αχιλλέας Ευριπίδου και Πέτρος Μιχαηλίδης που έκαναν από δύο νίκες κατά της Ελλάδας και της Φινλανδίας.

Αδάμος Βασιλείου που έκανε μια νίκη κατά της Ελλάδας και Κώστας Χαράλαμπος που έκανε επίσης μια νίκη εναντίον της Φινλανδίας.

Η ομάδα των αντρών που έλαβε μέρος στο πανευρωπαϊκό της Αθήνας. Πάνω από αριστερά: Καρεκλάς, Φώτης, Μαυροβουνιώτης, Χαράλαμπος και Αλεξάνδρου. Κάτω από αριστερά: Βάσσου και Λακαταμίτης.



Στο ατομικό κούμιτε εφήβων αγωνίστηκαν οι Πέτρος Μαυροβουνιώτης, Αχιλλέας Ευριπίδου και Πέτρος Μιχαηλίδης, που έκανε και μια νίκη.

Στα ατομικά κατά αντρών κατέβηκε ο Αχιλλέας Ευριπίδου. Στα ατομικά κατά εφήβων ο Πέτρος Μαυροβουνιώτης και ο Αχιλλέας Ευριπίδου.

Στο ατομικό κούμιτε αντρών αγωνίστηκαν οι Κώστας Καρεκλάς, Δώρος

Από τον
Σάββα Μαστραππά

Αλεξάνδρου, Γιώργος Χαράλαμπος και Ανδρέας Βάσου. Στο ομαδικό κούμιτε αντρών οι πιο πάνω αθλητές μαζί με τον Φώτη Φώτη έχασαν από το Μονακό. Προπονητής της ομάδας ήταν ο κ. Φοίβος Μαυροβουνιώτης.

Β. ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΤΑΝ

Τα αποτελέσματα των εξετάσεων που έκανε ο αρχηγός εκπαιδευτής του Στόκαν Καράτε στην Ευρώπη, σενσέι Ενοέντα, στη Λεμεσό στις 21 Νοεμβρίου έχουν ως εξής:

3ο νταν: Πέτρος Φ. Μαυροβουνιώτης.

2ο νταν: Γεώργιος Χαράλαμπος, Αδάμος Βασιλείου, Φώτης Φώτη, Ανδρέας Βάσου.

1ο νταν: Μάριος Λειβαδιώτης, Σκεύος Γρηγορίου, Ανδρέας Χριστοφή.

Πέτρος Μιχαηλίδης, Γαβριήλ Λακαταμίτης, Χριστόδουλος Χριστοδούλου, Κώστας Χαράλαμπος, Βασίλης Βασιλείου, Γεώργιος Καλλής, Μάριος Τσίκος, Ανδρέας Κυριάκου, Πανίκος Ανθίμου.

Τον Ενοέντα σενσέι συνόδευσε ο κ. Οστάκε.

Γ. ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΑΙΔΩΝ ΚΑΙ ΕΦΗΒΩΝ

Την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου 1989 έγιναν στο Λευκόθεο Κλειστό Γυμναστήριο της Λευκωσίας οι Παγκύπριοι Αγώνες Παιδών και Εφήβων.

Αναλυτικά, τα αποτελέσματα των αγώνων έχουν ως ακολούθως:

Γεννηθέντες 1976-1977:

Μέχρι 35 κιλά

1ος Σίμος Κωνσταντίνου

2ος Μάριος Παπαδόπουλος

3ος Ανδρέας Σοφοκλέους - Ανδρόνικος Ανδρονίκου

Μέχρι 40 κιλά

1ος Γιάννος Αντωνιάδης

2ος Νικόλας Παναγιώτου

3ος Βασίλης Ιωάννου - Αρίστος Κάττου

Μέχρι 45 κιλά

1ος Κυριάκος Ιωάννου

2ος Ανδρέας Πιτσιλίδης

3ος Ρένος Ανδρέου - Φώτης Γιωργίδης

Μέχρι 50 κιλά

1ος Σκεύος Γρηγορίου

2ος Μιχάλης Κοντογιώργης

3ος Μάριος Περικλέους - Ανδρέας Τρύφωνος

Ανω των 50 κιλών

1ος Στέφαν Τσάνεβ

2ος Χάρης Αναστασίου

3ος Σοφοκλής Σωκράτους - Σώτος Μιχαήλ

Γεννηθέντες 1978-1979

Μέχρι 30 κιλά

1ος Στέλιος Κυριάκου

2ος Εντης Λαβρέντης

3ος Χρυσάνθος Βλαδιμήρου - Ακης Σοφοκλέους

Μέχρι 35 κιλά

1ος Μάριος Πολυβίου

2ος Μιχάλης Δημητρίου

3ος Σωκράτης Κωνσταντίνου - Χρήστος Χατζηκυριάκου

Μέχρι 40 κιλά

1ος Γιάννης Γιωργαλλής

2ος Ανδρέας Σοφοκλέδης

WADO RYU, WADO - ΚΑΙ



Σύγχρονο Γυμναστήριο Καράτε WADO-RYU
ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ & ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ,
αρχισε να λειτουργεί με εκπαιδευτή τον

ΑΓΓΕΛΟ ΚΑΠΩΝΗ

με πρωινά και απογευματινά τμήματα.
Εγγραφές καθημερινώς από 6:00 έως 9:00 μ.μ.
(εκτός Σαββάτου και Κυριακής)
Δοϊράνης 53 και Δημητρακοπούλου - Καλλιθέα
(μεταξύ των οδών Δαβάκη και Χαροκόπου)

3ος Χάρης Χαραλάμπους - Χάρης Χατζησάββας
 Ανω των 40 κιλών
 1ος Αντώνης Αντωνίου
 2ος Σωτήρης Ψάχος
 3ος Δημήτρης Παναγή - Μιχάλης Περισιάνης
 ΕΦΗΒΟΙ
 Μέχρι 60 κιλά
 1ος Οδυσσέας Οδυσσέας
 2ος Χριστόδουλος Χριστοδούλου
 3ος Γεώργιος Τούμπας - Αλέξανδρος Δημητριάδης
 Μέχρι 65 κιλά
 1ος Πέτρος Μαυροβουνιώτης
 2ος Άγγελος Τριανταφυλλίδης
 3ος Λάμπρος Σταύρου - Στέλιος Ιωάννου
 Μέχρι 70 κιλά
 1ος Περικλής Περικλέους
 2ος Τάσος Αναστασίου
 3ος Ανδρέας Θεοδώρου - Κώστας Χριστοφόρου
 Μέχρι 75 κιλά
 1ος Ανδρέας Βασιλείου
 2ος Μάριος Μαραθοβουνιώτης
 3ος Αδάμος Προκόπη - Κυριάκος Πλατρίτης
 Ανω των 75 κιλών
 1ος Αδάμος Βασιλείου
 2ος Αριστοτέλης Αριστοτέλους
 3ος Λουκάς Κάσιος - Ανδρέας Φωτίου

Δ. ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΤΡΩΝ ΓΙΑ ΤΟ 1989

Την επόμενη Κυριακή 17 Δεκεμβρίου 1989 έγιναν οι Παγκύπριοι Αγώνες Αντρών, που διοργανώθηκαν πάλι από την "Παγκύπρια Ερασιτεχνική Ομοσπονδία Τζούντο - Καράτε - Τάε Κβον Ντο" με κατηγορίες κιλών κατά το σύστημα της WUKO.

Τα αποτελέσματα:
 Μέχρι 60 κιλά
 1ος Ζήνωνας Βιολάρης
 2ος Γεώργιος Τούμπας
 3ος Αδάμος Παναγή - Άγγελος Κωνσταντίνου

Μέχρι 65 κιλά
 1ος Πέτρος Μαυροβουνιώτης
 2ος Γιάννης Δημοσθένους
 3ος Σπύρος Επιφανίου - Σάββας Βασιλείου - Ιωσήφ Μιχαήλ
 Μέχρι 70 κιλά
 1ος Χρίστος Χριστοφή
 2ος Στέφανος Μαρνέρος
 3ος Χριστάκης Σιάλιος - Θέμης Θεμιστοκλέους

Μέχρι 75 κιλά
 1ος Ανδρέας Βασιλείου
 2ος Κούλης Πλατρίτης
 3ος Ακης Γρηγορίου - Ιωάννης Γεμενίδης
 Μέχρι 80 κιλά
 1ος Πανίκος Αραβής



Η ομάδα των εφήβων της Κύπρου: μετάλλια, διπλώματα και το έπαθλο της δεύτερης θέσης του ομαδικού κούμπε εφήβων. Πίσω, η κυπριακή σημαία.

2ος Γιώργος Μπότσαρης
 3ος Λουκάς Ψαράς - Πανίκος Μαραθοβουνιώτης
 Ανω των 80 κιλών
 1ος Χριστόφορος Λαζαρίδης
 2ος Κώστας Καρεκλάς
 3ος Κων/νος Χαραλάμπους - Παύλος Αναστής

ΓΥΝΑΙΚΕΣ
 Μέχρι 55 κιλά
 1η Αλίκη Χρήστου
 2η Ελίνα Νεοφύτου
 3η Ζωή Μαυρογένους - Ισαβέλλα Μπακαλούρη

Ανω των 55 κιλών
 1η Αθηνά Δημητρίου
 2η Μαρία Στυλιανού
 3η Μαρίνα Λοζου - Τόνια Μισιαλή
 Τους αγώνες και τις δύο Κυριακές διέυθυναν οι κ.κ. Φοίβος Χρήστου, Θέμης Γεωργίου και Ανδρέας Κατσινορίδης. Διαιτητές ήταν οι κ.κ. Αλέκος Κωνσταντίνου, Ανδρέας Αρχιμήδους, Μιχάλης Συμεού, Μάριος Βατυλιώτης, Μάριος Σάκης και Γεώργιος Γεωργίου. Γιατροί των αγώνων ήταν ο κ. Ανδρέας Κτωρίδης.

Ε. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

Το επίπεδο των αγώνων ήταν καλό. Ακούστηκαν μόνο κάποια παράπονα για τους αγώνες των παιδιών κάτω από 12 χρόνων. Ίσως να ήταν καλύτερο να μη γίνονται αγώνες κούμπε για τόσο μικρά παιδιά για ευνόητους λόγους. Για πολλά χρόνια επίσης αποφεύγονται οι αγώνες Κάτα. Πιστεύω ότι αυτή η παράλειψη κάνει κακό μακροχρόνια διότι η παράλειψη των κάτα σύντομα ίσως έχει και αρνητικές επιπτώσεις στο επίπεδο του κούμπε.

Οι περισσότεροι αθλητές του ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΛΕΜΕΣΟΥ διατύπωσαν εγγράφως τα παράπονά τους

προς το Δ.Σ. της Παγκύπριας Ομοσπονδίας, για τον τόπο διεξαγωγής των αγώνων και την σύνθεση και μεροληψία σε κάποιες περιπτώσεις της διαιτησίας. Αφού αναφέρονται κάποια ονόματα αθλητών που κατά την γνώμη τους αδι-

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΑΒΒΑ ΜΑΣΤΡΑΠΠΑ
 ΘΕΜΑ: ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΩΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ
 21 Μαρτίου 1990

Κύριε,
 Έχω οδηγίες να αναφερθώ σε επιστολή σας σχετική με το πιο πάνω θέμα και σας πληροφορώ πως το ερωτηματολόγιο που υποβάλλετε θα μπορούσε να σας απαντηθεί από την αρμόδια ομοσπονδία. Παρακαλώ αποταθείτε στη διεύθυνση: "Παγκύπρια Ερασιτεχνική Ομοσπονδία Τζούντο-Καράτε-Τάε Κβον Ντο" Ταχ. Κιβ. 4698, Λευκωσία.

κήθηκαν, τονίζουν ότι:

"Και τις δύο Κυριακές οι αγώνες έγιναν στο Λευκόθεο της Λευκωσίας, ενώ θα μπορούσαν οι υπεύθυνοι να μετριάσουν την ταλαιπωρία των μετεχόντων αν την μια μέρα γινόταν το πρωτάθλημα στη Λεμεσό".

Και σε άλλο σημείο, "όλοι οι διαιτητές και οι υπεύθυνοι της γραμματείας ήταν προπονητές των συλλόγων της Λευκωσίας. Εμείς λέμε ότι θα ήταν καλό να διαιτητεύσουν τους αγώνες ξένης εθνικότητας διαιτητές που θα ήταν έξω από τα συμφέροντα των ιδιόκτητων σχολών".

ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ

ΣΥΝΕΧΗΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟ ΖΙΟΥ-ΖΙΤΣΟΥ

ΖΙΟΥ ΖΙΤΣΟΥ: Η ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΗ ΙΑΠΩΝΕΖΙΚΗ ΜΑΧΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Από τον εκπαιδευτή του ζίου-ζίτσου Γιώργο Περγιάλη

Στα πλαίσια της προσπάθειας για γνώριμια και διάδοση σε ενδιαφερόμενους της μαχητικής τέχνης ζίου-ζίτσου, δόθηκαν στα τελευταία τεύχη (83,84) του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ τα άρθρα: "Ζίου Ζίτσου, η ευγενής πράος τέχνη", "Τα πέντε βασικά σημεία του Ζίου Ζίτσου", και "Επικίνδυνες πιέσεις και κτυπήματα".

Το ζίου-ζίτσου μια καθαρά μαχητική πολεμική τέχνη, αναπτύχθηκε από την πολεμική τάξη της Ιαπωνίας (Μπούσι). Η ιστορία του πηγάζει πίσω, πάνω από 2000 χρόνια. Είναι η πιο σημαντική ιαπωνέζικη μαχητική τέχνη διότι οι μοντέρνοι δρόμοι των μαχητικών τεχνών Τζούντο, Αϊκίντο, Χαπκίντο, Σορίντζι Κέμπο και μερικών συστημάτων του Καράτε-Ντο, έχουν τις ρίζες τους στο ζίου-ζίτσου.

Στις αρχές του 18ου αιώνα, πολλές σχολές του ζίου-ζίτσου δημιουργήθηκαν στην Ιαπωνία, διαφέροντας πολύ στον αριθμό και την αξία των τεχνικών που οι μάστερς των εδίδασκαν.

Στα μέσα του 18ου αιώνα, όταν ο φεουδαρχισμός εξέκλινε στην Ιαπωνία, το ζίου-ζίτσου δέχθηκε την μεγαλύτερη κρίση της ιστορίας του, και οι μάστερς του ζίου-ζίτσου υποχρεώθηκαν να κλείσουν τις σχολές τους, προς στέρωση των μαθητών. Αυτή την εικόνα της παρακμής παρουσίασαν περίπου και όσες μαχητικές τέχνες ίσχυαν ακόμα. Το ζίου-ζίτσου αρχίζει να κάνει τον αυστηρά στρατιωτικό χαρακτήρα και εξελίσσεται σε μέσο ασκήσεως σώματος και πνεύματος, με αποτέλεσμα η εξέλιξή του να είναι δύσκολη, γιατί το νέο περιεχόμενο του ζίου-ζίτσου ήταν εντελώς αντίθετο με το παλιό.

Είναι εκείνη η εποχή, όπου καινούργιοι δρόμοι χρειάζονταν για τον χώρο των μαχητικών τεχνών. Η εποχή που

εμφανίστηκε ένα πλήρες σύστημα πάλης, βασισμένο πάνω στις τεχνικές του παλιού ζίου-ζίτσου. Τα επικίνδυνα και θανατηφόρα κτυπήματα του ζίου-ζίτσου, γνωστά από την εποχή των λεγόμενων "πολεμικών μηχανών", τους γνωστούς "Σαμουράι", είχαν αφαιρεθεί τελείως. Κι αυτό γιατί το 1870 έως 1880, όταν επιδείχθηκαν δημόσια από μάστερς του ζίου-ζίτσου προκάλεσαν δυσφορία και φόβο στο κοινό, γιατί επιδείχθηκαν πάνω στον κόσμο, με ολέθρια αποτελέσματα. Τότε ήταν που εμφανίστηκε ο διάσημος εκπαιδευτής και μελλοντικός ιδρυτής του Τζούντο, ο Τζιγκορ Κάνο.

Ο Τζιγκορ Κάνο, γράφτηκε στα 18 του χρόνια στο Αυτοκρατορικό Πανεπιστήμιο του Τόκιο, σπουδάζοντας πολιτικές επιστήμες και φιλολογία, έχοντας όμως σαν απώτερο σκοπό και προσδοκία, την επίσκεψή του στο Τόκιο που ήταν το κέντρο του ζίου-ζίτσου. Ο Κάνο σαν έφηβος και έχοντας χαμηλό ανάστημα, έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον στο ζίου-ζίτσου, ακούγοντας ότι οι τεχνικές του τον καθιστούσαν ικανό να ανακαπίσει σε αγώνα αντιπάλους πολύ πιο μεγαλόσωμους απ'αυτόν. Ασκήθηκε χρόνια ολόκληρα κοντά στους μεγαλύτερους δασκάλους, διαφόρων συστημάτων του ζίου-ζίτσου. Εκπαιδευτές όπως οι Χασινοσούκε Φουκούντα, Μασατόμο Ισο, Ικούμπο στα διάφορα συστήματα του ζίου-ζίτσου. Εγινε εκπαιδευτής στα συστήματα Τεντζίν-Σίνιο-Ρύου και Κίτο-Ρύου. Το 1882 άνοιξε την σχολή του, το Κόντοκαν στο Τόκιο, μαζεύοντας τις κινήσεις που ήταν πιο ταιριαστές για πρακτική και δημιουργήσε το Τζούντο, την "διάκριση" από το ζίου-ζίτσου. Τζούντο σημαίνει "ο ευγενής πράος τρόπος (δρόμος)", σε διάκριση από το ζίου-ζίτσου που σημαίνει "η ευγενής πράος τέχνη".

Το Αϊκίντο είναι μια σχετική, νέα τέχνη αυτοάμυνας που ιδρύθηκε πριν 60 περίπου χρόνια στην Ιαπωνία από τον δάσκαλο Μορικήι Ουετσιμίμα ή Σενσέι (μεγάλος δάσκαλος). Ο Ουετσιμίμα από έφηβος άρχισε την προσπάθειά του, να σπουδάσει οτιδήποτε είχε σχέση με τις τέχνες της αυτοάμυνας. Εξασκήθηκε με

τα γνωστότερα συστήματα του ζίου-ζίτσου, περιπλανώμενος από μέρος σε μέρος όπως το Κίτο-Ρύου, το Χότζο-Ιν-Ρύου και το Ντάιτο Ρύου.

Οι τεχνικές μάχης του ζίου-ζίτσου είχαν μεγάλη επίδραση στον σχηματισμό του γνωστού συστήματος του Καράτε-Ντο, Γουάντο Ρύου. Ο ιδρυτής του Γουάντο Ρύου, Χιρονόρι Οτσούκα, ενσωμάτωσε τεχνικές ρίψεων του ζίου-ζίτσου στο δικό του στυλ Καράτε. Ο ίδιος από μικρός είχε επαφή με το ζίου-ζίτσου. Ο θείος της μητέρας του ο Τσοβίρο Εμπάσι, που ήταν πολεμιστής σαμουράι, συχνά διηγόταν στον μικρό Οτσούκα, συναρπαστικές περιπέτειες των σαμουράι. Το 1898 σε ηλικία μόλις 6 χρόνων, ο Χιρονόρι άρχισε να εκπαιδεύεται στο ζίου-ζίτσου κάτω από την επιτήρηση του πατέρα του. Στα 13 του ήταν μαθητής του μάστερ του ζίου-ζίτσου, Γιουκιβίτσι Νακαουάμα, στο Σίντο-Γιοσίν-Ρύου, ενώ στα 29 του χρόνια παίρνει το δίπλωμά του ως εκπαιδευτής του ζίου-ζίτσου και αναλαμβάνει να διδάξει Σίντο-Γιοσίν-Ρύου.

Σήμερα η πατροπαράδοτη ιαπωνέζικη μαχητική τέχνη ζίου-ζίτσου, προσαρμομένη σε κάθε καινούργια και μοντέρνα μαχητική τέχνη, συν του ότι στερείται της απόψεως του "σπορ" άλλων μαχητικών τεχνών, όπως Τζούντο και Καράτε, δεν κέρδισε από την δημοτικότητα των αδελφών της τεχνών. Γιαυτό το λόγο δεν είναι και ευρέως διαδεδομένη σήμερα. Το σίγουρο είναι ότι η βασική αρχή του ζίου-ζίτσου, "το μεγαλύτερο αποτέλεσμα με την μικρότερη προσπάθεια", έχει μοιραστεί και υιοθετηθεί σε μεγάλο βαθμό, σε πολλές σύγχρονες μαχητικές τέχνες.

Τέλος, ευχαριστώ τον κ. Περισίδη και το ΔΥΝΑΜΙΚΟ για τον χώρο που μας παραχωρεί, κάτι που συντελεί στην προσπάθεια για γνώριμια και επαφή του κόσμου με την ιαπωνέζικη μαχητική τέχνη ζίου-ζίτσου.

Γιώργος Περγιάλης

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΙΝΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

Νέα του Σίντοκαν Καράτε από τη Ρόδο

Μέσα σε κλίμα καθαρά παραδοσιακό έγιναν οι εξετάσεις των μαθητών του συλλόγου "Ο ΜΙΛΩΝ", αφού εξετάστηκαν τον περασμένο μήνα (8-3-90) στις παραδόσεις και στις αρχές του Σίντοκαν Καράτε, από τον προπονητή τους κ. Ελενα Κων/νο, 1 νταν Σίντοκαν.

Οι εξετάσεις διήρκεσαν δύο μέρες. Την πρώτη μέρα οι μαθητές έδωσαν εξετάσεις στην παραδοσιακή βασική τεχνική και κάτα και την δεύτερη στο κούμπι. Από τους μαθητές προήχθησαν οι κάτωθι:

8 ΚΙΟΥ, ΑΝΤΡΕΣ: Δημητριάδης Μιχαήλ, Λοριός Σταύρος, Διμέλης Στέφανος, Τριανταφύλλου Τριαντάφυλλος, Χατζηβασιλείου Ευγένιος, Τσάκνης Ιωάννης, Χατζηστρατής Παναγιώτης, Καλούδης Ιωάννης.

6 ΚΙΟΥ, ΑΝΤΡΕΣ: Μπουρλιδής Δρόσος, Κωνσταντούρας Τάσος, Ηλιόπουλος Γεώργιος, Παπαγιάννης Αριστέιδης.

5 ΚΙΟΥ, ΑΝΤΡΕΣ: Αξιώτης Νικόλαος, Νικολάκος Χρήστος, Κωνσταντούρας Αναστάσιος.

8 ΚΙΟΥ, ΠΑΙΔΕΣ: Μαστορίδης Γ., Μιαούλης Ιωάννης, Ξανθός Ιωσήφ,

Φραγκούλης Νίκος, Βαλάσης Παπαδάκης, Χατζησάββας Εμμανουήλ, Γιόσπερ Γιάνεκ, Παπαγεωργίου Ιωάννης.

6 ΚΙΟΥ, ΠΑΙΔΕΣ: Δελιμπασής Κων/νος, Καμπασιάνης Εμμανουήλ, Σκαλίδης Νίκος, Μάγειρας Αλέκος, Βάλλας Τάσος.

5 ΚΙΟΥ, ΠΑΙΔΕΣ: Μπόλκας Βασίλειος, Παναγέας Παναγιώτης, Κούρος Εμμανουήλ, Σεβδαλάκης Εμμανουήλ.

Ευχαριστούμε για τη φιλοξενία.

Ο Γενικός Γραμματέας
Λήο Κατσούρας

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΙΝΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

Επιτυχία σημείωσε το 1ο διασυλλογικό πρωτάθλημα Σίντοκαν Καράτε Βορείου Ελλάδας που έγινε στο κλειστό γυμναστήριο Τρικάλων στις 8 Οκτωβρίου 1989, ημέρα Κυριακή.

Μια εβδομάδα πριν, την 1η Οκτωβρίου, έγινε το πρώτο διασυλλογικό πρωτάθλημα Σίντοκαν Καράτε Νοτίου Ελλάδας, στις εγκαταστάσεις του γυμναστηρίου των Δρόσος-Μπατζόγλου ντότζο στην Πέτρου Ράλλη.

Σκοπός των πρωταθλημάτων αυτών είναι η εμπειρία και η τελειοποίηση των αθλητών στον αγωνιστικό τομέα και η εκπαίδευση των κριτών-διαιτητών μέσα από αυτά.

Το Σίντοκαν παρά το μικρό χρόνο οργάνωσης ξεπέρασε ορισμένα εσωτερικά προβλήματα που είχε στην αρχή και δημιούργησε θεσμούς απαραίτητους για την εξέλιξή του.

Πέρα όμως από τον πρωταθλητισμό που έχει εδραιωθεί στην Ελλάδα η Ε.Ο.Σ. κάθε χρόνο στέλνει ομάδα στην Ιαπωνία εκπροσωπώντας τη χώρα μας στο ετήσιο Πανιαπωνικό πρωτάθλημα Σίντοκαν που γίνεται στο Τόκυο.

Η ομάδα που επιλέχθηκε για το φετινό Ιαπωνικό πρωτάθλημα Σίντοκαν που θα γίνει στις 29 Οκτωβρίου 1989 στο Κορακούεν Χολ του Τόκυο είναι:

Λιούλιος Δημήτρης 2 νταν - Τρίκαλα, Τρανίδης Στέφανος 1 νταν - Πτολεμαΐδα, Αλμασιδής Χρήστος 1 νταν - Κοζάνη, Αλεξόπουλος Νίκος 1 νταν - Κόρινθος, Ελενας Κων/νος 1 νταν - Ρόδος. Με αθλητικούς χαιρετισμούς

Ο Γενικός Γραμματέας
Λήο Κατσούρας



ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ Α.Σ. ΒΟΛΟΥ ΣΙΝΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ "ΠΗΓΑΣΟΣ"

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το 4ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΣΙΝΤΟΚΑΝ του Α.Σ. ΠΗΓΑΣΟΣ, με τη συμμετοχή 70 αθλητών.

Στην επιτυχία συνέβαλαν και οι σχολές της Βορείου Ελλάδας που καλλιεργούν την τέχνη του Σίντοκαν, αφού με αριθμό μαθητών τους έλαβαν μέρος στους αγώνες.

Σκοπός του θεσμού των εσωτερικών πρωταθλημάτων του Συλλόγου είναι η εξοικείωση των αθλητών με τους αγώνες, η τελειοποίηση των αγωνιστικών τεχνικών και η εκπαίδευσή τους σε αξιοπρεπείς με ήθος αθλητές.

Οι σχολές που έλαβαν μέρος ήταν οι εξής: Α.Σ. ΠΗΓΑΣΟΣ (ΚΑΤΣΟΥΡΑΣ ΝΤΟΤΖΟ) ΒΟΛΟΣ, Α.Σ. ΣΑΜΟΥΡΑΙ (ΛΙΟΥΛΙΟΣ ΝΤΟΤΖΟ) ΤΡΙΚΑΛΑ, Α.Σ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ (ΑΛΜΑΣΙΔΗΣ-ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΝΤΟΤΖΟ) ΚΟΖΑΝΗ, ΧΑΤΖΗΠΙΡΠΙΡΙΔΗΣ ΝΤΟΤΖΟ (ΚΟΖΑΝΗ), Α.Σ. ΣΙΝΤΟΚΑΝ ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑΣ (ΤΡΑΝΙΔΗΣ ΝΤΟΤΖΟ).

Όλοι οι αθλητές επέδειξαν αγωνιστικότητα, τεχνική κατάρτιση και προπαντός ήθος βοηθώντας έτσι στην εδραίωση του θεσμού των Εσωτερικών Πρωταθλημάτων.

Εκτός από τους αγώνες καράτε που έγιναν, επιλέχτηκαν να αγωνιστούν ζευγάρια από το τμήμα του Κικ Μπόξιν του συλλόγου.

Αγωνίστηκαν σύμφωνα με τους κανονισμούς της W.K.A. κάνοντας τρεις γύρους των 2 λεπτών ο κάθε ένας.

Οι αθλητές που έλαβαν μέρος στους αγώνες Κικ Μπόξιν ήταν: Ιωαννίδης Χάρης, Σταματόγλου Αντώνης, Χατζόπουλος Δημήτρης, Σουριτζίδης Αντρέας, Αθανασίου Κων/νος, Μπαντάς Σωτήρης.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1η: 1ος Ζήκος Δημήτρης, 2ος Κοντογιάννης Τριαντάφυλλος, 3ος Τσακανίκας Βασίλης.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2η: 1ος Ιγγλέζος Γιώργος, 2ος Καλατζής Γρηγόρης.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 3η: 1ος Σχοινιάς Γιώργος, 2ος Ζήκος Ευριπίδης, 3ος Παρασκευάς Νίκος, 3ος Τσακανίκας Ιωάννη.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 4η: 1ος Φρόνιμος Γιώργος, 2ος Γεωργουλός Δημήτρης, 3ος Σκουμπράς Κων/νος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 5η: 1ος Θεοδωρόπουλος Θάνας, 2ος Τσιόλης Λάμπρος, 3ος Γαρυφάλου Γουλιέλμος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 6η: 1ος Εμμανουήλ Μανώλης, 2ος Γαρυφάλου Μανώλης, 3ος Κανάκης Στέλιος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 7η: 1η Ντοντή Βαλεντίνα, 2η Σκουμπρά Μαρία.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 8η: 1ος Θεός Ευάγγελος, 2ος Ντάσιος Νίκος, 3ος Δαμαλάς Γιώργος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 9η: 1ος Χουστής Ευάγγελος, 2ος Κοντογιάννης Στέλιος, 3ος Γρηγοριάδης Παναγιώτης.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 10η: 1ος Μπακάς Ζαφείρης, 2ος Ξανθόπουλος Παναγιώτης, 3ος Κουζιάκης Μιχάλης.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 11η: 1η Μπακέα Φρόσω, Βρανά Ευαγγελία.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 12η: 1η Μπακέα Ευαγγελία, 2η Δαμαλά Ελένη, 3η Κλειδωνάρη Ευαγγελία.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 13η: 1ος Μπαίμπας Βασίλης, 2ος Παρχαρίδης Κων/νος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 14η: 1ος Μαρτίου Γιώργος, 2ος Μαστωράς Αλέξης.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 15η: 1ος Παπαθανασίου Βασίλης, 2ος Γάβρος Νίκος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 16η: 1η Καραμαλή Ράβια, 2ος Παρχαρίδης Τριαντάφυλλος, 3η Μαρτίου Σούλα, 3η Δαμαλά Μαρία.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 17η: 1ος Σκαβενίτης Στέφανος, 2ος Στολτίδης Διονύσιος.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 18η: 1η Νταμκαρέλου Δέσποινα, 2η Ράκου Βασιλική.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 19η: 1ος Παπαγεωργίου Αχιλλέας, 2ος Τσιασιώτης Παναγ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 20η: 1ος Μπαίμπας Αλέκος, 2ος Αδαμίδης Θεόδωρος, 3ος Νταμκαρέλου Γρηγόρης.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 21η: 1ος Κατσούρας Βαγγέλης, 2ος Ζαζόπουλος Ιωάννης.

Με αθλητικούς χαιρετισμούς

Ο Γεν. Γραμματέας της Ε.Ο.Σ.
ΚΑΤΣΟΥΡΑΣ ΛΗΟ

3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΣΙΝΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το 3ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Σίντοκαν Καράτε ανδρών, γυναικών, εφήβων, νεανίδων που έγινε την Κυριακή 3 Δεκεμβρίου 89 στο κλειστό γυμναστήριο της Κορίνθου.

Την οργάνωση του πρωταθλήματος ανέλαβε η EOS (Ελληνική Οργάνωση Σίντοκαν) με τη βοήθεια της σχολής του



Κιάτου και του προπονητή της κ. Αλεξόπουλου Νίκου, 2 νταν Σίντοκαν.

Το επίπεδο των αγώνων σε σύγκριση με τα δύο προηγούμενα πρωταθλήματα ήταν σαφώς ανώτερο.

Για πρώτη φορά εξάλλου δημιουργήθηκαν δύο κατηγορίες επιπέδου ζωνών για την αντικειμενικότερη διεξαγωγή των αγώνων. Ετσι είχαμε μέχρι 5 κύου η πρώτη κατηγορία και από 4 κύου και πάνω η δεύτερη κατηγορία.

Οι σχολές που έλαβαν μέρος ήταν οι εξής: Τρανίδης Ντότζο Πτολεμαΐδα, Μακεδονική Δύναμη Κοζάνη, Α.Σ. Σαμουράι Τρίκαλα, Α.Σ. Πήγασος Βόλος, Μπατζόγλου-Δρόσος Ντότζο Αθήνα, Δαμίγος Ντότζο Αθήνα, Αλεξόπουλος Ντότζο Κόρινθος, Χατζηπιριπιδής Ντότζο Κοζάνη, Ελενας Ντότζο Ρόδος.

Οι αγώνες διεξήχθησαν σύμφωνα με τους κανονισμούς της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Σίντοκαν Καράτε. Οι κριτές και οι διαιτητές των αγώνων ήταν οι αναγνωρισμένοι από την ΕΟΣ με επίσημο πτυχίο και από το αρχηγείο του Σίντοκαν στο Τόκυο.

Τα αποτελέσματα των αγώνων είχαν ως εξής:

ΕΦΗΒΩΝ 50-60 ΚΙΛΑ, 4 κύου + : 1ος Ψιλοπάτης (Μπατζόγλου-Δρόσος Ντότζο) Αθήνα, 2ος Μακρής (Δρόσος-Μπατζόγλου Ντότζο) Αθήνα.

ΕΦΗΒΩΝ 60-70 ΚΙΛΑ, 4 κύου + : 1ος Ζαζόπουλος (Κατσούρας Ντότζο) Βόλος, 2ος Τσιριγωτάκης (Δρόσος-Μπατζόγλου Ντότζο) Αθήνα, 3ος Βαλαάμης (Δαμίγος Ντότζο) Αθήνα, 3ος Λάιος (Δρόσος-Μπατζόγλου Ντότζο) Αθήνα.

ΕΦΗΒΩΝ +70 ΚΙΛΑ, 4 κύου + : 1ος Χατζιδάκης (Δρόσος-Μπατζόγλου Ντότζο) Αθήνα, 2ος Βλάχος (Δρόσος-Μπατζόγλου Ντότζο) Αθήνα.

ΝΕΑΝΙΔΩΝ -50 ΚΙΛΑ, 4 κύου + : Τσερέπα Γεωργία (Δαμίγος Ντότζο) Αθήνα.

ΝΕΑΝΙΔΩΝ 60-65 ΚΙΛΑ, 4 κύου + : 1η Ράκου Βασιλική (Αλμασιδής-Σαββίδης Ντότζο) Κοζάνη, 2η Ντακαμρέλου Δέσποινα (Κατσούρας Ντότζο) Βόλος.

ΝΕΑΝΙΔΩΝ 55-60 ΚΙΛΑ, 10 κύου - 5 κύου: 1η Τσαναβάρα Ντίνα (Αλεξόπουλος Ντότζο) Κόρινθος, 2η Εξηνατελέω-νη Χρύσα, 3η Ιωσηφίδου Νύπη (Αλμασιδής-Σαββίδης Ντότζο) Κοζάνη, 3η Παραδεισοπούλου (Δρόσος-Μπατζόγλου Ντότζο) Αθήνα.

ΝΕΑΝΙΔΩΝ 60-65 ΚΙΛΑ, 10 Κύου - 5 κύου: 1η Κυτσαλιά, 2η Κυτσαλιά.

ΝΕΑΝΙΔΩΝ 45-50 ΚΙΛΑ, 10 κύου - 5 κύου: 1η Βλάχου Βίκυ (Κατσούρας Ντότζο) Βόλος, Κιτσοπούλου Κική (Αλμασιδής-Σαββίδης Ντότζο) Κοζάνη, 3η Κόρκα Ντίνα (Αλεξόπουλος Ντότζο) Κόρινθος, 3η Χατζηγιάννου Παναγιώτα (Αλμασιδής-Σαββίδης Ντότζο) Κοζάνη.

ΝΕΑΝΙΔΩΝ 50-55 ΚΙΛΑ, 10 κύου - 5 κύου: 1η Γιαννιτσούλη Σοφία (Αλμασιδής-Σαββίδης Ντότζο) Κοζάνη, 2η Περιμένη Αλέκα (Δαμίγος Ντότζο) Αθήνα,



3η Μπανιώτη Φώνη (Δρόσος-Μπατζόγλου Ντότζο) Αθήνα.

ΑΝΤΡΩΝ 60-70 ΚΙΛΑ, 10 κύου - 5 κύου: 1ος Σουριτζίδης (Κατσούρας Ντότζο) Βόλος, 2ος Καλατζής (Αλεξόπουλος Ντότζο) Κόρινθος, Τσόππας (Αλμασιδής-Σαββίδης Ντότζο) Κοζάνη, 3ος Ανταλουδάκης (Δρόσος-Μπατζόγλου Ντότζο) Αθήνα.

ΑΝΤΡΩΝ 70-80 ΚΙΛΑ, 10 κύου - 5 κύου: 1ος Σώτος (Δαμίγος Ντότζο) Αθήνα, 2ος Αθανασίου (Κατσούρας Ντότζο) Βόλος, 3ος Ροδίτης (Δαμίγος Ντότζο) Αθήνα, 3ος Μασούρης (Αλεξόπουλος Ντότζο) Κόρινθος.

ΑΝΤΡΩΝ 80+ , 10 κύου - 5 κύου: 1ος Ιωαννίδης (Τρανίδης Ντότζο) Πτολεμαΐδα, 2ος Χαρακόντης (Αλμασιδής-Σαββίδης Ντότζο) Κοζάνη, 3ος Χατζηνικολάου (Ελενας Ντότζο) Ρόδος, 3ος Καβιέρης (Δαμίγος Ντότζο) Αθήνα.

ΑΝΤΡΩΝ +80 ΚΙΛΑ, 4 κύου + : 1ος Νικολάκος (Ελενας Ντότζο) Ρόδος, 2ος Βλάχος (Δρόσος-Μπατζόγλου

Ντότζο) Αθήνα, 3ος Ευστρατίου (Ελενας Ντότζο) Ρόδος, 3ος Τριγέννης (Ελενας Ντότζο) Ρόδος.

ΑΝΤΡΩΝ 70-80 ΚΙΛΑ, 4 κύου + : 1ος Γκαγιάννης Μάκης (Κατσούρας Ντότζο) Βόλος, Μακρής Ευάγγελος (Λιούλιος Ντότζο) Τρίκαλα.

ΑΝΤΡΩΝ +80 ΚΙΛΑ, 10 κύου - 5 κύου: 1ος Ιωαννίδης Νίκος (Τρανίδης Ντότζο) Πτολεμαΐδα, 2ος Χαρακούτης (Αλμασιδής-Σαββίδης Ντότζο) Κοζάνη, 3ος Καβιέρης (Δαμίγος Ντότζο) Αθήνα, Χατζηνικολάου (Ελενας Ντότζο) Ρόδος.

ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: 1η Παρώνη (Δρόσος-Μπατζόγλου Ντότζο) Αθήνα, 2η Παπαγιαννακοπούλου (Δαμίγος Ντότζο) Αθήνα.

Με αθλητικούς χαιρετισμούς

**Ο Γεν. Γραμματέας ΕΟΣ
Λήο Κατσούρας**

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ

Με επιτυχία έγινε το 2ο Εσωτερικό Πρωτάθλημα ταχύτερης τεχνικής λακτίσματος Ουσίρο Γκέρι, την 1-10-89 στο Γυμναστήριο του Συλλόγου, με συμμετοχή μεγάλου αριθμού αθλητών. Νικητές αναδείχθηκαν κατά κατηγορία οι παρακάτω:

α) Κατηγορία εφήβων 15-18 ετών

1ος Πασούδης Γεώργιος
2ος Καρασώτος Βασίλειος
3ος Χρυσοχού Αμβρόσιος
4ος Αγγελέτος Κώστας

β) Κατηγορία παιδων 12-15 ετών

1ος Γκουνταράς Βασίλειος
2ος Μόχιος Νικόλαος
3ος Λάσκος Γρηγόριος
4ος Βαγενάς Δημήτριος

γ) Κατηγορία νεανίδων 15-18 ετών

1η Σχίζα Χαριλένα
2η Αγγλογάλλου Ελένη
3η Τάτταρη Άννα
4η Παπαδημητρίου Εύη

δ) Κατηγορία παιδων 9-12 ετών

1ος Ντάτσιος Δημήτριος
2ος Αγραφιώτης Φώτης
3ος Σχίζας Ηλίας
4ος Τσιάρας Δημήτριος

ε) Κατηγορία παιδων έως 10 ετών

1ος Νονόγλου Ιάκωβος
2ος Λαζάρου Τάσος
3ος Λαζάρου Δημήτριος
4ος Μπαρέκας Κων/νος

Στους νικητές απένευσε μετάλλια και διπλώματα, ο Πρόεδρος του συλλόγου Σάχος Αντώνιος και ο Προπονητής κ. Κοσμίδης, ο οποίος αφού συνεχάρη όλους τους αθλητές για την προσπάθεια και καλή τους εμφάνιση, τους προέτρεψε να συνεχίσουν με τον ίδιο ζήλο και το ίδιο ενδιαφέρον, ώστε να έχουν πάντα επιτυχίες και διακρίσεις σε όλα τα επόμενα πρωταθλήματα που θα ακολουθήσουν. Εντός του Οκτωβρίου θα γίνουν κατά σειρά 3 πρωταθλήματα Εφήβων Knock Down, παιδων και στα κάτω των νεανίδων.

Από τις νεανίδες οι πρωταθλήτριες θα αντιπροσωπεύσουν τον σύλλογο στο Πανελλήνιο της Ε.Ο.Ε.Κ με ένα κάτω της μαύρης ζώνης. Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ είναι επίσημο μέλος της Ελληνικής Ομοσπονδίας και έχει τη δυνατότητα να συμμετάσχει σε όλα τα Πανελλήνια Επίσημα Πρωταθλήματα της. Εντός του έτους 1989 η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ παράρτημα στο Βελεστίνο, σε γυμναστήριο εξοπλισμένο με όλα τα σύγχρονα υλικά του Καράτε, σάκκους, στόχους, μακιβάρια, πολύζυγα, ενώ θα εξοπλισθεί παράλληλα με πολλά βάρη, πάγκους, όργανα για σωματική διάπλαση. Το νέο γυμναστήριο, το οποίο θα γίνει ανάλογο με του Βόλου, θα το διευθύνει ο κ. Κοσμίδης με εκπαιδευτή τον πιστό βοηθό του, αξιόλογο αθλητή, αγωνιστή, Παλτατζή Μανώλη. Ο αθλητής αυτός ασχολείται 7 χρόνια με το ΚΥΟΚΟΥ-ΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ στο πλευρό του δασκάλου του, αναπτύσσοντας εξαιρετικά τεχνικά και αγωνιστικά χαρίσματα, ενώ διακρίνεται για το ήθος, τον σεβασμό και την μεγάλη μεταδοτικότητα στην τέχνη του ΚΑΡΑΤΕ, κατά την διδασκαλία.

Πρόταση έγινε στην ΑΚΑΔΗΜΙΑ από μεγάλο, σύγχρονο γυμναστήριο της Θεσσαλονίκης, να στείλει εκπαιδευτή ο οποίος θα αναλάβει τμήματα ΚΑΡΑΤΕ με την εποπτεία και καθοδήγηση του κ. Κοσμίδη. Το Δ.Συμβούλιο και ο προπονητής, εντός των ημερών θα επιλέξει τον ικανότερο και διαθέσιμο εκπαιδευτή, ο οποίος θα μεταβεί στην Συμπρω-





τεύουσα Υποψήφιοι, μετά από πρόταση του κ. Κοσμίδη είναι οι: Μητσόπουλος Γεώργιος και Σταυρίδης Αντώνιος.

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚUSHINKAI ΚΑΡΑΤΕ

Με μεγάλη επιτυχία έγινε το 4ο εσωτερικό πρωτάθλημα Κούμπε παιδών της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚUSHINKAI ΚΑΡΑΤΕ, στις 22.10.89 στο Γυμναστήριο του Συλλόγου. Πλήθος μαθητών, συγγενών, φίλων της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ παρακολούθησε το πρωτάθλημα στο οποίο συμμετείχαν 45 μικροί αγωνιστές, όλων των κατηγοριών, με την άψογη και αυστηρή διαίτησία του προπονητού κ. Κοσμίδη, ο οποίος διοργάνωσε την όλη εκδήλωση με τη βοήθεια των μεγάλων αθλητών. Νικητές κατά κατηγορία αναδείχθηκαν οι παρακάτω:

1η Κατηγορία παιδών έως 12 ετών (πράσινη - καφέ)

35 κιλά και άνω ζώνη
1ος Ντάτσιος Δημήτριος
2ος Τσιαδήμας Στέφανος
3ος Τσιάρας Δημήτριος

2η Κατηγορία παιδών 9 - 12 ετών Ασπρες - Μπλε

30 - 35 κιλά κίτρινες
1ος Δήμου Αργύρης
2ος Τόλης Λεωνίδα
3ος Πέππας Βασίλης
4ος Σχίζας Ηλίας

3η Κατηγορία παιδών έως 9 ετών Ασπρες

30 - 35 κιλά Μπλε
1ος Τσιρέμπογλου Χρήστος
2ος Πολίτης Δημήτριος
3ος Ιωάννου Αλέξανδρος
4ος Ιωάννου Πάνος

4η Κατηγορία παιδών 9 - 12 ετών Α- σπρες - Μπλε

35 - 45 κιλά κίτρινες
1ος Καίρας Αγιής
2ος Κουτρούμανος Νίκος
3ος Αρβανίτης Λευτέρης
4ος Σκαρλάτος Δημήτριος

5η Κατηγορία παιδών έως 9 ετών Ασπρες - Μπλε

κάτω των 30 κιλών
1ος Καίρας Αποστόλης
2ος Νόνουλου Ακης
3ος Θάνος Απόστολος
4ος Μπαλαμπάνης Στέφανος

Στην αρχή και στο τέλος του πρωταθλήματος ο κ. Κοσμίδης ετόνισε σε όλους τους αθλητές ότι ιδιαίτερη σημασία έχει η συμμετοχή τους στο πρωτάθλημα και όχι η νίκη, φανερώνοντας έτσι την τόλμη, το θάρρος και την αυτοπεποίθηση που έχουν, για να αποφασίσουν να συμμετάσχουν σε πρωταθλήματα Knock Down, στα οποία επιδίδονται ιδιαίτερα οι έφηβοι και οι άνδρες. Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ έχει εφαρμόσει εδώ και 5 χρόνια περίπου ένα σοβαρό και δύσκολο αγωνιστικό πρόγραμμα, το οποίο έχουν παρακολουθήσει πολλοί αθλητές αναπτύσσοντας εξαιρετικές αγωνιστικές ικανότητες. Κατά καιρούς έχουν διακριθεί πολλοί αθλητές της και η παράδοσή της, σήμερα συνεχίζεται με εντονότερο ρυθμό. Στο τέλος του πρωταθλήματος ο κ. Κοσμίδης συνεχάρει όλους τους αγωνιστές προτρέποντας αυτούς να συνεχίσουν με τον ίδιο

ζήλο και ενθουσιασμό τις προπονήσεις για να είναι έτοιμοι σε κάθε μελλοντική διοργάνωση. Στους νικητές απένειμαν τα μετάλλια ο κ. Νόλας Γεώργιος και ο Ιατρός των αγώνων κ. Κούτρουλος Βασίλειος.

Το Δ.Συμβούλιο και ο Προπονητής ευχαριστούν θερμά τους μεγάλους αθλητές και αθλήτριες, οποίοι βοήθησαν στην επιτυχή διεξαγωγή του πρωταθλήματος.

Μέσα στο μήνα Νοέμβριο η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚUSHINKAI ΚΑΡΑΤΕ θα διοργανώσει δύο ακόμη πρωταθλήματα εφήβων - γυναικών, ενώ την 26η Νοεμβρίου θα λάβει μέρος σε ΦΕΣΤΙΒΑΛ Μαχητικών Τεχνών που θα γίνει σε πολυτελέστατο ξενοδοχείο της Πρωτεύουσας.

Το Δ.Σ.
Πρόεδρος - Σάχος Αντώνιος
Αντιπρόεδρος - Μάντζιος
Γ.Γραμματ. - Παρασκευοπούλου Μ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το 1ο επίσημο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Καράτε (Ε.Ο.Ε.Κ.) στις 10-11 Μαρτίου 1990. 140 και πλέον αθλητές και αθλήτριες συμμετείχαν στο παραπάνω πρωτάθλημα 24 συλλόγων καράτε των συ-

στημάτων Στόκαν, Γουάντο Ρίου, Γκότζου Ρίου, Κιόκουσιν Σοτοκάι από την Αθήνα και από διάφορες πόλεις της χώρας, όπως ο Βόλος, η Πάτρα, η Θήβα, η Λάρισα, ο Αλμυρός, η Σύρος, η Νάουσα, το Αγρίνιο. Η όλη οργάνωση ήταν τέλεια χάρη στο Δ.Σ. και την Τεχνική Επιτροπή της ΕΟΕΚ, καθώς και των άλλων αντιπροσώπων των συλλόγων, η διαίτησία αμερόληπτη, δίκαια παρά τις διαφορές των πολλών συστημάτων καράτε ως προς τους κανονισμούς, η συμπεριφορά των αθλητών και προπονητών άψογη, ενώ μέσα σε πνεύμα αθλητικό, πειθαρχία στους κανονισμούς, διεξήχθησαν χωρίς προβλήματα όλοι οι αγώνες. Η εμφάνιση της Ακαδημίας Κιοκουσινκάι Καράτε η οποία εκπροσώπησε την πόλη του Βόλου ήταν αξιόλογη, αφού απέσπασε ένα αργυρό μετάλλιο και την 4η θέση στις κατηγορίες των 60 και 70 κιλών.

Ο ταλαντούχος αθλητής Μπαμπαλίτσας Χρήστος ανεδείχθη 3ος στην κατηγορία έως 60 κιλά και ο αδερφός του Μπαμπαλίτσας Ανδρέας 4ος στην κατηγορία έως 70 κιλά.

Και οι δύο αθλητές αγωνίστηκαν για πρώτη φορά με τους κανονισμούς της WUKO IPPON KUMITE (ελεγχόμενος αγώνας) με πόντους και απέσπασαν το θαυμασμό όλων των παραπόντων, ενώ καταχειροκροτήθηκαν από όλους τους θεατές. Ο Πρόεδρος της Ακαδημίας Κιοκουσινκάι Καράτε κ. Σάχος και ο Αντιπρόεδρος κ. Αμπατζόπουλος συνεχάρηκαν τον προπονητή κ. Κοσμίδη

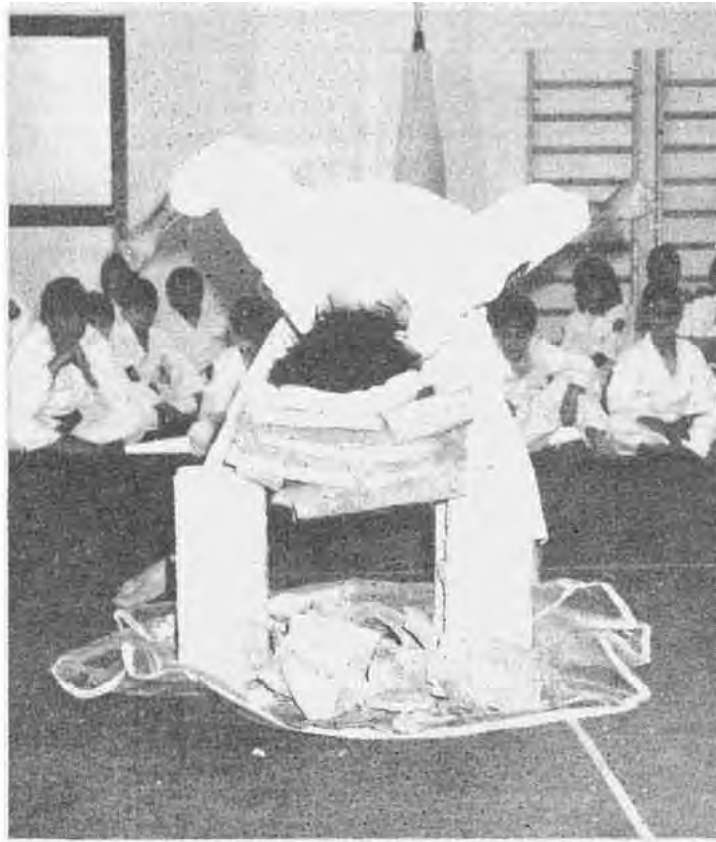
Γιώργο για τους μικρούς αθλητές, τους οποίους παρότρυναν να συνεχίσουν με ζήλο και ενθουσιασμό, με στόχο τους το Ολυμπιακό βάθρο το 1996.

Το πρώτο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα της ΕΟΕΚ έγινε πλέον θεσμός για το ελληνικό καράτε, ενώ απέκτησε ιδιαίτερη επισήμοτητα με την αναγνώριση της ομοσπονδίας από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού.

Ο Πρόεδρος - Αντώνης Σάχος, Ο Γενικός Γραμματέας - Βασίλης Παπαπολύζος

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παιδών Κορασιδών, δεύτερο επίσημο πρωτάθλημα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Καράτε την 29η Απρίλη στο ΟΑΚΑ "Σπύρος Λούης" (Αθήνα). Η μεγάλη συμμετοχή των αθλητών-αθλητριών, ο αριθμός των οποίων έφτασε στους 340, ξεπέρασε κάθε προσδοκία. 25 σύλλογοι Καράτε των συστημάτων Στόκαν, Γουάντο Ρίου, Γκότζου Ρίου, Κιοκουσινκάι, Σοτοκάι, από την Αθήνα, Βόλο, Αλμυρό, Σύρο, Νάουσα, Αγρίνιο, Κατερίνη, Ρόδο, Πάτρα, Κόρινθο, Αριδαία, Λάρισα, Σπάρτη και άλλες πόλεις της Ελλάδας, έδωσαν το παρόν σε αυτή τη μεγάλη διοργάνωση.



Η εμφάνιση της Ακαδημίας η οποία εκπροσώπησε το Βόλο υπήρξε άριστη, αφού απέσπασε 4 μετάλλια, δύο χρυσά και δύο αργυρά.

1ος: Ντάτσιος Δημήτρης, κατηγορία παιδών (-40 κιλά). Αξίζει να σημειωθεί ότι στην κατηγορία αυτή συμμετείχαν 67 αθλητές και ο μικρός ταλαντούχος αθλητής της Ακαδημίας αγωνίστηκε με 7 αντιπάλους.

1η: Αντωννάκη Γεωργία, κατηγορία κορασιδών +60 κιλά.

3η: Τσιμητρά Δημήτρα, κατηγορία κορασιδών -60 κιλά.

4ος: Βαγενάς Δημήτριος, κατηγορία -55 κιλά.

Όλοι οι αθλητές αγωνίστηκαν για πρώτη φορά με τους κανονισμούς της WUKO, IPPON KUMITE (ελεγχόμενος αγώνας) με πόντους και απέσπασαν τον θαυμασμό όλων των παραγόντων, ενώ καταχειροκροτήθηκαν από τους θεατές.

Η Ε.Ο.Ε.Κ. προετοιμάζει την Εθνική Ομάδα Αντρών, η οποία θα λάβει μέρος

στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα της Ε.Κ.Υ. (WUKO) στις 10-13 Μαΐου στη Βιέννη Αυστρίας. Η ΕΟΕΚ είναι η μόνη ομοσπονδία Καράτε, αναγνωρισμένη από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, η οποία καλύπτει επίσημα το άθλημα στη χώρα μας.

**Ο Πρόεδρος - Αντώνης Σάχος
Ο Γεν. Γραμματέας -
Βασίλης Παπαπολύζος**

ΘΕΜΑ: ΚΟΣΜΙΔΗΣ - ΒΑΡΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Βράζει το Κυόκουσιν από τη διαμάχη Κοσμίδη - Βαρελόπουλου. Αν έβγαζε ο κ. Κοσμίδης το ΔΥΝΑΜΙΚΟ θα σας είχε ... βομβαρδίσει με 5-6 τεύχη αποκλειστικά με αυτό το θέμα, και το ... μανιτάρι αυτού του βομβαρδισμού θα έκανε 4-5 χρόνια να καθαρίσει.

Προσωπικά, θα προτιμήσω ένα περιληπτικό ξεκαθάρισμα των λογαριασμών τους για τους αναγνώστες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ όπως συμπεραίνεται από τα χαρτιά που μου έχουν στείλει και από τα ανά τον κόσμο γνωστά.

1 - Το Κυόκουσιν Καράτε του Μασουτασου Ογιαμα είναι και Εμπόριο. Όσοι κάνουν Κυόκουσιν Καράτε πληρώνουν και για το Κυόκουσιν Εμπόριο στη Σχολή τους. Τμήμα αυτών των χρημάτων πηγαίνει στον αντιπρόσωπο του Κυόκουσιν στη χώρα, από εκεί στον Αρχηγό Ηπείρου και από εκεί στον Αρχηγό Κόσμου που είναι ο πανέξυμνος ΟΥΑΜΑ.

2 - Δέκα χρόνια τώρα ο Κοσμίδης είναι γνωστότατος για τις δραστηριότητές του στην Ελλάδα. Στα χαρτιά που μου

έστειλε περιλαμβάνονται φωτοαντίγραφα διπλώματος του πρώτου νταν (1-9-86) με υπογραφές Βαρελόπουλου και άλλων, άλλου διπλώματος πρώτου νταν (27-5-86) με υπογραφές ΟΥΑΜΑ και άλλων, καθώς και απόδειξης (26-11-86) 30.000 δραχμών για έκδοση διπλώματος 1 νταν με υπογραφή Βαρελόπουλου.

3 - Από την άλλη μεριά ο Βαρελόπουλος ισχυρίζεται πως ο Κοσμίδης δεν έχει ούτε πρώτο νταν! Για τα υπάρχοντα έγγραφα όμως δεν λέει τίποτα.

Ο ίδιος επιδεικνύει πιστοποιητικά που αποδεικνύουν ότι είναι ο αντιπρόσωπος του Κυόκουσιν στην Ελλάδα.

4 - Συμπέρασμα: Ο Βαρελόπουλος είναι σήμερα ο αντιπρόσωπος του Οργανισμού Κυόκουσιν στην Ελλάδα και δεν αναγνωρίζει σήμερα τον Κοσμίδη. Ο Κοσμίδης έχει αναπτύξει το Κυόκουσιν στην Ελλάδα και ... σκαίλα του μεγάλη αν τον αναγνωρίζει ή όχι ο Βαρελόπουλος.

Θύμιος Περισίδης

ΤΟ 3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΤΥΛ (ΕΟΕΚ) ΓΙΑ ΤΟ 1990

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 42

Γουάντο Ρύου. Από το άλλο πούλ ο Γεράσιμος Κωνσταντάτος (Γουάντο Ρύου) κέρδισε το Μέτσιο (Πτολεμαΐδα), Λυμπερίου, Κουλουβάρη (Σκάλα Λακωνίας) και το Σταυροπιεράκο (JAMA) σε ένα αμφισβητούμενο από πλευράς αντικειμενικότητας της διαπρωσίας αγώνα.

Στον τελικό ο Κυριάκος Στόλης, ένας από τους πολύ αξιόλογους καινούργιους καρατέκα κέρδισε τον Κωνσταντάτο αφήνοντάς τον στη δεύτερη θέση.

Στο ρεπασάζ ο Αθανασόπουλος κέρδισε τους Μισαλάκη και Παπαχαράλαμπος και την 3η θέση, στην άλλη 3η θέση ανέβηκε ο Κουλουβάρης αφού πέρασε το Σταυροπιεράκο -που αποκώρησε σε ένδειξη διαμαρτυρίας- και κέρδισε το Μέτσιο.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ -80 ΚΙΛΑ

Ο Αδάμ Βρεκόπουλος, άλλος ένας από τους νέους ταλαντούχους αθλητές, μαθητής του κ. Γ. Κανέλλη του Γουάντο Ρύου κέρδισε τον Ευθυμιάδη (Γκότζου Ρύου), Μαγκασιάνο και Μαρτάκη της JAMA για να συναντηθεί στον τελικό με το Θανάση Φυλαχτό του "Σοκουκάν".

Στο άλλο πούλ ο Φυλαχτός κέρδισε τους Δερβίση (Αργίτιο), Κωνσταντινίδη (ΕΜΠ) και Τελιανίδη (Γουάντο Ρύου).

Τον τελικό κέρδισε ο Βρεκόπουλος, δεύτερος ο Φυλαχτός, ενώ στην 3η θέση ήταν ο Δ. Μαρτάκης που κέρδισε τον

Ευθυμιάδη στο ρεπασάζ, στην άλλη 3η θέση ανέβηκε ο Τελιανίδης που κέρδισε το Δερβίση στο ρεπασάζ. Σε αυτή την κατηγορία συμμετείχαν 14 αθλητές.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ +80 ΚΙΛΑ

Στη βαριά κατηγορία πήραν μέρος 23 καρατέκα. Ο Κώστας Γκουβούσης (Σκάλα Λακωνίας) κέρδισε τους Μερτσιτάκη, Σταυρουδάκη (Γουάντο Ρύου), Β. Νικηταρή (Ρόδος) και Νταλαπέρα (Κούσινκαν).

Στο άλλο πούλ ο Ανδρέας Παναγιώτου του Γουάντο Ρύου κέρδισε τους Δημητρόπουλο, Μαστραππά και Μανεισιώτη.

Γκουβούσης-Παναγιώτου στον τελικό με νικητή τον πρώτο.

Στην 3η θέση ο Σάββας Μαστραππάς (JAMA), αφού κέρδισε στο ρεπασάζ τους Δημητρόπουλο (Αργίτιο) και Νίκο Μανεισιώτη (Μπούντοκαν). Στην άλλη 3η θέση ανέβηκε ο Βαγγέλης Νικηταρής (Ρόδος) αφού κέρδισε στο ρεπασάζ σε ένα ενθουσιώδη αγώνα το Σταυρουδάκη και στη συνέχεια το Νταλαπέρα.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ SHOBU-IPPON

Έλαβαν μέρος 35 καρατέκα.

Στο πρώτο πούλ ο κ. Γκουβούσης (Σκάλα) κέρδισε τους Ραπανάκη, Σκορ-

δίδη (Σύρος), Στόλη (Μπούντοκαν) και Νταλαπέρα (Κούσινκαν) και συναντήθηκε στον τελικό με το Δημήτρη Μαρτάκη (JAMA) που κέρδισε στο δεύτερο πούλ τους Νικηταρή (Ρόδος), Μαστραππά (JAMA) και Κλωνάρη (Ρόδος).

Γκουβούσης-Μαρτάκης ο τελικός, με νικητή τον πρώτο, ενώ στην 3η θέση ανέβηκαν ο Νταλαπέρας και ο Μιχάλης Κλωνάρης.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ SHOBU-SANBON

Στην ανοιχτή κατηγορία για 3 ιππόν δηλώσανε συμμετοχή 42 συνολικά αθλητές. Ήταν η τελευταία κατηγορία που γινόταν αργά το απόγευμα της Κυριακής, οι μικροτραυματισμοί αλλά και άλλοι παράγοντες όπως το ότι κάποιοι είχαν πάρει ήδη μετάλλιο έκανε 10 αθλητές να αποσύρουν την τελευταία στιγμή τη συμμετοχή τους.

Ετσι στο πρώτο πούλ που ήταν και το πιο εύκολο λόγω των πολλών αποσκιρτίσεων (8), ο Αγγελος Καπώνης (Γουάντο Ρύου) κέρδισε τους Στεφανή, Ξανθόπουλο (Γιαμάντακαν), Πάχο και Καραβόκυρο και συναντήθηκε στον τελικό με το Δ. Μαρτάκη (JAMA), που εντωμεταξύ στο δεύτερο πούλ κέρδισε τους Αϊβαλιώτη, Μασούνη, Γκουβούση και Κάπελα, έναν εξελίξιμο μαθητή του Γ. Μπίκα από τη Σύρο.

Ο τελικός της ανοιχτής κατηγορίας έλειξε άδοξα μετά από φάουλ για αντικανονικό χτύπημα που καταλόγισε η διαπρωσία στο Μαρτάκη. Καπώνης λοιπόν πρώτος, Μαρτάκης δεύτερος. Την 3η θέση μοιράστηκαν ο Γιάννης Πάχος (Ρόδος) και ο Γιάννης Κάπελας (Σύρος) που κέρδισαν στο ρεπασάζ ο πρώτος τους Ξανθόπουλο και Καραβόκυρο, και ο δεύτερος το Μασούνη και πέρασε το





ο δεύτερος το Μαούνη και πέρασε το Γκουβούση που λόγω τραυματισμού του στο πόδι αποχώρησε.

ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΥΜΙΤΕ

Ο αθλητής που ξεχώρισε εντυπωσιακά σε αυτούς τους αγώνες ήταν αναμφισβήτητα ο Κώστας Γκουβούσης. Καλή ήταν και η παρουσία του παλιού και έμπειρου Δ. Μαρτιάκη.

Πολύ ελπιδοφόρα όσον αφορά την εμφάνιση νέων και ταλαντούχων αθλητών ήταν τα πράγματα στην περίπτωση

του κούμπε. Τρία νέα παιδιά έπαιξαν καταπληκτικά. Ο Κυριάκος Στόλης και ο Γιάννης Κάπελας του Σότοκαν και ο Αδάμ Βρεκόπουλος του Γουάντο Ρύου. Αρκετά καλός ήταν και ο Γιώργος Κωνσταντίτος του Γουάντο Ρύου.

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΠΤΗΣΙΑ

Με όλο το σεβασμό που τρέφω προς τους ιεραρχικά ανώτερους που έκαναν διαπποία δεν θα μπορούσα να μην ανα-

φερθώ στο θέμα αυτό, διότι αποτέλεσε θέμα γενικότερης κατακραυγής που και να ήθελα δεν θα μπορούσα να το παραβλέψω. Βέβαια, η διαπποία έχει βελτιωθεί σε σχέση με τα 2 προηγούμενα πρωταθλήματα, όμως πολλά μένουν ακόμα να γίνουν.

Πρώτο είναι το θέμα της εξάσκησης στην παρατήρηση και την ευθυκρισία των διαππτών, που είναι θέμα όχι μόνο πείρας αλλά και σεμιναρίων που η πανευρωπαϊκή οργάνωση της WUKO κά-



νει συχνά, αλλά κανένας ακόμα από τους δικούς μας διαππές δεν παρακολούθησε.

Δεύτερον, όσο και αν φαίνεται παράξενο είναι ζήτημα τυποποιημένων κινήσεων που αποπνέουν σιγουριά στον αγωνιζόμενο και περιορίζουν στο ελάχιστο τις τυχόν αρνητικές αντιδράσεις του. Σε διεθνείς αγώνες της WUKO οι διαππές διαππτεύουν με τόσο τυποποιημένο τρόπο, έτσι που δίνεται η εντύπωση ότι έχουν περάσει ώρες μπροστά σε έναν καθρέφτη εξασκώντας τα σημεία για να τα εκτελέσουν με ακρίβεια βασικών τεχνικών.

Το άλλο σημείο που θα ήθελα να θιξώ είναι αυτό της αντικειμενικότητας της κρίσης του διαππτή. Σε κάποιες περιπτώσεις όπως π.χ. στον αγώνα του Πέτρου Σταυροπιεράκου με το Γ. Κωνσταντίτο χτυπάει πολύ άσχημα. Είναι δυνατό να προκληθούν ανεξέλεγκτες αντιδράσεις της στιγμής σε αυτές τις περιπτώσεις που θα μπορούσαν να πλήξουν το κύρος των αγώνων. Περιορισμός όσο γίνεται λοιπόν της μεροληψίας.

Και το τελευταίο θέμα που ίσως να είναι ζήτημα ταλέντου είναι αυτό της ετοιμότητας του διαππτή να πει ΓΙΑΜΕ (Σταματήστε) όταν βλέπει επικίνδυνες φάσεις και αυτό δυστυχώς λείπει από πολλούς, και έχει σαν αποτέλεσμα αρκετούς αδικαιολόγητους τραυματισμούς.

ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Είχα πει σε φίλους και "εχθρούς" πριν από κάποιους μήνες ότι δεν θα ξανάγραφα για αγώνες καράτε στο ΔΥ-

NAMIKO, διότι μετά από την έκδοση κάθε τεύχους έβλεπα άπειρες κατεβασμένες μουτράκλες και είχα βαρεθεί. Όμως, αργότερα κάποιες άλλες σκέψεις με οδήγησαν να αναθεωρήσω προς το παρόν την απόφασή μου.

Είναι εντελώς φυσικό και κατανοητό σε κάποιους αγώνες κάποιος αθλητής να μην αποδώσει. Αν αυτό γραφτεί γιατί άραγε τον ενοχλεί;

Είναι ακόμα πιο φυσικό σε κάποιους άλλους αγώνες να είναι όντως πολύ καλός ο ίδιος αθλητής. Αν αυτό γραφτεί γιατί άραγε να πειράζει κάποιους άλλους τυχόν ανταγωνιστές του;

Και αυτό είναι πολύ δύσκολο για μένα διότι ενώ από το μυαλό μου περνάνε όλα τα πιθανά σενάρια στην προσπάθειά μου να προβλέψω τουλάχιστον (δεν λέω να αποφύγω) όσο γίνεται τις αντιδράσεις, πάντα πέφτω έξω. Οπότε, οδηγούμαι στο συμπέρασμα ότι το πρόβλημα είναι καθαρά δικού σας εγωισμού και αυτοκριτικής για τους αγώνες σας, και φυσικά δεν με αφορά προσωπικά.

Είναι φυσικό σε κάποιες συγκεκριμένες διοικητικές παράγοντες ή ανώτεροι ιεραρχικά (Σημείωση του αρθρογράφου: η Δημοσιογραφία δεν έχει ιεραρχία παρόλο που και εγώ θα το ήθελα πολύ τώρα που έχω πάρει 3ο νταν), να υποστηρίζουν επιχειρήματα που κατά την κρίση μου δεν είναι ορθά. Αν αυτό γραφτεί γιατί άραγε ενοχλεί;

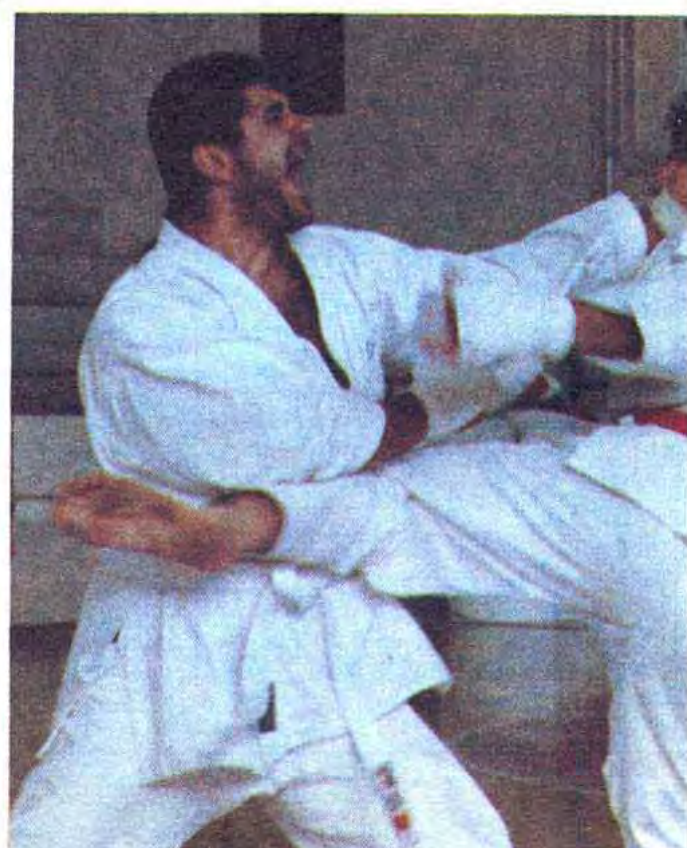
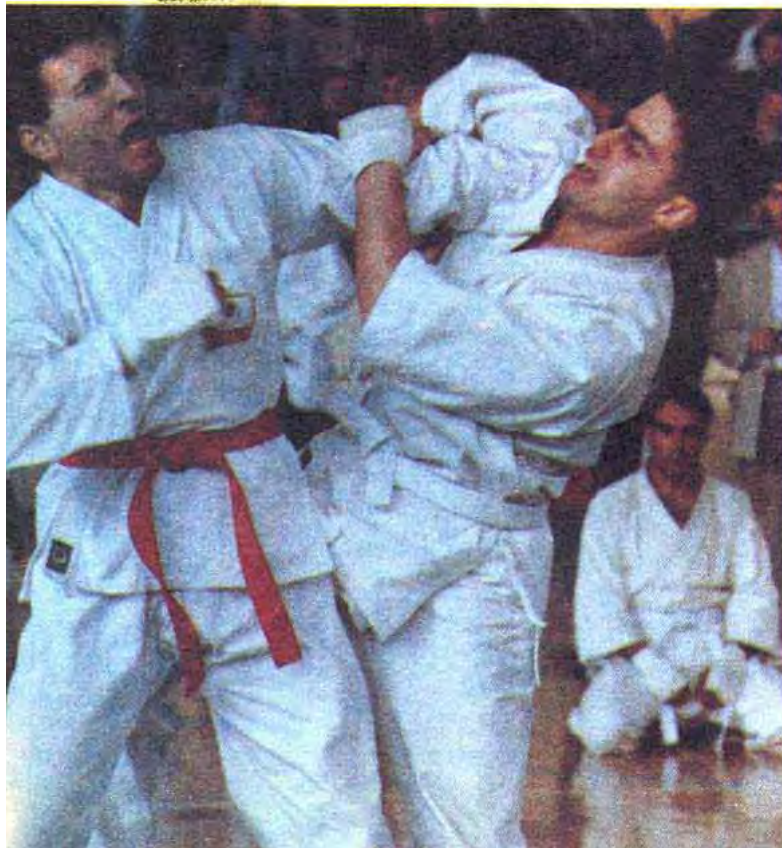
Νομίζω ότι διακρίνομαι από μια αρετή. Δεν μιλάω πολύ, και κάτι σημαντικό: δεν τα γράφω όλα. Αν και ξέρω πιο πολλά από όσα τυχόν φαντάζεστε και έχω προσωπική γνώμη για ακόμα πιο πολλά. Και δεν έχω σκοπό να γράψω οτιδήποτε διότι προς το παρόν τουλάχιστον

δεν θα βοηθούσε την υπόθεση της διάδοσης του καράτε στη χώρα, οπότε καταλαβαίνετε ότι μου χρωστάτε και ευγνωμοσύνη από πάνω.

Και το πιο σημαντικό δεν κουτσομπολεύω παρασκηνιακά, δεν αυτοπροβάλλομαι μέσω του περιοδικού, δεν γράφω με το όνομα άλλου, δεν παίρνω συνεντεύξεις από τον εαυτό μου, δεν προσεγγίζω συντάκτες ή εκδότες για να γράψουν κάτι για μένα ή να βάλουν φωτογραφίες μου στο περιοδικό. Γράφω εδώ και 6 χρόνια επώνυμα και ευθέως την "υποκειμενική" μου γνώμη. Αν κάποιος πιστεύει ότι αδικείται, γιατί δεν το εκφράζει επώνυμα αφού άπειρες φορές έχουμε διακηρύξει ότι οι στίπλες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ είναι προσιές για να φιλοξενηθεί κάθε άποψη. Φυσικά, δεν νομίζω να σας πειράζει που διατηρώ το αναφαίρετο δικαίωμά μου να απαντήσω και εγώ σε αυτά που θα γράψετε κατά κρίση.

Πρέπει τέλος να τονίσω ότι τα παραδείγματα που αναφέρω σε αυτό το τελευταίο μέρος του άρθρου μου ανάγονται στη σφαίρα του φανταστικού και ουδεμία σχέση έχουν με υπαρκτά πρόσωπα και καταστάσεις στον πολύπαθο χώρο του καράτε. Κάθε, λοιπόν, ομοιότητα που τυχόν θα διαπιστώσετε είναι εντελώς συμπτωματική και σας παρακαλώ να την κρατήσετε για τον εαυτό σας διότι αν το δείξετε με μούτρα ή κουτσομπολιά υπάρχει ο κίνδυνος να σας πάρουνε χαμπάρι.

Σάββας Π. Μαστραππάς



Φίλε Θύμιο χαιρετώ!

Με μεγάλη ευχαρίστηση έλαβα το τελευταίο τεύχος του Δυναμικού. Υπάρχουν ορισμένα θέματα στο τεύχος αυτό, στα οποία θα ήθελα να αναφερθώ.

Διαβάζοντας το κείμενό σου γύρω από το νινζούτσου (σελ. 43), θυμήθηκα την συζήτηση που είχαμε τον περασμένο Ιούλιο γύρω από το ίδιο θέμα.

Κατ'αρχή συμφωνώ απόλυτα με όσα έγραψες γύρω από την διδασκαλία του νινζούτσου. Η σωστή μετάδοση της τέχνης αυτής στηρίζεται στην ικανότητα, την ηθικότητα και τις διαθέσεις του δασκάλου. Πραγματικά, είναι φοβερά δύσκολο για τον τυχόν μαθητή να εξακριβώσει αν ο δάσκαλος αυτός είναι σωστός ή σπράβος. Πιθανότατα το ίδιο πρόβλημα να υπήρχε και στη μεσαιωνική Ιαπωνία με τους δασκάλους μαχητικών τεχνών, με την διαφορά ότι συνήθως αν κάποιος ήταν πολύ πολύ απατεώνας, τον έβρισκαν κάποιο πρωί σε κάποιο χωράφι χωρίς το κεφάλι του.

Επίσης, συμφωνώ ότι το εμπορικό πακετάρισμα που έχει γίνει γύρω από το σημερινό νινζούτσου δημιουργεί αυτό το "γλυκά ελαστικό ηχηολογικό περιβάλλον" που τόσο πετυχημένα περιγράφεις. Πολλοί δάσκαλοι κρύβονται πίσω από την εικόνα αυτή και έτσι αποκτούν την προκοπή του κοινού από την έλλειψη ικανοτήτων τους. Το πρόβλημα επιβαρύνεται με το γεγονός ότι το Μπούτζινγκαν είναι "πολιτική" οργάνωση και τα νταν των δασκάλων εκφράζουν μάλλον την σπουδαιότητά τους στην οργάνωση παρά τις γνώσεις και το επίπεδό τους.

Λεχόμενος τα δύο αυτά μειονεκτήματα, θα διαφωνήσω μαζί σου με την θέση που έχεις πάρει στο κείμενό σου με την φράση "Δεν έχει αγώνες να σε χτυπήσει κάτω κάποιος αντίπαλος", αναφερόμενος στη διδασκαλία του νινζούτσου.

Πολλά έχουν συζητηθεί και γραφτεί για την επίδραση των αγώνων στο καράτε. Εσύ ο ίδιος μου έχεις εκφράσει τους φόβους σου μήπως το σημερινό καράτε έχει χάσει την αποτελεσματικότητά του γιατί οι αθλητές στηρίζονται στα τεχνάσματα να κερδίσουν πόντους, παρά στην εκτέλεση καθαρίων τεχνικών. Πνευματία με κλωτσιές. Μαχητικό σπορ. Όχι πια μαχητική τέχνη. Όχι πια μέθοδος καλλιέργειας ευτυχισμένου και αξιοπρεπούς ατόμου.

Η προκοπή μου γνώμη μετά από 17χρονη σταδιοδρομία στα μαχητικά

σπορ και στις μαχητικές τέχνες, είναι ότι την στιγμή που εισάγεις κανείς αγώνες, με κανονισμούς και περιορισμούς, σε μια μαχητική τέχνη, διατρέχει τον κίνδυνο να την καταστρέψει εντελώς. Αυτό τον κίνδυνο διατρέχει τώρα το καράτε. Δεν θα με εξέπληττε αν μια ημέρα δεν θα μπορούσε κανείς να διακρίνει καμία διαφορά μεταξύ των μαθητών του Ενοέντα Σενσέι και του Μπιλ, για παράδειγμα.

Ενάντια στη φαινομενική άποψη, η σωστή διδασκαλία του νινζούτσου είναι αρκετά δοκιμαστική για τον μαθητή, και, όσο ανεβαίνει σε ικανότητα, τόσο πιο επικίνδυνη γίνεται. Θα ζητούσα να μην κριθεί η διδασκαλία της τέχνης που ακολουθώ από τις φωτογραφίες σεμιναρίων ή από τις ενέργειες ορισμένων ανώριμων ατόμων, που δεν έχουν ιδέα που πάνε τα τέσσερα. Στο νινζούτσου, ο μαθητής αναγκάζεται να καλλιεργήσει το σκέψιμο, να δεχτεί ρίψεις και κλειδώσεις που θα έκαναν έναν τζουντόκα να φριξίσει. Πολλές φορές τα χτυπήματα που δέχεται το σώμα μας είναι σοβάρια. Όσον αφορά την προπόνηση αντιδράσεων, ο μαθητής θα παρευρεθεί σε ελεύθερο ραντόρι από το 5ο κύου. Το ραντόρι αυτό μπορεί να πάρει 4 μορφές: 1) σαν αγώνα σε στυλ σούμο, 2) σαν αγώνα εδάφους σε στυλ τζούντο, 3) σαν ραντόρι του καράτε με το πρόσθετο των λαβών και ρίψεων, και 4) "ανοιχτή" εφαρμογή τεχνικών μεταξύ μαθητών. Το προσέθημα του νινζούτσου είναι ότι το ραντόρι είναι συμπληρωματικό, η εκπαίδευση δεν γίνεται για χάρη των αγώνων, και η πραγματική εκπαίδευση γίνεται στο να καλλιεργηθεί η σκέψη, το πνεύμα, η ακρίβεια, η σύνεση, η τόλμη, κλπ κλπ του μαθητή.

Η διαμάχη αυτή μεταξύ των μαχητικών τεχνών και των μαχητικών σπορ δεν είναι κάτι το καινούργιο. Αρχικά, στα μεσαιωνικά χρόνια υπήρχαν τα διάφορα μπουζούτσου, μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνεται και το νινζούτσου. Αρχότερα, με τον ερχομό της εποχής Μείτζι, άρχισε η δημιουργία και η καθιέρωση των διαφόρων μπουντό, αφού πια ο αυτοκράτορας είχε επιβάλλει την δυτικοποίηση της Ιαπωνίας. Η νοθεία και μεταμόρφωση των μπουντό σε μαχητικά σπορ στην εποχή μας είναι απλά μια συνέχεια της αλλαγής αυτής.

Αντιθέτως (και μια και δεν έζησα στους μεσαιωνικούς χρόνους δεν μπορώ να μιλήσω από προσωπική πείρα), υποθέ-

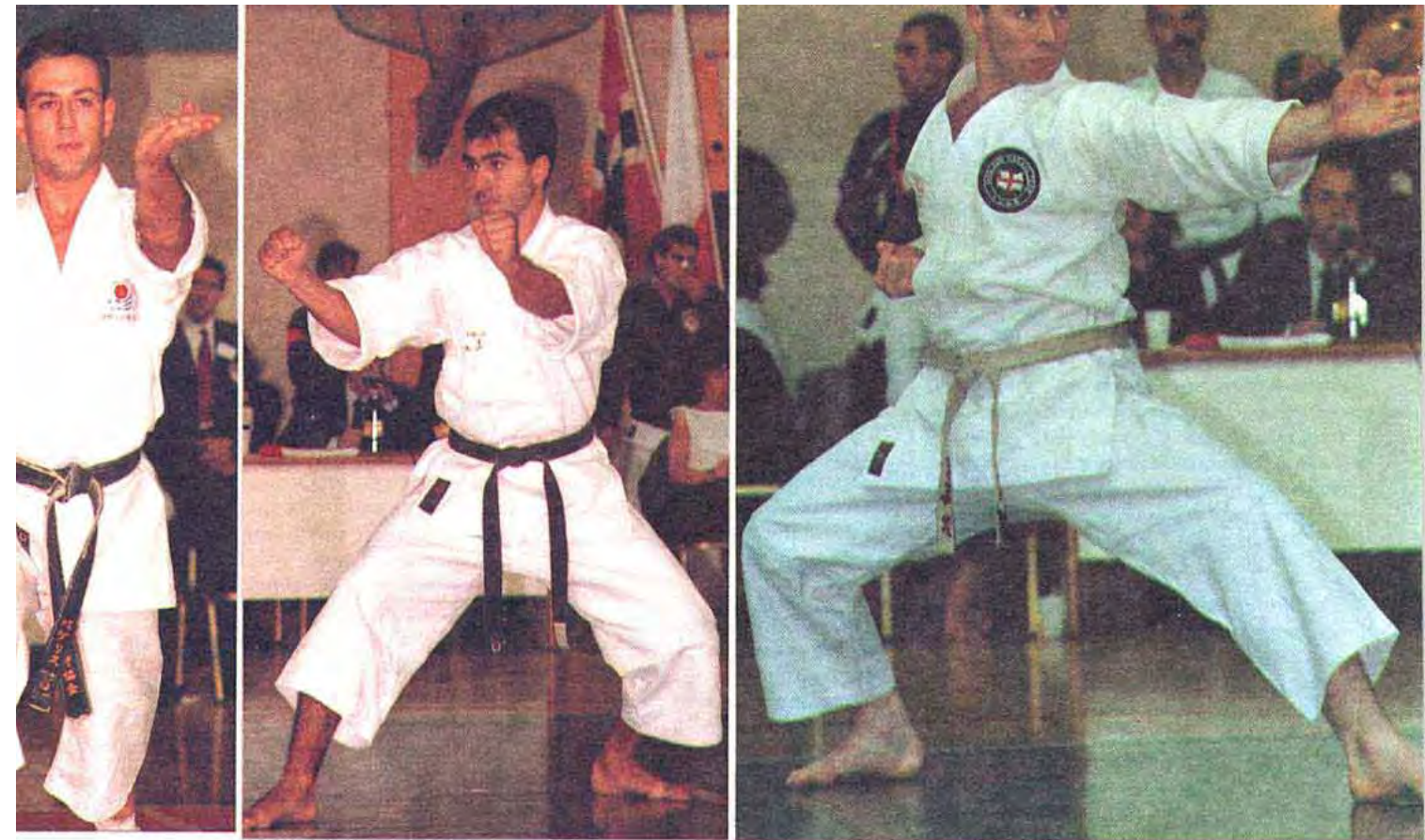
τω ότι η διδασκαλία του νινζούτσου δεν πρέπει να διαφέρει σημαντικά στις ημέρες μας από του Τακαμάτσου και του Τόντα σενσέι. Αυτό, φυσικά, ισχύει μόνο όταν γίνεται η διδασκαλία αυτή από σωστό δάσκαλο. Εγωμανιακοί ψυχασθενείς και χοντροί μπίζναδόροι και άλλοι άσχετοι που κάνουν σεμινάρια εδώ και εκεί δεν μετράνε στη γνώμη μου σαν πραγματικοί δάσκαλοι του νινζούτσου και των μαχητικών τεχνών γενικά. Πιστεύω ότι η αρχική εμπειρία της Ελλάδας με το νινζούτσου ήταν κάτι το αρνητικό. Επίσης, πιστεύω ότι από εδώ και εμπρός θα φέρουμε στροφή 180 μοιρών και θα παρουσιάσουμε στο ελληνικό κοινό αυτό που θα ήθελα να περιμένει από μας: παραδοσιακό Ιαπωνικό μπουζούτσου όπως το έβλεπαν οι κάτοικοι της περιοχής Ιγκα στη μεσαιωνική Ιαπωνία. Δε μπορώ να μιλήσω για όλους, αλλά τουλάχιστον μπορώ να εγγυηθώ στο ελληνικό κοινό ότι όσα ντότζο έχουν συνεργασία μαζί μου, θα διδάσκουν αυθεντικό νινπό, όπως το έμαθε ο δάσκαλός μου Δρ. Μασαάκι Χατσούμι, και όπως το έμαθε ο δάσκαλός του Τακαμάτσου πριν αυτού. Αυτό σας το υπόσχομαι. Αν δεν τηρήσω την υπόσχεση αυτή, ή αν παραβιά τις υποχρεώσεις μου απέναντι στους Έλληνες μπουντόκα, δίνω άδεια στον εκδότη του Δυναμικού να με ... φάει ζωντανό διαμέσου του περιοδικού του (μια και είμαι σίγουρος ότι θα το κάνει είτε έχει την άδειά μου είτε όχι).

Στο κείμενό του ο Κώστας Σουμαλεύρης αναφέρει τον βαθμό μου σαν 6ο νταν. Ευχαριστώ τον Κώστα για την εμπιστοσύνη του, αλλά μάλλον βιάζεται λίγο! Είμαι 5ο νταν, όχι 6ο! Είναι ο πληθωρισμός των νταν στην εποχή μας, βλέπετε. Αν δεν πάρεις τουλάχιστον ένα νταν τον χρόνο, δεν μπορείς να συναγωνιστείς με τον υπόλοιπο κόσμο των μαχητικών τεχνών, μια και όλα ανεβαίνουν. Γι'αυτό, σύντομα θα φτάσουμε όλοι στο 10ο νταν σε όλες τις τέχνες, και έτσι θα φανεί πόσο γελοίοι είναι οι βαθμοί αυτοί. Εύχομαι να έρθει σύντομα αυτή η μέρα, ούτως ώστε ο πελάτης να αναγκάζεται να διερευνεί αυτό που θα έπρεπε από την αρχή: την ικανότητα του δασκάλου, όχι τα χιρτά του! Σε κακούς μετελάδες μας έχουν βάσει αυτές οι διαβαθμίσεις του Ζεν Βουδισμού!

Αυτά. Σε ευχαριστώ για την συνεχή υποστήριξη του Δυναμικού.

Φιλικά,

Κώστας Δερβένης



ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟΙ ΣΟΤΟΚΑΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 37.





6η Τουρκία με 37,2 και ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟ-ΝΤΑΙ

Δ. ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΑΤΑ ΕΦΗΒΩΝ

Σε εσωτερική υπόθεση της Ιταλίας μετατράπηκαν τα ατομικά κατά των εφήβων αφού και οι τρεις πρώτοι καρατέκα ήταν Ιταλοί.

1ος ο Γκαλιάνι που έκανε ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ και πέτυχε βαθμολογία 42,1.

2ος ο Μποκούνι επίσης με ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ και 41,4 βαθμούς.

3ος ο πρωταθλητής του ατομικού κούμπε Ματσέτο, που έκανε ΟΥΝΣΟΥ και πέτυχε βαθμολογία 41,2.

4ος ο Ισπανός Κερνούντα με ΣΟΤΖΙΝ και 40,7.

5ος ο Σουηδός Αλτοπφέρ με ΝΙΤΖΟΥΣΙΧΟ και 40,3.

6ος ο Γάλλος Μπερίς με ΤΖΙΝΤΕ και 40,0.

7ος ο Πέτρος Παπαγεωργίου με ΚΑΝΚΟΥ-ΣΟ και 39,9 βαθμούς.

5. ΤΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΝΕΑΝΙΔΩΝ

A. ΟΜΑΔΙΚΑ ΚΑΤΑ

Η Ιταλία με ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ κατά και βαθμολογία 41,6.

Στη δεύτερη θέση η Τουρκία με ΤΖΙΝ κατά και 39,4. Πολύ πιο πίσω ακόμα στην τρίτη θέση, με 38,0 βαθμούς η ομάδα του Ισραήλ.

B. ΑΤΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑ

Στην πρώτη θέση η Γερμανίδα Σράινερ με 41,8 που έκανε στον τελικό το κατά ΟΥΝΣΟΥ. Δεύτερη η Κοριέλο από την Ιταλία με 40,9 με ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ. Τρίτη με 40,7 η επίσης Ιταλίδα Τζίχο με ΚΑΝΚΟΥΣΟ. Ακολούθησαν η Ουγγαρέζα Μπασάι Αντζελα με 40,6 και ΟΥΝΣΟΥ. Στην πέμπτη θέση με 40,2 η

Ισπανίδα Μολίνα που έκανε ΣΟΤΖΙΝ. Στην έκτη θέση με 39,9 βαθμούς η Μ. Κοσάρ από την Τουρκία που έκανε ΤΖΙΝ. Ακολούθησε η Μορένο με ΚΑΝΚΟΥΣΟ, από την Ισπανία και 39,8 βαθμούς. Τέλος, στην όγδοη θέση ήταν η Ιταλίδα Μπορτολάν που έκανε το κατά ΓΚΟΤΖΟΥΣΙΧΟΣΟ και πήρε 39,1 βαθμούς.

6. ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

I. Η διοργάνωση ήταν πολύ καλή. Σύμφωνα με συγκρίσεις που έκαναν δε ξένοι επίσημοι και αθλητές, αρκετοί είπαν ότι η δικιά μας υπερέχει έναντι αυτής που έγινε πριν ένα χρόνο στη Γαλλία. Αυτό αποτελεί ένα πραγματικό άθλο για την ελληνική πλευρά, αν σκεφτούμε ότι για την διοργάνωση δούλεψαν ελάχιστα άτομα. Το κύριο βάρος σήκωσαν τα τέσσερα μέλη της τεχνικής επιτροπής κ.κ. Οσάκε, Σανιώτης, Η. και Δ. Καζακίας.

II. Παρόντες φέτος οι Ιάπωνες δάσκαλοι κ.κ. Ενοέντα, Μιγιαζάκι και Σιγιμούρα. Ο Άγγλος πρόεδρος της ΕΣΚΑ κ. Ε. Νέιλορ και ο πρόεδρος της τεχνικής επιτροπής κ. Τ. Χέτλαν.

III. Δύο νέες χώρες μπήκανε φέτος στην ΕΣΚΑ: η Ουγγαρία και το Μονακό, ανεβάζοντας τον αριθμό των χωρών που συμμετείχαν σε 22, που για την ιστορία αναφέρουμε ότι είναι: Ελλάδα, Κύπρος, Δανία, Φινλανδία, Γαλλία, Ιρλανδία, Ιταλία, Μονακό, Νορβηγία, Σκωτία, Ισπανία, Σουηδία, Ελβετία, Τουρκία, Ουαλλία, Γερμανία, Αγγλία, Ισραήλ, Βέλγιο, Ουγγαρία, Πορτογαλία, Αυστρία.

IV. Το επόμενο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα της ΕΣΚΑ θα γίνει στη Φεράρα της Ιταλίας από 9 μέχρι 12 Νοεμβρίου 1990. Το 1991 θα γίνει στο Ελσίνκι της Φινλανδίας.

V. Καθήκοντα γιατρού στους αγώνες αναλάβανε οι κ.κ. Χ. Παπαδόπουλος, Μ. Μαξιμιάνης και Δ. Νίκας. Τον χώρο του γηπέδου ανέλαβε ο Στάθης Κιούρης, την παραλαβή των αποστολών ο Σάββας Μαστραππός, την γραμματεία οργάνωσαν οι κ.κ. Χρήστος Παύλου, Νίκος Ραφτιάκης και Σπύρος Δροσουλάκης.

VI. Χαιρετισμός του προέδρου της ΕΟΕΚ κ. Τάκη Μακρή:

"Είναι τιμή για την πατρίδα μας να φιλοξενήσει το πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα Σότοκαν. Αποτελεί, όμως, τιμή και για το Σότοκαν, ένα από τα καλύτερα παραδοσιακά στυλ του Ιαπωνικού καράτε, να φιλοξενηθεί στη χώρα που γέννησε την αθλητική παράδοση.

"Εμείς, το διοικητικό συμβούλιο της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασιπαικτικού Καράτε, που προσπάθειά μας είναι να εκφράσουμε την παράδοση μέσα στο πνεύμα του σύγχρονου αθλητισμού και των ολυμπιακών αγώνων, καλωσορίζουμε τους ξένους και Έλληνες καρατέκα και τους ευχόμεθα κάθε επιτυχία".

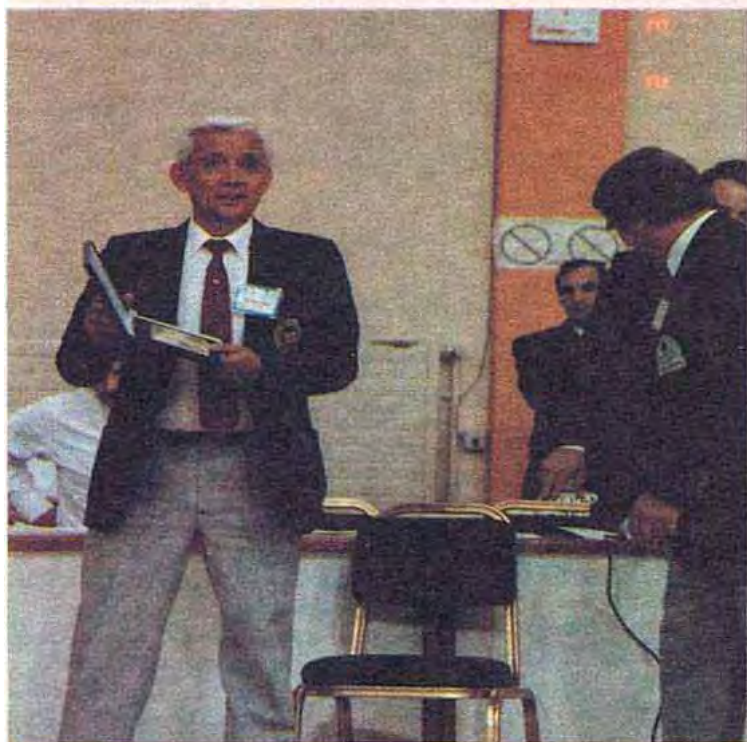
VII. Χαιρετισμός της Διοικούσας Επιτροπής της Ελληνικής Ένωσης Σότοκαν Καράτε JKA:

"Με χαρά και υπερηφάνεια σας καλωσορίζουμε στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα Σότοκαν Καράτε 1989, το οποίο, με την διεξαγωγή του στη χώρα μας για πρώτη φορά, έρχεται να επιβεβαιώσει μια εικοσαετία προσπαθειών. Η διοργανώτρια ΕΕΣΚ JKA, πιστή στα πραγματικά ιδεώδη του γνήσιου παραδοσιακού καράτε, εύχεται κάθε επιτυχία σε όλους τους ξένους και Έλληνες καρατέκα".

Και υπογράφουν ο πρόεδρος Γ. Σανιώτης και ο γραμματέας Η. Καζακίας.

VIII. Προπονητές της ελληνικής ομάδας ήταν οι κ.κ. Οσάκε (κούμπε), Σανιώτης (κάτα γυναικών), Η. και Δ. Καζακίας (κάτα αντρών).

Σάββας Π. Μαστραππός



ΤΟ "ΜΥΣΤΗΡΙΟ" ΤΟΥ TANG-SOO-DO

Από τον Σάββα Μαστραππά

Τον τελευταίο καιρό άκουσα δικαιολογημένα παράπονα από αθλητές και φίλους του Τανγκ Σου Ντο, ότι δεν προβάλλεται μέσω του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ". Επειδή πιστεύω ότι είναι μια αξιόλογη μαχητική τέχνη και έχοντας ταυτόχρονα και κάποιες τύψεις για την όντως μη δημοκρατική μονοπώληση των σελίδων του περιοδικού με θέματα που αφορούν το Στόκαν Καράτε, αποφάσισα να έλθω σε επαφή με τον κόσμο του Τανγκ Σου Ντο.

Αμέσως, ο πρώτος που ήρθε στο μυαλό μου ήταν ο Μάστερ Λη Κουν Χβα. Με την βοήθεια του κ. Μάρκου Κουφάδη, τον οποίο θέλω να ευχαριστήσω για όλα όσα έκανε, έκανα μια πρόταση για να πάρω συνέντευξη από τον κ. Λη. Μετά από λίγες ημέρες, μου απαντήσανε ότι ο κ. Λη λόγω παγίας τακτικής που ακολουθεί δεν δίνει συνεντεύξεις. Επειδή έχω ακούσει αρκετά καλά λόγια για τον κ. Λη και την σεμνότητα και το ήθος που τον διακρίνει, και επειδή έχω ανάλογη εμπειρία από τον δάσκαλό μου τον οποίο κυνηγώ έξι χρόνια για να μου δώσει την σύντομη συνέντευξη που δημοσιεύεται σε άλλη στήλη, σεβάστικα και εκτίμηση αυτή τη σεμνή επιλογή του κ. Λη.

Προσανατολίσθηκα έτσι προς κάποιο συλλογικά υπεύθυνο όργανο του Τανγκ Σου Ντο, αφού τα παράπονα για παραγκώνιση του στυλ αυτού από το "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" ακούγονταν όλο και πιο συχνά.

Λαμβάνοντας υπόψη ότι η άποψη της γραμματείας που θα απαντούσε στις ερωτήσεις μου θα ήταν δύσκολο να διατυπωθεί προφορικά, αφού την αποτελούσαν όπως φανταζόμουν πάνω από ένα άτομα, έκανα για να διευκολύνω την κατάσταση ένα ερωτηματολόγιο το οποίο απέστειλα μέσω του κ. Κουφάδη για να μου απαντήσουν γραπτά. Τις δέκα συνολικά ερωτήσεις, τις παραθέτω ακριβώς όπως τις διατύπωσα στην συνέχεια του σημειώματος αυτού, για να κρίνουν μόνοι τους οι αναγνώστες και να βγάλουν τα δικά τους συμπεράσματα.

Προέγγισα νομίζω με καλή πίστη και θετικό τρόπο το Τανγκ Σου Ντο, σε μια περίοδο μάλιστα που τόσο σε παγκόσμιο επίπεδο όσο και στην Ελλάδα παρατηρούνται κάποιες φυσκόκεντρες

κινήσεις και πιστεύω ότι μια παρουσίαση των θέσεων του Τανγκ Σου Ντο θα βοηθούσε στη ξεκαθάριση των πραγμάτων.

Η συνέχεια με απογοήτευσε, και αν δεν ήμουν προδιατεθειμένος θετικά απέναντι στον κ. Λη θα πίστευα ότι είχα να κάνω με κάποιο τυχαίο στυλ. Όταν δόθηκε το ερωτηματολόγιο είπαν ότι θα συνεδριάσουν, θα το συζητήσουν και θα του απαντήσουν αν θα απαντούσαν στις ερωτήσεις μου. Πέρασαν περίπου δύο μήνες και κάθε φορά που έκανα θέμα το ξανασηζτούσαν και ζητούσαν άδεια δεν ξέρω από που, από το αρχηγείο της Ευρώπης ή το Παγκόσμιο αρχηγείο, αν μπορούνε να δίνουμε συνεντεύξεις και δημοσιότητα για τα θέματα του Τανγκ Σου Ντο.

Και όλο μου δίνανε την εντύπωση ότι συνεδριάζανε και ένα πέπλο μυστηρίου και σοβαροφάνειας κάλυπτε τα πάντα, και υποψιάζομαι ότι αντί να αρχίζω εγώ με όλους αυτούς τους τραβηγμένους μυστικισμούς να τους αντιμετωπίζω με καχυποψία, άρχισαν αυτοί.

Και τέλος, πριν από λίγες μέρες, μετά από νέα φαντάζομαι σύσκεψη αποφασίστηκε να μην απαντήσουν. Αυτά λοιπόν για όσους παραπονιούνται για το Τανγκ Σου Ντο. Αποφασίσανε όχι.

Τώρα, επειδή εγώ δεν πρόκειται να ξανασκοληθώ με το θέμα, ως ξανασυνεδριάσουν για να μας εκθέσουν τους λόγους τουλάχιστον που δεν θέλουν δημοσιότητα. Και όταν ξανασυνεδριάσουν ως ξανασυνεδριάσουν για να είναι βέβαιοι ότι ξανασυνεδριάσανε.

Από την άλλη υπάρχουν και κάποιιοι άλλοι δάσκαλοι του Τανγκ Σου Ντο που ανήκουν βέβαια σε άλλες Ομοσπονδίες με πολύχρονη θετική παρουσία στον χώρο αυτό, όπως ο κ. Μεταξάς, ο κ. Κυπριώτης (του οποίου μου αρέσει ιδιαίτερα και το επώνυμο λόγω της καταγωγής μου) και άλλοι, τους οποίους είχα σκοπό να ρωτήσω για τα θέματα αυτά αργότερα. Από την στιγμή λοιπόν που η προαναφερθείσα γραμματεία αδυνατεί, φως θα αναζητηθεί υποχρεωτικά προς αυτή την κατεύθυνση.

Στην συνέχεια το ερωτηματολόγιο:

1) Ποιός είναι ο Μάστερ Λη; (Γενικά βιογραφικά, πότε άρχισε Τανγκ Σου Ντο, με ποιο δάσκαλο, πότε ήλθε στην Ελλάδα κλπ.)

2) Πώς βρήκε το Τανγκ Σου Ντο όταν ήλθε; (τεχνικό επίπεδο και αριθμός γυμναστηρίων)

- πώς είναι τώρα το επίπεδο και πόσα τα γυμναστήρια που διδάσκειται Τανγκ Σου Ντο;

- πώς κρίνεται διαχρονικά η πορεία του Τανγκ Σου Ντο στην Ελλάδα;

3) Πώς είναι οργανωμένο το Τανγκ Σου Ντο: παγκόσμια, στην Ευρώπη, στην Ελλάδα.

- τελευταία υπήρξε μια διάσπαση. Τι ακριβώς έγινε; Με ποιές επιπτώσεις νομίζετε;

Σημείωση δικιά μου: Αν αληθεύουν οι πληροφορίες που έχουμε, στην Ελλάδα ακολούθησε ο κ. Μεταξάς.

4) Για το τελευταίο παγκόσμιο πρωτάθλημα του Τανγκ Σου Ντο.

Λίγα λόγια: πόσες χώρες ήσαν παρούσες; Πώς κρίνεται η Ελληνική παρουσία;

5) Υπήρξαν κάποιες αλλαγές στους κανονισμούς (π.χ. χρησιμοποίηση προστατευτικών). Πώς σας φαίνονται; Ενδέχεται να αλλάξουν τον τρόπο της προπόνησής σας;

6) Ποιές οι φιλοσοφικές και ποιές οι βασικές τεχνικές διαφορές του Τάε Κβον Ντο από το Τανγκ Σου Ντο;

7) Σίγουρα το Τανγκ Σου Ντο είναι μαχητική τέχνη. Όμως πώς συμβιβάζεται με το γεγονός ότι είναι για τους λίγους; (π.χ. λόγω του ότι περιέχει ψηλά λακτίσματα, πράγμα που δεν μπορεί να κάνει ο καθένας μας.)

8) Ποιά είναι τα παράπονα που έχετε από το "ΔΥΝΑΜΙΚΟ"; Με δεδομένο ότι ο 4ος και 5ος τόμος του περιοδικού είναι γεμάτος από Τανγκ Σου Ντο. Ο Κορεάτης υπεύθυνος τότε είχε πιο καλές δημόσιες σχέσεις. Πώς θα θέλατε να παρουσιάζατε από το περιοδικό στο μέλλον;

9) Το Τανγκ Σου Ντο μαζί με το Στόκαν, το Γουάντο Ρύου και το Τάε Κβον Ντο είναι από τα πρώτα στυλ που διδάσκονται στην Ελλάδα (σε αγώνες μάλιστα τότε ήλθε πρώτο).

- Πώς κρίνετε σήμερα την παρουσία του στον Ελλαδικό χώρο π.χ. αν ξαναγίνονταν αγώνες;

- Σε Παγκόσμιο ή σε Πανευρωπαϊκό επίπεδο, ποιο το επίπεδο το δικό μας συγκριτικά με τις άλλες χώρες; Με δεδομένο το γεγονός ότι π.χ. το Καράτε αγωνίζεται σε παγκόσμιο πρωτάθλημα με 80 χώρες ενώ οι χώρες του Τανγκ Σου Ντο είναι π.χ. 20

10) Ποιά τα μελλοντικά σχέδια του Μάστερ Λη και της Ομοσπονδίας Τάγκ Σου Ντο στην Ελλάδα;

Σάββας Μαστραππάς

ΠΟΛΛΕΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΠΤΥΞΕΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ, ΑΦΟΥ ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΜΕΝΕ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΑΦΑΝΕΙΑ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ

Αξιότιμη κ. Περισίδη,
Διαβιβάζω ένα ιστορικό της εκδήλω-
σης της 21.10.89. Σας διαβεβαιώνω ότι
η Ελληνική Ομοσπονδία ITSDF-MDK
σας τιμά ιδιαίτερα και θα σας βοηθήσει
όσο μπορεί στο τίμιο έργο σας.

Με βαθύτατη προσωπική εκτίμηση,
Α. Τσολάκης
Πρόεδρος
Ελληνικής Ομοσπονδίας ITSDF-
MDK

ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ - ΜΟΥ ΝΤΟΥΚ ΚΒΑΝ

Μια καινούργια αρχή
Η 21η Οκτωβρίου 1989, θα είναι μια
μέρα που θα την θυμούνται πάντοτε με
χαρά, τα μέλη του Τανγκ Σου Ντο στην
Ελλάδα.

Γιατί την ημέρα αυτή περιήλθε ύστε-
ρα από 18 ολόκληρα χρόνια, επίσημα,
ο Τεχνικός και Διοικητικός έλεγχος του
Τανγκ Σου Ντο, για την Ελλάδα, σ'Ελ-
ληνικά χέρια.

Στο Γυμναστήριο της Γλυφάδας,
μπροστά σε 500 γονείς και φίλους, κά-
τω από το στοργικό βλέμμα του Μεγά-
λου Μάστερ Ουκ Κανγκ Λη, έδωσαν
εξετάσεις 230 μαθητές, της νέας Ομο-
σπονδίας ITSDF-MDK Ελλάδας. Την ε-
ξεταστική επιτροπή, τιμής ένεκεν, απο-
τέλεσαν οι Μάστερ: Μ.Κ. Λόκε (6 νταν),
Γ.Σ. Λη (5 νταν) και Β.Ν.Τσιν (4 νταν),
που συνόδευσαν τον Μεγάλο Μάστερ,
στο ταξίδι του από την Αγγλία στην Ελ-
λάδα, σε συνεργασία με τον Μάστερ
Τάσο Μεταξά (4 νταν) και τους Ν.Ζου-
ράρη (3 νταν), Α. Τσολάκη (3 νταν), τον
Κ. Παπαδόπουλο (2 νταν) και τον Α.
Ολιβωτό (2 νταν).

Την εκδήλωση τίμησαν με την πα-
ρουσία τους, ο Δήμαρχος Γλυφάδας Α-
ντρέας Σούφης και τα επίλεκτα μέλη του
Τανγκ Σου Ντο, Μάστερ Κ. Βακαλέλης
και Γ. Μάλλιος.

Το περιοδικό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" εκπρο-
σώπησε ο εκδότης του και ακούραστος
υποστηρικτής κάθε σοβαρής προσπά-

θειας στον κόσμο των Μαχητικών Τε-
χνών, κ. Θ. Περισίδης.

Στην προσφώνησή του, ο Πρόεδρος
του ITSD-MDK Ελλάδας, Α. Τσολάκης,
τόνισε την σπουδαιότητα που έχει, η
απόκτηση, επέλευση, αυτοτέλειας του
TSD-MDK στην Ελλάδα, ύστερα από
τόσα χρόνια κλυδωνισμών, άνοιξης και
πολλές φορές, απάνθρωπης μεταχείρι-
σης, που έθιγε ακόμα και την προσωπι-
κότητα των μαθητών, από ανθρώπους
που υποτίθεται ότι ήρθαν στην χώρα μας
για να διαδώσουν το πνεύμα μιάς ευγε-
νούς μαχητικής τέχνης και που δυστυ-
χώς απέτυχαν παταγωδώς να καταλά-
βουν, έστω και στοιχειωδώς τον χαρα-
κτήρα του φιλόξενου, φιλότιμου και τί-
μιου Έλληνα.

Ακολούθως καλωσόρισε τον Δή-
μαρχο Γλυφάδας Αντρέα Σούφη, τον
Μεγάλο Μάστερ και τους λοιπούς φί-
λους, τους Έλληνες Μάστερ και ευχίθη-
κε, όπως γρήγορα το Τανγκ Σου Ντο
στην Ελλάδα, βρεθεί ενωμένο, γεγονός
το οποίο θα το καταστήσει μια αξιόπε-
ραση δύναμη στην Ευρώπη.

Υπογράμμισε το γεγονός ότι το Ταν-
γκ Σου Ντο, στο μέλλον θα χαρακτηρί-
ζεται από ανθρωπιά, αγάπη και αλληλο-
σεβασμό, χωρίς αυτό να σημαίνει, απο-
μάκρυνση από τις αυστηρές του Αρχές
και Κανόνες.

Με την ευκαιρία, απευθύνθηκε προς
τους γονείς και φίλους του Τανγκ Σου
Ντο και πρότεινε την κήρυξη πολέμου
ενάντια στα ναρκωτικά, καθώς και την
έναρξη αγώνα για την προστασία του
περιβάλλοντος και της φυσικής καλλο-
νής της πατρίδας μας. Ανάφερε ότι τα
δύο αυτά στοιχεία θα περιληφθούν στην
ύλη διδασκαλίας των μαθητών των scho-
λών, σε τρόπο που να αφομοιωθούν
μαζί με την πνευματική και σωματική
εκπαίδευση της Μαχητικής Τέχνης του
Τανγκ Σου Ντο.

Ακολούθησαν επιδείξεις και οι εξε-
τάσεις των μαθητών.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την
απονομή στους επισήμους τιμητικών
πλακετών, κυπέλλων στις Σχολές που
ήταν μέρος και από μέρους του Γκρα-

νι Μάστερ Ουκ Κανγκ Λη, πλακετών
στον Τ. Μεταξά και Α. Τσολάκη για
εξαιρετικές υπηρεσίες στην ανάπτυξη
του ITSDF MKD στην Ελλάδα.

Στις 16.12.89 θα συνέλθει στο
Γουάτφορντ της Αγγλίας, το 1ο Κογκρέ-
σο της ITSDF-MDK, με συμμετοχή όλων
των αντιπροσώπων από την Ευρώπη και
άλλες χώρες του κόσμου, για την έγκρι-
ση του καταστατικού της νέας Ομοσπον-
δίας και την λήψη θεσμικών αποφά-
σεων.

Από την Ελληνική Ομοσπονδία
ITSDF-MDK

Ο Πρόεδρος Α. Τσολάκης 3 Νταν
(αρ. ζώνης 23670)

ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ 1 ΝΤΑΝ

Λάμπρος Μαυροειδάκος
Κώστας Μεταξάς
Κατερίνα Μεταξά
Μανώλης Κουνελάκης
Ολγα Αγγελοπούλου
Χρήστος Τενέντες
Πέτρα Τσομπανίδου
Αθηνά Κουνελάκη
Γιώργος Αργυρός
Δημήτρης Χάλος
Παντελής Γιαννακουδάκης
Δημήτρης Γιαννακουδάκης
Αθηνά Λεοντίση
Φώτης Χιλιάκης
Δημήτρης Φιλίππου

ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

Τσολάκης Ακριβός (Πρόεδρος)
Μεταξάς Αναστάσιος (Μάστερ 4
νταν)
Ζουράρης Νίκος (3 νταν)
Παπαδόπουλος Κώστας (2 νταν)
Ολιβωτός Αντώνης (2 νταν)
Ολιβωτός Κρις (1 νταν)
Πληροφορίες: στην Κεντρική Σχολή
της Ομοσπονδίας. Τηλ.: 9355005 (Α.
Μεταξάς)



Στις φωτογραφίες φαίνονται ομάδες από
τις διάφορες σχολές Τανγκ Σου Ντο
σε εντυπωσιακές επιδείξεις. Κάτω δεύτερος από
αριστερά ο Μάστερ Ουκ Κανγκ Λη, δίπλα του
ο Δήμαρχος Γλυφάδας κ. Σούφης και στο βά-
θος από τους πρωτεργάτες της νέας ομοσπον-
δίας κ.κ. Τσολάκης και Μεταξάς.





ΤΟ ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ!

Καταρχίν θα ήθελα να ευχαριστήσω το ΔΥΝΑΜΙΚΟ και ιδιαίτερα τον κ.Περσίδα που μου έδωσε την ευκαιρία να γράψω κι εγώ τις απόψεις μου γύρω από τις μαχητικές τέχνες και ειδικά γύρω από το Τανγκ Σου Ντο. Δεν θα κουράσω πολύ τους φίλους αναγνώστες, αλλά απλά θέλω να ξεκαθαρίσω τη σύγχυση που υπάρχει γύρω από το Τανγκ Σου Ντο.

Στο προηγούμενο τεύχος ο δάσκαλος Γιώργος Μαυρωνάς είχε αναφερθεί στο παραδοσιακό Τανγκ Σου Ντο, με αληθινό ιδρυτή τον Μεγάλο Μάστερ Χθανγκ Κι. Κανείς δεν αμφισβάζει στο ότι είναι ο αληθινός ιδρυτής, αλλά κανείς δεν μπορεί να πει ότι οι άλλες ομοσπονδίες δεν είναι έγκυρες. Όλοι αυτοί οι Μάστερ ή μάλλον "αποστάτες", όπως τους αποκαλεί ο κ. Μαυρωνάς, πώς γίνανε Μάστερ; Ποιός τους διδάξε αυτά που ξέρουν; Όλοι αυτοί οι "Μάστερ Αποστάτες" ήταν κάποτε μαθητές του Μεγάλου Μάστερ Χθανγκ Κι, και μάλιστα πιστοί ό-

πως ήμουν κι εγώ στον δάσκαλό μου μέχρι που κατάλαβα!!!

Μάστερ όπως ήταν ο Μάστερ Μεταξάς, ο Μάστερ Βακαλέλης, όπως οι δάσκαλοι Ζουράρης, Λέγκας, Παπαδόπουλος, Μάλλιος, Κυπριώτης και άλλοι πολλοί. Δεν έχετε αναρωτηθεί κύριε Μαυρωνά γιατί φέγγανε όλοι αυτοί από τον πιστό δάσκαλό τους (μήπως κάποιο λάκκο έχει η φάβα;). Δεν μπορεί τόσο δάσκαλοι να είναι τρελλοί, όλοι συμφεροντολόγοι, όλοι άπληστοι και ένας μόνο να είναι το θύμα. Πιθανόν να έμαθες για την πρόσφατη αναχώρηση του Μάστερ ή μάλλον Γκραντ Μάστερ Λη Κανκ Ουκ από την Ομοσπονδία του Χθανγκ Κι και ίδρυσε το INTERNATIONAL T.S.D, αλλά όπως ακούγεται είναι σαν να ίδρυσε το ΣΥΣΤΗΜΑ INTERNATIONAL T.S.D. Όμως στην ουσία, ίδρυσε μόνο την Ομοσπονδία γιατί το Τανγκ Σου Ντο είναι ΕΝΑ και ένα θα μείνει όσες ομοσπονδίες κι αν ιδρυθούν.

Οσον αφορά τις έγκυρες σχολές, οι οποίες είναι αναγνωρισμένες, ποιές εί-

ναι; Εκτός από το Τάε Κβον Ντο το οποίο είναι αναγνωρισμένο από το κράτος, γιατί αυτό σημαίνει έγκυρο.

Όσο έγκυρη είναι η δικιά μου η σχολή, όπως το θέτετε, είναι και η δική σου και του κυρίου Λη Κουνκ Χβα. Και μην ξεχνάμε ότι οι δάσκαλοι που ανέφερες σαν έγκυροι είναι το ένα τέταρτο από αυτούς που υπάρχουν, χωρίς να παραλείψω ότι είναι και τα βασικότερα στελέχη του Τ.Σ.Ν. στην Ελλάδα. Η μήπως ξεχάσαμε το τι έχουν προσφέρει μέχρι στιγμής και πόσο ισχυρό θα ήταν το Τ.Σ.Ν. εάν δεν υπήρχε κάποιος "φαιτσούλας" να μας χωρίσει;

Ελπίζω να ήμουν αρκετά ενημερωτικός και όσους στενοχώρησα ως με συγχωρήσουν.

Μετά τιμής

ΑΝΤΩΝΗΣ ΟΛΙΒΩΤΟΣ
Εκπαιδευτής 2 νταν, International
Tang Soo Do As.

CHINESE KUNG FU

北派武術少林鷹爪門

THE BAK SHAO-LIN EAGLE CLAW INSTITUTE

ΔΙΕΞΑΓΟΝΤΑΙ ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ. ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ.



ΕΠΙΣΗΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ: ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΟΠΛΑ ● ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗΣ ● ΑΥΤΟΠΕΙΘΑΡΧΙΑ ● ΑΥΤΟΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ● ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΓΙΑ ΠΙΘΑΝΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΒΙΑΣΜΟΥ ● ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΛΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ● ΕΛΕΓΧΟΣ ΤΟΥ ΝΟΥ.

Offers expert instruction of traditional Chinese Kung Fu. Our teachers are truly dedicated to the idea of individual instruction which enables each student to reach their fullest potential. We offer group and private lessons for men, women and children in the areas of forms, sparring and weapons.

EUROPEAN AND MIDDLE - EAST HEADQUARTERS:
55 FOKIONOS NEGRI ST. - 113 61 ATHENS GREECE ● TEL: (01 - 8674.968).

ΑΡΧΗΓΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ:
Φωκίωνος Νέγρη 55 (Πλ. Κυψέλης) 113 61 ΑΘΗΝΑ ● Τηλ.: 8674.968.

ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ
Ο GRAND MASTER: LEONG FU

ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ ● ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 5 ΕΤΩΝ ● ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΜΗΜΑΤΑ.

Membership is open to all styles and systems. For more information, write to International Headquarters (listed below) or Phone or write to European and Middle - East Headquarters.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΑΡΧΗΓΕΙΟ ΓΙΑ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΜΕΣΗ ΑΝΑΤΟΛΗ (Φ. ΝΕΓΡΗ 55 ● 8674.968) Ή ΣΤΟ International Headquarters: BAK SHAO-LIN EAGLE CLAW INSTITUTE 2809 BIRD AVE 176 - MIAMI FLORIDA 33 133 U.S.A.

Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ

"Σαν τα Ιμαλάια ... "

Από τον Αντώνη Γιαννούλη

Είπε ο Κομφούκιος για τον Δάσκαλο Ουάνγκ Τάι: "Αυτός είναι πραγματικά αληθινός Δάσκαλος. Δεν διδάσκει με θεωρητικές συζητήσεις κι επιχειρήματα, κι όμως οι άνθρωποι πηγαινούν και τον βρίσκουν άδειοι και φεύγουν γεμάτοι γνώση. Αφού, κι εγώ θα ήθελα να μαθητεύσω κοντά του, πόσο μάλλον θα έπρεπε να το κάνουν Δάσκαλό τους οι κατώτεροί μου."

"Κρατιέται γερά στο Αφθαρτο. Αυτός που κρατιέται στην αρχική του ακεραιότητα δεν φοβάται. Ένας τέτοιος μαχητής δεν φοβάται να αντιμετωπίσει εννιά στρατιές."

"Το μέλημά του είναι το πνεύμα, κι όμως καθημερινά εξασκεί το σώμα του. Μεταχειρίζεται την Γνώση για να καταλάβει τον νου του, και μεταχειρίζεται τον νου του για να καταλάβει το Αιώνιο. Οι άνθρωποι ακολουθούν έναν τέτοιο Δάσκαλο γιατί είναι σαν το ήρεμο νερό που μέσα του μπορούν να δουν τους εαυτούς τους."

Δεν είμαι ο Κομφούκιος. Αλλά δεν θα μπορούσα να βρω πιο κατάλληλα λόγια για να παρουσιάσω τον άνθρωπο τον οποίο αφορά αυτό το άρθρο.

Το 1976 κάναμε μαζί προπόνηση στην σχολή Τανγκ Σου Ντο στο Καλαμάκι. Το 1977 γυμναζόμαστε εκτός από την σχολή σε άλλους αθλητικούς χώρους, δημοτικά γυμναστήρια, αυλές σπιτιών και πάρκα. Το 1978 εξασκούμαστε πάλι μαζί, με άλλους γνωστούς εκπαιδευτές πολεμικών τεχνών όπως ο Κώστας Λέγγας, ο Λευτέρης Συνοδινός, ο Αντώνης Ολιβότος, ο Νίκος Ζουράρης και άλλοι.

Το 1979 εξασκούμαστε πάλι μαζί στην σχολή του Κινέζου δασκάλου Κοχ Τενγκ Κόι, στην Γλυφάδα. Το 1980 προπονούμαστε πάλι μαζί στην σχολή της Γλυφάδας και της Αργυρούπολης και σε ένα εγκαταλειμμένο σπίτι κάπου στην γειτονιά μας. Όλα αυτά τα χρόνια, αν και ποτέ δεν δέχτηκε ούτε μια δραχμή από μένα, μου δίδαξε πάρα πολλά πράγματα γύρω από την τέχνη, την μαχητικότητα και την εσωτερική φιλοσοφία των μαχητικών τεχνών. Και μέχρι

σήμερα, όποτε βρισκόμαστε μαζί, μαθαίνω πολλά απ' αυτόν. Αν και ποτέ δεν υπήρξα τυπικά μαθητής του, ουσιαστικά τον θεωρώ Δάσκαλό μου.

Ετσι γνωρίζω αρκετά για τον χαρακτήρα, την ικανότητα, την ζωή και την Γνώση αυτού του σπάνιου ανθρώπου, του Γιώργου Μαυρωνά.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ:
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

Γεννημένος το 1961, ο Γιώργος Μαυρωνάς ήταν ένα ζωηρό και ανήσυχο παιδί. Γεμάτος ενεργητικότητα και ζωντάνια είχε αποκτήσει φήμη καβατζή και σκληρού από τα πρώτα χρόνια της εφηβείας του. Ολη αυτή η ενέργεια και η δραστηριότητα διοχετεύτηκε ύστερα στην σκληρή σωματική και πνευματική εξάσκηση στις μαχητικές τέχνες.

Ρώτησα τον ίδιο αν θέλει να μιλήσει για τον εαυτό του, αλλά αρνήθηκε. "Δεν αξίζει τον κόπο", είπε κατά λέξη. "Ποιός είμαι εγώ για να μιλήσω για τον εαυτό μου;"

Επειδή εγώ έχω αντίθετη γνώμη, ορίστε μια σύντομη περιγραφή της δράσης του Γιώργου Μαυρωνά στις μαχητικές τέχνες.

Αρχισε το 1973 παίρνοντας ιδιαίτερα μαθήματα από κάποιον φίλο του με κόκκινη ζώνη στο Τανγκ Σου Ντο. Ο Γιώργος Μαυρωνάς ήταν τότε δώδεκα χρονών, και το μόνο που ήθελε ήταν να μάθει πώς να παλεύει. Τα μαθήματα αυτά κράτησαν δύο χρόνια, ώσπου το 1975 γράφτηκε σαν τακτικός μαθητής στο Τανγκ Σου Ντο Καλαμακίου, με δάσκαλο τον Αμερικανό Τζωρτζ Πέιτζ, τότε τρίτο νταν. Ο σκοπός του τώρα ήταν διαφορετικός - ήθελε να μάθει πώς να παλεύει όσο το δυνατόν καλύτερα.

Από τους πρώτους μήνες έγινε φανερό το ταλέντο του, η αφοσίωση και το πάθος του για τις μαχητικές τέχνες. Η καθημερινή του προπόνηση δεν ήταν απλά σκληρή. Ήταν εξαντλητική. Η θέληση και η αποφασιστικότητά του δεν ήταν απλά δυνατές. Ήταν αλύγιστες. Σε συνδυασμό με την σωστή διδασκαλία του δασκάλου Πέιτζ, όλα αυτά δεν άργησαν να φέρουν αποτελέσματα.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ:
Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ**

Το 1977 γίνεται το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Τανγκ Σου Ντο. Αν και είχε βγάλει τον αστράγαλό του πριν λίγες μέρες στην προπόνηση, ο Γιώργος Μαυρωνάς δεν ήθελε να το χάσει. Με το πόδι δεμένο σφιχτά με χοντρούς επιδέσμους για να μην αισθάνεται τον πόνο, παίρνει μέρος στο πρωτάθλημα. Αγωνιζόμενος σχεδόν με το ένα πόδι καταφέρνει να πάρει την πρώτη θέση. Πρωταθλητής Ελλάδας με βγαλμένο αστράγαλο. Κι αυτό ήταν μόνο η αρχή.

Η προπόνηση έγινε πιο σκληρή, πιο απαιτητική, πιο δύσκολη. Χιλιάδες επαναλήψεις κάθε τεχνικής, απέκρουσης, λακτίσματος ή γροθιάς. Γυμναστική για ευλυγισία, αντοχή και δύναμη. Εξάσκηση στον σάκο και στον καθρέφτη για ανάπτυξη ισχύος και ταχύτητας. Ιδρώτας, κούραση, πιασμένοι μυώνες, ένταση, ελπίδα, κουράγιο, θέληση. Και πάλι η θέληση έφερε αποτέλεσμα.

Το 1978 γίνεται το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Τανγκ Σου Ντο στην Αγγλία. Συμμετοχές από χώρες της Ευρώπης, της Αμερικής και της Ασίας. Ο Γιώργος Μαυρωνάς παίρνει μέρος σαν μέλος της Ελληνικής ομάδας - υγιής αυτή την φορά. Παίρνει δύο τρίτες θέσεις: 3η θέση στον αγώνα (σπάρινγκ) και 3η θέση στον διαγωνισμό στις φόρμες. Τρίτος Παγκόσμιος Πρωταθλητής στα δεκαεφτά του χρόνια.

Γυρίζοντας στην Ελλάδα δεν αναπαύεται με τις νίκες του. Ξέρει πως μπορεί να γίνει πολύ καλύτερος. Ξέρει πως υπάρχουν πολλά ακόμα να μάθει. Και προσπαθεί ακόμα σκληρότερα. Πέντε, έξι, επτά ώρες προπόνηση. Καθημερινά. Τραυματίζεται στο γόνατο. Παθαίνει θλάση στον δικέφαλο του μηρού και αναγκάζεται να διακόψει προσωρινά την προπόνηση στο Τανγκ Σου Ντο.

Την εποχή εκείνη γνωρίζει τον Κινέζο δάσκαλο του Κουνγκ Φου, Κοχ Τενγκ Κόι που μόλις είχε έρθει στην Ελλάδα από την Ταϊβάν. Θέλοντας να εμπλουτίσει τις γνώσεις και τις ικανότητές του στις μαχητικές τέχνες, γίνεται μαθητής του Κινέζου δασκάλου στην σχολή "Ψυχολογικών ασκήσεων Ναμ Κουάν Ντο Κουνγκ Φου" στην Γλυφάδα.





Ο Γιώργος Μαυρωνάς (δεξιά) με μαθητές του.

Γυμνάζεται καθημερινά, από νωρίς το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ. Ξανά, το ταλέντο, η σκληρή δουλειά και η θέληση αποδίδουν. Σε λιγότερο από δύο χρόνια προάγεται σε εκπαιδευτή του Ναμ Κουάν Ντο Κουγκ Φου. Παραμένει σε αυτό το σύστημα μέχρι το 1982, οπότε ξαναγυρίζει στο Τανγκ Σου Ντο.

Δάσκαλός του, τώρα, ο Κορεάτης Μάστερ Λη Κουν Χουά, 60 ετών και με πολλές διακρίσεις σε Πανασιατικούς αγώνες και πρωταθλήματα.

Τώρα ο Γιώργος Μαυρωνάς βρίσκεται στο στοιχείο του. Έναν τέτοιο δάσκαλο θέλει, αυτόν χρειάζεται. Κι αποφασίζει να εκμεταλλευτεί την διδασκαλία του στο έπακρο.

Η προπόνησή του γίνεται σχεδόν φανταστική, σχεδόν παράλογη: δώδεκα με δεκαπέντε χιλιόμετρα τρέξιμο - καθημερινά. Αρση βαρών. Σκοινιά. Μια ώρα προπόνηση στις γροθιές. Μια ώρα στα λακτίσματα. Μια ώρα αγωνιστική εξάσκηση με πέντε ή έξι συναθλητές (ένας από αυτούς ήταν συχνά και ο αρθογράφος). Μια ώρα εξάσκηση στον σάκο. Μια ώρα στις φόρμες.

Κι αυτό είναι μόνο η αρχή. Αρχίζει ενόργανη ακροβατική γυμναστική κάθε μεσημέρι. Γυμνάζεται με τον Νίκο Γερόλυμο, έναν από τους καλύτερους αθλητές της ενόργανης γυμναστικής. Ζητάει περισσότερη ευλυγισία, ελαστικότητα και δύναμη. Αρχίζει μαθήματα χορού. Ζητάει περισσότερη χαλάρωση, ανάπτυξη του ρυθμού και συντονισμού.

Εξασκείται σε παραδοσιακά όπλα: κοντάρι, διπλά ραβδιά, σπαθί. Αγοράζει χρονόμετρο και μετράει τις τεχνικές του, τις αναπτύσσει μια προς μια. Διαβάζει βιβλία για την διατροφή, την προ-

πόνηση, την φιλοσοφία των μαχητικών τεχνών. Ακόμα δεν μένει ικανοποιημένος.

Οι φίλοι και οι γνωστοί του τον χάνουν. Προπονείται συνέχεια. Αρχίζει να χάνει βάρος. Δεν κοιμάται αρκετά. Λιποθυμεί δύο φορές από την προπόνηση. Τον πηγαίνουν στο νοσοκομείο όπου τον κρατούν ξαπλωμένο δίνοντάς του βιταμίνες και δυναμωτικές ενέσεις. Και τις δύο φορές, η ιατρική διάγνωση είναι ίδια: υπερκόπωση από την υπερβολική προπόνηση.

Μόλις βγαίνει από το νοσοκομείο συνεχίζει να εξασκείται. Θέλει να φτάσει το όριο. Το φτάνει, το ξεπερνάει, βάζει άλλο, πιο πέρα. Το φτάνει κι αυτό, το ξεπερνάει, αλλά πάλι δεν ικανοποιείται.

Δεν υπερβάλω με αυτά που γράφω. Ασχολούμαι πάνω από δέκα χρόνια με τις μαχητικές τέχνες, και ποτέ δεν έχω γνωρίσει άλλον άνθρωπο να έχει τέτοιο πάθος, τέτοια αγάπη γι' αυτές, και ταυτόχρονα τόση αντοχή, αυτοπειθαρχία και θέληση, όσο ο Γιώργος Μαυρωνάς.

Το 1983 γίνεται το Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα Τανγκ Σου Ντο, στην Αγγλία.

Η Ελληνική ομάδα που αποτελείται από τους Κακαράκη, Βέλλιο, Κώστα και Αντρέα Μασούρα, Κουτσούδη, Ασκητή, Γιώργο Μαυρωνά και τον Μάστερ Λη Κουν Χουά, παίρνει την πρώτη θέση στο ομαδικό και αναδεικνύεται πρωταθλήτρια Ευρώπης.

Ο Γιώργος Μαυρωνάς παίρνει τέσσερα κύπελα: πρώτος στον ελεύθερο αγώνα στην κατηγορία του. Πρώτος στις φόρμες. Πρώτος στον αγώνα στην ανοιχτή κατηγορία. Πρώτος στον δια-

γωνισμό επίδειξης. Του δίνεται και ένα ειδικό κύπελο σαν τον καλύτερο αθλητή των αγώνων. Ο ίδιος ο Γκραντ Μάστερ Χουάνγκ Κη, ο ιδρυτής του Τανγκ Σου Ντο, του δίνει προσωπικά συγχαρητήρια με τα λόγια ότι, "Μόνο στην Κορέα υπάρχουν τέτοιοι αθλητές στο Τανγκ Σου Ντο, κι εκεί σπάνια".

Τονίζω ξανά: δεν υπερβάλω. Οι αγώνες έχουν γυριστεί σε βιντεοκασέτα, η βιντεοκασέτα υπάρχει και την έχω δει ο ίδιος προσωπικά.

Γυρίζοντας στην Ελλάδα, ο Γιώργος Μαυρωνάς εξακολουθεί να προπονείται στον ίδιο ρυθμό. Ο δάσκαλός του τον προειδοποιεί για τους κινδύνους της υπερβολής και της κατάχρησης. Τον διδάσκει τα μυστικά του διαλογισμού και της βαθιάς φιλοσοφίας του Τανγκ Σου Ντο που σκοπεύει στην γαλήνη και την εσωτερική ανάπτυξη. Και σιγά σιγά, ο Γιώργος Μαυρωνάς καταλαβαίνει βαθύτερα: οι αγώνες δεν είναι αυτοσκοπός στις μαχητικές τέχνες.

Παρ' όλα αυτά, το πάθος και ο ενθουσιασμός του για τους αγώνες δεν έχει ακόμα τελειώσει. Κι ενώ δίνει περισσότερο βάρος στον παραδοσιακό τρόπο προπόνησης, το 1986 παίρνει μέρος στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Τανγκ Σου Ντο στο Γουόντφορντ της Αγγλίας.

Ο Γιώργος Μαυρωνάς κερδίζει την 3η θέση στις φόρμες και την 1η θέση στον διαγωνισμό επίδειξης. Ήταν βασικό στέλεχος της ομάδας επίδειξης των αγώνων.

Αλλά τώρα οι στόχοι του έχουν αλλάξει. Δεν εντυπωσιάζεται πια από τα βραβεία, τους τίτλους και τα πρωταθλήματα. Ο Γιώργος Μαυρωνάς έχει

πια ωριμάσει σαν μαχητής και σαν δάσκαλος. Η σκληρή προπόνηση συνεχίζεται με περισσότερη σύνεση, αλλά η προσοχή σταδιακά μεταφέρεται στην εσωτερική διδασκαλία, στο βαθύτερο νόημα της μαχητικής τέχνης.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ: Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ

Μετά την στρατιωτική του θητεία, ο Γιώργος Μαυρωνάς αποφασίζει να διδάξει. Ανοίγει την σχολή του στην Νέα Ιωνία, την εξοπλίζει πλήρως με βάρη, δίζυγα, πολύζυγα, κρίκους, στρώματα, σάκους και όργανα γυμναστικής, και αναλαμβάνει το δύσκολο έργο της διδασκαλίας του Τανγκ Σου Ντο.

Με τις ικανότητες, την εμπειρία και τις γνώσεις του δεν είναι δύσκολο να γίνει γνωστός. Ανάμεσα στους μαθητές του βρίσκονται αθλητές, ποδοσφαιριστές, δρομείς, πυγμάχοι, άνθρωποι που έχουν φοιτήσει σε άλλες σχολές μαχητικών τεχνών, αλλά και μικρά παιδιά, γυναίκες και αρχάριοι στις μαχητικές τέχνες. Όλοι ωφελούνται από την διδασκαλία του, τόσο στις σωματικές όσο και στις πνευματικές όψεις της μαχητικής τέχνης.

Από την πρώτη στιγμή καταλαβαίνει κάποιος ότι δεν έχει να κάνει με έναν τυχαίο, αμφίβολης ικανότητας δάσκαλο. Δεν διδάσκει απλά μερικές κινήσεις χεριών και ποδιών και την ικανότητα να αγωνιζόσαι. Διδάσκει αληθινή μαχητική τέχνη, κι αυτό σημαίνει πολύ περισσότερα.

"Δεν διδάσκω μόνο για χρήματα", λέει ο ίδιος αποφασίζοντας επιτέλους να μιλήσει. "Χρειάζομαι χρήματα για να ζήσω, αλλά η διδασκαλία δεν είναι απλά ένα επάγγελμα. Για μένα είναι μια εσωτερική ανάγκη. Ακολούθησα τις μαχητικές τέχνες σαν τον Δρόμο της ζωής μου, ωφελήθηκα και έμαθα πολλά πράγματα. Σκοπός μου είναι να μεταδώσω αυτά τα πράγματα σε άλλους ανθρώπους που ενδιαφέρονται, για να ωφεληθούν με την σειρά τους κι εκείνοι".

Ρωτάω πώς θα χαρακτήριζε με δύο λόγια την διδασκαλία του.

"Δεν είναι η διδασκαλία που συναντάς συνήθως στις περισσότερες σχολές της Ελλάδας", λέει. "Δεν διδάσκω το Τανγκ Σου Ντο μόνο σαν μερικές κινήσεις χεριών και ποδιών. Διδάσκω επίσης φιλοσοφία, ψυχολογία, αναπνευστική εξάσκηση, αυτοσυγκέντρωση, διαλογισμό, το εσωτερικό νόημα της πολεμικής τέχνης. Μεταδίνοντας τις γνώσεις που έχω αποκτήσει, διδάσκω ακόμα και ακροβατική γυμναστική και τοξοβολία".

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ: Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Αν και είναι πολύ ταπεινός για να μιλήσει για τον εαυτό του, ο Γιώργος Μαυρωνάς μιλάει εύκολα για την μεγάλη του αγάπη, τις μαχητικές τέχνες. (Οι μαχητικές τέχνες είναι η μια από τις δύο μεγάλες του αγάπες. Η άλλη είναι, απ' ό,τι ξέρω, η αρραβωνιαστικιά του Ολγα, για την οποία επίσης μιλάει στους φίλους του με τα καλύτερα λόγια). Ακολουθούν μερικές απαντήσεις στις ερωτήσεις μου.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς βλέπεις γενικά τους σημερινούς μαθητές των μαχητικών τεχνών;

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ: Ποτέ δεν κρίνω την πράξη σαν πράξη, αλλά προσπαθώ να καταλάβω το κίνητρο πίσω από την πράξη. Δεν μπορώ να κρίνω κανέναν. Αν οι μαθητές ασχολούνται με μια μαχητική τέχνη με σκοπό να κατανοήσουν το βάθος και το νόημα της μαχητικής τέχνης, αυτό είναι καλό. Οι μαχητικές τέχνες δεν είναι μόνο αγώνες, σπάρινγκ και όμορφες τεχνικές. Ο καθένας πρέπει να καταλάβει τι έχει νόημα γι' αυτόν. Ακόμα κι αυτούς που εξασκούνται αποκλειστικά για αγώνες, αν πραγματικά αυτό θέλουν, δεν μπορώ να τους κρίνω. Μόνο τον εαυτό μου μπορώ να κρίνω, κανέναν άλλον.

ΕΡ.: Είσαι ικανοποιημένος με τον τρόπο που αντιμετωπίζονται γενικά οι μαχητικές τέχνες;

Γ.Μ.: Οχι πάντα. Έρχεται πολύς κόσμος να γράψει τα παιδιά του στις μαχητικές τέχνες φοβισμένος και διστακτικός. Πολλοί γονείς φοβούνται επειδή έχουν προκαλήψεις σχετικά με τις μαχητικές τέχνες. Βλέπουν το αίμα στους διάφορους αγώνες φουλ κόντακτ και τις βίαιες σκηνές στις κινηματογραφικές ταινίες και νομίζουν ότι οι μαχητικές τέχνες ενθαρρύνουν ή καλλιεργούν την αγριότητα και την βία. Αυτό δεν είναι αλήθεια. Πρέπει να περάσει στον κόσμο ένα μήνυμα για το αληθινό νόημα των μαχητικών τεχνών. Ο κόσμος δεν ξέρει τι είναι σι' αλήθεια οι μαχητικές τέχνες. Ακόμα και άνθρωποι που έχουν αφιερώσει τρία και τέσσερα χρόνια στις μαχητικές τέχνες, συχνά δεν ξέρουν και δεν καταλαβαίνουν το νόημά τους.

Κάποτε ήρθαν κάποιοι μαθητές στην σχολή μου που είχαν κάνει αρκετά χρόνια σε κάποια άλλη σχολή μαχητικής τέχνης και ήθελαν να διδαχτούν από μένα. Τους εξήγησα ότι η διδασκαλία μου περιλαμβάνει φιλοσοφία, αυτοσυγκέντρωση, διαλογισμό, ανάπτυξη των πέντε αισθήσεων, τεχνική και μαχητική ικανότητα, δεν είναι μόνο αγώνες ή εκπαίδευση αυτοάμυνας. Συμφώνησαν ότι ήθελαν να διδαχτούν με αυτό τον τρόπο, αλλά αργότερα αποδείχτη-

κε ότι δεν τους άρεσε αυτό το είδος εκπαίδευσης και διέκοψαν. Αυτό σημαίνει ότι δεν ήξεραν οι ίδιοι τι ζητούσαν από τις μαχητικές τέχνες. Δεν ήξεραν τι είναι στην πραγματικότητα οι μαχητικές τέχνες.

ΕΡ.: Τι είναι στην πραγματικότητα οι μαχητικές τέχνες;

Γ.Μ.: Όπως εγώ το καταλαβαίνω, είναι ένας τρόπος ζωής. Πολλοί νομίζουν πως οι μαχητικές τέχνες είναι ένα αγωνιστικό σπορ όπως η πάλη ή η πυγμαχία. Είναι αλήθεια ότι στον αιώνα μας οι μαχητικές τέχνες έχουν αλλάξει την παλιά τους μορφή, και έχουν διαδοθεί περισσότερο σαν ένα σπορ. Αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι το αληθινό τους νόημα, το βάθος και η εσωτερική διδασκαλία τους δεν θα πρέπει να γίνουν γνωστά. Υπάρχει μεγάλο βάθος πίσω από την επιφανειακή όψη της μαχητικής τέχνης. Υπάρχει πειθαρχία, φιλοσοφία, αυτοέλεγχος, η εκμάθηση ενός τρόπου για να σταματήσει η εσωτερική μάχη του ανθρώπου, οι ψυχολογικές και συναισθηματικές του συγκρούσεις.

ΕΡ.: Ποιά είναι η γνώμη σου για τους σημερινούς δασκάλους των μαχητικών τεχνών στην Ελλάδα;

Γ.Μ.: Βασικά μου είναι δύσκολο να απαντήσω σε αυτή την ερώτηση. Φυσικά έχω κάποιες πεποιθήσεις για το θέμα αυτό, αλλά αυτό δεν με καθιστά ικανό να μπορώ να κρίνω τις πράξεις των άλλων. Πολλές φορές όταν ακούω τέτοιου είδους ερωτήσεις γελάω - αλλά με την καλή έννοια - γιατί θυμάμαι τον καιρό που ρωτούσα και γω τέτοια πράγματα τον εαυτό μου και τους άλλους. Τώρα που έχω ωριμάσει κάπως - χωρίς αυτό να σημαίνει πως έχω φτάσει στο τέρμα γιατί συνεχώς μαθαίνω και καταλαβαίνω περισσότερα - βλέπω πως είναι αδύνατον να μιλήσεις σ' αυτό τον κόσμο για συνετά πράγματα αφού την ίδια στιγμή υπάρχουν και τα λανθασμένα. Αυτή είναι η κατάσταση που υπάρχει και αυτό δημιουργεί την αρμονία του κόσμου.

Εάν θα μιλούσα μόνο για τα σωστά θα γινόμουν απόλυτος, όπως και το αντίθετο. Το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι ο καθένας είναι υπεύθυνος για την πραγματικότητά του. Το ίδιο πρέπει να καταλάβουν και οι μαθητές, ότι αυτοί είναι υπεύθυνοι για την πραγματικότητά τους, και να μην κατηγορούν τους δασκάλους τους όταν δεν καταφέρνουν να φτάσουν εκεί που θέλουν.

Αν μπορώ να μιλήσω για έναν δάσκαλο αυτός θα ήταν ο δικός μου, για τον οποίο αισθάνομαι απεριόριστη ευγνωμοσύνη (βασικά νοιώθω απεριόριστη ευγνωμοσύνη για τον Θεό που έφερε έναν τέτοιο άνθρωπο στην ζωή μου). Πρόκειται για τον Κορεάτη Δάσκαλο Μάστερ Λη Κουν Χουά, 6 ετών στο Τανγκ Σου Ντο, του οποίου η προσπάθεια από την πρώτη στιγμή που ήρθε στην



Ελλάδα ήταν να φέρει τις γνώσεις των μαθητών σε ένα ψηλό επίπεδο, ουτως ώστε να κατανοήσουν τις πραγματικές ηθικές αρχές της μαχητικής τέχνης, το Ντο (Δρόμος) κάθε γνήσιας μαχητικής τέχνης. Κάθε άνθρωπος έχει ένα Ντο, έναν Δρόμο, έναν προορισμό στην ζωή του. Εγώ προσωπικά μαζί του είχα την ευκαιρία να μάθω πάρα πολλά πράγματα για την βαθιά φιλοσοφία της Απω Ανατολής, για τον διαλογισμό, τις αναπνευστικές ασκήσεις, για τα τόσα μυστήρια και ωραία πράγματα που μπορεί να μάθει κανείς μέσα από τις μαχητικές τέχνες. Και γενικά με έκανε να ασχοληθώ με τον πνευματικό Δρόμο και με τις διδασκαλίες του να προσπαθώ να βρω μια ισορροπία στη ζωή μου. Με έκανε να προσγειωθώ από τα παιδικά μου όνειρα για πρωταθλητισμούς, τίτλους και λοιπά και να καταλάβω ότι οι πραγματικές γνώσεις βρίσκονται πίσω από την ενάρετη ζωή ενός ανθρώπου.

Απευθύνω στον Δάσκαλό μου ένα μεγάλο ευχαριστώ και μια βαθιά ευγνωμοσύνη. Εύχομαι σε όλους τους μαθητές να βρουν κι αυτοί έναν καλό δάσκαλο που να τους βοηθήσει πραγματικά.

ΕΡ.: Έχεις ταξιδέψει σε πολλές χώρες για αγώνες, πρωταθλήματα, επιδείξεις και σεμινάρια Τανγκ Σου Ντο. Αν δεν κάνω λάθος έχεις πάει στην Αγγλία, Ιταλία, Βέλγιο, Ολλανδία και Κύπρο. Πώς βλέπεις τις ελληνικές μαχητικές τέχνες σε σχέση με τις μαχητικές τέχνες των άλλων χωρών;

Γ.Μ.: Νομίζω πως και εδώ, όπως και σε όλο τον κόσμο επικρατεί η ίδια κατάσταση αυτή την στιγμή. Σε κανένα μέ-

ρος του κόσμου δεν γίνεται τέλεια διδασκαλία, όπως π.χ. αυτή που γινόταν παλιότερα στα μοναστήρια των Σαολίν - που η ζωή τους ήταν προσφορά στην ανθρωπότητα ή αφοσίωση στο Υπέρτατο Πνεύμα. Ετσι δεν μπορώ να πω αν οι μαχητικές τέχνες στην χώρα μας βρίσκονται σε ψηλό ή χαμηλό επίπεδο, αφού παντού έτσι είναι. Και μάλιστα μπορώ να πω τα εξής: σε πολλές από τις σύγχρονες σχολές και συστήματα μαχητικών τεχνών θα έπρεπε νομίζω να καταργηθεί η λέξη Ντο ή Τάο που σημαίνει πνευματικός δρόμος. Γιατί πάρα πολλοί δάσκαλοι, συστήματα και σχολές, δίνουν βάρος μόνο στην σωματική εξάσκηση ή την τεχνική καλλιέργεια. Γι' αυτό θα ήταν σωστότερο να αντικατασταθεί η λέξη Ντο με την λέξη Σπορ. Παραδείγματος χάριν Τάε Κβον Σπορ ή Καράτε Σπορ - όχι Ντο.

Για να καταλάβει κάποιος αυτό το Ντο χρειάζονται χρόνια, δεκαετίες, ίσως και ολόκληρη ζωή. Οι περισσότεροι από αυτούς που παίρνουν σήμερα μαύρη ζώνη σε δύο ή τρία χρόνια και ανοίγουν σχολές, δεν έχουν ιδέα για το Ντο ή το Τάο, τον Πνευματικό Δρόμο. Ο μόνος δρόμος που ξέρουν είναι η Πατησίον ή η Εθνική Οδός.

ΕΡ.: Πιστεύετε ότι αυτό οφείλεται στην λαθεμένη διδασκαλία των μαχητικών τεχνών;

Γ.Μ.: Συχνά ναι, αλλά όχι μόνο σ' αυτήν. Τα αίτια είναι πολύ πιο βαθιά. Όλα αυτά οφείλονται στην άγνοια, την έλλειψη πνευματικότητας. Ίσως συμβαίνουν γιατί ποτέ δεν αναρωτιόμαστε τι πραγματικά είμαστε. Ποιοί είμαστε, πίσω από το πρόσωπο και τα ακριβά

ρούχα μας; Τι κάνουμε σε αυτή την ζωή, γιατί ζούμε; Από πού ήρθαμε; Πού θα πάμε; Για πόσο καιρό θα είμαστε εδώ; Τι σημαίνει πνευματική εξέλιξη; Τι σημαίνει ψυχή; Τι πνεύμα; Τι Θεός; Τι Αγάπη; Και λοιπά. Ίσως αν βρίσκαμε κάποιες απαντήσεις σε αυτά τα ερωτήματα, τότε θα είχαμε και μια άλλη, βαθύτερη άποψη και κατανόηση για ό,τι κάνουμε στην ζωή, και θα βλέπαμε ότι οι μαχητικές τέχνες δεν είναι κάτι το ξεχωριστό στην ζωή μας, αλλά η ίδια η ζωή σε κάθε της μορφή.

ΕΡ.: Όλα αυτά ακούγονται κάπως παράξενα για τον χώρο των σημερινών μαχητικών τεχνών. Μπορείς να μας εξηγήσεις το πως οι μαχητικές τέχνες ενώνονται με την ίδια την ζωή και με το Ντο ή Τάο, τον Πνευματικό Δρόμο;

Γ.Μ.: Οι μαχητικές τέχνες είναι μια έκφραση του Ντο. Εμείς είμαστε το Ντο. Η ζωή είναι το Ντο ή Τάο. Το σύμπαν είναι το Ντο. Ο Θεός είναι το Ντο. Ελπίζω να μη με περάσουν μερικοί για τρελό με αυτά που λέω, αλλά και να με περάσουν δεν πειράζει. Πάντως, κάποιος θα καταλάβουν. Ο σκοπός του ποταμού είναι να χυθεί κάποτε στην Θάλασσα. Ο προορισμός του ανθρώπου είναι να ενωθεί κάποτε με το Ντο. Αυτό θα γίνει κάποια στιγμή με όλους, το πότε δεν το ξέρω, ίσως αύριο, ίσως μετά από χιλιάδες χρόνια. Αλλωστε σε αυτό είμαστε υπεύθυνοι κι εμείς. Απλώς πρέπει να δούμε την ζωή σαν ένα σχολείο, σαν μάθημα, σαν εξάσκηση για την ανάπτυξή μας. Ετσι πρέπει να δούμε και τις μαχητικές τέχνες: είναι το μέσον για την εξέλιξή μας, πνευματική, ηθική, σωματική.

ΕΡ.: Τι πιστεύεις για τις άλλες μαχητικές τέχνες, Καράτε, Κουνγκ Φου, Αϊκίντο κ.τ.λ.;

Γ.Μ.: Πιστεύω ότι όλοι οι Δρόμοι οδηγούν στο ίδιο Μονοπάτι. Όλες οι μαχητικές τέχνες οδηγούν τον άνθρωπο στην βαθιά κατανόηση και Αρμονία του εαυτού του με την Φύση.

Διδάσκουν σεβασμό στους Νόμους της Φύσης, ταπεινότητα, Αγάπη, υγεία, ηθικότητα, καλοσύνη, υπευθυνότητα, εργατικότητα, υπομονή, επιμονή, δύναμη στο να δέχεται τα αρνητικά και τις δυσκολίες, να τα αντιμετωπίζει και να τα ξεπερνά, την δυνατότητα να προβάλλει το καλό μέσα από το κακό, κ.τ.λ. Εγώ διάλεξα το Τανγκ Σου Ντο, γιατί αυτό με εκφράζει αληθινά και από τεχνικής πλευράς όσο και φιλοσοφικής, πνευματικής, τα πάντα.

ΕΡ.: Μιλάς για ηθική, πνευματική και φιλοσοφική πλευρά των μαχητικών τεχνών. Αλλά, από ό,τι ξέρω, οι περισσότεροι νέοι μαθητές βλέπουν στο Καράτε ή στο Κουνγκ Φου μόνο ένα σπορ, και οι περισσότεροι δάσκαλοι βλέπουν σε αυτές τις τέχνες ένα εύκολο κέρδος ή ένα καλό επάγγελμα. Τι έχεις να πεις γι' αυτό;

Γ.Μ.: Αυτό που θα μπορούσα να πω είναι ότι, δυστυχώς, ως ένα σημείο όλοι σχεδόν οι δάσκαλοι βλέπουμε τις μαχητικές τέχνες επαγγελματικά. Πράγμα που σημαίνει ότι δεν έχεις περιθώρια επιλογής του τι και πώς θα διδάξεις. Αφού εξαρτιέσαι από τους μαθητές οικονομικά, σε κάνει ο κόσμος ό,τι θέλει. Με αποτέλεσμα να έχουν αλλοιωθεί τελείως, θα μπορούσα να πω, τα κίνητρα για τα οποία διδάσκονται και μαθαίνονται οι μαχητικές τέχνες. Ουσιαστικά το Καράτε και το Κουνγκ Φου έχουν γίνει μόδα. Αρκεί να δει ένας μικρός μια βιντεοκασέτα για να πάρει τους δρόμους ψάχνοντας για την ιδανική σχολή όπου θα μάθει αυτά που ήξερε ο ήρωας της ταινίας. Οπότε, πολλοί δάσκαλοι υποκύπτουν στον πειρασμό διδάσκοντας τέτοιους μαθητές ό,τι τους ζητήσουν, με την σκέψη ότι όσο περισσότερους μαθητές έχουν τόσο περισσότερα λεφτά θα βγάλουν.

ΕΡ.: Ποιός φταίει γι' αυτό; Οι ανόητοι μαθητές ή οι απληστοί δάσκαλοι;

Γ.Μ.: Κανείς, αποκλειστικά, δεν φταίει. Εδώ δεν ρίχνουμε ευθύνες. Απλώς, αν το ψάξουμε βαθιά θα δούμε ότι τα αίτια ξεκινάνε από πολύ βαθιά. Ελλειψη σωστής ενημέρωσης του κόσμου γύρω από τις αληθινές μαχητικές τέχνες. Ελλειψη σωστών δασκάλων σε ποιότητα, χαρακτήρα και γνώση. Ελλειψη σωστών και αφοσιωμένων μαθητών. Και, όπως ανέφερα πριν, έλλειψη πνευματικότητας, άγνοια του πνευματικού Δρόμου. Και το βρίσκω σε κάποιο σημείο φυσιολογικό να υπάρχει αυτή η φθορά. Πολλά πράγματα στην εποχή

μας βρίσκονται σε αρνητική φάση. Αλλά παρόλο που υπάρχει αυτή η αρνητική εξέλιξη, ταυτόχρονα υπάρχει και η θετική πλευρά, η πνευματική εξέλιξη. Π.χ. χωρίς την αδικία δεν θα μπορούσε ποτέ το δίκιο να επαναστατήσει και να φέρει την ειρήνη. Χωρίς το κακό δεν θα μπορούσε να αμυνθεί κανείς δημιουργώντας το καλό, που πηγάζει από το κακό. Εν ολίγοις, αυτά είναι απαραίτητα για την εξέλιξη. Αυτό που πιστεύω πως πρέπει να καταλάβει κάθε Δάσκαλος είναι να κάνει αυτό που νοιώθει, αλλά χωρίς να ξεχνά τις ηθικές Αρετές που είναι τόσο ριζωμένες μέσα στις μαχητικές τέχνες. Να δίνεται η ευκαιρία στον μαθητή να καλλιεργεί μέσα από τις φαινομενικά βίαιες κινήσεις την ενότητα, την ταπεινοφροσύνη, την ευγένεια και τέλος Αγάπη για τον εαυτό του και την φύση. Πιστεύω πως τα πάντα στην ουσία είναι Ενα. Μόνο η μορφή αλλάζει, η ουσία είναι η ίδια σε όλη την Φύση: άνθρωποι, ζώα, φυτά, πέτρες, όλοι Ενα.

Γι' αυτό νοιώθω ευγνωμοσύνη για τον Δάσκαλό μου, γιατί εκείνος με την σοφή διδασκαλία του με έσπρωξε να βρω αυτό το Ενα. Ο Δάσκαλός μου Μάστερ Λη Κουν Χουά μου άνοιξε τον Δρόμο να βρω το εσωτερικό νόημα της Διδασκαλίας όλων των σοφών. Ευχαριστώ τον Θεό που μου έδωσε την ευκαιρία αυτή στην ζωή μου.

ΕΡ.: Είναι δεκαεπτά χρόνια τώρα που ασχολείσαι με τις μαχητικές τέχνες. Με όλη αυτή την πείρα και την γνώση που έχεις αποκτήσει σε αυτό το θέμα, τι θα είχες να συμβουλέψεις τους νέους καρατέκα και τους μαθητές των άλλων μαχητικών τεχνών;

Γ.Μ.: Για τους δικούς μου μαθητές μπορώ να πω κάτι. Για τους άλλους όχι. Έχουν τους δικούς τους δασκάλους. Τώρα για όσους δεν έχουν αρχίσει ακόμα μαχητικές τέχνες και θέλουν να ασχοληθούν με αυτές, θα έλεγα να ξεκαθαρίσουν από την αρχή μέσα τους τι θέλουν: Σπορ ή Ντο; Ας είναι ό,τι να 'ναι, αρκεί να είναι ακριβώς αυτό που ζητούν. Και γι' αυτούς που επηρεάζονται τόσο πολύ από τις ταινίες και τα έργα μαχητικών τεχνών, ας επηρεαστούν και λίγο από το Κουνγκ Φου που βάζει η τηλεόραση και που έχει τόσο φιλοσοφία.

ΕΡ.: Εκ μέρους του Δυναμικού ευχαριστώ πολύ γι' αυτή την συνέντευξη. Πριν κλείσουμε θα ήθελες να πεις κάτι άλλο προς το Δυναμικό και τους αναγνώστες του;

Γ.Μ.: Καταρχήν θέλω να πω πως δεν θέλω δημοσιότητα. Αυτά που είπα είναι πράγματα που ο καθένας νιώθει μέσα του. Απάντησα στις ερωτήσεις σου γιατί νιώθω βαθιά εκτίμηση και σεβασμό για σένα, σαν χαρακτήρα και σαν άνθρωπο του Κουνγκ Φου. Δεν με ενδιαφέρει να μάθει ο κόσμος για μένα.

Ποιός είμαι εγώ; Καλύτερα να γράψει το Δυναμικό για το Τανγκ Σου Ντο. Αυτό έχει σημασία διότι προσφέρει Γνώση. Εγώ απλώς το υπηρετώ και μαθαίνω από αυτό. Εξάλλου ανθρώπους σαν και μένα βρίσκεις σε κάθε γειτονιά.

Πριν κλείσω εύχομαι κάθε μαθητής να βρει έναν καλό Δάσκαλο που να τον αντιπροσωπεύει.

Σήμερα που οι δρόμοι, οι τοίχοι και τα πεζοδρόμια, οι εφημερίδες και τα περιοδικά είναι γεμάτα με αφίσες, διαφημίσεις και φωτογραφίες διαφόρων "δασκάλων" και "πρωταθλητών" μαχητικών τεχνών, πουθενά δεν υπάρχει ούτε μια αφίσα, φωτογραφία ή διαφήμιση του Γιώργου Μαυρωνά. Αλλά όσοι τον έχουν δει έστω και μια φορά σε δράση δε μπορούν να τον ξεχάσουν ποτέ.

Παρόλο που ποτέ δεν έχει διαφημιστεί πουθενά (αντίθετα, έχει δυσφημιστεί κάποτε από ορισμένους) είναι αρκετά διάσημος. Του έχουν γίνει προτάσεις για επαγγελματικούς αγώνες, για κινηματογραφικές ταινίες, για επιχειρήσεις γυμναστηρίων από διάφορους "μπίζνεσμαν", που θέλουν να εκμεταλλευτούν το όνομα, την ικανότητα και την φήμη του. Ο Δάσκαλος Μαυρωνάς τις έχει απορρίψει όλες.

"Για μένα οι μαχητικές τέχνες δεν είναι επιχειρήσεις, ένας τρόπος για να βγάλεις λεφτά", εξηγεί ο ίδιος. "Ούτε είναι μέσο ψυχαγωγίας όπως είναι στην πατρίδα μας οι κινηματογραφικές ταινίες. Εκείνο που επιδιώκω πρωταρχικά είναι να αναπτύξω τον εαυτό μου και να μεταδώσω στους μαθητές μου την ποιότητα και το βάθος της μαχητικής τέχνης του Τανγκ Σου Ντο. Δεν είμαι επιχειρηματίας ή έμπορος, είμαι δάσκαλος του Τανγκ Σου Ντο".

Αυτή η συνέντευξη είναι η μοναδική περίπτωση δημόσιας προβολής του Γιώργου Μαυρωνά, κι αυτή έγινε με δική μου πρωτοβουλία και πολλές αντιρρήσεις εκ μέρους του. Αλλά οι πραγματικά μεγάλοι άνθρωποι δεν χρειάζονται διαφήμιση. Κι αυτό αποδεικνύεται από τους εκατοντάδες μαθητές που πειθαρχούν τους εαυτούς τους καθημερινά στην σχολή της Νέας Ιωνίας, κάτω από το έμπειρο μάτι του Δασκάλου Μαυρωνά.

Το λέει άλλωστε και το παλιό Κινέζικο ρητό:

"Σαν τα Ιμαλάια, οι Μεγάλοι Άνθρωποι, φαίνονται από μακριά".

Δήλωση του αρθρογράφου:
Σε μερικούς μπορεί να φαίνονται αυτά που έγραψα παράξενα ή υπερβολικά. Το αν τα δεχτείς ή όχι είναι δικαίωμά σου. Αλλά είναι και δικαίωμά μου να γράφω την αλήθεια.

Αντώνης Γιαννούλης

ΣΠΥΡΟΣ ΔΑΜΙΓΟΣ, 5 ΝΤΑΝ

Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΣΙΝΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ, ΚΙΚ ΜΠΟΞΙΝ

Εφτάσα στις 26.10.89 στο Τόκιο. Αυτή τη φορά έπρεπε να κάνω επιδείξεις τεχνικών ακριβείας στα μεσαία βάρη με παρόντα τον αρχηγό του συστήματος Γιοσίτζι Σοένο, 8 νταν.

Εμείνα στο Τόκιο σχεδόν δύο εβδομάδες, όπου εκτός από τις επιδείξεις, θα έπαιρνα μέρος για να λάβω το πέμπτο νταν. Εδώσα σειρά αγώνων (κούμιτε) συνολικά δέκα στον αριθμό, όπως και τεχνική κάτα στο γυμναστήριο του Ματούο Κόσι, 7 νταν.

Σε πρώτη επαφή ήρθα με τις πολεμικές τέχνες στα δεκαεφτά μου χρόνια παρακολουθώντας διάφορα στίλ σε διάφορες σχολές για να καταλήξω τελικά στο σύστημα Σίντοκαν Καράτε Κικ Μπόξιν.

Στη διάρκεια των χρόνων μέχρι και σήμερα, έχω ταξιδέψει συνολικά πέντε

φορές μέχρι την Ιαπωνία, λαμβάνοντας κάθε φορά μέρος, κατόπιν προσκλήσεως από τον αρχηγό του συστήματος σε αγώνες καράτε και κικ μπόξιν. Αξίζει να υπογραμμίσω ότι είμαι ο πρώτος από το σύστημα Σίντοκαν που έδωσα αγώνες, τεχνικές, επιδείξεις, σπασίματα στα ντότζο της Ιαπωνίας και ο πρώτος που έλαβα μέρος σε επίσημους αγώνες κικ μπόξιν.

Ήταν η πρώτη φορά που οι Ιάπωνες γνώρισαν Έλληνα μαχητή στο Σίντοκαν Καράτε Κικ Μπόξιν, με αποτέλεσμα και να αναγνωρίσουν την πολύ καλή τεχνική κατάρτισή μας πάνω στο άθλημα, αλλά και παράλληλα να θελήσουν να γνωρίσουν κι άλλους Έλληνες μαχητές.

Η αλληλοεκτίμηση που αναπτύχθηκε από το πρώτο μου κιάλας ταξίδι μεταξύ του Έλληνα μαχητή και του Ιάπωνα μαχητή, έδωσε την ευκαιρία τόσο σε εμένα να παίξω κούμιτε με τον αρχηγό του συστήματος, όσο και στο να καταλάβουν οι Ιάπωνες μαχητές ότι οι Έλληνες και τεχνική κατάρτιση διαθέτουν

και δε φοβούνται να αντιμετωπίσουν επί ίσοις όροις τους πρωτοπόρους των πολεμικών τεχνών, φέρνοντας τους πάμπολλες φορές σε πολύ δύσκολη θέση.

Οφείλω να ομολογήσω ότι οι Ιάπωνες υπεύθυνοι του συστήματος και σωστή δουλειά κάνουν και οργάνωση διαθέτουν, κάτι που λείπει από εμάς και προσωπικά πιστεύω ότι θα έπρεπε να δραστηριοποιηθούμε προς αυτή την κατεύθυνση κάποια στιγμή. Τέλος εκτιμούν και τη δική μας προσφορά αναγνωρίζοντας το πρόσωπό μου μέσω της παγκόσμιας οργάνωσης του συστήματος, δίνοντάς μου ύστερα από επίπονους και σκληρούς αγώνες απλόχερα και όλους τους βαθμούς και τα διπλώματα και τα πέντε νταν που μέχρι τώρα διαθέτω.

Σπύρος Δαμίγος

Σπύρος Δαμίγος: πρώτος Έλληνας σε αγώνες κικ μπόξιν. Τόκιο 1984.

1985. Σάτο - Δαμίγος - Μάναμπε στη σχολή του Αιγάλεω.



Από κούμιτε στο γυμναστήριο του Ματούο Κόσι, Τόκιο ΝΟΕ 1989.

Με τον αρχηγό του Σίντοκαν κ. Γιοσίτζι Σοένο.



ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΑΝΤΟ ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

Από τον Σάββα Μαστραππά

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΓΟΥΑΝΤΟ ΡΥΟΥ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ

Δύο καινούργιες σχολές έχουν ε-νταχθεί στην οικογένεια του Ελληνικού Γουάντο-Ρύου Καράτε. Η πρώτη, με εκπαιδευτή τον Δημήτρη Ροκανά βρίσκεται στην Πετρούπολη. Η δεύτερη, με εκπαιδευτή τον Δημήτρη Αντωνιάδη βρίσκεται στην Αίγινα.

Καλώς ορίσανε λοιπόν στην οικογένεια του γνήσιου καράτε. Και τα δύο γυμναστήρια ετοιμάζονται να υποβάλουν αίτηση για εγγραφή τους στην

"ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ" (ΕΟΕΚ).

Στην φωτογραφία βλέπουμε από αριστερά τον δάσκαλο των δύο εκπαιδευτών, τον κ. Γιάννη Κανέλλη 4ο νταν, τον κ. Δημήτρη Ροκανά, τον τεχνικό υπεύθυνο του Γουάντο Ρύου Σουζούκι σενσέι 8ο νταν και τον κ. Δημήτρη Αντωνιάδη.

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΔΙΔΑΞΕ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΗΝ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

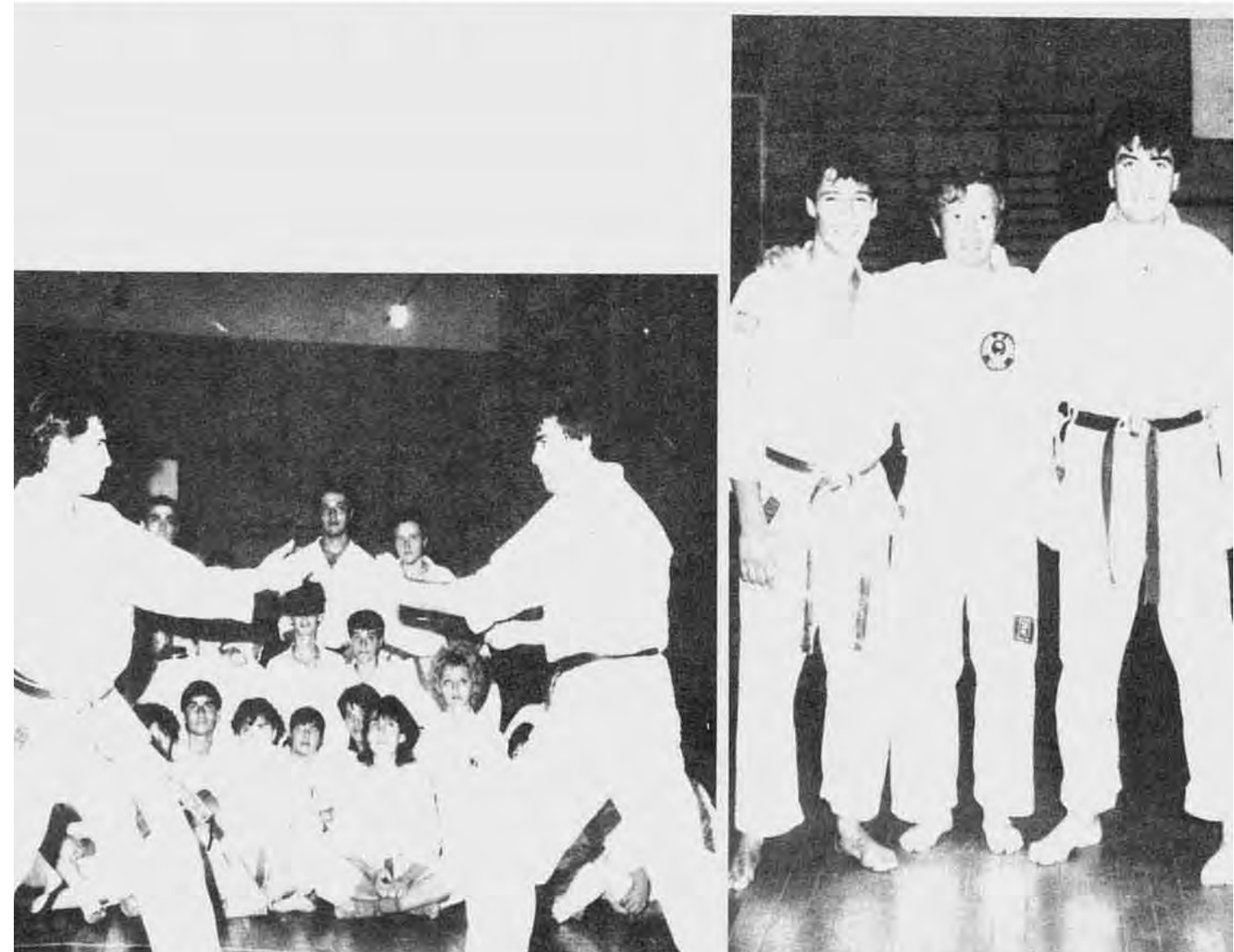
Ο δάσκαλος του Γουάντο Ρύου Καράτε και μέλος της τεχνικής επιτροπής της "Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Καράτε" (ΕΟΕΚ) κ. Γιάννης Κανέλλης 4 νταν, πήγε για δεύτερη φορά τον περασμένο Σεπτέμβριο στην γειτο-

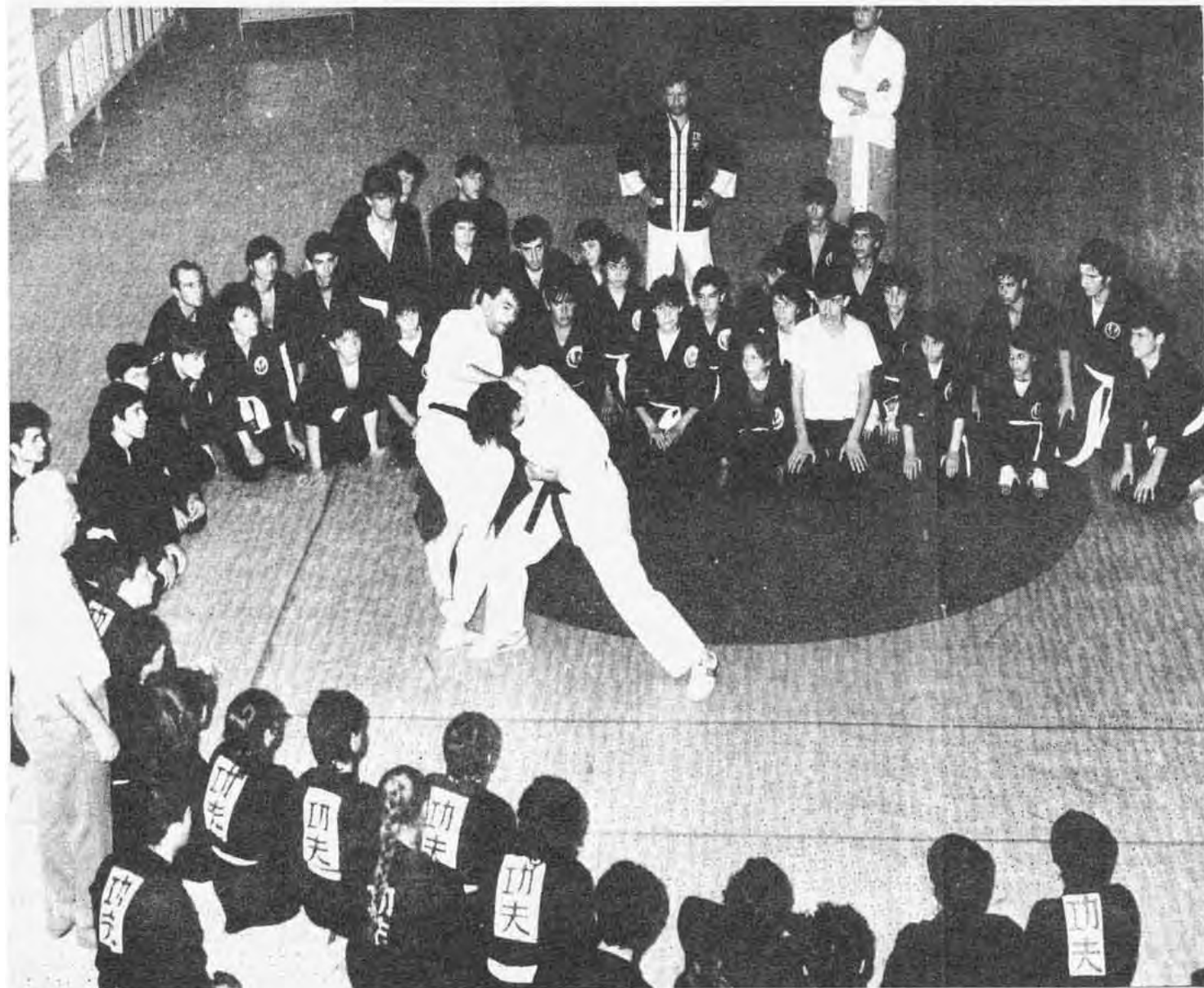
νή μας Βουλγαρία για να διδάξει καράτε.

Πιο κάτω καταγράφουμε την συνομιλία που είχαμε μαζί του σχετικά με την επισκεψή του αυτή.

"Πριν μερικούς μήνες ήρθαν κάποιοι Βούλγαροι υπεύθυνοι και με βρήκαν ζητώντας μου να κάνουμε ένα συμβόλαιο για να μπορώ να πηγαίνω στο κράτος τους ελεύθερα και να διδάσκω καράτε σε κάποιες σχολές που υπήρχαν εκεί. Το σκέφτηκα στην αρχή γιατί μου φάνηκε λιγάκι δύσκολο και σύντομα το αποφάσισα. Πήγα στην πρεσβεία της Βουλγαρίας στην Αθήνα και υπογράψαμε το συμβόλαιο.

Όταν έφτασα εκεί βρήκα πάρα πολύ κόσμο συγκεντρωμένο, γύρω στα 300-400 άτομα σε ένα στάδιο στην πόλη Χάσκοβο. Διαπίστωση αμέσως ότι κανένας δεν γνώριζε τίποτα σχεδόν από κα-





ΝΕΑ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

Μια καλή επίδειξη παραδοσιακού καράτε με τη συμμετοχή πέντε συλλόγων έγινε στις 26 Νοεμβρίου στο ξενοδοχείο Χολιναίη Ινν. Διοργανωτής ήταν ο κ. Πέτρος Αποστολάκης, 3 νταν Γκότζου Ρύου Καράτε.

Η διοργάνωση είχε έναν χαρακτήρα διαγωνισμού, παρουσιάστηκαν από την κάθε σχολή ξεχωριστά Κάτα, τεχνικές αυτοάμυνας και ταμεισιβάρι.

Σύμφωνα με την τελική βαθμολογία πρώτη κατετάγη η σχολή Γουάντο Ρύου του κ. Γιάννη Κανέλλη 4ο νταν ΑJKF, δεύτερη η σχολή Γκότζου Ρύου του κ. Πέτρου Αποστολάκη 3 νταν ΙΚGA, τρίτη η σχολή Κυόκουσιν του Βόλου του κ.

Γιώργου Κοσμίδη, τέταρτη η σχολή Οκινάουα Γκότζου Ρύου του κ. Χρήστου Τσιλιμπίγκρα 4 νταν, από την Πάτρα, και πέμπτη η σχολή του κ. Ευαγγελιδάκη (Κυόκουσιν) από τη Λημνο.

Τονίζω ότι τα αποτελέσματα που αναφέρω μου δόθηκαν από τον διοργανωτή.

Σάββας Μαστραππός

Α.Σ. ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑΣ

Αξιότιμη κ. Περισίδη,

Επικοινωνούμε μαζί σας για να γνωστοποιήσουμε μέσω του περιοδικού σας το φιλάθλο κοινό των μαχητικών τεχνών, τη σταυροφορία ενάντια στα ναρκωτικά που ξεκίνησε ο σύλλογός μας.

Υστερα από άδεια του προϊστάμενου της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πτολεμαΐδας, ο σύλλογός μας πραγματοποίησε σειρά επιδείξεων στα δημοτικά σχολεία της πόλης και των γύρω χωριών.

Οι επιδείξεις αυτές είχαν ως κύριο στόχο τη συσπείρωση της νεολαίας γύρω από τον αθλητισμό.

Δίνοντας ένα οπτικό ερέθισμα στους μαθητές αντιπροτείναμε ένα δημιουργικό τρόπο ενασχόλησης - όπως είναι ο αθλητισμός - ενάντια στα ναρκωτικά και τον παθητικό τρόπο ζωής.

Κύριε Περισίδη, το πιστεύω του συλλόγου μας είναι, ότι κάθε σύλλογος μπορεί και πρέπει να παρουσιάζει πέρα από τις αθλητικές δραστηριότητες και

ράτε. Ήταν τρομερά γυμνασμένοι, πάρα πολύ γυμνασμένοι, αλλά δεν ξέρανε καράτε. Το μόνο που κάνανε ήταν γυμναστική, και ο εκπαιδευτής τους τους έδειχνε κάποιες βασικές τεχνικές για αρχάριους, όποιες ήξερε και όπως τις ήξερε αυτός."

"Ποιός δίδαξε πρώτος εκεί καράτε; Προερχόταν από κάποιον γνωστό δάσκαλο, ξεχωρίζανε στυλ καράτε;

"Όχι, δεν ξεχωρίζανε στυλ, κάνανε απλά και γενικά καράτε. Βέβαια κάποιος μου είπανε εμείς κάναμε Στόκοκ, εμείς κάναμε Γουάντο, αλλά όταν τους ρώτησα με ποιο δάσκαλο ή όταν τους είδα στην προπόνηση εκεί τα χαλάγαμε ... Το καράτε τους από ό,τι διαπίστωνα προέρχεται από την Ρωσία, η οποία δεν έχει καράτε από ό,τι ξέρουμε όλοι. Απλά υπάρχουν κάποιες σχολές, έτσι περίεργες εκεί. Κάποιοι Βούλγαροι που επέστρεψαν από την Ρωσία για να έχουν μια δουλειά στο κράτος, τους είπανε ότι έχουν μαύρη ζώνη στο καράτε και τους ανέθεσαν κάποια τμήματα. Ετσι φαίνεται ότι άρχισε το καράτε εκεί.

Είναι λοιπόν, για να επανέλθω, τρομερά γυμνασμένοι και έτοιμοι να μάθουνε καράτε. Αυτό που με συγκίνησε δε, ήταν το γεγονός ότι είχαν φοβερή θέληση και όρεξη για να μάθουνε. Κάθισα εκεί μια βδομάδα, την πρώτη φορά που πήγα τον Μάρτιο, και τους έκανα 3 ώρες προπόνηση το πρωί και 5 ώρες το απόγευμα. Μετά από τόση προπόνηση είναι λογικό να υπάρχει συσσωρευμένη πολλή κόπωση. Ε, λοιπόν πάντα αμέσως μετά το δικό μου μάθημα τους μάζευε κάποιος υπεύθυνος εκεί και τους ξανάκανε τα ίδια που δίδαξα. Η πρόοδός τους μέχρι την επόμενη φορά που ξανακατέβηκα στο Χάσκοβο ήταν αισθητή (τον Σεπτέμβριο ήταν η δεύτερη φορά) τους έκανα τεχνικές, τεχνικές με αντίπαλο και τα πρώτα πέντε βασικά κάτα. Τώρα που τους ξανάδα ήταν πολύ ανεβασμένοι."

"Ήταν μόνο από το Χάσκοβο ή και από άλλες περιοχές; Διότι από ό,τι ξέρω στην Σόφια υπάρχει Κιόκουσιν-κάι."

"Ήταν μόνο από το Χάσκοβο, εκτός από καμιά εικοσαριά άτομα που ήρθαν από την Σόφια η οποία, έχεις δίκιο, λένε

ότι κάνουνε κιόκουσιν. Φοράνε μαύρες ζώνες, όμως δεν πιστεύω ότι το επίπεδό τους ξεπερνά αυτό της πράσινης."

"Άλλες εντυπώσεις;"

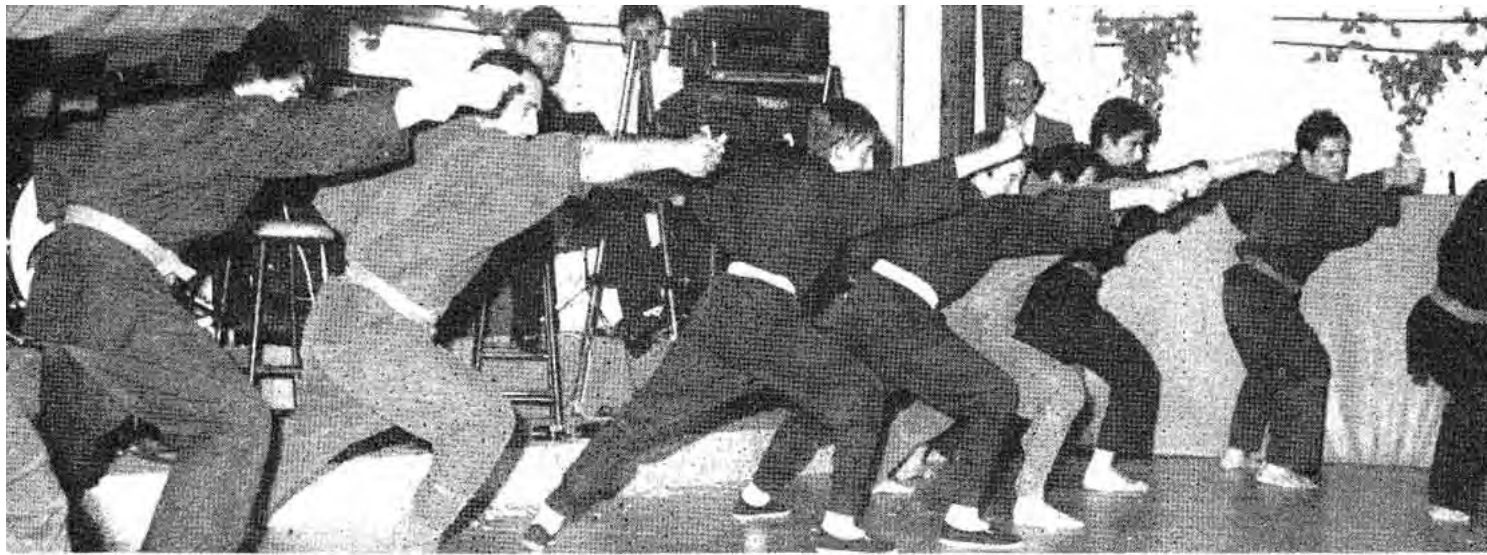
"Ήταν πολύ φιλόξενοι και καλοί άνθρωποι. Τους άρεσε ιδιαίτερα ο βοηθός μου ο Στέλιος ο Σκαρογιάννης που ήρθε μαζί μου."

"Τι σχέδια υπάρχουνε από μέρους σας για το μέλλον;"

"Θα ήθελα να το αναπτύξω το καράτε εκεί. Σκοπεύω να ανεβαίνω δύο φορές τον χρόνο, διότι δεν μπορώ περισσότερο να λείπω από την σχολή μου. Όλοι οι παλιοί μαθητές μου θέλουνε επειδή είναι ωραία πάνω να έρχονται μαζί μου και έτσι δεν έχω ποιόν να αφήσω πίσω. Θα ήτανε καλό αν με βοηθούσανε και από άλλα στυλ, από το Στόκοκ π.χ. διότι δείχνουνε μεγάλο ενδιαφέρον."

Σάββας Μαστραππός





μπορεί και πρέπει να παρουσιάζει πέρα από τις αθλητικές δραστηριότητες και πολιτιστικές, κυρίως για θέματα που αφορούν τη νεολαία.

Σας ευχαριστούμε για τη φιλοξενία.

Η Πρόεδρος - Ελευθερία Λιάκου,
ο Γενικός Γραμματέας - Παπαγα-
θονίου Ιωάννης

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ- ΚΑΡΑΤΕ ΑΘΗΝΩΝ (JAMA)

Θέλουμε να κάνουμε γνωστό μέσω του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σωτήρης Ζώης - Οικονομολόγος, τέως Πρόεδρος της ΕΤΒΑ.
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευθύμιος Περισίδης - Ηλ/γος-Μηχ/γος Ε.Μ.Π, εκδότης.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Κονταξής Θρασύβουλος - Δικηγόρος.

ΤΑΜΙΑΣ: Γεώργιος Κοσκινάκης - Λογιστής.

ΓΕΝ.ΑΡΧΗΓΟΣ: Μάρκος Κουφάδης - Καθηγητής Μαθηματικών.

ΕΦΟΡΟΣ: Χρίστος Καλιακούδας - Οικονομολόγος, Τραπεζικός Υπάλληλος.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: Αφροδίτη Παπαδάκη - Φοιτήτρια ΑΣΣΟΕ, Γιώργος Αμολοχίτης - Οικονομολόγος, Στέφανος Μουστάκης - Μηχανολόγος.

Με αθλητικούς χαιρετισμούς

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΝΙΝΖΟΥ- ΤΣΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟ- ΝΙΚΗ



Επίδειξη Νινζούτσου πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 9-12-89 στο Κέντρο ΠΟΡΤΑΡΑ στα πλαίσια του επίσημου χορού του γυμναστηρίου BODY CENTER, Εγνατίας 1.

Ο κύριος Τοπαλίδης με μαθητές του από την Κατερίνη και από τη Θεσσαλονίκη, έκανε επίδειξη και έδειξε στους παρευρισκόμενους το αποτέλεσμα της δουλειάς που είχε η εκπαίδευση των μαθητών, ιδιαίτερα του γκρουπ της Θεσσαλονίκης μετά από 1 περίπου χρόνο λειτουργίας.

Το χορό τίμησαν με την παρουσία τους εκπρόσωποι της Δικαστικής και Πολιτικής αρχής και πολλοί αθλητές και πρωταθλητές της πάλης και του μπόρντι μπίλντιν.

Ιδιαίτερη έμφαση έδωσε ο κ. Τοπαλίδης στην επεξήγηση του τρόπου εμφάνισης των Νίντζα και ανέλυσε τι είναι το Νινζούτσου σήμερα, ρίχνοντας φως σε στιδήποτε σκοτεινό κρυβότανε (για τους τουλάχιστον που παρευρέθηκαν στο χορό) πίσω από την λέξη Νίντζα, την οργάνωση και το στόχο της σημερινής διδασκαλίας στο Νινζούτσου.

Στην επίδειξη έγινε ανάλυση του Γκοσίν Νο Κάτα και των 8 Κιχόν Χάπο.

Θερμά χειροκροτήματα απέσπασε όλο το γκρουπ της επίδειξης και ιδιαί-

τερα ο κ. Τοπαλίδης όταν έδειξε τις τεχνικές σε πιο προχωρημένο επίπεδο.

Ιδιαίτερα εντυπωσιασμένοι έδειξαν οι παρευρισκόμενοι όταν δύο μικρά παιδιά, προσωπικές μαθητές του κ. Τοπαλίδη στην Κατερίνη, έδειξαν πώς γίνεται το Ραντόρι στο Νινζούτσου και όταν στο τέλος δύο μαθητές μεγάλοι σε ηλικία, από την εκπαίδευση στα Ουκέμι μπόρεσαν να περάσουν εμπόδιο με Τόμμι Μάι Ουκέμι ύψους γύρω στα 2 μέτρα.

Η σωστή και παραδοσιακή προπόνηση φέρνει πάντα τα τελειότερα αποτελέσματα για κάποιον που ασχολείται με τις μαχητικές τέχνες. Αυτό τόνισε στο τέλος της επίδειξης ο κ. Τοπαλίδης και ευχήθηκε σε όλους όπως η υγεία, η χαρά, η ευτυχία και η γαλήνη να διακατέχουν τις εκπαιδευτικές προσωπικές ζωές του καθενός από τους παρευρισκόμενους αλλά και γενικότερα.

Με εκτίμηση

Ευάγγελος Γκαρλαούνης
3 χρόνια μαθητής στο Νινζούτσου.

Δ.Σ. ΣΑΟΛΙΝ



ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΑΡΓΟΣ

Προς κ. Θύμιο Περισίδη
Γεμάτο δράση ήταν το καλοκαίρι που πέρασε για τα μέλη και εκπαιδευτές του συλλόγου Σαολίν, αφού μέσα στο καλοκαίρι ίδρυσαν το νέο σύλλογο Κουνγκ Φου της Νεμέας. Επίσης προς το τέλος του καλοκαιριού αθλητές και εκπαιδευτές του συλλόγου πέρασαν ένα 7ήμερο κάμπινγκ στη γεπονική παραλία της Κάντιας, με αρκετή ξεκούραση και μπόλικη προπόνηση σε βουνό και θάλασσα.

Τέλος, στις αρχές του Σεπτεμβρίου οι σι-φου Ανδρονικίδης Γ., σι-σουκ Κατσένης Β. (εκπαιδευτής Νεμέας) και σι-κιγκ Μιχαηλίδης Β., προσκεκλημένοι της Ιταλικής Ομοσπονδίας Κουνγκ-Φου επισκέφθηκαν μέλη συλλόγου της ομοσπονδίας στις πόλεις Νάπολη και Ρώμη για ανταλλαγή πείρας από τεχνικής πλευράς και να συζητήσουν το θέμα εισδοχής της Ο.Κ.Φ.Ε. στην Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία WU-SHU.

Αυτά όσον αφορά την καλοκαιρινή περίοδο που πέρασε.

Για τον Α.Σ. ΣΑΟΛΙΝ ΚΟΥΝΓΚ ΦΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΙ-ΦΟΥ Γ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΙΔΗΣ

ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Αγαππητέ κύριε Περισίδη,
θα ήθελα να σας ενημερώσω για ένα τριήμερο σεμινάριο Νινζούτσου που έγινε στην Αθήνα από 1 μέχρι 3 Δεκεμβρίου. Το σεμινάριο έλαβε χώρα στο κλειστό γυμναστήριο της ενόργανης γυμναστικής Αργυρούπολης με τη συμπράξη του Δήμου Αργυρούπολης.

Δίδαξε ο κ. Σουμαλεύρης στους Αθηναίους αθλητές του Νινζούτσου και αφιέρωσε ένα τρίωρο σε αθλητές άλλων στυλ που θέλησαν να γνωρίσουν την υπέροχη αυτή πολεμική τέχνη. Το πρωί της Κυριακής ήταν αφιερωμένο σε γυμναστική Γιόγκα και αναπνευστικές ασκήσεις, τα οποία δίδαξε η κυρία Σουμαλεύρη.

Από τη θέση αυτή θέλουμε να ευχαριστήσουμε το Δήμαρχο της Αργυρούπολης, που πάντα πρωτοπόρος σε αθλητικά θέματα μας βοήθησε ουσιαστικά, καθώς επίσης και τους υπεύθυνους του τμήματος ενόργανης γυμναστικής Αρ-

γυρούπολης για την παραχώρηση των εγκαταστάσεών τους.

Τελειώνοντας, θερμές ευχαριστίες στον κύριο και στην κυρία Σουμαλεύρη που ήρθαν από τόσο μακριά για να μας διδάξουν.

Σας εσωκλείω φωτογραφίες από την εκδήλωση.

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία

Θεοδώρου Νίκος

ΝΕΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ-ΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ

Κύριε Περισίδη,
Με ικανοποίηση σας αναγγέλλουμε τη δημιουργία συλλόγου καράτε με την επωνυμία ΟΥΑΜΑ'S ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΚΑΡΑΤΕ. Θέλουμε να πληροφορήσουμε τους φίλους του καράτε και ιδιαίτερα όσους αγαπούν το Κυόκουσιν, ότι ο σύλλογός μας βρίσκεται Ηρώων Πολυτεχνείου και Πλάτωνος 1, στην πλατεία Αγίων Αναργύρων. Σκοπός του συλλόγου μας είναι η ανάπτυξη και διαβίωση του Κυόκουσιν Καράτε. Οι εκπαιδευτές



Αντωνίου και Μανωλάς με πολλές συμμετοχές στον διεθνή και Ελληνικό χώρο, καθώς και η συμμετοχή του Αντωνίου στο τέταρτο παγκόσμιο πρωτάθλημα που για πρώτη φορά στην ιστορία του Κυόκουσιν Ελλάδας πήρε μέρος φέρνοντας μια καλή θέση σε μια τόσο μεγάλη διοργάνωση, αποτελούν εγγύηση για τη σωστή εκπαίδευση στο Κυόκουσιν Καράτε. Όσοι λοιπόν αθλητές-εκπαιδευτές άλλων στυλ επιθυμούν να γνωρίσουν το σκληρό Κυόκουσιν, ας απευθυνθούν στη διεύθυνση του συλλόγου.

Σας ευχαριστούμε πολύ για τη φιλοξενία στο περιοδικό σας.

Μετά τιμής
το Δ.Σ. του συλλόγου

ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Θεσσαλονίκη 12/12/1989

Αγαππητέ κύριε Περισίδη, γιὰ σας.

Σας γράφω για να σας ενημερώσω ότι έγινε στη Θεσσαλονίκη, στις 25.11.1989, μια πρώτη επαφή των φοιτητών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου με την πανάρχαια μαχητική τέχνη του Νινζούτσου.

Με τη συγκατάβαση της πρωταετίας και στην αίθουσα τελείων των Φοιτητικών Εστίων, ο κ. Σουμαλεύρης μας δι-

δαξε τα εισαγωγικά βήματα της τέχνης αυτής.

Όλοι εμείς που παρενρεθήκαμε εκεί, ευχαριστούμε τον κ. Σουμαλεύρη που ήρθε από τα Γιάννενα μόνο για τον λόγο αυτό και ευελπιστούμε ότι η προσπάθεια αυτή θα έχει συνέχεια.

Σας ευχαριστώ για τη φιλοξενία

Χρήστος Κατσάνος

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΝΙΝΤΖΑ

Εξετάσεις Νινζούτσου πραγματοποιήθηκαν στις 21.4.1990 στο Μπούνζικαν Νίνπο Ντότζο του κ. Γιάννη Τοπαλίδη. Οι μαθητές του κ. Τοπαλίδη από την Κατερίνη και τη Θεσσαλονίκη εξετάστηκαν στην ύλη που διδάχθηκαν από τον κ. Κώστα Δερβένη 5ο νταν, Σιντόσι του Μπούνζικαν Νίνπο Ταϊζούτσου. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων είχαν ως εξής:

Γκαρλασούνης Ευάγγελος 1ο νταν - Μαύρη ζώνη, Γκαρλασούνης Θανάσης 1ο νταν - Μαύρη ζώνη, Ευαγγελόπουλος Βαγγέλης 1ο κύου - Καφέ ζώνη, Φούβιας Ευάγγελος 3ο κύου - Καφέ ζώνη, Γιαννακόπουλος Παναγιώτης 3ο κύου - Καφέ ζώνη, Κονταξάκης Δημήτριος 3ο κύου - Καφέ ζώνη, Αμβροσιάδης Παναγιώτης 3ο κύου - Καφέ ζώνη, Τζόουνς Ντέσμοντ 3ο κύου - Καφέ ζώνη, Ηλιάκης Γεώργιος 4ο κύου - Πράσινη ζώνη, Μπέλης Γρηγόριος 4ο κύου - Πράσινη ζώνη, Μπογιατζής Γιώργος 4ο κύου -

Πράσινη ζώνη, Κυργιάννης Γιάννης 4ο κύου - Πράσινη ζώνη, Καραμήτρος Σωτήρης 7ο κύου - Πράσινη ζώνη, Γιοβανίτσας Κων/νος 6ο κύου - Πράσινη ζώνη, Ρέκας Δημήτριος 7ο κύου - Πράσινη ζώνη, Τρυφωνίδης Γεώργιος 7ο κύου - Πράσινη ζώνη, Βελλής Δημήτριος 7ο κύου - Πράσινη ζώνη, Κουτσικιανίδης Γιάννης 8ο κύου - Λευκή ζώνη, Εμενίδης Γιώργος 8ο κύου - Λευκή ζώνη, Τράικος Δημήτριος 8ο κύου - Λευκή ζώνη.

ΤΑΙ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΙΝΤΖΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Αρχές Σεπτεμβρίου θα γίνει το επίσημο Τάι Κάι των νίντζα της Βορείου Ελλάδος στα πλαίσια της προσπάθειας αναπόθεσης και διαδόσεως του νινζούτσου. Εκπαιδευτές στο Τάι Κάι θα είναι ο κ. Κώστας Δερβένης 5ο νταν και ο κ. Γιάννης Τοπαλίδης 2ο νταν. Επίσης, από αρχές Σεπτεμβρίου θα αρχίσει να λειτουργεί γκρουπ εκπαίδευσης στο νινζούτσου κάθε Κυριακή στην Κατερίνη για άτομα που ενδιαφέρονται να μάθουν νινζούτσου από όλη τη Βόρεια Ελλάδα. Θα υπάρξει ακόμα ειδικό πρόγραμμα εκπαίδευσης για αυτούς που θέλουν να γίνουν εκπαιδευτές-δασκάλοι στο νινζούτσου.

Κύριος στόχος μας είναι η εξάπλωση-ανάπτυξη γνώσεων σχολών νινζούτσου.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο 0351-26810

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΓΚΟ-ΤΖΟΥ ΡΥΟΥ

Από τον Πέτρο Αποστολάκη

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Είμαι στην ευχάριστη θέση να σας γράψω τα νέα του ΓΚΟΤΖΟΥ ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ, με αφορμή τα δύο μεγάλα πανευρωπαϊκά σεμινάρια που διεξήχθησαν με επιτυχία φέτος το καλοκαίρι, το ένα στην Ολλανδία τον Ιούλιο του 89 και το άλλο στο Hirschhorn (Heidelberg) στην Δυτική Γερμανία τον Αύγουστο. Σ' αυτό το δεύτερο σεμινάριο, που διήρκεσε μια εβδομάδα, είχα την εξαιρετική τύχη να λάβω μέρος με μια μικρή ομάδα τριών ατόμων από την Σχολή μου.

Η διοργάνωση του σεμιναρίου αυτού, έγινε με την πρωτοβουλία 8 καθηγητών του διεθνούς GO JU RYU I.K.G.A και έλαβαν μέρος 200 περίπου άτομα. Οι χώρες που συμμετείχαν ήταν η Δ. Γερμανία, Αυστρία, Βέλγιο, Ολλανδία, Ιταλία, Γιουγκοσλαβία και η Ελλάδα.

Οι δάσκαλοι που έλαβαν μέρος ήταν οι:

α) Από την Ιαπωνία της Σχολής G. Yamagouchi

H. Hayakawa 7 Dan (I) GO JU RYU

Y. Himi 6 Dan (I) GO JU RYU

K. Saito 5 Dan (I) GO JU RYU

β) Από την Δυτική Γερμανία της Σχολής G. Yamagouchi

T. Funasako 7 Dan (D) GO JU RYU

K. Hiura 6 Dan (D) KOBUDO

A. Sahin 4 Dan (D) GO JU RYU

H. Hertner 3 Dan (D) GO JU RYU

γ) Από την Αυστρία της Σχολής G. Yamagouchi

K. Ocawa 5 Dan (D) GO JU RYU - KOBUDO

Μου είναι λίγο δύσκολο να σας περιγράψω την ποιότητα, το στυλ και την δύναμη που διαθέτει το ΓΚΟΤΖΟΥ ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ στην Ευρώπη. Μερικά πράγματα, ακόμη και εμένα τον ίδιο, που ασχολούμαι πολλά χρόνια με το σύστημα αυτό καταφέρνουν να με αφήνουν άναυδο. Το ίδιο άλλωστε συμβαίνει και με όσους παρακολουθούν από κοντά, ή ασχολούνται μ' αυτό. Ήταν ένα σεμινάριο περιωπής και όσο και αν καταβάλαμε κάθε δυνατή προσπάθεια για να συγκρατήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερο πράγματα μέσα στο μυαλό μας, ήταν ομολογουμένως αδύνατον

να το πετύχουμε στο ακέραιο. Θα προσπαθήσω όμως να σας να σας δώσω μια εικόνα για να καταλάβετε τι εννοώ.

Το σεμινάριο ξεκίνησε χαρακτηριστικά με τους χαιρετισμούς των κρατών και των δασκάλων. Αναφέρθηκαν οι συμμετοχές των κρατών και στο άκουσμα της Ελλάδας δεν σας κρύβω πως όλοι νιώσαμε συγκινημένοι και περήφανοι.

Το πρόγραμμα καθημερινά ήταν 8 ώρες με ένα διάλειμμα δύο ωρών το μεσημέρι. Ξεκινούσε με 1 ώρα Κομπούντο - 3 ώρες Καράτε και συνέχιζε με 3 ώρες Καράτε για να τελειώσει με 1 ώρα Κομπούντο. Με άλλα λόγια μπαίναμε στο ντότζο στις 9 το πρωί και τελειώναμε στις 7 το απόγευμα.

Όσον αφορά το Κομπούντο η Σχολή μας παρακολούθησε συνολικά 11 ώρες και ασκηθήκαμε σε Τόνφα, Σάι και Μπο. Στο Καράτε τώρα, αρχικά ξεκινούσαμε με χαλαρή γυμναστική, τέντωμα των μυών, εντελώς νέου τύπου γυμναστικών ασκήσεων πετυχαίνοντας την σύσφιξη του σώματος και την εσωτερική δύναμη που χρειάζεται για το Καράτε. Στην διάρκεια του όλου προγράμματος η γυμναστική γινόταν εντονότερη για την απόκτηση αντοχής και κατέληγε σε

Αποστολακής και Himi

Χέρνερ 3ο νταν, Σιμητράς, Λουκίσα.



SOMMERLEHRGANG
31. JULI - 6. AUG. 1989



Ομάδα δασκάλων και Ιαπωνέζων αθλητών.

ανοίγματα των κάτω άκρων. Ενδιάμεσα παρεμβάλλονταν Κιχόν, Κιχόν Ιντο με παρτεναίρ, Κάτα, Κούμιτε.

Στο Κιχόν επέμεναν πολύ οι δάσκαλοι για να μπορέσουμε να συγκρατήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερα από τις ωραίες τεχνικές που διαθέτει το σύστημά μας, με βάση τις αρχές του Γκο (δύναμη - σκληραγωγία - ταχύτητα) και του Τζου (αρμονία - ευλυγισία - χάρη). Με την εκπαίδευσή μας στο Κιχόν Ιντο ξεχνούσαμε το χρόνο, βγαίναμε από την πραγματικότητα, νομίζαμε πως τα μέλη μας κινούνταν μηχανικά τόσο γρήγορα, λες και η κίνηση ήταν αυτόματη και ανεξάρτητη από τον εγκέφαλό μας.

Εκείνο όμως, που θα μας μείνει κυριολεκτικά αξέχαστο είναι η παρουσίαση των Κάτα από αυτούς τους μεγάλους δασκάλους, τους σπουδαιότερους θα έλεγα στο Καράτε. Τι να πρωτοθαυμάσει κανείς; Την αυτοσυγκέντρωσή τους; Την ακρίβεια της κίνησης; Την δυναμικότητα; Την σταθερότητα των ποδιών τους; Τους ελιγμούς του κορμιού τους ή την εσωτερική δύναμη και την έκφραση του προσώπου τους; Όλες αυτές οι έννοιες έπαιρναν ζωή σ'αυτά τα ΚΑΤΑ. Μόνο όταν το ζήσει κανείς από κοντά μπορεί να καταλάβει το μεγαλείο και το ύψος του επιπέδου της εκπαίδευσης αυτών των δασκάλων.

Τελειώναμε με Κούμιτε ανεξαρτήτως ζώνης, ηλικίας, φύλλου, ή σωματικής διάπλασης αλλάζοντας αντίπαλο

την κάθε φορά που δινόταν παράγγελμα. Δεν παραλείπω ακόμη να σας πω ότι παρακολουθήσαμε και μαθήματα αθλητικής Ιατρικής, υγιεινής διατροφής και διαιτησίας από ειδικούς φορείς της πολιτείας, ή του Καράτε.

Το σεμινάριο τελείωσε με μια μικρή γιορτή, που σκοπό είχε την ανθρώπινη προσέγγιση και το επισφράγισμα της φιλίας που αναπτύχθηκε μεταξύ μας όλες αυτές τις μέρες που αγωνιζόμασταν όλοι μαζί για την καλύτερη ανάπτυξη της τέχνης του Καράτε. Ήταν πραγματικά συγκινητική η προσπάθεια όλων μας παρ'όλη τη δυσκολία της επικοινωνίας σε κάποια ξένη γλώσσα.

Την Κυριακή ακολούθησαν εξετάσεις στις οποίες λάβαμε μέρος, δύο αθλητές μου και εγώ. Φανταστείτε την αγωνία μας μια που η εξεταστική επιτροπή αποτελείτο από τους Χ. Χαγιακάουα, Γ. Χίμι, Τ. Φουναςάκο, Κ. Οκάουα και Χ. Χέρτνερ. Παρ'όλα αυτά δεν χάσαμε το κουράγιο μας και το πιστεύω στον εαυτό μας και έτσι από τους αθλητές μου με έγχρωμη ζώνη προήχθησαν οι: ΒΟΥΛΑ ΛΟΥΚΙΣΣΑ σε βαθμό 1 κύου καφέ ζώνη και ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΙΗΜΗΤΡΑΣ σε 4 κύου μπλε ζώνη.

Η αγωνία μου δε, έφθασε στο αποκορύφωμά της, περιμένοντας να ακούσω τα δικά μου αποτελέσματα, δεδομένου ότι έδινα για το 3ο νταν, μια που στο προηγούμενο ταξίδι μου τον Νοέμβριο του 88 δεν μου επιτράπηκε να δώσω

εξετάσεις, λόγω ανεπαρκούς εξεταστικής επιτροπής και αλλαγής της ύλης, που έπρεπε να διδαχθώ. Αργότερα, ακούω από τα μεγάφωνα ότι ο αθλητής Πέτρος Αποστολάκης από την Ελλάδα προάγεται στο βαθμό 3 νταν. Η ικανοποίηση και η συγκίνησή μου ήταν μια πολύ μεγάλη βλέποντας τις προσπάθειές μου χρόνων να γίνονται πραγματικότητα.

Σήμερα περήφανος για τη δουλειά μου και για τους μαθητές μου, σας ανακοινώνω επίσημα το νέο μου βαθμό Μαύρη Ζώνη 3ο νταν Γκό Τζου Ρύου.

Τελειώνω με άλλες ειδήσεις: η σχολή μας με αριθμ. απόφασης 2663/89 του Πολ.Πρωτοδικείου Αθηνών γίνεται σύλλογος με κύριο σκοπό την ένταξή του το συντομότερο στην ΕΟΕΚ.

Επίσης τον Απρίλιο του 90, θα μας επισκεφθεί ο δάσκαλος Τόκιο Φουναςάκο, ίσως με κάποιους άλλους ακόμη δασκάλους από την Δ. Γερμανία, για να διδάξει σε σεμινάριο που διοργανώνει η σχολή μας, μιάς εβδομάδας, στο οποίο μπορούν να λάβουν μέρος όλες οι αναγνωρισμένες σχολές Ιαπωνικού Καράτε π.χ. Γουάντο Ρύου, Στόκαν Καράτε, Κυόκουσιν κλπ. Για πληροφορίες τηλεφωνείστε μας στο 01/9713365.

Με τιμή

Πέτρος Αποστολάκης
Γκό Τζου Ρύου 3 νταν

ΤΟ ΙΑΙ-ΝΤΟ ΤΟΥ ΚΟΜΕΙ ΣΕΚΙΓΚΟΥΤΣΙ

Από τον Σάββα Μαστραππά

Το Ιαί-Ντο, το "τρόβηγμα του κατόνω" όπως μεταφράζεται επακριβώς ο όρος από τα γαπωνέζικα, είναι μια παλιά τέχνη των Σαμουράι που σώθηκε μέχρι τις μέρες μας.

Στα πλαίσια μιας πολιτιστικής εβδομάδας που οργάνωσαν οι Ιαπωνικές πρεσβείες σε αρκετές Ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, πέρασε πριν από δύο χρόνια περίπου και από την Αθήνα ο 21ος επικεφαλής του στυλ Μουσούγκικιντενείσιν, του Ιαί-ζούτσου, και πρόεδρος της Ακαδημίας Κομέι, κ. Κομέι Σεκιγκούτσι. Με την βοήθεια του κ. Περισίδη τότε, οργανώθηκε μια επίδειξη σπαθιού στο γυμναστήριο καράτε του σενοσί Οσιάκε.

Ο κ. Σεκιγκούτσι έχει διδάξει μέχρι τώρα Ιαί-Ντο σε αρκετές ευρωπαϊκές χώρες, όπως άλλωστε μαρτυρούν και οι εκτενείς δημοσιεύσεις, για τις δραστηριότητές του αυτές, αρκετών εφημερί-

δων και περιοδικών που μας έστειλε πρόσφατα. Μόλιμα δε τμήματα Ιαί-Ντο υπάρχουν στην Ολλανδία, την Γαλλία και την Μ.Βρετανία.

Η επιθυμία του κ. Σεκιγκούτσι, που είχε εκφράσει και τότε μα που την ανανεώνει και τώρα, είναι να οργανωθούν στο άμεσο μέλλον κάποια ολιγοήμερα σεμινάρια Ιαί-Ντο και στην Ελλάδα. Θα ήταν, όμως, πολύ ενδιαφέρον να τα παρακολουθούσαμε. Αυτό θα βοηθούσε όπως σωστά ισχυρίζεται ο κ. Σεκιγκούτσι στην "σε βάθος κατανόηση του πνεύματος και της φιλοσοφίας και των άλλων Ιαπωνικών μαχητικών τεχνών που υπάρχουνε τούτη την στιγμή στην Ελλάδα".

Επειδή τόσο ο διάσημος δάσκαλος κ. Σεκιγκούτσι, όσο και η τέχνη του Ιαί-Ντο είναι στους περισσότερους από τους αναγνώστες μας σχεδόν άγνωστη, κρίνω σκόπιμο να παραθέσω, τις λιγοστές όμως σε σχέση με την ιστορία του Ιαί-Ντο, γνώσεις και πληροφορίες που έχω για το θέμα αυτό. Αν και όταν ο κ. Σεκιγκούτσι αποφασίσει να παραμείνει

για κάποιο χρονικό διάστημα στη χώρα μας για να διδάξει σε κάποια σεμινάρια, αφού πολύ συχνά βρίσκεται στην Ευρώπη για να περιοδεύσει στα μόνιμα ντόζο του συστήματός του στις χώρες που προαναφέρει, οι αναγνώστες μας θα το πληροφορηθούν πιστεύω εγκαίρως.

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟΝ ΜΙΓΙΑΜΟΤΟ ΜΟΥΣΑΣΙ:

Η διδασκαλία του διάσημου σαμουράι Μιγιαμότο Μουσάσι, ο οποίος έζησε τον 16ο αιώνα, για την τέχνη του σπαθιού, είναι κοινή πια φιλοσοφική κληρονομιά για τις σύγχρονες μαχητικές τέχνες. Να πώς μίλησε ο κ. Σεκιγκούτσι σχετικά με το θέμα αυτό πρόσφατα, σε μια συνέντευξη που παραχώρησε σε Ολλανδική εφημερίδα:

"Το πνεύμα της σχολής του Μουσάσι είναι ειρήνη και αρμονία. Αυτό που επιζητά ο πολεμιστής δεν είναι ο φόνος, δεν είναι να βλάψει τους ανθρώπους, αλλά αντίθετα να τους βοηθήσει να διορθώσουνε τα λάθη τους και να τους ωθήσει στην αυτογνωσία και την καλύτερη του εαυτού τους. Αυτό το πνεύμα θα πρέπει να διακρίνει όλους όσους ασχολούνται σήμερα με τις μαχητικές τέχνες.

"Σε μια εποχή πολύ σκληρή, την φεουδαρχική Ιαπωνία του 16ου αιώνα, μια ιδιαίτερα ταραγμένη εποχή στην Ιαπωνική ιστορία, ο Μιγιαμότο Μουσάσι μιλώντας στους μαθητές του, να με ποίο παραστατικό τρόπο προσπαθεί να τους δώσει να καταλάβουν ακριβώς αυτή την αρχή για την οποία μίλησα πριν: "Φανταστείτε," λέει ο μεγάλος δάσκαλος του σπαθιού, "μια συμπλοκή στην οποία μόλις αποκρούσατε μια θανατηφόρο επίθεση σπαθιού κάποιο αντιπάλου σας. Αυτός βρίσκεται σε πολύ άσχημη θέση από την δικιά σας απόκρουση. Η δικιά σας απειλήθηκε καλύτερα να σταματήσει απειλητικά πάνω ακριβώς από το κεφάλι του αντιπάλου σας, δίνοντάς του την ευκαιρία να σκεφτεί το λάθος του."

Και με εξαιρετικά λεπτή φωνή που είναι σαν ψίθυρος, ο κ. Σεκιγκούτσι συνεχίζει: "Όταν ένα σκυλί σε δαγκώνει, πρέπει να το ξεφορτωθείς λαμβάνοντας ταυτόχρονα τα μέτρα σου. Για να το απομακρύνεις χρειάζεται να τους δείξεις και αγάπη.

"Η διδασκαλία του Μιγιαμότο Μουσάσι που περιέχει και Βουδδισμό λέει ότι πρέπει να ξεφορτωνόμαστε τον θυμό, την απληστία και το μίσος. Ο Μου-

Με την οικογένειά του στο ντόζο του



σάσι έλεγε ακόμα ότι πρέπει κανείς να είναι άδειος, να δέχεται οτιδήποτε και να ξεχνάει εντελώς τον εαυτό του. Αυτό το στοιχείο του Βουδδισμού-Ζεν οι δυτικοί ψυχολόγοι το ονομάζουν συμπύεση του εγώ."

Στο σημείο αυτό ο δάσκαλος Σεκιγκούτσι χαμογέλασε και πρόσθεσε: "Δεν αισθάνομαι ότι έχω αποδεσμευθεί από τα τρία αυτά συναισθήματα. Εξακολουθώ να βασανίζομαι και από τα τρία. Όταν οι άνθρωποι είναι απρεπείς προς εμένα ή με επικρίνουν, εξακολουθώ να ενοχλούμαι. Πέρασα μια ολόκληρη ζωή και ακόμα δεν κατάφερα ό,τι ο Μιγιάμωτο Μουσάσι, διότι ακόμα και αν δεν το δείκνω εξακολουθώ πολλές φορές να αισθάνομαι θυμό."

Η ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΝΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Με την ευκαιρία της Αγγλικής έκδοσης του βιβλίου του κ. Σεκιγκούτσι με τίτλο "Η ιστορία των μαχητικών τεχνών", έδωσε μια συνέντευξη σε εφημερίδα του Λονδίνου όπου μεταξύ άλλων λέει και τα εξής:

"Όταν ήλθα στην Μ.Βρετανία με αδιάσπαστο κυριολεκτικά ο τρόπος με τον οποίο ο Αγγλικός τύπος αντιμετώπιζε τις μαχητικές τέχνες. Μερικοί τίτλοι που θυμάμαι είναι: "Ειδικός των μαχητικών τεχνών σκοτώνει νεαρό άνδρα σε μπαρ", ή "Επικίνδυνα σουρίκεν χρησιμοποιήθηκαν σε ποδοσφαιρικό αγώνα". Όλος αυτός ο τρόμος και ο θάνατος όπως παρουσιάζονταν έκαναν τον κόσμο να βλέπει εκθροικά τις μαχητικές τέχνες. Αργότερα, αργά αλλά σταθερά μετά την εμφάνιση αληθινών δασκάλων αυτό άρχισε να υποχωρεί.

"Αιτία λοιπόν της παρεξηγημένης εικόνας που είχαν για τις μαχητικές τέχνες ήταν πάντα η έλλειψη γνώσεων και η εσφαλμένη πληροφορόφορηση γύρω από αυτές. Με αυτές τις σκέψεις έγραψα αυτό το βιβλίο για την ιστορία των μαχητικών τεχνών με την ελπίδα ότι θα γεφυρώσω αυτό το χάσμα των παρεξηγήσεων. Μέσα από τις σελίδες του ο αναγνώστης θα βρει όχι μόνο την ιστορία των μαχητικών τεχνών, αλλά και τη στάση και τη φιλοσοφία της ανατολής έτσι όπως μου δόθηκε από τους δασκάλους μου.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΑΙ-ΝΤΟ

Στα παλιά χρόνια, το σπαθί ήταν ένα εργαλείο θανάτωσης ή τραυματισμού ανθρώπων και είχε καθιερωθεί σαν σύμβολο τελειότητας και εξουσίας για το όμορφο σχήμα του. Πίσω στον Μεσαίωνα, όταν η άρχουσα τάξη των σαμουράι εγκαταστάθηκε στην Ιαπωνία, το σπαθί



Σε επίδειξη τεχνικών.

έγινε ένα σύμβολο της κοινωνίας των σαμουράι. Εξαιτίας των σοβαρών αναγκών της κάστας των Σαμουράι, στον αγώνα τους για την επικράτησή τους, η ικανότητα στη χρήση του σπαθιού μελετήθηκε καλά και εξυψώθηκε σε άριστη επίδειξη μεταξύ των έμπειρων ξιφομάχων. Την ίδια εποχή και με αφορμή τις μελέτες των ασχολούμενων με την τέχνη του σπαθιού, το ίδιο το σπαθί βελτιώθηκε αρκετά ώστε να έχει μια κοφτερή αιχμή και ένα όμορφο σχήμα όπως είναι το Γιαπωνέζικο στυλ που λέγεται κατάνα και που έχει αρκετή δύναμη για να σκοτώσει άνθρωπο με ένα μόνο χτύπημα.

Καθώς το κατάνα κρύβει μια μεγάλη ισχύ από μόνο του, έτσι και ο Σαμουράι που το χρησιμοποιεί όταν μάχεται, θα πρέπει να συγκεντρώνει την ενέργεια και τον νου του στο στιγμιαίο χτύπημα.

Για να διατηρηθεί σε σωματική και διανοητική ετοιμότητα, ο Σαμουράι απαιτείται να εκπαιδευτεί καλά και να διατηρεί ήρεμο το πνεύμα του στην καθημερινή του ζωή. Να είναι υπεύθυνος για την καθημερινή του συμπεριφορά και να υπακούει σε μια σειρά ηθικών αρχών.

Αυτή η διανοητική κατάσταση έγινε γνωστή σαν "Μπουσίντο" (το πνεύμα του Σαμουράι), μεταξύ της κοινωνίας των Σαμουράι, το οποίο είναι παρόμοιο με το πνεύμα των ιπποτών των Ευρωπαϊκών χωρών στον Μεσαίωνα.

Στα σύγχρονα χρόνια, περίπου εκατόν είκοσι χρόνια πριν, η τάξη των Σαμουράι άλλαξε σε κοινοβουλευτική κυβέρνηση, οι άνθρωποι απαγορευόταν να χρησιμοποιούν κατάνα στη ζωή τους και το κατάνα έχασε την αρχική λειτουργία του σαν όπλο και σύμβολο της κοινωνίας των σαμουράι. Αλλά παρέμεινε μόνο η παραδοσιακή ικανότητα της ίδιης της χρήσης του κατάνα και μεταφέρθηκε στην επόμενη γενιά σαν μέτρο σωματικής και διανοητικής εκπαίδευσης ενός ανθρώπου, ενώ η ίδια η επίδειξη ικανότητας ανυψώθηκε σε τμήμα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το ΙΑΙ-ΝΤΟ δεν είναι μόνο το επίδειξιο τράβηγμα του κατάνα από τη θήκη του, αλλά είναι επίσης και μια στιγμιαία ενέργεια επίθεσης. Σημαίνει ότι τη στιγμή που το κατάνα είναι ακόμη στη θήκη του, ο επιτιθέμενος συγκεντρώνει τον νου του και κινείται στο τράβηγμα του σπαθιού από τη θήκη και στο χτύπημα του αντιπάλου την ίδια στιγμή.

Η παραδοσιακή τέχνη του ΙΑΙ-ΝΤΟ, του τραβήγματος δηλαδή του κατάνα από τη θήκη είναι μια όμορφη τέχνη κατά την οποία η διανοητική αυτοσυγκέντρωση και η σωματική επίδειξη είναι τέλεια εναρμονισμένες.

Σάββας Μαστραππάς

ΣΗΜ. Θέλω να ευχαριστήσω τον Γιώργο Μοσχόβη που η ικανότητά του στις ξένες γλώσσες μου ήταν απαραίτητη.

ζητήστε το τώρα στα
... καλά περίπτερα!

Αγώνες
Άσκηση
Διατροφή
Τεχνικές
Εκπαιδευτές
Εκδηλώσεις
Ειδικά
Θέματα

Ελληνικά
και
Διεθνή
Επίσημα
Νέα.
Μοναδική
Έγκυρη
Σύνδεση
με τις
Ομοσπονδίες

για συνδρομή 10 τευχών
στείλτε μας την αξία τους - 20%

Προς: Ε. ΠΕΡΣΙΑΔΗ, Ρ.Ρ. Εξάρχεια, 10022 Αθήνα

ΦΟΥΜΙΟ ΤΟΓΙΟΤΑ

Συνέντευξη με τον Σενσέι, 6ο Νταν του Αϊκίντο

Ο Φούμιο Τογιότα σενσέι, που είναι επικεφαλής της "Αμερικανικής Ομοσπονδίας Αϊκίντο", βρέθηκε από τις 16 έως τις 22 Οκτωβρίου για πρώτη φορά στην Αθήνα για να διδάξει σε σεμινάρια Αϊκίντο που οργανώθηκαν στη σχολή του μαθητή του, Γιώργου Κολιόπουλου. Ετσι είχα την ευκαιρία να μιλήσω μαζί του.

Ο σενσέι Τογιότα γεννήθηκε το 1947. Αϊκίντο άρχισε σε ηλικία 10 χρόνων στο Τσουσίικαν Ντότζο. Παράλληλα, άρχισε να προπονείται και στο Τζούντο. Σε ηλικία 17 χρόνων, αφού μαθήτευσε κάτω από τις οδηγίες του μεγάλου δασκάλου (Ο-σενσέι) Μοριχέι Ουετσιμίπα (ιδρυτή του Αϊκίντο) και του Κοϊτσι Τοχέι (10 νταν), πήρε την μαύρη ζώνη. Κατόπιν, έγινε δεκτός σαν "ούτσι ντέσι" (εσωτερικός μαθητής στο Ιτσι Κουκάι Ντότζο του Τόκυο). Ετσι, άρχισε 3 χρόνια εντατικής προπόνησης στις αναπνευστικές τεχνικές Μισόγκι και στο ZEN. Την εποχή που έπαιρνε το δίπλωμα της Νομικής σχολής από το Πανεπιστήμιο Σενσού, ο κ. Τογιότα έζησε για 3 χρόνια σαν εσωτερικός μαθητής κάτω από την καθοδήγηση του μεγάλου δασκάλου του ZEN, Κέιζαν Ροσί.

Μετά την αποφοίτησή του από τον Σενσού έζησε για 2 χρόνια στο Χόμπου Αϊκιάι (το παγκόσμιο αρχηγείο του Αϊκίντο). Από τότε, μετά από την απόφασή του να κάνει το Αϊκίντο τρόπο ζωής αρχίζει την καριέρα του σαν επαγγελματίας εκπαιδευτής. Κατά την ίδια περίοδο δίδασκε επίσης σε αρκετά από τα

καλύτερα γιαπωνέζικα πανεπιστήμια, μεταξύ των οποίων το Ντάιτο Μπούνκα και το Σεϊκί.

Το 1971, ο κ. Τογιότα διδάξε για 2 χρόνια σαν αρχιεκπαιδευτής του Αϊκίντο στην οργάνωση Κι Νο Κενκουοκί του Κοϊτσι Τοχέι. Τα καθήκοντά του σαν εκπαιδευτή τον έκαναν γνωστό στην Κορέα και στην Χαβάη, όπου έδωσε τότε πολλά σεμινάρια Αϊκίντο.

Η επαφή του με τις χώρες του εξωτερικού έκαναν τον Τογιότα σενσέι να καταλάβει ότι υπάρχει μεγάλη ανάγκη για σωστούς εκπαιδευτές του Αϊκίντο. Ετσι θεώρησε προσωπικό του χρέος να διδάξει την τέχνη και την φιλοσοφία του Αϊκίντο πέρα από τα σύνορα της γενέτειράς του.

Το 1974 ο κ. Τογιότα πηγαίνει μόνιμα στις ΗΠΑ και ιδρύει στο Σικάγο την ένωση Κι-Αϊκίντο, που αργότερα θα γινόταν το αρχηγείο της "Αμερικανικής Ομοσπονδίας Αϊκίντο". Σήμερα, ο Φ. Τογιότα σιχάν είναι 6ο νταν και διευθύνει τεχνικά έναν μεγάλο αριθμό ντότζο στις ΗΠΑ και τον Καναδά.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τογιότα σενσέι ποιά ήτανε το ερέθισμα για να διαλέξετε το Αϊκίντο ανάμεσα στις τόσες μαχητικές τέχνες που υπάρχουνε στην Ιαπωνία;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Αρχισα να εξασκούμαι ταυτόχρονα στο Αϊκίντο και στο Τζούντο και πήρα την μαύρη ζώνη και στα δύο περίπου τον ίδιο χρόνο. Το Τζούντο ήτανε βασικά ανταγωνιστικό άθλημα



Από τον Σάββα Μαστραππά

Το Αϊκίντο ταίριαζε πιο πολύ στις αναζητήσεις μου. Ο δάσκαλος μαςμίλαγε ακόμα για εσωτερική ενέργεια, για την σωστή θέση, δίδασκε το Αϊκίντο σαν ένα τρόπο ζωής, που θα μπορούσε να χρησιμεύσει και έξω από τον χώρο της προπόνησης σαν αρμονία με τους άλλους ανθρώπους και όχι σαν ανταγωνισμός.

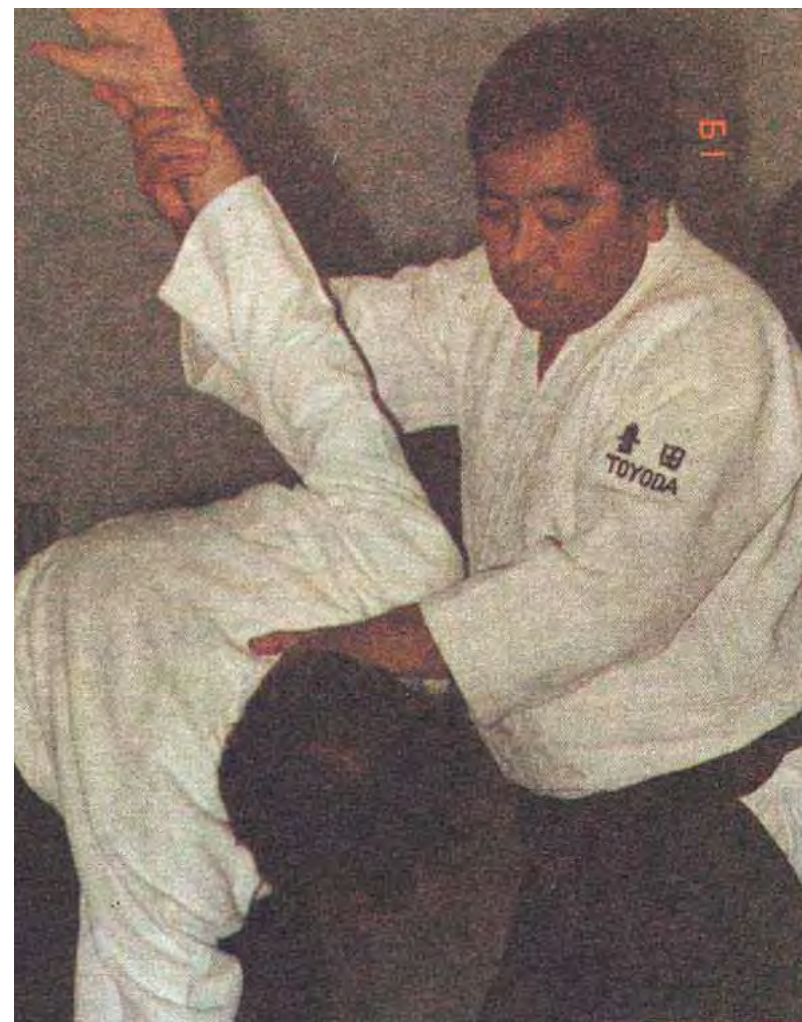
ΕΡ.: Θα θέλαμε να μας πείτε κάτι που θυμάστε από την διδασκαλία του Ο-σενσέι Μ. Ουετσιμίπα.

ΑΠ.: Ο Ο-σενσέι ήταν τότε πολύ γέρος. Ήταν 3 χρόνια πριν πεθάνει, γύρω στα 86 του δηλαδή. Οι τεχνικές του ήταν απαλές, βασισμένες πάνω στο συγχρονισμό και την ενέργεια. Δίδασκε ότι στο Αϊκίντο σκοπός δεν είναι ο ανταγωνισμός, μα η αρμονία. Ελεγε συχνά ότι Αϊκίντο ίσον αγάπη.

ΕΡ.: Κι έτσι όπως δίδασκε συνεχίζετε να διδάσκετε και εσείς σήμερα;

ΑΠ.: Βασικά το Αϊκίντο είναι το ίδιο. Πρέπει όμως να λάβουμε υπόψη μας ότι το Αϊκίντο όταν άρχισε να διδάσκεται πριν από πολλά χρόνια στην Ιαπωνία, η κουλτούρα και η παράδοση ήτανε αρκετά διαφορετικές από ό,τι είναι σήμερα στο Σικάγο ή στην Αθήνα.

Εγώ δεν είμαι βέβαια ακριβές αντίγραφο του Ο-σενσέι. Αυτό που έμαθα από τον Ο-σενσέι ήτανε η μέθοδος διδασκαλίας και βάση αυτής της μεθόδου διδασκαλίας προσπαθώ να μεταδώσω τις γνώσεις μου στις επόμενες γενιές. Η μέθοδος της διδασκαλίας είναι αναλλοίωτη, όμως το στυλ του κάθε δασκάλου του Αϊκίντο και φυσικά και το δικό μου, διαφέρει και λόγω χρόνου, αφού έχουνε περάσει σχεδόν 100 χρόνια από τότε που άρχισε να βγαίνει το Αϊκίντο προς τα έξω, μα και λόγω προσαρμογής της διδασκαλίας του Αϊκίντο προς την συγκεκριμένη κοινωνία προς την οποία απευθύνεται. Δεν μπορώ π.χ. να



Οι φωτογραφίες είναι από το σεμινάριο του Τογιότα σιχάν. Παρακολούθησαν και μαθητές του ΕΜΠ μαζί με τον Κώστα Πολίτη.

Στη μεσοια δεξιά ΦΩΤΟ φαίνονται οι μαύρες ζώνες του συλλόγου του ΕΜΠ, μαζί με τους υπεύθυνους του σεμιναρίου.

Από αριστερά: Αλέξης Παπάς, Μαρία Μαρνιέρου, Γιώργος Κολιόπουλος, Σιχάν Τογιότα, Κώστας Πολίτης, Ηλίας Παπαθανάσης, Αφροδίτη Ντούζα και Τζων Λαμόντ.





διδάσκω Αϊκίντο σήμερα, απευθυνόμενος προς την κοινότητα του Σικάγου έχοντας το ίδιο στυλ με αυτό που είχαν πριν 100 χρόνια στην Ιαπωνία.

ΕΡ.: Επειδή, σενσέι, έχετε ασχοληθεί και με το ZEN θα θέλαμε να μας πείτε ποιά είναι η σχέση του ZEN με τις μαχητικές τέχνες.

ΑΠ.: Όταν στην Ιαπωνία την εξουσία και την γη κατείχαν οι σαμουράι, η χώρα ταραζότανε συνέχεια από εσωτερικές πολεμικές συγκρούσεις. Οι σαμουράι, βρισκόμενοι συνέχεια μέσα στον πόλεμο και έχοντας τον φόβο του θανάτου έπρεπε να αναπτύξουν μια φιλοσοφία που να δίνει κάποια απάντηση σε αυτό. Πριν πάνε στον πόλεμο έπρεπε να έχουν απάντηση σε αυτό το ερώτημα που ήτανε "να πολεμήσεις για να πεθάνεις", διότι δεν ανέχονταν να γυρίσουν πίσω πληγωμένοι. Οι μόνοι ιερείς που μπορούσαν να απαντήσουν σε αυτή την ερώτηση θανάτου ήτανε οι ιερείς του Zen. Ετσι μπήκε το Zen στις μαχητικές τέχνες.

Γιαυτό το λόγο, ενώ οι μαχητικές τέχνες είναι πολλές η εφαρμογή του Zen είναι ίδια σε όλες. Το Zen βοήθησε τις μαχητικές τέχνες να μην είναι μόνο αυτοάμυνα. Τις βοήθησε να αυξήσουν την αυτογνωσία όσων ασχολούνται. Βοήθησε, δηλαδή, τον μπουντόκα να μάθει ποιός είναι και ξέροντας τι θέλει να κάνει τον βοηθάει να το κάνει καλύτερα.

ΕΡ.: Οι άλλες μαχητικές τέχνες έχουνε διαδοθεί περισσότερο σε σχέση με το Αϊκίντο. Θα μπορούσατε Τογιάτα σενσέι να μας μιλήσετε κάπως γιαυτό το θέμα;

ΑΠ.: Ναι, το Αϊκίντο είναι μια καινούργια μαχητική τέχνη σε σχέση με τις άλλες ήδη γνωστές τέχνες. Αυτό που έκανε τόσο γνωστές τις άλλες μαχητικές τέχνες είναι τα πρωταθλήματα που γίνονται οργανωμένα από διάφορους οργανισμούς κάθε τόσο. Και συμμετέχοντας οι αθλητές στους διαγωνισμούς, μπορεί μεν να ανεβαίνει η δεξιότητά τους, αλλά αυτό δεν είναι καλό σαν

εκπαιδευτική μέθοδος κατά τη γνώμη μας. Και ενώ μέσω των πρωταθλημάτων οι άλλες μαχητικές τέχνες έγιναν δημοφιλείς, δεν μπόρεσε να γίνει το ίδιο και με το Αϊκίντο για δύο, βασικά, λόγους.

Ο πρώτος λόγος οφείλεται στην φύση της προπόνησής μας. Στο Αϊκίντο δεν μπορούμε να κάνουμε ανταγωνισμό γιατί δεν υπάρχουνε κτυπήματα. Υπάρχει στενή επαφή και αν πετύχει η λαβή θα καταλήξουμε με σπασμένα χέρια, οπότε δεν υπάρχουνε περιθώρια για να συνεχίσουμε. Ο δεύτερος λόγος είναι φιλοσοφικός. Δηλαδή, σκοπός μας δεν είναι ο καθένας από μόνος του να δυναμώσει και να κτυπήσει τους άλλους, αλλά ο καθένας μέσω των άλλων να μπορέσει να έρθει σε αρμονία, σε ηρεμία και να μην χρειάζεται να ανταγωνίζεται και να αντιπαλεύει κανέναν.

Και αυτό είναι τελείως διαφορετικό με το πνεύμα ενός πρωταθλήματος, και μπορεί εμείς να μην γινόμαστε δυνατότεροι σε σχέση με άλλα σπορ, πλην όμως έχουμε την καλύτερη εκπαιδευτική μέθοδο, και η μέθοδος αυτή είναι τόσο καλή ώστε μπορεί να χρησιμοποιηθεί και από τις άλλες μαχητικές τέχνες για τους σκοπούς της.

ΕΡ.: Θα θέλαμε να μας πείτε για την "Αμερικανική Ομοσπονδία Αϊκίντο", της οποίας είστε αρχηγός αυτή τη στιγμή.

ΑΠ.: Αναγκάστηκα να την ιδρύσω το 1985, βασικά για πολιτικούς λόγους. Παλαιότερα υπήρχε μια άλλη οργάνωση. Κάποια στιγμή αρχίσαμε να υπάρχουνε διαφωνίες για διάφορα σημαντικά ζητήματα. Επίσης, δεν υπήρχε ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα προπόνησης.

Στην οργάνωσή μας μπορούνε να έρχονται άνθρωποι κάθε ηλικίας και φυσικής κατάστασης και να εξασκούνται εκτός από το Αϊκίντο, στις ασκήσεις αναπνοής, στις ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης, στις ασκήσεις με το κοντάρι και το σπαθί, στο σιάτσου. Στην "Α.Ο.Α." εκείνο που απαιτείται βασικά δεν είναι τόσο η ανάπτυξη της δύναμης, αλλά οι εξής πέντε βασικές αρχές:

1. Συγχρονισμός πνεύματος και σώματος.

2. Η ανάπτυξη της εσωτερικής ενέργειας που έχει μέσα του ο καθένας (το κι).

3. Η αναπνοή με κι.
4. Η αυτοσυγκέντρωση με κι.
5. Το μασάζ το οποίο συνίσταται στη διοχέτευση ενέργειας μέσω των άκρων των δακτύλων.

ΕΡ.: Και μια τελευταία ερώτηση. Πώς είδατε τους Έλληνες μαθητές του Αϊκίντο, και ποιά τα μελλοντικά σχέδια της "Αμερικανικής Ομοσπονδίας Αϊκίντο" για την Ελλάδα.

ΑΠ.: Είμαι πολύ ικανοποιημένος από τους Έλληνες Αϊκιντόκα. Είναι πολύ αφοσιωμένοι στην τέχνη.

Αυτό το ντότζο του κ. Κολιόπουλου είναι το πρώτο που υπάγεται στην οργάνωσή μας, που λειτουργεί στην Ευρώπη.

Έχουμε ακόμα επαφές με την Ρουμανία, Ισπανία, Αγγλία, Γερμανία. Ελπίζουμε ότι στο μέλλον θα φτιάξουμε ένα κέντρο σε ένα βουνό ή σε έναν χώρο παραθερισμού, ώστε να μπορούνε να έρχονται Ευρωπαίοι Αϊκιντόκα να γυμνάζονται εδώ, γιατί και ο καιρός είναι καλός και γενικά η χώρα είναι όμορφη, οπότε θα μπορούσε να χρησιμεύσει το καλοκαίρι για σεμινάρια. Χρειάζονται φυσικά κάποια μεγαλύτερα ντότζο και κάποιες εκτάσεις γης, τα οποία πιστεύω ότι με την κατάλληλη υποστήριξη θα γίνουν.

Τώρα, για του χρόνου είναι πολύ πιθανό να επισκεφθούν την Ελλάδα 15-20 προχωρημένοι Αϊκιντόκα των ΗΠΑ για προπόνηση.

ΔΥΝΑΜΙΚΟ: Σας ευχαριστούμε πολύ σενσέι. Θέλω επίσης να ευχαριστήσω τον κ. Γιώργο Κολιόπουλο που φρόντισε ώστε να γίνει η συνάντησή με τον Τογιάτα σιχάν, καθώς και τον μαθητή του Αϊκίντο Γιάννη Παντελάκη που με βοήθησε στην μετάφραση.

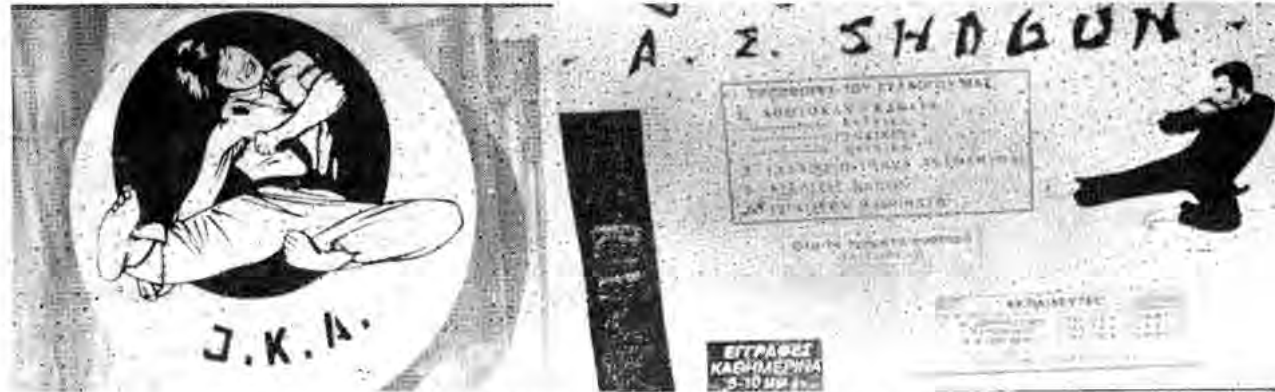
Σάββας Μαστραππάς

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΟΓΚΟΥΝ ΦΛΩΡΙΝΑΣ

Από τον Σάββα Μαστραππά

Δεν χρειάζεται νομίζω να ασχοληθούμε σοβαρά με τα επιχειρήματα του κ. Βουλγαρίδη, ο οποίος έχει σχολή Στόκαν "J.K.A.", όπως διαδίδει στην Φλώρινα, διότι στερούνται βάθους και αληθοφάνειας.

Ας δούμε μερικά:



Ο σενσέ Οϊτσι από την Γερμανία υπογράφει τα διπλώματα των ζωνών (κύου) που δίνει ο κ. Βουλγαρίδης!

Ο κ. Οϊτσι, όμως, δεν ξέρει καν την ύπαρξη του κ. Βουλγαρίδη!

Ο κ. Βουλγαρίδης όταν διδάσκει φοράει μαύρες φόρμες! Εχετε δει εσείς αναγνώστες ποτέ, δασκάλους Ια-

πωνέζικου καράτε να φοράνε μαύρα καράτε-γκι;

Λέει ότι έχει σχέση με την οργάνωση Φούντοκαν. Όμως αυτό συγκρούεται με το προηγούμενο, διότι ο κ. Οϊτσι δεν έχει σχέσεις με την οργάνωση Φούντοκαν, η οποία θέλει το καράτε παραδοσιακό, αποκλείεται να του επιτρεπόταν να φοράει μαύρο καράτε-γκι, νομίζω.

Λέει ότι είναι εκπαιδευτής της "Ελληνικής Αστυνομίας". Αν πραγματικά εί-

του στυλ καράτε. Γιατί δεν το κάνει τότε;

Γιατί χρησιμοποιεί τον τίτλο J.K.A.; Λέει όπως βλέπετε στις φωτογραφίες: Α. Βουλγαρίδης 3ο Νταν J.K.A. Όμως, στην Ελληνική Ένωση του Στόκαν που αντιπροσωπεύει την J.K.A. στην Ελλάδα, κανένας δεν τον ξέρει.

Στην Βόρειο Ελλάδα υπάρχουνε μόνο τέσσερα γυμναστήρια της "ΕΝΩΣΗΣ J.K.A.". Στην Πτολεμαίδα και το Αμύντεο

να, τούτο σημαίνει ότι είναι δημόσιος υπάλληλος, άρα δεν δικαιούται να έχει δεύτερη δουλειά, επίσης αν δεν είναι γιατί χρησιμοποιεί το όνομα της ΕΛ.ΑΣ. στις αφίσες του για διαφημιστικούς σκοπούς. Το Υπουργείο Δημοσίας Τάξεως τι λέει γιαυτό;

Όλα αυτά δείχνουνε έναν άνθρωπο φιλόδοξο και έτοιμο να κάνει το δικό

του Γιώργου Λαζαρίδη, στην Θεσσαλονίκη του κ.Ρηγόπουλου και πάλι στην Θεσσαλονίκη του Δ. Σωνίτη, στο οποίο διδάσκει ο κ. Τανόουε.

Πιο σεμνά λοιπόν!

Σάββας Μαστραππάς

ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΤΑ ΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ:

PROVITA, GAIN WEIGHT, MINERAL DRINK

ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ
ΖΑΙΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 10683, ΤΗΛ. 822-4794

ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΧΟΝΔΡΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ
ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΕ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ



2803- Πάγκος Πιέσεων Επικλινής Ρυθμιζόμενος Χωρίς Ορθ.



2804-Πάγκος Πιέσεων Επ. Ρυθμ. ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ



2804-Πάγκος Πιέσεων Επικλινής Ρυθμιζόμενος Με Ορθ.

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

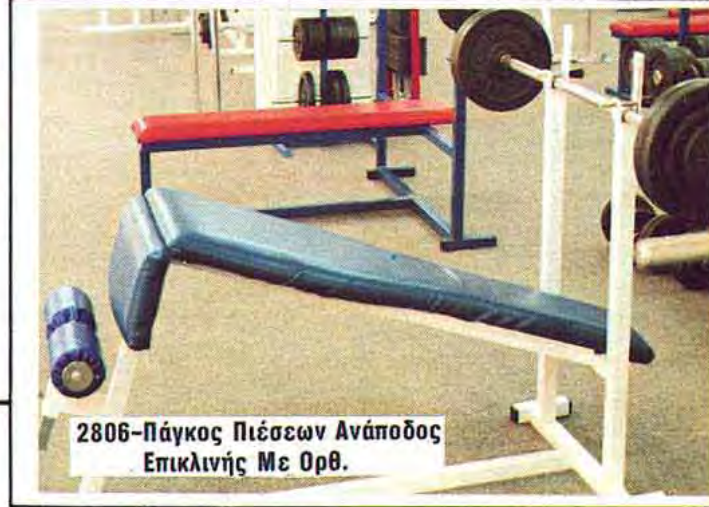


2802-Πάγκος Πιέσεων Οριζόντιος Με Ορθ.



2802-Οριζ. ΜΕΘΡ Χρωμίου

2801-Πάγκος Πιέσεων Οριζ. ΧΩΘΡ Χρωμίου



2806-Πάγκος Πιέσεων Ανάποδος Επικλινής Με Ορθ.



2807-Κάθισμα Πιέσεων Χωρίς Ορθ.



Πρώτοι στον Κόσμο! ΝΕΟ ΣΧΕΔΙΟ!

Αποκλειστικότητα!!!

ΠΑΓΚΟΣ ΔΙΠΛΟΣ ΓΙΑ ΣΠΙΤΙΑ

με ανασήκωμα μπροστά



2813-Κωπηλατική Βαρών



2814-Πάγκος Εκτ.-Διπλ. Ποδιών Χρωμίου



2804 - Πάγκος Πιέσεων Επικλινής



2814-Πάγκος Εκτάσεων-Διπλώσεων Ποδιών