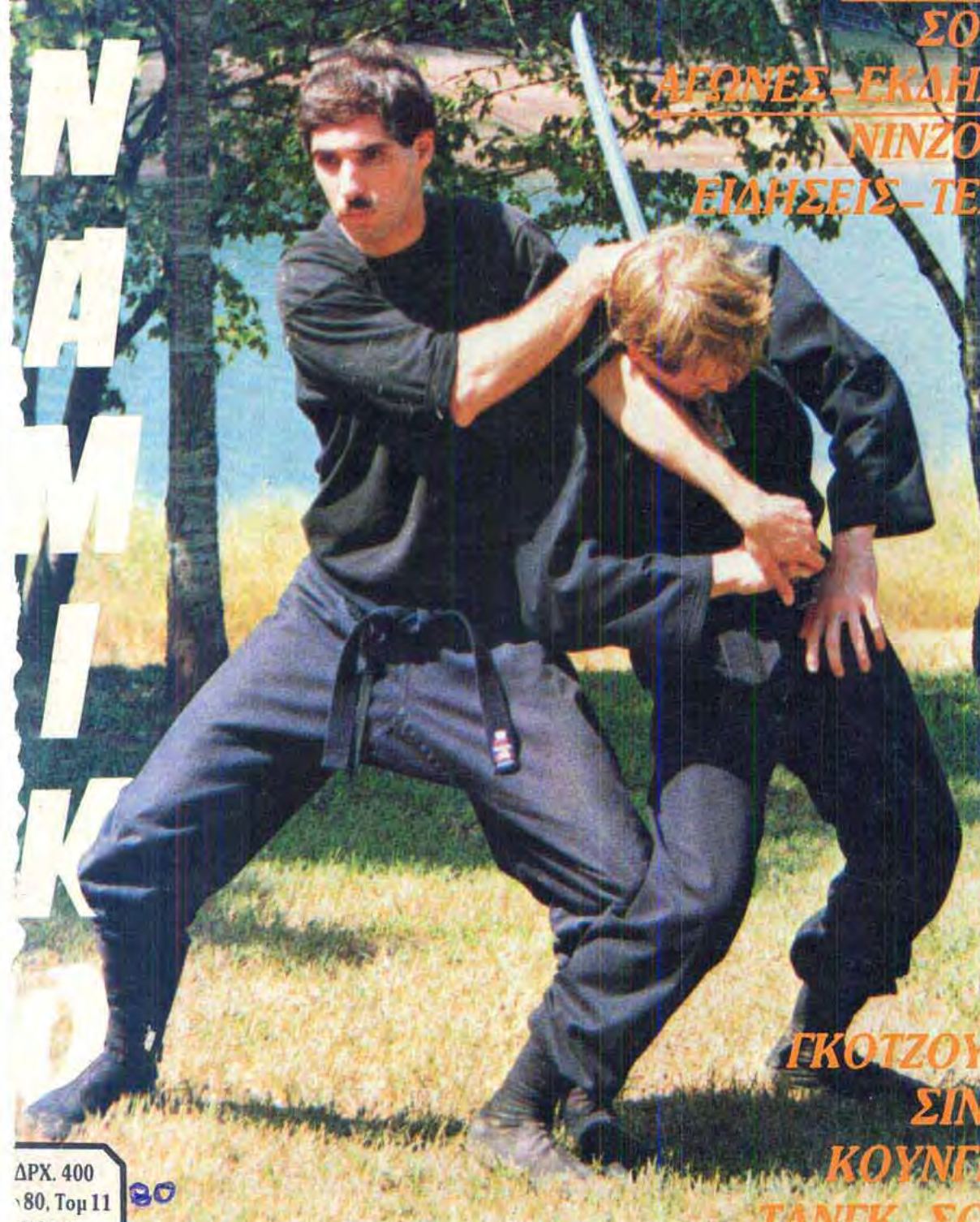


ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ

# ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Δ  
Υ  
Ν  
Α  
Μ  
Ι  
Κ  
Ο



**ΤΖΟΥΝΤΟ:**  
**ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ**

**ΣΟΤΟΚΑΝ:**

**ΑΙΩΝΕΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

**ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ:**

**ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΤΕΧΝΙΚΕΣ**

**ΓΚΟΤΖΟΥ - ΡΥΟΥ**

**ΣΙΝΤΟΚΑΝ**

**ΚΟΥΝΓΚ - ΦΟΥ**

**ΤΑΝΓΚ - ΣΟΥ - ΝΤΟ**

ΔΡΧ. 400  
80, ΤΟΜ 11  
NOE 88



# ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ



Ιδρυτής  
Ιδιοκτήτης-Εκδότης:  
**ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ**

Γραφεία Περιοδικού:  
**ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 10683**  
ΤΗΛ. 82.24.794  
Telex 224421 PERS GR

ΜΗΝΙΑΙΟ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ

## ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΙ (Writers)

**BINIARIS NIKITAS:** Photoreporter in Martial Arts and Bodybuilding matters. Tokyo resident.

**ΔΕΡΒΕΝΗΣ ΚΩΣΤΑΣ:** Κάτοικος ΗΠΑ, 3ο νταν Νιντζιτσου και Shido-shiho (που σημαίνει με άδεια από τον Μασαάκι Χατσούμι να δίνει μέχρι 2ο νταν).

**GABLE CLAUDE:** Journalist and professional photographer, Tokyo resident.

**HANSON-LOWE JOHN Dr.:** Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 5 νταν Κόντοκαν Τζούντο, συγγραφέας, αρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.

**ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ ΣΑΒΒΑΣ:** φοιτητής Νομικής, 2ο νταν Σότοκαν Καράτε.

**ΠΕΡΣΙΔΗΣ ΘΥΜΙΟΣ:** Ηλ/γος-Μη/γος, 1 νταν Κόντοκαν Τζούντο.

**ΡΑΦΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ:** Ηλ/γος-Μη/γος, 3 νταν Σότοκαν Καράτε.

**ROBERTSON JOHN:** 5th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

**TANSLEY ARTHUR:** Professional Photographer, 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ αποκτά αυτόματα με τη δημοσίευση και διατηρεί τα δικαιώματα οποιουδήποτε άρθρου οποιουδήποτε αρθρογράφου.



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Νέα Μεγάλη Τρίπλα της ΒΟΦ Τζούντο.....	3
Σότοκαν Καράτε στην Πτολεμαίδα.....	4
Μαύρες Μέρες στην Ιστορία του Τζούντο.....	6
Τζούντο στον ΑΟΝ Αργυρούπολης.....	7
Μαθητικοί Αγώνες Τζούντο "Ασπρόπυργος 88".....	8
Τα Νέα του Σότοκαν Καράτε.....	9
Συνέντευξη από τον Γιοσιχάρου Οσάκα.....	12
Οι Παγκύπριοι Αγώνες Όλων των Στυλ.....	14
Πανερωπαϊκό Σεμινάριο Γκότζου-Ρύου.....	16
Οι Νίντζια δεν υπήρχαν ποτέ.....	19
Τα Νέα του Κυόκουσιν.....	26
Τεχνικές Νινζούτσου.....	30
Τανγκ-Σου! Η εξέλιξη του Αντίπαλου του ΤΚΝ.....	36
Ντότζο Σουικέντο: Παραδοσιακό Σοριν-Ρύου.....	41
Νέα-Ειδήσεις-Ανακοινώσεις.....	44
Ελληνική Οργάνωση Σίντοκαν.....	48
Πέτρος Μαυροβουνιώτης.....	49
Γκότζου-Ρύου ΙΚΓΑ.....	51
Μακιβάρα: Ο Σιωπηλός Σύντροφος στο Καράτε.....	52
Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Kung-Fu στο Μίλωνα.....	56
Η Επίσκεψη του Οσάκα Σενοσί.....	58
Μεσογειακοί Αγώνες Ομαδικού Κούμπε.....	61
Η Αβάσταχτη Ελαφρότητα του "Μάστερ".....	63
Νέα του Αθλητικού Συλλόγου "Πήγασος".....	66
Αλληλογραφία.....	70
Σεμινάριο Καράτε και Ε.Σ.Σ.Κ. Φούντοκαν.....	72
Φιλικό Αγώνες Ζίου-Ζίτσου Καράτε.....	74
Διεθνής Συνάντηση: Αμβούργο 1988.....	76

### ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η έκδοση του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ σαν μια πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση στον χώρο του αθλητισμού και της άσκησης κάνει ένα θαρραλέο βήμα προς την κάλυψη των σύγχρονων αθλημάτων που προσθέτουν στην προσωπικότητα του ατόμου και δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του καθώς και νέα από εκδηλώσεις και αγώνες από όλη την Ελλάδα.

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη. Χειρόγραφα και φωτογραφίες δεν επιστρέφονται.

### ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» εκδίδεται από το ΝΟΕ '77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα, ντυμένα με πολυτελές πανί ή πλαστικό και τυπωμένα με χρυσοτυπία. Χωρίς αμφιβολία αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με αντικείμενο τα δυναμικά σπορ.

Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ γράφτετε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

**ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΤΕΥΧΩΝ:  
3.200 ΔΡΧ.**

Γραφτείτε τώρα συνδρομητές (με ταχυδρομική επιταγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ότι στην Αθήνα.

Θερμή παράκληση: Ανανεώνετε τη συνδρομή σας ένα μήνα πριν τελειώσει (γράφουμε τον αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στο φάκελλο αποστολής).

Ταχυδρομικές επιταγές προς:

**ΘΥΜΙΟ ΠΕΡΣΙΔΗ  
P.R. ΕΞΑΡΧΕΙΑ  
ΑΘΗΝΑ 10022**

Απαγορεύεται ρητά ή κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

# ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΠΛΑ ΤΗΣ ΕΟΦ ΤΖΟΥΝΤΟ



Όπως μας την ... έριξαν:

Από την Ελληνική Ομοσπονδία Φιλάθλων Τζούντο

Προς: ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΕΟΦΤ

Θέμα: Σχολή Προπονητών Τζούντο

Κύριοι

Με απόφαση του Υφυπουργού Αθλητισμού κ. Βαλυράκη, θα λειτουργήσει Σχολή Προπονητών Τζούντο, από 4-22 Ιουλίου 1988, στο Ο.Α.Κ.Α Σπύρος Λούης.

Οι ενδιαφερόμενοι για να παρακολουθήσουν την Σχολή, πρέπει να υποβάλλουν μέχρι 29 Ιουνίου στο Τμήμα Επιμόρφωσης της Γ.Γ.Α (κ. Κουτρελάκου, τηλ. 3236 530) τα παρακάτω δικαιολογητικά, και να συγκεντρώνουν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- A. Για την Σχολή κατηγορίας Γ
  1. Ηλικία 25-50 ετών.
  2. Γραμματικές γνώσεις τουλάχιστον Δημοτικού Σχολείου.
  3. Προπονητική δραστηριότητα τουλάχιστον 4 ετών που να αποδεικνύεται με βεβαίωση του Συλλόγου, θεωρημένη από την Ομοσπονδία.
  4. Να υπήρξαν αθλητές και να έχουν τουλάχιστον τον βαθμό του δεύτερου νταν.
  5. Να είναι υγιείς και αρτιμελείς.
- B. Για την Σχολή κατηγορίας Β (εκτός των προϋποθέσεων της κατηγ. Γ)
  1. Γνώση τουλάχιστον μιας ξένης γλώσσας.
  2. Να έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια στο εξωτερικό ή στο εσωτερικό.

3. Να έχουν τον βαθμό τουλάχιστον 4ου νταν.
4. Γραμματικές γνώσεις Γ Γυμνασίου ή ισόπλης σχολής. Κατά εξαίρεση θα γίνουν δεκτοί στην σχολή ανεξαρτήτως γραμματικών γνώσεων και οι κάτοχοι άνω του 5ου νταν.

### Γ. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1) Αίτηση συμμετοχής 2) Πιστοποιητικό γραμματικών γνώσεων 3) Αντίγραφο Ποινικού Μητρώου (τύπου Β) 4) Πιστοποιητικό εισαγγελικής αρχής 5) Βεβαίωση του Συλλόγου για την προπονητική και αθλητική δραστηριότητα (θεωρημένη από την ομοσπονδία) 6) Ιατρική βεβαίωση 7) Φωτοτυπία ταυτότητας (2 πλευρές) 8) Δύο (2) φωτογραφίες μικρού μεγέθους (κεφάλι).

Επίσης, κατά εξαίρεση θα παρακολουθήσουν την Σχολή και οι απόφοιτοι των Τ.Ε.Φ.Α που έχουν εισαχθεί από το Τζούντο και ας έχουν μικρότερη ηλικία από το όριο που επιβάλλεται.

### Β. ΒΟΥΤΣΑΡΑΣ Ι. ΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Μετά από την απονομή στους εαυτούς τους των άχρηστων, ψεύκων και ΑΤΙΜΩΝ (αντίθετο του τιμητικού;) νταν οι διοικούντες το τζούντο έβαλαν σε εφαρμογή ένα ύπουλο και εκδραστικό τέχνασμα για να κλείσουν το στόμα των ανθρώπων του Τζούντο και για να περάσουν την τριπλοειδή ικανοποίηση της φιλοδοξίας τους.

Μαζί με τα δικά τους άπια πέμπτα και έκτα νταν έδωσαν και κάπ παραπάνω από άπια δεύτερα, τρίτα και τέταρτα, σε τεχνικούς του αθλήματος. Αμέσως μετά προκάλεσαν τη δημιουργία της σχολής

προπονητών για συμμετοχή στην οποία πρέπει οι τεχνικοί (προπονητές σε συλλόγους) να έχουν απαραίτητα κάποιου ύψους νταν που μόνο σε ... άπια τα είχαν. Έτσι οι τεχνικοί για να πάρουν το καρτί προπονητή από τη Γενική Γραμματεία θα αποδέχονταν τα νέα άπια νταν τους με ταυτόχρονη αποδοχή των υψηλών άπια νταν των ανθρώπων της διοίκησης.

Αυτό και έγινε. Πράγμα που σημαίνει ότι η διοίκηση του Τζούντο ΕΞΑΠΑΤΗΣΕ τους φιλάθλους, τους αθλητές, τους συλλόγους, το άθλημα όλο καθώς και τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (κάνοντας την και συνεργό της) χρησιμοποιώντας μάλιστα έμμεσα εκβιασμένους τους επόμενους συνεργούς και αυτούς που πήραν μέρος στην σχολή προπονητών: Βόλαρη, Κασούλα, Γεωργιάδη Θ., Λυκούδη, Αντύπα, Κλουβάτο, Μαγγουλά, Δαλέζιο, Κουλούρη, Δεράτσα, Βάσσο, Χεκιμογλου, Τραυλού, Προφήτη, Λινό, Καπαρό, Πουρσαϊτίδη και Σταύρακα.

Η όλη ιστορία είναι ΑΠΑΤΗ. Τους το λέω κατόμουτρα και θα τους στοιχίσει τη φιλάθλη ιδιότητά τους.

Επιπρόσθετα ας παρατηρήσουμε και για το ευτράπελο της υπόθεσης ότι το Σχολείο έγινε 4 με 24 Ιουλίου και οι «μαθητές» έδωσαν εξετάσεις σε Θεωρητικά και Πρακτικά Τζούντο, Γλώσσα κτλ.

Σαν επιβεβαίωση της αλήθειας για την ποιότητα των ανθρώπων της διοίκησης του Τζούντο έρχεται η είδηση ότι ο «μαθητής» της Σχολής Προπονητών Γιώργος Βόλαρης, μέλος του ΔΣ της Ε.Ο.Φ.Τ αλλά και Πρόεδρος της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο (γνωστός φυσικοθεραπευτής, καθηγητής σωματικής αγωγής ... Μάστερ του Τζούντο, κτλ.) ... κόπηκε στις εξετάσεις.

Άλλο ένα ξεφτύλισμα για τον ίδιο και για τη Διοίκηση της Ομοσπονδίας.

**ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ**

# ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ J.K.A. ΣΤΗΝ ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑ

Από τον Σάββα Μαστραπιά

Οι ψευτοδάσκαλοι του καράτε, οι «δάσκαλοι» που πήρανε μόνοι τους πολλά νταν, δεν είναι εφεύρεση μόνο των Αθηναίων. Το πρόβλημα μαστίζει κυριολεκτικά την Βόρειο Ελλάδα όπου η κυριαρχία των ψευτοδασκάλων που διδάσκουν υποτίθεται καράτε είναι καθολική. Η ύπαρξη και οι δραστηριότητές τους κατάφεραν να υποβαθμίσουν κατά πολύ το καράτε στις συνειδήσεις των Βορειοελλαδικών που θα ήθελαν να ασχοληθούν με κάποια μαχητική τέχνη. Από την άλλη η υψηλή τεχνική στάθμη στην οποία βρίσκεται τούτη τη στιγμή το τάε κβο ντο στις περιοχές αυτές, η επίσημη κάλυψή του από την ομοσπονδία του και η σοβαρότητα των περισσότερων προπονητών του, είναι δύο παράγοντες που καθιστούν

αποθαρρυντική οποιαδήποτε σκέψη για ίδρυση σχολών παραδοσιακού καράτε στην Βόρειο Ελλάδα.

Κάποιος όμως τόλμησε να το διακινδυνεύσει και όπως μαρτυρούν οι ενενήντα μαθητές που εξασκούνται αυτή τη στιγμή στο σότοκαν καράτε, το εγχείρημα του Γιώργου Λαζαρίδη στην Πτολεμαίδα πέτυχε.

Η σχολή σότοκαν καράτε J.K.A της Πτολεμαίδας (η πρώτη J.K.A στην Β. Ελλάδα) ιδρύθηκε από τον Γιώργο Λαζαρίδη τον Ιούλιο του 1987, που ήταν τότε 2ο κύου.

Το γυμναστήριο επισκέφεται συχνά για να κάνει εξετάσεις για κύου και να δαδάει, ο σενσέι Οοτάκε. Η επαφή της

σχολής με τις δραστηριότητες του κέντρου διατηρείται: Πρόσφατα μαθητές της σχολής συμμετείχαν στην κοινή προπόνηση των Ελλήνων και Ιαπώνων μικρών καρατέκα κάτω από την καθοδήγηση του Οοσάκα σενσέι. Σε τοπικό επίπεδο η σχολή με επιδείξεις του δασκάλου και των μαθητών της προσπαθεί να αποκαταστήσει το παραδοσιακό καράτε στις συνειδήσεις των κατοίκων. Στο μέλλον δε προγραμματίζονται επιδείξεις και ομιλίες με την συμμετοχή δασκάλων και καρατέκα από τα γυμναστήρια της Αθήνας.

Η σχολή είναι μέλος της «Ελληνικής Ένωσης Σότοκαν Καράτε J.K.A», έχει γίνει σύλλογος με την επωνυμία «SIN-BUKAN», σύντομα ελπίζεται να γίνει μέλος της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασι-

Παιδικό τμήμα της σχολής σε προπόνηση.



Ομαδική φωτογραφία της σχολής. Στη μέση ο Γ. Λαζαρίδης, 1 νταν JKA.

τεχνικού Καράτε (Ε.Ο.Ε.Κ).

Ο δάσκαλος της σχολής Γ. Λαζαρίδης πέρασε με επιτυχία τον Απρίλιο του 1988 τις εξετάσεις για πρώτο νταν που έγιναν από τον σενσέι Ενοέντα. Το γυ-

μναστήριο βρίσκεται στην οδό Μ.Ασίας 7Α και οι προπονήσεις γίνονται από τις 17.30 έως τις 21.00 καθημερινά πλην Σαββάτου και Κυριακής.

Εμείς ελπίζουμε το γυμναστήριο να

αποτελέσει τον πυρήνα για την εξάπλωση του σότοκαν καράτε στην Βόρειο Ελλάδα.

**ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΙΑΣ**

**ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ  
ΣΕ ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΑ ΣΧΕΔΙΑ  
ΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΑΛΤΗΡΕΣ, ΓΙΑ ΔΙΣΚΟΥΣ  
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΛΤΗΡΕΣ ΚΑΙ ΔΙΣΚΟΥΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ  
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ «ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΜΕΝΟ» ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ - 8224794 - ΑΘΗΝΑ**

**ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ ΠΟΥ ΤΟΥ ΑΞΙΖΕΙ!!!**

# ΜΑΥΡΕΣ ΜΕΡΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΖΟΥΝΤΟ

**Από Μένα σε Σένα με Αγάπη**

Για να γράψουμε λιγότερα ίσως ήταν πιο σωστό να γράψουμε τις Άσπρες Μέρες στην Ιστορία του Τζούντο που ήταν μόνο ... μία: Εκείνη που ο ΣΕΓΑΣ αποφάσισε να γίνει το Τζούντο ιδιαίτερη ομοσπονδία. Όλες οι πριν από αυτή και όλες οι μετά από αυτή ήταν και είναι μαύρες κάρη στους ανθρώπους της Διοίκησης του Τζούντο.

Από τότε που κλήθηκαν το 1976 από τον ΣΕΓΑΣ οι πρώτοι ειδήμονες για να συγκροτήσουν την πρώτη Τεχνική Επιτροπή, ξύπνησαν και οι φιλοδοξίες, αλλά και οι ματαιοδοξίες, όσων δεν κατάφεραν ποτέ τους τίποτα ουσιαστικό στο άθλημα. Για όλους αυτούς ο μόνος τρόπος να ικανοποιηθεί η αρρωστημένη ματαιοδοξία τους είναι οι διοικητικές ... τρίπλες. Το φαιδρό είναι ότι το ανικείμενο της ματαιοδοξίας τους είναι τόσο γελοίο και ανάξιο λόγου που δεν χωράει στο μυαλό ενός λογικού ανθρώπου. Και όμως προβάλλοντάς το και χρησιμοποιώντας το από τη θέση της διοίκησης του Τζούντο μπορείς να έχεις δεκάδες οφέλη.

Όλοι μας ξέρουμε ότι το να έχεις πάρεϊ έκτο νταν με διαδοχικές απάτες σε κάνει κλέφτη και απατεώνα. Κι όμως είσαι τόσο χοντρόπετος ώστε παρ' όλο που το ξέρεις ότι όλοι το ξέρουν, εσύ κυκλοφορείς ορθώνοντας το ήλιθιο ανάστημά σου ανάμεσα στους φιλάθλους και τους αθλητές.

Ξέρεις πολύ καλά ότι είσαι κοινός απατεώνας γιατί έχεις καταφέρει να έχεις ένα τίτλο για μια ιδιότητα που ποτέ σου δεν θα ήσουν ικανός να αποκτήσεις, και χρησιμοποιείς αυτόν τον ψεύτικο τίτλο

για να απολαμβάνεις τα οφέλη της ιδιότητας. Εκτός από κοινός απατεώνας είσαι και κοινός κλέφτης γιατί έχεις κλέψει τη θέση που βρίσκεσαι από έναν άξιο που μένει πικραμένος μακριά από τη θέση που του αξίζει. Μαζί με αυτά είσαι και δολοφόνος του αθλήματος, γιατί το ήλιθιο μυαλό σου στραμμένο στην κατεύθυνση να ικανοποιεί την αρρωστημένη ματαιοδοξία σου ευνοεί τις συνθήκες, τις καταστάσεις και τις αποφάσεις που σου δίνουν συνεργούς και θύματα στραγγαλίζοντας μέρα με τη μέρα τη λειτουργία, την ανάπτυξη, το πνεύμα του αθλήματος.



Δολοφόνησες δέκα χρόνια ζωής από όλους τους αθλητές του Τζούντο των τελευταίων δέκα χρόνων, οι οποίοι κάποτε θα αναρωτηθούν: «Αφού προσπάθησα, γιατί δεν μπόρεσα;». Γιατί εσύ δηλητηρίασες το σύστημα! Γιατί εσύ είσαι ο άχρηστος που για ικανοποίηση της προσωπικής σου ματαιοδοξίας κραπέσαι με νύχια και δόντια στη διοίκηση δημιουργώντας την ομοσπονδιακή γελοιότητα

στους 97 αγώνες στους Βαλκανικούς να νικήσουν οι αθλητές μας τις 88 ... ήπτες. Ήταν μια νίκη όλη δική σου! Ήταν μια νίκη που δείχνει όλο το απέραντο χάος της κενότητάς σου!

Το κατάφερες! Πέρασες στην ιστορία. Το όνομά σου μαζί με των συνεργών σου γράφτηκε ανεξίτηλα στο μυαλό όλων των τζουντόκα. Και όταν σε σκέφτονται προκαλείς και έντονα συναισθήματα πίκρας και απδίας.

Αλήθεια ποιές είναι οι φιλοδοξίες σου; Που θέλεις να φτάσεις. Πόσους θέλεις να κλέψεις και να εξαπατήσεις; Πόσο ακόμα θέλεις να στραγγαλίζεις το άθλημα. Αφού ξέρεις, η μοίρα σου είναι γραμμένη. Αυτοί που σήμερα πατάς, αύριο θα σε εκτελέσουν. Ο πίνακας των νταν που έφραξες στον τοίχο των γραφείων της Ομοσπονδίας, θα γίνει η ταφόπλακα με επικεφαλλίδα «Όσοι Κατάστρεψαν το Τζούντο».

Πλησιάζει η μέρα που θα γίνουν όλα αυτά. Πλησιάζει η μέρα των εκλογών στην Ομοσπονδία. Είναι η μέρα που θα γυρίσει το χρόνο πίσω. Θα αποκαταστήσει κάθε αδικία και θα τιμωρήσει κάθε εγκλημα. Δεν έχεις καμιά ελπίδα επιβίωσης. Οι σύλλογοι ξυπνήσανε. Όσους και να αγοράσεις δεν θα σου φτάσουνε. Θα ελεγχθείς για ότι έκανες στο Τζούντο και τους ανθρώπους του. Θα γυρίσεις στο Τζούντο που ήξερες γιατί θα σου αφαιρεθούν τα άπια νταν που έδωσες με απάτες στον εαυτό σου.

Η μέρα της κρίσης σου έρχεται και σου υπόσχομαι να είναι έντονη σε συγκινήσεις.

**Θύμιος Περισίδης**

# ΤΖΟΥΝΤΟ ΣΤΟΝ Α. Ο. Ν. ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

Από τον Ζ. Πάνου

Σε ένα κώρο, στο 3ο Αθλητικό Κέντρο Αργυρούπολης, στολισμένο με πολύχρωμα σημαίακια και «πανώ» με θέμα τους αγώνες, με παρουσία 300 και πλέον θεατών, έγινε στις 18/6/88 το 5ο Ενδοσυλλογικό Πρωτάθλημα Τζούντο του Α.Ο.Ν.Α.

Στους αγώνες παρευρέθησαν ο Αντιδήμαρχος Αργυρούπολης κ. Δ. Ασημόπουλος, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Α. Πόθος και Ι. Τσαρπαλής, τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Α.Ο.Ν.Α κ.κ. Κόρδαλης Γ., Πάνου Ζ., Ρετανάς Α., Σαράντος Σ., Πνευματικός Α. Εκ μέρους της Ελληνικής Ομοσπονδίας Τζούντο ο Πρόεδρος κ. Βουτσαράς Β. και οι κ.κ. Λινός Δ., Μπόλης Β., Πέππας Τ. Η εκδήλωση άρχισε με σύνομη ομιλία του μέλους του Δ.Σ και υπευθύνου του Τζούντο κ. Πάνου ο οποίος είπε ότι το Ενδοσυλλογικό Πρωτάθλημα του Α.Ο.Ν.Α έγινε πλέον, μετά από 5 χρόνια θεσμός που σκοπό έχει, αφενός τη διάδοση του Ολυμπιακού αθλήματος του Τζούντο και αφετέρου να δώσει τη δυνατότητα στους μικρούς αθλητές να αγωνισθούν, που λόγω ηλικίας δεν μπορούν να μετασχουν σε επίσημους αγώνες. Ευχαρίστησε την δημοτική αρχή Αργυρούπολης για την πάντα θετική βοήθεια που προσέφερε όχι μόνο στο Τζούντο αλλά σε ολόκληρο τον Α.Ο.Ν.Α. Ευχαρίστησε τον προπονητή κ. Καπαρό Αθανάσιο για την συνέπεια της εργασίας του.

Κατόπιν πήρε τον λόγο ο πρόεδρος της Ε.Ο.Φ.Τ κ. Βουτσαράς ο οποίος είπε ότι αξίζουν συγχαρητήρια στο Τζούντο του Α.Ο.Ν.Α για την εργατικότητα των ανθρώπων του Τζούντο και ότι ο Α.Ο.Ν.Α είναι από τους λίγους συλλόγους που έχουν την δυνατότητα να διοργανώνουν εσωτερικά πρωταθλήματα και αυτό γιατί έχουν πολλούς αθλητές και αυτό πρέπει να αποτελέσει παράδειγμα και για τους άλλους συλλόγους.

Στην συνέχεια ο Αντιδήμαρχος κ. Ασημόπουλος κήρυξε την έναρξη των αγώνων που διεξήχθησαν άψογα με τα επόμενα αποτελέσματα:

## ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ 5ου ΕΝΔΟΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ ΤΟΥ Α.Ο.Ν.Α

### ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 25 kg**

1. Σούκας Ευθ.
2. Δημητρακόπουλος Μιχ.

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 30 kg**

1. Στραντζιάς Πασχ.
2. Ορούτζογλου Μαν.
3. Καραμολέγκος Νικ.

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 35 kg**

1. Στασινόπουλος Νικ.
2. Σμαραγδάκης Ιωαν.
3. Ελένης Ιωαν.
3. Ριντάρης Αθαν.

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 40 kg**

1. Ελένης Χρυσ.
2. Μίμος Νικολ.
3. Σούκας Γεωρ.

### ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 50 kg**

1. Λυμπέρη Κάκια
2. Τσιώλη Βασ.
3. Χελιώτη Κατερ.

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 61 kg**

1. Τσιώλη Ιωαν.
2. Χελιώτη Γεωργ.
3. Τσιομπάνη Μιρέλλα

### ΠΑΙΔΕΣ

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 40 kg**

1. Μανιάτης Μιλ.
2. Σκιαδόπουλος Μιχ.
3. Κριέλας Γεωρ.
3. Μεταλλινός Κων.

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 46 kg**

1. Ελευθεριάδης Γεωρ.
2. Μέμος Ευαγ.

3. Ρίνας Παν.
3. Χριστοδουλόπουλος Αθαν.

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 54 kg**

1. Ανδρόπουλος Ζαχ.
2. Γιαννούλης Ευαγ.
3. Μανωλόπουλος Ιωαν.

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 65 kg**

1. Μανούσης Κων.
2. Χαλατσάς Πιτρ.
3. Πετριδής Άκης

### ΕΦΗΒΟΙ

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 60 kg**

1. Χαλατσάς Αποσ.
2. Ψαρράς Ανασ.
3. Πνευματικός Ιωαν.
3. Σκουταρίδης Παν.

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 86 kg**

1. Μουτσόπουλος Γεωργ.
2. Μουτσόπουλος Ανδ.

### ΑΝΔΡΕΣ

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 81 kg**

1. Ζερβουλιάς Χρ.
2. Μαντούβαλος Πιτρ.
3. Σταυρακούδης Σ.

Από τις στήλες του περιοδικού ο Α.Ο.Ν.Α αισθάνεται την υποχρέωση να ευχαριστήσει τους κ.κ. Κλουβάτο, Παπαδάκη, Ρήγο, Κουλούρη, Οικονομίδη για την παρουσία τους και τις υπηρεσίες τους σαν διαιτητές. Επίσης τον πρόεδρο και τα μέλη του Δ.Σ της Ε.Ο.Φ.Τ κ.κ. Βουτσαρά, Λινό, Μπόλη, Πέππα καθώς και την ομοσπονδία τζούντο για την ηθική και υλική βοήθεια προς τον όμιλο. Επίσης τον προπονητή της εθνικής ομάδας τζούντο κ. Γεωργιάδη για την παρουσία του στους αγώνες και τη βοήθειά του.

Το Δ.Σ του Α.Ο.Ν.Α ευχαριστεί την βιομηχανία Tasty Foods και το αναψυκτήριο Flamingo για τις προσφορές τους στους αγώνες.

Από τον σύλλογο Α.Ο.Ν.Α  
**Ζ. Πάνου**

# Α΄ ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ «ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ 88», 28-29 ΜΑΙΟΥ

Με μεγάλη οργανωτική και αγωνιστική επιτυχία διεξήχθησαν στο κλειστό γυμναστήριο Ασπροπύργου οι Α΄ μαθητικοί αγώνες τζούντο.

Στους αγώνες αυτούς έλαβαν μέρος 15 σύλλογοι με 180 αθλητές, αθλήτριες, παιδιά, κορασίδες, εφήβους και νεάνιδες.

Πριν τους αγώνες έγινε επίδειξη τεχνικών τζούντο και ζίου ζίτσου από τον προπονητή του Γ.Σ Ασπροπύργου Φάνη Κασσούλα και αθλητές του συλλόγου, η οποία εντυπωσίασε το κοινό στην ασφυκτικά γεμάτη αίθουσα.

Ακολούθησαν ομιλίες του αντιπροέδρου του συλλόγου κ. Νοδάρη, του προέδρου της Ε.Ο.Φ.Τ κ. Βουτσαρά και του δημάρχου κ. Παπαπολυχνίου.

Στη συνέχεια έγιναν απονομές στον ιδρυτή του τμήματος κ. Φάνη Κασσούλα από το Γ.Σ Ασπροπύργου και φορείς του αθλήματος καθώς και ανταλλαγή αναμνηστικών.

Αγωνιστικά τώρα, το επίπεδο των αγώνων της νέας γενιάς των τζουντόκα ήταν

αρκετά καλό και έδωσαν ελπίδες για ένα καλύτερο ελληνικό τζούντο.

Ο Α.Ο.Ν.Α Αργυρούπολης ήταν ο πολυνίκης σύλλογος που κατέκτησε τα περισσότερα μετάλλια (14), η Α.Ε. Πετρούπολης πήρε 11 μετάλλια και την 2η θέση και 3ο το ΤΟΚΑΙ του Ν. Χεκίμογλου.

Ο διοργανωτής Γ.Σ Ασπροπύργου πήγε πάρα πολύ καλά. Κατέκτησε την 7η θέση με 6 μετάλλια περισσότερα από αρκετούς συλλόγους και έδειξε ότι το μέλλον του ανήκει. Σημειώτέον ότι το τμήμα τζούντο του Γ.Σ Ασπροπύργου λειτουργεί από τις αρχές του 1988 και έχει να παρουσιάσει και άλλες επιτυχίες όπως 2 μετάλλια σε πανελλήνια πρωταθλήματα και αρκετά μετάλλια σε ημερίδες.

Η διοργάνωση στους αγώνες αυτούς και η φιλοξενία αν και έγινε για πρώτη φορά ήταν άψογη, με κύπελλα για τους 3 πρώτους συλλόγους, μετάλλια και διπλώματα για τους αθλητές.

Ψυχή της διοργάνωσης οι ιδρυτές του τμήματος Φ. Κασσούλας προπονητής και Α. Δάρρας έφορος.

Τέλος, εντύπωση προκάλεσε το γεγονός ότι ο δραστήριος και πολλά υποσχόμενος αυτός σύλλογος δεν έχει εφοδιαστεί με τατάμι από την Ε.Ο.Φ.Τ σε σύγκριση με άλλους συλλόγους που έχουν μηδέν δραστηριότητα και έχουν πάρει τατάμι. Για να βοηθηθεί το τζούντο στην Ελλάδα η Ε.Ο.Φ.Τ θα έπρεπε να βοηθάει περισσότερο τους 10 συλλόγους που έχουν δραστηριότητα χάρη στις άοκνες προσπάθειες ισαριθμών ανθρώπων που αυτοί ουσιαστικά στηρίζουν το ελληνικό τζούντο.

ΤΕΛΟΣ

**ΦΩΤΟ: Θανάσης Καπαρός**  
Διακρίνονται από αριστερά: Ε. Καμπόλης, Α. Δάρρας (έφορος), Ζ. Σακκίδου, Φ. Κασσούλας (προπονητής), Μ. Βασιλακοπούλου, Ε. Μαγγίνα, Γ. Σακκίδης, Π. Κοτσέτας. Καθιστοί: Φ. Κασσούλας, Γ. Κώνστας, Π. Πανταζής.



# ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

## 1. Οι Αγώνες για το 1988

Μια βδομάδα μετά το πρωτάθλημα της Ε.Ο.Ε.Κ. που περιγράφεται στο προηγούμενο τεύχος του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ σε άρθρο του κ. Περισίδη, η Ελληνική Οργάνωση Σότοκαν Καράτε J.K.A. διοργάνωσε το δεύτερο πανελλήνιο πρωτάθλημα του συστήματος - μετρώντας από τότε που έγινε «ένωση» των αριθμό των πρωταθλημάτων. Η προσπάθεια να κρατηθεί παραδοσιακό το σότοκαν καράτε έχει ακόμα αρκετά γερά ρίζες στην Ελλάδα.

Το πρωτάθλημα έγινε στις 23 Απριλίου στο γήπεδο του Σπόρτινγκ κάτω από την εποπτεία του σενοσί Ενοέντα. Παρόντα ήταν εκτός των γνωστών πλέον γυμναστριών της Αθήνας, τα γυμναστήρια της Σύρου του Γ. Μπίκα, της Σκάλας Λακωνίας του κ. Γκουβούση, της Ρόδου του Β. Νικηταρή και του Αγρινίου του Ν. Καπλάνη.

Οι θεατές που βρέθηκαν εκείνη την ημέρα στο Σπόρτινγκ είδαν αρκετά καλούς αγώνες. Αγώνες πιο κοντά στο πνεύμα του μούντο, χωρίς θεατριτισμούς από μέρους των αθλητών. Καμιά δηλαδή προσπάθεια δεν έγινε ανηλιπι να κερδηθεί αγώνας με φάουλ. Θα αναφέρω στη συνέχεια, έτσι για την ιστορία, τους πρώτους νικητές των αγώνων, χωρίς να θέλω να υπομίσσω με αυτό την καλή εμφάνιση αρκετών άλλων καρατέκα.

### Α. ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ

1. Γιώργος Γερόλυμπος
2. Δημήτρης Μαρτάκης
3. Άρη Κραβαρίτης και Κώστας Σκορδίλης.

### Β. ΚΑΤΑ ΑΝΔΡΩΝ

1. Άρης Κραβαρίτης

2. Γιώργος Γερόλυμπος
3. Σάββας Σοφιανίδης

### Γ. ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

1. Λίτσα Ευαγγέλου
2. Σου Παπαδάκου
3. Εμανουέλλα Γερολύμπου

### Οι Εξετάσεις για Νταν

Την προηγούμενη των αγώνων στο γυμναστήριο Χαγκακούρε, ο Ενοέντα σενοσί εξέτασε για νταν τους αθλητές μέλη των γυμναστηρίων της ένωσης.

Για πρώτο νταν επί συνόλου 32 καρατέκα που δοκίμασαν, πέρασαν οι επόμενοι:

Δημήτρης Αποστολάτος, Τσίρος Βασιλίας, Ρίζος Αλέξανδρος, Ζουγανέλλης Γιάννης, Κραρ Ουάλιντ, Γκίκας Δημήτρης, Τσούτσιας Χρήστος, Τσόπελας Νίκος, Ιορδάνογλου Φιλίτσα, Μανωλάκης Πέτρος, Σαντοριναίος Ιωάννης, Διακανθός Βασίλης, Λούκερης Παναγιώτης, Κωνσταντινίδης Λεωνίδας, Σπανός Σταύρος, Λαζαρίδης Γιώργος, Καπλάνης Δημήτρης, Γκουβούση Βασιλική.

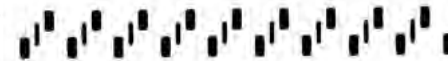
Για τρίτο νταν πέρασε ο Σπύρος Δροσουλάκης.

### Οι Τελικοί Κανονισμοί της Ε.Ε.Σ.Κ. - J.K.A.

Τα γυμναστήρια - μέλη της Ελληνικής Ένωσης Σότοκαν Καράτε - J.K.A. (Ε.Ε.Σ.Κ. - J.K.A.) υποχρεούνται να τηρούν τους πιο κάτω τεχνικούς κανονισμούς:

### ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΛΩΝ ΓΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Α) Τα μέλη των γυμναστηρίων - μελών της ένωσης, έχουν δικαίωμα συμ-



μετοχής στις εξετάσεις (για κύου ή νταν της J.K.A.) μόνο εφόσον έχουν προμηθευθεί την ατομική τους ταυτότητα της ένωσης. Χωρίς ταυτότητα απαγορεύεται ρητώς το δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις, θα επιβληθούν δε κυρώσεις σε όποιο γυμναστήριο παραβεί τον κανονισμό αυτό.

Β) Εξετάσεις για κύου και νταν:

- 1- Για μέλη ηλικίας κάτω των 14 ετών επιτρέπεται η συμμετοχή στις εξετάσεις ανά 4 μήνες (τουλάχιστον).
- 2- Για μέλη ηλικίας άνω των 14 ετών επιτρέπεται η συμμετοχή στις εξετάσεις τουλάχιστον ανά 3 μήνες.
- 3- Από 1ο κύου για 1 νταν, ανεξαρτήτως ηλικίας, πρέπει να παρέλθει χρονικό διάστημα 6 μηνών.
- 4- Για το πρώτο νταν δεν υπάρχει όριο ηλικίας.
- 5- Για το δεύτερο νταν η ελάχιστη ηλικία του εξεταζομένου που απαιτείται είναι 17 ετών και δύο χρόνια στο πρώτο νταν.
- 6- Για το τρίτο νταν απαιτούνται τρία χρόνια στο δεύτερο νταν.
- 7- Για το τέταρτο νταν απαιτούνται τέσσερα χρόνια στο τρίτο νταν, καθώς και γραπτή εργασία.
- 8- Για το πέμπτο νταν απαιτούνται πέντε χρόνια στο τέταρτο νταν, καθώς και γραπτή εργασία.
- 9- Σύμφωνα με τους κανονισμούς της J.K.A., από το τέταρτο νταν και άνω, οι εξετάσεις διενεργούνται σε επίπεδο ηπείρου.
- 10- Για όσους επιθυμούν να εξετασθούν στο εξωτερικό για κύου ή νταν εκτός από την ατομική τους ταυτότητα της ένωσης, θα πρέπει



Οι τρεις πρώτες αθλήτριες στα κάτα σε πιο παλιά φωτογραφία.

Η ομάδα της Ρόδου με τον σεναί Ενοέντα



Ο Γιώργος και η Εμανουέλλα Γερολόμπου



να εφοδιασθούν με μια επιστολή από την ένωση προς τον/τους εξεταστές.

#### ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΞΕΤΑΣΤΟΥ

Α) Δικαίωμα εξεταστού έχει ο/οι εκπαιδευτές του κάθε γυμναστηρίου - μέλους έχει ο/οι εκπαιδευτές του κάθε γυμναστηρίου - μέλους της ενώσεως, και μόνο για μέλη αυτού του συγκεκριμένου γυμναστηρίου, εφόσον βεβαίως πληρεί (ο εξεταστής) τις κάτωθι προϋποθέσεις.

Δικαίωμα εξεταστού ανεξαρτήτως γυμναστηρίου που διδάσκουν έχουν μόνο τα μέλη της τεχνικής επιτροπής:

1. Εκπαιδευτές με βαθμό σοντάν (1 νταν) δεν έχουν δικαίωμα εξεταστού.
2. Εκπαιδευτές με βαθμό νιντάν (2 νταν) έχουν δικαίωμα εξεταστού έως και του 4ου κύου.
3. Εκπαιδευτές με βαθμό σαντάν (3 νταν) και άνω, έχουν δικαίωμα εξεταστού έως και του 1ου κύου.

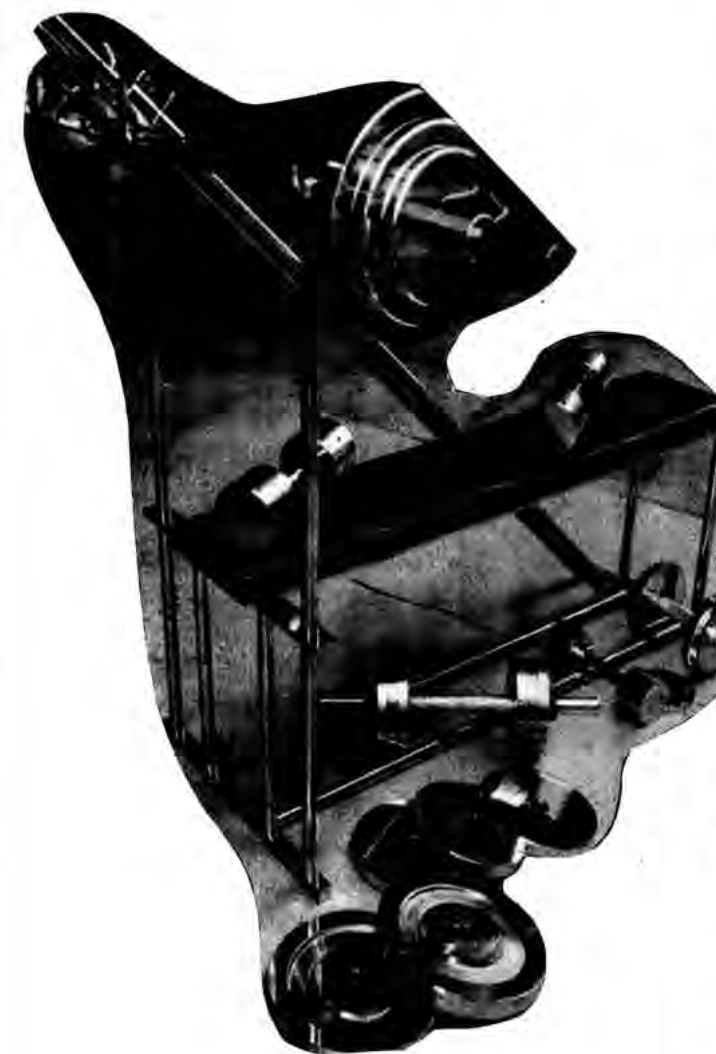
Β) Όλα τα γυμναστήρια υποχρεούνται να δηλώσουν με έγγραφό τους προς την ένωση, τα ονόματα και το βαθμό του/των εκπαιδευτών τους. Ο αριθμός των δηλωμένων εκπαιδευτών ενός και μόνο γυμναστηρίου δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δύο.

Όσα γυμναστήρια δεν έχουν εκπαιδευτή νιντάν και άνω και χρειάζονται εξεταστή, πρέπει να απευθύνονται στην ένωση με έγγραφό τους και να ζητούν ένα (συγκεκριμένο ή όχι) μέλος της τεχνικής επιτροπής για να διενεργήσει εξετάσεις. Τα έξοδα του εξεταστού αυτού θα βαρύνουν το γυμναστήριο που τον προσκαλεί.

Μέλη της Τ.Ε. είναι οι: Τετσούο Οσάκε 4 νταν, Ιωάννης Βερώνης 4 νταν, Γεώργιος Σανιώτης 4 νταν, Ηλίας Καζακίας 4 νταν και Δημήτρης Καζακίας 4 νταν.

**ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ**

## ΤΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΛΕΙΑΣ... ...ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΠΕΛΑΤΕΣ ΜΑΣ



Πολυτελείας όργανα και Βάρη θα βρείτε στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ στις καλύτερες τιμές. Ήδη προμηθεύουμε τα γνωστότερα γυμναστήρια πολυτελείας της Ελλάδας. Βάρη σε Χρωμιωμένους Αλτήρες και Δίσκους, Θήκες Αλτήρων-Δίσκων, Μπάρες με Χρωμιωμένους Σφιχτήρες, Θήκες για Μπάρες, Ορθοστάτες Χρωμιωμένους, Πάγκους Πιέσεων Οριζόντιους και Επικλινείς, Πάγκους Κοιλιακών και άλλα απλά όργανα θα τα βρείτε σε μας ετοιμοπαράδοτα ή με παραγγελία στις καλύτερες τιμές.

Αλλά όχι μόνο τα απλά όργανα θα βρείτε σε μας! Κατασκευάζουμε και Χρωμιωμένα Όργανα με Μόνιμα Βάρη (χρωμιωμένες πλάκες) που είναι η τελευταία λέξη της ...μόδας για γυμναστήρια πολυτελείας! Αλλά όχι μόνο αυτά (...θα βρείτε σε μας), αλλά και Πολυσύνθετα Όργανα με Μόνιμα Βάρη Πολλών Θέσεων Εκγύμνασης!

Και θυμίζουμε: Όλα στις καλύτερες (και για σας και για μας) δυνατές τιμές!!!  
**ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683, τηλ. 82.24.794.**

Από τον Σάββα Μαστραππά

# ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΟΣΙΧΑΡΟΥ ΟΣΑΚΑ

Ο Γιοσιχάρου Οσάκα σενσέι 6ο νταν στο σότοκαν καράτε διδάσκει καράτε στο κεντρικό ντίτζο της J.K.A. στο Τόκυο. Γνωστός στην Ελλάδα μόνο από τις ανταποκρίσεις του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ και από τις φωτογραφίες του στο «Καλύτερο Καράτε» του σενσέι Νακαγιάμα, βρέθηκε τις πρώτες μέρες του Αυγούστου στην Αθήνα. Κατά τη διάρκεια αυτής της επίσκεψης καταφέραμε με την βοήθεια του Οοτάκε σενσέι, που έκανε την μετάφραση να συζητήσουμε για λίγο μαζί του.

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ:** Οσάκα σενσέι, θα ενδιέφερε και θα βοηθούσε πολύ τους καρατέκα μα και τους φίλους του καράτε στην

Ελλάδα μια συζήτησή μας που θα δημοσιεύταν στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

**ΟΣΑΚΑ:** Κι εμένα θα με ενδιέφερε πολύ να βοηθήσω με κάθε τρόπο όσους ενδιαφέρονται για την εξάπλωση του παραδοσιακού καράτε στη χώρα σας.

**ΔΥΝ.:** Ας αρχίσουμε λοιπόν με μια ερώτηση προσωπική. Πότε γεννηθήκατε και σε ποιά ηλικία αρχίσατε καράτε;

**ΟΣ.:** Γεννήθηκα το 1947. Αρχισα να εξασκώμαι στο καράτε σε ηλικία 16 ετών.

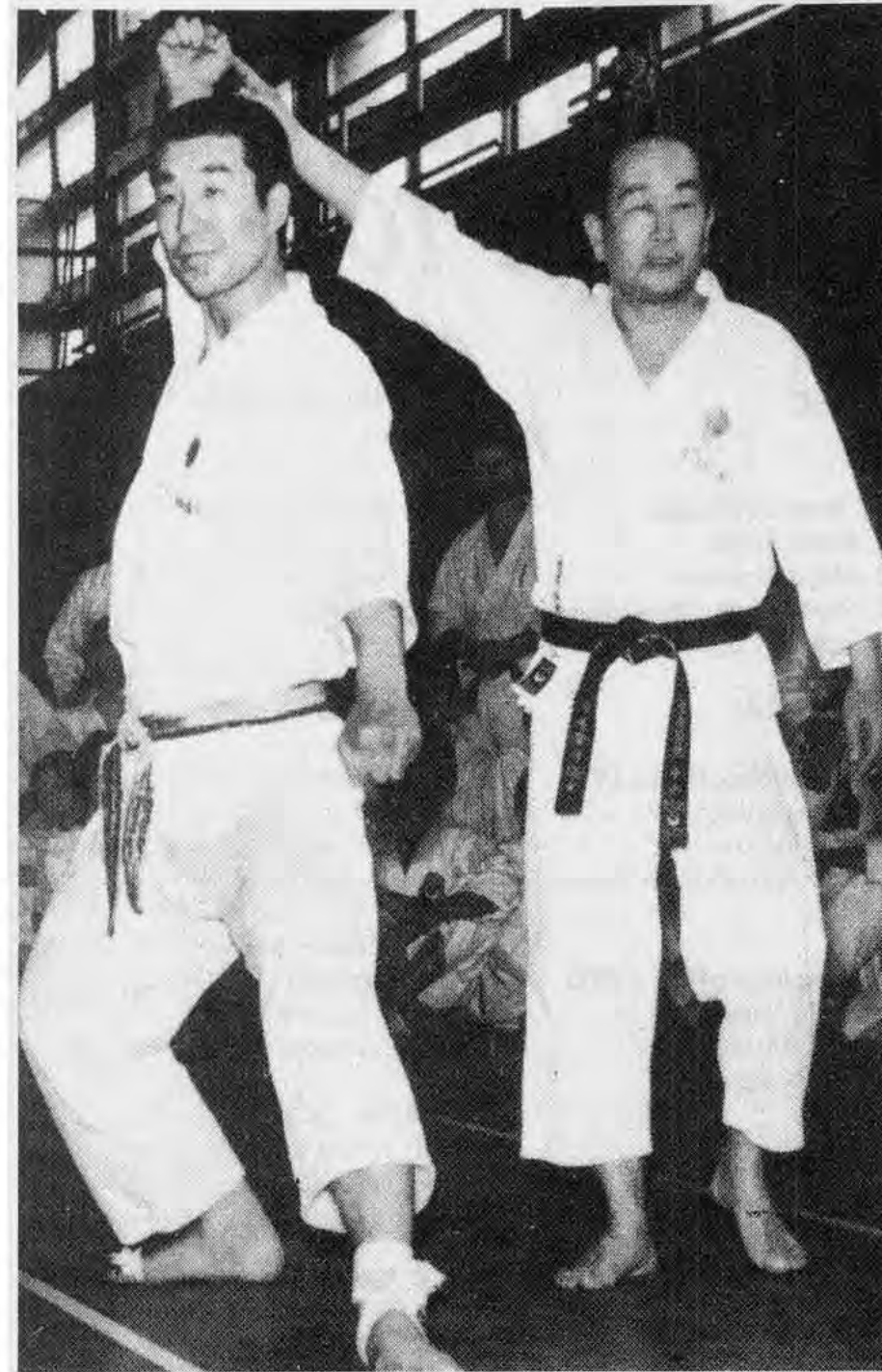
**ΔΥΝ.:** Θα σας ήταν εύκολο να μας

αναφέρετε τις διακρίσεις σας στα Πανιαπωνικά και Παγκόσμια πρωταθλήματα;

**ΟΣ.:** Ναι, το 1976 στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα της J.K.A. βγήκα πρώτος στο κούμιτε και στα κάτα. Από τότε, από το 1977 μέχρι και το 1983 έβγαινα πάντα πρώτος στα κάτα. Από το 1984 αναγκάστηκα λόγω προβλημάτων υγείας που είχα να διακόψω τον πρωταθλητισμό. Κατά το ίδιο διάστημα αναδείχθηκα τέσσερις φορές παγκόσμιος πρωταθλητής των πρωταθλημάτων που διοργανώθηκαν τότε η I.A.K.F.

**ΔΥΝ.:** Κερδίζατε σενσέι από ότι θυμάμαι με το κάτα σοτζίν τα πρωταθλήματα. Νομίζω ότι σε όλες τις περιπτώσεις που αναφέρατε πριν κατεβαίνατε στον τελικό με το σοτζίν. Θα μας πείτε κάτι γιαυτό;

**ΟΣ.:** Ναι έχεις δίκιο, το αγαπημένο μου κάτα είναι το σοτζίν. Θυμάμαι όταν πρωτοάρχισα να το προπονούμαι, κάποιος από τους δασκάλους μου, μου είπε ότι αν θα ήθελα να κερδίσω σε πρωτάθλημα θα πρέπει να αλλάξω κάτα, διότι το σοτζίν δεν έχει κάτι το ξεχωριστό. Δεν είχε μάλλον. Δεν ήτανε αν θέλεις εντυπωσιακό. Αρχισα τότε να προπονούμαι σε άλλα κάτα που ήτανε πιο εντυπωσιακά όπως π.χ το νιζούσιχο. Γρήγορα όμως το εγκατέλειψα και ξανάρχισα να κάνω σοτζίν. Πιστεύω ότι έδωσα την δικιά μου σφραγίδα σε αυτό το κάτα. Απέκτησε τον πραγματικό του χαρακτήρα, αυτόν που του άξιζε: το σοτζίν. Διαπιστώνω τώρα με χαρά ότι δεν είναι πια παραμελημένο. Πριν, σχεδόν κανένας δεν έκανε στα πρωταθλήματα σοτζίν. Με ευχαρίστηση παρατηρώ τώρα αρκετούς καρατέκα τόσο στην Ιαπωνία όσο και σε εθνικά πρωταθλήματα άλλων χωρών να έχουν σαν αγαπημένο τους κάτα το σοτζίν!



**ΔΥΝ.:** Σε αυτά τα 25 χρόνια που κάνετε καράτε σίγουρα το καράτε εξελίχθηκε. Εννοώ ότι βελτιώθηκε τεχνικά. Αυτήν την δυναμική που είναι αναπόφευκτη και επιβαλλόμενη για όλες τις τέχνες, λίγο πολύ την καταλαβαίνουμε όλοι οι παλιοί. Ταυτόχρονα όμως υπήρξαν και κάποιες αλλαγές με την έννοια των παρεκκλίσεων. Θα θέλαμε τη γνώμη σας για αυτά που συμβαίνουν.

**ΟΣ.:** Σωστά, η εξέλιξη στο καράτε μέχρι τώρα, μα και αυτή που θα υπάρξει πιστεύω στο μέλλον, όπως συμβαίνει με

όλους τους ζωντανούς οργανισμούς, είναι κάτι το θετικό. Όταν λες τώρα αλλαγή, αν καταλαβαίνω καλά, εννοείς ότι τώρα το καράτε αρχίζει να γίνεται σπορ. Αυτό είναι ένα μεγάλο πρόβλημα που με απασχολεί διότι με αυτό τον τρόπο χάνεται η ποιότητα του μπόυντο που το έκανε να ξεχωρίζει πριν. Κάτι άλλο που με ανησυχεί επίσης είναι το εξής: ορισμένοι Ευρωπαίοι που έτυχε να βγούνε μερικές φορές πρωταθλητές στο κούμιτε έχοντας έμφυτη την ικανότητα αυτή, όταν μετά άρχισαν να διδάσκουν καράτε επειδή δεν κατέχουν καλά τις βασικές τεχνικές

και τα κάτα, παραποίησαν όλο το οικοδόμημα και άλλαξαν το καράτε προς το χειρότερο. Καλός δάσκαλος για μας πέρα από οπδήποτε άλλο, σημαίνει να έχει μεταδοτικότητα και μέθοδο στη διδασκαλία του μα πάνω από όλα να μπορεί να κάνει ανάλυση σε αυτά που διδάσκει, να μπορεί να τεκμηριώσει γιατί πρέπει να γίνεται το ένα και όχι το άλλο σε κάποια τεχνική. Έτσι θα κρατήσουμε το καράτε σε υψηλή στάθμη.

**ΔΥΝ.:** Για το καράτε της WUKO τι θα λέγατε; Ο δρόμος που ακολουθείται αυτή τη στιγμή από αυτή την οργάνωση είναι κατά τη γνώμη σας καλός ή όχι;

**ΟΣ.:** Είναι βασική μου αρχή να μην κριτικάρω τον δρόμο που διάλεξαν για να ακολουθήσουν άλλες οργανώσεις καράτε. Δεν τίθεται θέμα αν η WUKO κάνει καλά ή κακά. Και δεν μπορούμε να πούμε ότι ο δρόμος που διαλέξαμε εμείς είναι ο καλύτερος. Αν αυτή είναι η ιδέα τους για τον δρόμο που πρέπει να πάρει το καράτε, τότε καλά κάνουνε που προσπαθούν να το κάνουνε πράξη αυτό.

**ΔΥΝ.:** Θα θέλαμε και την γνώμη σας για την προπόνηση με βάρη, Οσάκα σενσέι.

**ΟΣ.:** Εγώ προσωπικά δεν έχω κάνει βάρη. Τώρα, στο καράτε όπως είναι γνωστό χρειαζόμαστε τελική συγκέντρωση δύναμης. Για να γίνει αυτό χρειαζόμαστε ταχύτητα. Αν χωρίς να χάνουμε την ταχύτητά μας μπορούμε στο τέλος της τεχνικής να συγκεντρώσουμε δύναμη, τότε δεν υπάρχει πρόβλημα. Άλλωστε όπως και στην Ευρώπη, έτσι και στην Ιαπωνία τα τελευταία χρόνια πολλοί καρατέκα ασχολούνται με τα βάρη.

**ΔΥΝ.:** Και μια τελευταία ερώτηση. Θα μπορούσατε να έρθετε για κάποιο χρονικό διάστημα για να διδάξετε καράτε στην Ελλάδα;

**ΟΣ.:** Με χαρά θα ερχόμουνα 10 μέρες με ένα μήνα ...

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ:** Σας ευχαριστώ και ελπίζω να σας ξαναδούμε.

**ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ  
ΑΘΗΝΑ 5-8-1988**

# ΟΙ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΤΥΛ ΓΙΑ ΤΟ 1988

## Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΦΟΙΒΟΥ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΩΤΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

Από τον Σάββα Μαστραππά

Με την συμμετοχή πολλών αθλητών έγιναν στο Λευκόθεο κλειστό στάδιο της Λευκωσίας στις 12/6 οι Παγκύπριοι αγώνες όλων των στυλ, που διοργάνωσε η «Παγκύπρια Ερασιτεχνική Ομοσπονδία Τζούντο - Καράτε - Τάε Κβο Ντο». Υπεύθυνοι για την διοργάνωση των αγώνων ήταν οι κ.κ. Φοίβος Χρήστου και Μάριος Γεωργιάδης. Τους αγώνες διαπίστευσαν οι κ.κ. Οκαμότο σενσέι 7ο νταν, Αλέκος Κωνσταντίνου, Μ. Αρχιμήδους και Μωχάμαντ Μπαντακτζί.

Τα τελικά αποτελέσματα στο κούμπε των εφήβων και κορασιδών έχουν ως ακολούθως:

### ΕΦΗΒΩΝ

#### Α. Κάτω των 60 κιλών

1. Πέτρος Μαυροβουνιώτης
2. Μιχάλης Οδυσσεύς
3. Θεόδωρος Θεοδώρου και Ανδρέας Πέτρον

#### Β. 60 - 65 κιλά

1. Νίκος Αχιλλέως
2. Μαρίνος Ζαχαρίου
3. Πολύκαρπος Παπαφίλιππου και Νεόφυτος Φτερούδης

#### Γ. 65 - 70 κιλά

1. Ανδρέας Χριστοφή
2. Κώστας Φιλίππου
3. Ανθούλης Γεωργίου και Ανδρέας Κυριάκου

#### Δ. 70 - 75 κιλά

1. Πανίκος Αραβής
2. Πανίκος Μαυροβουνιώτης
3. Σάββας Σάββα και Φώτης Παναγή

#### Ε. Άνω των 75 κιλών

1. Κώστας Κωστή
2. Αδάμος Βασιλείου
3. Κωνσταντίνος Χαραλάμπους και Σταύρος Σταύρου

### ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ

#### Α. Γεννηθείσες 1976 - 1977

1. Κατερίνα Ανδρέου
2. Γιώτα Ιωάννου
3. Έφη Αργυρίδου και Μελίνα Νικολάου

#### Β. Γεννηθείσες 1972 - 1973

1. Αθηνά Δημητρίου
2. Αντρή Κωνσταντίνου
3. Χριστίνα Καραπασι

Αναλυτικά τα μετάλλια κέρδισαν οι πιο κάτω ερασιτεχνικοί σύλλογοι του καράτε:

	ΧΡΥΣΑ	ΑΡΓΥΡΑ	ΧΑΛΚΙΝΑ
1. ΛΕΜΕΣΟΣ	3	3	7
2. ΛΕΥΚΩΣΙΑ	2	2	0
3. ΠΑΦΟΣ	0	0	2
4. ΛΑΡΝΑΚΑ	0	0	0

Τα αποτελέσματα στην κατηγορία των παιδιών έχουν ως εξής:

#### Α. Γεννηθέντες το 1980

1. Δ. Ιωαννίδης
2. Π. Σοφοκλίδης
3. Κ. Μαυρομικαλής και Α. Λάμπρου

#### Β. Γεννηθέντες 1978 - 1979

1. Χ. Χατζησάββας
2. Α. Σοφοκλέους
3. Α. Σωκράτους

#### Γ. Γεννηθέντες 1976 - 1977

1. Σκεύος Γρηγορίου
2. Χ. Αναστασίου
3. Α. Παναγιώτου

#### Δ. Γεννηθέντες 1974 - 1975

1. Α. Πρωτοπαπής
2. Γ. Βασιλείου
3. Χ. Βασιλείου και Ε. Σωτηρίου

Τα αποτελέσματα στην κατηγορία των ανδρών:

#### Α. Κάτω από 60 κιλά

1. Πέτρος Μαυροβουνιώτης
2. Γ. Δημοσθένους
3. Σ. Επιφανείου και Μ. Οδυσσεύς

#### Β. 60 - 65 κιλά

1. Κ. Κωνσταντίνου
2. Ν. Αχιλλέως
3. Α. Παναγή και Δ. Αλεξάνδρου

#### Γ. 65 - 70 κιλά

1. Π. Πεμεσιανός
2. Σ. Μαρνέρος
3. Μ. Χαραλαμπίδης και Α. Χριστοφή

#### Δ. 70 - 75 κιλά

1. Π. Αραβής
2. Χ. Χριστοφή
3. Π. Χριστοφόρου

#### Ε. 75 - 80 κιλά

1. Χ. Λαζαρίδης
2. Γ. Μπότσαρης
3. Α. Χατζηνευχιού

#### Ζ. 80 κιλά και άνω

1. Κώστας Καρεκλάς
2. Μ. Βατυλιώτης
3. Α. Νεοφύτου και Ρ. Ελευθερίου

Τα αποτελέσματα στην κατηγορία των γυναικών:

#### Α. Κάτω των 55 κιλών

1. Χριστίνα Καραπασι
2. Αλίκη Χρήστου
3. Αντρή Κωνσταντίνου και Παντελίτσα Νικολάου

#### Β. 55 κιλά και άνω

1. Μαρία Στυλιανού
2. Κοραλλία Σκίζα
3. Αθηνά Δημητρίου και Γιάννα Στυλιανού

Την πρώτη θέση στα μετάλλια πήρε ο ερασιτεχνικός σύλλογος καράτε Λεμεσού όπως και στην περίοδο 1987. Ανα-

λυτικά τα μετάλλια κέρδισαν οι πιο κάτω ερασιτεχνικοί σύλλογοι:

	ΧΡΥΣΑ	ΑΡΓΥΡΑ	ΧΑΛΚΙΝΑ
1. ΛΕΜΕΣΟΣ	14	7	16
2. ΛΕΥΚΩΣΙΑ	6	12	14
3. ΠΑΦΟΣ	0	1	5
4. ΛΑΡΝΑΚΑ	0	0	0

## Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΦΟΙΒΟΥ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΩΤΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

«Το επίπεδο των αγώνων, γενικά ήταν καλό αλλά δυστυχώς η διαπίστωση

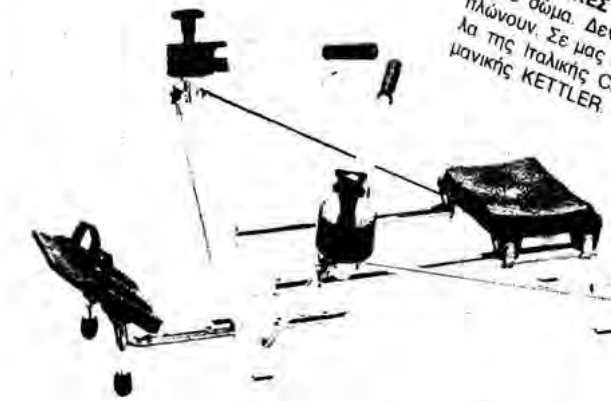
ήταν μεροληπτική διότι οι διαπίστες ήταν ταυτόχρονα και προπονητές σχολών που τις εννοούσαν.

Υπήρξαν πολλά προβλήματα, οι αθλητές που αδικήθηκαν καθώς και οι εκπαιδευτές τους διαμαρτυρήθηκαν έντονα κατά την διάρκεια των αγώνων.

Υποστηρίζω ότι σε μελλοντικούς αγώνες οι διαπίστες δεν πρέπει να έχουν καμία σχέση ή συμφέροντα με τις ιδιωτικές σχολές που συμμετέχουν στους αγώνες. Επίσης οι προπονητές των σχολών δεν μπορούν να είναι και οι διαπίστες των αθλητών τους όταν αγωνίζονται, διότι πολλές φορές παρασύρονται και μεροληπιούν υπέρ των αθλητών τους».

ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ

## ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ



**ΚΩΠΗΛΑΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ:** Γυμνάζουν όλο το σώμα. Δεν πίνουν χώρο, γιατί διπλώνουν. Σε μας θα βρείτε όλα τα μοντέλα της Ιταλικής CARNIELLI και της Γερμανικής KETTLER.

**KETTLER JOGGING:** Κυλιόμενος διάδρομος για τρέξιμο μέσα στο σπίτι. Εξασφαλίζει τις φυσιολογικές συνθήκες για ένα αθλητικό τρέξιμο απαιτήσεων με χλιαρότητα, όταν ο καιρός είναι κακός για έξω χώρους. Με βοηθητικές χειρολαβές μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για βάθρια κνησιοθεραπείας μεγάλων ατόμων.



Με την πίεση της δουλειάς, της καθημερινότητας των ψυχολογικών, αισθηματικών, οικονομικών, οικογενειακών, εργασιακών κτλ. προβλημάτων έχετε εγκαταλείψει στην τύχη την υγεία τη δική σας και της οικογένειάς σας. Τρία όργανα γυμναστικής στο σπίτι μπορούν να μεταφέρουν προβλήματα υγείας μέχρι και δέκα χρόνια μετά. Σας προτείνουμε λοιπόν για όλες τις εποχές, για όλη την οικογένεια και για γενική γυμναστική το **Στατικό Ποδήλατο**, τον **Διάδρομο Τζόγκιν** και την **Κωπηλατική Μηχανή**. (Στο κάτω-κάτω αν τα πληρώσετε, θα γυμνάζεστε... επειδή τα πληρώσατε!).

Φυσικά, σ' εμάς θα τα βρείτε στην καλύτερη τιμή και ποιότητα: **ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683, τηλ. 82.24.794.**



# ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΚΟΤΖΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΗΝ ΕΛΒΕΤΙΑ

Από τον Πέτρο Πάση

Πρόσκληση από τον αρχηγό του Γκότζου Ρύου Ελβετίας πήρε ο αρχηγός Ελλάδας του συστήματος ο σενσέι Πέτρος Πάσης να συμμετάσχει με μαθητές του στο σεμινάριο που διοργανώθηκε από την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία του γκότζου και καράτε.

Στο ελβετικό σεμινάριο συμμετείχαν όλοι οι αρχηγοί των ευρωπαϊκών κρατών με μαθητές τους. Προσκαλεσμένα ήταν επίσης από μη ευρωπαϊκά κράτη πρόσωπα με μεγάλη ενεργή θέση στη ζωή του καράτε.

Το σεμινάριο τελούσε υπό την τεχνική επίβλεψη α) του γιού του αρχηγού του συστήματος, Γκόσι Γιαμαγκούτσι σιχάν 8ο νταν ο οποίος κατέχει στην οργάνωση την ανώτερη θέση τεχνικού, β) του παγκόσμιας φήμης και πανίσχυρου Χιρομάσα Κικούσι σιχάν 8ο νταν και γ) του επιτηρητή Ευρώπης, δυναμικού καρατέκα και μεγάλο όνομα στην ομοσπονδία του καράτε, Ίνγκο Ντε Τζονγκ σιχάν 6ο νταν από την Σουηδία.

Επίσης συμμετείχαν πολλοί άλλοι καρατέκα μαύρες ζώνες, μαθητές και δάσκαλοι προσκαλεσμένοι από την Ιαπωνία.

Το εκπαιδευτικό σεμινάριο έγινε από τις τρεις έως εννέα Ιουλίου στις τουριστικές μαγευτικές τοποθεσίες των βουνών Άλπεις και σε υψόμετρο των 1650 μέτρων στο Μιούρεν, στο οποίο η μεταφορά γίνεται ή με τηλεφερίκ ή με τρενάκι που τραβιέται με συρμαϊόσκοινο. Για αυτοκίνητα δεν υπάρχει δρόμος. Ενώ στην Ελλάδα ήταν καύσωνας 40 με 45 βαθμούς, στο Μιούρεν ήταν ο καιρός αρκετά ψυχρός εξαιτίας του υψομέτρου και του χιονιού. Βέβαια η τοποθεσία και θέα ήταν πανέμορφη και φανταστική.

Η τεχνική ημερήσια εκπαίδευση ήταν προγραμματισμένη με πολλές ώρες εκπαίδευσης σε τρία τμήματα.

Το Α' τμήμα υπήρξε από το 2ο νταν και άνω, το Β' τμήμα υπήρξε από μωβ ζώνη (4 κύου) ως και ένα νταν και το Γ' τμήμα υπήρξε από κίτρινη ζώνη (8 κύου) ως και μπλε ζώνη (5 κύου). Η τεχνική εκπαίδευση γινόταν μόνο από τον Γκόσι Γιαμαγκούτσι σιχάν, τον Χιρομάσα Κικούσι σιχάν και τον

Ίνγκο Ντε Τζονγκ σιχάν σύμφωνα με μια τακτική περιστροφής στα τμήματα.

Οι αθλητικές αίθουσες όπου γινόταν η εκπαίδευση ήταν μεγάλες και μοντέρνες με κλιματισμό και σε άριστη κατάσταση. Ο κάθε καρατέκα είχε την κάρτα του και το πρόγραμμα ώστε να ξέρει σε ποιά αίθουσα και ποιά ώρα άρχιζε η εκπαίδευση. Το ημερήσιο πρόγραμμα ήταν γεμάτο από εκπαίδευση εαν εξαιρέσουμε τα διαλείμματα ενδιάμεσα για γεύματα κτλ.

Το φαγητό στο αθλητικό κέντρο τύπου ξενοδοχείου ήταν νόστιμο, άψογο και πλούσιο σε πρωτεΐνες και ποιότητα. Δόσανε ιδιαίτερη προσοχή και λεπτότητα στο σερβίρισμα του ηγετικού τραπέζιού στην αίθουσα όπου έτρωγαν οι αρχηγοί κρατών και ηγέτες της Ιαπωνίας. Η αίθουσα αυτή επίσης χρησιμοποιούνταν και για συνεδριάσεις που είχαμε σχεδόν κάθε βράδυ.

Το απόγευμα της Παρασκευής (8 Ιουλίου) έγιναν οι εξετάσεις για νταν σε παγκόσμια βάση του γκότζου και καράτε με αρχηγό της εξεταστικής επιτροπής τον Γκόσι Γιαμαγκούτσι σιχάν. Από τους 15 που εξετάστηκαν πέρασαν μόνο τρεις. Ίσως το υψόμετρο να μην βοήθησε πολλούς από τους εξεταζόμενους ή και η υπερκόπωση από την σκληρή προπόνηση των περασμένων ημερών.

Την Παρασκευή το βράδυ έγινε επίδειξη στην μεγάλη αθλητική αίθουσα του Μιούρεν με θεατές όλους τους καρατέκα του σεμιναρίου, πολλούς τουρίστες και τους κατοίκους του Μιούρεν.

Η επίδειξη είχε μεγάλη επιτυχία αφού συμμετείχαν σε αυτή ονόματα παγκόσμιας φήμης στη ζωή του καράτε.

Ο σιχάν Γκόσι Γιαμαγκούτσι έκανε επίδειξη δύο μπουνκάι και αργότερα μια κάτα που τα χειροκροτήματα του κοινού συνεχίζονταν επί μεγάλο χρονικό διάστημα. Ο σιχάν Χιρομάσα Κικούσι έκανε τάτσι κάτα με μεγάλη επιτυχία. Ο σιχάν Ίνγκο Ντε Τζονγκ έδειξε με μαθητή του επικίνδυνες τεχνικές αυτοάμυνας με πολύ γρήγορες κινήσεις και επίσης με μεγάλη επιτυχία.

Η ομάδα μικρών μαθητών μαύρων ζωνών από την Ιαπωνία έκανε ομαδική επί-

δειξη δύο κάτα: σάιφα και σέιουν τσιν. Η μεγάλη επιτυχία ήταν στις αρμονικές κινήσεις της κάτα που τις έκαναν όλοι μαζί. Τα θερμά χειροκροτήματα που απόσπασαν από το κοινό τους έδωσαν τη χαρά που περιμέναμε.

Επίδειξη έκανε επίσης το ελβετικό τουριστικό συγκρότημα της περιοχής με μουσικά όργανα των βουνών Άλπεις και ακροβατικά νούμερα με ελβετική σημαία.

Το πρόγραμμα της Παρασκευής τελείωσε με αποχαιρετιστήριο πάρτυ και την άλλη μέρα με αναμνηστικές φωτογραφίες και υποσχέσεις για συνάντηση πάλι του χρόνου στην Ολλανδία όπως ήταν προγραμματισμένο από το περυσινό σεμινάριο του Λονδίνου.

Στην Ολλανδία τον Ιούλιο του 1989 θα γίνουν οι Πανευρωπαϊκοί αγώνες και σεμινάριο του γκότζου και καράτε.

Στο συνέδριο που είχαμε κι αποφασίστηκε που θα γίνει το σεμινάριο του 1990, ως αρχηγός της Ελλάδας προσπάθησα να το φέρω να γίνει στην Ελλάδα. Δυστυχώς όμως είχε ζητηθεί από τη Σουηδία που είχε την προτίμηση εξαιτίας των Σκανδιναβικών αγώνων του καράτε που είναι προγραμματισμένοι για το 1990 και είναι προσκαλεσμένος ο σιχάν Γκόσι Γιαμαγκούτσι και για αυτό θέλησαν να γίνει το σεμινάριο αμέσως μετά τους αγώνες.

Πιστεύω ότι οι επόμενοι Πανευρωπαϊκοί αγώνες και σεμινάριο να γίνουν στην Ελλάδα διότι το ενδιαφέρον και η υποστήριξη που έδειξαν οι αρχηγοί των ευρωπαϊκών κρατών για την Ελλάδα ήταν μεγάλη.

Από την Ελλάδα εκτός του εκπαιδευτή Πέτρου Πάση και της εκπαιδευτριάς Αλεξάνδρας Πάση ήταν και οι μαθητές Δημήτριος Μακρής και Γεράσιμος Θεοχάρου από τη Λάρισα.

Ας ευχόμαστε λοιπόν καλή τύχη για το γκότζου ρύου και το καλύτερο για το ελληνικό καράτε.

International Karate Do Goju-kai  
chief instructor  
sensei Πέτρος Πάσης



Η Ελληνική ομάδα. Από αριστερά: σενσέι Αλεξάνδρα Πάση, μαθητής Γεράσιμος Θεοχάρου, σιχάν Κικούσι Χιρομάσα, σιχάν Γιαμαγκούτσι Γκόσι, μαθητής Δημήτριος Μακρής, σενσέι Πέτρος Πάσης και σιχάν Ντε Τζονγκ Ίνγκο.



Νεαροί Ιάπωνες σε επίδειξη.



Ο σιχάν Γιαμαγκούτσι Γκόσι στο σεμινάριο της Ελβετίας.



Οι αρχηγοί των ευρωπαϊκών κρατών στην πάνω σειρά. Καθιστοί από αριστερά οι: σιχάν Πίτερ Μπράντον από τη Ν. Αφρική, σιχάν Κικούσι Χιρομάσα, σιχάν Γιαμαγκούτσι Γκόσι, σιχάν Ντε Τζονγκ Ίνγκο. Δεύτερος από αριστερά στην πάνω σειρά ο αρχηγός Ελλάδας γκότζου και Πέτρος Πάσης.



**Η συνέντευξη που ακολουθεί είναι ένα μοντάζ πολλών συζητήσεων με τον Κώστα Δερβένη που έγιναν ή από προσωπική επαφή ή από το τηλέφωνο ή από γράμμα ή από κασσέττες μαγνητοφώνου και βίντεο, σταλμένες ταχυδρομικώς μεταξύ Ελλάδας και Αμερικής.**

- Κ.Σ.

## ΟΙ ΝΙΝΤΖΑ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΑΝ ΠΟΤΕ!

Από τους Κώστα Σουμαλεύρη  
και Κώστα Δερβένη

**Κ.Σ. (Σουμαλεύρης):** Μας έχεις πει πολλές φορές ότι το κοινό της Ελλάδος έχει σχηματίσει μια εντελώς λανθασμένη εικόνα του νιντζούτσου και των νιντζα.

**Κ.Δ. (Δερβένης):** Οι νιντζα δεν υπήρχαν ποτέ.

**Κ.Σ.: Τι;**

**Κ.Δ.:** (Γελάει) Σοκαρίστηκες; Ήθελα να πω ότι ο σινεμάς και τα δημοφιλή μυθιστορήματα έχουν ρίξει ένα χυδαίο αέρα στο πρόσωπο των πραγματικών ιστορικών νιντζα (νιντζα). Αυτοί οι νιντζα του σινεμά, της κοινής γνώμης και των ψευδοδασκάλων δεν υπήρχαν ποτέ, και ούτε πρόκειται να υπάρξουν.

Κοίταξε π.χ πόσο ηλίθια είναι η κινηματογραφική εικόνα του νιντζα. Ένας άγριος μαυροφορεμένος τύπος με κουκούλα και παράξενα παπούτσια, με ίσιο σπαθί στην πλάτη, που πάνω του κουβαλάει σουρικέν και διάφορα όπλα, σκόνες, δηλητήρια, βελόνες, μαγικά κλπ. Και υποτίθεται ότι αυτός ο άνθρωπος θα κινείται αθόρυβα, παρόλο τον οπλισμό που έχει, και ότι θα είναι απαρατήρητος, παρόλη την παράξενή του εμφάνιση. Δεν τρέχει τίποτε, νιντζα είμαστε, ότι θέλουμε κάνουμε! Ε όχι, ρε παιδιά! Αυτό είναι παρόμοιο με το να σκεφτόμαστε ότι ένας Λοκατζής με καμουφλάζ, M-16, M-60, πολεμοφόδια και λοιπά θα περνούσε απαρατήρητος στους δρόμους της Αθήνας!

**Κ.Σ.:** Πως λοιπόν ξεκίνησαν οι νιντζα και ποιοί ήταν;

**Κ.Δ.:** Το βιβλίο του Θύμιου Περισίδη δίνει μια πάρα πολύ ωραία ανάπτυξη της κλασικής εποχής των νιντζα, από 1400 ως 1600 μ.Χ. Για τις ρίζες του νιντζο δεν ξέρουμε τόσα πολλά. Περί το 1050 ο Κινέζος στρατηγός Cho Busho (Ikai) κατέφυγε στην περιοχή Iga της Ιαπωνίας μαζί με την πριγκίπισσα - στρατηγό Cho Gyokko. Ο Busho δίδαξε την τέχνη του στον Fijiwara no Chikado, αρχηγό της πιο σπουδαίας οικογένειας μετά του αυτοκράτορα, ο οποίος δίδαξε τον Iga Hattori Yasukiyo, που ίδρυσε το Iga Ryu Ninpo. Ο Fijiwara αργότερα επαναστάτησε εναντίον του αυτοκράτορα και χρησιμοποίησε τους νιντζα του σε τρομοκρατικές επιθέσεις εναντίον του αυτοκράτορα. Όταν όμως έγραψε ποίημα ο αυτοκράτορας στους νιντζα, αυτοί παραδόθηκαν από μόνοι τους και ο Fijiwara αυτοκτόνησε.

**Κ.Σ.:** Τι ποίημα τους έγραψε;

**Κ.Δ.:** «Όλα τα δάση και όλοι οι αγροί ανήκουν στον Αυτοκράτορα.

Που μπορούν οι δαίμονες να ζήσουν;

(Γελάει) Μην παραξενεύεσαι έτσι, Κώστα, χάνει πολλά το ποίημα όταν μεταφράζεται στα Ελληνικά.

Σε μετέπειτα χρόνια, όπως είναι γνωστό, τρεις οικογένειες σαμουράι, όλες καταγόμενες από τον Otomo no Saijin, ήταν κορυφαίες στην περιοχή Iga: οι Hattori, οι Momochi και οι Fujibayashi. Η ιστορία μας λέγει ότι όταν ο Oda Nobunaga επιτέθηκε ενα-

ντίον της περιοχής Iga το 1568, τρεις ήταν οι αρχηγοί των νιντζα: Ο Hanzo Hattori (που έγινε το δεξί χέρι του μετέπειτα Shogun Ieyasu Tokugawa), ο Sandayu Momochi και ο Nagato Fujibayashi. Από την επίθεση του Nobunaga λένε ότι δραπετεύσαν κάπου 80 νιντζα, που ζήτησαν άσυλο από τον Tokugawa και τους πόλεμαρχους των περιοχών Ochi και Kawachi. Έτσι το ninjutsu όχι μόνο δεν χάθηκε, αλλά έγινε επίσημο όργανο της κυβέρνησης. Δηλαδή οι πιο διάσημες οικογένειες του ninjutsu όχι μόνο δεν ήταν μυστικές και άγνωστες, αλλά κορυφαίες οικογένειες σαμουράι.

**Κ.Σ.:** Οι νιντζα λοιπόν ήταν μέσα στις κορυφαίες οικογένειες σαμουράι και αρχόντων.

**Κ.Δ.:** Θα ήταν καλύτερα να πει κανείς ότι οι νιντζα κατάγονταν από κορυφαίες οικογένειες, γιατί οι περισσότερες γυυ ιδρύθηκαν από ανθρώπους που ή ήταν επαναστάτες ή είχαν χάσει πολέμους ή ήταν εναντίον του θρησκευτικού κατεστημένου της εποχής.

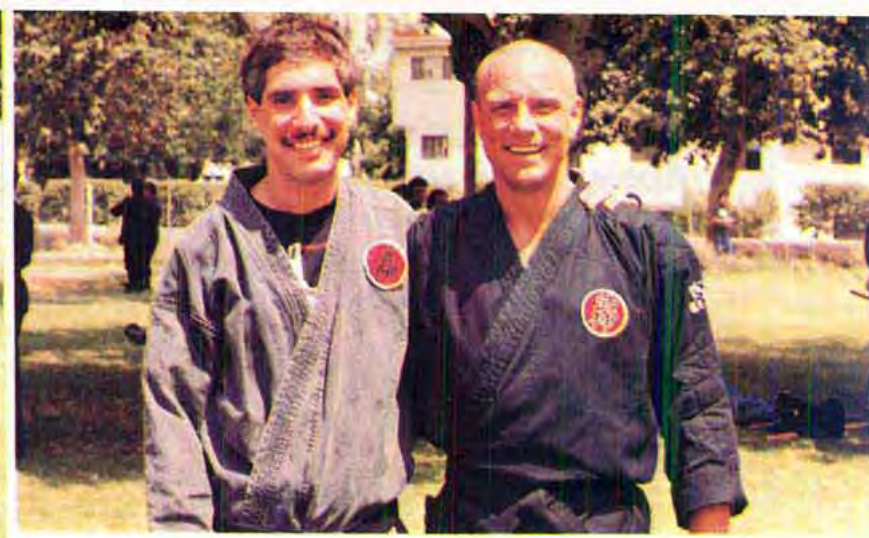
**Κ.Σ.:** Θρησκευτικού;

**Κ.Δ.:** Ναι. Οι νιντζα ήταν Βουδδισταί, οι περισσότεροι Σαμουράι Σινδοϊσταί. Φυσικά οι ιερείς των δύο θρησκειών είχαν την ίδια «αγάπη» μεταξύ τους που είχαν οι Καθολικοί και οι Προτεστάντες του Μεσαίωνα! Οι Βουδδισταί κατασφάχτηκαν και κυνηγήθηκαν σφοδρά από τον Oda Nobunaga, όπως και οι Χριστιανοί αργότερα από τον Tokugawa. Μετά την καταστροφή, οι νιντζα ζήτησαν άσυλο από τον Tokugawa, και έτσι φτάνουμε στην εποχή μας.

**Κ.Σ.:** Έχει σχέση το σημερινό νιντζο με τον Βουδδισμό;

**Κ.Δ.:** (Γελάει). Όχι ρε παιδιά, «κάποιος» σας έχει βάσει ιδέες. Όλες οι κλασικές πολεμικές τέχνες έχουν δανειστεί φιλοσοφίες Βουδδιστικές χωρίς την κατανόηση των οποίων δεν μπορείς να προσχωρήσεις στα ανώτερα πλαίσια. Αυτά όμως αναφέρονται σε μεθόδους καταδασμάσεως των αισθημάτων και του νου δια μέσου της θέλησης. Δεν έπεται επειδή διαβάζω Πλάτωνα πιστεύω στον Δία! Πρέπει όμως να καταλάβεις τι είναι mushin, τι zanshin, και τι jishi no kokoro για να καταλάβεις την τέχνη που θέλεις να μάθεις.

**Κ.Σ.:** Mushin;



Κώστας Δερβένης με τον Sveneric Bogsæter, 7 Dan από Σουηδία.

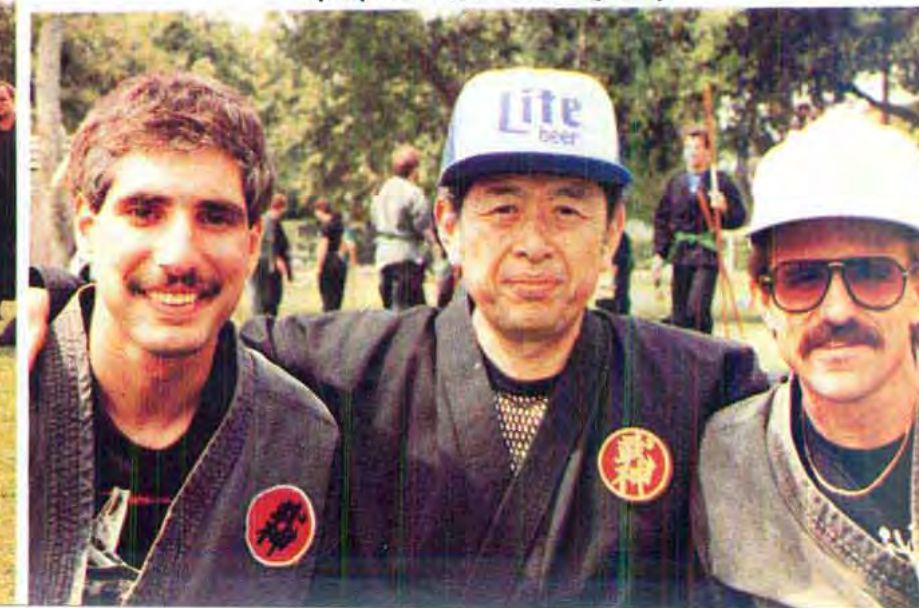
Δύο αδελφικοί φίλοι. Ο Κώστας Δερβένης με τον Tetsuji Ishizuka, 9 Dan. Το όνομά του σημαίνει Σιδερένιος Άντρας.

Πως χρησιμοποιείται το bo για να πνίξει σπαθοφόρο. Ο Κώστας Δερβένης παίρνει ένα καλό μάθημα από τον δάσκαλό του.



Ο Hatsumi Sensei δείχνει στον Ed πως χρησιμοποιείται το kyoketsu shoge.

Ο παππούς με τα εγγόνια του! Αριστερά ο Κώστας Δερβένης, στην μέση ο Hatsumi Sensei (με καπέλλο διαφημίζοντας την μύρα Lite!) και δεξιά ο Ed Sones, που πέρασε το godan μαζί με τον πρώην δάσκαλό του Κ. Δερβένη.



Κ.Δ.: (Θυμώνει και γελάει συγχρόνως. Φωνάζει) Βαριέμαι να αναπτύξω αυτά τώρα! Άστα για άλλο άρθρο. Ο Περισίδης θα μας φάει ζωντανούς αν αρχίσουμε να παραβγαίνουμε σε φιλοσοφικές διαλέξεις. (γελάει πάλι)

Κ.Σ.: Καλά, καλά! Δεν μου λες, κάποτε μου είχες πει ότι η μαύρη στολή των ninja ήταν εφεύρεση του θεάτρου.

Κ.Δ.: Ναι ρε παιδιά! Ο Hatsumi Sensei λέει ότι παραδοσιακά οι ninja φορούσαν καφέ και γκρι για να εκτελούν τις αποστολές τους, όχι μαύρο, που εξάλλου ξεχωρίζει την νύχτα. Πρέπει να ξέρεις ότι παραδοσιακά οι Γιαπωνέζοι χωριάτες φορούσαν μαντήλι στα μαλλιά τους για να προστατεύονται από τη σκόνη στους δρόμους. Οι ninja απλώς έδεναν και ένα μαντήλι ακόμα στο πρόσωπό τους για να μην αναγνωρίζονται (όπως οι καουμπόους στα έργα) και κάνανε τη δουλειά τους. Το θέατρο kabuki και Noh όμως, όταν ήθελε να δείξει ninja, χρησιμοποιούσε τους ανθρώπους ντυμένους στα μαύρα που κινούσαν τα σκηνικά. Δηλαδή, αν δεις έργα Noh, θα δεις κομπάρσους ντυμένους κατάμαυρα σαν σκιές που αλλάζουν τα σκηνικά πίσω από τους ηθοποιούς. Όταν λοιπόν οι παραγωγοί ήθελαν να δείξουν ninja στα έργα τους, ανθρώπους δηλαδή αόρατους, απλά τους παρέστειναν με τους κομπάρσους αυτούς. Έτσι βγήκε η φήμη ότι οι ninja ήταν ντυμένοι όπως η σημερινή δημόσια εικόνα. Λάθος! Εντελώς λάθος! Ο πραγματικός ninja ντυνόταν σαν παπύς, ή μουσικός, χωριάτης, εργάτης, οτιδήποτε. Μόνο σε έσχατη περίπτωση φορούσαν την μάσκα τους και αυτή σε συνδυασμό με απλά γκρι και καφέ καθημερινά ρούχα που θα ήταν αόρατα τη νύχτα, και δεν θα προξενούσαν εντύπωση στους δρόμους. Εξάλλου κοιτά και σήμερα: βλέπεις καμιά στρατιωτική μονάδα να φοράει μαύρα;

Κ.Δ.: Όχι βέβαια, γιατί το εντελώς μαύρο ξεχωρίζει απόλυτα τη νύχτα, ιδίως με το φεγγάρι.

Κ.Σ.: Τι άλλες διαφορές παρουσιάζει η πραγματική εικόνα του ninja από τη δημοφιλή;

Κ.Δ.: Καταρχήν αυτό το ηλίθιο ίσιο σπαθί που βάζουν στην πλάτη τους. Αυτό το σπαθί δεν υπήρχε ποτέ! Όλα τα Γιαπωνέζικα σπαθιά ήταν κυρτά! Όλα! Αυτό το σπαθί το έβγαλε κάποιος έξυπνος στην Ταϊβάν για να που-

λάει τέτοια στα κορόιδα. Το λέω στο κοινό: μην αγοράζετε τέτοια νομίζοντας ότι παίρνετε παρόμοιο με αυτά των ninja!



Κ.Σ.: Άλλα;

Κ.Δ.: Κώστα μου, έχουν πέσει τόσα πολλά ψέμματα που δεν μπορεί κανείς να τα πιάσει όλα. Ας προσέξει μόνο ο πελάτης τι αγοράζει και από ποιόν.

Κ.Σ.: Από ποιόν;

Κ.Δ.: Ξέρω που το πας, αλλά δεν θέλω να συζητήσω γιαυτόν τον άνθρωπο. Η γνώμη γιαυτόν είναι γνωστή. Ελπίζω μόνο να δώσει ο Θεός στα χρόνια που έρχονται να καλυτερέψει η κατάσταση και να μην επέλθει η καταστροφή αυτού του ατόμου.

Κ.Σ.: Καλά. Πες μας λοιπόν για τα 9 gyu του Bujinkan ninpo.

Κ.Δ.: Α, πολύ ωραία! Δεν μου λες, εδώ ζητώ δημοσίως συγγνώμη γιατί στο βιβλίο μου έγραψα μόνο οκτώ. Δεν πρόσεχα.

Τα 9 μας gyu λοιπόν είναι οι:

- 1) Togakure gyu ninpo
- 2) Kumogakure gyu ninpo
- 3) Gyokushin gyu ninpo
- 4) Koto gyu korpojutsu
- 5) Gikan gyu korpojutsu
- 6) Shinden fudo gyu dakentaijutsu
- 7) Kukishin den gyu happo hikenjutsu
- 8) Takagi Yoshin gyu jutaijutsu
- 9) Gyokko gyu koshijutsu

Η Togakure gyu (το όνομα σημαίνει Σχολή της Κρυφής Πόρτας) είναι

αυτοτελές σύστημα ninjutsu και οργανώθηκε από τον σαμουράι Shima Kōsanta Minamoto no Kanetsada, που είχε στα 16 του τραυματιστεί στην μάχη και κατέφυγε στα βουνά της Iga. Εκεί περί το 1185 συνάντησε τον Daisuke Togakure (Daisuke Nishina), που έγινε δάσκαλός του στο budo. Για να τιμήσει τον Nishina, ο Shima άλλαξε το όνομά του σε Daisuke Togakure όταν πια έγινε μάστερ των πολεμικών τεχνών. Τα μυστικά όπλα της Togakure gyu ήταν τα shuko, το bisento, και τα senban shuriken.

Το μυστικό όπλο της Kumogakure gyu (το όνομα σημαίνει Σχολή του Κρυφού Ναού) ήταν το kamayari (ακόντιο με δρέπανα στα άκρα), και ένα παράξενο είδος αλυσίδας που δεν θυμάμαι το όνομα τώρα. Ιδρύθηκε από τον Heinaizamon Ienaga Iga, που άλλαξε το όνομά του σε Kumogakure Hoshi.

Για την Gyokushin gyu δεν με έχει διδάξει ποτέ ο Sensei. Ξέρω μόνο ότι το όνομα σημαίνει «Σχολή της Διαμαντένιας Καρδιάς».

Οι koto («Γκρεμίζω τον Τίγρη») και Gikan («Αγάπη για την Δικαιοσύνη») gyu korpojutsu είναι διάσημες αφενός μεν γιατί ιδρύθηκαν από διάσημους ninja (Η koto gyu ιδρύθηκε από τον Sandayu Momochi και η Gikan gyu από τον Sonyo Gikanbo, πολέμαρχο της περιοχής Kawachi), αλλά και γιατί διδάσκουν την επίθεση εναντίον των κοκκάλων, κάτι για το οποίο οι ninja ήταν διάσημοι.

Για το Shin den fudo gyu dakentaijutsu (Σχολή dakentaijutsu του ακλόνητου πνεύματος) πρέπει να έχεις πάρει κάποιον αέρα, Κώστα, αφού μαθητεύεις κοντά στον Doron Navon! Το dakentaijutsu, όπως ξέρεις, αναφέρεται σε πολλαπλά χτυπήματα εναντίον των συμπλέξεων των νεύρων.

Η Kukishin gyu ίσως είναι η πιο διάσημη και πιο ιστορικά προσδιορισμένη από τις 9 σχολές μας. Το όνομα είναι δύσκολο να μεταφραστεί: «Σχολή σε οκτώ δρόμους των μυστικών όπλων που χρησιμοποιούν τα εννέα πνεύματα». Ουφ! Ο Sensei λέει ότι ιδρύθηκε από τους shugenja της περιοχής Kumano. Περισσότερο οι Kukishin gyu σχετίζεται με την μάχη με ρόπαλα και κοντάρια.

Η Takagi yoshin gyu («Μέθοδος που σηκώνει την καρδιά στα ψηλά δά-

ση») και εγώ είμαστε παλιόφιλοι. Υπάρχει μια πολύ αστεία ιστορία στο Bujinkan για την ημέρα που μου μάθαινε ο Sensei και ο Techan την σχολή αυτή. Σχετίζεται με λαβές και πνιγμούς και ιδρύθηκε από τον Oriuemon Shigenobu Takagi.

Κ.Σ.: Ποιός είναι ο Techan;

Κ.Δ.: (Γελάει) Ο Shihan Tetsuji Ishizuka, 9 Dan.

Κ.Σ.: Και η Gyokko gyu;

Κ.Δ.: Αυτή είναι η πιο παλαιά μας σχολή, και όπως θα κατάλαβες περιέχει την διδασκαλία της Κινέζας στρατηγού Cho Gyokko (Διαμαντένια Τίγρη), για την οποία και συζητήσαμε νωρίτερα. Η μέθοδος αυτή χρησιμοποιεί κρούσεις εναντίον των συμπλέξεων των αγγείων και των νεύρων του σώματος.

Κ.Σ.: Έχεις ειδικευθεί εσύ σε καμιά από τις 9 σχολές;

Κ.Δ.: Δύσκολη ερώτηση, πολύ δύσκολη! Είμαι, όπως ξέρεις, παράξενος και πολυάσχολος τύπος, και η ιδιότητα αυτή εικονίζεται στο budo μου. Οι ρίψεις και οι λαβές, οι πνιγμοί είναι για μένα ένστικτο αφού κάποτε ήμουν αθλητής του judo. Επίσης το daken-taijutsu είναι για μένα ένστικτο, αφού κάποτε ήμουν πυγμάχος και δάσκαλος Wing Chun Kung fu. Δηλαδή το προσωπικό μου στυλ μάλλον εκεί έχει τάσεις. Από την άλλη μεριά, έχω έναν μαθητή εδώ στην Αμερική, τον Ralph Severe, που ζυγίζει 115 κιλά, όλο μυς, και που κάποτε ήταν πρωτοπυγμάχος και κικ μπόξερ σε όλο το Texas. Όταν τον πρωτογνώρισα σε σεμινάριο, με προκάλεσε και αναγκάστηκα να τραυματίσω το περισσότερο ενός κοκκάλου του βραχιονά του, αφού μου επιτέθηκε. Μετά από αυτό έγινε μαθητής μου! Δηλαδή και το Korpojutsu είναι μέσα μου. Περισσότερο όμως μπορώ να πω ότι το προσωπικό μου στυλ είναι το πως να εξουδετερώνεις τον αντίπαλο χωρίς να τον κάνεις ιδιαίτερη ζημιά.

Όλη η ζωή είναι ιερή, και είναι πράγματι μεγάλο κρίμα όταν αναγκάζεται κανείς να τραυματίσει ή να σκοτώσει συνάνθρωπό του επειδή ο άλλος τον επιβουλεύεται. Έτσι είναι η ζωή, όμως, τι να κάνουμε!

Κ.Σ.: Σε όπλα έχεις ειδικευθεί;

Κ.Δ.: Τον Οκτώβρη του 1987 ο Sensei μου έκανε μεγάλη τιμή: είπε δημοσίως



ότι πλησίαζα να γίνω μάστερ του bojutsu και hanbojutsu. Κόμπλαρα ειλικρινά με την κουβέντα αυτή, προφανώς γιατί δεν αισθάνομαι ότι είμαι μάστερ σε οτιδήποτε. Και η πλάκα είναι ότι δεν μου αρέσει ιδιαίτερα ούτε το bo ούτε το hanbo. Μου αρέσει πολύ το γατί και η paginata, αλλά όταν με είδε ο Sensei να τα χρησιμοποιώ, (Σ.Σ. αναστέναξε βαριά και χαμογέλασε), σαν να μου έλεγε ότι ίσως σε 10 χρόνια κάτι καταφέρω! Δεν καταλαβαίνω τίποτα πια, Κώστα!

Κ.Σ.: (Γελάει) Ούτε εγώ. Πες μου τώρα, στην σχολή σου...

Κ.Δ.: Δεν έχω σχολή, εγώ.

Κ.Σ.: Μα εσύ συνεχώς συζητάς για την σχολή που έχει ανοίξει ο τάδε μαθητής σου εδώ και εκεί!

Κ.Δ.: Ναι, σωστά, οι μαθητές μου έχουν σχολές, εγώ δεν έχω. Βαριέμαι να έχω σχολή. Για να κάνω προπόνηση πάω από σχολή σε σχολή των μα-

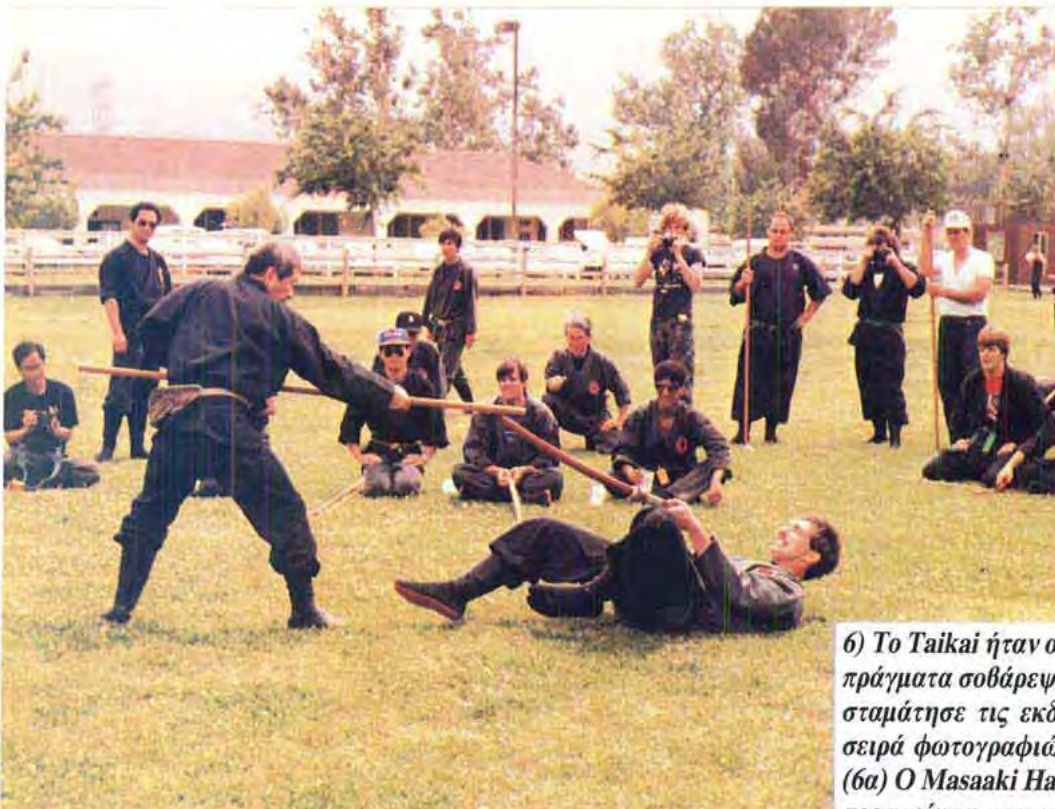
θητών μου. Έχω καμιά δεκαριά δικούς μου μαθητές στην Αμερική, πέντε στην Ελλάδα, έναν στην Νότιο Αφρική, και άλλους τρεις σκορπισμένους στα άκρα της γης. Οι περισσότεροι από αυτούς έχουν σχολές. Έτσι γλιτώνω εγώ την ευθύνη και μου μένει μόνο η διασκέδαση. Δεν είναι για μένα επάγγελμα το budo; Κώστα μου, είναι ο τρόπος ζωής για μένα. Δόξα σοι ο Θεός, βγαζω αρκετά λεφτά από την δουλειά μου (Σ.Σ. ο Κώστας Δερβένης είναι μεταλλουργός μηχανικός σε αεροναυπηγική εταιρία) που δεν χρειάζεται να πουλάω την τέχνη μου για να ζήσω.

Κ.Σ.: Εντάξει τότε, ας αποσυρώ την ερώτηση που θα σου έκανα. Πες μου τώρα, πριν λίγο έγινες ο πρώτος Έλληνας που πέρασε το περιβόητο τεστ για το 5ο Dan του Δρ. Χατσούμι. Θέλεις να συζητήσουμε γιαυτό;

Κ.Δ.: Ευχαρίστως θα συζητούσα γιατί, αλλά ουσιαστικά δεν περιγράφεται το αίσθημα του τεστ αυτού. Πρέπει να ξέρεις πως γίνεται. Κάθεσαι σε seiza γονατιστός μπροστά στον Sensei με τα μάτια κλειστά. Τότε έρχεται από πίσω σου με τα μάτια κλειστά και κόβει κάθετα στο κεφάλι σου με shinaï (σπαθί από μπαμπού). Αν περνάς περνάς, ειδημή έχεις καρούμπαλο για 2-3 μέρες. Χαίρομαι μόνο που το πέρασα και επιτέλους έγινα αληθινός δάσκαλος.

Κ.Σ.: Αληθινός δάσκαλος; Γιατί, πριν δεν ήσουν;

Κ.Δ.: Όχι. Κάτι έλειπε, εξ ου και ο τίτλος «Shidoshi» για το 5ο Dan, και όχι πια «Shidoshi-ho» που σημαίνει «μικρός δάσκαλος». Έπειτα ο Sensei είναι παράξενος. Επειδή θέλει να εξαπλώσει το Bujinkan γρήγορα, έχει δώσει βαθμούς αρκετά ψηλούς σε ανθρώπους που δεν έχουν καταλάβει ακόμη αυτά που έχει να διδάξει. Δηλαδή αν κάποιος έχει σχολή και πηγαίνει τακτικά στην Ιαπωνία, μέχρι 4ο Dan μπορεί να πάρει βασισμένο στην προηγούμενη πείρα του στις πολεμικές τέχνες. Αυτό το κάνει ο Sensei με την ελπίδα ότι ο άνθρωπος αυτός θα ωριμάσει και θα γίνει αληθινός budo-ka, και για να εξαπλώσει γρήγορα το Bujinkan. Μόνο μετά το 5ο Dan μπορεί ο μαθητής να καταλάβει τι πράγματι είναι το ninpo. Μετά το godan αρχίζει το Bujinkan. Αυτά δεν τα λέω εγώ από μόνος μου. Όποιος έχει



6) Το Taikai ήταν οικογενειακή συγκέντρωση. Τα πράγματα σοβάρεψαν όμως όταν ο Hatsumi Sensei σταμάτησε τις εκδηλώσεις για να τραβήξει μια σειρά φωτογραφιών ειδικά για το ΔΥΝΑΜΙΚΟ! (6α) Ο Masaaki Hatsumi, κρατώντας το bo, κάνει προσποίηση για να τρομάξει τον αντίπαλο (6β) και αμέσως τραβά το bo πίσω (6γ). Όταν ο σπαθοφόρος επιχειρεί επίθεση, ο Hatsumi αποφεύγει και τον χτυπά στα χέρια (6δ), γκρεμίζοντάς τον κάτω (6ε) και με δεύτερο χτύπημα στο στήθος καταγής (6ς), όπου κάποιο ... τρωτό σημείο (6η) είναι εύκολος στόχος!



θέληση μπορεί να προμηθευτεί τα βιβλία «The Grandmaster's Book of Ninja Training» και «Ninja Secrets from the Grandmaster» που έχει γράψει ο Sensei και που πρόσφατα δημοσιεύθηκαν από τους Contemporary Books της Νέας Υόρκης. Θα δει ότι ο Sensei γράφει ακριβώς αυτά που ανέφερα.

Έτσι κι εγώ ήμουν σε παράξενη θέση. Δεν είχα σχολή. Δεν ήμουν επαγγελματίας. Ήμουν 4ο Dan. Είχα καταλάβει τι ήταν το ninpo; Δεν ήμουν σίγουρος! Κάποτε ο Sensei με είχε συστήσει σε φίλο του σαν προσωπικό του μαθητή. Ήταν αλήθεια αυτό; Δεν ήξερα! Όταν πέρασα το 5ο Dan μου φύγαν οι αμφιβολίες. Ξέρω πια ότι και δάσκαλος είμαι και μαθητής του Soke του Bujinkan ninpo.

Κ.Σ.: Χαίρομαι γιαυτό. Δεν μου λες, πρώτη φορά σε βλέπω τόσο πρόθυμο να αποκαλύψεις τόσα πολλά στο κοινό της Ελλάδας.

Κ.Δ.: Ναι, ίσως ήμουν διστακτικότερος νωρίτερα, αλλά τώρα νομίζω ότι το κοινό της Ελλάδας είναι έτοιμο να ακούσει αυτά που έχουμε να πούμε. Δεν ήθελα βλέπεις, αφού δεν ζω στην Ελλάδα, να εκμεταλλευτούν οι ψευδοδάσκαλοι και οι απατεώνες τα λόγια μου ή το Bujinkan dojo. Αλλά τώρα όπως το βλέπω η παρουσίαση της αλήθειας δεν μπορεί παρά μόνο να μας βοηθήσει. Εξάλλου ο κόσμος δεν είναι ηλίθιος. Αν κάποιος απατεώνας αρχίζει από εδώ και μπρος να συζητάει για π.χ την Takagi yoshin ryu, θα καταλάβουν νομίζω ότι ο τάδε απατεώνας τα διάβασε στη συνέντευξη που έδωσε ο Δερβένης στον Σουμαλεύρη για το περιοδικό του Περισίδη. Ο καθένας πρέπει να κρίνει τον δάσκαλο από το τι έχει πετύχει και τι συμπεριφορά έχει στην ζωή. Αν αυτός ο άνθρωπος είναι αληθής, πως θα είναι αληθινός δάσκαλος; Οι τίτλοι και τα διπλώματα μπορεί να απατούν. Με αυτό δεν μπλέκεται αιώνες τώρα ο φουκαράς ο Θύμιος; (Γελάει) Ο αληθινός ninja πρέπει να είναι κύριος με τα όλα του, όχι μπράβος ή και μαπαρόβιος! (Ξαναγελάει)

Κ.Σ.: Πως τα βλέπεις λοιπόν τα πράγματα του ninjutsu εδώ στην Ελλάδα;

Κ.Δ.: Ο κόσμος ευτυχώς αρχίζει και ξυπνάει. Τώρα κιόλας που έχει πάει ο Τζώρτζης (Γιώργος Παπαθεοδώρου από την Πάτρα) στην Ιαπωνία

και έκανε εκπαίδευση με τον Sensei, που έχεις πάει εσύ στον Doron, και που θα φέρουμε Ισραηλινούς και Γιαπωνέζους δασκάλους στην Ελλάδα, τα βλέπω πολύ καλά. Νομίζω ότι ο κόσμος θα ξυπνήσει, η δυνατότητα εκμετάλλευσης θα πάψει, και θα επικρατήσει μόνο το αληθινό budo, όχι μόνο στο ninpo, αλλά και σε όλες τις πολεμικές τέχνες. Ο κόσμος έχει βαρεθεί τους παπατζήδες. Εί, Περισίδη, το ακούς αυτό; (Γελάει, φωνάζει μέσα στο μαγνητόφωνο) Στο τέλος θα παραμείνει μόνο η αλήθεια. Το πιστεύω αυτό.

Κ.Σ.: Μια τελευταία ερώτηση! (Ο Δερβένης αγριοκοιτάζει τον Σουμαλεύρη) Για το kuji τι έχεις να μας πεις; Αυτή τη στιγμή υπάρχουν άνθρωποι εδώ στην Ελλάδα που το διδάσκουν.

Κ.Δ.: Απορώ από που το ξέρουν, αφού ο Hatsumi Sensei μόλις αυτό τον καιρό έχει αρχίσει να διδάσκει τους 9 Dan μαθητές του γιαυτό. Αυτοί οι άνθρωποι στην Ελλάδα που προσποιούνται ότι το διδάσκουν είναι απατεώνες. Το kuji μπορεί κανείς να το καταλάβει μόνο μετά από 20 και πλέον χρόνια εκπαίδευσης στο taijutsu. Οι φωτογραφίες που βλέπεις Δυτικούς ή και Ιάπωνες χαμηλού βαθμού να κάνουν kuji kiri είναι όλες ποζαρισμένες.

Να σου πω πως έγινε αυτό. Πρέπει να ξέρεις πρώτα από όλα ότι το kuji-in ή mudra, το σύμπλεγμα των δακτύλων δηλαδή (οι Ιάπωνες το έχουν ψωμοτύρι), αφού διδάσκεται και στο Βουδδιστικό mikkyo και στο ασκητικό shugendo. Πριν από καμιά δεκαριά χρόνια ο Στέφαν Χαϊής, όταν ήταν ένας απλός μαθητής του budo με όνειρα οικονομικής δόξας μέσω του ninpo, σοφίστηκε την ιδέα να προβάλλει το kuji σαν διαφημιστικό του τι ήθελε να διδάξει. Πήγε λοιπόν στους ναούς του mikkyo και του shugendo και περισύλλεξε πληροφορίες για το kuji. Επίσης μάζεψε καλές φωτογραφίες του Takamatsu Sensei (δάσκαλο του Hatsumi) να κάνει kuji, πήγε και στο μουσείο της Iga όπου έχουν αφήγηση γιαυτό στα βιβλία του. Όμως αυτό είναι σαν κάποιος να βλέπει αυτοκίνητο για πρώτη φορά στη ζωή του και να λέει, αυτό είναι τιμόνι, αυτή ρόδα, αυτό δεν ξέρω τι κάνει. Σίγουρα αν ο άνθρωπος αυτός μπει στο αυτοκίνητο και προσπαθήσει να οδηγήσει στους δρόμους, θα τρα-

κάρει και μάλλον θα πάθει ζημιά. Τέλος πάντων, αφού βγήκε ο Στηβ και φώναζε kuji, kuji, kuji, άρχισαν και οι άλλοι οικονομικοί δάσκαλοι της Ευρώπης, π.χ ο Bo Munthe, να τον μιμούνται και να προσπαθούν κι αυτοί να το προβάλλουν. Η αλήθεια είναι ότι ο Hatsumi Sensei δεν έχει διδάξει τα kuji του ninpo σε κανέναν Δυτικό, ούτε τον Doron Navon. Αυτοί που ισχυρίζονται αλλιώς, κοροϊδεύουν και εκμεταλλεύονται τον κόσμο. Αυτά τονίζω και πάλι ότι δεν τα λέω από μόνος μου. Όποιος θέλει μπορεί να προμηθευτεί τα δύο βιβλία που ανέφερα και θα δει ότι ο Masaaki Hatsumi τα γράφει όπως ακριβώς σας τα λέω.

Τώρα θα μου πεις, ρε Δερβένη, μα σε έχουμε δει εσένα να κάνεις kuji επάνω στην αυτοσυγκέντρωση. Η αλήθεια γιαυτό είναι ότι είμαι και εγώ ένοχος εγωισμού. Πριν 5 χρόνια ήμουν για ένα χρόνο μαθητής και πολύ κολλητός του Στηβ (Σ.Σ τόσο που ο Χαϊής επισκέφθηκε τον Δερβένη στην Ελλάδα το 1984). Ο Στηβ λοιπόν μου είχε δείξει τυπικά τα mudra που είχε μάθει και τι σημαίνουν. Έτσι κι εγώ τα χρησιμοποιούσα όπως μου είχε δείξει, σαν να έλεγα στον κόσμο κοίτα κι κάτω εγώ που δεν ξέρετε εσείς. Όταν πήγα στην Ιαπωνία το 1986 έμαθα την αλήθεια γιαυτό που μου είχε κάποτε διδάξει ο Χαϊής και από που ήλθαν. Αρχισα και εγώ λοιπόν να μελετώ το ασκητικό shugendo από τότε και να χρησιμοποιώ τα kuji αυτοσυγκέντρωσης αυτής της μεθόδου. Όμως για το αληθινό kuji kiri των ninja δεν ξέρω τίποτε. Έχω δει τον Hatsumi Sensei δύο φορές να κάνει kuji, και μπορώ να δηλώσω υπεύθυνα ότι αυτά που έχει να διδάξει γιαυτό, εν συγκρίσει με αυτά που έκανα εγώ, είναι σαν ατομική βόμβα μπροστά σε σφεντόνα. Από σένα Κώστα και τους φίλους μου στην Πάτρα ζητώ τώρα δημοσίως συγγνώμη αν νομίσατε ότι αυτά ήταν από το ninpo, και αν ενθάρρυνα εγώ αυτή την ιδέα. Είδες; Με κατάφερες και πέταξα λάσπη ακόμα και στον εαυτό μου. Ευχαριστήθηκες τώρα ή θέλεις να πετάξω άλλες λάσπες αλλού;

Κ.Σ.: (Γελάει) Όχι, όχι. Νομίζω ότι για τώρα είναι αρκετά. Σε ευχαριστώ για όλους μας.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΟΥΜΑΛΕΥΡΗΣ

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ

Από το Γιώργο Κοσμίδη

Με το πέρας των εργασιών και εξοπλισμού του νέου Γυμναστηρίου MAS OYAMA'S KYOKUSHINKAI KARATE - Λήμνος έγινε εντυπωσιακή επίδειξη επίλεκτης ομάδος της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ στις 14-5-88 στον Κινηματογράφο «ΜΑΡΟΥΛΑ». Ο Εκπαιδευτής κ. Ευαγγελιδάκης σαν αθλητής του Συλλόγου [ΑΚΑΔΗΜΙΑ] και προσωπικός μαθητής του κ. Κοσμίδη, πρωτοστάτησε και παρουσίασε μια εξίσου δυναμική, θεαματική επίδειξη των τεχνικών που παρουσιάζει κατά καιρούς ο δάσκαλός του κ. Κοσμίδη. Η επίδειξη άρχισε με τεχνικές REN RAKU απ' όλους τους αθλητές, τον Γ. Ευαγγελιδάκη, τον Κ. Φωτίου, αδελφούς Μπαμπαλίτσα, Βάσω Τριανταφυλλίδου και τις αδελφές Κοσμίδη.

Στη συνέχεια παρουσίασε ο Γ. Ευαγγελιδάκης το Pinan sai ni KATA, ενώ ακολούθησαν ο Φωτίου Κ. με το Pinan son san, η Γιώτα Κοσμίδη με

το Pinan son Yon, η Βίκυ Κοσμίδη με το TAKYO KU SOUO ICH και τελείωσαν με το TSUKI NO KATA οι αδελφοί Μπαμπαλίτσα, το οποίο παρουσίασαν με τέλειο συγχρονισμό, δύναμη, ισορροπία και ταχύτητα. Τεχνικές ippon kumite εκτέλεσαν τα ζευγάρια Φωτίου - Ευαγγελιδάκης, αδελφοί Μπαμπαλίτσα, θεαματικά λακτίσματα με ταχύτητα και ισορροπία εντυπωσίασαν όλους τους θεατές.

Ένα σκληρό FIHGT - KNOCK - DOWN, κατέπληξε τους θεατές, αφού ο σκληρός μαχητής ήταν η Βάσω Τριανταφυλλίδου με αντίπαλο των εκπαιδευτή Γ. Ευαγγελιδάκη, ο οποίος με άνεση «μπλόκαρε» τα χτυπήματα ή τα απορροφούσε στην τεχνική δυνάμει αντοχής, τεχνική που επιδίδονται οι αθλητές του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ. Και πάλι οι αδελφοί Μπαμπαλίτσα και οι Φωτίου - Ευαγγελιδάκης σε δυναμικές τεχνικές KNOCK DOWN πλή-

ρους επαφής με κυκλικά Μπλοκ και σκληρά χτυπήματα λακτίσματα. Ελεύθερες τεχνικές λακτισμάτων παρουσίασαν με άνεση, ταχύτητα και δύναμη οι αδελφές Κοσμίδη, ενώ οι «μικροί» θεατές ξεσπούσαν σε ασταμάτητα χειροκροτήματα.

Ένα σπέσιαλ ippon kumite παρουσίασαν οι αδελφοί Μπαμπαλίτσα, με επιτιθέμενο τον Ανδρέα και αμυνόμενο τον Χρήστο ο οποίος αφού απέφευγε με λάκτισμα, συνέχιζε σε αργό πρώτα και γρήγορο ρυθμό μετά, τονίζοντας έτσι την ισορροπία, την ακρίβεια και την άνεση που έχουν οι αθλητές του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ. Ένα σώου τεχνικών αυτοάμυνας, παρουσίασε η Βάσω Τριανταφυλλίδου με τον Γ. Ευαγγελιδάκη, ο οποίος έκανε δυναμικές επιθέσεις, αρπαγές, χτυπήματα, ενώ με δύναμη και ταχύτητα τον απέφευγε και τον αποτελείωνε με tsuki ή kakato η πάντα δυναμική Βάσω.

Έναν σκληρό αγώνα KNOCK DOWN έκανε ο Φωτίου εναντίον και των δύο αδελφών Μπαμπαλίτσα, μια πραγματική μάχη σκληρού ΚΑΡΑΤΕ. Αγώνα full contact, με πολλά εναέρια λακτίσματα παρουσίασαν οι αδελφοί Μπαμπαλίτσα, τα παιδιά που εδώ και ένα χρόνο «κράτησαν» την ΑΚΑΔΗΜΙΑ, όταν ο δάσκαλός τους, ήταν στη Λήμνο με δυσμενή μετέθεση. Ελεύθερο FIHGT ακολούθησε, επίσης από τις αδελφές Κοσμίδη με τους Φωτίου και Ευαγγελιδάκη, οι οποίοι απέφευγαν τα χτυπήματα. Σε τέλεια εκτέλεση ακολούθησε το SAIHA KATA από τον Χρήστο Μπαμπαλίτσα, ενώ τον διαδέχθηκε η Βάσω με το Pinan son go. Σε λίγο άρχισε η τεχνική δυνάμει από τον Γ. Ευαγγελιδάκη, με τον Φωτίου, ο οποίος έχοντας ένα κυλινδρικό ξύλο, πάχους 4 εκατοστών, σφυροκοπούσε αυτόν ασταμάτητα. Ο Γ. Ευαγγελιδάκης με

Σε TAMESWIWARI σπάσιμο με mae tobi geri ο κ. Ευαγγελιδάκης.

άνεση απέφευγε τα χτυπήματα και πολλές φορές τα απέκρουε, ενώ στο τέλος δέχθηκε ένα δυνατό στο μηρό, σπάζοντας έτσι επάνω του το ξύλο.

Και φθάσαμε στο τέλος της επίδειξης με μια σειρά σπασισμάτων απ' όλους τους αθλητές. Ο Χρήστος Μπαμπαλίτσα με το περιστροφικό usiro mawashi geri, ο Αντρέας με usiro tori geri, η Βάσω με usiro geri, ο Φωτίου με usiro mawashi geri, τεχνικές λακτισμάτων, εντυπωσιακές αλλά και δυναμικές. Ένα τριπλό «σπάσιμο» με λακτίσματα, mae geriyoko geri usiro geri, εκτέλεσε ο Γ. Ευαγγελιδάκης με μεγάλη επιτυχία. Η Γιώτα Κοσμίδη με μεγάλη ταχύτητα, ακρίβεια και δύναμη έκανε ένα εντυπωσιακό «σπάσιμο» με usiro geri yondan. Και πάλι ο Γ. Ευαγγελιδάκης με ένα δυναμικό «σπάσιμο» με το καλάμι του ποδιού, στην τεχνική «low kick», τεχνική που λίγοι εκπαιδευτές εκτελούν σε κυλινδρικό ξύλο πάχους 4 εκατοστών. Στη συνέχεια και με μεγάλη άνεση «έσπασε» 4 κομμάτια ξύλου με γροθιά tsuki, ο εκπαιδευτής Γ. Ευαγγελιδάκης, ο οποίος ενθουσίασε τους θεατές με όλη τη δυναμική και θεαματική του εμφάνιση. Όπως πάντα έγινε μια ομιλία σχετικά με το ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, τις δραστηριότητες της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ [Γ. Κοσμίδη], την χρησιμότητα και αναγκαιότητα του ΚΑΡΑΤΕ στη σημερινή νεολαία και την έναρξη λειτουργίας του νέου Γυμναστηρίου Λήμνου με εκπαιδευτή τον Γ. Ευαγγελιδάκη και εποπτεύοντα τον Γ. Κοσμίδη.

Ο κ. Κοσμίδης για λόγους υπηρεσιακούς δεν συμμετείχε στην επίδειξη, όμως ήταν από τους κύριους συντελεστές της, αφού προετοίμασε την Επίλεκτη Ομάδα και



τον Γ. Ευαγγελιδάκη έτσι, ώστε να παρουσιάσουν αυτήν την τόσο εντυπωσιακή επίδειξη. Η συμμετοχή όλων των αθλητών της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ αλλά και η ξεχωριστή παρουσία του Γ. Ευαγγελιδάκη έδωσαν μια πραγματική εικόνα σκληρού ΚΑΡΑΤΕ,

για πρώτη φορά στο ακριτικό νησί, ώστε όλοι οι νέοι, ξεχύθηκαν στο Γυμναστήριο για να γνωρίσουν από κοντά την μοναδική τέχνη που λέγεται ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ.

ΚΟΣΜΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

## ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ - ΒΟΛΟΣ

Την 11η Ιουνίου 1988 έγιναν στον Σύλλογό μας ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, εξετάσεις προαγωγής βαθμών - ζωνών από τον Αρχιεκπαιδευτή κ. Κοσμίδη Γεώργιο, σύμφωνα με το πρόγραμμα της Παγκοσμίου Οργάνωσης ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ, παρουσία του Δ. Συμβουλίου. Μετά από σκληρή και πολύωρη δοκιμασία προήχθησαν οι παρακάτω μαθητές με τους αντίστοιχους βαθμούς.

Στο 9 - 10 kyu  
Τριανταφύλλου Θ., Παπαποστόλου Σ.,

Λεμονής, Πατσάς Β., Ξαντάς Β., Κουρούκουνης Μ., Δήμου Δ., Παπαχαρίση Ελ., Παπαχαρίσης Κ., Δήμου Αρ., Χουστουλάκης Γ., Δήμου Κων-να, Γιαγκουδάκη Μ., Ζιώγας Γ., Μαζαράκης Ν.

Στο 8 kyu (μπλε ζώνη)  
Τάτταρη Α., Καλοβρέχτη Λ., Βασιλείου Χ., Χαρχαλάκη Α., Καρασώτος Β., Δημακόπουλος Ηλ., Δήμου Τάσος, Στρατής Κ., Χατζηβαγγέλης Ν., Μπάτη Μ., Δαμασιώτης Ν., Μπαρμπάκος Γ., Τοψάκη Αρ., Περγάντου Ρία.



Η Επίλεκτη Ομάδα Επιδείξεως της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ του Γ. Κοσμίδη, Δίπλα του ο κ. Ευαγγελιδάκης.



Ο κ. Ευαγγελιδάκης σε τριπλό «σπάσιμο» mae geri - yoko geri - usiro geri.

Στο 6 kyu (κίτρινη ζώνη)  
Τσιώτρα Λ., Λάσκος Γρ., Γκουντάρας Β., Μοντεσάντος Θ.

Στο 4 kyu (πράσινη ζώνη)  
Κωστοπούλου Ρ., Αγγλογάλλου Ελ., Τσιάρας Δ., Αγραφιώτης Φ., Στάικου Ζ., Στάικου Αιμ., Τερζή Χρύσσα.

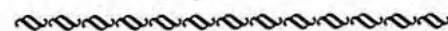
Η προσπάθεια όλων των αθλητών, ήταν μεγάλη για την τελειότητα της τεχνικής και την δύναμη και αντοχή στους αγώνες (FAIT).

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚUSHINKAI KARATE η δημιουργία του διεθνή προπονητή κ. Κοσμίδη είναι ένα φυτώριο αθλητών - αγωνιστών - εκπαιδευτών του ΚΥΟΚUSHINKAI KARATE.

Ο Σύλλογος από το 1985 λειτουργεί με ένα μεγάλο αριθμό αθλητών με την προσωπική διδασκαλία του κ. Κοσμίδη, ενώ συνεχώς αυξάνει, φθάνοντας σήμερα τα 160 μέλη (αθλητικά). Ο άνθρωπος του ΚΥΟΚUSHINKAI, σε

συνεργασία με τους παλαιούς αθλητές του, προσπαθεί να διαδώσει, αναπτύξει το πιο σκληρό στυλ σε όλη την Ελλάδα, δημιουργώντας Συλλόγους με αξίους εκπαιδευτές και με την ακούραστη συμπαράσταση και βοήθειά του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο  
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚUSHINKAI  
KARATE Βόλος



**ΠΛΑΚΕΣ ΧΡΩΜΙΩΜΕΝΕΣ 5 κ. και 10 κ.  
ΣΕ ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΑΝΥΨΩΣΗΣ  
(ΟΔΗΓΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΗΤΟΣ ΑΞΟΝΑΣ)  
ΓΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΜΕ ΜΟΝΙΜΑ ΒΑΡΗ  
ΠΟΥ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ**

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ - 82.24.794 - ΑΘΗΝΑ**

# ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ ΑΠΛΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΔΕΡΒΕΝΗΣ



ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΑΘΗΝΑ 1987

# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ



A- Στάση seigan no kamae με jutte.

Γ- Στάση άμυνας με naginata. Δυστυχώς δεν είναι κλασική, απλώς έμπνευση του συγγραφέα.



B- Αληθινά όπλα από την συλλογή του συγγραφέα. Επάνω, σπαθί των σαμουράι εποχής Shinto 1750-1800 μ.Χ. Στην μέση, jutte σημερινής κατασκευής από ατσάλι, δεμένο με παραδοσιακή κορδέλλα. Δεξιά του jutte είναι makimono (πάπυρος καταγραφής τεχνικών) του 1800 μ.Χ. Κάτω, σπαθί κοντό των σαμουράι της εποχής Koto 1400-1500 μ.Χ, παρόμοιο με αυτά που πιθανότατα χρησιμοποιούσαν οι αληθινοί ninja.

Δ- Στάση άμυνας ξιφομαχίας της παραδοσιακής σχολής Gikan ryu.



## Από τον Κώστα Δερβένη

### Από τον Εκδότη:

Ο Κώστας Δερβένης παρουσιάζει σε αυτές τις σελίδες τεχνικές του Νινζούτσου για τους αναγνώστες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ. Η αγάπη του για την τέχνη του διοικετείται μέσα από την προσφορά του προς όσους θέλουν να αισθανθούν την πραγματική αξία του Νινζούτσου πέρα από φαντασιώσεις και φιλοδοξίες.

Γιαυτό το λόγο μη βιάζεστε να φτάσετε κάπου. Αφήστε το χρόνο να κυλήσει μαθαίνοντας. Η γνώση θα έρθει στην ώρα της και τότε θα συνειδητοποιήσετε το κέρδος των κόπων σας.



4η τεχνική: Κοντάρι (Bo) εναντίον σπαθιού.

4α) Ο αμυνόμενος, αντιμέτωπος με τον σπαθοφόρο, κρύβει το μήκος του όπλου του, κρατώντας το bo στην στάση chudan no kamae του ninpo bojutsu.

4β) Όταν επιτίθεται ο σπαθοφόρος, ο ninja χτυπά από μακριά με κίνηση ξαφνική ...



4γ) Γυρίζοντας το bo, ξαναχτυπά τον αντίπαλο.



4δ) Με taijutsu κεντρώει τον αντίπαλο ...

4ε) Τον σωριάζει στο έδαφος. Ο αναγνώστης ως προσέξει το απόλυτο κοντρόλ που έχει ο ninja. Ο αντίπαλος δεν μπορεί καν να κουνηθεί, και ο αμυνόμενος μπορεί ανά πάσα στιγμή να περάσει το σπαθί ανάμεσα από τα πλευρά του τέως εχθρού του. Τώρα οι δύο τους μπορούν κάλλιστα να συζητήσουν για το μέλλον του τέως αντιπάλου.

4ε) Το γυρίζει εναντίον του αντιπάλου, και ...







1η τεχνική: Άμυνα με μπαστούνι εναντίον κονταριού.

1α) Ο αμυνόμενος παρατηρεί ήρεμα τον αντίπαλο, που ετοιμάζει επίθεση.



1β) Όταν ο αντίπαλος χτυπά με το κοντάρι, ο αμυνόμενος γυρίζει το σώμα του στον αέρα στη στάση *hicho no katae*, και χτυπά τον αντίπαλο στο μπροστινό χέρι με το μπαστούνι.



1γ) Αφού έχει χάσει το όπλο του, ο αντίπαλος χτυπά με το αριστερό χέρι. Ο αμυνόμενος φεύγει αριστερά, χτυπώντας τον στο πρόσωπο με το μπαστούνι.

1ε) Γυρίζει και σωριάζει τον αντίπαλο στο έδαφος με μια απλή στροφή του σώματος ...



1δ) Ξαφνικά ο νίτζα πιάνει τον αντίπαλο σε λαβή με την κλασική κίνηση *FU IRI* του *niñro han-bojutsu* ...

1ζ) Και τον τελειώνει με γροθιά στο κεφάλι.



3η τεχνική: *Naginata* εναντίον σπαθιού.

3α) Οι δύο αντίπαλοι στέκονται αντιμέτωποι.

3β) Ο νίτζα τινάζει το σώμα του και εκσφεντονίζει την *naginata* προς το λαιμό του σπαθοφόρου, που επιχειρεί επίθεση.

3γ) Αν ο αντίπαλός του έχει καταφέρει να αποκρούσει το πιο δυνατό όπλο, ο νίτζα το γυρίζει και τον αγκριστρώνει από το λαιμό ...

3δ) Τον κατεβάζει κάτω, από όπου ο σπαθοφόρος προσπαθεί να κόψει τα πόδια του νίτζα ...

3ε) Αλλά βρίσκει μόνο το τέλος του.



2η τεχνική: Άμυνα με jutte εναντίον σπαθιού.

2α) Ο αμυνόμενος παρατηρεί τον αντίπαλο από την στάση mizu no kamae, κρύβοντας το jutte.

2β) Όταν κόβει ο αντίπαλος, ο αμυνόμενος σταματά την κίνηση στην μέση με το jutte και σωστό taijutsu...



2γ) Γυρίζει το σπαθί εναντίον του αντιπάλου με το jutte, και ...

2δ) Τον αποκεφαλίζει με στροφή του σώματος.



5η τεχνική.

5α) Η kunoichi Beverly Sones δείχνει την εκτέλεση της τεχνικής tengu dori. Όταν ο αντίπαλος (Κώστας Δερβένης) επιχειρεί στραγγαλισμό, η Beverly χτυπά στα αυτιά (5β), και (5γ) επιτίθεται εναντίον των πολλαπλών ασθενών σημείων πίσω από τα αυτιά, σωριάζοντας τον αντίπαλο στο έδαφος.

Η Kunoichi Beverly Sones εξουδετερώνει με επιτυχία δύο αντιπάλους.



# ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ!

## Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΠΙΚΡΟΥ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΤΟΥ ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ

Ο Χβανγκ Κι έχει δώσει πολλές μάχες στην διάρκεια των περισσότερο από 60 χρόνων της μελέτης του στις μαχητικές τέχνες. Καμία όμως από αυτές δεν ήταν τόσο δύσκολη, προκλητική και απαιτητική σωματικά και διανοητικά όσο η μάχη του με την κυβέρνηση της Κορέας πριν από 23 χρόνια.

Και καμία επίσης δεν ήταν τόσο ικανοποιητική.

Ήταν μια εμπλοκή τεσσάρων χρόνων, που έγινε όχι στους δρόμους ή στα ρινγκ, αλλά στα δικαστήρια. Ήταν μια νόμιμη μάχη, σίγουρα, και είχε όλα τα γνωρίσματα μιας φυσικής φιλονικίας - πόνο, στρατηγική, έναν νικητή και έναν χαμένο.

Ο Χβανγκ ήταν ο νικητής, με λάφυρο την διατήρηση του αγαπημένου του Σύνδεσμου Κορεάτικου Σου Μπακ Ντο Μου Ντοκ Κβαν, που ήταν ο μαχητικός οργανισμός τον οποίο είχε ιδρύσει πριν από 16 χρόνια με την επωνυμία Τανγκ Σου Ντο Μου Ντοκ Κβαν. Ο Κορεάτικος στρατός προσπάθησε χωρίς επιτυχία να ενώσει όλες τις μαχητικές τέχνες της χώρας κάτω από την επωνυμία τάε κβον ντο, αλλά ο Χβανγκ, θέλοντας να διατηρήσει την μοναδικότητα της φιλοσοφίας της διδασκαλίας, του οργανισμού και της διοίκησης του μαχητικού στυλ του, έκανε δικαστική αγωγή για να προστατέψει τον Σύνδεσμο Σου Μπακ Ντο.

Κατά την διάρκεια της αγωγής, οι δραστηριότητες του οργανισμού του Χβανγκ

καταστάθηκαν από την Κορεάτικη κυβέρνηση, μέσα και έξω από την χώρα. Η εγγραφή του σαν νομικού προσώπου ακυρώθηκε, η ύπαρξή του αγνοήθηκε και το δικαίωμα του Χβανγκ να διδάσκει τανγκ σου ντο ανακλήθηκε από την κυβέρνηση. Ήταν μια δύσκολη εποχή δοκιμασίας για τον Χβανγκ και τον Σύνδεσμο Σου Μπακ Ντο.

Ο Χβανγκ όμως με την επιμονή του, κατάφερε να φέρει την υπόθεση στο Ανώτατο Δικαστήριο της Κορέας και πέτυχε την απόφαση να διατηρήσει τον οργανισμό του. Ο οργανισμός παρέμεινε κάτω από εξονυχιστική παρακολούθηση από την κυβέρνηση της Κορέας και ακόμα και σήμερα δεν έχει την ελευθερία που χρειάζεται για να διευθύνει τις υποθέσεις του. Επέζησε όμως χάρη στην αφοσίωση του Χβανγκ και άλλων μελών.

Σήμερα, στην ηλικία των 69 χρόνων ο Χβανγκ διευθύνει έναν οργανισμό με μέλη-σχολές στην Αγγλία, το Βέλγιο, την Ολλανδία, την Δανία, την Ιταλία, τον Καναδά, την Ελλάδα, την Ταϊλάνδη, την Ιαπωνία, την Μαλαισία, το Μπρούναι, την Ταϊβάν, τις Φιλιππίνες και ένα μέρος της Λατινικής Αμερικής. Το 1975, ο Χβανγκ βοήθησε στην δημιουργία της Ομοσπονδίας Τανγκ Σου Ντο Μου Ντοκ Κβαν των Ηνωμένων Πολιτειών, η οποία έχει πάνω από 100 σχολές και 20.000 μέλη. Ο οργανισμός Κορεάτικου Σου Μπακ Ντο από την εποχή της ίδρυσής του, πριν από 4 δεκαετίες πε-

Από τον Νικότα Μπινιάρη

ρίπου, έχει πιστοποιήσει περίπου 20.000 μαύρες ζώνες.

Όλα αυτά θα αποτελούσαν εκπλήρωση του σκοπού της ζωής οποιουδήποτε ανθρώπου, αλλά είναι πιο εκπληκτικά αν σκεφτεί κανείς ότι ο Χβανγκ Κι είναι σχεδόν αυτοδίδακτος στις μαχητικές τέχνες. Αν και παρουσίασε μια δεκτικότητα στις μαχητικές τέχνες από μικρή ηλικία, εξαιτίας της Γιαπωνέζικης κατοχής της Κορέας εκείνη την εποχή, του απαγορεύτηκε (όπως και σε άλλους Κορεάτες) η εκμάθηση των παραδοσιακών στυλ της χώρας του. Σπρωγμένος στο περιθώριο, άρχισε να μελετά διαφορετικά στυλ από βιβλία και έκανε εξάσκηση σε απομονωμένες ορεινές περιοχές γύρω από την Τζανγκνιάν. Γνωρίζοντας σου μπακ ντο στην ηλικία των 21 χρόνων και συνεχώς πιεζόμενος από την Γιαπωνέζικη κατοχή, έφυγε στην Κίνα το 1936 για να εκπαιδευτεί χωρίς την απειλή της μεσολάβησης της κυβέρνησης. Αυτό αποδείχθηκε μια φυγή 10 χρόνων μέσα στα οποία ο Χβανγκ απέκτησε τεχνική ωριμότητα από έναν αριθμό ειδικών στο κουνγκ φου και υιοθέτησε τις δικές τους απαλότερες, χορευτικές κινήσεις των χεριών στην τέχνη

Ο ιδρυτής του Τανγκ Σου Ντο μάστερ Χβάν Κίπ με τον γιό του Χυούν Τσούλ.



του που αργότερα ονόμασε τανγκ σου ντο (το τανγκ αναφέρεται στην Κινέζικη δυναστεία Τανγκ, το σου σημαίνει «χέρι» και το ντο σημαίνει «ο τρόπος»).

Κατά την διάρκεια της εξορίας στην Κίνα που ο ίδιος είχε επιβάλλει στον εαυτό του, ο Χβανγκ έτρωγε ένα απόγευμα μαζί με ένα φίλο του σε ένα μικρό μαγαζί στην πόλη Μαν Τσου Ρι, που βρίσκεται στο βορειότερο μέρος της χώρας κοντά στα ρωσικά σύνορα. Ήταν μια πόλη αραιοκατοικημένη και χωρίς νομική οργάνωση, όμοια με τις πόλεις της Άγριας Δύσης. Καθώς οι δύο φίλοι γευμάζαν ήσυχα, μια θορυβώδης παρέα από Ρώσους εισέβαλλε στο μαγαζί και άρχισε να μαζεύεται κόσμος. Επακολούθησε μια φιλονεικία και ο Χβανγκ βρέθηκε να υπερασπίζει τον εαυτό του ενάντια σε τέσσερις Ρώσους ταυτόχρονα. Χρησιμοποιώντας όλα εκείνα στα οποία είχε εξασκηθεί με τόση επιμέλεια στην ερημιά,

*Οι φωτογραφίες είναι από την επίσκεψη του μάστερ Χβάν Κήν στην Ελλάδα πριν 4-5 χρόνια και τις εκδηλώσεις σε σχολές και γυμναστήρια Τανγκ Σου Ντο.*

ο Χβανγκ κατατρόπωσε τους επιθεμένους τον έναν μετά τον άλλον. Τι κι αν ήταν δυνατοί, μεγαλύτεροι και περισσότεροι; Ήταν απλώς ένα τσούρμιο από άσχετους, σωστά;

Λάθος. Αφού τους έκανε «πακέτο» ο Χβανγκ έμαθε ότι ήταν οι πιο διαβόητοι γκάνγκστερς στην περιφέρεια και ότι τρομοκρατούσαν την πόλη για πολύ καιρό. Οι κάτοικοι της πόλης ανακίρυσαν τον Χβανγκ ήρωα.

Ο νεαρός Κορεάτης όμως δεν είχε τελειώσει με τους Ρώσους. Πριν εγκαταλείψει την πόλη, πλησίασε τους κακοποιούς και μιλώντας τους φιλικά προσπάθησε να τους οδηγήσει σε έναν ηθικότερο τρόπο ζωής. Το περιστατικό αυτό έδειξε στον Χβανγκ την σημασία των μαχητικών τεχνών που μελετούσε και του έμαθε ότι κάποιος δεν μπορεί να υπερασπίσει τον εαυτό του μόνο με το κουράγιο. Παρακινούμενος από αυτό, επιτάχυνε τον ρυθμό των μελετών του και ερεύνησε σε βάθος την τέχνη του ώστε να μπορεί να την χρησιμοποιήσει για την βελτίωση της κοινωνίας.

Οι Γιαπωνέζοι με το τέλος του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου εγκατέλειψαν την Κορέα, αφήνοντας ελεύθερο το πεδίο

δράσης για τις μαχητικές τέχνες και επιτρέποντας στον Χβανγκ να γυρίσει στην πατρίδα του. Στις 9 Νοεμβρίου 1945, ίδρυσε στην Σεούλ το Τανγκ Σου Ντο Μου Ντουκ Κβαν για να μπορεί να διδάξει το στυλ που ολοκλήρωσε με τα ταξίδια του και την προπονητική του εμπειρία. Το σύστημά του ήταν λίγο πολύ ένας συνδυασμός του σου μπακ ντο και της γνώσης του κουνγκ φου που είχε αποκτήσει στην Κίνα και που έδινε την ίδια σημασία στην πνευματική, σωματική και διανοητική πειθαρχία. Πολλές από τις εκπαιδευτικές ιδέες και εφαρμογές του Χβανγκ θεωρούνται προχωρημένες στην τεχνική. Για παράδειγμα, πολλοί θεωρούν ότι συγκαταλέγεται ανάμεσα στους πρώτους που χρησιμοποίησαν την συστροφή της μέσης και το τέντωμα του γοφού για την αύξηση της δύναμης του λακτίσματος. Εκπαιδευτές άλλων στυλ κατάλαβαν την αξία της θεωρίας και γρήγορα ακολούθησαν το παράδειγμά του.

Το τανγκ σου ντο και το τάε κβον ντο, αν και είναι μικροί μαχητικοί ανταγωνιστές, έχουν πολλές ομοιότητες. Όπως τα περισσότερα κορεάτικα στυλ, και τα δύο διακρίνονται για την έμφαση που δίνουν στα λακτίσματα και την χρησιμοποίηση των πο-



άρχισαν να διδάσκουν το αμερικάνικο στρατιωτικό προσωπικό του 8ου Στρατιωτικού Αρχηγείου των Η.Π.Α στην Σεούλ. Μέχρι το 1960 είχαν προστεθεί στην λίστα τους πέντε ακόμα αμερικάνικες στρατιωτικές βάσεις. Οι Αμερικάνοι στρατιώτες αγάπησαν την τέχνη όπως οι γυναίκες τις ... εκπώσεις, και 52 από αυτούς έφτασαν μέχρι το νταν (μαύρη ζώνη). Ανάμεσά τους ήταν και ένας μεγαλόσωμος αξιωματικός των Αεροπορικών Δυνάμεων που λεγόταν Τσακ Νόρρις και που εκπαιδεύτηκε κάτω από την εποπτεία του Τζάε Τσουλ Σιν για να καταλήξει πρωταθλητής αγώνων και αργότερα πετυχημένος ηθοποιός του κινηματογράφου.

Στον οργανισμό του Χβανγκ το σύστημα απόδοσης των νταν είναι κατά κάποιο τρόπο μοναδικό. Ο πρώτος μαθητής στον οργανισμό που πήρε νταν, ο Ουν Τσανγκ Κιμ, πήρε ένα νταν με το νούμερο ένα. Από τότε κάθε ένας που έπαιρνε νταν έπαιρνε και το επόμενο νούμερο επιτυχίας - τρία, τέσσερα, πέντε κτλ. Για παράδειγμα ο εκπαιδευτής του Νόρρις, ο Σιν, έχει το νταν με το νούμερο 698. Ο Χβανγκ και μόνο ο Χβανγκ έχει το δικαίωμα να δίνει μαύρες ζώνες και να απονέμει τα νούμερα των νταν σε όλο τον κόσμο. Κάθε ένας που κερδίζει μαύρη ζώνη καταγράφεται στα χρονικά του Οργανισμού Κορεάτικου Σου Μπακ Ντο. Αυτό το σύστημα βοηθάει στην αποφυγή των συγκρούσεων που προκαλούνται από το κυνήγι της προτεραιότητας και από προσωπικές υποθέσεις.

Οι Αμερικάνοι που προσπάθησαν να διαδώσουν το τανγκ σου ντο ατομικά στις Ηνωμένες Πολιτείες γρήγορα αντιλήφθηκαν την ανάγκη μιας συστηματικότερης μεθόδου και ζήτησαν από τον Χβανγκ να στείλει κάποιον στην Αμερική για να βοηθήσει στην διδασκαλία, την οργάνωση και διάδοση της τέχνης. Ο Χβανγκ αμέσως ενέκρινε τρεις εκπαιδευτές - τον Σανγκ Κύου Σιμ (νταν 180) το 1964, τον Τζάε Τσουλ Σιν το 1968 και τον Τζάε Τζουν Κιμ (νταν 38) το 1969 - οι οποίοι πήγαν στις Ηνωμένες Πολιτείες να διαδώσουν το τανγκ σου ντο και να εξασφαλίσουν την υποστήριξη της παράδοσης. Από τότε έχει εγκρίνει άλλους 150 μαθητές σαν ικανούς αντιπροσώπους του στυλ σε αυτή την χώρα.

Ο Χβανγκ ο ίδιος πήγε στην Αμερική το 1974 για να εκπαιδεύσει την ποιότητα της εκπαίδευσης στο τανγκ σου ντο και το επίπεδο της ικανότητας των μαθητών. Εντυπωσιάστηκε από την φυσική κατάσταση και το επίπεδο ικανοτήτων των Αμερικανών, αλλά θεώρησε ότι χρειαζόταν να αποκτήσουν περισσότερη διανοητική πειθαρχία. Έχο-

διών. Το τανγκ σου ντο, εξαιτίας της Κινέζικης επιρροής του Χβανγκ, ίσως να έχει το προβάδισμα απέναντι στο τάε κβον ντο, όσον αφορά τις τεχνικές των χεριών και την χρησιμοποίησή τους. Εκείνο όμως που προσελκύει τους περισσότερους ανθρώπους στον τανγκ σου ντο και τις άλλες κορεάτικες τέχνες είναι τα ζωηρά, ψηλά λακτίσματα. Γιατί οι Κορεάτες όταν δημιουργούσαν τα συστήματά τους έδωσαν μεγαλύτερη έμφαση στα πόδια από ότι στα χέρια; Μερικοί ισχυρίζονται ότι οφείλεται στην κουλτούρα της χώρας, η οποία θεωρεί τα χέρια λεπτεπίλεπα δημιουργικά όργανα προορισμένα για χειροτεχνίες, πράγμα που μεταφέρει στα πόδια το βάρος των πρακτικών καθηκόντων όπως η αυτοάμυνα. Άλλοι πάλι πιστεύουν ότι τα πόδια και οι πατούσες παίζουν ουσιαστικό ρόλο στις Κορεάτικες μαχητικές εξαιτίας της αγροτι-

κής φύσης της χώρας, όπου ο άνθρωπος εξακολουθεί να είναι το κυρίαρχο ζώο. Υπάρχουν και μερικοί που πιστεύουν ότι η Κορεάτικη γεωγραφία, με τους πολλούς λόφους και τις βραχώδεις κοιλάδες, είναι υπεύθυνη για τα γερά πόδια των κατοίκων και την σημασία που έχουν στις μαχητικές τέχνες της Κορέας.

Στα τέλη της δεκαετίας του 50 ο Χβανγκ είχε να κάνει περισσότερες δουλειές από όσες μπορούσε να καταφέρει. Δίδασκε σε γυμνάσια, σε κολλέγια, καθώς και σε στρατιωτικές και αστυνομικές ακαδημίες. Ταυτόχρονα, οργάνωσε νόμιμα το σύστημά του κάτω από την επωνυμία Οργανισμός Κορεάτικου Σου Μπακ Ντο Μου Ντουκ για να προστατέψει την αγνότητα και την παράδοση της τέχνης.

Τον Σεπτέμβριο του 1957, ο Χβανγκ και οι φίλοι του που είχαν μαύρες ζώνες





ντας αυτή τη σκέψη στο μυαλό του και για να βελτώσει την ποιότητα της εκπαίδευσης, ο Χβανγκ βοήθησε στην οργάνωση μιας προνομιάς σύμβασης με την Αμερικάνικη Ομοσπονδία Σου Ντο Μου Ντοκ Κβαν, που βρισκόταν στην Νέα Υόρκη στις 28 Ιουνίου του 1975. Σήμερα το αρχηγείο στο Σπρίνγκφιλντ του Νιού Τζέρσεϊ, είναι ο μόνος οργανισμός που αναγνωρίζεται από τον Χβανγκ σαν αναπρόσωπος του τανγκ σου ντο σε αυτή την χώρα και ο μόνος αμερικάνικος οργανισμός που σχετίζεται με την Οργάνωση Κορεάτικου Σου Μπακ Ντο Μου Ντοκ Κβαν.

Ο Χβανγκ Κι είναι πραγματικά ένα μοναδικό άτομο. Μαθαίνοντας από βιβλία και μοναχική εξάσκηση στα βουνά, σήμερα έχει καταλήξει να είναι η κεφαλή ενός από τους παγκόσμιους οργανισμούς μαχητικών τεχνών. Σαν μαχητής, δεν έκανε πίσω όταν τον προκάλεσε η Κορεάτικη κυβέρνηση πριν από μερικά χρόνια. Παραμένει ακόμα μαχητής, αλλά σήμερα αντιμετωπίζει και κατακτά καινούργιες προκλήσεις καθώς διαδίδει την τέχνη του τανγκ σου ντο σε όλο τον κόσμο, κερδίζοντας καινούργιους οπαδούς και δυναμώνοντας τον οργανισμό του. Είναι ένας άντρας περήφανος και έντιμος, ένας εκπαιδευτής που ποτέ δεν ζητά από τους μαθητές του να

κάνουν κάτι που δεν το κάνει πρώτα ο ίδιος.

Για παράδειγμα, πριν από τον πόλεμο της Κορέας, ο Χβανγκ πήρε επτά μαθητές του σε μια εκπαιδευτική εκδρομή σε μια ορεινή περιφέρεια νοτιοανατολικά της Κορέας. Το έδαφος ήταν ανώμαλο και η περιοχή γνωστή σαν λημέρι πολλών άγριων ζώων, συμπεριλαμβανομένων και τίγρεων. Η θεωρία του Χβανγκ γιαυτό το ταξίδι ήταν να γνωρίσουν οι μαθητές μερικές από τις κακουχίες της ζωής σε μια προσπάθεια να διευρύνουν την εκπαίδευσή τους.

Φτάνοντας εξαντλημένοι σε μια ορεινή περιοχή γνωστή σαν Σουκ Κουλ Αχμ, ο Χβανγκ και οι μαθητές του συνάντησαν έναν καλόγερο που τους προειδοποίησε ότι στην κορυφή του βουνού ζούσαν τίγρεις γνωστές για τις περιπλανήσεις τους την νύχτα, οι οποίες πλησίαζαν την περιοχή που είχαν διαλέξει να ξεκουραστούν για το βράδυ. Μετά από πολύ σκέψη ο Χβανγκ αποφάσισε ότι η περίπτωση ήταν ιδανική για να αποδείξουν οι μαθητές το κουράγιο και την αυτοπεποίθηση που είχαν διδαχθεί μέχρι εκείνη τη στιγμή μόνο στην θεωρία. Τους εξήγησε ότι θα πήγαινε στην κορυφή του βουνού και θα άφηνε ένα άσπρο σημάδι, θα γύριζε πίσω και έπειτα θα ζητούσε από κάποιον εθελοντή να το φέρει πίσω.

Αφού πήρε πληροφορίες από τον καλόγερο για το καλύτερο μονοπάτι, ο Χβανγκ άφησε τους μαθητές και ανέβηκε στο βουνό. Οι μαθητές περίμεναν, με τον φόβο ότι θα έπεφτε βορά στις τίγρεις. Υστερα όμως από μια ώρα ο Χβανγκ γύρισε το ίδιο ήρεμος όπως είχε φύγει, αν και σήμερα παραδέχεται ότι δεν ήταν εύκολο τα γυρλιόματα από τις τίγρεις όταν τοποθετούσε το άσπρο σημάδι στην κορυφή του βουνού. Όταν ζήτησε έναν εθελοντή να σκαφαλώσει στο βουνό και να φέρει το σημάδι πίσω, κανείς δεν προσφέρθηκε. Έτσι ο Χβανγκ άφησε τους μαθητές του πάλι και έβαλε ένα δεύτερο σημάδι σε ένα δέντρο όχι μακριά από το προηγούμενο. Αυτή την φορά, όταν επέστρεψε και ζήτησε έναν εθελοντή, ένας μαθητής προσφέρθηκε, ανέβηκε στο βουνό και επέστρεψε με μια από τις άσπρες πετοσέτες.

Το να δίνει το παράδειγμα στους μαθητές του, ήταν κάτι φυσικό για τον Χβανγκ. Το έκανε αυτό όλη του τη ζωή - με την αφοσίωσή του στην τέχνη του, την επιμονή του και την έντονη επιθυμία του να δει το τανγκ σου ντο να μεγαλώνει και να ανθίζει παγκόσμια.

**ΝΙΚΗΤΑΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ**

## ΝΤΟΤΖΟ ΣΟΥΙΚΕΝΤΟ:

## ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ

## ΣΟΡΙΝ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΝΤΟ

Από τον Δημήτρη Εμφιετζόγλου

Με χαρά ανακοινώνουμε την ίδρυση του ντότζο σουικέντο στην Αθήνα. Στο ντότζο Σουικέντο διδάσκεται παραδοσιακό σόριν-ρύου καράτε ντο, ρύου κύου κομπούντο και σουικέντο. Υπεύθυνος του ντότζο είναι ο Μπάμπης Πολυχρονόπουλος 4ο νταν μαθητής του Ταντάσι Γιαμασίτα 8ο νταν, επικεφαλής του σόριν ρύου της Η.Π.Α.

κε σε ηλικία 27 ετών για το έβδομο νταν μπροστά στον ίδιο τον Τσιμπάνα Τσοσίν.

Το ρύου κύου κομπούντο αποτελεί την τέχνη των παραδοσιακών όπλων της Οκινάουα. Τα όπλα αυτά, όπως τα νου-τσάκου, τα τόμπα, τα κάμα, το μπο, τα σάι, το κούπι κ.α., πριν χρησιμοποιηθούν για μαχητικούς σκοπούς, αποτελούσαν αγροτικά εργαλεία στην Οκινάουα. Σύμφωνα με τον Ρίτσαρντ Κιμ, η ανάπτυξη του κομποζίτσου ως μορφή τέχνης και η δημιουργία κάποιων κάτα, αρχίζει από τις αρχές του 18ου αιώνα.

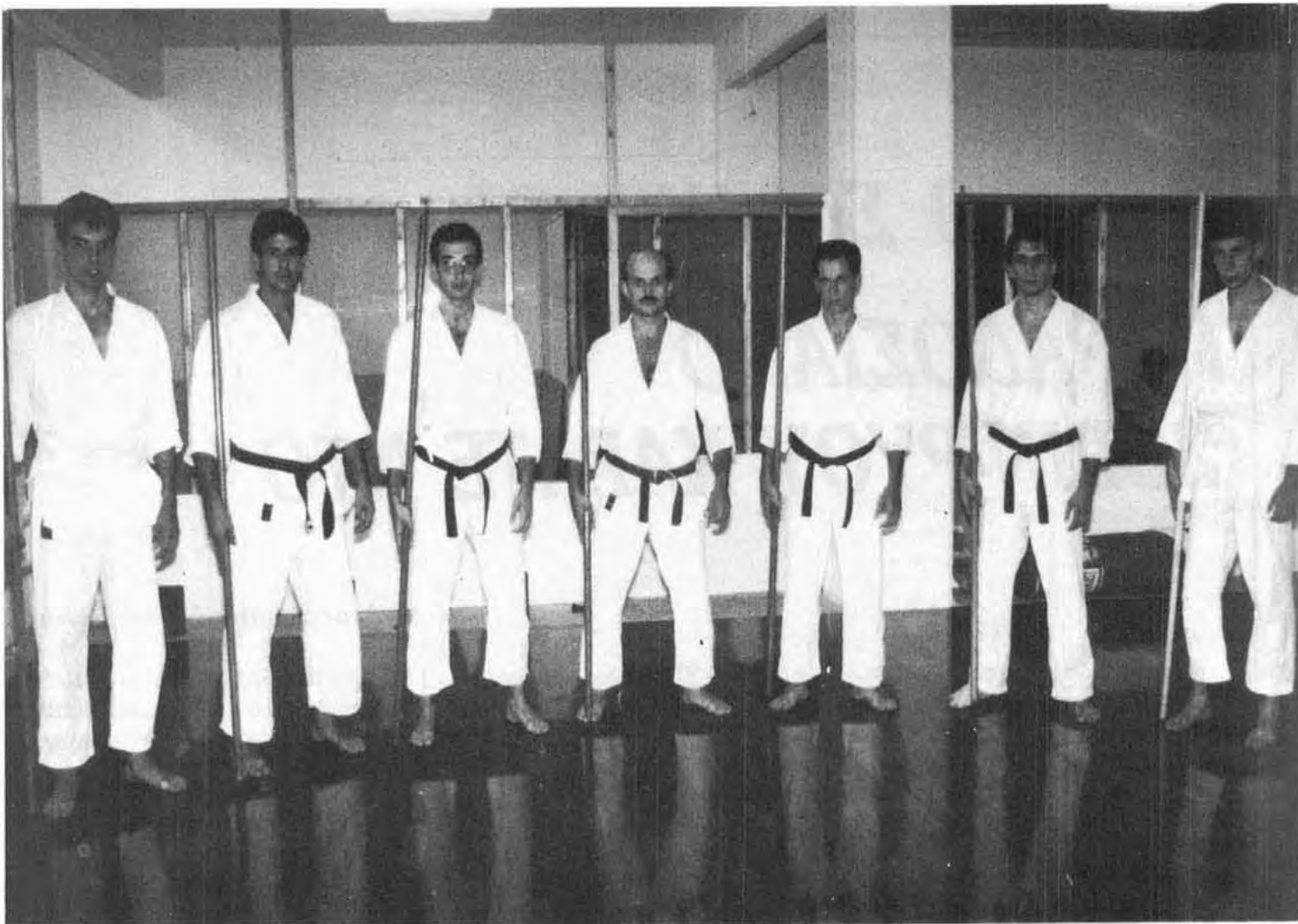
Το Σουικέντο προέρχεται από τις λέξεις σουί (νερό), κεν (γροθιά), ντο (τρόπος), και είναι μια προσωπική τεχντροπία του σενσέι Γιαμασίτα με πολλαπλά χτυπήματα και ταυτόχρονες τεχνικές εναντίον των κλειδώσεων και νευρικών κέντρων.

Ο Μπάμπης Πολυχρονόπουλος γεννήθηκε στην Τρίπολη, το 1956. Είχε τις πρώτες του εμπειρίες στις μαχητικές τέχνες στην Ελλάδα, στις αρχές του 70 με παραδοσιακές Ιαπωνικές πολεμικές τέχνες. Το 1974 έφυγε για σπουδές στην Αμερική. Εκεί έρχεται σε προσωπική επαφή και προπονείται με τον Έρνεστ Λίμπι, ιδρυτή του Α.Κ.Σ. (Αμερικάνικου Συστήματος Καράτε) και chief instructor της Α.Κ.Α. (Αμερικανικής Ένωσης Καράτε). Η πρώτη του επαφή με τον σενσέι Ταντάσι Γιαμασίτα γίνεται το 1975 από τον οποίο άρχισε να διδάσκεται την τέ-

χνη του ρύου κύου κομπούντο. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο σενσέι Γιαμασίτα ήταν έως και πριν λίγα χρόνια επίτιμος εκπαιδευτής του κομπούντο στους υψηλόβαθμους εκπαιδευτές της Α.Κ.Α. Η προσωπικότητα του Μ. Πολυχρονόπουλου καθώς και οι ικανότητές του στις μαχητικές τέχνες οδηγούν σε μια αμοιβαία εκτίμηση με αποτέλεσμα τις πολλές επισκέψεις του δασκάλου του στην Καλιφόρνια για προσωπικές προπονήσεις και συζητήσεις. Μάλιστα μετά το 1980 ακολουθούσε τον σενσέι σαν ούκε σε προσωπικά σεμινάρια και επιδείξεις.

Το 1977 ιδρύει το ντότζο του πανεπιστημίου του Μίτσιγκαν από το οποίο αποφοιτεί το 80 με Μ.Σ. στην αεροναυπηγική. Η ανάγκη του για την επιστημονική μελέτη της κίνησης του ανθρώπινου σώματος τον ώθησε να ακολουθήσει σπουδές στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της εμβιομηχανικής και εργονομίας του πανεπιστημίου του Μίτσιγκαν. Για τρία χρόνια σπούδασε στη θεωρία και στο εργαστήριο την κίνηση του ανθρώπινου σώματος.

Το 1983 επιστρέφει στην Ελλάδα για να εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις. Από τότε δημιουργεί τον πρώτο πυρήνα μαθητών του στην Ελλάδα. Μετά την θητεία του επιστρέφει στις Η.Π.Α. για ενάμιση χρόνο κατά την διάρκεια του οποίου ταξιδεύει στην Καλιφόρνια κάθε τρεις μήνες για προσωπικές πολυήμερες προπονήσεις στο σπίτι του σενσέι Γιαμασίτα. Με την οριστική πλέον επιστροφή του στην Ελλάδα αποφασίζει να ασχοληθεί αποκλειστικά με το καράτε



και έτσι τον Μάρτιο του 88 ιδρύει το ντότζο Σουικέντο στο Γαλάτσι.

Αντίληψη του ντότζο Σουικέντο και θέση του απέναντι στα κοινωνικά προβλήματα είναι να υπάρχει σαν χώρος διαμόρφωσης συνειδήσεων, ολοκληρώνοντας το φυσικό κομμάτι της προπόνησης με την καθημερινή ζωή. Το ντότζο υπάρχει σαν τέτοιος χώρος θέτοντας την ιδέα του σπορ καράτε σε δεύτερη μοίρα. Δίνεται μεγάλη σημασία στα κάτα και στις βασικές τεχνικές, αντιμετωπίζοντας το κούμπι σαν μια άσκηση ισόσημη με την υπόλοιπη προπόνηση αλλά όχι σαν τελικό σκοπό. Με την προσωπική άδεια του σενσέι Γιαμασίτα ο Μπάμπης Πολυχρονόπουλος έχει καταργήσει τα χρώματα

ζωνών διότι κατά την γνώμη του αποπροσανατολίζουν τον μαθητή ουσιαστικά από την φιλοσοφία του καράτε. Έτσι στο ντότζο επικρατούν λευκές και μαύρες ζώνες.

Είναι μεγάλη μας τιμή να σας ανακοινώσουμε ότι το ντότζο Σουικέντο θα φιλοξενήσει στα τέλη Οκτωβρίου του 88, και για μια εβδομάδα περίπου τον μάστερ Ταντάσι Γιαμασίτα. Το πλατύ κοινό έχει γνωρίσει τον σενσέι μέσα από τον κινηματογράφο σε έργα στα οποία δείχνει πολλές από τις ικανότητές του στο καράτε και στο κομπούντο. Μερικά από τα έργα που έχει εμφανιστεί είναι το Οκτάγωνο με τον Τσακ Νόρρις, το Αμερικαν Νίντζα Νο 1, το Σινόμπι, το Μπαίνοντας στον Δράκο, στην τηλεοπτική σειρά κουνγκ

φου κ.α. Η άφιξή του θα συνοδευτεί με ανοικτά σεμινάρια στο καράτε και στο κομπούντο. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στο τηλέφωνο του σενσέι Πολυχρονόπουλου.

#### Δημήτρης Εμφιετζόγλου

1ο νταν,  
Σουικέντο ντότζο

Το ντότζο Σουικέντο λειτουργεί καθημερινά εκτός Κυριακής όπου διδάσκονται τμήματα διαφόρων επιπέδων πρωινές και απογευματινές ώρες.

Καραϊσκάκη 21, (γωνία Τσακάλωφ και Καποδιστρίου 6), Γαλάτσι. Τηλ: 8022148



### ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ... ΤΩΡΑ!...

Για Άνδρες ή Γυναίκες που θέλουν να αδυνατίσουν **γρήγορα** προτείνουμε, μαζί με ένα κατάλληλο πρόγραμμα διαίτας, να γυμναστούν στο σπίτι φορώντας μια **Ζώνη Αδυνατίσματος** ή μια **Φόρμα Αδυνατίσματος** σε ασκήσεις με **Σχοινάκι** ή **Στατικό Ποδήλατο** ή **τζόγκινγκ** σε **Διάδρομο Επιτόπιου Τρεξίματος** για γενική επίδρωση και καθολική λειτουργία του κυκλοφοριακού συστήματος, σε ασκήσεις για τη μέση με **Ροδάκι** ή **Σανίδα** ή **Πάγκο Κοιλιακών**, και σε ασκήσεις με **Ελατήρια Σύσφιξης Στήθους** ή **Λυγίζομενη Μπάρα** κυρίως για Γυναίκες, με συμπληρωματικό υδρομασάζ στήθους με το **Roto-Star**.

Όλα αυτά θα τα βρείτε στο **ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683, τηλ. 82.24.794.**

# ΝΕΑ, ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

## Σίντοκαν - Ωροπός

Ενταπικές ξανάρχισαν οι προπονήσεις στη Σχολή Καράτε Σίντοκαν στη Σκάλα Ωροπού κάτω από την καθοδήγηση της εκπαιδεύτριας Σίας Γεωργακοπούλου, 3 νταν. Η σχολή λειτουργεί στην οδό 25ης Μαρτίου 3 και συγκεντρώνει αθλητές και αθλήτριες από 17 (!) χωριά της περιοχής, οι οποίοι παρακολουθούν με ιδιαίτερη προσήλωση τις προπονήσεις.

Στον ίδιο χώρο, αλλά διαφορετικές ώρες από το καράτε, λειτουργούν και τμήματα Αερόμπικ, ενώ τελευταία το Γυμναστήριο απέκτησε μια σειρά από τα γήπεδά για την ποιότητα και λειτουργικότητά τους όργανα Μπόντου Μπίλνταν ΔΥΝΑΜΙΚΟ, έλκοντας έτσι ακόμα μια τάξη ανθρώπων για άθληση.

**Αθλητές και αθλήτριες από το ΣΙΝΤΟΚΑΝ Ωροπού. Στη μέση με μαύρη ζώνη η εκπαιδεύτρια Σία Γεωργακοπούλου, 3 νταν.**

## 4ο Δαναϊκό Διεθνές Πρωτάθλημα (Καράτε - Κουνγκ Φου - Τάε Κβον Ντο)

Πολλές είναι οι σχολές από όλη την Ελλάδα που έχουν δηλώσει συμμετοχή στο 4ο Δαναϊκό Πρωτάθλημα καθώς και χώρες όπως Αμερική, Καναδάς, Μεγάλη Βρετανία, μεταξύ των οποίων μεγάλα ονόματα όπως ο Τομ Κάλλος πρωταθλητής κόσμου στο Τάε Κβον Ντο και μέλος της επιδεικτικής ομάδας της Δυτικής Αμερικής, ο Ντόντζερ Βίλλιερς μέλος της ομάδας επίδειξης των ΗΠΑ στη Σεούλ για τους Ολυμπιακούς αγώνες και οι Μπιλ Πίκελς, Τζόε Μέρκι και Ρότζερ Ουάρντ, τρεις από τους καλύτερους πρωταθλητές του Καναδά.

Σι-Γκου Μούι Σταμάτα Κλησάρη  
Μέλος του Αθλητικού Συλλόγου/  
SHAOLIN KUNG-FU  
ASSOCIATION OF GREECE

Όπως το διαβάσαμε στην «Ελευθεροτυπία» ΤΡΙΤΗ 24 ΜΑΙΟΥ 1988, σελ. 38:

## Τάε ... Κβο Βάντις;

Μας δουλεύουν όλους αγρίως, Τούρκοι και Ευρωπαίοι. Εξηγουμθα: Την Πέμπτη αρχίζουν στην Άγκυρα οι Πανευρωπαϊκοί Αγώνες Τάε Κβον Ντο, με την επίσημη συμμετοχή -για τρίτη φορά σε αυτούς- των Τουρκοκυπρίων ως εκπροσώπων κράτους.

Η ελληνική εθνική ομάδα (36 άτομα τώρα) πήγε τις δύο προηγούμενες φορές στη Στουτγκάρδη και στο Ζέφιλντ της Αυστρίας, αλλά δεν πήρε μέρος, σε ένδειξη διαμαρτυρίας. Το ίδιο θα συμβεί και τώρα, που οι Τούρκοι ανακοινώνουν ότι οι Τουρκοκύπριοι θα ανοίξουν την παρέλαση!

Λοιπόν, κύριε Βαλυράκη, θα δώσετε σε Τούρκους και Τουρκοκύπριους κάποια απάντηση ή θα περιμένετε την Ολυμπιάδα του 1996 για να τους «δείξετε εσείς»;

Γ.Σ.Π

Πήραμε την είδηση μετά την έκδοση του τελευταίου τεύχους μας πριν το καλοκαίρι. Την παραθέτουμε για να οργανωθείτε για το επόμενο καλοκαίρι.

## Σεμινάριο Καράτε Καλοκαίρι 1988 MYCONOS CAMP

Εάν θέλετε να βελτιώσετε το καράτε σας, να νοιώσετε πρωταθλητής και συγχρόνως να περάσετε αξέχαστες διακοπές, μη διστάσετε να δηλώσετε τώρα συμμετοχή. Τμήμα αρχαρίων και προχωρημένων.

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα η σχολή Μπούντοκαν διοργανώνει σεμινάριο καράτε στην Μύκονο από 8 μέχρι 15 Αυγούστου 1988.

Στο ξακουστό αυτό νησί με τις φυσικές ομορφιές, τις ωραίες αμμουδιές και παραλίες και το κοσμοπολίτικο χρώμα του και με τη βοήθεια ικανών καθηγητών του Καράτε θα συνδυάσετε την απόλαυση του καλοκαιριού και τη μύηση στα μυστικά των πολεμικών τεχνών που ΔΕΝ θα ξεχάσετε ποτέ!!!

Οι καθηγητές που θα διδάξουν είναι: Ο κος Dimitrijevic Velidor - 5 νταν, διακεκριμένος Γιουγκοσλάβος καρατέκα, πρωταθλητής Ευρώπης 2 φορές.

Ο κος Βερώνης Ιωάννης - 4 νταν, ιδρυτής και διευθυντής της σχολής Μπούντοκαν, πρόεδρος τεχνικής επιτροπής Ε.Ο.Ε.Κ.

Ο κος Σανιώτης Γιώργος - 4 νταν, πρόεδρος Ε.Ε.Σ.Κ.

Ο κος Δροσουλάκης Σπύρος - 3 νταν.

## Πρόγραμμα

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει γενική γυμναστική - δυναμική προσέγγιση στην τεχνική και τακτική του καράτε - πρακτική εφαρμογή του καράτε - επίδειξη τεχνικής αυτοάμυνας - εσωτερικό φιλικό πρωτάθλημα. Δικαίωμα συμμετοχής δρχ. 18.500. Περιλαμβάνει το πρόγραμμα προπόνησης, διαμονή σε κάμπινγκ και ένα γεύμα την ημέρα. Λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να δηλώσουν συμμετοχή μέχρι τις 20 Ιουλίου προκαταβάλλοντας δρχ. 5000. Δηλώσεις συμμετοχής και πληροφορίες σχετικά με το σε-

μινάριο στον κο Βουρβούλη Άγη, στην διεύθυνση: BUDOKAN, Σεβαστουπόλεως 133, Αμπελόκηποι 11526, τηλ. 6921723 από ώρα 17-22 καθημερινά πλην Κυριακής.

Κατά την διάρκεια του Σεμιναρίου θα υπάρξουν και άλλες εκδηλώσεις όπως: μονοήμερες εκδρομές με κρουαζιερόπλοιο, πάρτυ, προβολή ταινιών κλπ, στις οποίες η συμμετοχή είναι προαιρετική και δεν συμπεριλαμβάνεται στην ανωτέρω τιμή.

Από την σχολή BUDOKAN

Είχαμε δημοσιεύσει παλιά σαν άρθρο την επόμενη είδηση:

ΒΑΡΙΑ ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΗΣ ΕΦΙ ΣΤΟΝ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΣΤΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ»

## 5 Χρόνια στον Σολόπουλο

Σε μια διαδικασία που κράτησε 8 ώρες η Επιτροπή Φιλάθλου Ιδιότητας πμόρησε με 5 χρόνια στέρση φιλάθλου ιδιότητας τον προπονητή και πρόεδρο του συλλόγου Σπύρου Λούη, που είχε κατηγορηθεί ότι γύμναζε γυμνές αθλήτριες σε προπονητικό καμπ τον Ιούλιο του 1986.

Η ΕΦΙ πμόρησε επίσης με 1 χρόνο στέρση φιλάθλου ιδιότητας το γενικό γραμματέα του συλλόγου, Μεκέλη Γεωργιάδη, επειδή προσπάθησε να μεταπείσει τον Τζελελίδη που είχε καταγγείλει σε βάρος του Σολόπουλου.

Δεν το ξαναγράφουμε έτσι και μόνο για να μας άμει ... τσίχλα!

Παραπτοούμε όμως ότι ο κ. Σολόπουλος είχε εμφανιστεί θρασύτατα και είχε λάβει μέρος στη Γενική Συνέλευση της Ομοσπονδίας Τζούντο, μετά την καταδίκη του και τις δημοσιεύσεις των εφημερίδων, τον Φεβρουάριο 1988. Είχε «ομιλήσει» μάλιστα και από βήματος και όλοι οι καζοσύνεδροι τον άκουγαν με ανοικτό το στόμα. Μας είχε τονίσει δε ότι στην δευτεροβάθμια εξέταση του θέματος του επιφυλασσόταν με τους ατρά-

ντακτους μάρτυρές του να κάνει την αλήθεια να λάμψει.

Κύλησαν οι μήνες και η θεοπέμπτη διοίκηση του Τζούντο Βουτσάρης-Ψιλόπουλος έδωσε 5ο νταν στην αυθεντία Σολόπουλο, όπως βέβαια του το χρωστούσε το Τζούντο. Παράγοντας με γνώσεις βλέπετε αλλά και με ψήφο φυσικά.

Έγινε όμως και η εκδίκαση της έφεσης του Σολόπουλου ο οποίος περίμενε να του σθησιούν τα 5 χρόνια.

Ούτε ώρα δεν μειώθηκε η ποινή!

Χαίρε, ω μεγάλη ... Τσιτσιολίνε!

## ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΕΚΒΟΝΔΟ ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 73 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ Σ.Ε.Γ.Α.Σ

ΠΡΟΣ Περιοδικό: ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας αναπτύσσεται με ραγδαίο ρυθμό, ένα «νέο» άθλημα που συγκινεί τους νέους και τις νέες μας και τους φέρνει στα γυμναστήρια. Θα το έχετε ακούσει βέβαια κι εσείς, αλλά ίσως να μη σας άγγιξε ακόμα τις ευαίσθητες αθλητικές σας χορδές.

Είναι το τάε κβον ντο, που ξεκίνησε σαν πολεμική τέχνη από τη μακρινή Κορέα και καλλιεργείται σήμερα σε ολόκληρο τον κόσμο με πολύ μεγάλη επιτυχία. Είναι το άθλημα που γυμνάζει το σώμα και το πνεύμα, που δίνει σιγουριά και αυτοπεποίθηση στο άτομο και το γεμίζει από αισιοδοξία για τη ζωή.

Στην Ελλάδα μπήκε σιγά σιγά πριν από αρκετά χρόνια, αλλά εδώ και 6-7 χρόνια περίπου γνωρίζει μεγάλη άνθηση. Μέχρι πριν από λίγες μέρες ήταν ένα άθλημα ενταγμένο στον ΣΕΓΑΣ και από τις 28 Νοεμβρίου 1987 απόκτησε την Ομοσπονδία του με την επωνυμία: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ (ΕΛ.Ο.Τ.).

Η Ομοσπονδία αυτή αναλαμβάνει το βαρύ έργο και την ιστορική ευθύνη να μην απαγορευτεί ολόν αυτόν τον αγνό αθλητικό κόσμο του ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ. Τους κιλάδες αθλητές και αθλήτριες, τους γονείς και παράγοντες των συλλόγων, τους προπονητές, διαίτητες, κριτές

και στελέχη και όλους τους φίλους που αγάπησαν και πιστεύουν στο άθλημα αυτό.

Σήμερα καλλιεργούν το ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ στην Ελλάδα πάνω από εκατό σύλλογοι με χιλιάδες αθλητές παίδες - κορασίδες, εφήβους και νεάνιδες, άνδρες και γυναίκες.

Κάθε χρόνο γίνονταν, μέχρι τώρα υπό την αιγίδα του ΣΕΓΑΣ, τέσσερα πρωταθλήματα πανελλήνια, ένα Βόρειας και ένα Νότιας Ελλάδας και πολλά διασυλλογικά τοπικά, με την ευθύνη των Τοπικών Επιτροπών ΣΕΓΑΣ.

Δεκάδες αθλητές και αθλήτριες του ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ έχουν εισαχθεί στα ΤΕΦΑΑ χωρίς εξετάσεις ως πανελληνιονίκες.

Το Μάιο του 1987 έγινε στην Αθήνα το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ - I.T.F και η Ελλάδα θριάμβευσε παίρνοντας, στις διάφορες κατηγορίες 4 χρυσά, 2 αργυρά και 2 χάλκινα μετάλλια.

Αθλητικές αποστολές της Εθνικής μας Τ.Κ.Δ μετείχαν σε πολλές ευρωπαϊκές και παγκόσμιες διοργανώσεις, καθώς και στην Πανεπιστημιάδα του Λος Άντζελες το 1986.

Όλα αυτά όμως δυστυχώς είναι εντελώς άγνωστα σε πολλούς συμπατριώτες μας, γιατί έλειψε τελείως η σχετική ενημέρωση από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, τον τύπο, το ραδιόφωνο και ιδιαίτερα από την τηλεόραση.

Γιατί η τηλεόραση, ενώ δεν λείπει από καμιά ποδοσφαιρική συνάντηση, από κανένα ανώμαλο ή άλλο δρόμο, από καμιά έστω και μικρή διοργάνωση άλλων αθλημάτων, απουσιάζει από επίσημα, μέσω του ΣΕΓΑΣ και με δημόσιο χρήμα διοργανούμενα πανελλήνια πρωταθλήματα του ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ; Γιατί δεν μεταδίδει ούτε τα αποτελέσματα των επίσημων αυτών αγώνων; Γιατί δεν σχολιάζεται το άθλημα σε αθλητικές εκπομπές, δεν βρίσκεται στις αθλητικές στήλες των εφημερίδων, δεν παίρνεται καμιά συνέντευξη, δεν επιδεικνύεται κανένα ενδιαφέρον; Γιατί;

Ευθύνες δεν αποδίδουμε σε κανέναν. Απλά εκφράζουμε την απορία και το παράπονό μας για την εγκατάλειψη και τον παραγκωνισμό στον τομέα της προβολής και ενημέρωσης, ενός τόσο δημοφιλούς και ανερχόμενου αθλήματος.

Τώρα που η νέα ομοσπονδία βρίσκεται στα σπάργανα και καλείται να υπηρετήσει ένα άθλημα που βρίσκεται σε εν-

λικίωση, έχουμε ανάγκη και ζητούμε την δική σας συμπαράσταση και βοήθεια.

Ελάτε κοντά μας, γνωρίστε το άθλημα, ζήστε την αγωνία μας, κρίνετέ μας, σχολιάστε μας και είμαστε βέβαιοι ότι θα γοητευθείτε κι εσείς από το ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ και θα γίνετε ένθερμοι φίλοι και υποστηρικτές του.

Πιστεύουμε πως έτσι θα ολοκληρωθεί ο σκοπός του λειτουργήματός μας, προς όφελος του αθλητισμού και της αθλούμενης νεολαίας της πατρίδας μας γενικότερα.

Με πολλή τιμή  
ΓΙΑΣΧΑΛΗΣ ΛΙΓΟΥΔΗΣ  
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ  
ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ  
ΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ



Απόσπασμα από επιστολή διαμαρτυρίας προς την Ε.Ο.Φ.Τ.

HIKARIKWAJ  
ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - MARTIAL  
ARTS  
JUDO - SHOTOKAN KARATE (J.K.A)

YOGA - FITNESS  
Άνω Γλυφάδα 29 Ιουνίου 1988

Προς την  
Ελληνική Ομοσπονδία  
Φιλάθλων Τζούντο

Κύριοι  
Σε απάντηση του υπ αριθμ. 811/88 «εγγράφου» σας με θέμα «ΣΧΟΛΗ ΠΡΟΠΟΝΗΤΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ», σας αναφέρουμε τα παρακάτω:

1) Παρακολουθούμε την πορεία της Ε.Ο.Φ.Τ όλα αυτά τα χρόνια, από συγκροτήσεώς της, μα ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΡΙΝ όταν δηλαδή υφίστατο υπό μορφήν Τεχνικής Επιτροπής υπό τον Σ.Ε.Γ.Α.Σ. Όλα αυτά τα χρόνια, κύριοι, μπορούμε να πούμε ότι κάνατε το ΠΑΝ, όπως θα φανεί παρακάτω για να ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΤΕ το Ελληνικό Τζούντο προς όφελος καθαρά προσωπικών φιλοδοξιών συγκεκριμένων ατόμων του Δ.Σ της Ε.Ο.Φ.Τ.

2) Η αρχή έγινε με τις παράνομες και αντιδεοντολογικές απονομές υψηλών διακρίσεων -νταν- από 1ο έως και ... 6ο, από άτομα ΑΣΧΕΤΑ με το Τζούντο, σε άλλα άτομα εξίσου ΑΣΧΕΤΑ ΣΤΗΝ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΤΟΥΣ, κατά μήνα Απρίλιο εννεστώτος έτους. Φέρετε, κύριοι, ΕΥΘΥΝΗ για όλες αυτές τις πράξεις που φαίνεται πως θέλετε να «επισημοποιήσετε» με το «έγγραφο» σας, «περί προπονητών ...».

Έχετε παραβιάσει άρθρα Καταστατικού των Ευρωπαϊκής και Παγκοσμίου Ομοσπονδιών Τζούντο, των οποίων η Ε.Ο.Φ.Τ είναι μέλος. Σύμφωνα, λοιπόν, με τα άρθρα αυτά, χρειάζεται παραμονή ΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ καθώς και ΑΠΟΔΕΔΕΙΓΜΕΝΑ ΠΑΡΟΧΗ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΥΨΗΛΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ στο άθλημα. Αναφέρονται, βεβαίως, μόνο στις περιπτώσεις απονομής ΤΙΜΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ ΝΤΑΝ. Αν μας πείτε, τώρα πως ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ και ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΙ πληρούσαν τις παραπάνω προϋποθέσεις, τότε μάλλον δεν μας λέτε την αλήθεια. Που ακούστηκε να μαθαίνει ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ο «υποψήφιος» πως του απονεμήθηκε το 6ο νταν;

3) ... κτλ. Ακολουθούν πολλές παρατηρήσεις ... Πρέπει τέλος, κύριοι, να καταλάβετε κάτι που τόσο καιρό «κάνετε πως δεν καταλαβαίνετε ...» ΕΚΛΕΓΕΣΤΕ ΓΙΑ ΝΑ ΥΠΗΡΕΤΕΙΤΕ ΤΟ ΑΘΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ και τους ΑΘΛΟΥΜΕΝΟΥΣ γενικότερα. Όχι για να ΚΑΤΑΒΑΡΑΘΡΩΝΕΤΕ ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ. Δεν μπορείτε εξάλλου ...

Με επιφύλαξη κάθε νόμιμου δικαιώματός μας

Σας χαιρετίζουμε με λύπη

Γ. Γραμματέας  
Ν. Κωνσταντάρης



Σι-φου Γ. Ανδρονικίδης, σι-σούκ Θ Λαμπάδας και μαθητές του συλλόγου.



### Κουνγκ-Φου Κάμπινγκ 1988

Το κάμπινγκ 88 που οργανώθηκε από τον σύλλογο σαολίν κουνγκ φου Ελλάδας και Νοτίου Ελλάδας θα μπορούσαμε να πούμε ότι ήταν αρκετά επιτυχημένο. Την ομάδα την αποτέλεσαν μερικοί αθλητές από τον σύλλογο σαολίν κουνγκ φου Ελλάδας και Νοτίου Ελλάδας.

Ήταν ένα οκταήμερο που πέρασε ευχάριστα, γεμάτο από κολύμπι, ψάρεμα, τρέξιμο, μουσική και προπάντων προπόνηση κουνγκ φου. Βρισκόμασταν σε μια υπέροχη παραλία της Κάντιας, και η θάλασσά της ήταν αυτή που μας χάρισε στιγμές ανάπαυσης και δροσιάς. Το φαγητό ήταν λιτό αλλά αρκετό. Εξάλλου έρχονταν στιγμές που σε έκαναν να ξεχάσεις την ανάγκη αυτή.

Πιστεύω πραγματικά ότι μια τέτοια οργάνωση ήταν αναγκαία γιατί μας δό-

θηκε η ευκαιρία για περισσότερη προπόνηση και σκληραγωγία, αλλά και για εξάσκηση σε πολλά άλλα πράγματα.

Πιστεύω ότι η προσπάθεια αυτή θα συνεχιστεί και στο μέλλον με περισσότερη θέληση.

Σι Ντι Νίκος Λυκομήτρος  
Σαολίν Κουνγκ Φου Ελλάδας



# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ SHIDOKAN

Με μεγάλη επιτυχία έγιναν στις εγκαταστάσεις του Α.Σ. «ΠΗΓΑΣΟΣ» στον ΒΟΛΟ στις 7-5-88 ημέρα Σάββατο οι εξετάσεις για Νταν που είχαν προγραμματιστεί από την Ε.Ο.Σ.

Για πρώτη φορά αθλητές ασκούμενοι στην τέχνη του SHIDOKAN προτεινόμενοι από τους Συλλόγους τους έδιναν μπροστά σε εξεταστική επιτροπή [που είχε οριστεί από την Ε.Ο.Σ.] εξετάσεις για την απόκτηση της Μαύρης Ζώνης 1 Νταν.

Η εξεταστική επιτροπή αποτελούνταν από τους:

Κατσούρα Λήο 4 Νταν SHIDOKAN.

Δρόσο Μιχάλη 4 Νταν.

Μπατζόγλου Μιχάλη 2 Νταν.

Χατζηπιριρίδη Αθανάσιο 2 Νταν.

Στις εξετάσεις επίσης παρευρίσκονταν ο Πρόεδρος της Οργάνωσης κ. Θεοφανίδης Παναγιώτης και ο Ταμίας κ. Κακάλης Αναστάσιος. Οι εξετάσεις άρχισαν στις 6 η ώρα το απόγευμα και τελείωσαν στις 11 το βράδυ.

Το πρόγραμμα ήταν πολύ δύσκολο για τους εξεταζόμενους. Εξετάστηκαν σε Παραδοσιακές Τεχνικές, Βηματισμούς, Συνδυασμούς REN-RAKU, IPPON-SUMBON-KUMITE Τεχνικές KICK-BOXING, KATA TAMESHIWARI-ΑΓΩΝΕΣ

Ειδικότερα η σκληρή δοκιμασία των αγώνων απέδειξε την φυσική κατάσταση, δύναμη, τέχνη και αγωνιστικότητα των εξεταζομένων που έδωσαν πραγματικά όλον τους τον εαυτό. Παρά τη σκληρή δοκιμασία οι αθλητές που απέκτησαν το 1 Νταν είναι:



Αλμασιδης Χρήστος Α.Σ. SHIDOKAN KOZANHS

Σαββίδης Τέλης Α.Σ. SHIDOKAN KOZANHS

Μπουζουκόγλου Κων/νος Α.Σ. SHIDOKAN KOZANHS

Καραγγέλης Δημήτρης Α.Σ. SHIDOKAN «ΠΗΓΑΣΟΣ» ΒΟΛΟΥ

Αϊσρατή Γεωργία Α.Σ. SHIDOKAN «ΠΗΓΑΣΟΣ» ΒΟΛΟΥ

Τα πτυχία των αθλητών επικυρώθηκαν και θα αποσταλούν από το Αρχηγείο του SHIDOKAN στο TOKYO υπογραμμένα από τον Αρχηγό του στυλ YOSHIJI SOENO.

Στις 8-5-88 στην αίθουσα συνεδριάσεων του ξενοδοχείου PARK στο Βόλο έγινε η 2η Γενική Συνέλευση των σχολών SHIDOKAN KARATE. Παραβρέθηκαν συνολικά 10 σχολές από όλη την Ελλάδα με

τους αντιπροσώπους τους.

Συζητήθηκαν διάφορα θέματα και κοινοποιήθηκε το πρόγραμμα δραστηριοτήτων της Ε.Ο.Σ. που έχει ως εξής:

Οκτώβριο 2η Εξεταστική Περίοδος για Νταν.

23 Οκτωβρίου Πρωτάθλημα Ανδρών - Γυναικών. [ΑΘΗΝΑ]

27 Νοεμβρίου Πρωτάθλημα Παίδων - Κορασίδων. [ΒΟΛΟΣ]

29 Ιανουαρίου Πρωτάθλημα KATA - TAMESHIWARI. [ΤΡΙΚΑΛΑ]

4 Μαρτίου Πρωτάθλημα Ομαδικό Παίδων. [ΚΟΡΙΝΘΟΣ]

2 Απριλίου Πρωτάθλημα KICK - BOXING. [ΚΟΖΑΝΗ]

**Ο ΓΕΝΙΚΟΣ  
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ Ε.Ο.Σ.  
ΤΙΜΟΛΕΩΝ ΚΑΤΣΟΥΡΑΣ**

# ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ

Την τελευταία δετία παρατηρείται μαζικοποίηση του σπορ καράτε στον Κυπριακό χώρο. Ένας άξιος εκπρόσωπος του αθλήματος που διακρίνεται για τις μελλοντικές του δυνατότητες είναι ο Πέτρος Μαυροβουνιώτης. Θα σας παρουσιάσω σύντομα σήμερα το πορτραίτο του.

Γεννήθηκε το 1971 στην Λεμεσό και άρχισε καράτε από πολύ μικρή ηλικία. Από το 1980 μέχρι σήμερα κερδίζει πάντα την πρώτη θέση στο κούμπε στα πρωταθλήματα που διοργάνωσε η Παγκύπρια Ερασιτεχνική Ομοσπονδία Τζούντο - Καράτε - Τάε Κβο Ντο, καθώς και η Παγκύπρια Ομοσπονδία Σότοκαν Καράτε, πρώτα των παμπαίδων και τελευταία των εφήβων.

Το 1981 πέρασε με επιτυχία τις εξετάσεις για 1ο νταν από τον εξεταστή της J.K.A. Γιουτάκα Κατσουμάτα σενσέι. Το 1984 στο Κρύσταλ Πάλας του Λονδίνου με εξεταστές τους κ.κ. Ενοέντα, Ταμπάτα, Σιράι περνάει 2ο νταν.

Τα τελευταία 4 - 5 χρόνια έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τόσο στο Λονδίνο από τον Ενοέντα σενσέι όσο και στην Κύπρο από τον Οοτάκε σενσέι ο οποίος επισκέπτεται συχνά το νησί.

Ο Πέτρος Μαυροβουνιώτης είχε μέχρι τώρα 3 διεθνείς συμμετοχές. Το 1986 σε ομαδικούς αγώνες μεταξύ Κύπρου και Ιορδανίας όπου κέρδισε τον Ιορδανό αντίπαλό του καθώς και την πρώτη θέση στο ατομικό κατά.

Το 1986 και 1987 έκανε πάρα πολύ καλές εμφανίσεις στα εφηβικά πρωταθλήματα της ESKA που γίνανε στο Σάντερλαντ της Μ. Βρετανίας.

Σήμερα συνεχίζει να προπονείται με την βοήθεια του δασκάλου της «Παγκύπριας Ομοσπονδίας Σότοκαν Καράτε» κ. Φοίβου Μαυροβουνιώτη.

**ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ**



1. Στο Πανευρωπαϊκό της ESKA το 1986 στο Σάντερλαντ ενώ σκοράρει για γιακουζούκι κατά Γερμανού αντιπάλου του.

2. Στο Σάντερλαντ σε αγώνα του με τον Άγγλο Μπεστ.



# GOJU-RYU IKGA

**ΑΘΗΝΑ 13-7-88**

Αγαπητέ κ. Περισίδη

Από το παρελθόν γνωστοί, μέσω αλληλογραφίας και χωρίς παράπονα ή διαφορές, πίστεψα και πιστεύω ότι ανηπρωπεύετε ένα σοβαρό περιοδικό που επαναλαμβάνει την αλήθεια χωρίς φόβο αλλά με πολύ πάθος.

Διάβασα λοιπόν στο περιοδικό σας την ιστορία του Γκότζου Ρύου Καράτε γραμμένη από κάποιον κ. Πάσση, όπως και παλαιότερα σας είχε γίνει αυτή γνωστή από μένα.

Θεωρώ λοιπόν ότι θα πρέπει να σας κάνω γνωστή για μια ακόμη φορά την πραγματική ιστορία του Γκότζου Ρύου στην Ελλάδα.

Ως γνωστόν το Γκότζου Ρύου, Γκότζου Κάι Καράτε έχει έλθει στην Ελλάδα το 1979 με πρώτη έδρα τα Κουφάλια Θεσσαλονίκης. Τώρα τα κεντρικά βρίσκονται πλέον στην Αθήνα. Επίσης από την Ι.Κ.Γ.Α τον Μάστερ Γκόγκε Γιαμαγκούσι και τον Μάστερ Τόκιο Φουνασάκο, 7 Νταν Ομοσπονδιακό προπονητή Δ. Γερμανίας, έχει αναγνωριστεί και οριστεί σαν ιδρυτής, αρχηγός CHIEF INSTRUCTOR στην Ελλάδα για το Γκότζου Ρύου ο γράφων Πέτρος Αποστολάκης ο οποίος πρώτος ίδρυσε σχολή Γκότζου Ρύου στην Ελλάδα το 1979.

Βάσει λοιπόν της ιεραρχίας που πρέπει να γνωρίζετε δεν μπορεί να υπάρχει στην Ελλάδα και ένας δεύτερος CHIEF INSTRUCTOR.

Εφόσον λοιπόν αυτό σας είναι γνωστό έχετε νομίζω την υποχρέωση πριν γράψετε για κάποιον που εμφανίζεται το 1987 και λέει ότι κατέχει τίτλους να ρωτάτε κάποιους που τους γνωρίζετε πριν από το 1987. Τώρα λοιπόν ξέρετε ότι μπορεί να υπάρχουν πολλές σχολές Γκότζου Ρύου στην Ελλάδα, αλλά το αρχηγείο του Ι.Κ.Γ.Α Γκότζου Ρύου είναι και θα είναι πάντα στην Αθήνα και ο ιδρυτής του στην Ελλάδα και CHIEF INSTRUCTOR θα είναι ο Πέτρος Αποστολάκης εκτός και αν αυτός ο ίδιος θελήσει να παραιτηθεί του χρίσματος και των

καθηκόντων του. Δεν θα πάψει όμως ποτέ να είναι ο πρώτος που έφερε το Γκότζου Ρύου Καράτε στην πατρίδα μας.

Αν ο καθένας που έρχεται από το εξωτερικό παίρνει και τον τίτλο του INSTRUCTOR τότε με το δίκιο του το Καράτε να έχει μόνο αρχηγούς και Μάστερς.

Εσείς λοιπόν σαν έμπειρος γνώστης των πραγμάτων πρέπει να ερευνάτε καλά και το παρελθόν και το μέλλον και μετά να γράφετε για μια τέχνη σαν το Γκότζου Ρύου Καράτε.

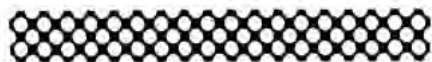
Προσπαθούμε να αναπτύξουμε το Καράτε πάνω σε γερά θεμέλια, αργά αλλά σταθερά. Μπορεί να μην ακούτε πολλά για εμάς αλλά μια παροιμία λέει ότι η γεύση του φρούτου φαίνεται όταν ωριμάσει σωστά. Η επίδειξη για εμάς ήταν πάντα το λιγότερο και την δουλειά μας αφήνουμε να την κρίνουν άλλοι, ασχέτως αν αυτοί οι άλλοι ενδιαφέρονται λίγο.

Παρακαλούμε λοιπόν να ερευνήσετε τα θέματα, να βάλετε τα πράγματα σε σωστές βάσεις και έστω και δημοσιογραφικά να δώσετε το φως της αλήθειας στο κοινό που μπερδεύεται συνεχώς ακούγοντας τα πάντα με δύο όψεις. Θα ήθελα να παρακαλέσω τον συνάδελφο κ. Πάσση πριν δίνει δικαιώματα για αλληλογραφίες και τίτλους να ρωτάει και να ενημερώνεται. Διότι το Γκότζου Ρύου Καράτε γεννήθηκε για να αναπτυχθεί και όχι για να έχει αναπάλους που θα το πνίξουν στα λόγια.

Θερμοπαρακαλώ αυτή μου η επιστολή να γίνει δεκτή από το περιοδικό σας ώστε να μάθουν οι οπαδοί του Καράτε την πραγματικότητα της γέννησης του Γκότζου Ρύου Καράτε στην Ελλάδα και του CHIEF INSTRUCTOR που την κυβερνά και βρίσκεται στην Αθήνα και όσοι θέλουν μπορούν να μας επισκεφθούν (τηλ. 9713365).

**Με τιμή**  
**Πέτρος Αποστολάκης**  
**GOJU RYU CHIEF INSTRUCTOR**  
**GREECE**  
**1980 - 1988**

Υ.Γ: Επίσης το 1989 θα μας επισκεφθεί και ο κ. Τόκιο Φουνασάκο (Μάστερ του Γκότζου Ρύου και ανηπρόσωπος της Ι.Κ.Γ.Α) ο οποίος πλέον θα δώσει την τελική απόφαση σε όσους έχουν ενδοιασμούς και εμείς φυσικά από τώρα βασισόμαστε στην σοβαρότητα του περιοδικού σας.



Αγαπητέ κ. Αποστολάκη

Πραγματικά, το ΔΥΝΑΜΙΚΟ είναι ένα σοβαρό περιοδικό που όχι μόνο επαναλαμβάνει την αλήθεια αλλά και την εξιχνιάζει και την ερευνά και αποκρούει το ψέμα.

Δεκτές οι απόψεις σου αλλά έχω να παρατηρήσω τα επόμενα:

Η ιεραρχία του Γκότζου Ρύου όπως και κάθε άλλου στυλ δεν με αφορά και είναι πρόβλημα δικό σας.

Αν εγώ έχω υποχρέωση να θυμάμαι όποιον μου δήλωσε «αρχηγός» από το 1979 άλλο τόσο και περισσότερο έχει και αυτός υποχρέωση να «υπάρχει» για το φίλαθλο και αναγνωστικό κοινό. Αν δεν ακούγεται, δεν υπάρχει.

Μια από τις πιο αλάνθαστες μεθόδους για να εξιχνιάζω είναι να τα βγάλω ... όλα στη φόρα και να περιμένω να «εξιχνιαστούν» μόνο τους».

Το να είσατε Γκότζου Ρύου και να μην έχετε ενδιαφερθεί να μπειτε στην επίσημη Ελληνική Ομοσπονδία Καράτε, δεν βοηθάει το Καράτε.

Αν ο κ. Πάσσης δεν σε γνωρίζει, πως θέλεις να σε μάθει; Να πάρει τις γειτονιές στην Αθήνα και να ψάχνει για «τσιφ ινστράκτορ»;

Στο κάτω κάτω, κατά την άποψή μου, οι «τσιφ ινστράκτορες» δεν «κυβερνάνε» παρά μόνο τη σχολή τους.

Βάλτε μια τάξη στο Γκότζου Ρύου στην Ελλάδα και εγώ βοηθάω γιατί πιστεύω ότι έχει σωστή προέλευση και σωστούς ανθρώπους.

**Θύμιος Περισίδης**

# ΜΑΚΙΒΑΡΑ: Ο Σιωπηλός Σύντροφος Εξάσκησης στο Καράτε

Από το Νικήτα Μπινιάρη

Ένα από τα πρώτα πράγματα που παρατηρούμε στην ανθρώπινη ανατομία είναι η ολοκληρωτική έλλειψη φυσικών όπλων.

Η πατούσα με τα νύχια, που εξυπηρετεί αυτό το σκοπό πολύ καλά σε πολλά από τα πλάσματα του ζωικού βασιλείου, στην περίπτωση μας έχει μετατραπεί μέσα από εκατομμύρια χρόνων φυσικής επιλογής στην απίστευτα εύτροφη και κάπως λεπτεπίλεπτη παλάμη. Τα δόντια μας, που εξυπηρετούν πολύ καλά την λειτουργία του μασήματος, απέχουν πολύ από να αποτελούν όπλο αυτοάμυνας.

Αυτή η έλλειψη φυσικών όπλων δεν έχει αντικατασταθεί με το ένστικτο. Αναμφισβήτητα ο γενετικά προγραμματισμένος μαχητής θα αφιερώσει πολλά και συχνά επίπονα χρόνια για να τελειοποιήσει τις μαχητικές του ικανότητες. Στις μαχητικές τέχνες ο άνθρωπος έχει να χρησιμοποιήσει μόνο τα έμφυτα χαρίσματά του της δύναμης, της ευκινησίας, της εξυπνάδας και της ικανότητας για εκπαίδευση.

Ενώ όλα τα μαχητικά συστήματα στον κόσμο διδάσκουν τις τεχνικές της πάλης, οι παραδόσεις της Κίνας, της Οκινάουα και της Ιαπωνίας προχωρούν

ένα βήμα πιο πέρα με το να σκληραίνουν αυστηρά και μεθοδικά τις επιφάνειες του σώματος που χρησιμοποιούνται στα χτυπήματα. Όπως με τόσες άλλες απόψεις των μαχητικών τεχνών, οι Κινέζοι ήταν οι αληθινοί πρωτοπόροι στην αλλαγή της κατάστασης των χεριών.

Γνωστή σαν εξάσκηση της «σιδερένιας παλάμης» ή του «σιδερένιου χεριού», το σφυρηλάτημα των φυσικών όπλων επιδιώχθηκε από τους Κινέζους με δύο πολύ διαφορετικούς αλλά αλληλοσυμπληρωμένους τρόπους. Στις «εξωτερικές» σχολές, όπως είναι αυτές που έχουν σχέση με την παράδοση σαολίν, η εκπαίδευση περιλάμβανε χτυπήματα των χεριών πάνω σε άμμο, φασόλια, ρινίσματα σιδήρου κτλ. που τα ακολουθούσαν μασάζ και περιποίηση με βότανα. Στις «εσωτερικές» σχολές, δινόταν έμφαση στο τσι (εσωτερική ενέργεια) και την ανάπτυξή του, πράγμα που έκανε ικανό τον ασκούμενο να καταφέρει μεγάλη ζημιά στον αντίπαλο με ένα φαινομενικά αδύναμο και χαλαρό χτύπημα. Και στις δύο περιπτώσεις, οι τεχνικές χτυπημάτων επικεντρώνονταν στα ζωτικά σημεία του αντίπαλου.

Αν και όλες οι επιφάνειες του χεριού που χρησιμοποιούνται στο χτύπημα τύχαιναν ειδικής μεταχείρισης, δινόταν έμφαση στις τεχνικές της ανοιχτής παλάμης και ιδιαίτερα σε κινήσεις που χρησιμοποιούσαν την παλάμη και τα δάχτυλα.

Για τον καρατέκα που χρησιμοποιεί τεχνικές της Ιαπωνίας και της Οκινάουα, σφυρηλάτημα του χεριού σημαίνει εξάσκηση με μακιβάρα. Η μακιβάρα, βασικά ένας κωνικός στύλος που θάβεται στο χώμα και τυλίγεται με άχυρο ή σκοινί, πιστεύεται από πολλούς ερευνητές ότι είναι νεωτερισμός της Οκινάουα. Οι άνθρωποι της Οκινάουα λέγεται ότι ανέπτυξαν μια ντόπια μαχητική τέχνη που ονομάζεται τε (χέρι) η οποία σαν επίκεντρο είχε τη χρησιμοποίηση της γροθιάς σαν πρωταρχικό όπλο άμυνας. Αυτή η τέχνη αργότερα συνδυάστηκε με ποικίλες μορφές Κινέζικης πυγμαχίας και έγινε το σημερινό καράτε. Η γροθιά είναι η βασική, αλλά όχι και η μοναδική, επιφάνεια που χρησιμοποιείται για χτυπήματα και που σκληραίνεται πάνω στη μακιβάρα.

Πολύ πριν αναπτυχθεί το jiyu kumite (ελεύθερη πάλη), τα kata (φόρμες) και η



εξάσκηση στη μακιβάρα ήταν οι δίδυμοι στυλοβάτες της προπόνησης του καράτε. Όσον αφορά τα πλεονεκτήματα αυτής της εκπαίδευσης, οι παραδοσιακοί μάστερς του καράτε παρυσιάζουν ομοφώνια. Ο Gichin Funakoshi, ιδρυτής του καράτε, λέει: «νομίζω ότι δεν είμαι υπερβολικός όταν λέω πως η εξάσκηση με την μακιβάρα είναι ο θεμέλιος λίθος στην δημιουργία ισχυρών όπλων». Σύμφωνα με τον διάσημο καρατέκα Mas Oyama: «η προπόνηση με το χτύπημα πάνω σε μια παραγεμισμένη σανίδα είναι ένας από τους καλύτερους τρόπους για να φτιάξει κανείς δύναμη και ισχύ στα χέρια, τους καρπούς και τους γλουτούς». Ο ειδικός του Σόριν-ρύου Shoshin Nagamine λέει ότι ο καρατέκα «μελετά την χρησιμοποίηση της μακιβάρα από κάθε δυνατή γωνία σε μια προσπάθεια να αναπτύξει atemi, συμπυκνωμένη καταστρεπτική δύναμη».

Σήμερα, πάντως, η εξάσκηση με μακιβάρα αγνοείται από την πλειοψηφία των καρατέκα. Θεωρείται συχνά σαν απαραιτή, επικίνδυνη και άσχετη με τις ανάγκες των σημερινών μαχητών. Και, για να είμαστε δίκαιοι, είναι αλήθεια ότι η απερισκεπτη υπερπροπόνηση πάνω στην σανίδα χτυπημάτων μπορεί να δημιουργήσει μόνιμη βλάβη στο χέρι.

Όμως, με τους σωστούς κανόνες ασφάλειας, η μακιβάρα μπορεί να προσφέρει πλεονεκτήματα που δεν μπορούν να τα προσφέρει ούτε η πιο δυναμική εξάσκηση σε σάκο. Όπως σχεδιάστηκε από τους κατασκευαστές του, ο στύλος χτυπημάτων δεν επινοήθηκε για να προκαλέσει, αλλά για να προστατεύσει από ζημιές τη γροθιά. Είναι γνωστό σε όλους ότι το μέρος του σώματος που παθαίνει τις συχνότερες βλάβες στις καταστάσεις πάλης είναι το χέρι. Ακόμα και οι επαγγελματίες πυγμάχοι, που είναι συνηθισμένοι στο προστατευτικό παραγέμισμα των γαντιών, διατρέχουν τον κίνδυνο σπασμένων κοκκάλων όταν οι αρθρώσεις των δαχτύλων τους είναι γυμνές. Στην σανίδα χτυπημάτων, η αρνητική ανάδραση μιας ακατάλληλα σφισμένης γροθιάς είναι άμεση. Αν η εξάσκηση στη μακιβάρα αρχίσει ελαφρά και αυξηθεί σταδιακά με τον καιρό, ο κίνδυνος των δύο βασικών πηγών ζημιάς του χεριού όταν υπάρχει σύγκρουση με σκληρή επιφάνεια (όπως το ανθρώπινο σώμα) μπορεί να εξαλειφθεί.

Η πρώτη κύρια αιτία πρόκλησης ζημιάς στο χέρι είναι η ισχυρή σύγκρουση πάνω στην επιφάνεια χτυπήματος. Η παρατεταμένη και σταδιακή εξάσκηση με



μακιβάρα έχει σαν αποτέλεσμα την σκληρήνωση του δέρματος που προστατεύει τα κόκκαλα και τους χόνδρους της γροθιάς. Αυτό, στις περισσότερες περιπτώσεις, δεν προκαλεί παραμόρφωση του χεριού.

Ένας δεύτερος τύπος ζημιάς που προκαλείται με το χτύπημα προέρχεται από την ακατάλληλη χρησιμοποίησή του καρπού ή της γροθιάς, όπως για παράδειγμα προεξέχοντα δάχτυλα ή αρθρώσεις και χαλαρός καρπός. Η μακιβάρα σιωπηρά θα σας υπενθυμίσει να διορθώσετε αυτά τα λάθη με μια ευθύτητα που τα λόγια σπάνια την έχουν.

Συχνά ειπώθηκε ότι εφόσον δεν μπορεί να γίνει εξάσκηση συνδυασμών πάνω στην σανίδα χτυπημάτων, η χρησιμότητά της περιορίζεται. Αυτό όμως, εί-

ναι μάλλον πλεονέκτημα παρά μειονέκτημα. Πρέπει να θυμόμαστε ότι η μαχητική στρατηγική πάνω στην οποία στηρίζεται το παραδοσιακό καράτε δεν έχει σαν σκοπό να καταπνίξει τον αντίπαλο και να εντυπωσιάσει τους παρατηρητές με ένα εντυπωσιακό συνοθύλευμα τεχνικών, αλλά περισσότερο σκοπεύει να κατατροπώσει τον αντίπαλο με ένα χτύπημα, μια γροθιά ή μια κλωτσιά. Όπως λέει ο Φουνακόσι: «όταν στην μάχη ρίχνεις ένα χτύπημα καράτε, πρέπει να μην έχεις καμία αμφιβολία ότι το ένα χτύπημα θα κρίνει τα πάντα. Αν έχεις κάνει ένα λάθος, θα είσαι εκείνος που θα πέσει. Πρέπει να είσαι πάντα έτοιμος για μια τέτοια περίπτωση».

Η εκπαίδευση στη μακιβάρα απαιτεί ότι όλη η αυτοσυγκέντρωση θα έχει σαν



κέντρο την τεχνική του χεριού.

Ευτυχώς, αυτό το ανεκτίμητο προπονητικό εργαλείο είναι εύκολο και ανέξοδο στην κατασκευή του. Η «μακιβάρα του φτωχού ανθρώπου» μπορεί να φτιαχθεί καρφώνοντας με τις βάσεις στο ίδιο ύψος δύο σανίδες, από τις οποίες η πρώτη θα έχει ύψος 120 πόντους και διαστάσεις 5 X 10 και η δεύτερη ύψος 180 πόντους και διαστάσεις 10 X 10 (θα ήταν προτιμότερη πάντως μια κωνική σανίδα ύψους 180 πόντων και διαστάσεων 10 X 10). Το σύνολο αυτό θα το θάψετε με ασφάλεια στο έδαφος τόσο βαθιά ώστε το πάνω μέρος της να βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με τους ώμους σας ή λίγο παρακάτω. Καλύψτε την επιφάνεια που θα ρίχνετε τα χτυπήματα με ένα ύφασμα, τυλίχτε την με σκοινί ή νήμα και είστε έτοιμος να αρχίσετε. Η όλη επιχείρηση θα σας κοστίσει περίπου 1000 δραχμές.

Οι μακιβάρα που στερεώνονται στον τοίχο είναι πολύ εύκολο να βρεθούν, αλλά η γροθιά έχει μια τάση να γλυστράει από το γέμισμα πάνω στον τοίχο - με δυ-

σάρεστα αποτελέσματα. Επίσης, δεν μπορεί να σας προσφέρει τα χαρίσματα ενός στύλου θαμμένου έξω από το σπίτι.

Όταν είστε έτοιμος να αρχίσετε την προπόνηση στην μακιβάρα, να θυμάστε τα εξής:

1. Μην βιάζεστε. Πρέπει να αντιμετωπίσετε την εξάσκηση με μακιβάρα όπως αντιμετωπίζετε το ίδιο το καράτε. Είναι μια δραστηριότητα με την οποία κάποιος πρέπει να ασχολείται ολόκληρη τη ζωή του. Πολλοί άνθρωποι βιάζονται στην εκπαίδευση, προκαλούν ζημιές στον εαυτό τους και έπειτα σταματάνε εντελώς.

2. Συνεχίστε με το μαλακό. Τους πρώτους μήνες να ασχοληθείτε μόνο με τη σωστή στάση και το σφυρηλάτημα του χεριού με ελαφρά χτυπήματα, ειδικά όταν πρόκειται για εκείνα που απαιτούν την χρησιμοποίηση ευαίσθητων περιοχών όπως είναι το μπροστινό και το οπίσθιο μέρος της παλάμης, καθώς και η κόψη της παλάμης.

3. Δώστε σημασία στο σώμα σας. Αν έχει

σκιστεί το δέρμα ή έχουν μελανιάσει οι ιστοί, σταματήστε αμέσως την προπόνηση του συγκεκριμένου σημείου μέχρι να βελτιωθεί η κατάστασή του. Αργότερα ξαναρχίστε πιο ελαφρά από ότι πρωτίτερα. Μπορείτε να καλύψετε τη διαφορά χρησιμοποιώντας άλλες, λιγότερο τρωτές περιοχές του χεριού όπως το εσωτερικό της παλάμης και η κόψη της. Ξεχάστε τις ιστορίες με ηρωικές προπονήσεις που αφήνουν τις ζημιές, εκτός κι αν θέλετε να καλύψετε με μια αναπηρία.

4. Μην κάνετε επίδειξη. Αυτός είναι ένας τρόπος να τραυματιστείτε. Γιαυτό το λόγο προτείνω την μοναχική προπόνηση. Ακόμα και οι πιο φωτισμένοι από μας, έχουμε την τάση να αυξάνουμε τον ρυθμό όταν υπάρχει κοινό.

5. Δώστε έμφαση στην εξάσκηση του χεριού, ιδιαίτερα στο αντίστροφο χτύπημα. Η χρησιμοποίηση των αγκώνων, των γονάτων και των ποδιών στη μακιβάρα πρέπει να αποφεύγονται. Ένας βαρύς σάκος είναι αρκετός για τη σκληραγώγηση αυτών των σημείων.

6. Συμπληρώστε τις ασκήσεις της στατικής μακιβάρα με δυναμική δουλειά στο σάκο. Ένας βαρύς σάκος σχολείου συνήθως είναι στολίδι ή παιχνίδι. Σε πολλά ντόζο (σχολές μαχητικών τεχνών), δυναμικές και προγραμματισμένες ασκήσεις σε σάκους περιλαμβάνονται σε όλες τις τάξεις. Μετά από ικανοποιητική εξάσκηση με μακιβάρα μπορείτε να απορρίψετε τα γάντια σας.

7. Κάντε το συνήθεια. Χρειάζονται μόνο λίγα λεπτά κάθε μέρα για να δώσετε 100 με 200 χτυπήματα στην σανίδα. Το μυστικό είναι να το κάνετε όλο το χρόνο. Φυσικά, θα κάνετε εξαιρέσεις όταν ο καιρός είναι εξαιρετικά ακατάλληλος, μειώνοντας είτε την διάρκεια είτε την ένταση της προπόνησης, ή παραλείποντας εντελώς μια μέρα.

Αν ακολουθήσετε αυτούς τους κανόνες ασφαλείας και χρησιμοποιήσετε την δική σας κοινή λογική, μπορείτε να αρχίσετε την εξάσκηση που θα βελτιώσει πολύ την γενική σας ικανότητα στο καράτε. Η δύναμη που αποκτιέται με αυτό το είδος προπόνησης είναι ορατή μέσα σε λίγους μήνες. Είναι επίσης ενθαρρυντικό να ξέρετε ότι διαγωνίζοντας αυτή την πρακτική, ακολουθείτε τα βήματα των γιγάντων του καράτε όπως είναι ο Gichin Funakoshi, ο Chojun Miyagi, ο Kenwa Mabuni και άλλοι.

Καλά χτυπήματα!

ΝΙΚΗΤΑΣ ΜΠΙΝΙΑΡΗΣ

# ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΟΜΑΔΙΚΟΥ ΚΟΥΜΙΤΕ

Από τον  
Σάββα Μαστραππά

Στη Σαρδηνία στις 20 Ιουνίου έγιναν οι 2οι Μεσογειακοί Αγώνες Ομαδικού Κούμιτε της WUKO. Η χώρα μας κατέλαβε την 5η θέση στη γενική κατάταξη. (Πέρυσι είχε έρθει τρίτη.)

Στα ημπελικά παίζανε η Αλγερία με την Ελλάδα. Νικήτρια η Αλγερία με 4-2. Τους δύο αγώνες κέρδισαν ο Μαρτάκης και ο Καραλής, ενώ ο Γκουβούσης έφερε ισοπαλία. Αποφασιστικό παράγοντα

στο να χάσουμε από την Αλγερία, την οποία ας σημειωθεί ότι είχαμε κερδίσει πέρυσι στο Τίτογκραντ της Γιουγκοσλαβίας, έπαιξε ο τραυματισμός του Άρη Κραββαρίτη, ενώ κέρδιζε με 5-0 τον α-



Από την προπόνηση της ομάδας, πίσω οι Γκουβούσης, Ουτάκε, Αρβανιτάκης, Σπανός και μπροστά Καραλής, Κραββαρίτης και Μαρτάκης.

ντίπαλό του, και μάλιστα με τρόπο που να μη μπορεί να συνεχίσει. Έτσι στον επόμενο αγώνα με την Ιταλία η Ελληνική ομάδα άρχιζε με ένα βαθμό εναντίον της. Χάσαμε από την πανίσχυρη Ιταλία, η οποία αυτή τη στιγμή παρουσιάζει μεγάλη άνοδο και έχει μια από τις πιο δυνατές ομάδες παγκόσμια. Στους αγώνες αυτούς τραυματίστηκαν επίσης ο Μαρτάκης και ο Γκουβούσης.

Στον άλλο όμιλο το Μαρόκο κέρδισε τη Γαλλία και την Τυνησία και έφτασε να αντιμετωπίσει στον τελικό την Ιταλία. Το αποτέλεσμα διαμορφώθηκε σε 6-1 υπέρ της Ιταλικής ομάδας.

Έτσι στην τελική κατάταξη έχουμε κατά σειρά: 1η Ιταλία, 2ο Μαρόκο, 3η Γαλλία, 4η Αλγερία, 5η Ελλάδα, 6η Τυνησία.

Η οργάνωση των αγώνων από την Ιταλική Ομοσπονδία ήταν άψογη. Χαρακτηριστικό είναι δε ότι όλες οι ομάδες που ήταν εκεί είχαν φοβερή οργάνωση. Η μόνη ομάδα που φάνηκε να χω-



λαίνει στο θέμα της οργάνωσης ήταν η δικιά μας. Και αυτό δεν ήταν από έλλειψη των κατάλληλων ανθρώπων, αλλά από έλλειψη οικονομικής ενίσχυσης από

το κράτος. Ο μοναδικός συνοδός της ομάδας, ο Ουτάκε σενσέι, ήταν αναγκασμένος να εκτελεί ταυτόχρονα χρέη προπονητή, νοσοκόμου, συνοδού, μεταφραστή, εκπροσώπου της ελληνικής ομάδας, δημόσιες σχέσεις, τα πάντα. Η συμμετοχή της Ελλάδας σε αυτούς τους αγώνες ήταν μια υπερπροσπάθεια. Όλοι οι αθλητές πήγαν στη Σαρδηνία με προσωπικά τους έξοδα καθώς και με το πρόβλημα της ανασφάλειας. Οι αθλητές που παίζουν έξω δεν μπορούν να το κάνουν αυτό απερίσπαστα, έχουν προβλήματα ανασφάλειας διότι ξέρουν ότι πίσω τους δεν υπάρχει κανένας οργανωτικός φορέας που να καλύπτει την προσπάθειά τους αυτή, στην ξένη χώρα, πράγμα που παίζει μεγάλο ρόλο για την στασιμότητα στην οποία βρίσκεται αυτή τη στιγμή το ελληνικό καράτε.

**ΣΑΒΒΑΣ ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ**

# Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΟΣΑΚΑ ΣΕΝΣΕΙ

Ενώ αρκετό καιρό πριν είχαμε αρχίσει την προετοιμασία για να φιλοξενήσουμε στο γυμναστήριο της J.A.M.A. σαράντα μικρούς Ιάπωνες καρτέκα μαζί με τους δασκάλους συνοδούς τους, όταν ήλθε εκείνη η στιγμή τα προβλήματα που προέκυπταν με τους μικρούς αντιμετωπιζονταν μηχανικά από τους υπεύθυνους για την εδώ παραμονή τους.

Η προσοχή όλων στράφηκε προς τον επικεφαλής Οσάκα σενσέι (6ο νταν) που διδάσκει στο κεντρικό ντότζο της J.K.A. στο Τόκυο.

Άρχισα να γράφω αυτό το άρθρο με σκοπό να περιγράψω σύντομα την παραμονή και τις δραστηριότητες των μικρών και των δασκάλων τους στην Αθήνα. Γρήγορα όμως στο μυαλό μου δεν ερχόταν τίποτε άλλο για να γράψω εκτός από τα βασικά μέρη που επισκεφτήκαμε και από το ότι τα μικρά τα βράδυα μέχρι να τα πάρει ο ύπνος κάλαγαν τον κόσμο. Η παρουσία λοιπόν του Οσάκα σενσέι κοντά μας ήταν κάτι που επισκίασε τα άλλα σημαντικά που γίνανε. Έτσι αρκετό χώρο σε αυτό το άρθρο καταλαμβάνει η περιγραφή της παρουσίας του στην Αθήνα. Παρά το γεγονός του ότι καταφέραμε να του πάρουμε αποκλειστική συνέντευξη που δημοσιεύεται σε άλλη στήλη του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, κρίνουμε ότι και άλλα που δίδαξε ή έκανε θα ενδιέφεραν αρκετούς.

Οι μικροί καρτέκα, καφέ και μαύρες ζώνες και ηλικίας από 12 μέχρι 14 χρό-

νων συνοδεύονταν εκτός από τον Οσάκα σενσέι και από τους δασκάλους Νόντα (5ο νταν) και Ασοσί (3ο νταν). Κατάγονται από την πόλη Γκίφου και επισκέφθηκαν για πρώτη φορά την Ελλάδα. Η χώρα μας ήταν ο τελευταίος τους σταθμός. Προηγουμένως επισκέφθηκαν μια σειρά από ευρωπαϊκές χώρες και έκαναν κοινές προπονήσεις με καρτέκα της ηλικίας τους. Το 1985 είχαν ξανάρθει πάλι από την ίδια πόλη άλλα παιδιά με επικεφαλής τότε τον τωρινό αρχηγό της J.K.A. Σότζι σενσέι και πάλι τον Νόντα σενσέι.

Η ομάδα έφτασε στο αεροδρόμιο του Ελληνικού την Πέμπτη 4/8 στη 1:00 τα ξημερώματα. Τους υποδέχθηκαν ο Οσάκα σενσέι, ο Άρης Κραβαρίτης, ο Γιώργος Μπίκας, ο Πέτρος Σταυροπιράκος, ο Αντώνης Σαδούκας και ο γράφων. Στις 10 π.μ. αντιπροσωπεία τους επισκέφθηκε στο Δημαρχείο τον Αντιδήμαρχο κ. Ζάκο Χατζηφωτίου και του επέδωσε μήνυμα του Δημάρχου της πόλεως Γκίφου. Στις 1:00 μ.μ. η ομάδα επισκέφθηκε την Ακρόπολη. Το απόγευμα της ίδιας μέρας έγινε κοινή προπόνηση γιαπωνέζων και ελλήνων μικρών καρτέκα. Εκτός από τους αθλητές της J.A.M.A. στην προπόνηση συμμετείχαν παιδιά από τη Σκάλα Λακωνίας, από τη Σύρο, το Αγρίνιο, την Πτολεμαίδα, την Κρήτη, από το Σότοκαν καράτε ντο του Βύρωνα και του Παγκρατίου, από το γυμναστήριο Σο-κου-καν του Άρη Κραβαρίτη και από το γυμναστήριο Σότοκαν Καράτε της Νίκαιας. Δόθηκε έμφαση στις βασικές τεχνικές και τις στάσεις.

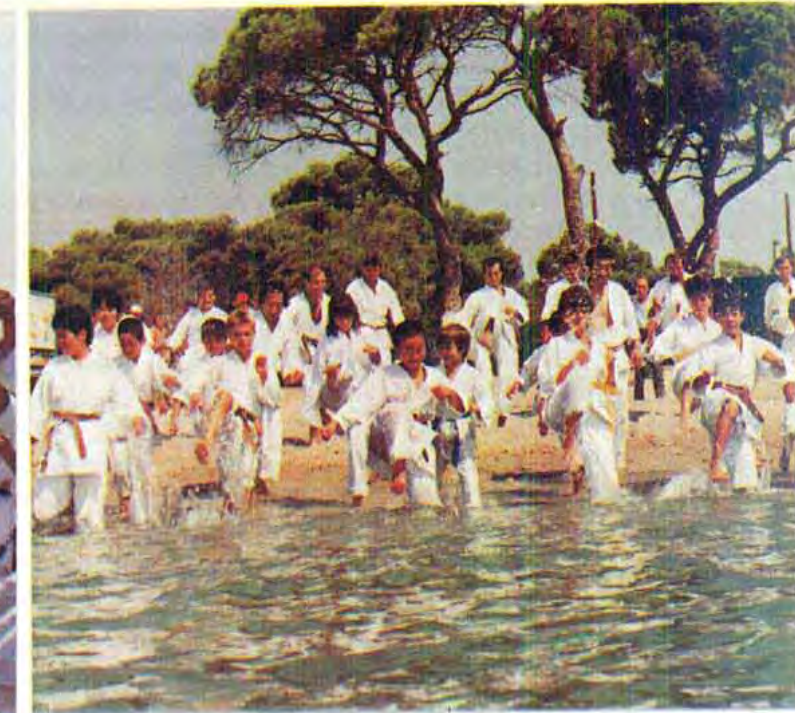
Από τον Σάββα Μαστραππά

Την επόμενη μέρα, Παρασκευή 5/8 η ομάδα επισκέφθηκε το Σχοινιά. Κοινή προπόνηση στην αμμουδιά αυτή τη φορά μικρών και μεγάλων σε ηλικία καρτέκα, που κατέληξε σε πλάκα όταν στο τέλος της προπόνησης ο Οσάκα σενσέι μίτρησε τεχνικές μέχρι που όλοι μπήκαμε ως τη μέση στη θάλασσα.

Επιστρέψαμε το απόγευμα στην Αθήνα και στις 19:00 παρά την κόυραση της ημέρας, η ώρα που περίμεναν όλοι. Ο Οσάκα σενσέι δίδαξε τους ενήλικες για δύο ώρες περίπου. Προστέθηκε αυτή τη φορά και ομάδα από το Κούσινκαν με τον κ. Γ. Σανιώτη.

Σε στυλ σεμιναριακού μαθήματος δίδαξε και διόρθωσε τα κάτω: μπασάι ντάι, τζιόν έμπι, κάνκου ντάι και σοσιίν. Ήταν ομολογουμένως «αποθαρρυντική» για μας η τελειότητα εκτέλεσης των τεχνικών των κάτω. «Τι κάνουμε τόσα χρόνια;» παρατήρησε με εύθυμη διάθεση κάποιος φίλος, «Ίσως θα ήταν καλύτερα να σταματήσουμε το καράτε».

Είναι αποδεδειγμένο ότι η εικόνα, το να βλέπεις δηλαδή κάποιον καλύτερο να κάνει τεχνικές, είναι απαραίτητος παράγοντας για τη βελτίωση του καρτέκα. Η εικόνα που μας προσέφερε ο Οσάκα σενσέι ήταν τέλεια. Η εναλλαγή των στάσεων του, θύμιζε μοιρογνωμόνιο. Όλα όμως είναι δύσκολο να περιγραφούν. Εκτελούσε τεχνικές με τόση φυσικότητα σαν να έκανε κοινές καθημερινές κινήσεις. Ταυτόχρονα η σιγουριά και η τελειότητα υπήρχαν σε αυτές,



Απλές αβίαστες κινήσεις που στο τέλος κατέληξαν σε μια επιβλητική μεγαλοπρέπεια. Πόσες φορές άραγε να έχει επαναλάβει τις ίδιες τεχνικές στη ζωή του;

Σκέφτηκε ξαναφέροντας στη μνήμη μου εκείνη την ημέρα το εξής: φανταστείτε κάποιον που για πρώτη φορά στη ζωή του θα έβλεπε καράτε και τύχαινε να δει σε δράση τον σενσέι Οσάκα. Νομίζω ότι θα έφευγε με την εντύπωση ότι αυτός ο άνθρωπος με το μονίμως ελαφρό μειδίαμα στο πρόσωπο κάνει κάποιες εύκολες και φυσικές κινήσεις. Αν αντίθετα έβλεπε κάποιον άλλο για πρώτη φορά, ο ίδιος άνθρωπος, να εκτελεί τεχνικές νομίζω ότι θα του δημιουργόταν η εντύπωση ότι χρειάζεται αρκετός κόπος και χρόνος και ότι είναι δύσκολο να μάθει κάποιος υποφερτά.

Θυμόμαστε όλοι από τα παιδικά μας χρόνια πως άρχιζαν αρκετά από τα παιδικά φιλμ του Ντίσνεϊ. Κάποιος ανοίγει και αρχίζει να ξεφυλλίζει ένα βιβλίο, σιγά σιγά μπαίνει μέσα και αρχίζει να συμμετέχει στην ιστορία. Ε, λοιπόν σε κάποια φάση άρχισα να νοιώθω έτσι, σα να ήμουνα μέσα στο «καλύτερο καράτε» του Νακαγιάμα σιχάν, στο οποίο ποζάρει ο Οσάκα σενσέι. Το κάθε τι που μας έλεγε και που μας έδειχνε ήταν μια ζωντανά τεκμηριωμένη τέλεια επανάληψη εκείνων των σελίδων. Μας μίλησε για την λειτουργία του γοφού. Για την κίμπα ντάτσι είπε ότι αν κάποιος κάνει για είκοσι λεπτά τη στάση, όταν σηκώσει το πόδι του στο τέλος θα πρέπει να έχει την αίσθηση ότι σηκώνει μαζί και το έδαφος.

Εξήγησε επίσης την λειτουργία των ραχιαίων μυών στα τσούκι του σοτσίν κατά και είπε χαρακτηριστικά ότι αν κάνει κάποιος καρατέκα δυό φορές δυνατά το σοτσίν, μετά θα πρέπει να αισθάνεται πολύ κουρασμένος για να συνεχίσει την προπόνηση. Και κάτι ακόμα από την διδασκαλία: πόσες φορές δεν έχουμε όλοι προσπαθήσει όταν εκτελούμε τεχνικές ή κατά να μην κάνουμε θόρυβο όταν πατάμε κάτω. Είναι κάτι υπερβολικά δύσκολο, τόσο δύσκολο που με τα χρόνια επειδή πια είμαστε σίγουροι ότι αυτό το πράγμα δεν γίνεται, συμβαίνει κάτι περίεργο. Αρχίζουμε να πιστεύουμε ακριβώς το αντίθετο, ότι δηλαδή όσο πιο πολύ θόρυβο κάνουμε, τόσο πιο δυνατά νομίζουμε ότι κάνουμε καράτε. Όταν ο δάσκαλος χρειάστηκε να μας το υπενθυμίσει και να το δείξει, το έκανε όπως και στις άλλες περιπτώσεις, σαν να ήταν το πιο φυσικό πράγμα στον κόσμο, ακόμα και όταν χρειάστηκε να εκτελέσει το πήδημα στο έμπι κατά.

Με όλα αυτά δεν έχω σκοπό να εξιδανικεύσω κανέναν. Όλα αυτά που προσπάθησα να σας περιγράψω είναι αποτέλεσμα της μακροχρόνιας και σκληρής συμβουλής που έδιναν οι μεγάλοι δάσκαλοι στους μαθητές τους: «Πρέπει να συνοδεύετε την προπόνηση με περισσότερη προπόνηση».

Σεμνός σαν άνθρωπος, πάντα ευδιάθετος, με αρκετό χιούμορ. Σε μερικές περιπτώσεις τον παρατηρήσαμε να «ολισθαίνει» σε συμπεριφορά που εμείς οι

Δυτικοί θα την χαρακτηρίζαμε παιδιάσκη. Τέτοια ήταν η συμπεριφορά που παρουσίασε όταν αναλήφθηκε ότι ήταν αρκετά γνωστός παντού. Όταν πήγαμε στην Ακρόπολη κάποιος Ιταλός τουρίστας μας πλησίασε:

- Είστε ο Οσάκα Σενσέι;
- Ναι, αυτός είμαι.
- Είμαι θαυμαστής σας αν και σας ξέρω μόνο από φωτογραφίες. Κάνω καράτε στην Ιταλία...

Όταν έφυγε, η αντίδρασή του ήταν σαν ενός μικρού παιδιού που ο πατέρας του, του αγόρασε παιχνίδι.

Στις 6/8 το πρωί, τα παιδάκια σηκώθηκαν γρήγορα και άρχισαν να μαζεύουν τα πράγματά τους. Όταν τους αποχαιρετήσαμε και ανεθήκαμε πάνω, το γυμναστήριο έμοιαζε με πεδίο μάχης. Έδινε την εντύπωση ότι ένας στρατός που αναγκάστηκε να υποχωρήσει εσπευσμένα, άφησε πίσω του όλα τα πολεμοφόδιά του. Όταν ανοίξαμε τα εγκαταλειμμένα κασόνια ανακαλύψαμε άπειρα δώρα που είχαν αφήσει πίσω τους για να μοιραστούν οι άνθρωποι που όπως είπε ο Νόντα σενσέι στον Οσάκα σενσέι, «βοήθησαν ώστε η παραμονή μας στην Ελλάδα ήταν τόσο ευχάριστη».

Έτσι χρειάστηκε να γίνουμε ιδιαίτερα αυστηροί για να συντονίσουμε τους μαθητές μας, που ενώ ήλθαν με σκοπό να καθαρίσουν το γυμναστήριο, στο τέλος ασχολήθηκαν επί ώρες με το μοίρασμα των «λαφύρων».

**ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ**



## Η ΑΒΑΣΤΑΚΤΗ ΕΛΑΦΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ «ΜΑΣΤΕΡ»

Από τον Σάββα Μαστραππά

### Οι Αγώνες:

Για να σας πω την αλήθεια, και ας με συγχωρέσει ο Master Bill, ήταν η πρώτη φορά που πήγα σε εκδήλωση που διοργάνωνε.

Με αναρτημένες τις σημαίες δεκαέξι συνολικά κρατών στις 25 του Ιούνη, έκανε στο στάδιο «Ειρήνης και Φιλίας», «Διεθνές Πρωτάθλημα». Είδαμε να παίζουν μόνο ομάδες από το Ισραήλ, Αυστρία, Ολλανδία, Τουρκία, Αγγλία και Ελλάδα, σύνολο δηλαδή έξι χώρες. Οι ομάδες αντιπροσώπευαν μικρά επαρχιακά ντόπιο και όχι τις εθνικές ομάδες των χωρών τους. Άλλωστε στις πιο πολλές περιπτώσεις, το στυλ του καράτε που έκαναν ήταν αμφίβολο... σαν του Master δηλαδή και χειρότερο...

Μας κινήθηκε η περιέργεια όταν είδαμε να παίζει η Τουρκική ομάδα, η οποία δεν είχε καμία απολύτως σχέση με αυτή που βλέπουμε τα τελευταία χρόνια στα Πανευρωπαϊκά. Με την ομάδα του Ισραήλ που μιλήσαμε, παραδέχτηκαν ότι είναι ομάδα από ένα ντόπιο του Τελ-Αβίβ. Τέλος, η ομάδα που αντιπροσώπευε την Μεγάλη Βρετανία ήταν από κάποιο πανεπιστήμιο.

Ο Μάστερ Ζαχόπουλος εξασφάλισε την συμμετοχή της δίνοντας ψευδή στοιχεία. Με επιστολή προς την Αγγλική KUGB (KARATE UNION OF GREAT BRITAIN) που έχουμε στα χέρια μας, λέει ότι στην Ελλάδα διοργανώνεται πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα πανεπιστημίων.

Παρά το γεγονός λοιπόν - για να κρίνουμε όσοι από τους αναγνώστες εί-

χανε την «ατυχία» να απουσιάζουν από το «Ειρήνης και Φιλίας» εκείνο το βράδυ - ότι οι άλλες ομάδες αντιπροσώπευαν μικρούς συλλόγους των χωρών τους και όχι τα εθνικά τους χρώματα και ενώ το επίπεδο του καράτε που μας παρουσίασαν δεν αποτελούσε ενδεικτικό μέτρο του επιπέδου του καράτε των αντιστοίχων χωρών: ΣΑΡΩΣΑΝΕ! Αν κρίνουμε από τα τεραστίων διαστάσεων έπαθλα που απονεμήθηκαν στο τέλος, η ελληνική ομάδα - εθνική του Μάστερ - δεν συγκέντρωσε αρκετά! Ούτε στο ομαδικό ΚΑΤΑ στο οποίο παρά τα τριάντα κιλά, στις σαράντα συνολικά κινήσεις που είχε το ΚΑΤΑ, που έκαναν οι έλληνες «καρατέκα», δεν κατάφεραν να συγκινήσουν τους κριτές οι οποίοι ανάδειξαν πρώτη την αγγλική ομάδα.

Φυσικά θα μπορούσε κάποιος να παρατηρήσει πως το ότι η «ελληνική ομάδα» δεν πήρε όλες τις πρώτες θέσεις αποτελεί στοιχείο που αποδεικνύει την αντικειμενικότητα και την σοβαρότητα του πρωταθλήματος. Πραγματικά, έτσι θα μπορούσε να ήταν. Παραθέτω μόνο την υπόθεση έτσι για να μην νομίσει ο Μάστερ ότι πέρασε απαρατήρητη η προσπάθεια αντικειμενικότητας που έκανε. Δεν θα σχολιάσω όμως καθόλου το γεγονός διότι αν το κάνω θα γίνω πολύ κακός.

### Ποιά Ομοσπονδία;

Το πρωτάθλημα διοργάνωσε η «Ελληνική Ομοσπονδία Εκπαιδευτών Πολεμικών Τεχνών του Καράτε Ντο». Μια «Ομοσπονδία» τέραστιας εμβέλειας! Αρ-

κεί να αναφέρω μόνο δύο παράγοντες εκτός των άλλων που της προσδίδουν κύρος:

α) απαρτίζεται καταρχήν από τριάντα «δασκάλους» από τους οποίους ο πιο μικρός στην ιεραρχία είναι 4ο νταν. Πρέπει να σημειωθεί εδώ ότι στα άλλα στυλ καράτε ο βαθμός 4ο νταν αποτελεί μια ανώτερη ιεραρχική βαθμίδα. Έξι δε από τους εν λόγω δασκάλους του σόκε (= ιδρυτής συστήματος) διαθέτουν πάνω από 6 νταν, άσπρη και κόκκινη ζώνη δηλαδή.

β) το έμβλημα της «ομοσπονδίας» είναι μια ελληνική σημαία στο μέσο της οποίας χρυσοκέντητος βρίσκεται ο Άη Γιώργης να σκοτώνει τον όφν. Ο Άη Γιώργης δεν είναι πια μόνο ο προστάτης του πεζικού, μα προστατεύει και την υπό τον σόκε Βασίλειο Ζαχόπουλο «ομοσπονδία». Ποιός μίλησε για κτις;

Ας σοβαρευτούμε όμως, παρόλο που φοβάμαι ότι αυτό θα στενοχωρήσει τους «εκπαιδευτές πολεμικών τεχνών του καράτε ντο». Θέλουμε να τους υπενθυμίσουμε κάτι που ηθελημένα ξεχνάμε. Ο αριθμός αναγνώρισης που αναφέρεται ότι αποτελεί απόφαση του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Αθηνών του σωτηρίου έτους 1983, δεν αναγνωρίζει την ΕΟΕ-ΠΤΚ σαν ομοσπονδία, αλλά σαν σωματείο. Είναι μια λεπτομέρεια που αποκρύψανε οι υπό τον Master Bill εκπαιδευτές και για να πάμε πιο κάτω, από την ελληνική νομοθεσία για κάθε άθλημα αναγνωρίζεται για την επίσημη εκπροσώπηση του μόνο μια ομοσπονδία. Αυτή την στιγμή η μόνη αναγνωρισμένη ομοσπονδία από το ελληνικό κράτος είναι η ΕΟΕΚ (Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ  
ΘΑ ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΠΑΝΤΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ:  
ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ-ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ  
ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ  
Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΓΙΑ ΔΕΚΑ ΤΕΥΧΗ  
ΕΙΝΑΙ 20% ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΔΕΚΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΤΕΥΧΗ  
ΣΤΕΙΛΤΕ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΠΡΟΣ:  
Ε. ΠΕΡΣΙΔΗ, Ρ.Ρ. ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ 10022  
ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ  
ΜΟΛΙΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΘΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ**



Καράτε). Η ΕΟΕΚ αναγνωρίζεται από την WUKO (WORLD UNION OF KARATE-DO ORGANIZATIONS). Η WUKO αναγνωρίζεται από την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή, άρα κακώς χρησιμοποιήθηκε παραπλανητικά ο τίτλος της Ομοσπονδίας από τον κ. Β. Ζαχόπουλο. Κακώς δε, χρησιμοποιήθηκαν οι τεχνικοί κανονισμοί της WUKO στους αγώνες, παραποιημένοι από την άγνοια στην εφαρμογή τους. Ακόμα χειρότερα δηλαδή!

### Ποιός Είναι Ο Μάστερ Ζαχόπουλος! Ξέρετε;

Ο Β. Ζαχόπουλος γεννήθηκε το 1941. «Μυήθηκε» ... στο καράτε σε ηλικία 14 ετών! Φεύγει στις ΗΠΑ όπου παρακολούθησε εντατικά μαθήματα στην Κεντρική Ακαδημία του οκινάουτε δίπλα στον μάστερ Λεσπ Μάγιο στο Όλμπανυ της Νέας Υόρκης. Επιστρέφει στην Ελλάδα το 1971 με 3ο νταν και ανοίγει γυμναστήριο.

Συνοψίζοντας, σήμερα είναι:

- Κάτοχος μαύρης ζώνης, 10 νταν, στο οκινάου τε αλλά και στο τάι καράτε ντο.
- Κάτοχος μαύρης ζώνης, 8 νταν, στο οκινάουα γκότζου καράτε.
- Κάτοχος μαύρης ζώνης, 5 νταν, στο ζίου ζίτσου.
- Κάτοχος μαύρης ζώνης, 3 νταν (μόνο; γιατί;), στο σέιντοκαν καράτε.
- Πρόεδρος της παγκόσμιας ομοσπονδίας οκινάουα τε τάι καράτε ντομποζούτσου.
- Πρόεδρος της ελληνικής ομοσπονδίας εκπαιδευτών πολεμικών τεχνών.
- Πρόεδρος του πανελληνίου αθλητικού συλλόγου οκινάουα καράτε.
- Αντιπρόεδρος της TOKU ΚΑΙ INTL των Η.Π.Α.
- Γενικός αντιπρόσωπος της JUKO ΚΑΙ INTL των Η.Π.Α.
- Γενικός αντιπρόσωπος της Ένωσης Οκινάουα της Ιαπωνίας.
- Ομοσπονδιακός προπονητής της εθνικής Ελλάδος.
- Απόφοιτος της αστυνομικής ακαδημίας των Η.Π.Α.

- Εκπαιδευτής στην κεντρική ακαδημία πολεμικών τεχνών Αθηνών.
- Εκπαιδευτής της ελληνικής στρατονομίας στο ΚΕ.ΣΝ Αθηνών.
- Εκπαιδευτής της ελληνικής ναυτονομίας στη Δ/ΒΟΤ.

Αυτά!

Βαρύ και αβάσταχτο το χρέος των ευθυνών, όπως καταλαβαίνεται κοινοί θνητοί. Σπβαροί όμως οι ώμοι του Μάστερ!

Στους «διεθνείς αγώνες» ο κ. Ζαχόπουλος καθότανε σοβαρός στη γραμμάτεια ή έκανε διατριπσία σύμφωνα με τους κανονισμούς της WUKO. Διατριπσία άσπογη, αλλά δεν είδα κανέναν από τους διατριπτές της Ε.Ο.Ε.Κ. να παρακολουθεί γιαυτό το λόγο. Ο κ. Καραβίδας διαπίστωσε εκείνα τα χάλια στους αγώνες της Ε.Ο.Ε.Κ. Πρέπει νομίζω να κάνει σεμινάρια στους διατριπτές της Ε.Ο.Ε.Κ. ο Μάστερ Μπιλ, ο οποίος με φοβερή άνεση χωρίς να πολυσκοτίζεται να παρακολουθεί και να ιδρώνει, δεδομένου Ιούνης μήνας, μπορούσε να καταλάβει ποιός από τους δύο αντιπάλους ήτανε ο χειρότερος για να τον αναδείξει νικητή. Δεν γνωρίζω, ίσως αυτό το χάρισμα να οφείλεται απλά στην διαίσηση ενός σόκε και να μην μπορεί να διδαχθεί, αν όμως διδάσκεται δεν πρέπει να χαθεί η ευκαιρία.

Περίμενα να δω μια επίδειξη, μα τίποτα δεν έγινε. Ίσως και τούτο να ήταν ένα κατασκεύασμα της νοσηρής φαντασίας του εκδότη του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ!

Σης επιδείξεις σύμφωνα με αυτά που είχα διαβάσει πιο παλιά, μεταξύ των άλλων ανδραγαθημάτων, στα οποία προέβαινε ο μάστερ, έκανε και το εξής: έβαζε ένα κεραμίδι κάτω, στη μέση μια ντομάτα και πάνω από τη ντομάτα άλλο ένα κεραμίδι. Χτυπούσε το πάνω κεραμίδι το οποίο έμενε άθικτο, καθώς και η ντομάτα, αλλά λόγω διαφόρων άγνωστων σε μας μυστικών ιδιοτήτων του Μάστερ, έσπαγε το κάτω κεραμίδι.

Δεν χρειάστηκε τώρα να επιδείξει τίποτα, διότι πια έχει καταξιώθει στις συνειδήσεις όλων.

### Η Ιστορία του Καράτε Ντο

Για τους νεότερους, όσους δεν έτυχε να διαβάσουν την πραγματική ιστορία

του καράτε ντο, παρεθέτουμε ένα απόσπασμα, έτσι όπως σημειώνεται στο ενημερωτικό δελτίο που μας έδωσε η «ομοσπονδία» στην είσοδο του «Ειρήνης και Φιλίας».

«Το καράτε ξεκίνησε από την Ελλάδα με την επωνυμία Παγκράτιο άθλημα, γνωστό κυρίως από το 776 π.Χ. Πολύ αργότερα το 468 π.Χ. προστίθεται στα αθλήματα της Ολυμπιάδας, όπου αποκτά τους πρώτους φανατικούς οπαδούς. Στη συνέχεια ο στρατός του Μεγάλου Αλεξάνδρου, που ήταν μυημένος στα μυστικά του αθλήματος, το μεταφέρει στα βάθη της Ασίας. Την τεχνική του που εντυπωσιάζει αφομοιώνουν γρήγορα διάφοροι Θιβετανοί καλόγεροι και την καλλιεργούν στα μοναστήρια προσθέτοντας δικές τους τεχνικές.

Το Παγκράτιο, αρχίζει να υφίσταται διάφορες μεταμορφώσεις στην ονομασία, στην τεχνική, στην μορφή, στον τρόπο εκπαίδευσης. Έτσι μετά τον 16ο αιώνα, σαν καράτε πα, διαδίδεται στην Κίνα κι από κει στην Ιαπωνία και στην Κορέα, στα μέσα της δεκαετίας του 50 φτάνει στις Η.Π.Α. και από κει περνάει στην Ευρώπη.»

Ρίγη εθνικής συγκίνησης ... διότι το καράτε έχει ελληνικές ρίζες.

Μας το διαβεβαιώνει άλλωστε σε κάποιον από τους «ΔΥΝΑΜΙΚΟΥΣ ΠΑΠΥΡΟΥΣ» του ο Σοφός Περισίδης που ακολούθησε ως τα βάθη της Ασίας τον Μ. Αλέξανδρο. Έγραψε μάλιστα πως από τον ίδιο τον Μ. Αλέξανδρο κλάπηκαν οι τεχνικές. Μια μέρα στρατοπέδευσαν για να ξεκουραστούν οι Έλληνες πολεμιστές. Σε κάποια φάση ο Μεγάλος βγήκε έξω από την σκηνή του και άρχισε να προπονείται στο Μπασάι Ντάι. Τότε, κάτι Θιβετανοί μοναχοί που παρακολουθούσαν το στρατόπεδο είδαν τις τεχνικές ... και αυτό ήταν ...!

### ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ

Σημείωση Εκδότη: Ας μου επιτρέψει ο αρθρογράφος να διορθώσω δύο μικρές ανακρίβειες στο θέμα Ντομάτας. Το σύστημα ήταν τούβλο - ντομάτα - τούβλο και ο εκτελεστής του τρυκ ήταν ο πολύς Δρ Ελ Κούρη τον οποίο είχε παντρέψει (ως κουμβάρος) ο Μάστερ Μπιλ.

# ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ ΣΤΟ ΜΙΛΩΝΑ

Στις 26 Ιουνίου στο κλειστό γυμναστήριο του Μίλωνα έγινε το πανελλήνιο πρωτάθλημα κουνγκ-φου που σημείωσε μεγάλη επιτυχία και που πραγματοποιήθηκε μέσα σε ένα πραγματικά θερμό περιβάλλον.

Στο γυμναστήριο υπήρχε αρκετό πλήθος από ένθερμους υποστηρικτές του αθλήματος οι οποίοι υποστήριξαν με ενθουσιώδη τρόπο τους καταπληκτικούς αθλητές που έλαβαν μέρος.

Οργανωτικά οι αγώνες ήταν αρκετά καλοί και άρχισαν στην ώρα τους μετά από την μικρή προλόγηση του προέδρου της ομοσπονδίας ο οποίος κήρυξε και την έναρξη των αγώνων.

Κατά την διάρκεια των αγώνων υπήρχαν δύο ρινγκ, 4 κριτές και 1 διαιτητής σε κάθε ρινγκ, οι οποίοι μετά από πολλά σεμινάρια κατόρθωσαν να ανταποκριθούν στους κανονισμούς της ομοσπονδίας και έπαιξαν σπουδαίο ρόλο κατά την διάρκεια της εκδήλωσης. Καθώς ήσαν αντικειμενικοί βοήθησαν να γίνουν σωστοί αγώνες και μέσα στο αθλητικό πνεύμα που αρμόζει σε ένα άθλημα σαν το κουνγκ-φου.

Το πρωί άρχισαν οι προκριματικοί και το βράδυ λίγο μετά τις 5 οι τελικοί.

Οι αθλητές είχαν χωριστεί σε κατηγορίες ηλικίας και βάρους. Συναγωνίστηκαν σε κατά ατομικά, ομαδικά και σε κατά με όπλα. Κατά την διάρκεια των κούμιτε οι αθλητές αγωνίστηκαν με όλα τα δυνατά προστατευτικά μέσα αποφεύγοντας έτσι τυχόν τραυματισμούς.

Το τεχνικό επίπεδο των αγώνων ήταν πολύ καλό. Έτσι οι θεατές είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν την τέχνη του κουνγκ-φου σε όλο της το μεγαλείο.

Τα ονόματα των συλλόγων κατά την σειρά που εμφανίστηκαν ήταν τα εξής:

- Αθλητικός Σύλλογος σαολίν κουνγκ-φου Άστρους
- Αθλητικός Σύλλογος σαολίν κουνγκ-φου Ναυπλίου
- Αθλητικός Σύλλογος σαολίν κουνγκ-φου Άργους
- Ελληνική Ακαδημία ασιατικών πολεμικών τεχνών
- Αττικός όμιλος πολεμικών τεχνών Αθηνών
- Σύλλογος πολεμικών τεχνών βορείων προαστίων
- Ελληνικός σύλλογος πολεμικών τεχνών Αθηνών

- Αθλητικός σύλλογος αθλοδιάδοση Αθηνών
- Πανελλήνια ένωση κινέζικων πολεμικών τεχνών

Ήταν πρώτη φορά που τόσο σύλλογοι από διάφορα στυλ κουνγκ-φου μονιασμένοι έφεραν σε πέρας ένα τέτοιο έργο με επιτυχία. Βέβαια δεν πρέπει να παραλείψουμε πως στο πρωτάθλημα υπήρχαν και οι ανψφρονούντες που προσπαθούσαν με κάθε τρόπο να υπονομεύσουν την πορεία των αγώνων, αλλά ευτυχώς δεν δημιουργήθηκαν ιδιαίτερα προβλήματα κατά την εξέλιξη της εκδήλωσης.

Τελικά το πανελλήνιο πρωτάθλημα κουνγκ-φου παρουσίασε μεγάλο ενδιαφέρον. Εμείς οι αθλητές και γενικά οι άνθρωποι που ασχολούνται με τις πολεμικές τέχνες, ευχόμαστε πως και στο μέλλον θα υπάρξουν τέτοιες πετυχημένες εκδηλώσεις.

**Γιάννα Μπουτσιάνη**  
Σι-μούι μέλος του Αθλητικού  
Συλλόγου Σαολίν Κουνγκ-Φου Άστρους



Ομαδικό κατά από την ομάδα του σιφού Κ. Ελευθερίου.



Θ. Λαμπάδας, Κ. Σπαθάγος σε κούμιτε.



Ομαδικό κατά από την ομάδα του σιφού Π. Παπαδόπουλου.





# ΝΕΑ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΠΗΓΑΣΟΣ» SHIDOKAN KARATE

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε το 3ο Εσωτερικό Πρωτάθλημα SHIDOKAN KARATE του Συλλόγου Πήγασος που έγινε στο Αθλητικό Κέντρο Δήμου Βόλου.

Το πλήθος του κόσμου που παρακολούθησε και καταχειροκρότησε τους αθλητές που έλαβαν μέρος ήταν η επιβράβευση όλων των προσπαθειών που κατέβαλαν οι αθλητές και ο προπονητής Λήο Κατσούρας, 4 Νταν Σίντοκαν Καράτε.

Στους αγώνες έλαβαν μέρος 60 έγχρωμες Ζώνες του τμήματος SHIDOKAN. Αξίζει να σημειωθεί ότι το τεχνικό επίπεδο κατά τις εκτιμήσεις του προπονητού Λήο Κατσούρα ήταν υψηλό. Οι κανονισμοί αγώνων ήταν αυτοί της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας SHIDOKAN KARATE.

Τα χτυπήματα ήταν με ολόκληρη επαφή [εκτός από χτυπήματα με το χέρι στο κεφάλι] στο σώμα. Δείγμα τέχνης και αντοχής ήταν 2 πολύ σκληροί αγώνες, ένας στα παιδιά και ένας στους εφήβους.

Συγκεκριμένα ο πρώτος αγώνας Παπαθανασίου - Μπαϊπάς Αλέκος και ο δεύτερος Σκοτίδας - Ζαζόπουλος άφησαν έκπληκτο το κοινό με την δύναμη, φυσική και τεχνική κατάρτιση μια και ήταν πολύ δύσκολο για τους κριτές να βγάλουν νικητή και δίνονταν συνέχεια παράταση. Ενδιάμεσα των αγώνων έγιναν θεαματικές επιδείξεις SHIDOKAN KARATE από 3 μαύρες ζώνες του Συλλόγου, τους:

Δήμου Ευάγγελο  
Κατσούρα Ευάγγελο  
Αϊστρατή Γεωργία

Ο Δήμου επέδειξε τεχνική ταμέσι-θάρι καταφέροντας να σπάσει 3 μαζί ξύλα μεγάλου διαμετρήματος με το καλάμι του ποδιού

του [γκεντάν μαβάσι γκέρι].

Ο Κατσούρας επέδειξε θεαματικούς συνδυασμούς τεχνικής ποδιών και ακριβείας παίρνοντας αντικείμενα που ήταν στα κεφάλια αθλητών.

Η Αϊστρατή Γεωργία επέδειξε παραδοσιακές Τεχνικές ΚΑΤΑ και τεχνικές αυτοάμυνας. Το εντυπωσιακότερο στην επίδειξη αυτής της μαύρης ζώνης ήταν ότι εκτέλεσε ένα ΚΑΤΑ [PINAN NI] κανονικά και από την ανάποδη [όπως όταν γυρίζει η ταινία πίσω].

#### A ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

1ος. Βασίλης Παπαθανασίου  
2ος. Μπαϊπάς Αλέκος  
3ος. Μπαϊπάς Βασίλης  
3ος. Μαρτίου Γεώργιος

#### B ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

1ος. Πολύζος Γιάννης  
2ος. Σκλαβανίτης Στέφανος

3ος. Δαμαλάς Γιώργος  
3ος. Χαστάς Δημήτρης

#### Γ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

1η. Μαρτίου Σούλα  
2ος. Μπακαίας Ζαφείρης  
3ος. Διάκος Παναγιώτης  
3ος. Κοντογιάννης Στέλιος

#### Δ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

1ος. Θεοδωρόπουλος Θάνος

#### Ε ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

1ος. Κρίγκας Κων/νος  
2ος. Χατζαρίδης Τάσος  
3ος. Σωτήρης Σταύρος

#### ΣΤ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

1ος. Σκοτίδας Θωμάς  
2ος. Ζαζόπουλος Γιάννης  
3ος. Βαγδούγης Γιώργος

#### Z ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

1ος. Ζησιμάτος Αποστόλης  
2ος. Ντακμαρέλος Γρηγόρης  
3ος. Χατζησταματίου Κίμωνας

#### H ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

1η. Ντακμαρέλου Δέσποινα  
2η. Τσαμούτη Αγγελική

#### Θ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

1η. Μπακέα Φρόσω  
2η. Μαρία Δαμαλά  
3η. Βρανά Ευαγγελία

Από τον Αθλητικό Σύλλογο Βόλου  
«ΠΗΓΑΣΟΣ»



# ΠΡΙΝ 10 ΧΡΟΝΙΑ

**Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ άρχισε να εκδίδεται από τον Νοέμβριο του 1977. Στα πρώτα του τεύχη έκανε συχνά κάποιες αναδρομές στα προηγούμενα χρόνια ερευνώντας την ιστορία των μαχητικών τεχνών και φωτίζοντας σκοτεινές πτυχές της εξέλιξής τους στην Ελλάδα και έξω. (Όλα βρίσκονται με λεπτομέρειες γραμμένα στους τόμους του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ!**

**Έχουν περάσει πάνω από δέκα χρόνια από τότε. Οι αθλητές εκείνων των χρόνων ή τα έχουν παρατήσει, ή έχουν γίνει προπονητές ή γυμνάζονται για συντήρηση. Οι τωρινοί αθλητές (οι πιο καλοί) βαδίζουν σε ένα δρόμο που άνοιξαν οι παλιοί. Γυμνάζονται σε καλύτερους χώρους, με καλύτερες συνθήκες και καλύτερους εκπαιδευτές. Γίνονται άραγε και καλύτεροι;**

**Για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νέοι να τους ... σέβονται λοιπόν!**

ΝΟΕ '77

Το πρώτο τεύχος του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ προλογίζεται από τον τότε διευθυντή του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων του ΚΟΔΟΚΑΝ κ. Ισίδρο Άμπε, 8 νταν τζούντο.

Ο τότε συνεργάτης μας στην Ιαπωνία κ. Γεράσιμος Αρπινός μας γράφει ένα σύνομο ιστορικό για τις μαχητικές τέχνες.

Ο Γιώργος Πιντέρης γράφει για τα συλ του καράτε παρουσιάζοντας σαν εισαγωγή ένα υποθετικό διάλογο που δυστυχώς αποτελεί την θλιβερή πραγματικότητα ακόμα και σήμερα, το επόμενο:

-Κάνω KARATE.

-Ναι Τι «συλ»;

Προς στιγμή μπερδεύεται. Ύστερα παίρνει ύφος «πατριωτικό» και αντιχούνε τα λόγια του «δασκάλου» του:

-Ενα είναι το KARATE.

-Ναι σφαλώς ένα είναι, αλλά υπάρχουν διάφορα «συλ» όπως το Shotokan, το Wadoyu, το Shito-ryu και πολλά άλλα. Εσύ ποιο κάνεις; Με κοιτάζει για λίγο με έκπληξη και απορία εντυπωσιάζουν βλέπετε τα ξένα ονόματα-και μετά ... περνά στην απερίφραση.

-Εγώ κάνω Kung-Fu.

Τώρα μπερδεύομαι εγώ. Κάτι τέτοιες



**Ο Γιώργος Πιντέρης.**

σιγμές με πάνει απελπισία. Είναι ένα ανάμικτο συναίσθημα θυμού και γέλιου που πάνει κάθε KARATEKA όταν ακούσει τέτοια «μαργαριάρια». Συμβαίνει να

**Χουάνγκ, Ενοέντα και Σουζούκι από τους περίφημους αγώνες όλων των συλ στον ΜΙΛΩΝΑ.**



έχω κέφια, και συνεχίζω τη συζήτηση.

-Τι «συλ» Kung-Fu κάνεις;

-Δεν καταλαβαίνω. Τι εννοείς π «συλ»;

-Κύπαξε, υπάρχουν περίπου 3.500 διαφορετικά «συλ» Kung-Fu. Το καθένα έχει διαφορετικό όνομα, διαφορετικές μεθόδους προπονήσεως και υπάρχουν και διαφορές στην τεχνική. Όταν μου λες Kung-Fu, απλώς μου λες ότι ασχολείσαι με κάποια τέχνη κινεζικής προελεύσεως. Μου λες κάτι πολύ γενικό και αόριστο. Για να καταλάβω π ακριβώς κάνεις χρειάζεται να μου πεις το είδος του Kung-Fu που κάνεις.

-Τι να σου πω ... δεν ξέρω.

Που να ξέρει! Μήπως ξέρει ο δάσκαλός σου; Αυτό όμως είναι άλλο θέμα, με το οποίο θ' ασχοληθούμε μια άλλη φορά. Αυτό που μας ενδιαφέρει εδώ, είναι να βάλουμε λίγο τα πράγματα στη θέση τους.

Ο Γιώργος Πιντέρης επίσης μας γράφει πως ξεκίνησε πραγματικά το Καράτε στην Ελλάδα. Το 1967 από τον ίδιο και τον Σ. Σαργό στο SAMYRAIKAN της οδού Κυψέλης με συνέχεια το 1968 στο Γυμναστήριο του Πολυτεχνείου από τον Γ. Πιντέρη. Περίπου την ίδια εποχή άνοιξε και ο Σταμάτης Κάσσης την δική του σχολή Ταε-Κβον-Ντο στην οδό Τσακάλωφ. Δύο χρόνια αργότερα ανοίγει ο Γιάννης Βερόνης το BUDOKAN για Τζούντο και Σότοκαν Καράτε στην οδό Αργολίδος. Τα ίδια χρόνια ακούγεται και ο Πέιτζ εκπαιδευτής Ταγκ-Σου-Ντο από την Αμερικάνικη Βάση.

Ο ΣΕΓΑΣ κάνει τις πρώτες κινήσεις στο Τζούντο. Ο Αναγνωστάκης αρχίζει να ... σκάβει!



Από προπόνηση αθλητών του Σότοκαν και του Γουάντο-Ρύου στην πλαζ της Βουλαγαμένης.



Ο Άρθουρ Τάνσλεϋ για πρώτη φορά μας γνώρισε τον Μασαάκι Χατσούμι και τους φοβερούς του Νίντζα.

Ο Κανέτσουκα σενσέϊ και ο Κώστας Πολίτης, ακούραστοι εκπαιδευτές για δεκάδες Αϊκιντόκα.



Ο ανταποκριτής μας Άρθουρ Τάνσλεϋ μας στέλνει τις πρώτες φωτογραφικές επαφές με διεθνή πρωταθλήματα Τζούντο και Καράτε στην Ιαπωνία, αλλά και με το Νινζούτσου του Μασαάκι Χατσούμι.

Οι πρώτοι μεγάλοι δάσκαλοι Τζούντο και Καράτε έχουν περάσει από την Ελλάδα αφήνοντας έκπληκτους τους Έλληνες Μπουντόκα.

Ο Κώστας Πολίτης μας γνωρίζει το Αϊκίντο και τους δασκάλους του που επισκέπτονται με αγάπη τους μαθητές τους ακόμα και σήμερα.

Συνέχεια στο επόμενο

**ΔΥΝΑΜΙΚΗ ...**

# ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ



## ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

**ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ:** Μετά από το όνομά σας (στο φάκελλο γράφουμε τον αριθμό του τεύχους που τελειώνει η συνδρομή σας. Θυμίζουμε ότι 3/7 σημαίνει το τεύχος Νο 3 του Τόμου 7. Για διευκόλυνση, όταν στέλνετε επιταγή συνδρομής, να μας γράφετε από πιο τεύχος θέλετε να αρχίζει (Νο και Το). Στο εξής δεχόμαστε μόνο 10-μηνες συνδρομές και οι συνδρομητές παίρνουν τα τεύχη τους τυπωμένα σε γυαλιστερό χαρτί πολυτελείας.

Κύριε Περισίδη

Είμαι μια αθλήτρια και φίλαθλος των Πολεμικών Τεχνών εδώ και 3 χρόνια. Σας γράφω ελπίζοντας να μου λύσετε μερικές απορίες.

1- Θα ήθελα να μου πείτε που μπορώ να πάω σε σχολή Νίντζα, να μου δώσετε μια διεύθυνση ή ένα τηλέφωνο.

2- Που μπορώ να βρω βιβλία νίντζα εκτός το Νίντζα ο Αόρατος Εκτελεστής.

3- Για να πάει κανείς σε ένα σεμινάριο νίντζα θα πρέπει να έχει την στολή και τα όπλα που χρησιμοποιούν;

4- Που μπορώ να βρω περισσότερες πληροφορίες για νινζούτσου;

Ελπίζω να μην σας κούρασα. Σας ευχαριστώ που με δεχθήκατε στην στήλη σας. Σας εύχομαι το περιοδικό σας να είναι πάντα το πρώτο και να έχει πάντα όλη αυτή την υπέροχη ύλη.

Με φιλία  
Σούλα Δενδρινού  
Καμίνια Σύρος 84100

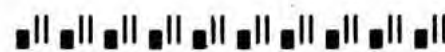
Υ.Γ: Θα ήθελα να κάνω αλληλογραφία με παιδιά που να ενδιαφέρονται για το νινζούτσου.

Αγαπητή μας φίλη

Σε παλαιότερα τεύχη μας είχαμε αναφέρει που γίνονται μαθήματα νινζούτσου.

Στο επόμενο τεύχος μας θα βάλουμε λεπτομερώς τις σχολές όλων των στυλ μαχητικών τεχνών.

Γιαυτό παρακαλούμε και από τη θέση αυτή όλους τους ΓΝΗΣΙΟΥΣ δασκάλους ΓΝΗΣΙΩΝ μαχητικών τεχνών να μας στείλουν τα στοιχεία των σχολών τους.



Κύριε Περισίδη,

Είμαι 18 χρονών και μένω στα Χανιά Κρήτης. Θεωρώ τον εαυτό μου πολεμικό τεχνίτη (έχω ασχοληθεί άμεσα ή έμμεσα με πολλά στυλ πολεμικών τεχνών. Είμαι, θα μπορούσα να πω «διαβασμένος». Μέσω όμως των αρχών του JKD (Jeet Kune Do του Μπρους Λη) έχω προσαρμόσει τη ζωή μου σε μια διαρκή διαδικασία αυτοβελτίωσης.

Για να μω όμως στο θέμα, σου γράφω γιατί θέλω να δουλέψω για σένα μέσω του Δυναμικού. Κύριε Περισίδη, είμαι παραγωγικό άτομο και δεν θα χάσεις από μια τυχόν συνεργασία μας. Παρόλο που είμαι σχετικά μικρός, είμαι πιστεύω αρκετά ώριμος για να κάνω αυτά που παρακάτω σου προτείνω. Πιστεύω στην αξία μου και μπορώ να στην αποδείξω σχετικά εύκολα. Συγκεκριμένα, η πρότασή μου έχει ως εξής: θέλω να εργαστώ ως αρθογράφος στο Δυναμικό. Βέβαια θα μου πεις, π αρθογραφικές ικανότητες μπορεί να έχει ένας άπειρος δεκαοκτάρης; Αυτές τις αφήνω σε σένα να τις κρίνεις (θα σου παραθέσω αποσπάσματα δουλειάς μου).

Μπορώ να γίνω ο «οικοδεσπότης» δύο ή και περισσότερων σπηλιών στο Δυναμικό. Μερικές «πειραματικές» ιδέες παραθέτω:

1. Μια στήλη της οποίας ο τίτλος θα μπορούσε να είναι «Γνωρίζοντας το JKD» και θα αποτελείται από παραθέσεις απόψεων του Μπρους Λη, δικές μου επεξηγήσεις και επεκτάσεις και απόψεις, απορίες, διαφωνίες αναγνωστών. Μπο-

ρώ κάλλιστα να την συμπληρώω με φωτογραφίες και σκίτσα. Με λίγη διαφήμιση και σωστό εξώφυλλο η στήλη αυτή θα αποκτήσει μεγάλη δημοσιότητα.

2. Μια στήλη της οποίας ο τίτλος θα μπορούσε να είναι «Πέρα από τα στυλ», θα απευθύνεται σε εκείνους που έξω από τα όρια του στυλ τους έχουν βρει θεωρητικά ή εμπειρικά τρόπους που τους βοήθησαν να γίνουν καλύτεροι. Κάθε άποψη λογικά τεκμηριωμένη θα φιλοξενείται και θα επικρίνεται δημιουργικά. Θα συμβουλευόμαστε αναγνώστες σε τυχόν προβλήματά τους ή απορίες τους, θα προβάλλονται κάποια γενικής φύσης προβλήματα των πολεμικών τεχνών σήμερα και θα θέτονται ερωτήματα για προβληματισμό και παράθεση απόψεων. Και εδώ μπορώ να συνοδεύω την στήλη με φωτογραφίες ή σκίτσα.

3. Μπορώ ακόμα να σας παραθέσω μεταφρασμένα κείμενα από ξένα περιοδικά (ξέρω πολύ καλά αγγλικά) από διάφορα ξένα περιοδικά.

4. Μπορώ ακόμα να κάνω διάφορες κριτικές ταινιών - βιντεοταινιών που έχουν σαν θέμα τους τις πολεμικές τέχνες (έχω δει όλες τις καλές, βλέπω όλες τις καινούργιες και σε μερικά έργα ξέρω την κορογραφία απέξω).

Κύριε Περισίδη σκέψου την πρότασή μου σοβαρά. Προβλήματα όπως το ότι μένω στα Χανιά και το πρόβλημα της αμοιβής μου (μηνιαία καταβολή μισθού;) θα τα λύσουμε εύκολα.

Αν συμφωνείς με όσα σου λέω ή θές να συζητήσεις κάποια, γράψε μου ή τηλεφώνησέ μου γρήγορα πριν αναγκαστώ να απευθυνθώ αλλού. Τα στοιχεία μου είναι:

Κ.Φ  
Χανιά

ΥΓ: Παρακαλώ να μην δημοσιευτεί το γράμμα μου.

Τίτλοι κειμένων της στήλης «Πέρα από στυλ»:

1. Μαχητικές τέχνες και μαχητικά σπορ, δύο δρόμοι διαφορετικοί.
2. Είναι οι ψηλές κλωτσιές τόσο αποτελεσματικές όσο φαίνονται;
3. Δύναμη ή ταχύτητα; Το μεγάλο πρόβλημα.
4. Η τέχνη κάνει τον άνθρωπο, ή ο άνθρωπος την τέχνη;

5. Η αξία του προστατευτικού εξοπλισμού στην προπόνηση σε μια μαχητική τέχνη.
6. Θέαμα και ουσία. Θεαματικές κινήσεις ή απλές και ουσιαστικές;
7. Ο μικρόσωμος πολεμικός τεχνίτης ενάντια στον ογκώδη μπόντυ μπίλντερ.
8. Από την Σχολή στο Δρόμο: η διαφορά, και άλλοι πολλοί.

Τίτλοι κειμένων της στήλης «Γνωρίζοντας το JKD»:

1. JKD: Μηχανή παραγωγής Μπρουσλήδων;
2. Αυτοέκφραση, ο δρόμος του JKD.
3. Η γροθιά της ίντσας του Μπρους Λη.
4. Προσαρμογή στον αντίπαλο: το κλειδί της νίκης.
5. Αυθόρμητες και ανταντακλαστικές αντιδράσεις.



### Το Μπίνδοκαν το Ξέρατε;

Πληθαίνουν οι απατεώνες τύπου Οικανάου στην Κατερίνη.

Κίτρινη ζώνη στο Σοτοκάι ο κύριος, πρώην μαθητής του κ. Σταυριανίδη.

Έχει όμως σίγουρα ψυχολογικά προβλήματα.

Θεωρεί τον εαυτό του Μάστερ!

Διακρύπτει ότι είναι μαύρη ζώνη, κανένας όμως ποτέ δεν του την έδωσε. Διακρύπτει επίσης ότι είναι μαύρη ζώνη στο

Μεταφρασμένα κείμενα:

1. Ο Μπρους Λη εξηγεί το JKD.
2. Chi Gerk: τα κολλημένα πόδια του γουίνγκ τσουιν.
3. Καταστρέφοντας τα πόδια του αντιπάλου.
4. Γιατί οι καλύτεροι δεν μπαίνουν στο ρινγκ.

Φίλε μας Κ.Φ (όχι Κουνγκ Φου)

Ευχαριστούμε για το γράμμα σου και τα καλά σου λόγια.

Καταπληκτικές οι ιδέες σου, μόνο που είναι για ένα άλλο περιοδικό που ίσως θα ήθελε να «κοιμηθεί» σε πελάγη... φαντασίας!

Εδώ πάμε να προσγειώσουμε τον κόσμο και εσύ θέλεις να μας... απογειώσεις... πάραυτα όλους εμάς ομού μαζί (που λένε και οι... επιλοχίτες)!!!

Ελπίζουμε να απευθυνθείς αλλού!



Αυτός και η κάρτα του.

### ΣΧΟΛΗ ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΒΥΝΔΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΝΤΟ

ΤΣΑΛΛΑΡΗ 5-7

(Παραπλεύρως Νομαρχίας Πιερίας)

601 00 ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ & ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΣΧΟΛΗΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΟΥΡΟΥΖΙΚΑΣ

σοτοκάι-καράτε και ότι έχει πάρει ειδική άδεια για να ανοίξει σχολή και μάλιστα «Παραδοσιακή». Μόνο που το σύστημα είναι άγνωστο στους πάντες και τα πάντα.

Πραγματικά ΒΥΝΔΟΘΗΚΑΜΕ. Άλλο τι θα δούνε τα μάτια μας;

Πρέπει κάποτε ορισμένοι τυχοδιώκτες απατεώνες να δώσουν λόγο στην δικαιοσύνη για τις πράξεις τους.

Κώστας Παπαδόπουλος  
Ένας παλιός Μπουντόκα

# ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΡΑΤΕ



Μαθητές και δάσκαλοι του συλλόγου. Στη μέση ο κ. Γιόργκα ανάμεσα στους κ.κ. Πλατάκο (αρ) και Τουμπάνο και Γεωργίου (δεξ).

Το μεγαλύτερο ίσως σεμινάριο στην ιστορία του Ελληνικού καράτε έγινε στην Κόρινθο από 7 Ιουνίου έως 1 Ιουλίου 1988. Δίδαξε ο Δρ Βλαντιμίρ Γιόργκα 7 νταν, αντιπρόεδρος της παγκόσμιας ομο-

σπονδίας παραδοσιακού καράτε (ITKF), πρόεδρος της τεχνικής επιτροπής της ομοσπονδίας φούντοκαν και καθηγητής αθλητικής στο πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου. Για ένα σχεδόν μήνα ο σενσέι

Γιόργκα δίδαξε κάθε απόγευμα τους μαθητές του παγκορινθιακού ομίλου τζούντο-καράτε σε τρία γκρουπ μαθητών κατά ζώνη και κάθε πρωί τους δασκάλους 2-3 ώρες σε αντικείμενα προπονητικής, μεθοδολογίας εκπαίδευσης, διαπαισίας, αθλητικών κτλ. Μετά το τέλος του σεμιναρίου εξέτασε αυτούς που παρακολούθησαν το σεμινάριο διαπαισίας και απένευσε τα πρώτα αναγνωρισμένα πτυχία διαπαιτών στην Ελλάδα στους: Αθανάσιο Τουμπάνο 3 νταν, Αντώνιο Πλατάκο 3 νταν, Δημήτρη Γεωργίου 3 νταν, Σπύρο Πεπκίδη 2 νταν και Σπύρο Χιώτη 2 νταν. Επίσης κατά την διάρκεια της παραμονής του στην Κόρινθο οργάνωσε την Φούντοκαν στην Ελλάδα δια της ιδρύσεως του Ελληνικού Συνδέσμου Σότοκαν Καράτε (Φούντοκαν). Έτσι η Ελλάδα έγινε το δωδέκατο ευρωπαϊκό μέλος της INTERNATIONAL FUDOKAN KARATE-DO RENMEI. Κατά την αναχώρησή του ο σενσέι Γιόργκα ανανέωσε το ραντεβού για τον Σεπτέμβριο.

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου Παναγιώτης Τσαλδάρης



## ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΣΧΟΛΗ KUNG FU

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ ΚΙΝΕΖΟΣ  
MASTER  
TANG TUNG WING

- 1) ΤΜΗΜΑ KUNG-FU: ΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ HUNG GAR - CHOI MOK PAI - WING CHUN.
- 2) ΤΜΗΜΑ ΤΑΙ CHI TSUAN ΚΑΙ "CΗI KUNG,,
- 3) ΕΙΔΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ "BODY BALANCE,, ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ.

1. ΚΑΛΟΓΡΕΖΗΣ 32-34 ΠΛ. ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ  
2. ΑΒΥΔΟΥ 11 - 13 ΑΝΩ ΙΛΙΣΙΑ - ΑΘΗΝΑ

# ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ (FUDOKAN)

Ιδρύθηκε με έδρα την Κόρινθο ο Ελληνικός Σύνδεσμος Καράτε (Φούντοκαν) Ε.Σ.Σ.Κ.Α.Φ. Ο Ε.Σ.Σ.Κ.Α.Φ είναι μέλος της INTERNATIONAL FUDOKAN KARATE-DO RENMEI και είναι εξουσιοδοτημένος από αυτή να χειρίζεται και να οργανώνει όλα όσα έχουν σχέση με την Φούντοκαν στην Ελλάδα (πτυχία, εξετάσεις, αγώνες, σεμινάρια, συγκρότηση εθνικής ομάδας κτλ). Μέλη του Ε.Σ.Σ.Κ.Α.Φ είναι αθλητικά σωματεία που καλλιεργούν το σότοκαν καράτε σύμφωνα με τους κανόνες της INTERNATIONAL FUDOKAN KARATE-DO RENMEI και των οποίων οι δάσκαλοι έχουν πτυχίο από την παραπάνω ομοσπονδία.

Ο Πρόεδρος της τεχνικής επιτροπής της Διεθνούς Ομοσπονδίας Φούντοκαν Δρ Βλαντιμίρ Γιόργκα προσκάλεσε την

εθνική ομάδα παιδών να συμμετάσχει σε δύο εκδηλώσεις στη Γιουγκοσλαβία και μια εκδήλωση στη Δυτική Γερμανία τον Οκτώβριο και την εθνική ανδρών να συμμετάσχει στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα τον Νοέμβριο στη Γιουγκοσλαβία. Σης παραπάνω εκδηλώσεις προσκλήθηκε και ο κ. Αντώνης Πλατάκος 3ο νταν για διαιτητής.

Ο Δρ Γιόργκα εξέφρασε την επιθυμία να αναθέσει στον νεοϊδρυθέντα σύνδεσμο την οργάνωση του πανευρωπαϊκού πρωταθλήματος εφήβων τον Μάιο του 1988 στην Κόρινθο. Ήδη το διοικητικό συμβούλιο του συνδέσμου αναζητά λύσεις για το οικονομικό πρόβλημα μιας τέτοιας οργάνωσης.

Νεώτερα για τον Ε.Σ.Σ.Κ.Α.Φ στο μέλλον.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

1. Παρακαλούνται οι έχοντες πτυχία για νταν της INTERNATIONAL FUDOKAN KARATE-DO RENMEI να αποστείλουν φωτοτυπίες για ενημέρωση της καρτέλλας τους στην διεύθυνση «Ελληνικό Σύνδεσμο Σότοκαν Καράτε (Φούντοκαν)» Λεωφ. Κορίνθου 49, Κόρινθος 20100.

Για πληροφορίες τηλεφωνείστε 0741-26902 κάθε Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή 6-9 μ.μ.

2. Οι σύλλογοι ή οι σχολές που καλλιεργούν το σότοκαν καράτε και επιθυμούν να γίνουν μέλη του Ε.Σ.Σ.Κ.Α.Φ παρακαλούνται να επικοινωνήσουν όπως παραπάνω.

Ο Πρόεδρος του προσωρινού Διοικητικού Συμβουλίου Παναγιώτης Τσαλδάρης

## ΝΙΝΤΣΑ, Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΟ  
ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Ο Άρθουρ Τάναλεϊ	6
Ο Θύμιος Περαϊδής	8
Πρόλογος	11
Κεφάλαιο 1- Οι 5οι κορυφαίοι του Νινζούτσου	13
Ο Μασάκι Χατσούμι	13
Ο Γιουμιο Ναβα	16
Κεφάλαιο 2- Ιστορική εισαγωγή στο Νινζούτσου	19
Παρέλευση και ανάπτυξη	19
Κυριότερα ιστορικά γεγονότα	25
Βιβλία Νινζούτσου	26
Κεφάλαιο 3- Η οργάνωση των Νιντζα	38
Ιεραρχία και αρμοδιότητες	38
Κεφάλαιο 4- Η εκπαίδευση και οι γνώσεις των Νιντζα	42
Σκληρή εκπαίδευση σε θεωρητικές γνώσεις, αλλά και σε πρακτική εφαρμογή	42
Κεφάλαιο 5- Τα όπλα των Νιντζα	62
Όπλα της εποχής αλλά και ειδικές επινοήσεις	62
Κεφάλαιο 6- Μερικές μέθοδοι εκπαίδευσης και τεχνικές μάχης των Νιντζα	89
Τεχνικές άσπλης μάχης	89
Τεχνικές μάχης με όπλα	95
Κεφάλαιο 7- Στρατηγική, Τακτική, Διαφυγές	105
A- Εισχωρήσεις	105
B- Κατασκοπία	110
Γ- Διαφυγές	110
Αποσπάσματα από το 13ο Κεφάλαιο του περιφημου βιβλίου του Σουν Τσού «Η τέχνη του Πολέμου»	114
Η χρησιμοποίηση των Μυστικών Πρακτόρων	114
Κεφάλαιο 8- Οι πιο γνωστές ιστορίες για τα κατορθώματα των Νιντζα	121
Οι 47 Σαμουράι	121
Ο νάνος Ουκιφούνε Τζινάι	126
Ο περιφημος Σακούκε Σαρουτόμι	127
Η αυτοκτονία του Νιντζα	129
Η κινεζική περγαμνή	130
Ο μικρός Νιντζα	131
Κεφάλαιο 9- Το σημερινό Νινζούτσου και η πρακτική του χρησιμότητα	134
Η εκπαίδευση σήμερα	134
Η διάσωση της τέχνης	141

# ΦΙΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ: ΖΙΟΥ ΖΙΤΣΟΥ - ΚΑΡΑΤΕ

Στα πλαίσια φιλικής άμιλλας μεταξύ των εκπαιδευτών Γιώργου Περγιάλη (αντιπρόσωπος από το Παγκόσμιο Συνέδριο Οργανισμών ζίου ζίτσου) και Γιώργου Ελευσινώτη (αντιπρόσωπος σόρινζι ρύου), δόθηκε μια παρουσίαση επίδειξη, στην σχολή του πρώτου. Μέσα σε ένα ευχάριστο περιβάλλον με συμμετοχή γονέων, συγγενών και φίλων, άρχισε η επίδειξη των αθλητών. Ας σημειώσουμε την φιλική διάθεση και των δύο εκπαιδευτών, που πυρήνας και προσπάθειά τους ήταν η αδελφοσύνη και αγάπη μεταξύ των αθλητών των μαχητικών τεχνών. Η παρουσίαση άρχισε με μια ομάδα του παιδικού τμήματος του Ζίου Ζίτσου, το οποίο παρουσίασε τέλεια κατάρπηση ευλυγισίας, καθώς και τέλειο συγχρονισμό σε διάφορα είδη λακτισμάτων. Ακολούθησε μια ομάδα του μεγάλου τμήματος, που παρουσίασε με δυναμισμό, τέλεια ισορροπία και ακρίβεια σε γροθιές σέικεν τζούνταν τσοούκι. Οι ομάδες κυριολεκτικά ξεσέκωσαν τους θεατές.

Ακολούθησε ένα ζευγάρι παιδών απαρτιζόμενο από τους Χρυσομάλλη Χ. και Σταύρου Α., οι οποίοι παρουσίασαν ένα αγωνιστικό πλαίσιο ψηλών λακτισμάτων. Λαμβάνοντας μέρος όλοι οι μαθητές και μαθήτριες του ζίου ζίτσου, ξεσέκωσαν τον κόσμο κάνοντας άλματα σε ύψος πάνω από κοντάρι φτάνοντας και το 1.80 μ. ύψος, καθώς και άλματα σε μήκος, παίρνοντας με ελάχιστη φόρα πάνω από 7 άτομα. Ειδικά οι μικροί έκλεψαν την παράσταση. Εξάλλου αποτελούν το φυτάρειο των μελλοντικών πρωταθλητών.

Σειρά είχαν οι δυναμικές τεχνικές αυτοάμυνας του ζίου ζίτσου. Ανοίγοντας το πρόγραμμα ο εξάχρονος Σπανός Ν. και εκτελώντας μια σειρά τεχνικών σε επίθεση με τσοούκι, απέσπασε πολλά χειροκροτήματα των θεατών. Αμέσως μετά ένα άλλο ζευγάρι, οι Παναγιωτόπουλος Β. και Παπαδάκος Α., παρουσίασαν τεχνικές αυτοάμυνας με λακτισματα. Μια ομάδα μικρών, οι Κλάδος Γ., Πατερράκης Σ., Πατερράκης Μ., Ψυχάρης Γ., Χρυσομάλλης Χ., Κυβέτος Ι., Κοτσώνης Δ., Παπαδάτος Α., έδειξαν με ακρίβεια και δύναμη τεχνικές ρίψεων σε 4 διευθύνσεις.

Ακολούθησε μια ομάδα μεγάλων, οι Παπασωτηρίου Α., Γαβαλά Ο., Παναγιωτόπουλος Γ., Γαβαλά Α., Μπόκερης Δ., Παπασωτηρίου Χ., εκτελώντας δύσκολες

τεχνικές ρίψεων με άνεση και σιγουριά.

Και άρχισαν οι δυναμικές τεχνικές αυτοάμυνας ζίου ζίτσου με πρώτο ζευγάρι τις μαθήτριες Σαλαπεστράκη Τ. και Βουλγαράκη Α., που εκτέλεσαν ρίψεις ώμου. Σειρά είχε το ζευγάρι των ανδρών, Κοσμόπουλος Χ. και Φωτόπουλος Κ., που εκτέλεσαν δύσκολες και επικίνδυνες τεχνικές όπως εναέρια ψαλίδια και σπασίματα σπονδυλικής στήλης. Οι αθλητές αυτοί αποτελούν και τις μεγάλες προσδοκίες του δασκάλου τους, υποσχόμενοι πολλά στο μέλλον.

Κλείνοντας το μέρος των τεχνικών, η Βουλγαράκη Α., εκτέλεσε τεχνικές στον Φωτόπουλο Κ., ο οποίος ήταν οπλισμένος με μαχαίρι, ενώ η Γαβαλά Α., εκτέλεσε ακινητοποιήσεις στον Κοσμόπουλο Χ., σε οποιοδήποτε πάσιμό του.

Ακολούθησαν δύο ΚΑΤΑ από τους φιλοξενούμενους αθλητές του εκπαιδευτή Γιώργου Ελευσινώτη, οι οποίοι μαζί με τον εκπαιδευτή τους αποθεώθηκαν από τους θεατές.

Δεν αρνήθηκε ο κ. Ελευσινώτης να παρουσιάσει ένα δύσκολο ΚΑΤΑ με τέλειο συγχρονισμό και ισορροπία. Μια πρωτότυπη άμυνα με 7 αναπάλους παρουσίασε ζωντανά ο δάσκαλος Γ. Περγιάλης, αντιπάλους οπλισμένους με γκλομπ και μαχαίρια, σε ένα δυναμικό θέαμα με ρεαλισμό, αποσπώντας δυνατά χειροκροτήματα από τους θεατούς.

Εδώ άρχισαν οι φιλικοί αγώνες άνευ προστατευτικών, επιδεικνύοντας την τεχνική των συστημάτων τους και προσφέροντας ωραίο θέαμα. Στους αγώνες έλαβαν μέρος οι Χρυσομάλλης Χ., Σταύρου Α., Παπαδάτος Α., Παπασωτηρίου Α., Παπασωτηρίου Χ., Μπόκερης Δ., Φωτόπουλος Κ., Κοσμόπουλος Χ., από την σχολή του ζίου ζίτσου, ενώ από την σχολή του σόρινζι ρύου οι Παραδέλης Π., Στεριούτης Ι., Μίλτος Χ., Λογοθέτης Π., Δούμας Φ., Χαλαμαδιάρης Α., Σαλαώρας Τ., Τσιπαράς Γ.

Ακολούθησαν οι τεχνικές σπασιμάτων από αθλητές όλων των τμημάτων του ζίου ζίτσου, παιδιά, εφήβων, γυναικών και ανδρών. Με λακτισματα, με γροθιές, με αγκώνα, ο ένας μετά τον άλλο εκτελούσαν τα σπασίματα. Ξεχώρισαν τα διπλά σπασίματα του Φωτόπουλου Κ., με θεαματικά γκέρι όπως γιόκο και ούσιρο και του Κοσμόπουλου Χ., ο οποίος με ιδιαίτερη έμφαση

ση χρησιμοποίησε μπροστινό τσοούκι και σούτο.

Με την σειρά του ο κ. Περγιάλης, άρχισε με διαδοχικά σπασίματα σύνολο 10 (γιόκο, ούσιρο, έμπι, σούτο, διπλά τσοούκι, στον αέρα ουράκεν), την τεχνική σπασιμάτων. Δέος γεμίσε τον χώρο, όταν ο δάσκαλος Περγιάλης εκτέλεσε σπασίμο με ιπάμενο βόκο, ντόμπι, γκέρι πάνω από, 7 μαθητές και συνθλίβοντας επτά γαλλικά κεραμίδια. Και την επίδειξη σπασιμάτων τελείωσε με μια τεχνική που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα, όταν σε μια απόσταση μονάχα δύο πόντων ο εκπρόσωπος του ζίου ζίτσου εκτέλεσε σπασίμο με ανοικτή παλάμη, κάτι που πολύ λίγοι θα αποτολούσαν να δοκιμάσουν. Ακολούθησε η συναρπαστική επίδειξη τεχνικής αγώνα μεταξύ των δύο δασκάλων. Συνεχίζόμενα εναέρια λακτισματα, πλήρης κίνηση, τεχνικές χεριών πάνω και κάτω δημιούργησαν ένα πανέμορφο θέαμα και έκοψαν την ανάσα του κόσμου. Και τελείωσε η επίδειξη των δασκάλων με τον αγώνα με κλειστά δεμένα μάτια, όπου φάνηκε το ψηλό τεχνικό επίπεδό τους σε μια συνεχή κίνηση, με χτυπήματα με αργό και γρήγορο ρυθμό.

Σαν επίλογος της παρουσίασης επίδειξης δόθηκε μια ολόκληρη διάλεξη του κ. Περγιάλη για την αναγκαιότητα να υπάρχει σεβασμός και αγάπη μεταξύ των συλλόγων και συστημάτων των μαχητικών τεχνών. Ολοκλήρωσε την ομιλία του ο κ. Ελευσινώτης, αναφέροντας τις διεθνείς επιτυχίες της φετινής χρονιάς των δύο εκπαιδευτών και υπόσχεση στους μαθητές για μια προσπάθεια μελλοντικών διακρίσεων.

Μετά την μεγαλειώδη επίδειξη ακολούθησε προβολή, σηγμιότυπα από αγώνες των δύο δασκάλων σε διεθνείς συναντήσεις.

Ευχαριστίες προς όλους τους αθλητές, γονείς και φίλους των μαχητικών τεχνών που με την παρουσία τους σφράγισαν την επιτυχία της παρουσίασης.

Κείμενο: Κοσμόπουλος Χάρης  
Μέλος Συμβουλίου  
Φωτογραφίες: Περγιάλης Δημήτρης  
Γ. Γραμματέας  
«ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ»



# ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ: ΑΜΒΟΥΡΓΟ 1988

Αισθητή η ελληνική παρουσία σε διεθνή διοργάνωση, κατόπιν διαπραγματεύσεων του εκπαιδευτή Γιώργου Περγιάλη με διεθνείς οργανώσεις αγώνων σέμι και φουλ κόντακτ, διευρύνοντας έτσι και εγκαινιάζοντας και τις διεθνείς του γνωριμίες.

Το ανοικτό πρωτάθλημα διεξήχθη το Σάββατο 4 Ιουνίου 1988 στο επιβλητικό κλειστό γήπεδο Wandsbek του Αμβούργου Δυτικής Γερμανίας.

Περισσότεροι από 400 μαχητές, διαφόρων συλ και τάξεων εντιπροσωπεύοντας την χώρα τους, ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του διοργανωτή Κινέζου Σι Κουνγκ Αλ Ντακάσκος. Μεταξύ των διαφόρων χωρών, ιδιαίτερη εντύπωση προκάλεσαν τα πανίσχυρα συγκροτήματα της Δ. Γερμανίας, των Η.Π.Α. και της Ολλανδίας.

Σε αυτό το ραντεβού υπήρξαν παρόντες και οι εκπαιδευτές μαχητές Γιώργος Περγιάλης και Γιώργος Ελευσινώτης.

## ΚΑΤΑ

Ακριβώς στις 10.00 το πρωί του Σαββάτου 4/6 και κάτω από το βλέμμα του δευθύνοντα Σι Κουνγκ Αλ Ντακάσκος, άρχισαν οι προκριματικοί αγώνες στα ΚΑΤΑ, αρχικά παίδων, μετά γυναικών και τέλος ανδρών, βάση κατηγοριών «ζώνης». Τα ΚΑΤΑ χωρίστηκαν σε σκληρά και σε μαλακά. Σκληρά, χαρακτηρίστηκαν τα ΚΑΤΑ που έδιναν έμφαση στην δύναμη, στη θέση, στην ισορροπία και στον χαρακτήρα των τεχνικών (επιθετικές - αμυντικές).

Μαλακά δε χαρακτηρίστηκαν τα ΚΑΤΑ που έδιναν έμφαση στην ροή των κινήσεων, στην δύναμη εκτάσεως των τεχνικών και στην ακροβατική κίνηση.

Παρόλο που ο συναγωνισμός ήταν μεγάλος και μετά από διάρκεια τεσσάρων ωρών, ο Γιώργος Ελευσινώτης κατέκτησε την 3η θέση στην γενική κατάταξη των σκληρών ΚΑΤΑ, ενώ ο Γιώργος Περγιάλης μετά από μεγάλο συναγωνισμό την 5η θέση στα μαλακά ΚΑΤΑ. Ιδιαίτερα σημειώνε-

ται η κατάκτηση των πρώτων θέσεων από την ομάδα των Η.Π.Α.

## ΚΑΤΑ ΟΠΛΩΝ

Σειρά είχαν πλέον τα ΚΑΤΑ όπλων, όπου οι παρουσιάσεις των αθλητών έκοβαν κυριολεκτικά τις ανάσες των θεατών με μια πληθώρα κινέζικων και γαπωνέζικων όπλων (μπο, τόνφα, νουν τσάκου, έσκριμα, σάι, κατάνα, διπλά κινέζικα σπαθιά κτλ).

Λαμβάνοντας μέρος και σε αυτό το θεαματικό μέρος του πρωταθλήματος, οι «γαλανόλευκοι» κατάφεραν να πάρουν με αξιοπρεπέστατη εμφάνιση την 5η και 6η θέση αντίστοιχα. Σημειώνεται η δύσκολη εκτέλεση του Γιώργου Περγιάλη με χρησιμοποίηση τριών όπλων (λόγχη, μαχαίρι, σπαθί, όλα κινέζικα όπλα), καθώς και του Γιώργου Ελευσινώτη με χρησιμοποίηση του (μικρό κοντάρι) και διπλών νουντσάκου.



## ΑΓΩΝΕΣ

Και φτάνουμε το απόγευμα στους ατομικούς αγώνες ανδρών, γυναικών, οι οποίοι πραγματικά υπήρξαν συναρπαστικοί, γεμάτοι δύναμη και νεύρο. Η παρουσία και εδώ των Ελλήνων αθλητών κρίνεται κάπως παραπάνω από ικανοποιητική, αν όχι υπεράνθρωπη, έχοντας για αντιπάλους έμπειρους μαχητές.

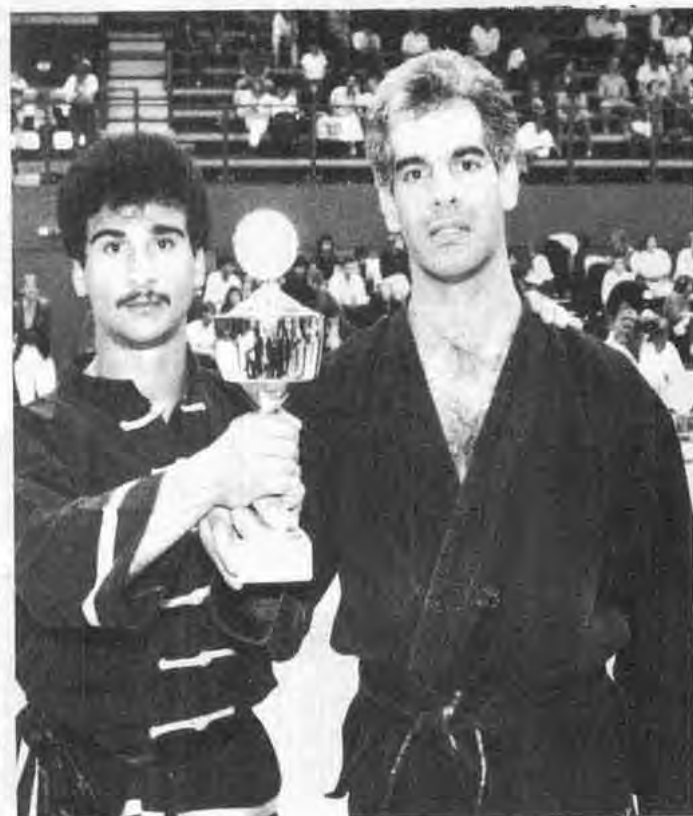
Πρώτος ο Γ. Περγιάλης παίζοντας στα 68 κιλά, αντιμετώπισε τον Τούρκο πρωταθλητή, περυσινό Παγκόσμιο Πρωταθλητή του τάε κβον ντο της κατηγορίας του. Η πα-

ρουσία του Έλληνα, ο οποίος τελικά έχασε δύσκολα στα σημεία, ήταν ανεπανάληπτη. Τον αγώνα διαίτησε, δείχνοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον, ο διοργανωτής Αλ Ντακάσκος. Παίζοντας στα 78 κιλά, ο Γ. Ελευσινώτης πραγματοποίησε εξαιρετική εμφάνιση, ενάντια στον Δυτικογερμανό περυσινό πρωταθλητή της κατηγορίας του, δείχνοντας ομολογουμένως το υψηλό τεχνικό επίπεδό του. Ο Δυτικογερμανός κέρδισε τελικά ακριβώς στην εκπονή του αγώνα με ένα παραπάνω σημείο.

Ιδιαίτερα σημειώνεται η πρόσκληση που έδωσε ο Πίτερ Σπάλεκ, υπεύθυνος στο πρωτάθλημα διαίτητών - κριτών, στον

Γ. Περγιάλη και δίνοντας ραντεβού στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα σέμι κόντακτ που θα γίνει τον Σεπτέμβρη 7-11/11 στο Μέταλ της Αυστρίας. Εκεί ο Γ. Περγιάλης και ο Γ. Ελευσινώτης θα αντιπροσωπεύσουν τα ελληνικά χρώματα σε μια συνάντηση 30 κωρών.

Κείμενο - Φωτογραφίες  
Περγιάλης Δημήτριος  
Γενικός Γραμματέας του  
«ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ»



ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ  
ΚΑΙ ΤΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

**ΜΙΖΟΥΝΟ**

ΕΦΑΡΜΟΣΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΑΛΛΑΦΡΑ, ΜΕ ΑΝΘΕΚΤΙΚΕΣ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ  
ΑΓΚΑΛΙΑΖΟΥΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΥΝ ΤΟ ΠΟΔΙ  
ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΠΟΝΗΣΕΙΣ ΚΑΘΕ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ.  
ΔΥΝΑΜΙΚΟ, ΖΑ·Ι·ΜΗ 38 Ή ΚΑΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ!



3011-Τροχαλίες Σταυρωτών Έλεων Στήθους (Cross Over)

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ**



3009-Τροχαλία Δαπέδου Ψηλή + Χαμηλή

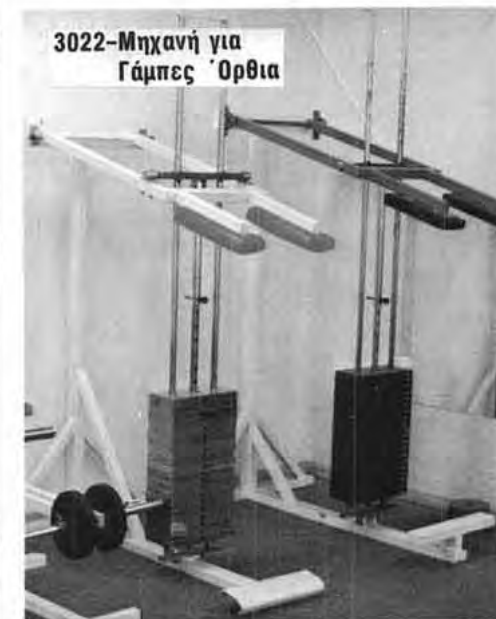
Δύο θέσεων (Χρωμίου)



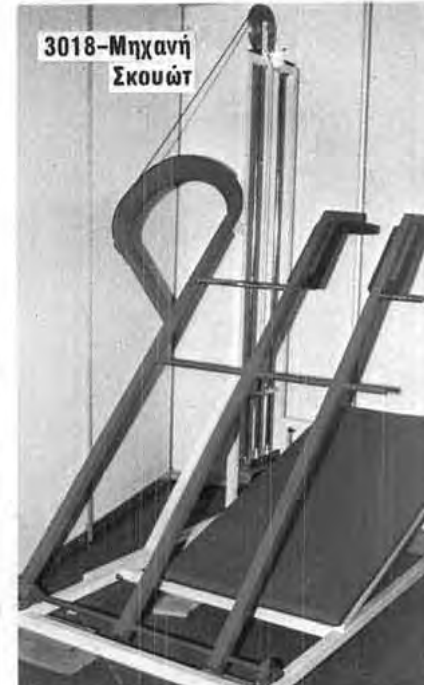
3021-Μηχανή Προσαγωγών



3003-Μηχανή Δικεφάλων



3022-Μηχανή για Γάμπες Όρθια



3018-Μηχανή Σκουώτ

Πολύοργανο Τεσσάρων θέσεων 11 Ασκήσεων με δύο Ψηλές-Χαμηλές Τροχαλίες, μία θέση για Πιέσεις Στήθους ή Κάμψεις Δικεφάλων και μία θέση για Πιέσεις Όμων.

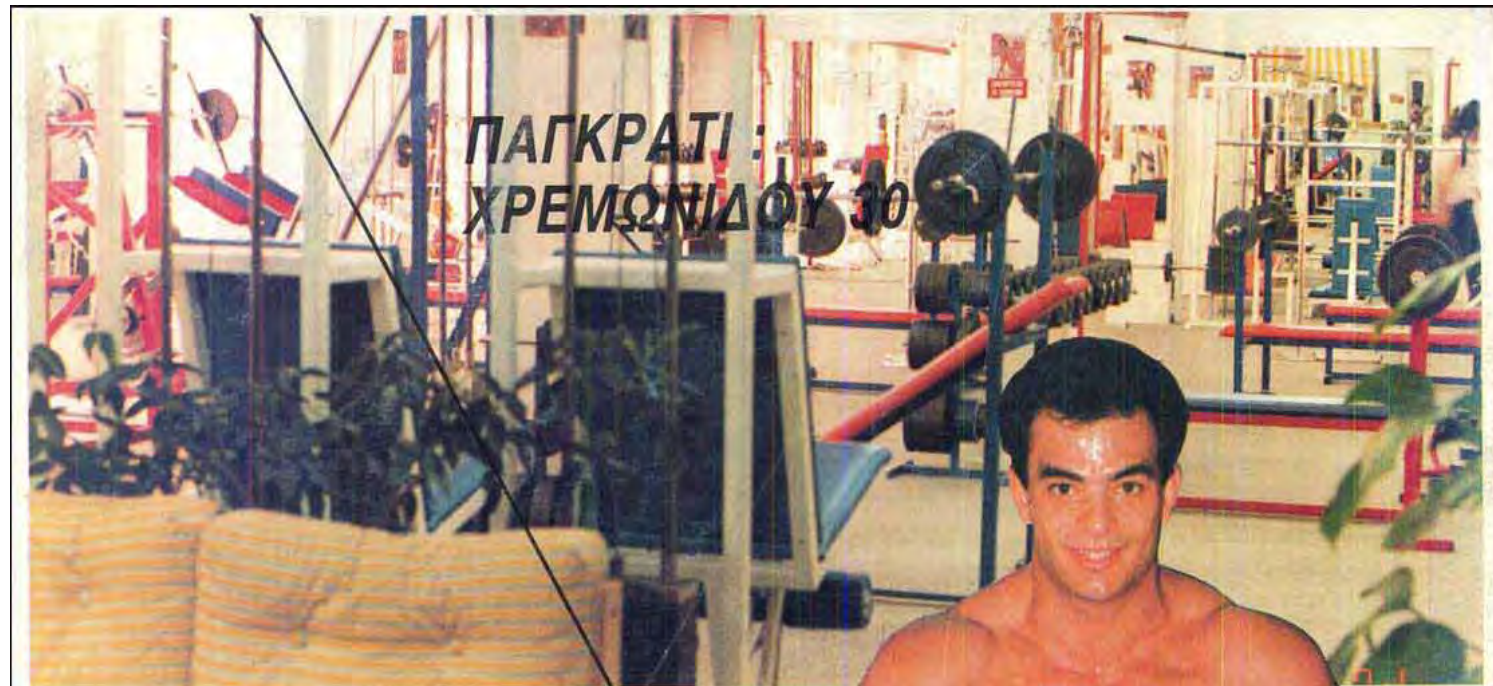
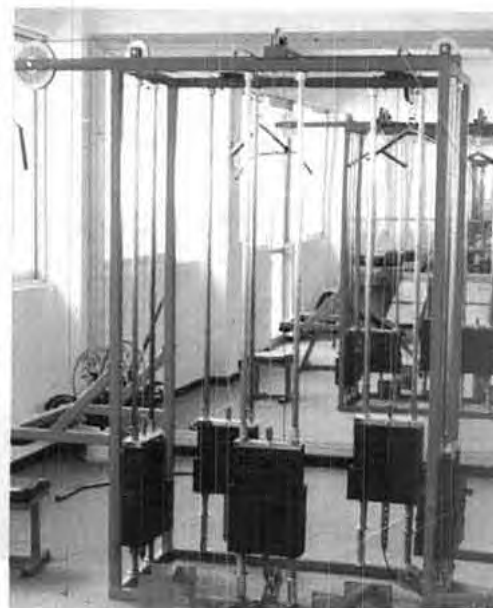
Εξοπλίζουμε συνεχώς παλιά και νέα Γυμναστήρια, τα οποία και διαφημίζουμε **ΔΩΡΕΑΝ** από το περιοδικό **ΥΓΕΙΑ & ΜΥΩΝΕΣ**. Μια προσφορά που καθιερώνει άμεσα κάθε Γυμναστήριο και που **ΜΟΝΟ** εμείς μπορούμε να κάνουμε.

Γυμναστήρια που εξοπλίσαμε: **ΑΔΩΝΙΣ** (Κιάτο), **HAGACURE** (Αγ.Παρασκευή), **BODYLINE** (Πατησίων), **BODYLINE** (Σύνταγμα), **BODYLINE** (Πειραιά), **Α. Καραβά** (Χανιά), **Στάδιο Μεγάρων** (Μέγαρα), **Δημοτικό Γυμναστήριο Γαργαλιάνων** (Γαργαλιάνους), **Κώστας Σουμαλεύρης** (Γιάννενα), **ΥΓΕΙΑ & ΜΥΩΝΕΣ** (Παγκράτι), **Δημήτρης Λιούλιος** (Τρίκαλα), **Βασίλης Κωστόγλου** (Κάλυμνος).

★ Πολύοργανο με τρεις Ψηλές θέσεις (για Έλεες Ραχιαίων και Πιέσεις Τρικεφάλων) και δύο Χαμηλές θέσεις (για Κωπηλατική και Εκτάσεις Ποδιών).



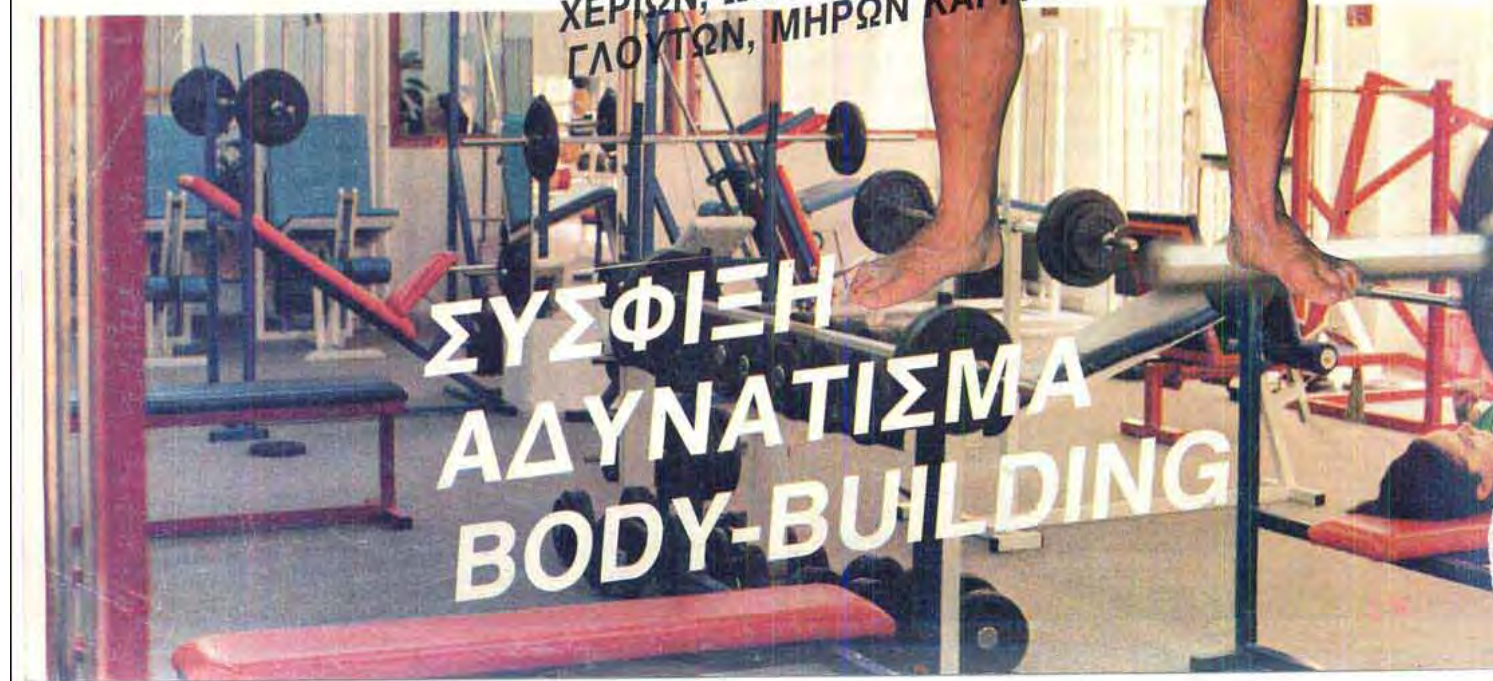
3023-Μηχανή για Γάμπες Καθιστή



ΠΑΓΚΡΑΤΙ :  
ΧΡΕΜΩΝΙΔΟΥ 30



\* ΕΚΓΥΜΝΑΝΣΗ ΣΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ ΧΕΡΙΩΝ, ΩΜΩΝ, ΣΤΗΘΟΥΣ, ΚΟΙΛΙΑΚΩΝ, ΜΕΣΗΣ, ΓΛΟΥΤΩΝ, ΜΗΡΩΝ ΚΑΙ ΓΑΜΠΩΝ.



ΣΥΣΦΙΞΗ  
ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ  
BODY-BUILDING