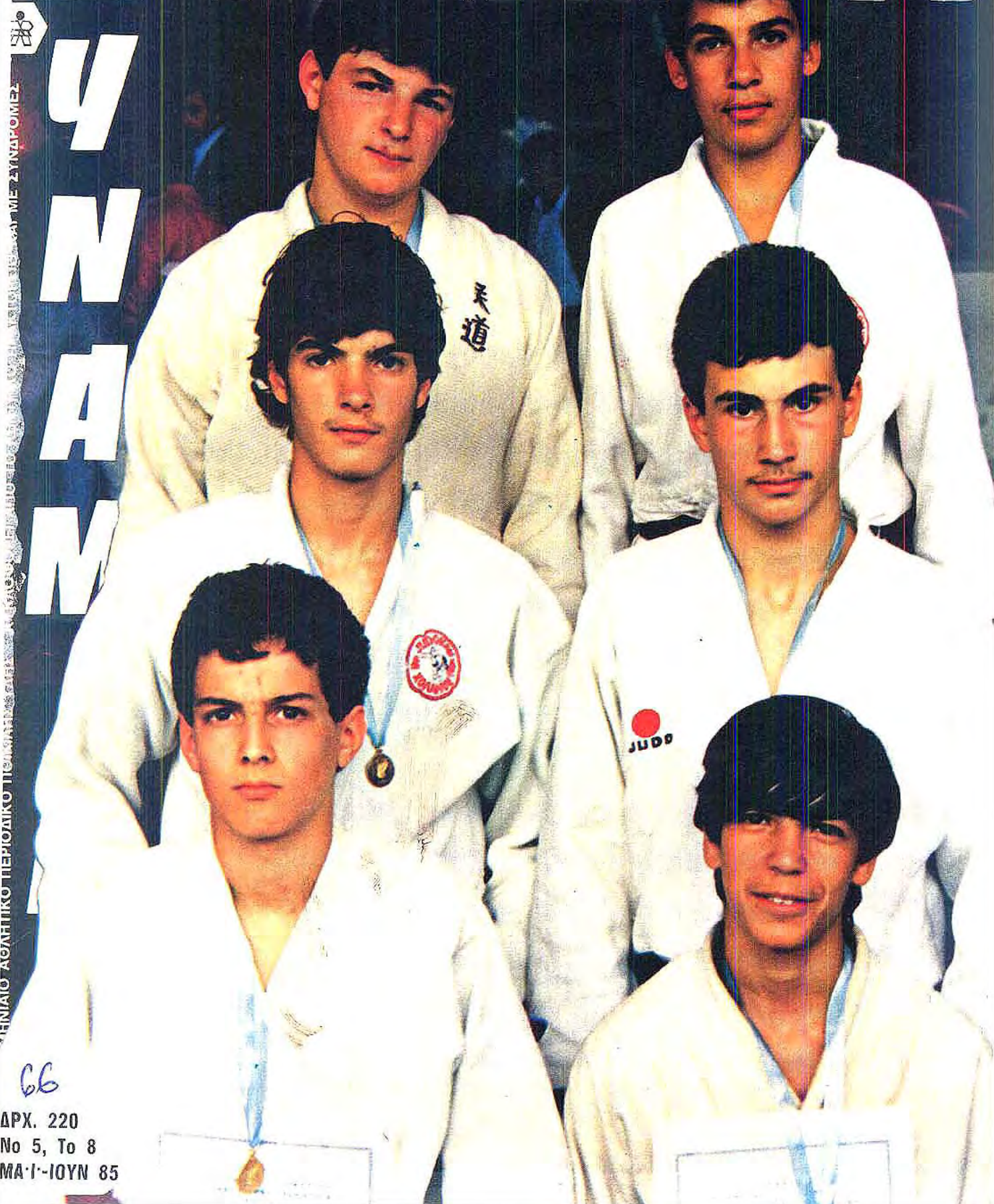


ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

66

ΔΡΧ. 220
No 5, To 8
ΜΑΙ-ΙΟΥΝ 85

No 5/8, ΜΑΙ-ΙΟΥΝ 85, ΔΡΧ. 220

ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Ιδρυτής - Ιδιοκτήτης - Εκδότης
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ
Ηλ/γος - Μη/γος ΕΜΠ
Εκδότης
επιστημονικών συγγραμμάτων
και αθλητικών βιβλίων
και περιοδικών
1 ΝΤΑΝ ΚΟΝΤΟΚΑΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Γραφεία ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ:
ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 106 83
(πίσω από το Μουσείο)
Τηλ. 82.24.794

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1977
ΜΗΝΙΑΙΟ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

Ανταποκρίσεις από την Ιαπωνία:
ARTHUR TANSLEY: Professional Photographer, 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.
DR. JOHN HANSON-LOWE: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 5 νταν Κόντοκान Τζούντο, συγγραφέας αρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.
MASAE MATSUMOTO: Δημόσιες σχέσεις, Ανταποκρίσεις, Συνεντεύξεις από Ιαπωνία, κάτοικος Τόκιο.
JOHN ROBERTSON: 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.
CLAUDE GABLE: Journalist and professional photographer, Tokyo resident.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ: Εύα Παπανικολάου

Απαγορεύεται ρητά η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Επιμέλεια έκδοσης: Θύμιος Περσιδής
Φωτοσύνθεση:

Φωτογραφίες:
Εκτύπωση: GRAPHOPRINT ΕΠΕ
Βιβλιοδεσία: Σπ. Γκουνταρέλης & ΣΙΑ Ε.Ε.
Διανομή: Κεντρικό Πρακτορείο
Ημερησίου και Περιοδικού Τύπου

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΜΗΝΩΝ =
2200 ΔΡΧ.

Γραφείτε τώρα συνδρομητές (με ταχυδρομική επιταγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ότι στην Αθήνα.

Θερμή παράκληση: Ανανεώνετε τη συνδρομή σας αμέσως μόλις παίρνετε το προτελευταίο τεύχος που δικαιούστε (γράφουμε τον αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στο φάκελλο αποστολής).

Ταχυδρομικές επιταγές προς:
Θύμιο Περσιδή, Ζαΐμη 38, Αθήνα 106 83

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ διαβάζεται από περισσότερους από 30.000 αναγνώστες σε όλη την Ελλάδα. Μια διαφημιστική καταχώρηση θα έχει πρακτική εφαρμογή για όλες τις επιχειρήσεις με είδη ή υπηρεσίες που ενδιαφέρουν τον Σύγχρονο Δυναμικό Άνθρωπο.

Η χρέωση των διαφημιστικών καταχωρήσεων γίνεται μετά από ιδιαίτερη συνεννόηση.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» εκδίδεται από το ΝΟΕ '77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα, ντυμένα με πολυτελές πανί ή πλαστικό και τυπωμένα με χρυσοτυπία. Χωρίς αμφιβολία αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με αντικείμενο τα δυναμικά σπορ.

Κάθε τεύχος φέρει έναν αύξοντα αριθμό που δείχνει τη σειρά του και τον τόμο του. Π.χ. το τεύχος 3/5 είναι το 3ο τεύχος του 5ου τόμου.

Κάθε Ιούλιο και Αύγουστο βρίσκονται σε όλη την επαρχία όλα τα τεύχη της χρονιάς που μόλις πέρασε.

Κάθε Σεπτέμβριο δένεται ο τόμος των τευχών του προηγούμενου χρόνου.

Όσοι αναγνώστες μας έχουν παλιότερα τεύχη και θέλουν να τα αλλάξουν με πολυτελείς τόμους μπορούν να μας τα στείλουν πληρώνοντας 40 δρχ. για κάθε τεύχος που τους λείπει από τους 4 πρώτους τόμους και 100 δρχ. για το δέσιμο, και 70 δρχ. για κάθε τεύχος που τους λείπει από τους 5ο, 6ο και 7ο τόμους και 150 δρχ. για το δέσιμο.

Τεύχη, τόμους και άλλες εκδόσεις μας μπορείτε να προμηθευτείτε από τα γραφεία μας οι ίδιοι ή ταχυδρομικά και από τα βιβλιοπωλεία με τα οποία συνεργαζόμαστε σε όλη την Ελλάδα.

Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ γραφτείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Οι νικητές στους Διασυλλογικούς Αγώνες Τζούντο Παίδων της 7/4/85.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|--------------------------------|----|
| Βαλκανικοί Αγώνες Τζούντο | |
| στην Κωνσταντινούπολη | 4 |
| Το Εναέριο Λάκτισμα | 48 |
| Τα Νέα του Κυόκουσιν | 54 |
| Μυστικά του Γκότζου-Ρύου | 56 |
| Νίντζα στο ... Λουτράκι | 61 |
| Το Σότοκान Καράτε | 70 |
| Τανγκ-Σου-Ντο: Οι Απόψεις | |
| μιας Γυναίκας | 73 |
| Νέα από Συλλόγους-Σχολές | 76 |

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Οι εκδόσεις των περιοδικών ΔΥΝΑΜΙΚΟ που από τον ΝΟΕ 84 περιλαμβάνουν τις σειρές

ΔΥΝΑΜΙΚΟ 1, ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΔΥΝΑΜΙΚΟ 2, ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΠΛΑΣΗ
ΔΥΝΑΜΙΚΟ 3, ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

σαν μια πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση στον χώρο του αθλητισμού και της άσκησης κάνει ένα θαρραλέο βήμα προς την κάλυψη των σύγχρονων αθλημάτων που προσθέτουν στην προσωπικότητα του ατόμου και δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του καθώς και νέα από εκδηλώσεις και αγώνες από όλη την Ελλάδα.

Τα ευπρόσδεκτα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη. Χειρόγραφα και φωτογραφίες δεν επιστρέφονται.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΤΖΟΥΔΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!
 «ΤΑ ΣΥΚΑ-ΣΥΚΑ» ΚΑΙ «Η ΣΚΑΦΗ-ΣΚΑΦΗ»
 ΓΙΑ ΑΘΛΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ 1985 ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ



Από τον Θύμιο Περισίδη

Βαλκανικοί, λοιπόν, 1985 στην Κωνσταντινούπολη. Καυτό θέμα για το τζούντο μας, αλλά πρέπει να το αναλύσουμε με σοβαρότητα, υπευθυνότητα και ειλικρίνεια. Οι ομάδες μας ανδρών, εφήβων, γυναικών ήταν αρχικά οι επόμενες:



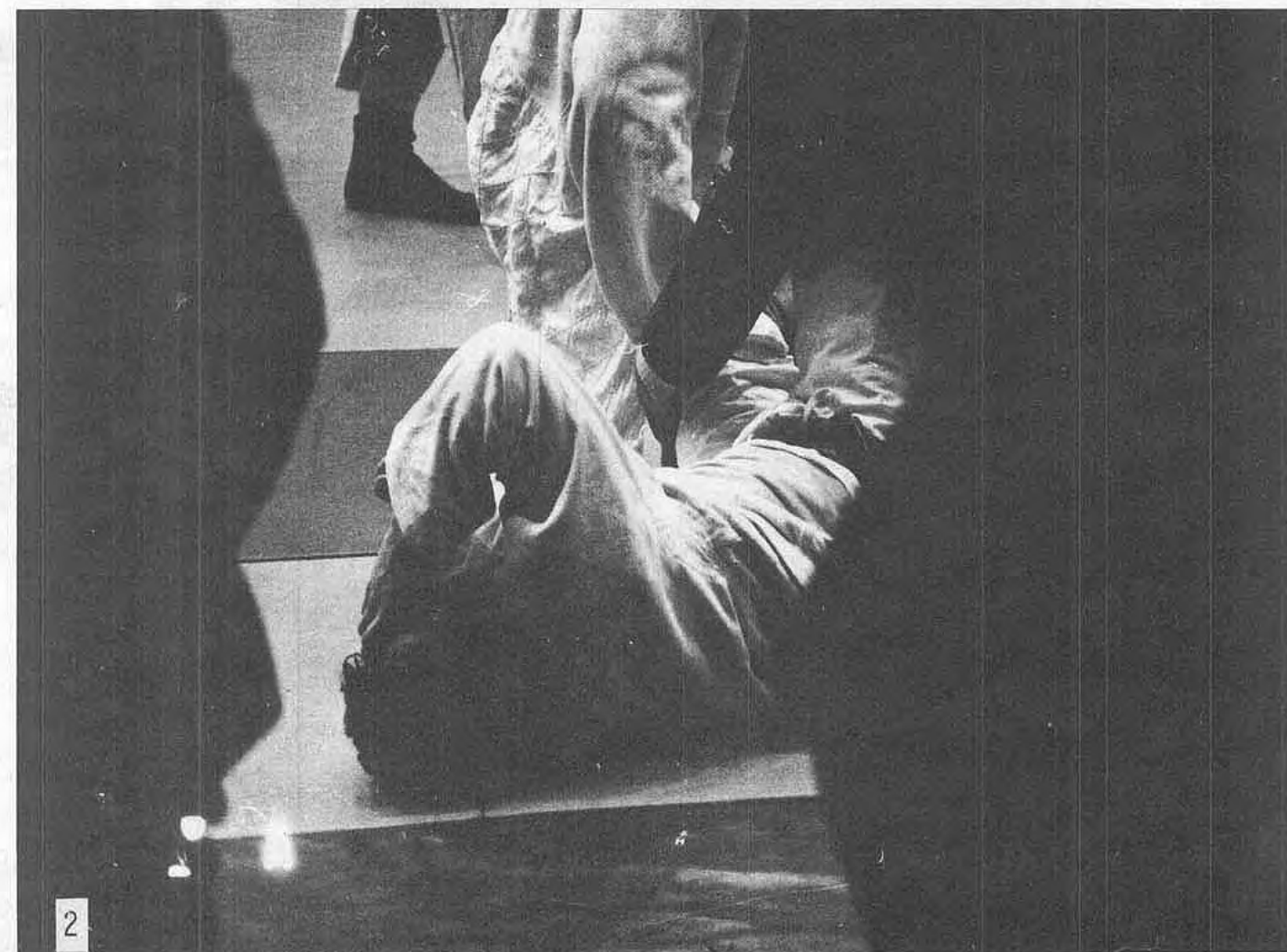
XI. BALKAN JUDO ŞAMPİYONASI
 (21-25 MART) İSTANBUL — TÜRKİYE
 XI. BALKAN JUDO CHAMPION SHIP

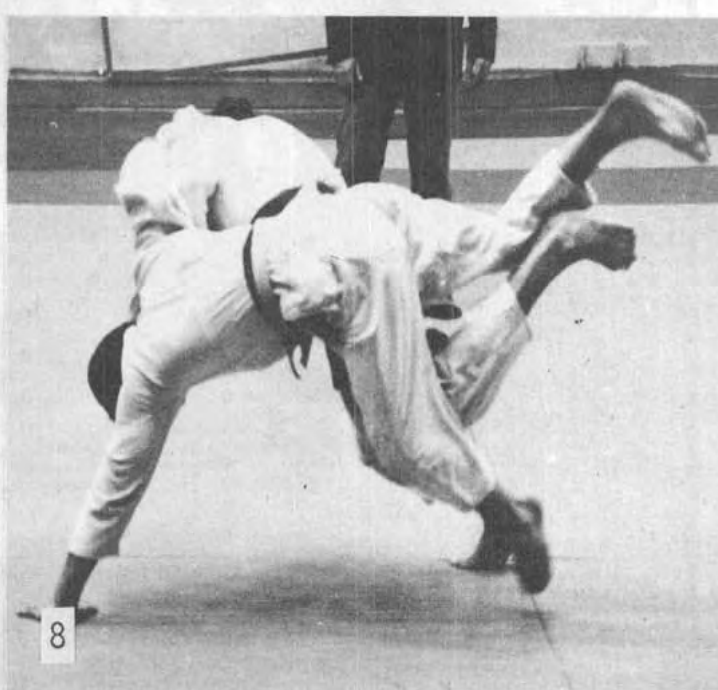
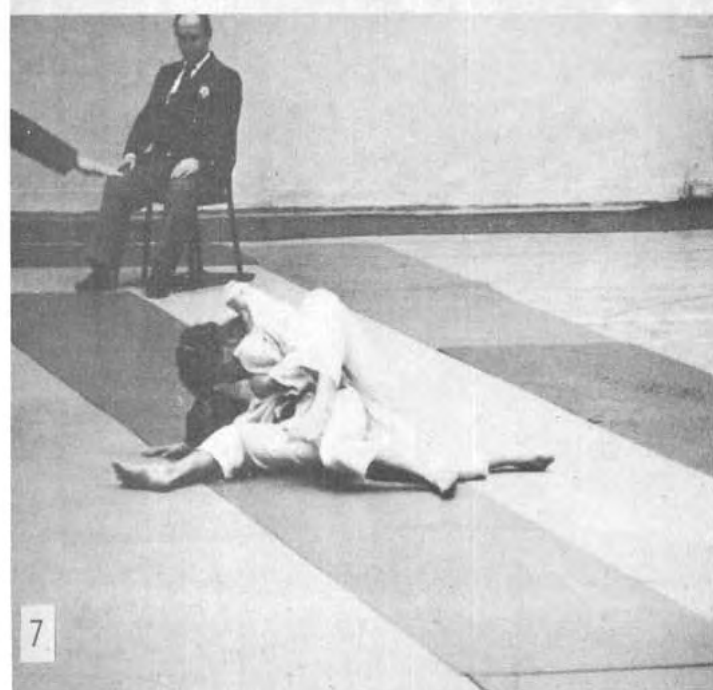
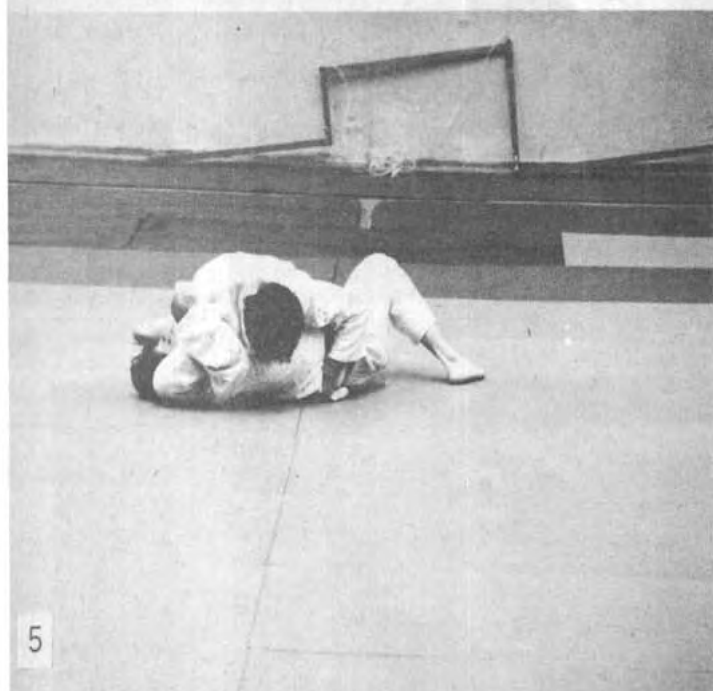
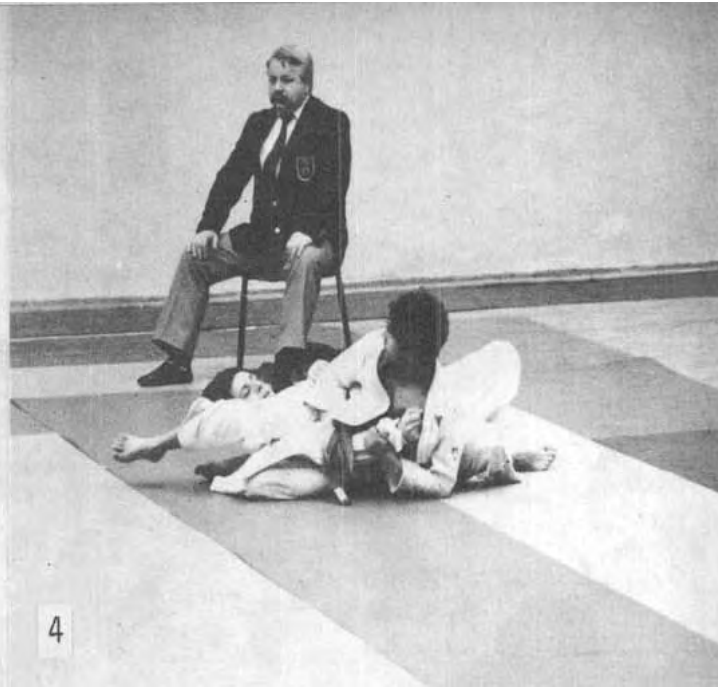
TÜRKİYE
JUDO ve KARATE
FEDERASYONU
 TURKISH JUDO and KARATE FEDERATION

Οι αθλητές και αθλήτριες, οποιασδήποτε χώρας, που πήραν μέρος στους Βαλκανικούς Αγώνες Τζούντο, στην Κωνσταντινούπολη, τον Μάρτιο του 1985, μπορούν να γράψουν ένα γράμμα (καθαρά τη διεύθυνσή τους) στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683 και να ζητήσουν αυτό το τεύχος. Θα τους σταλεί αμέσως ΔΩΡΕΑΝ.

Athlets of any country, participated in the Balkanian Tournament of Judo in Istanbul, March 1985, are allowed to post a letter to DYNAMICO, 38 Zaimi Str., Athens 10683 asking for this particular issue. It will be sent to them free of charge. (Their address should be clearly written).

Les athlètes de n'importe quel pays qui ont participé au Tournoi Balkanien de Judo, à Istanbul, Marche 1985, maintenant ont la possibilité de poster une lettre au DYNAMICO, Zaïmi 38, Athènes 106 83, en demandant cette issue en particulier. Pas des charges.





Ανδρών: Γάκης (60), Τσαγκαλίδης (65), Πίγγος (71) Σκούταρης (78), Ρήγος (86), Νίκας (95), Σγάντζος (+95), Γεωργιάδης (ανοιχτή).

Εφήβων: Μπουντάκης (60), Τσαβλίδης και Βακατάσης (65), Χαμογεωργιάκης (71), Πρασάς (78), Πατσέλης (86), Λειβαδάς (95)

Γυναικών: Σταυριά (48), Ρίζου (52), Χριστοφορίδου (56), Βαλαβάνη (61), Μαρκεσίνη (66), Παπαθανασίου (72), Νίκα (ανοιχτή).

Συνοδοί, διαιτητές, προπονητές οι κ.κ. Ρούσκας, Λινός, Βασιλείου, Χεκίμογλου, Άχαντ, Περσίδης και Λούκας (γιατρός).

Μεταβολές στα προηγούμενα: Οι Τσαγκαλίδης και Πίγγος χτύπησαν 2-3 μέρες πριν την αναχώρηση και δεν ήρθαν. Στη θέση του Τσαγκαλίδη ήρθε ο Κουλούρης. Ο Μπουντάκης δεν πήρε άδεια (στρατιώτης) και στη θέση του ήρθε ο Κουϊμτζής.



Η ΑΦΙΞΗ

Από την Αθήνα στην Κων/πολη πήγαμε την Τρίτη 19 Μαρτίου. Η υποδοχή και η περιποίηση από τους Τούρκους ήταν άριστη. Για κάθε θέμα μας υπήρχε ο υπεύθυνος συνοδός μας που έκανε κάθε προσπάθεια, να επιλύεται. Φυσικά, τα εσωτερικά μας προβλήματα έμεναν άλυτα. Για παράδειγμα, στις 4 το απόγευμα της Τρίτης, η Τούρκικη και η Ελληνική ομάδα πήγαν για προπόνηση, ενώ ο υποτιθέμενος προπονητής της Εθνικής μας Τάσος Γεωργιάδης πήγε για ... ύπνο. Η φιλοσοφία του στο θέμα ήταν πως ... οι αθλητές έπρεπε πριν από τους αγώνες να χαλαρώσουν και να ξεκουραστούν σωματικά και πνευματικά. Τώρα, πώς οι ομάδες των άλλων χωρών έκαναν τρέξιμο στις 6:30 το πρωί πριν από το πρωινό, προπόνηση στις 4 μ.μ. και τρέξιμο το βράδυ, ... ασ' τους αυτούς, δεν ξέρουν! (Τάσο, το πολύ το νάνι- νάνι κάνει το παιδί ... χαϊβάνι). Πάντως, στην προπόνηση της Τρίτης ανέλαβε ο Νίκος Χεκίμογλου τους άνδρες-έφηβους και ο θύμιος Περσίδης τις γυναίκες μια και ο προπονητής τους, Δημήτρης Βασιλείου, θα ερχόταν Τετάρτη βράδυ. Κάτι επικρίσεις ακούστηκαν γι' αυτό κυρίως από αθλήτριες με μεγάλη γλώσσα. Η απάντηση είναι, ότι πρώτο δεν έχουν τα φόντα να κρίνουν και δεύτερο εκείνη τη στιγμή δε γινόταν τίποτα καλύτερο.

Τρίτη και Τετάρτη ήρθαν και οι άλλες ομάδες και όλα ήταν έτοιμα για τους αγώνες των εφήβων της Πέμπτης. Παρακολουθώντας τις φωτογραφίες με την αρίθμηση "Ξαναζήτε" μαζί μας τους αγώνες.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

Πέμπτη πρωί, και ξεκινάμε για το στάδιο. Το πρόγραμμα έλεγε έναρξη στις 11 π.μ., αλλά αρχίσα με στις 2 μ.μ. Τέτοια και άλλα ελαττώματα στην οργάνωση καλό θα ήταν να έλειπαν. Στα ελαττώματα της οργάνωσης ας βάλουμε και την πλήρη αδιαφορία των αρμοδίων να μου προμηθεύσουν φωτοαντίγραφο της σειράς των αγώνων και στο τέλος τα αποτελέσματα. Τα ζήτησα από πέντε διαφορετικά άτομα της Τουρκικής Ομοσπονδίας, αλλά όσο τα είδατε εσείς, τόσο τα είδα και γώ. Συγγνώμη λοιπόν για τα τυχόν μικρολάθη.

Πέμπτη λοιπόν, 1:30 μ.μ. και ...

ΦΩΤΟ 1: Οι αθλητές έχουν ανέβει στο τατάμι για ζέσταμα, ενώ ο εθνικός μας προπονητής παίζει ... μπάσκετ για να χαλαρώσει

ΦΩΤΟ 2: Και το μοιραίο γίνεται χαρίζοντας το χρυσό μετάλλιο της ... βλακείας στην Εθνική μας. Στο ζέσταμα επάνω, ο Βακατάσης (που έπαιζε το Σάββατο) προπονούμενος με τον Νίκα (τρεις κατηγορίες πάνω) χτυπάει στο ήδη ταλαιπωρημένο γόνατό του και αχρηστεύεται για αυτούς τους αγώνες. Βέβαια, πολλοί το λένε ατυχία. Με συγχωρείτε, κίόλας: ο Βακατάσης παίζει στα 65 κ., ο Νίκας στα 95 κ., ο προπονητής τους που πληρώνεται από την Ομοσπονδία παίζει ... μπάσκετ! Ε, δεν υπάρχει αμφιβολία, είναι ΒΛΑΚΕΙΑ!

ΦΩΤΟ 3: Στα +95 κ. ο Τούρκος εναντίον του Γιουγκοσλάβου. Ο αγώνας τελείωσε με καταπληκτικό χαράι-γκόσι και ιππόν του Γιουγκοσλάβου.

ΦΩΤΟ 4 + 5: Ο Κουϊμτζής εναντίον του Τούρκου στα 60 κ. Ο Κουϊμτζής παίζει καταπληκτικά για πρώτη εμφάνιση σε διεθνείς αγώνες. Του λείπουν τεχνικές, αλλά η αγωνιστικότητά του είναι σε υψηλή στάση. 2-3 φορές που τον ακινητοποιεί ο Τούρκος, ξεφεύγει. Τελικά, χάνει με ακινητοποίηση.

ΦΩΤΟ 6: Ο Γιουγκοσλάβος στα +95 κερδίζει με ακινητοποίηση τον Βούλγαρο.

ΦΩΤΟ 7 + 8: Ο Κουϊμτζής στον αγώνα του με τον Βούλγαρο. Ο Βούλγαρος τον ανατρέπει με τα χέρια παίρνοντας γιούκο και τον πιάνει κέσα-γκατάμε. Ο Κουϊμτζής ξεφεύγει. Αριστερή ούτσιμάτα σε λίγο του Βούλγαρου και βρίσκονται κάτω, όπου τον πιάνει φοβερό πνιγμό. Ο Κουϊμτζής δεν εγκαταλείπει, μέχρι που λιπόθυμά. Ιππόν και τον συνεφέρνουν.





12



13



14

ΦΩΤΟ 9 + 10 + 11: 4 το απόγευμα γίνεται η τελετή έναρξης των αγώνων. Στην 9 όλες οι ομάδες (λίγο ελλειπείς). Στις 10 και 11 η Τουρκική και η Ελληνική.



ΦΩΤΟ 12 + 13 + 14: Προσφορά αναμνηστικών δώρων από τον Πρόεδρο της Τουρκικής Ομοσπονδίας, Δρα. Ιμπραήμ Οζτέκ, κ.κ. Μουράρου, Πρόεδρο της Ρουμανικής, και Ρούσκα, Αρχηγό της Ελληνικής Αποστολής.



15



16



17



ΦΩΤΟ 15 + 16 + 17: Καταπληκτική επίδειξη μικρών τζουντόκα. Αν οι Τούρκοι έχουν αναπτύξει σε τέτοιο πλάτος το τζούντο στα παιδιά και στη στάθμη που είδαμε, τότε είναι άξιοι συγχαρητηρίων.



18



19



20



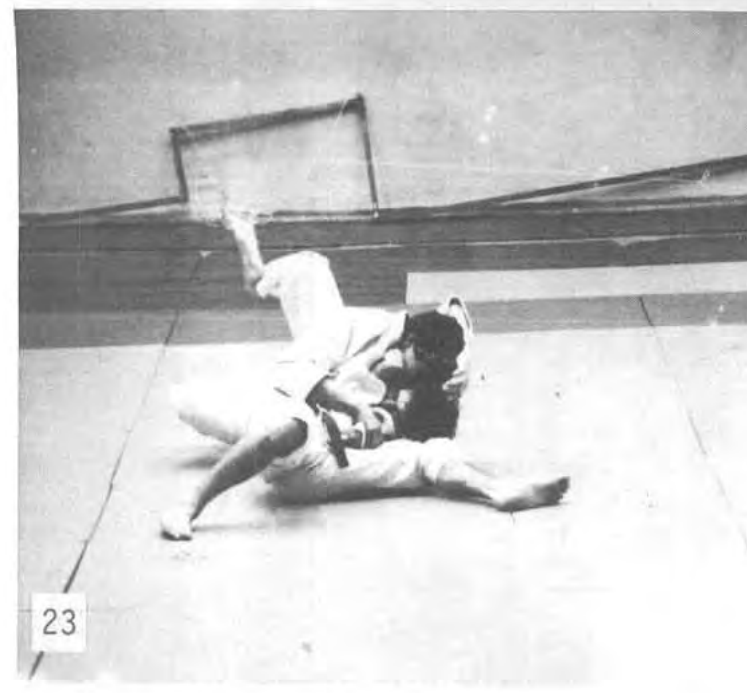
ΦΩΤΟ 18 + 19 + 20: Εθνικοί χοροί από παραδοσιακά ντυμένες νεαρές κοπέλλες καιάποψη του κοινού που παρακολουθούσε τους αγώνες.



21



22



23



24



25



26



27



28



29

ΦΩΤΟ 21: Και συνεχίζονται οι αγώνες με τον Τσαβίδη (65/δεξιά) εναντίον του Βούλγαρου. Ο Τσαβίδης παίρνει συνεχείς ποινές από απαγορευμένα κρατήματα και μη επιθετικότητα. Άπειρος και απροετοίμαστος για τέτοιους αγώνες. Ακριβώς στο όριο ένα ούτσι-γκάρι του Βούλγαρου του δίνει ένα βαζάρι και μαζί με το κεικόκου, που είχε μαζέψει ο Τσαβίδης από ποινές, κάνουν ιππόν.

ΦΩΤΟ 22: Ο Λειβαδάς (αρ) στα 95 εναντίον του Τούρκου. Νικητής ο Τούρκος. Τελείως άπειρος και άτεχνος ο Λειβαδάς.

ΦΩΤΟ 23 + 24: Ο Τσαβίδης εναντίον του Τούρκου και του Γιουγκοσλάβου αντίστοιχα. Ο Τούρκος παίρνει ένα αριστερό ούτσι (και βαζάρι) και πιάνει κέσα-γκατάμε τον Τσαβίδη, ο οποίος σπάει την ακινητοποίηση και ξεφεύγει. Άλλο ένα γιούκο με χαράι-γκόσι του Τούρκου και ακινητοποίηση για 25 δευτερόλεπτα του δίνει το δεύτερο βαζάρι. Με τον Γιουγκοσλάβο ο Τσαβίδης πήρε τις περισσότερες ποινές που πήρε αθλητής στους αγώνες, κυρίως από μη επιθετικότητα και επειδή έπιανε το πόδι του αντιπάλου του. Έφτασε στο Χανσόκου-Μάκε.



ΦΩΤΟ 25: Απονομή στα 60 κ.: 1ος Τιρλέα Μιχαήλ (ΡΟΥ), 2ος Τόνυ Μπαρτουτσόκι (ΒΟΥ) και 3ος Πουκάρ Ντουσάν (ΓΙΟΥ).

ΦΩΤΟ 26: Απονομή στα +95 κ.: 1ος Πρέπελιτς Λάντισλαβ (ΓΙΟΥ), 2ος Ουσονού Ντάνστελεν (ΤΟΥ) και 3ος Πέτερ Καραντίμοβ (ΒΟΥ).



ΦΩΤΟ 27 + 28 + 29: Ο Χαμογεωργάκης εναντίον του Τούρκου στα 71. Κατάπληκτικός ο Χαμογεωργάκης, του λείπουν καθαρά τεχνική και εμπειρία. Ο Τούρκος είναι ο Αλπασλάν Αγιάν και είναι ίσως ο επιθετικότερος αθλητής της διοργάνωσης. "Μπαίνει" ασταμάτητα σαν μηχανάκι, με εντυπωσιακή άνεση και ζωτικότητα. Στο 5" παίρνει κόκα, γιούκο αμέσως μετά, βαζάρι με σεσί-νάγκε σε λίγο. Πιάνει 2 με 3 φορές στο έδαφος τον Χαμογεωργάκη, ο οποίος όμως του ξεφεύγει και ο οποίος αντιμετωπίζει ψύχραιμος τον πραγματικά καλύτερό του αντίπαλο.



30



31



33



34



36



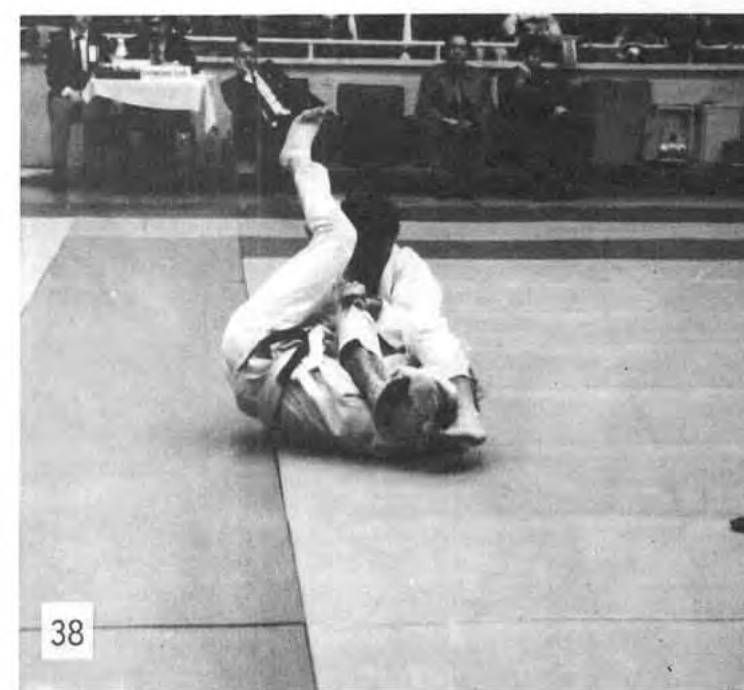
37



32



35



38

ΦΩΤΟ 30: Απονομή στα 65: 1ος Γιανούζ Γιολκού (ΤΟΥ), 2ος Ντρούμπε Ντόριν (ΡΟΥ) και 3ος Μπολέγκομιτς Ντράγκομιρ (ΓΙΟΥ).

ΦΩΤΟ 31: Απονομή στα 95: 1ος Κλίντσι Αντριάν (ΡΟΥ), 2ος Ντάμε Στόϊκοβ (ΒΟΥ) και 3ος Μαλίζ Μιλοντιμίρ (ΓΙΟΥ).

ΦΩΤΟ 32: Χαμογεωργάκης εναντίον του Βούλγαρου. Πολύ καλός ο Χαμογεωργάκης βγάζει όλο τον αγώνα ισόπαλος. Στο τέλος ο Βούλγαρος παίρνει την απόφαση.

ΦΩΤΟ 33: Από τους καλύτερους αγώνες της διοργάνωσης. Ο Ρουμάνος Ναγκί Ιστβάν (αρ) εναντίον του Τούρκου Αλπασλάν Αγιάν στα 71. Φοβερός αγώνας σε ταχύτητα και επιθετικότητα και από τα δύο μέρη. Νικητής ο Τούρκος με απόφαση μετά την ισοπαλία. Πραγματικά ήταν επιθετικότερος και με καλύτερες προσπάθειες.

ΦΩΤΟ 34: Χαμογεωργάκης εναντίον του Γιουγκοσλάβου. Όλος ο αγώνας παίχτηκε σε ίσα επίπεδα τεχνικής και επιθετικότητας. Η νίκη δόθηκε στο Γιουγκοσλάβο με απόφαση στο τέλος.

Εδώ τελείωσαν οι αγώνες των εφήβων.

Νικητές στα 71: 1ος Αλπασλάν Αγιάν (ΤΟΥ), 2ος Ναγκί Ιστβάν (ΡΟΥ) και 3ος Ιβάνοβιτς Πρέντρακ (ΓΙΟΥ).

Νικητές στα 78: 1ος Αλί Κογκαλί (ΤΟΥ), 2ος Αλμπισαρί Μεριάν (ΡΟΥ) και 3ος Κλόντζιτς Ντόβερ (ΓΙΟΥ).

Νικητές στα 86: 1ος Μαριάν Τότεβ (ΒΟΥ), 2ος Νίσιτς Μιρατζούμπ (ΓΙΟΥ) και 3ος Λουτφουλά Πεκτάν (ΤΟΥ).

ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ

Η Παρασκευή ήταν αφιερωμένη στον Τουρισμό. Καφεδάκι σε ειδικό καφεενεδάκι, γιαουρτάκι σε παραλιακό γιαουρτάδικο, προσκύνημα στην Αγία Σοφία και τα απαραίτητα δερμάτινα στο περίφημο παζάρι για όσους κατάφεραν να συνεννοηθούν.

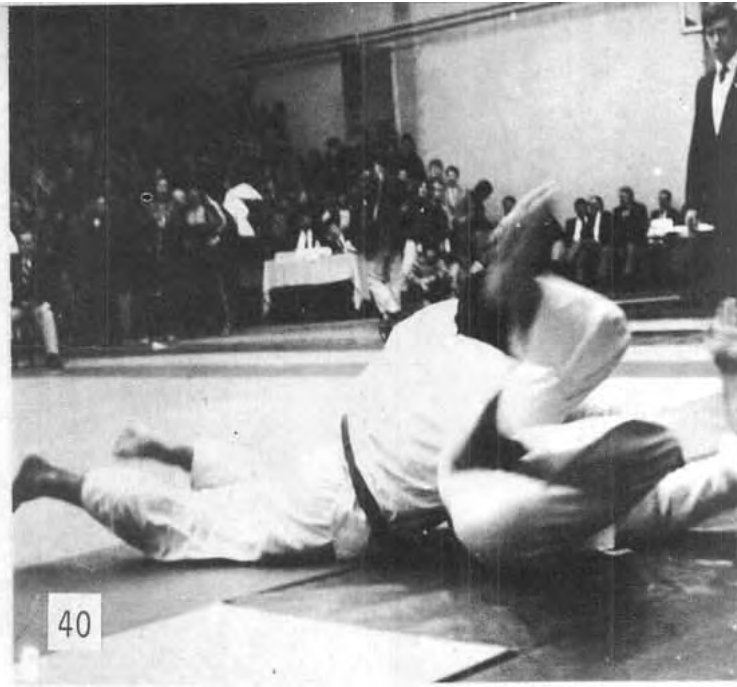
ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΔΡΩΝ

Σάββατο 1:30 το μεσημέρι. Όλες οι ομάδες στο στάδιο. Στις 2 μ.μ. ήταν όλα έτοιμα για να αρχίσουν οι αγώνες. Ο εθνικός προπονητής μας όμως Τάσος Γεωργιάδης και αθλητής της εθνικής στην ανοιχτή δεν είχε επιστρέψει από το παζάρι, όπου έλειπε από το πρωί. "Χαλάρωνε" ψωνίζοντας πριν τους κρίσιμους αγώνες του, φαίνεται!

ΦΩΤΟ 36 + 37 + 38: Ο γνωστός Ντάνου (αρ/ΡΟΥ) εναντίον του Βούλγαρου Γκέρκεβ στα 60. Ο Ντάνου, ένας από τους καλύτερους της Ευρώπης στην κατηγορία του, βρήκε ένα σκληρό και δυνατό αντίπαλο στο πρόσωπο του Γκέρκεβ, ο οποίος πήρε ένα βαζάρι με κατάγκουρούμα και έφερε πολλές φορές σε δύσκολη θέση τον Ντάνου, παίρνοντας τελικά τη νίκη.



39



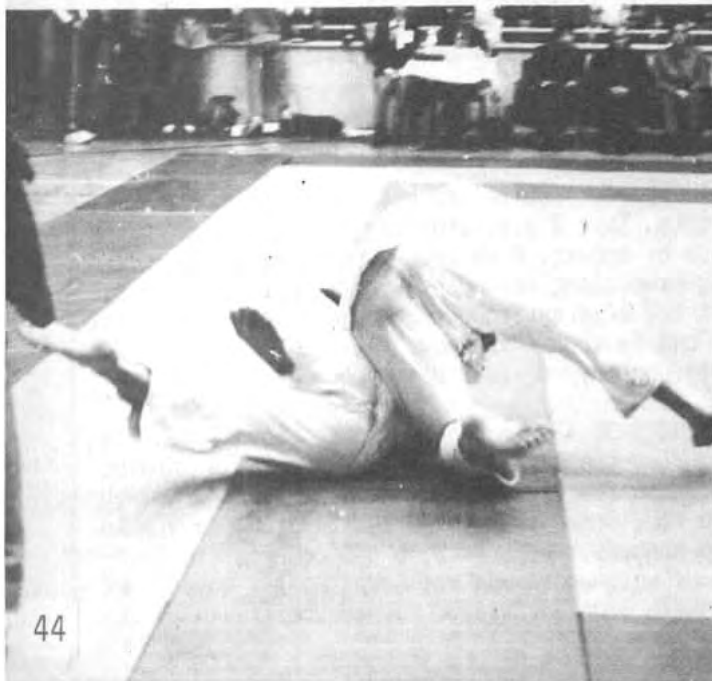
40



42



43



44



45



41



43



46

ΦΩΤΟ 39: Τουρκία - Γιουγκοσλαβία στα +95. Ο Ντράγκομιρ (ΓΙΟΥ) ρίχνει με πηδηχτή ουτσιμάτα κι ιππόν τον Τούρκο.

ΦΩΤΟ 40: Βουλγαρία - Ρουμανία στα +95. Ο Βούλγαρος παίρνει ένα γιούκο με τάι-οτόσι στο όριο και μετά από λίγο ένα βαζάρι με τάι-οτόσι, πάλι στο όριο.

ΦΩΤΟ 41: Γάκης (δεξ) εναντίον του Γιουγκοσλάβου στα 60. Πολύ κινητικοί και οι δύο. Τελικά νικητής ο Γιουγκοσλάβος με γιούκο.



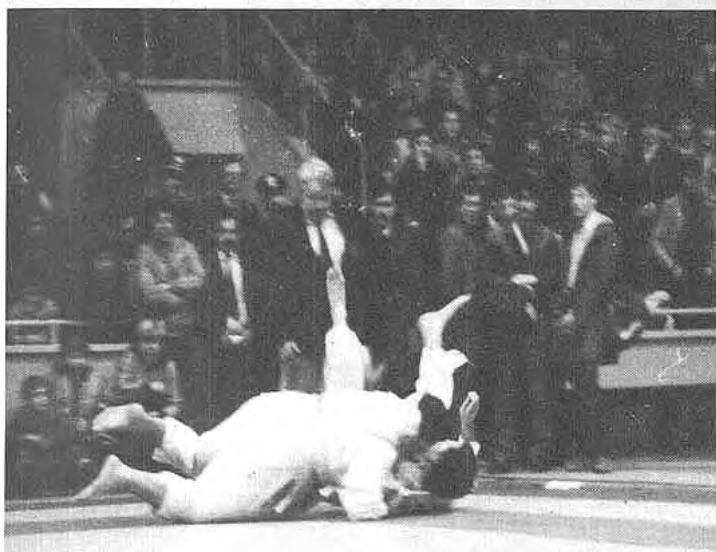
ΦΩΤΟ 42 + 42,: Ο Ρουμάνος Ντάνι στον αγώνα του με τον Τούρκο. Ο αγώνας τελείωσε ισόπαλος κι η απόφαση δόθηκε στον Τούρκο.

ΦΩΤΟ 43 + 44: Ο Σγάντζος με τον Γιουγκοσλάβο Ντραγκομιρ στα +95. Ο Γιουγκοσλάβος εφαρμόζει τη στερεότυπη τεχνική του, που είναι αργή αριστερή πηδηχτή ουτσιμάτα, που καταλήγει σε αριστερή κέσα-γκατάμε και ιππόν.



ΦΩΤΟ 45: Ο Βούλγαρος (αρ) με τον Γάκη στα 60 Ο Βούλγαρος πήρε 3-4 γιούκο με πλάγιο τομέ-νά-γκε, όπως μας το έδειχνε ο Ιάπωνας Νισίντα, 5 νταν, στην τελευταία επίσκεψη των τεσσάρων δασκάλων από το Κόντοκαν στην Αθήνα.

ΦΩΤΟ 46 + 47: Ο Σγάντζος τετ-α-τετ με τον περίφημο Βούλγαρο Ζαπριάνωφ στα +95. Ήταν από τους αγώνες που με έκαναν να σκέπτομαι τι δουλειά έχω με εμείς στους Βαλκανικούς. Στην 47 έχει επιτεθεί ο Σγάντζος με αριστερό χαράι-γκόσι και ο Ζαπριάνωφ τον έχει σηκώσει με ουσίρο-γκόσι και τον καρφώνει με την πλάτη πέφτοντας μαζί του (μήπως και του φύγει στο δρόμο) και ιππόν.



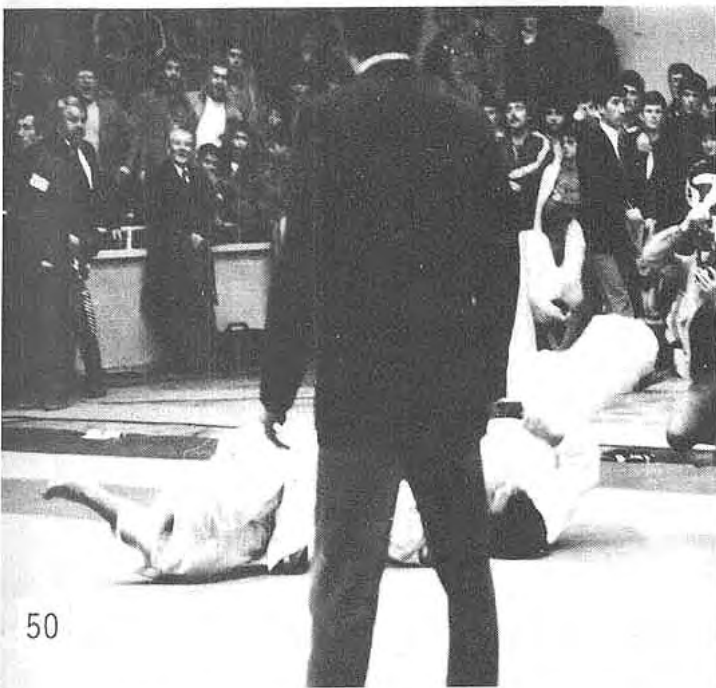
47



48



49



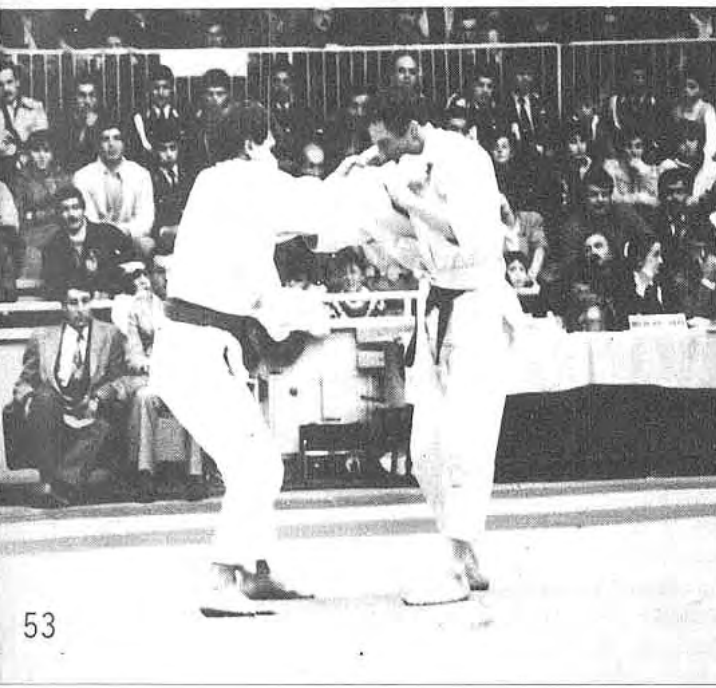
50



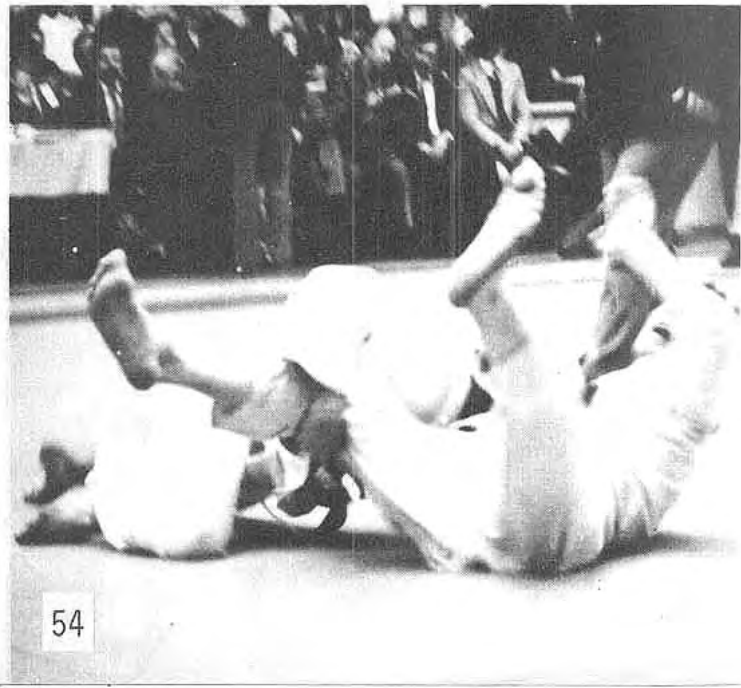
51



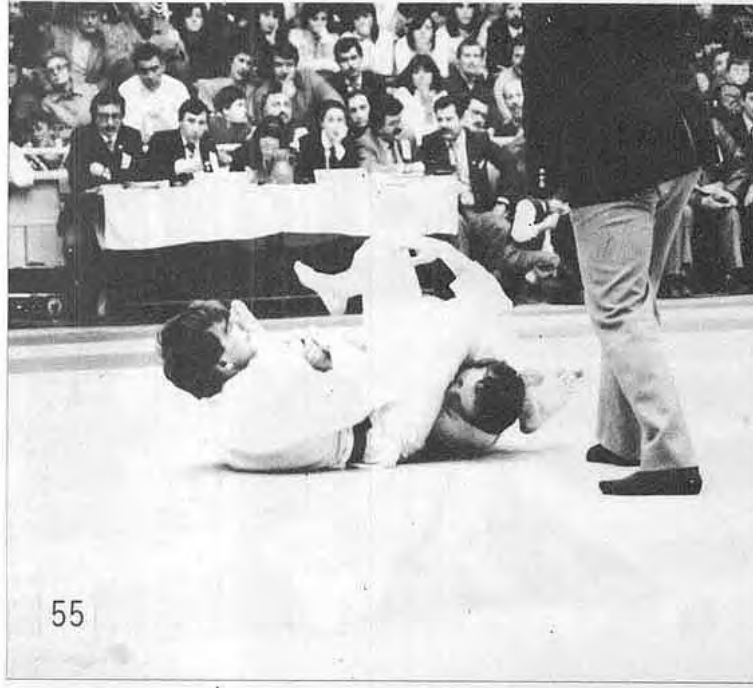
52



53



54



55

ΦΩΤΟ 48: Γιουγκοσλαβία-Ρουμανία στα +95.

ΦΩΤΟ 49 + 50: Ο Σγάντζος (συμπαθέστατος: επι μένει και υπομένει) εναντίον του Τούρκου Οργκαρούν. Στην 50 (αυτοί οι διαιτητές μου χαλάνε τις καλύτερες στιγμές) ο Τούρκος έχει μπει ένα καταπληκτικό για τον όγκο του αριστερό σεόι-νάγκε και καρφώνει τον Σγάντζο με την πλάτη.

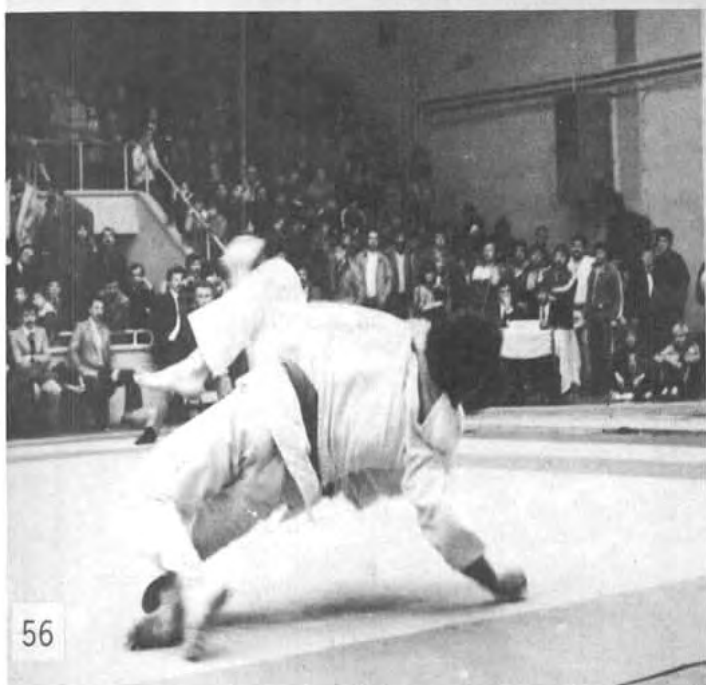


ΦΩΤΟ 51: Ντράγκομικ (ΓΙΟΥ) εναντίον Ζαπριάνωφ (ΒΟΥ). Από τους πιο "βαρείς" και δυνατούς αγώνες. Και όμως, δεν ξέρω το αποτέλεσμα! Δεν το έγραψα στο μαγνητόφωνο εκείνη τη στιγμή και δεν το θυμάμαι γιατί παρακολούθησα περίπου 200 αγώνες, ενώ οι αρμόδιοι Τούρκοι της οργανωτικής επιτροπής φρόντισαν ώστε το μοναδικό περιοδικό στα Βαλκάνια που γράφει για τους αγώνες να μην έχει τα αναλυτικά αποτελέσματα!

ΦΩΤΟ 52: Ντάνι - Γάκης στα 60. Ο Ντάνι παίρνει μια κόκα με οούτσι-γκάρι. Ο Γάκης δείχνει να τον παίζει στα ίσα. Λέω "δείχνει" γιατί ο Γάκης έχει μεγάλη κινητικότητα χωρίς όμως να έχει τεχνικές, ενώ ο Ντάνι τα έχει και τα δύο. Ο Ντάνι παίρνει γιούκο με τάι-οτόσι και πιάνει κανσέτσου αλλά ο Γάκης ξεφεύγει.



ΦΩΤΟ 53 + 54 + 55: Βούλγαρος - Τούρκος στον τελικό των 60. Στην 54, ο Βούλγαρος πιάνει το πόδι και σπρώχνει παίρνοντάς γιούκο (ή βαζάρι). Σε επόμενη του προσπάθεια πιάνει ένα φοβερό κανσέτσου (55) τον Τούρκο που εγκαταλείπει αμέσως.



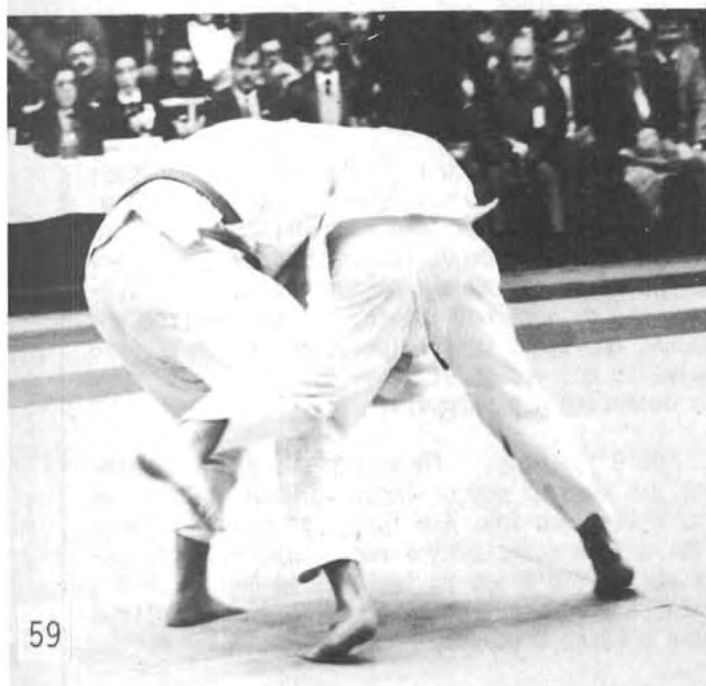
56



57



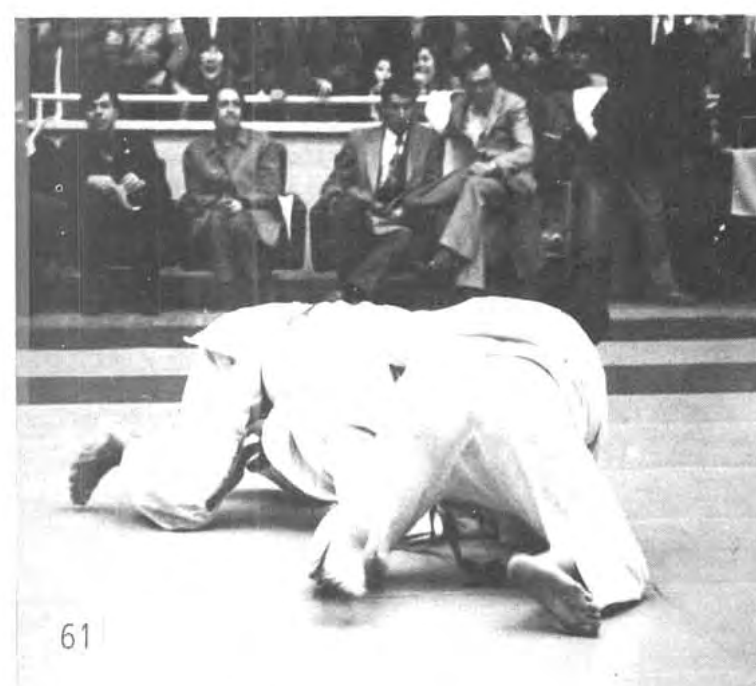
58



59



60



61



62



63



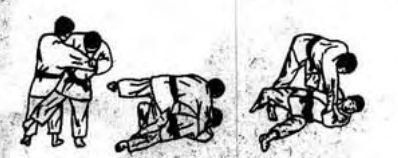
64

ΦΩΤΟ 56: Ο Ρουμάνος με τον Σγάντζο στα +95.0 Σγάντζος κρατάει σε πολλές επιθέσεις του Ρουμάνου, αλλά έχει αδυναμία μεγάλη στις δικές του. Μπαίνει πάλι από αριστερά και πέφτει στην παγίδα του ουσίρο-γκόσι και ιππόν.

ΦΩΤΟ 57 + 58: Βουλγαρία - Τουρκία στα +95. 0 Βούλγαρος έχει ρημάξει τα πόδια του Τούρκου με άσι-μπαράι, αλλά μετά ζητούσε ... συγνώμη!



ΦΩΤΟ 59 + 60 + 61: Ταχύτατο αριστερό σεσί-νάγκε του Οργκαρούν βρίσκει πανέτοιμο τον καταπληκτικό Ζαπριάνωφ που κινείται ακόμη πιο γρήγορα και εφαρμόζει δεξί σασάι-τσουρι-κόμι-ασι. Ο Οργκαρούν περιστρέφεται έκπληκτος στον αέρα, αλλά έμπειρος και αυτός καταφέρνει να την γλυτώσει μόνο με γιούκο, πέφτοντας στα γόνατα.



ΦΩΤΟ 62 + 63: Νέα προσπάθεια του Οργκαρούν, και δεύτερο γιούκο του Ζαπριάνωφ με ουσίρο-γκόσι λίγο πριν το τέλος του χρόνου.

ΦΩΤΟ 64 + 65: Παραδοσιακοί χοροί με μπόλικο τοπικό χρώμα τη συνοδεία πνευστού και κρουστού.



65



66



67



68



69



70



71



72



73

ΦΩΤΟ 66: Απονομή στα 60. 1ος ο καταπληκτικός Ατανάς Γκέργκεβ (ΒΟΥ), 2ος ο Ντάνι Γκεόργκε(ΡΟΥ) (δακρυσμένος γιατί απέδωσε το μισό των δυνατοτήτων του) και 3ος ο Αντίκ Ιγκόρ (ΓΙΟΥ).

ΦΩΤΟ 67: Απονομή στα +95. 1ος Ντίμιταρ Ζαπριάνωφ (ΒΟΥ), 2ος Κουσμούκ Ντραγκομικ (ΓΙΟΥ) και 3ος Μετίν Οργκαρούν (ΤΟΥ).



ΦΩΤΟ 68 + 69 + 70: Επίδειξη Αϊκίντο από ομάδα αϊκίντο-κα και με έντονη τη γυναικεία παρουσία και με καλές τεχνικές, μάλιστα.



Και οι αγώνες συνεχίζονται με τις κατηγορίες των 95 κ. και των 65 κ.

ΦΩΤΟ 71: Οι ελπίδες της Ελληνικής ομάδας αναπερώθηκαν στον αγώνα Νίκας - Νάφτικα (ΡΟΥ). Γνωστός, παλιός, δυνατός, τεχνικός και έμπειρος, ο Νάφτικα έμοιαζε παιχνιδάκι στα χέρια του Νίκας.

ΦΩΤΟ 72: Επιθετικότερος ο Νάφτικα, αλλά κάθε επίθεσή του έσπαγε στη μέση της διαδρομής από τα σιδερένια χέρια του Νίκας.

ΦΩΤΟ 73: Ακόμα και όταν βρέθηκαν κάτω και έπιασε ακινητοποίηση ο Νάφτικα, ο Νίκας δεν ξεγλύστρησε κάτω του, αλλά τον γύρισε σαν πούπουλο, σπάζοντας τη λαβή. Αλλά, ο Νάφτικα είχε δύο πλεονεκτήματα: την εμπειρία του και τη σωστή προπόνηση, ενώ ο Νίκας είχε δύο μειονεκτήματα: την έλλειψη τεχνικής και την ψυχολογική του κατάσταση. Δεν είχε πιστέψει πως είχε όλες τις δυνατότητες για το χρυσό! Πρώτα πήρε γιούκο ο Νίκας με άσιμπαράι, μετά γιούκο ο Νάφτικα με αριστερό χαράιγκόσι. (Όλοι οι Έλληνες φωνάζανε δίνοντας θάρρος και "συμβουλές" στον Νίκας.) Τελικός απολογισμός: Νίκας γιούκο και τσούι, Νάφτικα γιούκο κόκα και σίντο. Νικητής ο Νάφτικα.

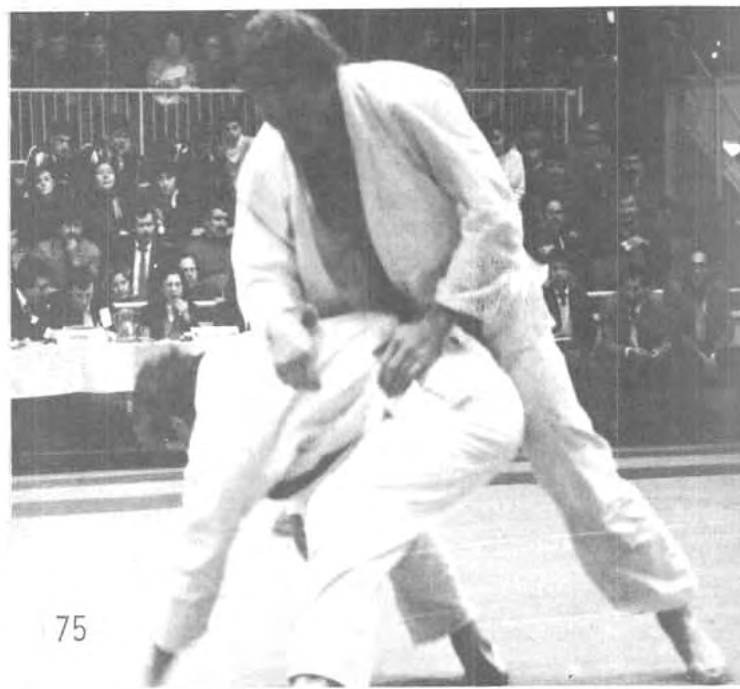
Κάπου εδώ έπαιζε ο Κουλούρης με τον Γιουγκοσλάβο και έχασε με κέσα-γκατάμε.

Γιουγκοσλάβος - Νίκας. Ο Γιουγκοσλάβος καρφώνει με ουσίρο-γκόσι και ιππόν τον Νίκας στο πρώτο λεπτό.

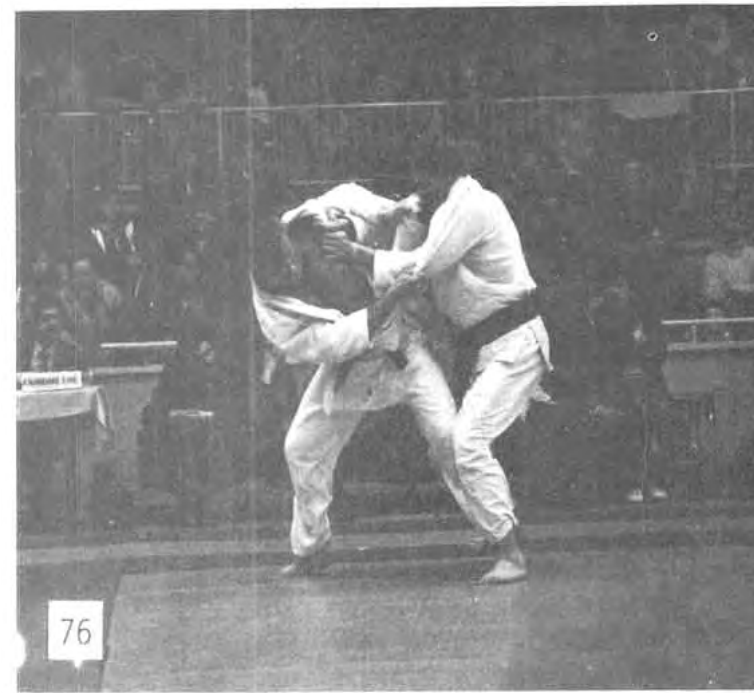
Ο Κουλούρης χάνει με πνιγμό και εγκαταλείπει στα 20" από τον Βούλγαρο στα 65.



74



75



76

ΦΩΤΟ 74: Ο Κουλούρης χάνει με χαράι-γκόσι κι ιππόν από τον Τούρκο.

ΦΩΤΟ 75 + 76: Ο Νάφτικα εναντίον του Κούζιτς (ΓΙΟΥ). Ισόπαλοι και η απόφαση δίνεται στον επιθετικότερο Νάφτικα.



77



78



79

ΦΩΤΟ 77: Ο Κουλούρης εναντίον του Σερμπάμ από τη Ρουμανία. Στα πρώτα δευτερόλεπτα ο Σερμπάμ με δεξί σεσί-νάγκε παίρνει βαζάρι. Σε λίγο, με δεξί ούτσι-γκάρι (φωτο) παίρνει δεύτερο βαζάρι και ιππόν.

ΦΩΤΟ 78: Ο Νίκας με τον Τούρκο. Ο Τούρκος ήταν φανερό, ότι φοβόταν, αλλά και ο Νίκας δεν ήταν αποτελεσματικός. Έγιναν λίγες επιθέσεις με επιθετικότερο το Νίκα και με παρατήρηση για μη αγωνιστικότητα στον Τούρκο. Στο τέλος του χρόνου, ο Νίκας σωστά πήρε την απόφαση.

ΦΩΤΟ 79: Ο Γιουγκοσλάβος στα 71 χτύπησε και αποσύρθηκε.



80



81



82

ΦΩΤΟ 80: Απονομή στα 65: 1ος Στέφαν Κουκ (ΓΙΟΥ), 2ος Σερμπάμ Κορνέλ (ΡΟΥ) και 3ος Κεμάλ Γκενγκινσί (ΤΟΥ).

ΦΩΤΟ 81 + 82: Απονομή στα 95 από τον αρχηγό της Ελληνικής αποστολής, κ. Ρούσκα, και τρίτο μετάλλιο για την Ελλάδα (το πρώτο είπαμε πού το πήραμε!): 1ος Νάφτικα Κοστέλ (ΡΟΥ), 2ος Κούζιτς Ρέτζκο (ΓΙΟΥ) και 3ος Ηλίας Νίκας (ΕΛΛΑΔΑ).

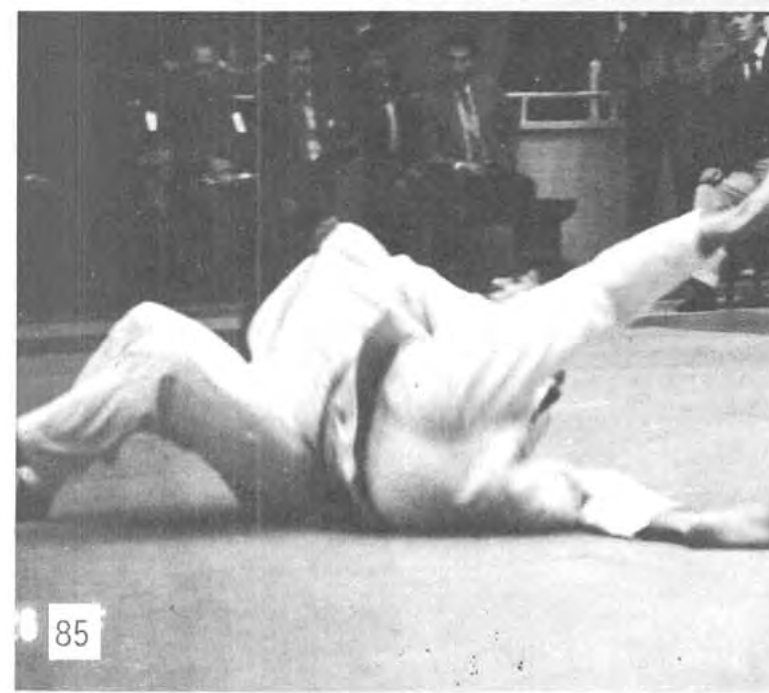




83



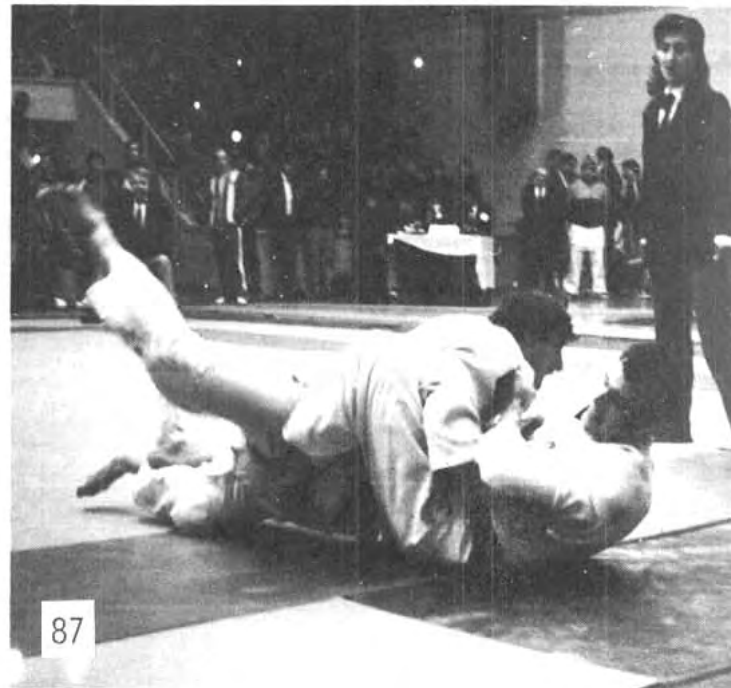
84



85



86



87



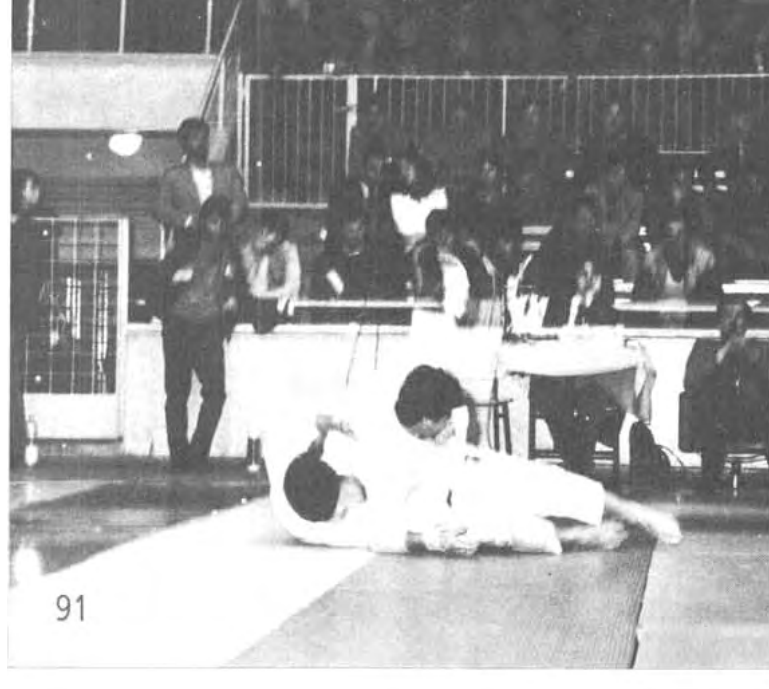
88



89



90



91

ΦΩΤΟ 83: Ο Ρήγος στα 86 με τον Γιουγκοσλάβο. Στα 10" παίρνει κόκα ο Γιουγκοσλάβος με τεχνική ανάμεσα στο χαράι-γκόσι και στο οσότο-γκάρι. Μετά από λίγο ξαναβρίσκονται κάτω, πιάνει πνιγμό ο Γιουγκοσλάβος και εγκαταλείπει ο Ρήγος στο 1'10"

ΦΩΤΟ 84 + 85: Ο Πατσέλης ενώ χάνει στο πρώτο του αγώνα με κάτα-γκουρούμα και ιππόν.



ΦΩΤΟ 86 + 87 + 88: Ο Ρήγος με τον περίφημο Πετρόβ (BOY). Στο 15" ούτσι και γιούκο στον Πετρόβ. Μετά από ένα λεπτό περίπου, κοσάτο-γκάκε από τον Πετρόβ και ιππόν.



ΦΩΤΟ 89: Ο Πατσέλης (δεξιά) με τον Τούρκο. Ο Τούρκος αυτός ήταν ο πιο "κακός" των αγώνων. Όποιον έπανε τον άφηνε ... σακάτη. Όχι πως το ήθελε, αλλά ήταν αδύνατος και είχε τέτοια κόκκαλα, που όπου σε ακουμπούσε ήταν σαν να σε βάρεσε σφυρί. Νικητής ο Τούρκος.

ΦΩΤΟ 90: Ο Ρήγος με τον Τούρκο. Δεν είδα ακριβώς πώς βρέθηκαν κάτω. Ο Τούρκος πιάνει κανσέ τσου και ο Ρήγος εγκαταλείπει.

ΦΩΤΟ 91: Ο Πατσέλης με τον Ρουμάνο στα 71. Κάτα-γκουρούμα και βαζάρι ο Ρουμάνος και σε λίγο διπλό οσότο-γκάρι (του παίρνει πρώτα το δεξί και αμέσως μετά το αριστερό) και βαζάρι, αβαζέτε ιππόν.



92



93



94



95



96



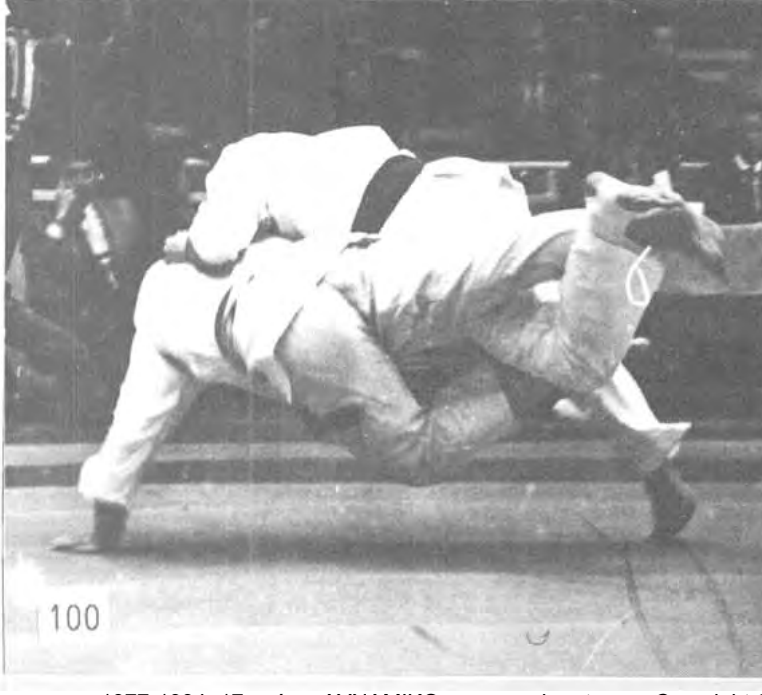
97



98



99



100

ΦΩΤΟ 92 + 93 + 94: Ο Ρήγος με τον Ρουμάνο Πολίτι Ατίλα. Ταχύτατο σεσί-νάγκε του Ρουμάνου και βαζάρι. Χτυπάει ο Ρήγος στην κλείδα και αποσύρεται.



ΦΩΤΟ 95: Απονομή στα 71. 1ος Τσιβάτ Γκεόργκε (ΡΟΥ), 2ος Μπόικα Μπρίνανοβ (ΒΟΥ) και 3ος Αχμέτ Αχτσάν (ΤΟΥ).

ΦΩΤΟ 96 + 97: Άνοιχτη κατηγορία τώρα. Αριστερά ο Τούρκος Σουχεύλ Γιεσιλνούρ (80-85 κ.), από τους καλύτερους αθλητές Τζούντο των Τούρκων τα τελευταία χρόνια. Ίσως τον θυμούνται μερικοί από τους Βαλκανικούς του 1979 στην Αθήνα. Δεξιά, ο Γιουγκοσλάβος στην ανοιχτή (120-130 κ.). Από τους πιο παράξενους αγώνες. Ενώ φαινόταν ότι ο Γιεσιλνούρ ήταν καταδικασμένος και μόνο από τη διαφορά βάρους, η συμπεριφορά του Γιουγκοσλάβου ήταν φοβερή περίεργη. Ο Γιεσιλνούρ έκανε συνεχείς επιθέσεις χωρίς κανένα αποτέλεσμα. Ήταν σαν να "έμπαινε" σ'έναν βράχο. 4-5 φορές που βρέθηκαν κάτω, ο Τούρκος ξέφυγε, ενώ ο Γιουγκοσλάβος δεν έκανε καμία απολύτως προσπάθεια να τον συγκρατήσει. Αλλά και πάνω, ο Γιουγκοσλάβος τον κοίταζε άγρια, τον έπιανε άγρια, αλλά... δεν έκανε επιθέσεις. Πολύ περίεργη συμπεριφορά. Ή ο άνθρωπος δεν ήθελε να τον παίξει κάτω για να μη λένεται ότι νίκησαν τα κιλά του και έψαχνε να πιάσει την τεχνική που θα τον κάρφωνε για ιππόν ή δεν ήξερε τίποτε απολύτως από τζούντο. Στο μεταξύ, ολόκληρη η Γιουγκοσλαβική αποστολή του ούρλιαζαν κυριολεκτικά με σπασμένα νεύρα να κάνει κάτι γιατί κυλούσε ο χρόνος. Κάπου στη μέση του αγώνα, ο Γιεσιλνούρ πήρε μια κόκα και μετά ένα γιούκο που τα διατήρησε χωρίς αντίκρουση ως το τέλος και νίκησε μέσα σ'ένα πανδαιμόνιο από ουρλιαχτά Γιουγκοσλάβων και αλαλαγμούς Τούρκων υπό την μουσική υπόκρουση του "τα μπούρλου της κερκίδας" κάποιου "έρημου και μόνου ταμπουρλιέρη".



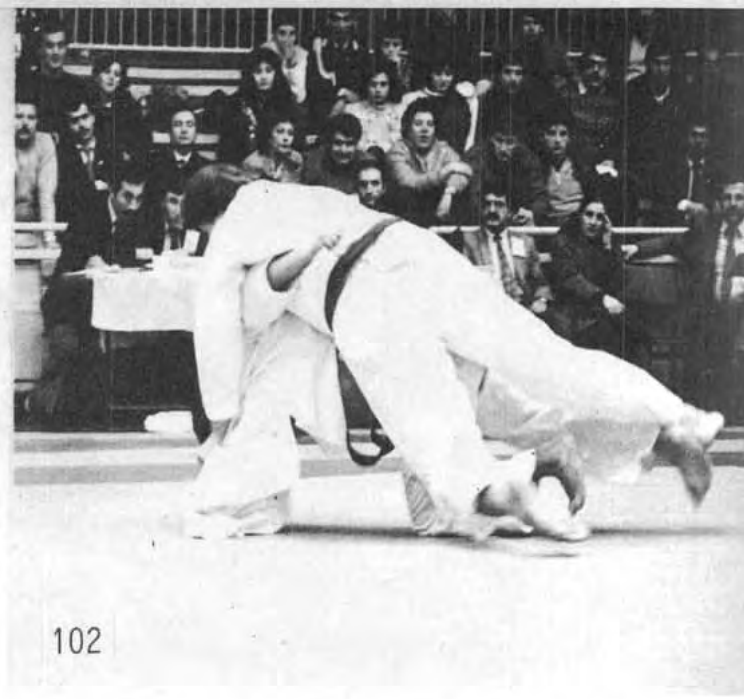
ΦΩΤΟ 98: Ο Τσιόκ (ΡΟΥ/3ος Ολυμπιονίκης) με τον Πέτκωβ (ΒΟΥ). Νίκησε ο Τσιόκ.

ΦΩΤΟ 99: Απονομή στα 86: 1ος Γκεόργκι Πετρώβ (ΒΟΥ), 2ος Ματετζίλ Σεντάν (ΓΙΟΥ) και 3ος Πολίτι Ατίλα (ΡΟΥ).

ΦΩΤΟ 100: Ο Σκούταρης με τον Γιουγκοσλάβο στα 78 κιλά. Αριστερή ούτσιμάτα του Γιουγκοσλάβου και στη συνέχεια πνιγμό στο έδαφος.



101



102



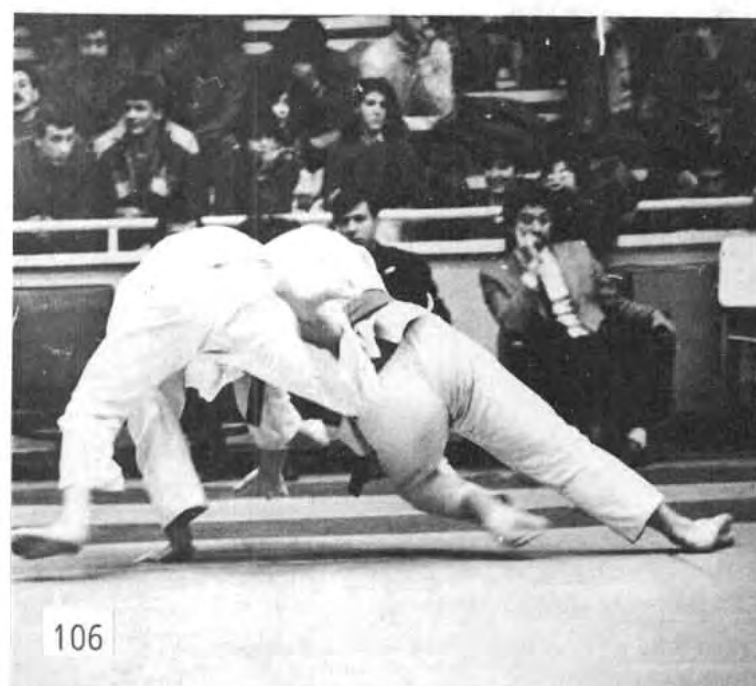
103



104



105



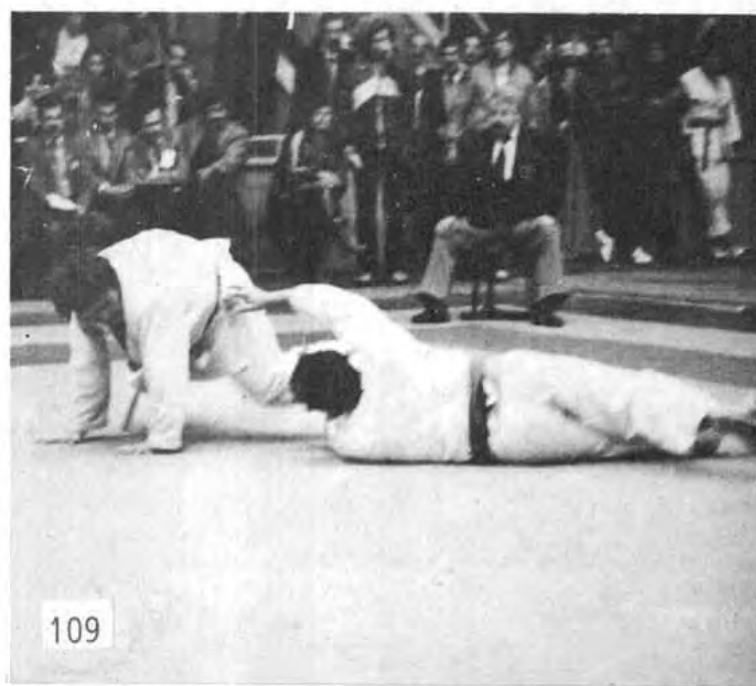
106



107



108



109

ΦΩΤΟ 101 + 102 + 103: Στην αρχή παίρνει γιούκο ο Γεωργιάδης με κοσότο-γκάκε. Προσπαθεί να το πιάσει κέσα-γκατάμε ο Γιουγκοσλάβος και ο Γεωργιάδης ξεφεύγει με ένα τίνταγμα. Σηκώνονται. Μια χίζα-γκουρούμα του Γιουγκοσλάβου και οσάε-κόμι και όλα τελείωσαν.



ΦΩΤΟ 104: Ο Γιεσιλνούρ εναντίον Τσιόκ. Επιθετικότερος ο Τούρκος, αλλά στον Τσιόκ δεν περνάνε αυτά. Βρέθηκαν κάτω, ένα πνιγμόν και ιππόν στον Τσιόκ.

ΦΩΤΟ 105 + 106 + 107: Ο Σκούταρης με το Βούλγαρο στα 78. Παίρνει στο πρώτο λεπτό ένα βαζάρι ο Βούλγαρος με ουσίρο-γκόσι και άλλο ένα σε λίγο με ακινητοποίηση.



ΦΩΤΟ 108 + 109: Γεωργιάδης - Πέτκωβ. Κάπου κάπως "χτύπησε" και ... πόνεσε ο Γεωργιάδης. Νικητής ο Πέτκωβ.



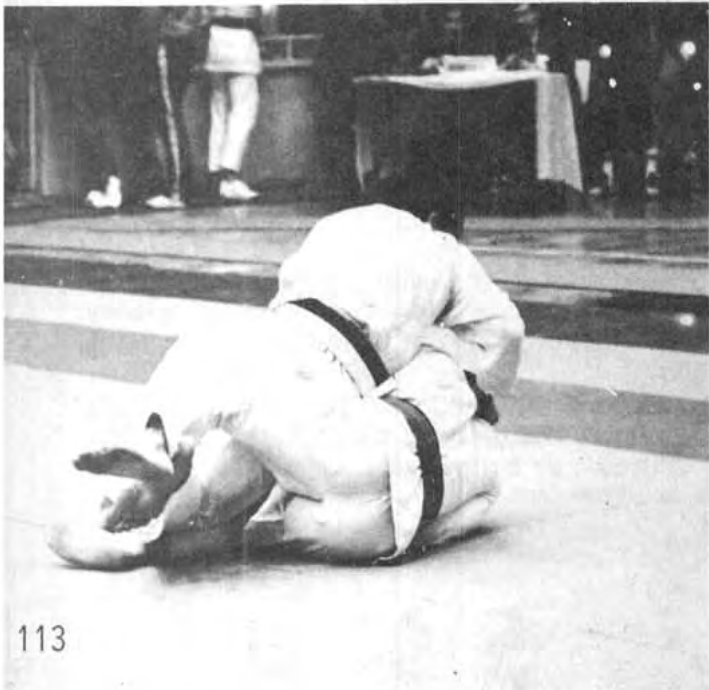
110



111



112



113



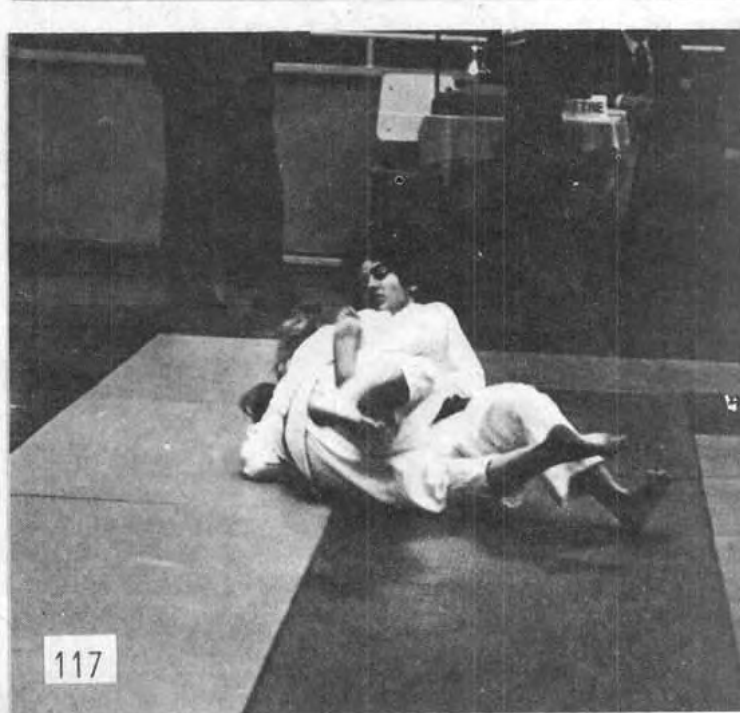
114



115



116



117



118

ΦΩΤΟ 110 + 111 + 112: Τσακίρογλου (ΤΟΥ)-Σκούταρης. Πολύ καλός αγώνας και από τις δύο μεριές με καταφανή υπεροχή του Τσακίρογλου. Στις 111+112 ο Τσακίρογλου σηκώνει για κάτω-γκουρούμα τον Σκούταρη, ο οποίος την "κόβει" με αντίσταση στον αέρα αρκετά, ώστε να πει "ματέ" ο διαιτητής, λόγω διακοπής της συνέχειας της τεχνικής.

Γεωργιάδης - Γιεσιλνούρ. "Χτυπημένος" ο Γεωργιάδης ξάπλωσε να τον πιάσει ο Γιεσιλνούρ και ιπ πόν. Το ωραίο είναι ότι ο Γιεσιλνούρ τον πρόσεχε να μην του πιέσει το "τραύμα".

Ο Γιουγκοσλάβος τώρα με τον Πέτκωβ (ΒΟΥ)στην ανοιχτή. Ο Πέτκωβ τον πιάζε στο όριο και ο Γιουγκοσλάβος έπαιρνε ποινές βγαίνοντας έξω. Χιζαγκουρούμα στο όριο από τον Πέτκωβ και κανσέτσου μόλις πέφτουν. Πάει να γυρίσει ο Γιουγκοσλάβος, αλλά γυρίζει προς την μεριά που σφίγγει το κανσέτσου και εγκαταλείπει αμέσως από τον πόνο. Ο άνθρωπος μάλλον δεν ξέρει τζούντο.

ΦΩΤΟ 113: Από τον αγώνα Τσακίρογλου(ΤΟΥ) και Βούλγαρου. Ο αγώνας εξελισσόταν ισόπαλος, με μικρή διαφορά υπέρ του Τσακίρογλου. Σε διάφορα σημεία οι Τούρκοι θεατές θεώρησαν μεροληπτικό τον Γιουγκοσλάβο διαιτητή εις βάρος του Τσακίρογλου. Ο αγώνας έφτανε στο τέλος του και οι αθλητές είχαν από ένα γιούκο και από μια κόκα. Λίγο πριν το τέλος, ο διαιτητής δίνει σίντο στον Τσακίρογλου για λόγο που εγώ προσωπικά δεν κατάλαβα. Η εξέδρα σηκώθηκε στον αέρα. Τα δευτερόλεπτα κυλούν. Ο χρόνος τελειώνει. Οι βαθμοί είναι ίδιοι. Η ποινή δίνει την ήττα στον Τσακίρογλου. Με ήττα του Τσακίρογλου έβγαине πρώτος ο Γιουγκοσλάβος στην κατηγορία του.

ΦΩΤΟ 114: Προπονητές, αθλητές, διαιτητές και η εξέδρα φυσικά κυνηγούν τον Γιουγκοσλάβο διαιτητή. Η αστυνομία και οι ψυχραιμότεροι κάνουν 20' να κατευνάσουν τα πνεύματα. Απαράδεκτη συμπεριφορά όλων: και του διαιτητή και των παραγόντων και των φιλάθλων. Το ίδιο βράδυ η Γιουγκοσλαβική αντιπροσωπεία ζητά να βγουν από το σώμα των κριτών των αγώνων τρεις Τούρκοι διαιτητές που πήραν μέρος στο "κυνήγι του Γιουγκοσλάβου".

ΦΩΤΟ 115: Απονομή στα 78: 1ος Λέστσασκ Φίλιπ (ΓΙΟΥ), 2ος Τεμέλ Τσακίρογλου (ΤΟΥ) και 3ος Τσιμπεάνου Λιβίλι (ΡΟΥ).

ΦΩΤΟ 116: Απονομή στην ανοιχτή: 1ος Τσιόκ Μιχσί (ΡΟΥ), 2ος Σουχεόλ Γιεσιλνούρ (ΤΟΥ) και 3ος Μίνκο Πέτκωβ (ΒΟΥ).

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Για πρώτη φορά στους Βαλκανικούς Τζούντο περιλαμβάνονται και αγώνες γυναικών. Κυριακή πρωί, λοιπόν, και όλοι έτοιμοι για την Καινοτομία.

ΦΩΤΟ 117 + 118: Η Σταυριά στα 48 με τη Βουλγάρα. Παίρνει αρχικά μια κόκα η Σταυριά με ούτσι-γκάρι, αλλά σε λίγο παίρνει ιππόν η Βουλγάρα με αριστερό σεόι-οτόσι.



119



120



121



122



123



124



125



126



127

ΦΩΤΟ 119: Βουλγαρία - Γιουγκοσλαβία στα +72. Παίρνει κόκα στην αρχή η Γιουγκοσλαβία, γιούκο με τά. Συνεχίζεται ο αγώνας. Κουράζονται εύκολα. Λίγο πριν το τέλος πιάνει ακινητοποίηση η Γιουγκοσλαβία και ιππόν.

ΦΩΤΟ 120: Η Σταυριά με την Παπακτσί (ΤΟΥ). Σε μια στιγμή η Παπακτσί ρίχνει τη Σταυριά και την πιάνει πνιγμό. Ο κριτής που βλέπει καλά τη λαβή, δείχνει σήμα πως το τζουντόκι σφίγγει πάνω στο σαγόνι και ο πνιγμός είναι άκυρος. Το επόμενο όμως δευτερόλεπτο Η Παπακτσί περνάει το τζουντόκι καλά στο λαιμό της Σταυριά και ιππόν.

ΦΩΤΟ 121: Βουλγαρία - Τουρκία στα +72. Νίκησε η Βουλγάρα.



ΦΩΤΟ 122 + 123: Η Σταυριά με την Βουλγάρα, 48 κιλά. Στην 123 η Βουλγάρα πιάνει ένα ταχύτατο αριστερό χαράι-γκόσι και ιππόν.

ΦΩΤΟ 124: Η Ρίζου με την Γιουγκοσλαβία στα 52 Η Γιουγκοσλαβία παίρνει ένα γιούκο. Η Ρίζου παίζει σκυλίσια, αλλά στο 3 χάνει με ακινητοποίηση και ιππόν.



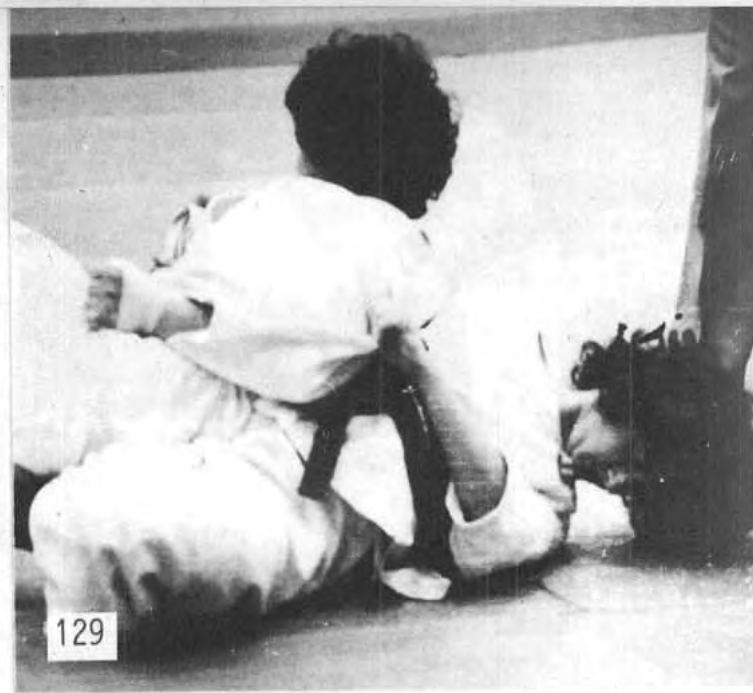
ΦΩΤΟ 125: Η Γιουγκοσλαβία στα 72 ακινητοποιεί την Παπαθανασίου.

ΦΩΤΟ 126 + 127: Η Βουλγάρα (αρ) ρίχνει με δεξιό σεόι-οτόσι και ιππόν την Τουρκάλα.

Η Ρίζου τα δίνει όλα με την Βουλγάρα, αλλά η τελευταία πιάνει ένα αριστερό καταπληκτικό χαράι-γκόσι και την καρφώνει με την πλάτη για ιππόν.



128



129



130



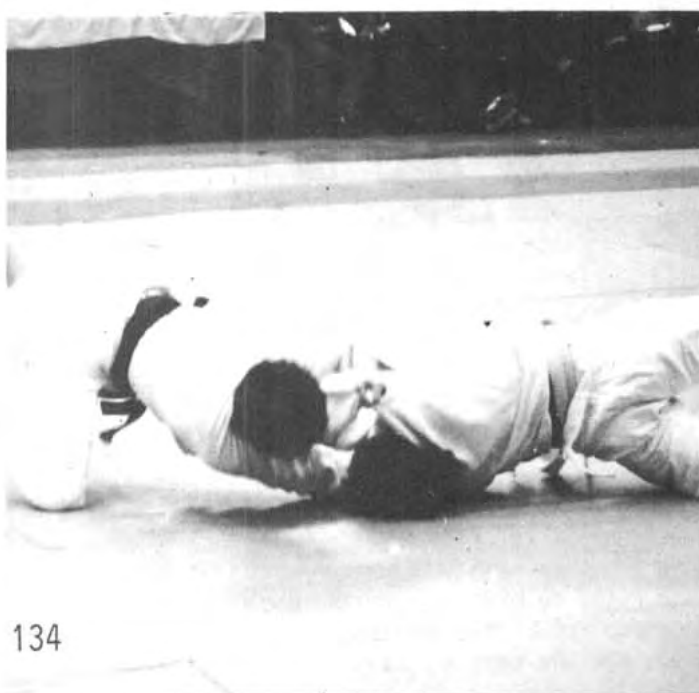
131



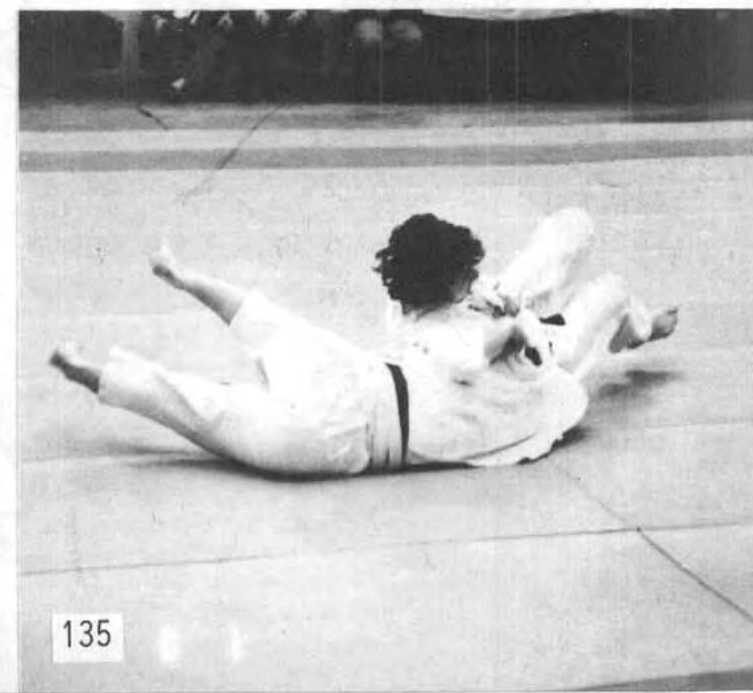
132



133



134



135



136

ΦΩΤΟ 128: Απονομή στα 48: 1η Μπιλιτζέ Παπακσί (ΤΟΥ), 2η Νικολίνα Ντιμίτροβα (ΒΟΥ) και 3η Σμλάτιτς Έσα (ΓΙΟΥ).

ΦΩΤΟ 129: Η Παπαθανασίου χάνει από την Τουρκάλα στα 72.

ΦΩΤΟ 130: Απονομή στα +72: 1η Αρσένοβιτς Μαρίκα (ΓΙΟΥ), 2η Ροζίτσα Φιλίπποβα (ΒΟΥ) και 3η Γκιουλνούρ Τουρ (ΤΟΥ)

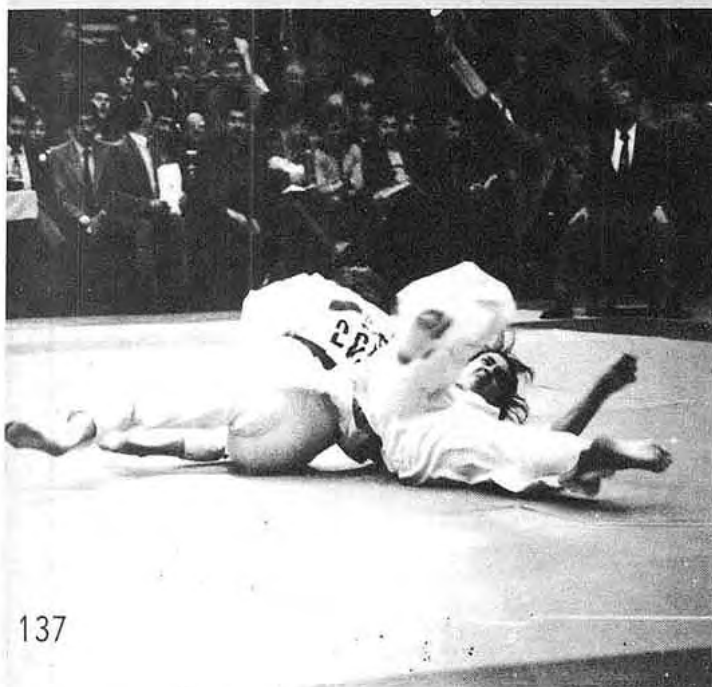


ΦΩΤΟ 131: Η Βουλγάρα (αρ) θα νικήσει την Παπαθανασίου στα 72.

ΦΩΤΟ 132: Απονομή στα 52. 1η Μπεντρίγ Ερσάν (ΤΟΥ), 2η Βάτσιμιλεβα Σμιλιτζάνιτς (ΓΙΟΥ) και 3η Ντιάνα Τουέβα (ΒΟΥ).



ΦΩΤΟ 133 + 134 + 135: Η Χριστοφορίδου εναντίον της Γιουγκοσλάβας στα 56. Νίκησε η τελευταία.



137



138



139



140



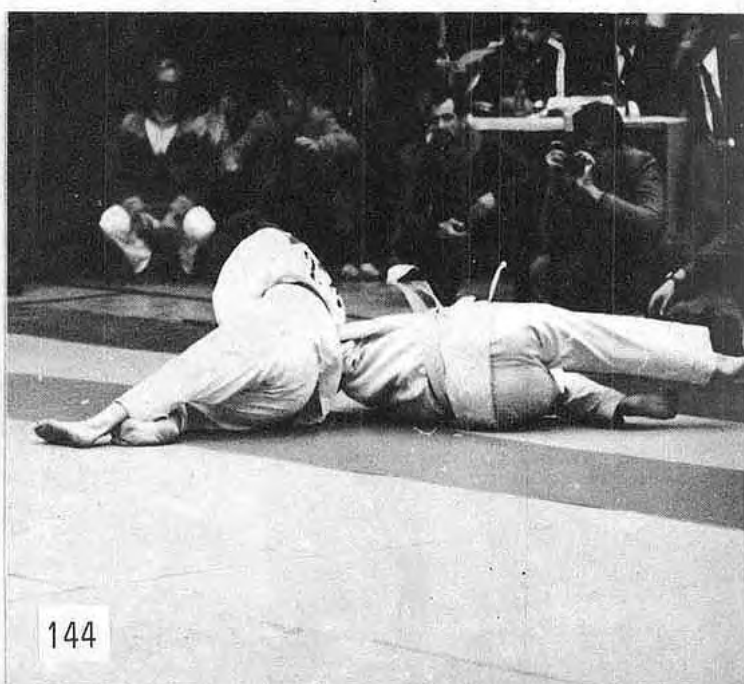
141



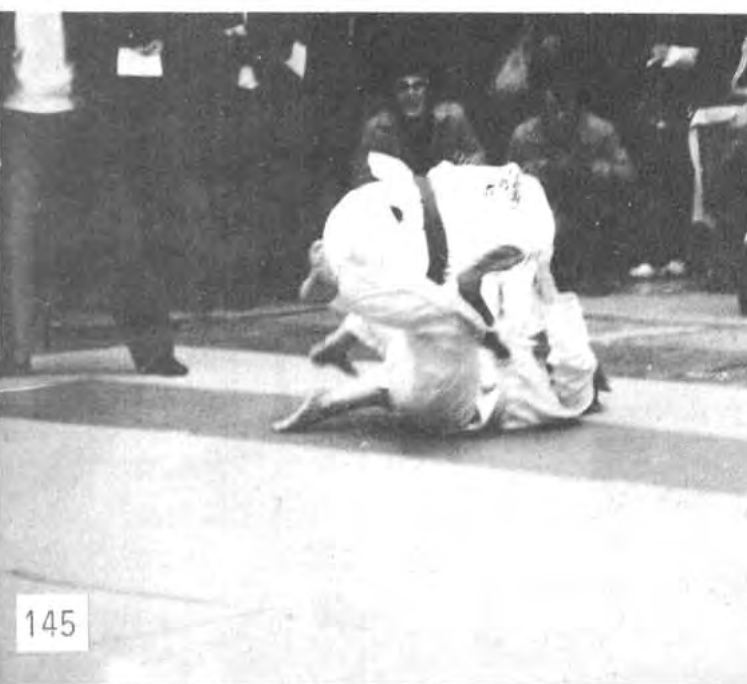
142



143



144



145

ΦΩΤΟ 136 + 137 + 138 + 139: Η Μαρκεσίνη (αρ) με την Γιουγκοσλάβα Μπόσκοβιτς στα 66. Χαράι-γκόσι της Μπόσκοβιτς στο 15" και βαζάρι. Δεύτερο χαράι-γκόσι μετά από ένα λεπτό και ιππόν. Η Μπόσκοβιτς ήταν τελικά η πιο τεχνική αθλήτρια της διοργάνωσης (και πιο γοητευτική συγχρόνως κατά τη πάστα με γούστο γνώμη του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ).



ΦΩΤΟ 140: Απονομή στα 72: 1η Ντόνα Γιέτσοβα (ΒΟΥ), 2η Σένκοβιτς Σάντα (ΓΙΟΥ) και 3η Εζέλ Ντεντέμογκλου (ΤΟΥ).

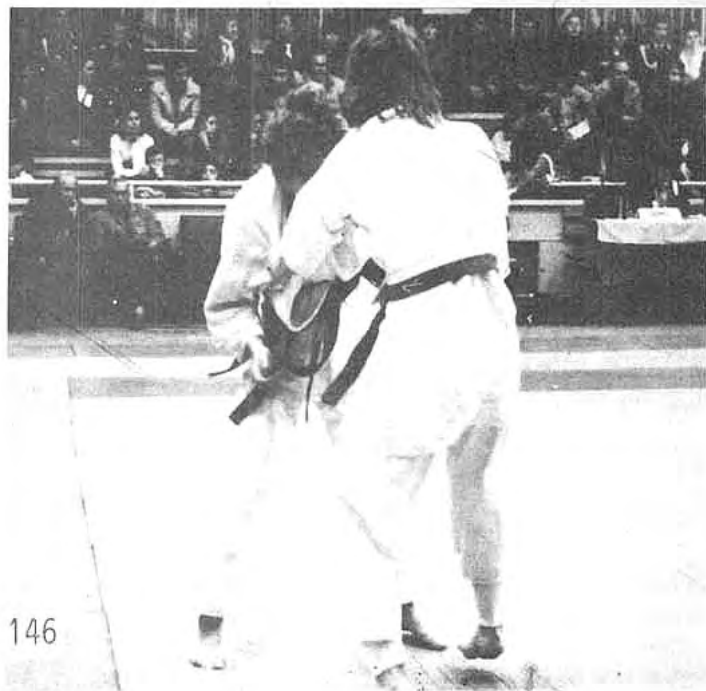
Χριστοφορίδου - Απαίντιν (ΤΟΥ). Πρώτα παίρνει κόκα η Τουρκάλα. Μετά από λίγο κάνει οούτσι-γκάρι, κάθετα πίσω η Χριστοφορίδου και προσπαθεί τομπε-νάγκε, αλλά την πιάνει ένα "σκληρό" κέσα-γκατάμε η Τουρκάλα που εγκαταλείπει στο 3" η Χριστοφορίδου.

ΦΩΤΟ 141 + 142: Ναζάν Μπαύρακ (ΤΟΥ) και Νίκη Μαρκεσίνη στα 66. Νίκησε η πρώτη με δύο γιούκο ένα βαζάρι και ιππόν από ακινητοποίηση.



ΦΩΤΟ 143 + 144 + 145: Η Χριστοφορίδου με την Βουλγάρα. Με εναλλαγές επιθέσεων παίρνει ένα βαζάρι η Βουλγάρα με χαράι-γκόσι. Η Χριστοφορίδου κάνει δύο-τρεις φορές ψηλό οούτσι-γκάρι. Την 3η όμως την περίμενε η Βουλγάρα, την πιάνει από το πόδι και την πετάει πίσω με την πλάτη για βαζάρι αβαζέτε ιππόν.

Παίζουν η Μπόσκοβιτς (ΓΙΟΥ) με την Μπαύρακ (ΤΟΥ). Πολύ καλές και οι δύο. Η Τουρκάλα κάνει ένα δυνατό και μακρινό οσότο-γκάρι, αλλά η πολύ τεχνική Γιουγκοσλάβα της σπάει τη μέση αριστερά, με τσί-σαμπάκι και την καρφώνει με την πλάτη για βαζάρι.



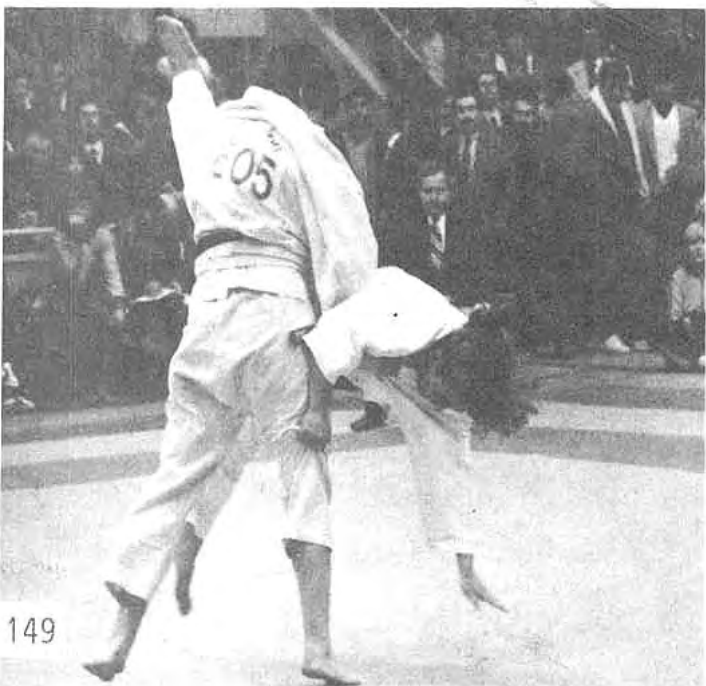
146



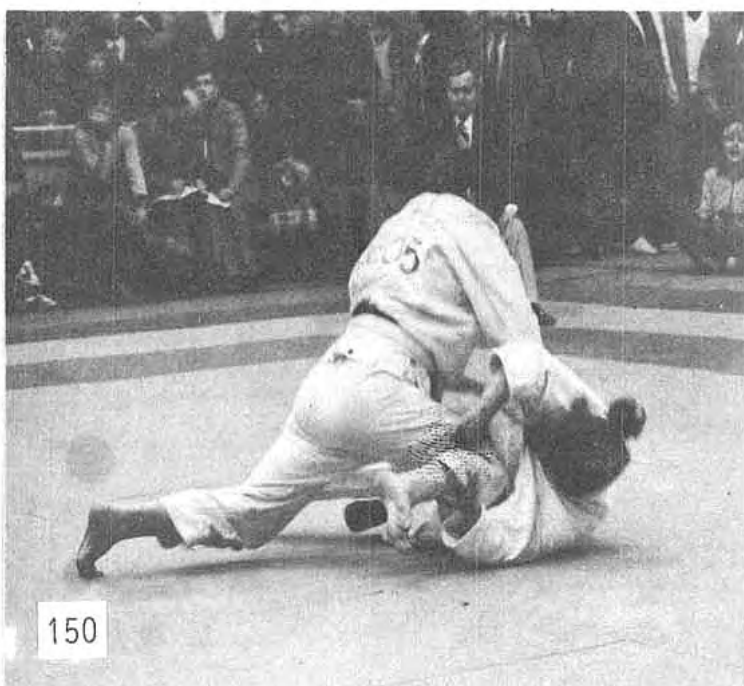
147



148



149



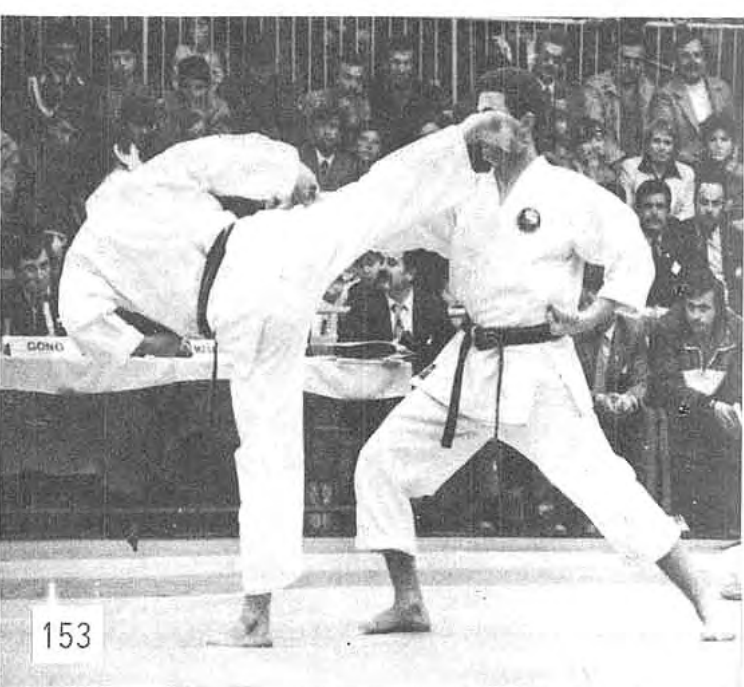
150



151



152



153



154

ΦΩΤΟ 146: Η Γιουγκοσλάβα με την Βαλαβάνη στα 61. Η Γιουγκοσλάβα καρφώνει τη Βαλαβάνη με το κεφάλι και ιππόν (δεν πρόλαβα να δω την τεχνική. Χαράι-γκόσι ή σεόι-νάγκε).



ΦΩΤΟ 148 + 149 + 150: Βουλγαρία - Τουρκία στην ανοιχτή. Η Τουρκάλα μπαίνει πολύ συχνά ούτσι-κούτσι, αλλά η Βουλγάρα της πιάνει το πόδι και την πετάει πίσω.

ΦΩΤΟ 151: Απονομή στα 56: 1η Βάνια Ιβάνοβα (ΒΟΥ), 2η Ντεριά Απαϊντίν (ΤΟΥ) και 3η ΠαρίςΑλίνκα (ΓΙΟΥ).



ΦΩΤΟ 152 + 153 + 154: Μια πολύ όμορφη επιδειξη καράτε έγινε από τον κλάδο Καράτε της Τουρκικής Ομοσπονδίας Τζούντο-Καράτε, όπου στο τέλος μιας πολύπλοκης σύνθεσης τεχνικών πάντε αθλητές ξεδίπλωσαν ταυτόχρονα τις πέντε σημαίες των χωρών που έπαιρναν μέρος στους αγώνες.



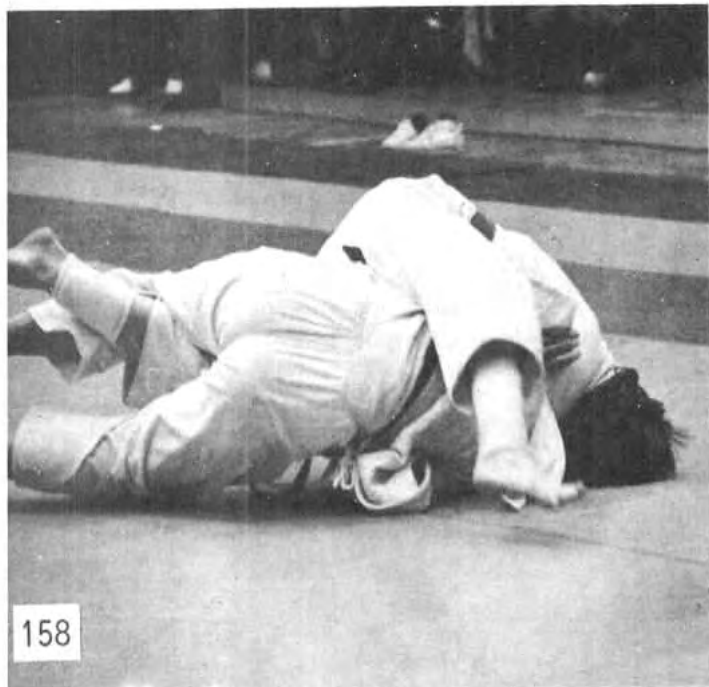
155



156



157



158



159



160



161



162



163

ΦΩΤΟ 155: Ακολούθησε μια επίσης όμορφη επίδειξη Αϊκίντο με Ιάπωνες εκπαιδευτές αυτή τη φορά

ΦΩΤΟ 156: Απονομή στα 66: 1η Μπόσκοβιτς Μπαμπρίνα (ΓΙΟΥ), 2η Ναζάν Μπαυράκ (ΤΟΥ) και 3η Νίκη Μαρκεσίνη (ΕΛΛΑΔΑ).

ΦΩΤΟ 157: Για άλλη μια φορά η Ελληνική σημαία στον ιστό.



ΦΩΤΟ 158 + 159: Η Βαλαβάνη με την Τουρκάλα η οποία πήρε πρώτα μια κόκα μετά ένα γιούκο και τέλος ιππόν με ακινητοποίηση.

ΦΩΤΟ 160 + 161: Η Βουλγάρα με την Νίκα στην ανοιχτή. Η Νίκα έπαιξε με φοβερή ψυχή και με κίνδυνο να τραυματιστεί, αλλά οι δυνατότητές της για τέτοιους αγώνες είναι πολύ μικρές. Η Βουλγάρα δυνατή και έμπειρη κυριολεκτικά την ισοπέδωσε



ΦΩΤΟ 162: Απονομή στα 61: 1η Νιγκλένε Γκουένοβα (ΒΟΥ), 2η Γκορντάνα Τσοσίνοβιτς (ΓΙΟΥ) και 3η Σενέμ Σαρίκα (ΤΟΥ).

ΦΩΤΟ 163: Απονομή στην ανοιχτή: 1η Μαρίκα Αρσένοβιτς (ΓΙΟΥ), 2η Ντόνα Γιέτσοβα (ΒΟΥ) και 3η Σουζίν Ορέν (ΤΟΥ).

ΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ ΚΑΥΤΑ ΚΑΙ ΜΗ ΚΑΥΤΑ!

Για άλλη μια φορά πήραμε μέρος σε Βαλκανικούς Αγώνες Τζούντο, στους 11ους. Για την ιστορία, θυμίζουμε ότι οι Βαλκανικοί Τζούντο άρχισαν το 1975 στην Κων/πολη. Η Ελλάδα "μήκε" σ'αυτούς τους αγώνες από το 1979, που έγιναν και στην Αθήνα. Τότε είχαμε πάρει μια 3η θέση με τον Σιώπη που είχε σπάσει το χέρι του. Τότε επίσης δεν είχαμε πάρει μέρος στο ομαδικό (δεν είχαμε αθλητές). Τα μετάλλια τότε (1979) είχαν κατανεμηθεί ως εξής (μόνον για αγώνες Ανδρών),

ρά τους, ενεργώντας θρασύτατα κατά άτομο που είναι μέλος της διοίκησης του αθλήματός τους και προσβάλλοντας με υλικές ζημιές το χώρο στον οποίο ο τους φιλοξένησε η ξένη χώρα.

Φυσικά, θα μπορούσαμε να πούμε "παιδιά είναι δε βαρύνεσαι! Δεν έγινε και τίποτα σπουδαίο!" Διαφωνώ έντονα σ' αυτό και υπογραμμίζω ότι τέτοια εμφανίστηκαν σ' αυτή μου και για αποστολές τζούντο περασμένων χρόνων και σε άλλες διοργανώσεις, επειδή όμως ποτέ δεν λήφθηκαν μέτρα, παρέμεινε το "έθιμο" ως σήμερα. Το στοιχείο όμως της πλάκας δεν είναι χαρακτηριστικό του αθλητή που πάει να νικήσει, αλλά του "αθλητή της πλάκας", που υπάγεται στον "ΣΕΓΑΣ της πλάκας" ή υπάγεται σε μια Γενική

Γραμματεία Αθλητισμού "της Πλάκας" και, φυσικά, μιας "χώρας της πλάκας".

Αν η προσέγγιση σας αρέσει, πείτε το να γραφτώ στους Μάου-Μάου. Καλύτερα στους όρθιους Κανίβαλους, παρά στα "όρθια γαϊδούρια".

Θύμιος Περισίδης

Υστερόγραφο: Φυσικά, είναι υποχρέωση της Διοίκησης του Τζούντο να βρει τους ενόχους και να τους τιμωρήσει παραδειγματικά, αν συναισθάνεται τις ευθύνες της.

Αναλάβουμε την κεντρική διάθεση για τις πρωτεΐνες PROVITA. Για Σχολές και Γυμναστήρια σε χονδρικές Τιμές.

Στους Τόμους του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
θα βρείτε την Ιστορία των Μαχητικών Τεχνών
και την Ανάπτυξή τους στην Ελλάδα.
Από τον 5ο Τόμο και μετά καλύπτονται
και τα αθλήματα Ενόργανης
Ρυθμικής Γυμναστικής και Σωματικής Διάπλασης.
Οι Τόμοι του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ εξαντλούνται
και δεν θα ξανατυπωθούν ποτέ πια!
Μη χάνετε τώρα ένα μοναδικό έργο
που αργότερα θα το αναζητάτε και δεν θα το βρίσκετε!



Απονομή στα 95 Ανδρών με τον Νίκα στην 3η θέση.
Απονομή στα 66 Γυναικών με την Μαρκεσίνη στην 3η θέση.



Θυμίζω, εδώ, ότι το ΔΥΝΑΜΙΚΟ "ταξιδεύει" σε όλους τους αρμόδιους του αθλητισμού και σε όλες τις Βαλκανικές χώρες και σε όλες τις Ευρωπαϊκές. Οσο λοιπόν κρύβουμε τα ελαττώματά μας, τόσο δι-ογκώνονται. Αν τα βγάλουμε στη φόρα, υπάρχει ελ-πίδα να τα διορθώσουμε. (Σαν την ώριμη κυρία που βλέπει την κυτταρίτιδά της, όταν θα φορέσει μα-γιώ και θα φανούν τα πόδια της, οπότε θυμάται ό-λες τις σχετικές δίαιτες και γιατροσόφια.)

Και, λίγες στιγμές από μυθιστόρημα, τώρα.

ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΕΓΑΣ ΕΙΔΙΚΟΥ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥΣ

Η
ΣΚΗΝΕΣ ΤΡΟΜΟΥ
ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ

Η
Ο "ΝΙΝΤΖΑ" ΧΤΥΠΗΣΕ ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ!

Τελευταία νύχτα Κυριακή προς Δευτέρα, στην Κωνσταντινούπολη. Φεύγαμε στις 6 το πρωί. 12:30 μαζέψαμε τις βαλίτσες μας και πέσαμε για ύπνο. Στο δωμάτιό μου κοιμόμασταν τρεις. Ο γιατρός της αποστολής Μιχάλης Λούκας, ο διαιτητής Νίκος Χεκί μογλου και εγώ. Οι δύο κοιμόντουσαν σε ευρωπαϊκά κρεβάτια, ενώ εγώ σε "ινδικό". Το λέω έτσι, για τί ήταν σιδερένιο ράντζο ("τσόντα" στο δίκλινο δωμάτιο) με ανύπαρκτα ελατήρια και με ένα σίδερο στη μέση, που αν ήσουν τριάντα χρόνια φακίρης θα τό 'βρισκες "μανούλα μοναχή" για βολικό υπνάκο. Σε κάθε άλλη περίπτωση, κοψομεσιαζόσουν μέχρι τους επόμενους Βαλκανικούς. Με όλη μου την προσαρμοστικότητα, μισή ώρα κοιμόμουνα και μισή ώρα έκανα ... γιόγκα όλες τις νύχτες (και την τελευταία, φυσικά).

Αυτό με "έσωσε". (Παρακολουθείτε και το διά-γραμμα.)

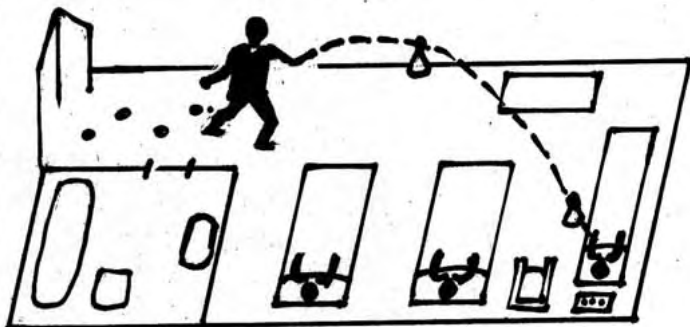
Το ΜΠΑΠ ακούστηκε γρήγορο και πνιχτό. Φως μπήκε από την ανοιχτή πόρτα και 3-4 γδούποι ταχύ τατου βήματος μέσα στο δωμάτιο. Ο "Νίντζα" είχε "μουκάρει".

Φαίνεται βρισκόμουνα στο ημίωρο της ... γιό-γκα, γιατί με το ΜΠΑΠ άνοιξα τα μάτια και είδα τη σιλουέττα στα γρήγορα βήματά της. Το φως με εμπόδισε για κλάσμα του δευτερολέπτου, αλλά αμέ-σως μετά είδα το χέρι του "Νίντζα" να τινάζεται. Αστραπή στο μυαλό μου: ... "ΜΠΟΥΓΕΛΩΜΑ"... και αντέδρασα. Είναι φοβερό το πόσο γρήγορα μπορεί να ενεργήσει κάποιος έστω και μισοκοιμισμένος. Άρ-παξα το πάνω μέρος των κουβερτών με τα δύο χέ-ρια και τα τίνεξα πίσω. Ακριβώς στη διαδρομή συ-νάντησαν την πρώτη σακούλα με νερό, που είχε τι ναχτεί τη στιγμή που συνήθιζα στο φως και την έ-σπασαν, βρέχοντας τα γύρω και ρίχνοντάς την πίσω. Αμέσως έφτασε και η δεύτερη που με βρήκε όμως ο-χυρωμένο και έπεσε στις τεντωμένες κουβέρτες και στο πάτωμα μουσκεύοντάς τα πάντα. Την ίδια στιγ-μή ο "Νίντζα" εξαφανίστηκε με δύο πηδήματα μαζί με άλλα βήματα και πνιχτά γέλια!

Όλα αυτά κρατήσανε 1,5 με 2,5 δευτερόλεπτα.

Τι είχε γίνει;

Μερικά παιδάκια της Ελληνικής πάντα αποστο-λής, για τα οποία τα "παιδικά τους ελαττώματα" έ



χουν γίνει πλέον "τρόπος ζωής", αποφάσισαν να μπουγελώσουν για πλάκα κάποιον. Ψάχνοντας για το πιο κατάλληλο, κατέληξαν σε μένα, γιατί τους εί-χα δηλώσει σε προηγούμενες συζητήσεις της ίδιας μέρας και προηγούμενων πόσο απαράδεκτες θεωρώ τέ-τοιες πράξεις μεταξύ αθλητών, κυρίως όταν βρίσκο-νται σε ξένες χώρες αντιπροσωπεύοντας τη χώρα τους. Αφορμή στις προηγούμενες συζητήσεις ήταν το "μπουγέλωμα" του αθλητή Λειβαδά, τη νύχτα της Πέμπτης προς Παρασκευή, ο οποίος με μούσκεμα το κρεβάτι του, κοιμήθηκε όρθιος (σαν άλογο) μετά τους αγώνες του της πρώτης μέρας. Απαράδεκτα πράγματα!

Μια και με "αποφάσισαν" λοιπόν τα "παιδάκια" το σχέδιο προχώρησε στην εκτέλεση. Όρα μὴδὲν ἢ τρὶτρη μεταμεσονύκτια. Ο "εγκέφαλος" κατὰστρωσετο σχέδιο, οι "βοηθητικοί" γέμισαν τις δύο σακκού-λες και τις έδωσαν στον "εκτελεστή" που πήρε θέ-ση, αφού πρώτα είχε πλήρη περιγραφή της θέσης που κοιμόμουν. Ξεκλειδώσαν αθόρυβα (το κλειδί κά-θε πόρτας ξεκλειδώνει όλες τις πόρτες του ορόφου-αυτό θα πει ασφάλεια) και ένας έσπρωξε απότομα και δυνατά την πόρτα. Ο "Αλήτης" από κούνια" (και όχι Νίντζα που έγραφα για να μετριάσω την εντύπω-ση μέχρι τώρα) όρμησε, πέταξε τα νερά και εξαφα-νίστηκε μαζί με τους ομοίους του. Ήταν τυχερό ό-μως να είμαι ξύπνιος και να τον δω!

Οι συγγάτοικοι Λούκας και Χεκίμογλου ξύπνη-σαν και ρωτούσαν τι έγινε. Σηκωθήκαμε να μετρή-σουμε τις "απώλειες". Η πρώτη σακούλα είχε τινά-χτει πίσω από το κεφάλι του κρεβατιού μου, βρέ-χοντας μαξιλάρι και κουβέρτες, και ακριβώς πάνω στη βαλίτσα με τα φωτογραφικά μου, που περιείχε μηχανές και εξαρτήματα αξίας περίπου 200.000 δρχ αλλά ευτυχώς την είχα κλειστή (τις άλλες νύχτες, την είχα ανοιχτή, γιατί φόρτιζα μπαταρίες -τυχε-ρός κι εκεί). Η δεύτερη σακούλα είχε πέσει στο πλάι του κρεβατιού, βρέχοντας την πολυθρόνα και τα ρούχα-παπούτσια του Χεκίμογλου. Φυσικά, η μο-κέττα είχε γίνει μούσκεμα. Τινάξαμε τα νερά, συμ-μαζευτήκαμε (είχε πάει 4 παρά 15'), αμπαρωθήκαμε και ξανακοιμηθήκαμε (υποτίθεται) με λίγο περισσό-τερο ... γιόγκα για μένα ως τις 6.

Και, ερχόμαστε τώρα να βγάλουμε συμπεράσματα από αυτό το γεγονός.

Δεν συζητώ άλλη άποψη στο θέμα (παράδειγμα : για δήθεν ψυχολογικά στρες των αθλητών και για ανάγκη να ξεδώσουν αυτά είναι τριχες) παρά μόνο την άποψη ότι όσοι πήραν μέρος σε αυτή την ιστο-ρία είναι "όρθια γαϊδούρια". Εκλέχτηκαν να αντι-προσωπεύουν την Ομοσπονδία τους και τη χώρα των και έδωσαν τη χειρότερη εντύπωση με τη συμπεριφο-

| | Χρυσά | Αργυρά | Χάλκινα |
|---------------|-------|--------|---------|
| Γιουγκοσλαβία | 3 | 5 | 3 |
| Ρουμανία | 3 | 3 | 4 |
| Βουλγαρία | 2 | - | 5 |
| Τουρκία | - | - | 3 |
| Ελλάδα | - | - | 1 |

Από τότε και για όσους Βαλκανικούς γίνονταν εκτός Ελλάδας, όπου δεν μου ήταν εύκολο να παρα-κολουθήσω ώστε να πληροφορήσω το κοινό του Τζούν-το, τα αποτελέσματα των αγώνων αυτών "μου κρυβό-ντουσαν" από τους αρμόδιους για να μην ασκήσω τη κριτική μου στην απόδοση της διοίκησής τους. (Αν μου πούνε πως ήταν προσιτά για οποιονδήποτε στον ΣΕΓΑΣ, θα τους απαντήσω πως πάντα τα αναζητούσα και τότε τα είχε ο προπονητής, τότε ο αρχηγός α-ποστολής, τότε ο Αναγνωστάκης στην τσάντα του, πό-τε δεν τα πήραμε και θα μας τα στείλουν και διά-φορα άλλα, με αποτέλεσμα να περνάνε τρεις μήνες και να μπαγιατεύει το γεγονός.)

Συνοπτικά αναφέρω, ότι στους αγώνες ανδρών, στα επόμενα του 1979 χρόνια, πήραμε τα αντίστοι-χα μετάλλια επί συνόλου ... (;):

Το 1980 ... μηδέν μετάλλια σε 8 Χρ, 8 Αρ, 16 Χα
Το 1981 ένα Χάλκινο σε 8 Χρ, 8 Αρ, 16 Χα.
Το 1982 ... μηδέν μετάλλια σε 8 Χρ, 8 Αρ, 8 Χα
Το 1983 ένα Χάλκινο σε 8 Χρ, 8 Αρ, 8 Χα και
Το 1984 ένα Χάλκινο σε 8 Χρ, 8 Αρ, 8 Χα.

Το 1985, σε αγώνες Ανδρών-Εφήβων-Γυναικών, με συνολικά 24 Χρυσά, 24 Αργυρά και 24 Χάλκινα πήρα με ΔΥΟ ΧΑΛΚΙΝΑ. Και, ας μην ξεχνάμε πως οι Βαλκα-νικοί Αγώνες είναι το πρώτο ΜΙΚΡΟ σκαλοπάτι πριν από κάθε Ευρωπαϊκή Διοργάνωση.

Θα μας αξίζουν όλοι οι χειρότεροι χαρακτηρι-σμοί, αν δεν ανοίξουμε τα μάτια μας να δούμε ότι στο άθλημα του τζούντο (οπωσδήποτε και σε άλλα) είμαστε ΑΞΙΟΘΡΗΝΗΤΟΙ.

Δύο διαπιστώσεις μπορούν να γίνουν από αυτά τα οικτρά και οπωσδήποτε αντικειμενικά αποτελέ-σματα. Ή οι Έλληνες είναι ανίκανοι για Τζούν-το ή η διοίκηση της οκτάχρονης Ομοσπονδίας Τζούν-το υπό τον ΣΕΓΑΣ είναι από τη βάση της αποτυχη-μένη.

Δεν υπάρχει αμφιβολία. Κάτι πάει οχτώ χρό-νια στραβά. Και τώρα που φτιάχνεται η αυτοκέφα-λη Ομοσπονδία Τζούντο, αυτό το κάτι θα πάει "στραβότερα"!

Θα με ρωτήσετε: Προφήτης;

Θα σας απαντήσω: Δυστυχώς ΝΑΙ!

Η κατάσταση που βρίσκεται σήμερα το Τζούντο έχει περιγραφεί σε τεύχη του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ πριν πέν-τε χρόνια.

Αλλά, ποιο είναι το κάτι που πάει στραβά: Να απαντήσω κι εδώ:

Αν ρωτήσετε εμένα "Πώς πήγαμε στους Βαλκανι-κούς;", θα απαντήσω "Κακά, ψυχρά κι ανάποδα." Αν ρωτήσετε όμως την Τεχνική Επιτροπή Τζούντο, θα πεί "Πήραμε δύο χάλκινα!" Δηλαδή, με έμμεσο τρό-πο κάπου λέγεται ένα μεγάλο ψέμα και έτσι καλύ-πεται μια κακή κατάσταση. Φυσικά, το ψέμα δεν το λέω εγώ! Συνεπώς, το "κάτι" που πάει στραβά είναι το ότι όχι μόνο δεν διδασκόμαστε από τα λά-

θη μας, αλλά τα καλύπτουμε κιάλας για μερικές ψω-ροφιλοδοξίες και μερικούς ψωροτίτλους. Θα επανέλ-θουμε στο θέμα μετά την ίδρυση της ομοσπονδίας Τζούντο.

Αλλά, εδώ που τα λέμε, μη νομίζετε ότι οι α-θλητές είναι Παναγίτες! Έχει η διοίκηση ακέραι-ες τις ευθύνες της, αλλά τις έχουν και οι αθλη-τές.

Και εξηγούμαι: Εσείς οι αθλητές ΔΕΝ είσατε αθλητές ικανοί να αντιπροσωπεύσετε μια χώρα! Σκλη-ρά λόγια, αλλά δυστυχώς ...

Πρώτη φορά πήρα μέρος σε αποστολή και είμαι τελείως απογοητευμένος από πολλούς. Μια άφογη δι-οίκηση θα είχε άφογοι αθλητές στις αποστολές γι-ατί θα είχε πολλούς και θα διάλεγε αυτούς που α-ξίζουν και σαν αθλητές, αλλά και σαν προσωπικότη-τα. Μάλιστα κύριοι (όσοι είστε βέβαια), ο αθλη-τής που πάει για θέση ή για ρεκόρ δεν είναι κοι-νός άνθρωπος, είναι μια προσωπικότητα. Το 70% των αθλητών της αποστολής μας ήταν "μαζέματα" και χωρίς την προσωπικότητα και την υπευθυνότητα του ατόμου που κάτι αντιπροσωπεύει και κάτι στοχεύει

Η άποψή μου για τον αθλητή μιας αποστολής εί-ναι, πως πρέπει να είναι σοβαρός και συγκεντρωμέ-νος στον στόχο του: στη νίκη. Κάθε στιγμή που δι-αρκεί η αποστολή, αντιπροσωπεύει τον εαυτό του, που έχει το δικαίωμα να τον δείχνει όπως θέλει, αλλά συγχρόνως αντιπροσωπεύει την οικογένειά του τον προπονητή του, το σύλλογό του, την ομοσπον-δία του και την ΠΑΤΡΙΔΑ του, που ΕΧΕΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΝΑ ΤΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΟΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ. Επιπρόσθετα για το Τζούντο που δεν είναι ούτε σπορ του σαλονιού ούτε άθλημα στίβου, αλλά κρύβει μέσα του όλη τη φι-λοσοφία της μάχης σώμα με σώμα, δεν πάμε για του-ρισμό ούτε για κοινωνική ζωή ούτε για γνωριμίες ούτε για "φρου-φρου κι αρώματα" ούτε απλώς για ΔΥΟ ΤΡΙΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑ 72 μετάλλια. Πάμε για να "λυώσουμε" τον αντίπαλο, όποιος κι αν είναι!

Από τους αθλητές της συγκεκριμένης αποστολής μετρημένοι στα δάχτυλα είναι αυτοί που πραγματι-κά είναι μέσα στο πνεύμα τέτοιων αγώνων από άπο-ψη τεχνικής και υπευθυνότητας (γιατί και τα δύο χρειάζονται απαραίτητα). Επίσης, λίγοι είναι αυ-τοί που βρίσκονται στα πρόθυρα του "να μάθουν" αυ-τό το ρόλο. Οι υπόλοιποι ήταν όλο πλακίτσες, "χα-χα-χα και χου-χου-χου", εξυπνάδα της δεκάρας και απειθαρχία και καλό θα ήταν να αντικατασταθούν.

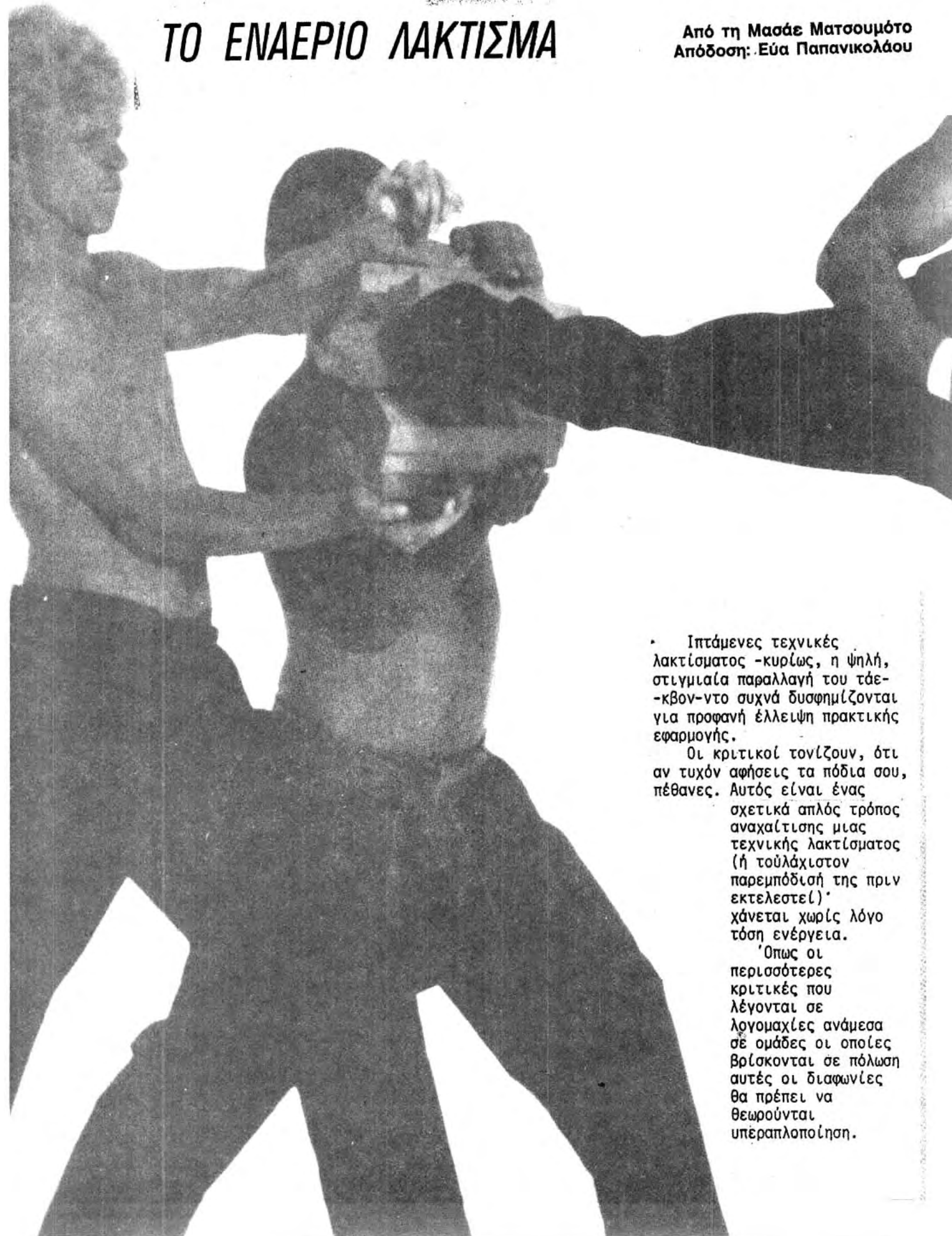
Μετά από όσα είδα σ' αυτή την αποστολή, στην πρώτη ομάδα ανήκουν οι Νίκας, Ρήγος, (θα έλεγα και Σκούταρης, αλλά δεν ενδιαφέρεται ο ίδιος), Χα μογεωργάκης και Κουϊμτζής. Στη δεύτερη, οι Πρασ-σός (αν αλλάξει μυαλά) και Τσαβίδης, καθώς και οι αθλήτριες Μαρκεσίνη και Σταυριά. Δηλαδή, από τους 21 αθλητές (και ο Βακατάσης μέσα) πέντε ή-ταν κατάλληλοι και άλλοι τέσσερις μπορούν να γί-νουν. Όσοι δεν βλέπετε τα ονόματά σας, μη διαμαρ-τύρεστε. Είναι η συνέπεια του να μας γράφετε στα παλιά σας τα παπούτσια.

Σ' αυτό το σημείο, ας θίξω και το θέμα του Ε-θνικού μας προπονητή, Τάσου Γεωργιάδη. Κρίνοντάς το από μακριά, όταν πρωτοσυζητήθηκε το θέμα του σαν προπονητή εθνικής, ήμουν από τους πρώτους που το υποστήριξα μέσα στην Τεχνική Επιτροπή. Όλο αυ-τό τον καιρό όμως έδωσε τις "εξετάσεις" του και απέτυχε παταγωδώς. Με μεγάλη θλίψη αναγνωρίζω, ό-τι πηγαίναμε για εθνικό προπονητή και δημιουργή-σαμε μια "εθνική πληγή". Τελείως απαράδεκτος! Και ρός να πάψει να τον πληρώνει το Τζούντο.

ΣΑΡΩΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΝΙΚΗΣ
'Η ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΔΑΠΑΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ;

ΤΟ ΕΝΑΕΡΙΟ ΛΑΚΤΙΣΜΑ

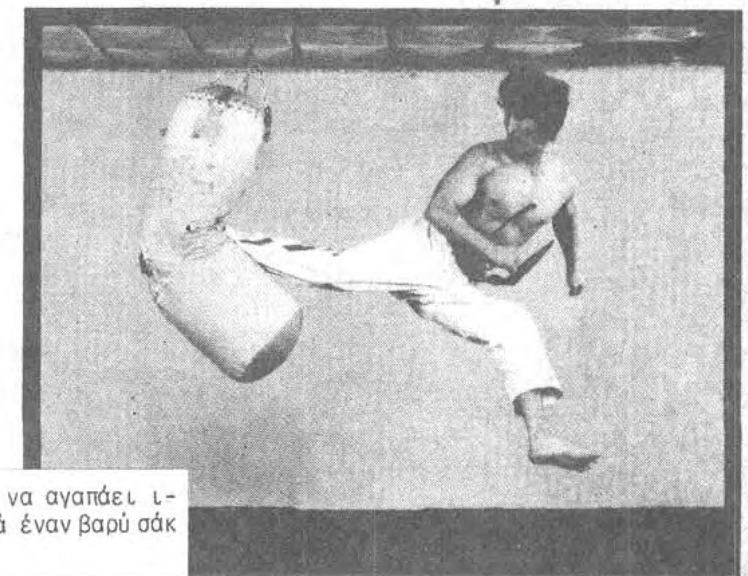
Από τη Μασάε Ματσουμότο
Απόδοση: Εύα Παπανικολάου



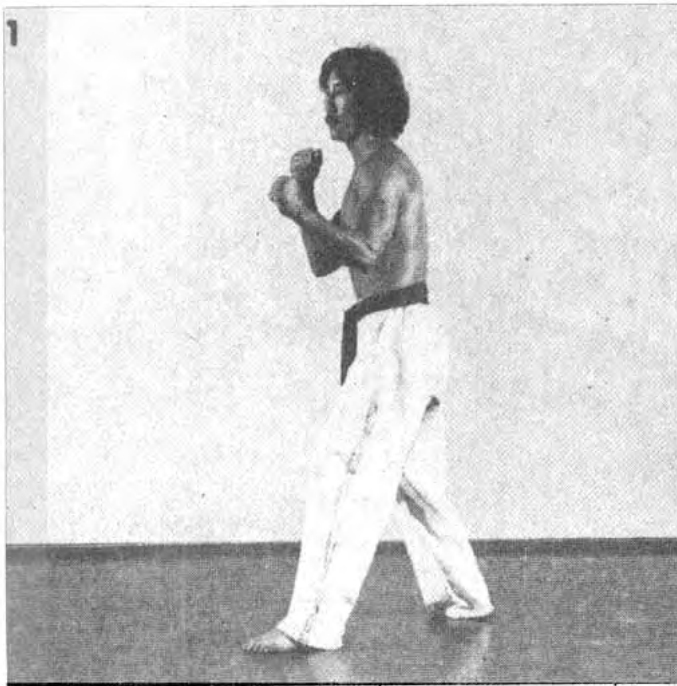
• Ιπτάμενες τεχνικές λακτίσματος -κυρίως, η ψηλή, στιγμιαία παραλλαγή του τέε-κβον-ντο συχνά δυσφημίζονται για προφανή έλλειψη πρακτικής εφαρμογής.

Οι κριτικοί τονίζουν, ότι αν τυχόν αφήσεις τα πόδια σου, πέθανες. Αυτός είναι ένας σχετικά απλός τρόπος αναχαίτισης μιας τεχνικής λακτίσματος (ή τουλάχιστον παρεμπόδιση της πριν εκτελεστεί)· χάνεται χωρίς λόγο τόση ενέργεια.

Όπως οι περισσότερες κριτικές που λέγονται σε λογομαχίες ανάμεσα σε ομάδες οι οποίες βρίσκονται σε πόλωση αυτές οι διαφωνίες θα πρέπει να θεωρούνται υπεραπλοποίηση.



Η Εταιρία Έβερλαστ θα πρέπει να αγαπάει λι-
διαίτερα τον Τσο- Αντικαθιστά έναν βαρύ σάκ-
κο κάθε δύο-τρεις μήνες.



Ο γνωστός δάσκαλος του τάε-κβον-ντο, Χη Ιλ Τσο ήταν ο πρώτος που παραδέχτηκε, ότι υπάρχει ως προς ένα βαθμό αλήθεια σε πολλές από τις κριτικές αυτές. Προσθέτει, ότι το ίδιο ισχύει και σε τεχνικές άλλων στυλ.

"Δεν μπορεί κανείς να κρίνει μια μεμονωμένη τεχνική", παρατηρεί ο 40χρονός δάσκαλος της Σάντα Μόνικα. "Θα πρέπει να εκτιμηθεί με βάση την προσαρμογή της στο στυλ μάχης του ατόμου. Δεν είναι όλες οι τεχνικές για τον καθένα. Το ότι μία τεχνική είναι αποτελεσματική και πρακτική για κάποιον αθλητή δεν σημαίνει, ότι θα είναι αποτελεσματική και για άλλον. Κλασική περίπτωση αποτελεί το οπίσθιο λάκτισμα με πήδημα και στροφή του σώματος".

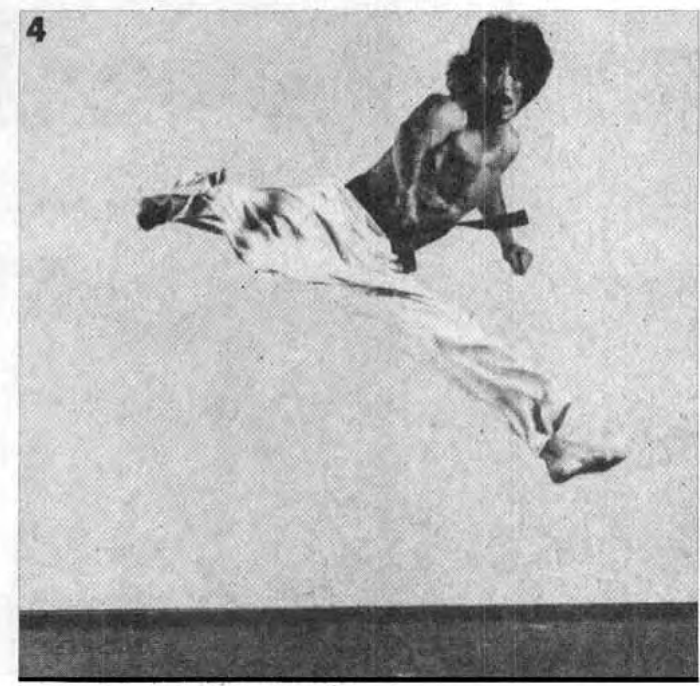
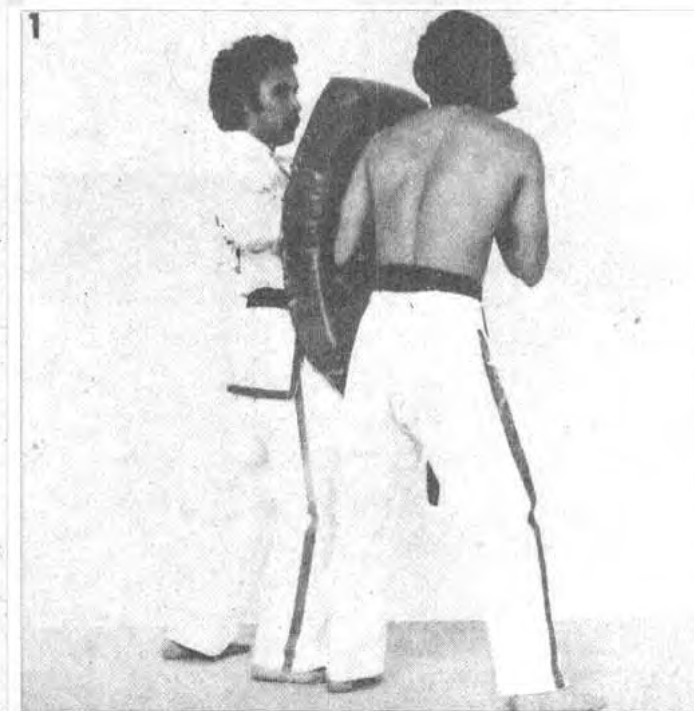
"Παρότι υπάρχουν στοιχεία παρόμοιων τεχνικών σε άλλα στυλ, το οπίσθιο λάκτισμα με πήδημα και στροφή του σώματος συνήθως συνδέεται -καλώς ή κακώς- με τις Κορεάτικες Μαχητικές Τέχνες. Η πιο κοινή κριτική είναι, ότι ενώ το λάκτισμα είναι θεαματικό και πολύ γρήγορο, δεν εξυπηρετεί σε τίποτα. Αυτό που δεν καταλαβαίνουν πολλοί είναι ότι το λάκτισμα αυτό δεν υπηρετεί σκοπούς επίθεσης, αλλά είναι μάλλον μια πολύ χρήσιμη και αποτελεσματική τεχνική προσέγγισης.

"Τότε λοιπόν σε τι χρησιμεύει;" ρωτάει ο Τσο. "Φαντάσου μια τεχνική που σε μια κίνηση παρακάμπτει τον αντίπαλο και με σαρωτική προσέλαση μπορεί να δώσει πολύ σύντομα τέλος στην μάχη" μια τεχνική που είναι περισσότερο αποτελεσματική, όταν ο αντίπαλος είναι σίγουρος για τον εαυτό του κι επιθετικός και μπαίνει μέσα με δυνατές ευθύγραμμες γροθιές. Τότε μόνο το λάκτισμα είναι πολύ χρήσιμο".

Όταν επιχειρεί το οπίσθιο λάκτισμα με πήδημα, ο Τσο επιστήνει την προσοχή των μαθητών του στον κορμό σαν πρωταρχικό στόχο. Ένα σημαντικό πλευρό συνήθως μειώνει την επιθετικότητα του αντιπάλου.

Στις παραπάνω εικόνες (1-4) ο Τσο επιδεικνύει τη σωστή τεχνική για αποτελεσματικά και χρήσιμα οπίσθια λάκτισματα με πήδημα και στροφή του σώματος. Παρατήρησε ότι διατηρείται ο κορμός κάθετος προς το έδαφος, το σώμα δεν περιστρέφεται πάνω από 180° και το πόδι με το οποίο εκτελείται το χτύπημα εκτείνεται σε επίπεδο παράλληλο προς το έδαφος.

Σύμφωνα με τον Τσο, η αποτελεσματικότητα της τεχνικής εξαρτάται από την διχοτόμηση της παράκαμψης και της προσέλασης σε μία κίνηση. Ενώ απομακρύνεσαι από τον αντίπαλο, κινούμενος σε κάθετο άξονα, αναπτύσσεται, λόγω του βάρους του σώματος, ορμή. Καθώς ο κορμός διαγράφει γωνία 180° η ισχύς μεταδίδεται στα πόδια. Κατά το χτύπημα

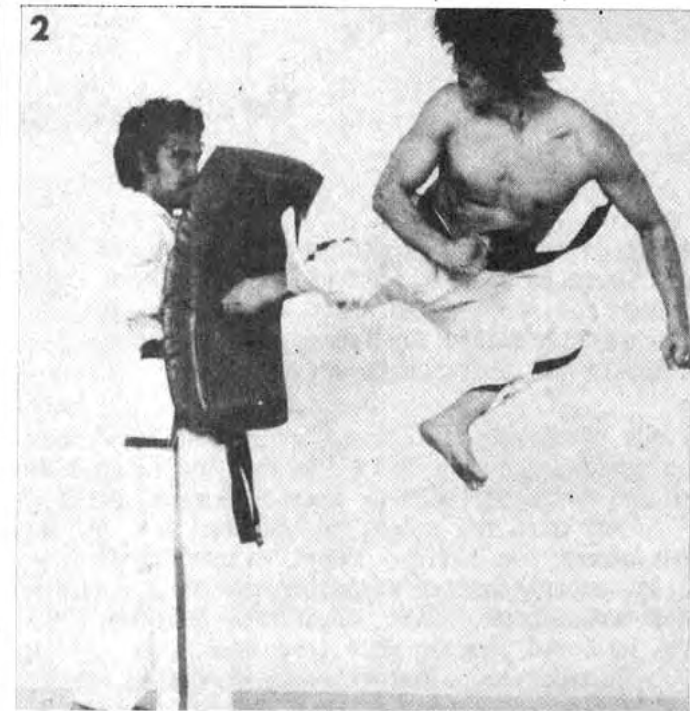


του κορμού του αντιπάλου, η δύναμη εφαρμόζει στην φτέρνα του εκτεταμένου ποδιού. Τα αποτελέσματα μπορεί να είναι τραγικά.

"Έχουν γίνει πολυάριθμες επιστημονικές μελέτες, οι οποίες έχουν αποδείξει ότι, προκειμένου να παραχθεί ισχύς πριν το λάκτισμα ή την γροθιά, το ένα ή και τα δύο πόδια πρέπει να στηρίζονται γερά στο έδαφος. Παρότι αυτό φαίνεται λογικό, πρέπει να διαφωτισώ. Πραγματικά, δεν μπορώ να καταλάβω πως οποιαδήποτε τεχνική μπορεί να παράγει την ισχύ που αναπτύσσεται κατά το οπίσθιο λάκτισμα με στροφή του σώματος. Για να σου δώσω ένα παράδειγμα, έχω τρεις βαρείς σάκκους στο γυμναστήριο, επάνω στους οποίους εξασκούνται οι μαθητές σε καθημερινή βάση. Χωρίς εξαίρεση, αντικαθιστώ έναν απ'αυτούς κάθε δύο-τρεις μήνες, λόγω της ζημιάς που φυλίστανται. Πιστεύω, ότι δεν υπάρχει λάκτισμα πιο αποτελεσματικό από αυτό".

Ο Τσο επιμένει, ότι κάθε τεχνική που εκτελείται λάθος είναι καταδικασμένη σε αποτυχία. Το να ξέρεις πότε να χρησιμοποιήσεις ένα συγκεκριμένο λάκτισμα ή μια καθορισμένη γροθιά είναι εξίσου σημαντικό με το να γνωρίζεις το πως, τον τρόπο εκτέλεσης. Χαρακτηρίζει το οπίσθιο λάκτισμα με στροφή του σώματος σαν ένα αποτελεσματικό όπλο για μικρό σώμα, γρήγορα άτομα εναντίον πιο μεγαλόσωμων αντιπάλων. Σύμφωνα με τον Τσο, σε καταστάσεις που δημιουργούνται στο δρόμο, ένας φανερά πιο σωματώδης και ισχυρός αντίπαλος συνήθως βασίζεται στον επιπλέον όγκο του για να κατατροπώσει τον μικροκαμωμένο αντίπαλό του. Συνήθως, βάραι γροθιές, σίγουρος ότι ο άλλος θα είναι ανίκανος να τον αναχαιτίσει. Κατά ειρωνικό τρόπο, το λάκτισμα αυτό είναι πολύ αποτελεσματικό.

Η εφαρμογή της τεχνικής σε αγώνες είναι εξίσου λογική, λέει ο Τσο. Σε αγώνες φουλ-κόντακτ





Απόδειξη των παραπάνω φάσεων αποτελούν τα σπασίματα με οπίσθιο λάκτισμα με πήδημα και στροφή του σώματος, τα οποία έχουν πλέον γίνει σήμα κατατεθέν του Τσο και φαίνεται πως ευχαριστούν ιδιαίτερα το κοινό.

ο μαχητής προδιαθέτει τον αντίπαλό του, επιτρέποντάς του να σχηματίσει την ιδέα, ότι εκείνος είναι ο ισχυρότερος. Το λάκτισμα με περιστροφή του σώματος τον αιφνιδιάζει και τον φέρνει σε σαφώς μειονεκτική θέση.

Η τεχνική αυτή έχει καταστεί ιδιαίτερα δημοφιλής σε αγώνες κούμιτε. Κατά χαρακτηριστικό τρόπο, πολλοί από τους καλύτερους αθλητές έχουν μετατρέψει τις αμυντικές τεχνικές προσέγγισης σε επιθετικά όπλα. Οι αθλητές του τάε-κβον-ντο δεί-

χνουν ιδιαίτερη προτίμηση στην τεχνική αυτή-πράγμα φυσιολογικό- και δεν είναι ασυνήθιστο το θέμα 3 ή 4 περιστρεφόμενων λακτισμάτων στη σειρά.

Κατ'αυτό τον τρόπο, το λάκτισμα με πήδημα και στροφή του σώματος μπορεί να αποδειχθεί χρήσιμο, αποτελεσματικό κι εφαρμόσιμο σε μία ποικιλία περιπτώσεων. Αλλά, σύμφωνα με τον Τσο, είναι πολύ πιο δύσκολο απ'ό,τι φαίνεται.

"Πραγματικά, είμαι της γνώμης, ότι οι περισσότερες κριτικές εναντίον των λακτισμάτων με πή-

δημα ασκούνται από ανθρώπους οι οποίοι δεν μπορούν να τα εκτελέσουν σωστά. Ένας από τους λόγους γιατί τα λακτίσματα είναι χρήσιμα είναι η ισχύς που μεταδίδουν. Δυστυχώς, ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που δημιουργούνται, είναι η αδυναμία του ατόμου να μεταδώσει την ισχύ που παράγεται στην περιοχή του στόχου. Εν τούτοις είναι σχετικά απλή η αποφυγή των πιο κοινών λαθών.

"Η ιδέα της μετάδοσης όλης της ισχύος που παράγεται στο συγκεκριμένο στόχο ξεκινάει από το φέρεται το πόδι σ'ένα οριζόντιο, παράλληλο προς το έδαφος, επίπεδο, στο ύψος της μέσης. Όσο πιο σύντομα βρίσκεται σ'αυτή τη θέση το πόδι, τόσο ισχυρότερη είναι η δύναμη που ασκείται στον στόχο. Ο αθλητής σηκώνει και τα δύο πόδια παράλληλα προς το πάτωμα. Με αυτό τον τρόπο, όταν έχει ήδη στραφεί κατά τα 2/3, έχει χάσει ορμή και οι πιθανότητες του περιορίζονται.

"Η καταλληλότερη γωνία στροφής του σώματος στην τεχνική αυτή είναι 180°, από το σημείο που πηδάς μέχρι την επαφή με τον στόχο. Εάν στραφείς κατά 220°, για παράδειγμα, θα πρέπει να πη-

δήξεις σε μεγαλύτερο ύψος και κατ'αυτό τον τρόπο να δαπανήσεις ενέργεια και ισχύ για την ύψωση, αντί για τον στόχο.

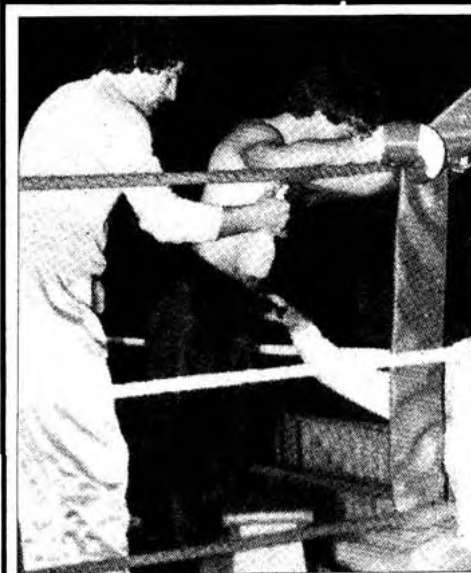
"Ένα τρίτο συνηθισμένο λάθος είναι η έλλειψη προσοχής στην γωνία του κορμού, η οποία κανονικά πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο ίσια.

"Η πραγματική αξία της τεχνικής έγκειται στη ρευστότητα της κίνησής της. Το πήδημα, η περιστροφή, το λάκτισμα δεν είναι τρεις ξεχωριστές κινήσεις, αλλά μάλλον μέρη μιας κίνησης.

"Σε τελική ανάλυση, προκύπτουν αρκετά προβλήματα. Αρκετοί καλοί αθλητές δεν θα καταφέρουν ποτέ να εκτελέσουν σωστά το λάκτισμα, όχι επειδή δεν έχουν ελαστικότητα ή συντονισμό κινήσεων, αλλά επειδή η τεχνική δεν ταιριάζει με το στυλ τους. Δεν αρμόζει στον καθένα και δεν είναι απαραίτητο να αποδειχθεί ωφέλιμη σε σένα, επειδή είναι σε μένα.

"Αλλά, μην κάνεις το λάθος να την θεωρήσεις σαν άλλη μία εντυπωσιακή τεχνική του τάε-κβον-ντο".

Μασάε Ματσουμότο



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΟΚΑΣ Καθηγητής Πολεμικών Τεχνών

Διδάσκει Φουλ-Κόντακτ από το 1978 και Καράτε OPEN STYL από το 1975. Δάσκαλος και Μάνατζερ του πρωταθλητή Ευρώπης Φουλ-Κόντακτ στα 70 κιλά Σ. Θεωδοράκοπουλου και δύο δευτεραθλητών Ευρώπης στα 63 και στα 67 κιλά των Γούτσου και Πατρίκιου.

Μαθήματα καθημερινά από 10 π.μ. έως 10 μ.μ. Ειδικό τμήμα για προχωρημένους αθλητές στο Φουλ-Κόντακτ και για Αγώνες.

Μεγάλου Αλεξάνδρου 28
Άγιοι Ανάργυροι, Αθήνα
τηλ. 26.23.260

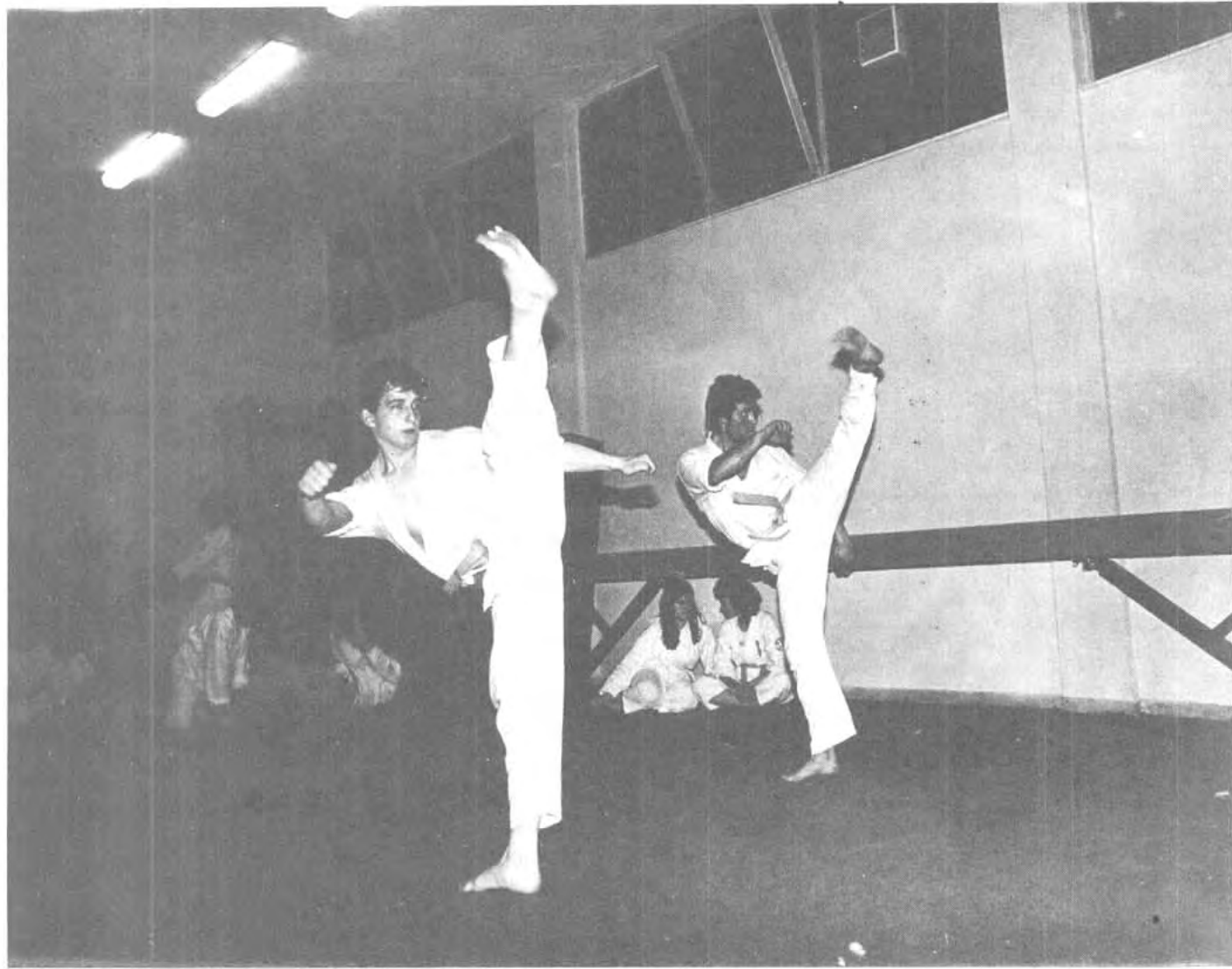


Résultats :

- 50 kg : SANDRO, Belgique
- 54 kg : MANUEL, Espagne
- 57 kg : PELLETIER, France
- 61 kg : KAKARAKIS, Grèce
- 63 kg : CARLOS, Espagne
- 65 kg : AKOA, France
- 69 kg : TEODORAPOULOS, Grèce
- 71 kg : MANGEOT, France
- 77 kg : NOCENTINI, Italie
- 82 kg : PALZONE, Belgique
- + 82 kg : D'ANIBALE, Italie

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΒΟΛΟ
ΜΕ ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΙ ΑΛΛΟΥ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ



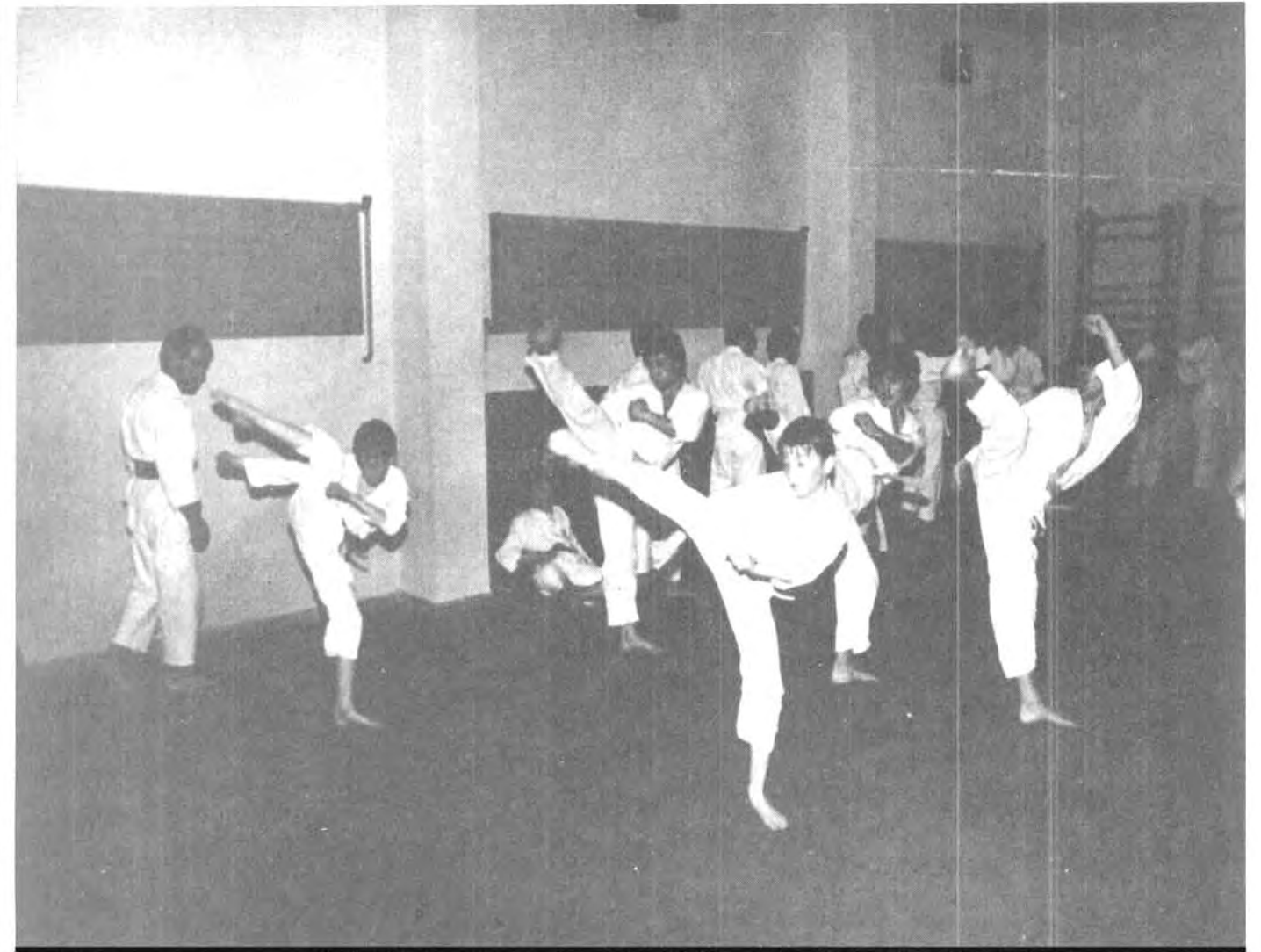
Παρουσία του εφόρου του τμήματος, Κ. Γεωργιάδη, και της επιτροπής έγιναν εξετάσεις σύμφωνα με το πρόγραμμα της παγκοσμίου Ομοσπονδίας KYOKUSHINKAI σε προχωρημένους αθλητές.

Οι επιτυχόντες είναι οι:

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1- Μπαπαλίτσας Χρήστος | 2 κύου καφέ ζώνη |
| 2- Στεφάνου Γιάννης | 3 κύου μισή καφέ |
| 3- Μπαπαλίτσας Ανδρέας | 4 κύου πράσινη |
| 4- Δεληγιάννης Νίκος | 4 κύου πράσινη |
| 5- Γώγας Ζήνων | 6 κύου κίτρινη |

Κατά τις εξετάσεις οι αθλητές εξετάστηκαν σε KIHON, KATA, KUMITE, REN RAKU, IBUKI SANKAI (τεχνική δυνάμειος), YAKSOKU KUMITE και τεχνικές του Full Contact.

Κοσμίδης Γεώργιος
2-DAN
KYOKUSHINKAI-KAN



ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΑ ΕΜΠΟΔΙΑ
ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Όπως μας πληροφόρησε ο επίσημος αντιπρόσωπος του Κυόκουσινκί στην Ελλάδα, κ. Γιώργος Κοσμίδης, τελευταία γίνεται κάποια κίνηση να του αφαιρεθεί η εγκυρότητα της αντιπροσώπευσης στην Ελλάδα.

Χωρίς να αναφερθούμε σε λεπτομέρειες, δηλώνουμε από αυτή τη θέση, ότι κατά τις απόλυτες εκτιμήσεις μας, ο κ. Κοσμίδης είναι ο άνθρωπος που πρόσφερε τα περισσότερα στο Κυόκουσιν τα τελευταία τρία χρόνια στην Ελλάδα. Το συγκράτησε σαν στυλ από την εξαφάνιση, το ανέπτυξε, το δίδαξε, το προώθησε σε σύλλογο και σε ομοσπονδία με τα άλλα στυλ, ενώ συγχρόνως ενημέρωνε όλο τον κόσμο των Μαχητικών Τεχνών για τις δραστηριότητές του, πράγμα που δεν έκανε τόσο συστηματικά κανένας άλλος δάσκαλος καράτε.

Είμαστε ηθικά υποχρεωμένοι να δηλώσουμε σαν το μόνο περιοδικό μαχητικών τεχνών στην Ελλάδα, ότι κάθε ανάμειξη άλλου ατόμου που σκοπεύει στην υποβάθμιση του κ. Κοσμίδη από την θέση του αρχηγού-αντιπροσώπου αυτού του στυλ στη χώρα μας θα μας βρει ολοκληρωτικά αντίθετους, επειδή με τα υπάρχοντα δεδομένα θα είναι μια καταφανής αδικία.

Θύμιος Περασίδης,
Εκδότης του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

UNJUSTIFIED OBSTACLES
TO THE DEVELOPMENT OF KYOKUSHIN IN GREECE

As told by the Official delegate of Kyokushin in Greece, Mr. Georgios Cosmidis, there is a movement taking place recently, that aims at the abstraction of validity of Mr. Cosmidis Kyokushin delegation in Greece.

Apart from details, we state that according to our evaluations Mr. Cosmidis is the man who gave his soul in Kyokushin's name during the last three years. He was the one to promote, develop, teach it; he was the one to incorporate it to the Greek Federation of Martial Arts while at the same time he was busy acquainting the world of Fighting Arts of his activities, which was never done in such a way by any other Karate instructor.

We, the only Martial Arts magazine in Greece are morally obliged to confess that actions of any kind that point to the deprivation of Mr. Cosmidis from his post as a Director-delegate of this particular style in this country will be met with discontent by us, for this will be considered as a clear injustice.

Thimios Persidis

ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ

Από τον Κλώντ Γκέμπλ
Απόδοση: Εύα Παπανικολάου

Τα μυστικά του Γκότζου-ρύου. Ποιά είναι άραγε; Είναι μήπως μυστικά που τα εμπιστεύονται μόνο στους πολύ ικανούς μαθητές σε έκτακτα διαλλείματα; Ή είναι τεχνικές που "μαρτυρούν" οι γηραιότεροι δάσκαλοι στους πολύ έμπιστους μαθητές τους "κεκλεισμένων των θυρών" τα βράδια;

Μεσ από την ιστορία, το καράτε μιιάζει να καλύπτεται από ένα πέπλο μυστικότητας και μυστηρίου. Παρ'ότι δεν κάνουμε αυτή τη στιγμή μελέτη του Γκότζου-ρύου της Οκινάουα, σύντομα θα αποδειχθεί κάποια διασύνδεση ανάμεσα στην ιστορία του και στα μυστικά του.

Το πρώτο από τα "μυστικά" έχει να κάνει με το Κάι-σάι. Η λέξη επινοήθηκε από τον μακαρίτη Τσούτζου Μιγιάκι (εφευρέτη του Γκότζου-Ρύου) κι είναι λέξη της Οκινάουα αποκλειστικά συσχετισμένη με το Καράτε Γκότζου-Ρύου. Δεν συναντάται στο λεξιλόγιο των άλλων ειδών Καράτε ούτε σε Γιαπωνέζικα ή Οκινουανικά λεξικά με το ίδιο νόημα.

Η λέξη κάι-σάι σημαίνει "εξετάζω" ή "η εξέταση των κάτα" συμπεριλαμβανομένων των διαφόρων κινήσεων που περικλείονται σ'αυτά. Η όλη υπόθεση προέκυψε από το γεγονός, ότι πολλοί προχωρημένοι μαθητές εκτελούσαν τις κινήσεις στα διαφορετικά κάτα χωρίς στην ουσία να συλλαμβάνουν το νόημα και τη σκοπιμότητά τους. Επιπλέον, μερικοί δάσκαλοι δεν ήταν σίγουροι για τις κινήσεις αυτές.

Αρκετοί ήταν οι παράγοντες εκείνοι που οδήγησαν στην απώλεια της γνώσης τούτης μεσ από τα χρόνια (ένας από τους οποίους ήταν η παραδοσιακή Ανατολίτικη μέθοδος, γνωστή σαν: "Μη ρωτάς, εξασκεύου!")

Μετά από τέτοια συμπεριφορά, λίγοι μαθητές θα ξαναρωτούσαν το δάσκαλό τους. Αυτό μπορεί καλύτερα να εννοηθεί από το γεγονός, ότι στην Ανατολή, κυρίως πριν από 50-300 χρόνια, η ηλικία κι η γνώση ήταν σεβαστές απ'όλους και συνήθως περνούσαν χωρίς ερωτήσεις. Οι οποιασδήποτε λογής δάσκαλοι έχαιραν μεγάλου σεβασμού.

Άλλος παράγοντας που συνέβαλε στη χειροτέρευση της κατάστασης ήταν, ότι πριν το 1868 η εκπαίδευση σ'όλα τα είδη του Καράτε στην Οκινάουα γινόταν μυστικά, πίσω από κλειδοπαρωμένες πόρτες, αργά τη νύχτα ή τις πρώτες πρωινές ώρες γύρω στις 4:00-6:00 π.μ. Η απαραίτητη αυτή μυστικοπάθεια εμπόδιζε την πλατιά διασπορά της γνώσης. Επιπλέον ο καθηγητής που παρέδιδε ιδιαίτερα μαθήματα Καράτε συνήθως είχε τρεις με τέσσερις μαθητές, οι οποίοι με τη σειρά τους τηρούσαν σιωπή.

Ζαν τέταρτο σημείο θα μπορούσε να θεωρηθεί το ότι μερικοί καθηγητές δεν ήταν τόσο πεπειραμένοι στο θέμα της διδασκαλίας, όσο άλλοι. Αυτό δεν είναι ταπεινωτικό. Συμβαίνει ακόμη και σήμερα. Δεν σημαίνει απαραίτητα, πως αν ο καθηγητής δεν μπορούσε να μεταδώσει ορισμένες τεχνικές ή να εξηγή-



σει τα νοήματά τους, οι μαθητές του θα ήταν αργότερα ανίκανοι να τις διδάξουν σ'άλλους.

Ένας ακόμη πιθανός παράγοντας ήταν, ότι το ποσοστό εγγραμμάτων στην Οκινάουα δεν ήταν ποτέ πολύ υψηλό και σε ορισμένες περιπτώσεις η μόρφωση, κι η ικανότητα μετάδοσης (διδασκαλία) συμβαδίζαν.

Άσχετα απ'αυτό, ο Μιγιάκι έλαβε τα κατάλληλα μέτρα (εξετάσεις επάνω στα κάτα) και σήμερα πλέον έχουμε φτάσει σ'ένα πιο πλήρες επίπεδο κατανοητών μεθόδων των κάτα του καράτε. Από τότε, οι δάσκαλοι του Γκότζου-ρύου περιοδικά εξετάζουν τις κινήσεις των κάτα από πλευράς νοήματος. Οι τελικές συζητήσεις πολλές φορές είναι μακροσκελείς. Στις πλείστες των περιπτώσεων, δεν φτάνουν σε συμφωνία σχετικά με το τι αντιπροσωπεύει η α ή η β κίνηση.

Κυρίως λόγω αυτού του "προς συζήτησιν", μερικές κινήσεις έχουν περισσότερες από μια ερμηνείες. Πραγματικά, μερικές κινήσεις μπορούν να έχουν γύρω στις τρεις διαφορετικές σημασίες, οι οποίες μπορεί να μην έχουν διδαχτεί από τον ίδιο δάσκαλο. Ο μαθητής που δεν καταλαβαίνει τι συμβαίνει μπορεί να πει το εξής: "Πέρυσι διδάχτηκα τούτο το νόημα, φέτος διδάσκομαι άλλο και δεν ξέρω ποιό απ'τα δύο είναι σωστό". Η πιθανή απάντηση είναι, ότι και οι δύο είναι σωστές. Προφανώς, ο μαθητής αυτός είναι πολύ τυχερός που έχει έναν τόσο μορφωμένο δάσκαλο.

Μπορεί πάλι, να πει ο μαθητής: "Ο δάσκαλός μου μούχει διδάξει τούτο το νόημα. Ο δάσκαλος, όμως, σ'άλλη σχολή έχει διδάξει άλλο νόημα. Ποιός από τους δυό έχει δίκιο;" Πάλι ισχύει η προηγούμενη απάντηση: Και οι δύο. Ο μαθητής είναι ασυνήθιστα τυχερός όταν έχει στη ζωή του 2-3 διαφορετικούς δασκάλους του ίδιου είδους. Αυτό αναμφισβήτητα του προσφέρει φοβερές ευκαιρίες να μάθει τα διαφορετικά νοήματα που κρύβει μια κίνηση. Άσχετα από αυτά, ο σοβαρός αθλητής του Καράτε (οποιασδήποτε ζώνης) πρέπει να μπορεί να καταλάβει τις τεχνικές και τις κινήσεις και δεν πρέπει να υποτιμά τις ιδέες άλλου δασκάλου ή άλλης σχολής, επειδή δεν συμπίπτουν με τις δικές του ή είναι "παλαιομοδίτικες" ή νεωτεριστικές.

Υπάρχει, τέλος, κάποιο μυστικό, που πραγματικά μπορεί να ονομαστεί "μυστικό". Το κακούσι-γού-άζα μεταφρασμένο στα Ελληνικά σημαίνει "κρυμμένη τεχνική". Στο γκότζου-ρύου, οι κρυμμένες τεχνικές αναπτύχθηκαν κι ενσωματώθηκαν στα κάτα για πολλούς και διάφορους λόγους. Ένας λόγος ήταν ότι μερικοί δάσκαλοι δεν ήθελαν, να μάθει άλλος το πραγματικό νόημα των ειδικών τεχνικών τους. Άλλοι πάλι, φοβόντουσαν, μήπως τα "κακοποιά στοιχεία" χρησιμοποιήσουν για μοχθηρούς σκοπούς τις τεχνικές τους. Άλλωστε μερικές κρυμμένες τεχνικές είναι ιδιαίτερα επικίνδυνες. Όταν λέω, "κακοποιά στοιχεία", δεν εννοώ απαραίτητα αυτούς που αγαπούν τις φασαρίες ή τους επιθετικούς τύπους. Η κατηγορία περιλαμβάνει και άτομα συνήθως λογικά και ήσυχα, τα οποία χάνουν εύκολα την ψυχραιμία τους ή γίνονται βίαια, όταν μεθύσουν. Σημειωτέα, είναι η αγάπη των Οκινουανών για το πιετό. Αυτό το "σύνδρομο των κακοποιών στοιχείων" έχει φτάσει μέχρι το σημείο να αποκαλύπτει τις κρυμμένες τεχνικές του ο δάσκαλος μόνο σε ορισμένους μαυροζωνάδες μαθητές του, αλλ'όχι σε άλλους. Με τη σειρά τους αυτοί οι μαθητές πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεχτικοί σχετικά με τη μετάδοση αυτών σε άλλους, όχι μόνο για τους παραπάνω λόγους, αλλά και από σεβασμό προς το δάσκαλο, ο οποίος, προτίμησε αυτούς και μόνο για να τους αποκαλύψει τα μυστικά του. Ο δάσκαλος δεν αποκαλύπτει επίσης τις κρυμμένες τεχνικές του σε μαθητές, οι οποίοι δεν έχουν ακόμη φτάσει από απόψεως εξάσκησης στο ποθητό επίπεδο. Βέβαια, η αποκάλυψη των τεχνικών αυτών δεν γίνεται από τη μια στιγμή στην άλλη, αλλά μέσα σε μακροχρόνιο διάστημα.

Πώς μπορούσαν να κρύβουν τις τεχνικές αυτές; Συνήθως προσαρμόζοντάς τες κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να δίνουν διαφορετική εντύπωση από την άποψη του νοήματος. Μερικές φορές αυτές οι "καλυμμένες τεχνικές" οδηγούν το θεατή σε σχετικά προφανές, αλλά στο σύνολό του εσφαλμένο, συμπέρασμα! Κρυμμένες τεχνικές συναντάμε και σε άλλα είδη Καράτε, όμως κι εδώ δεν γίνεται καμία αναφορά ακόμη και



στα σύγχρονα βιβλία του είδους. Οι κρυμμένες τεχνικές έχουν ενσωματωθεί και στα οχτώ κλασικά κάτα (κάτα κο-ρύου) του γκότζου-ρύου της Οκινάουα.

Αρκετές κινήσεις στα κάτα διαφέρουν από σχολή σε σχολή. Γιατί συμβαίνει αυτό; Γιατί δεν μπορούν να είναι κοινά; Η απάντηση είναι απλούστατη. Οι άνθρωποι διαφέρουν στο ύψος, στο βάρος, στη δύναμη, στην ταχύτητα γενικά, στην ολική φυσιολογική τους διάπλαση. Οι δάσκαλοι που διαμόρφωσαν αυτά τα κάτα έλαβαν υπόψη τους τούτο κι άφησαν περιθώρια. Οι διαφοροποιήσεις όμως δεν άλλαξαν την σειρά των κάτα στο σύνολό της. Είναι πραγματικά αυτή μια πλευρά του γκότζου-ρύου που του προσδίδει κατά κάποιο τρόπο "μεγαλύτερη ελαστικότητα", από τα υπόλοιπα είδη καράτε. Ο μαθητής, εάν έχει την τύχη να παρακολουθήσει πολλές σχολές, θα μπορέσει από κάποιο σημείο των σπουδών του και μετά να επιλέξει τις κινήσεις που αρμόζουν στη σωματική του διάπλαση.

Ένα "μυστικό", για το οποίο λίγα είναι γνωστά, είναι το αξίωμα του γκότζου-ρύου, σύμφωνα με το οποίο ο καρατέκα με τη χρήση σκληρού οργάνου (γροθιάς ή αγκώνα) επιτίθεται σε μαλακούς στόχους (στομάχι, λάρυγγα) αντίθετα, με τη χρήση μαλακού οργάνου (μετακάρπιο) επιτίθεται σε σκληρούς στόχους (κεφάλι, συνδέσμους). Αυτό ισχύει, προκειμένου να προστατευτούν τα διάφορα τμήματα του σώματος, που παίζουν το ρόλο όπλων, από τυχόν τραυματισμούς. Παρ'ότι είναι σίγουρο, πως μια δυνατή μπουνιά με το μπροστινό μέρος της γροθιάς στο κεφάλι του αντίπαλου συνήθως τον καθιστά ανίκανο για αντεπίθεση (ή τουλάχιστον τον ζαλίζει), μπορεί να προκαλέσει κάταγμα οστού στον αμυνόμενο (κάταγμα φαλαγγών των δακτύλων κ.ο.κ.). Μέ χέρι



σε τέτοια κατάσταση, πώς μπορεί να αντιμετωπίσει τον αντίπαλο σε επερχόμενη επίθεση; Αν είμαστε αρκετά "άτυχοι" να βρεθούμε θύματα κλοπής στο δρόμο, θα πρέπει τουλάχιστον να περιμένουμε επίθεση από δύο άτομα. Άλλωστε, υπάρχουν τόσα μαλακά σημεία στο ανθρώπινο σώμα, ώστε θα ήταν ανόητος να επιτεθούμε στα σκληρά σημεία με τη χρήση σκληρών οργάνων. Για τον καλό καρατέκα, αυτό δεν είναι ουσιαστικό πρόβλημα, διότι θα επιτεθεί στους σκληρούς στόχους με μαλακά όπλα.

Μερικά παραδείγματα που μου 'ρχονται αυτή την στιγμή στο μυαλό, είναι: γροθιά στο κεφάλι, γονατιά στη βουβωνική χώρα, ξαφνικό και στιγμιαίο χτύπημα στα αυτιά του αντίπαλου με τις παλάμες. Άσχετα από το ύψος, όλοι οι αθλητές του καράτε πρέπει να υιοθετήσουν αυτό το αξίωμα του "μαλακού-σκληρού".

Παρ'ότι σίγουρα δεν είναι Η Φοβερή Αποκάλυψη το κούμιτε μπουν - και σήμερα δεν είναι τίποτε παραπάνω από μια απλή σημείωση. Το Μπουν-κί κούμιτε δεν είναι απαραίτητα νεωτερισμός στον χώρο του γκότζου-ρούου, παρ'ότι χρησιμοποιείται κατ'εξοχήν από το είδος τούτο. Το κούμιτε μπουν - και είναι μέθοδος που διδάσκει υπολογισμό του χρόνου συντονισμού και εκτίμηση της απόστασης. Η εξάσκηση γίνεται πάντα με τη βοήθεια δεύτερου ατόμου. Επειδή ο αριθμός των κινήσεων του κάτα διπλασιάζεται, το κούμιτε μπαίνει σε εφαρμογή, όπου τε-

λειώνει, το κάτα. Οι ασκήσεις μπουν-κί στις οποίες μιείται ο αρχάριος είναι: Μπουν-κί-γκέκι-σάι ένα και μπουν-κί - γκέκι-σάι δύο. Έχετε υπόψη σας, ότι οι σχολές γκότζου της Οκινάουα εφαρμόζουν τα γκέκι-σάι ένα και δύο σαν συνηθισμένα, ή αρχικά κάτα. Μερικές σχολές, όπως του Σεϊκίτσι Τογκούτσι στη Νακανομάτσι της Οκινάουα έχουν ενσωματώσει στην προπόνηση το κούμιτε μπουν-κί αρκετά συμπληρωματικά κάτα. Στην ουσία, ο Τογκούτσι έχει εξελίξει το κούμιτε μπουν-κί σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό απ'ότι οι άλλοι δάσκαλοι του γκότζου-ρούου.

Σαν κάτα, έχει ενσωματώσει σε αυτό γροθιές, χτυπήματα, κλώσιές, μπλοκαρίσματα, στάσεις. Το μπουν-κί χρησιμοποιεί τις ίδιες τεχνικές, αλλά με τη βοήθεια δεύτερου ατόμου. Από τη φύση του, το μπουν-κί μαθαίνεται δύσκολα και κατά κάποιο τρόπο διδάσκεται δύσκολα. Τα κέρδη, όμως, που αποκμίζει ο αθλητής είναι τεράστια.

Η εκπαίδευση στο μπουν-κί δεν εφαρμόζεται σε όλες τις σχολές γκότζου-ρούου. Είναι δύσκολο στην διδασκαλία και στη μάθηση και απαιτεί πολύ χρόνο. Είναι στο δάσκαλο το εάν θα διδάξει μπουν-κί ή όχι.

Υπάρχει ένα τελευταίο μυστικό, που μαζί με το κακούσι-γούάζα πρέπει να θεωρηθεί σαν μυστικό. Είναι το έθιμο του να προπονείται ο καρατέκα μπροστά σε τάφο, όπως συμβαίνει στην Οκινάουα. Για να

το καταλάβετε, θα πρέπει να γνωρίσετε αρκετές πλευρές της κουλτούρας της Οκινάουα. Τρεις από τις δοξασίες της θρησκείας στην Οκινάουα είναι: Η λατρεία των προγόνων, η πίστη στα φαντάσματα και στα πνεύματα και η μυστικοπάθεια που διέπει την προπόνηση στο Καράτε στην Οκινάουα.

Η εξάσκηση στο καράτε μπροστά σε τάφο γίνεται ακόμη και σήμερα στην Οκινάουα, ως προς ένα βαθμό. Πιστεύουν, ότι τα πνεύματα του θανάτου θα εξέλθουν από τον τάφο και θα εισέλθουν στα σώματά τους, καθιστώντας τους με αυτό τον τρόπο ισχυρότερους αντιπάλους. Η άποψη αυτή ενισχύεται από το γεγονός, ότι μερικοί κάτοικοι της Οκινάουα μούνται σε μια θρησκεία, η οποία έχει σαν χαρακτηριστικό στοιχείο τη λατρεία των προγόνων. Η εξάσκηση γίνεται συνήθως τα βράδια. Η δομή των τυπικών τάφων στην Οκινάουα επιτρέπει κάτι τέτοιο. Μερικοί από τους μεγαλύτερους τάφους έχουν αυλές 5-6 τετρ. γιάρδων στην είσοδό τους. Αντίθετα με την αντίληψη που κυριαρχεί στα υπόλοιπα μέρη του κό-

μου, οι κάτοικοι της Οκινάουα πιστεύουν, ότι τα πνεύματα και τα φαντάσματα κατά την πλειοψηφία τους είναι καλά (εκτός από μερικά, βέβαια). Άσχετα από αυτό, τα πνεύματα και τα φαντάσματα είναι κάτι το συνηθισμένο για τους κατοίκους της Οκινάουα. Η οδός Καμαχάρα στην πόλη Κόζα ονομάζεται "Σέινσιν νο μίτσι" (Δρόμος των Φαντασμάτων). Το βράδυ, ο δρόμος δεν φωτίζεται και δίνει μια όχι και τόσο ευχάριστη εικόνα, μια και περιστοιχίζεται από όλων των ειδών τους τάφους. Αρκετοί κάτοικοι της περιοχής, ιδίως γυναίκες, αρνούνται να τον διασχίσουν τα βράδια - μερικές φορές και τα πρωινά.

Πριν το 1868, η μύηση σ'όλα τα είδη του Καράτε ήταν παράνομη κι έπρεπε να γίνεται μέσα σε κλίμα πλήρους μυστικότητας. Ποιος, λοιπόν, καλύτερος τόπος από ένα νεκροταφείο το βράδυ; Στις μέρες μας πλέον, παραμένει ένα έθιμο που χει μεταφερθεί μέσα στο χρόνο και που εφαρμόζεται, περιστασιακά.

Κλωντ Γκέμπλ



SHOTOKAN KARATE ACADEMY

ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΣΧΟΛΗ ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ
ΕΛΛΗΝΕΣ & ΙΑΠΩΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

BODY - BUILDING

ΦΙΛΑΝΔΙΚΗ SAUNA

ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΚΗ
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ KARATE



ΠΡΟΣΟΧΗ: ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΤΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΣ
ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΜΟΝΟ 2000 ΕΩΣ ΤΕΛΟΣ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ: 5-10 μμ.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΛΗΡΗΣ
ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ




ΥΠΟ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ Γ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ, 1st DAN

ΠΑΡΑΣΣΙΟΥ 21Α (ΑΔΙΕΞΟΔΟΣ)
ΠΛΑΤ. ΑΤΤΙΚΗΣ - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 8216206

ΣΕ ΜΙΑ ΦΙΛΙΚΗ, ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ
ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΣΤΑ ΒΡΑΧΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ...

... ΟΙ ΝΙΝΤΖΑ «ΕΔΡΑΣΑΝ»
ΕΞΩ ΑΠ' ΤΟ ... ΛΟΥΤΡΑΚΙ!

Από τον Θύμιο Περισίδη

| | |
|--|--|
|  <p>武神 NINJA BO MUNTHE BUJINKAN NIN PO TAIJUTSU ΛΟΥΤΡΑΚΙ 85</p>  |  <p>NINJA NINJUTSU B.MUNTHE ΛΟΥΤΡΑΚΙ 85 忍 者 BO. HAN DO. TESSEN, KUSARI FUNDO 武 神 館 KATANA - NINJA TO TAN TO, JUTTE, YARI SHURIKEN, NAGINATA 10⁰⁰ - 23⁰⁰</p> |
|--|--|

Σε έναν άλλο κόσμο βρεθήκαμε για δύο ώρες το πρωινό εκείνο που επισκεφτήκαμε στο Λουτράκι την ομάδα των Σουηδών με τους δύο Έλληνες που παρακολούθησαν το εβδομαδιαίο σεμινάριο Νινζούτσου.

Γελαστός και ευπροσήγορος, ο Σουηδός Μπο Μούντε, 4ο νταν στο Νινζούτσου και κατευθείαν μαθητής του Μασαάκι Χατσούμι, μας δέχθηκε ευγενέστατα και μας επέτρεψε να παρακολουθήσουμε και να φωτογραφίσουμε την εκπαίδευση της ομάδας του.

Όπως γράψαμε και στο προηγούμενο τεύχος μας,

ο Μπο Μούντε είναι ο αρμόδιος για την ανάπτυξη του Νινζούτσου στην Ευρώπη και έχει οργανώσει σε διάφορες χώρες. Στην Ελλάδα, υπάρχει προοπτική να ιδρυθεί κάποια σχολή με εκπρόσωπο τον Δημήτρη Παπανικολάου, μάλλον στην Αθήνα. Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ θα σας πληροφορήσει εγκαίρως.

Καταδεκτικός και απλός ο Μπο Μούντε δεν "δείχνει" ότι κατέχει τις γνώσεις της φοβερής μαχητικής τέχνης, αλλά στο μικρό διάστημα που παρακο-



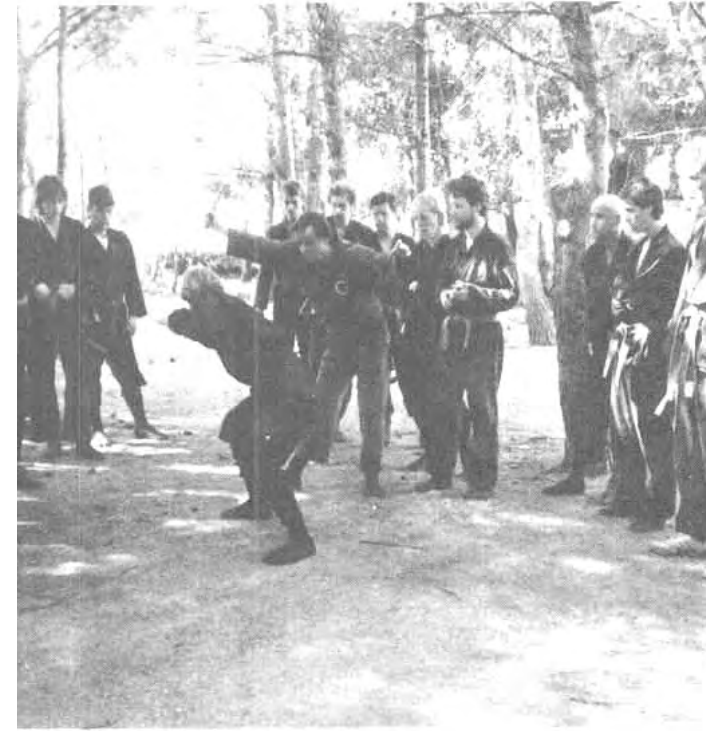
λουθήσαμε την εκπαίδευση, παρατηρήσαμε την ουσιαστικά έντονη προσοχή και αφοσίωση των μαθητών του σ'αυτά που έλεγε, παρ'όλο που το γενικό κλίμα της εκπαίδευσης δεν χαρακτηριζόταν από απαράβατους κανόνες πειθαρχίας που είναι στοιχεία των άλλων μαχητικών τεχνών.

Στα βράχια, στη θάλασσα, στα δάση και γενικά στο φυσικό περιβάλλον, μέρα ή και νύχτα, η εκπαίδευση στο Νινζούτσου σε τεχνικές και στα όπλα εντυπωσιάζει χωρίς αμφιβολία όσους έχουν συνηθίσει στο περιβάλλον των ντότζο, θα ήταν μάταιο να σας περιγράψουμε τεχνικές που διδάχτηκαν, αλλά προτιμάμε να σας μεταφέρουμε λίγο από το κλίμα της εκπαίδευσης με τις φωτογραφίες μας.

ΦΩΤΟ 1-2: Χαιρετισμός στην αρχή της εκπαίδευσης.

ΦΩΤΟ 3-4-5-6: Ο Μπο Μούντε δείχνει τα διάφορα όπλα των Νίντζα και εξηγεί τη χρήση τους. Η "φοβερή βαλίτσα" που κρέμεται είναι ένα ολόκληρο οπλοστάσιο.

ΦΩΤΟ 7-8-9-10: Πρακτική εφαρμογή στην αντιμετώπιση αντιπάλου με μαχαίρι. Οι εκπαιδευόμενοι δεν χάνουν καμία λεπτομέρεια, γιατί σε λίγο κάνουν εφαρμογή μεταξύ τους.



ΦΩΤΟ 11-12: Απλωμένοι ανάμεσα στα δένδρα, οι εκπαιδευόμενοι κάνουν μεταξύ τους επαναλήψεις στις τεχνικές που διδάσκονται.

ΦΩΤΟ 13-14: Και πάλι αποκρούσεις επιθέσεων με μαχαίρι. Επιτίθεται ο Δημήτρης Παπανικολάου.

ΦΩΤΟ 15-16: Μπο Μούντε και Δημήτρης Παπανικολάου σε "μάχη" με τα παραδοσιακά όπλα των Νίντζα

ΦΩΤΟ 17-18: Η εκπαίδευση περιλαμβάνει εξοικείωση με όλες τις καταστάσεις και συνθήκες μάχης, ενέδρας, διαφυγής. Ο Δ. Παπανικολάου σε αναρρίχηση.

ΦΩΤΟ 19-20: Χαιρετισμός στο τέλος του μαθήματος και αναμνηστική για τους αναγνώστες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ.

(Μη χάνετε το ΔΥΝΑΜΙΚΟ, αν θέλετε να έχετε επαφή με τις αυθεντικές Μαχητικές Τέχνες.)

Θύμιος Περισίδης



17



18



19

ΑΠΟ ΑΛΛΗ ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

Από τον Νίκο Ατσαλή

Στις 4 ως τις 11 Απριλίου έγινε στο Λουτράκι λίγο πιο έξω από την κατοικημένη περιοχή ένα "Nin jutsu training course", του οποίου οργανωτής ήταν ο Βο F. Munthe. Εδώ θα πρέπει να κάνω μια παρένθεση και να πω, ότι ο Μπο Μούντε είναι 40 νταν και όχι 50, όπως είχε γραφεί στο προηγούμενο τεύχος από δικό μου λάθος.

Το course, που άρχισε στις 10 το πρωί και τελείωνε αργά το βράδυ, παρακολούθησαν 28 μαθητές διαφόρων level (βαθμίδων), από τους οποίους οι 26 ήταν Σουηδοί (23 άντρες και 3 γυναίκες) και οι δύο Έλληνες, ο Δημήτρης Παπανικολάου, που ζει πολλά χρόνια στη Σουηδία και έχει εμβραβυνήσει στις τεχνικές του Νινζούτσου και ο γράφων, που είχε την πρώτη του επαφή με το Νινζούτσου πριν μερικούς μήνες στη Σουηδία.

Η προπόνηση κρατούσε πολλές ώρες την ημέρα με μικρά διαλείμματα για φαί και συνεχιζόταν την νύχτα, στο σκοτάδι. Η Νυχτερινή προπόνηση έχει την ιδιότητα να κάνει τον ασκούμενο να αισθάνεται περισσότερο, παρά να βλέπει την τεχνική και

αυτό είναι πολύ σημαντικό. Επίσης, το γεγονός, ό τι η προπόνηση γίνεται στην ύπαιθρο, έχει ευεργετικά αποτελέσματα στην διάθεση του ασκούμενου.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε τις εξής τέχνες (JUTSU):

TAI-JUTSU: Τεχνικές μάχης με γυμνά (άδεια) χέρια και πόδια.

KEN-JUTSU: Τεχνικές με το σπαθί, Κατάνα και Νίντζα-το (σπαθί των Νίντζα).

BO-JUTSU: Τεχνικές με μακρύ ξύλινο κοντάρι.

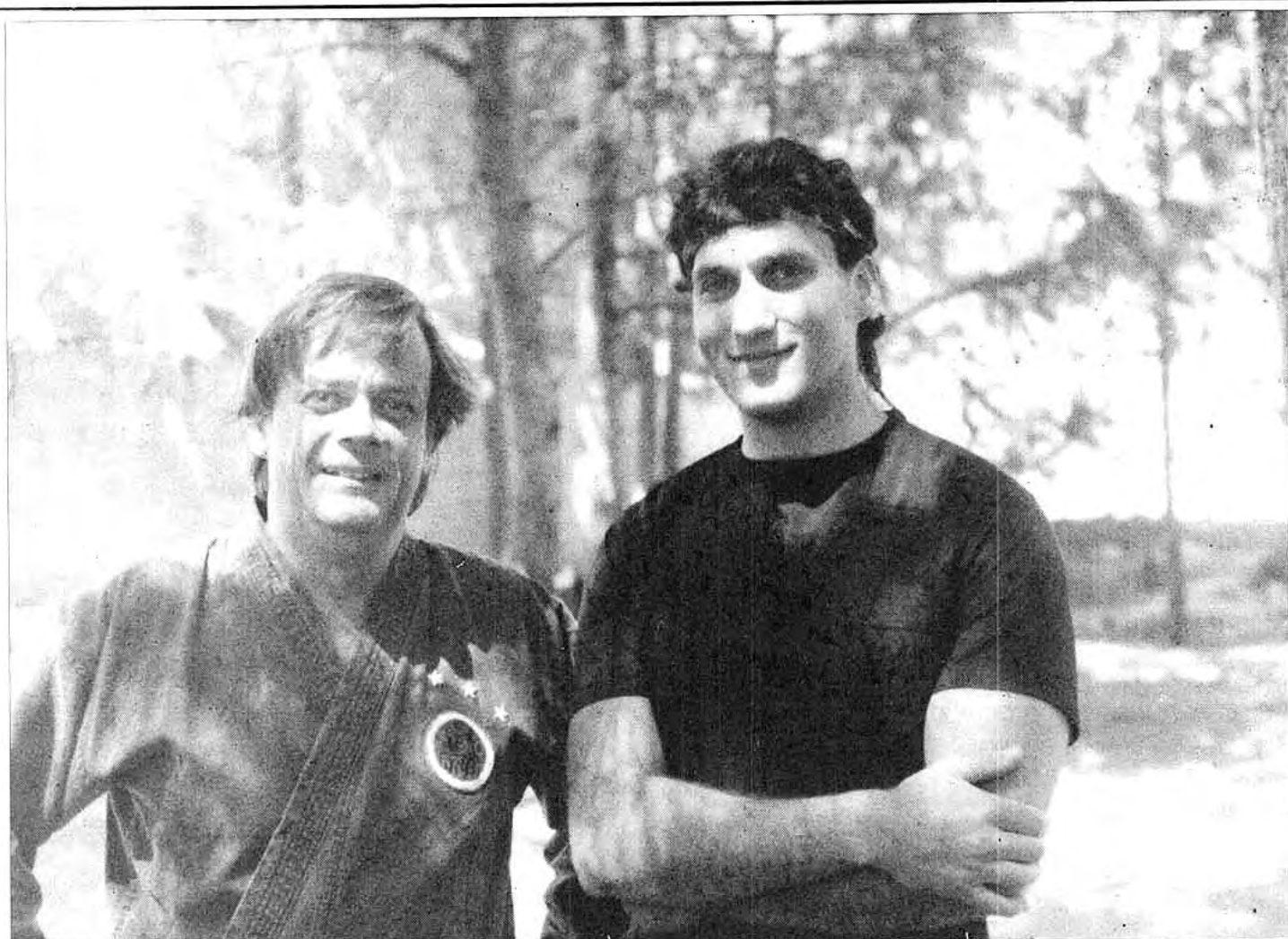
HANBO-JUTSU: Τεχνικές με κοντό ξύλινο κοντάρι.

HOJO-JUTSU: Τεχνικές δεσίματος του αντιπάλου σε ελάχιστο χρονικό διάστημα.

KUSARI-JUTSU: Τεχνικές με αλυσίδα με σιδερένια βαρίδια στα άκρα της.



20



Όλοι οι μαθητές, αρχάριοι ή προχωρημένοι, ασκήθηκαν στις τεχνικές αυτές με ένα πνεύμα αλληλοεξάρτησης και συνεργασίας, που δημιουργείται με την ομαδική εργασία. Εδώ θα πρέπει να τονίσω, ότι στο Νινζούτσου δεν υπάρχει κούμιτε (fighting) Απλά, ο ένας βοηθάει τον άλλο να ασκηθεί πάνω σε κάποια τεχνική. Εάν υπήρχε ΚΟΥΜΙΤΕ, θα είχαμε πολλά ατυχήματα, ακόμη και στο ΤΑΙ-ΤΣΟΥ (άδεια χέρια), το οποίο είναι μείγμα καράτε-τζούντο κλπ και περιλαμβάνει χτυπήματα σε ζωτικά σημεία του αντιπάλου και εξαρθρωτικές λαβές, με σκοπό τον ακρωτηριασμό και θάνατο του αντίπαλου.

Επίσης, έγινε επίδειξη και επεξήγηση στις εξής τέχνες (jutsu):

SHUKO ή TE-KAGI: Σιδερένιο εργαλείο που φοριέται στα χέρια και πόδια και έχει προεξέχοντα καρφιά (νύχια) με απεριόριστες δυνατότητες χρήσεως.

KYOKETSU-SHOGE: Μαχαίρι και δρεπάνι, μαζί συνδεδεμένα με ένα μακρύ σχοινί με ένα σιδερένιο δαχτυλίδι. Χρησιμοποιείται για τον αφοπλισμό του αντιπάλου και για σφάξιμο αυτού.

JUTTE-JUTSU: Τεχνικές αμύνης εναντίον σπαθιού με ένα σιδερένιο ραβδί που έχει μια προεξοχή στο ένα άκρο για να "πιάνει" το σπαθί.

TESSEN-JUTSU: Τεχνικές με σιδερένια βεντάλλια.

JOEI-ON-JUTSU: Τεχνική αθόρυβου περπατήματος.

Δυστυχώς, ο χρόνος δεν μας έφτασε για να ασκηθούμε και σε αυτές τις τεχνικές.

Το Νινζούτσου στη Σουηδία το έφερε ο Κ. Μπο Φ. Μούντε, ο οποίος μαθήτευσε στη σχολή του 34th Grandmaster of the Togakure Ryu, Dr. Masaaki Hatsumi.

Αυτή τη στιγμή έχει ένα μεγάλο Ντότζο στην Στοκχόλμη που αριθμεί γύρω στους 1.000 μαθητές, από τους οποίους οι περισσότεροι υπηρετούν στις ειδικές ομάδες της αστυνομίας και του στρατού. Επίσης, έχει και άλλα μικρότερα ντότζο σε άλλες πόλεις της Σουηδίας.

Ο Μπο Φ. Μούντε έχει γράψει δύο βιβλία κι είναι εκδότης ενός περιοδικού σχετικά με το νινζούτσου. Επίσης, πρωταγωνιστεί σε μια ταινία "NINJA MISSION (αγγλικός τίτλος), που τη στιγμή που γράφονται οι γραμμές αυτές δεν έχει παιχτεί ακόμη εδώ, και πήρε καλές κριτικές από τους ειδικούς του Νινζούτσου.

Δεν είναι η πρώτη φορά που μας επισκέφθηκαν οι Σουηδοί Νίντζα. Το περασμένο καλοκαίρι έγινε ένα ίδιο "NINJUTSU training course" στην Κρήτη, χωρίς τη συμμετοχή Ελλήνων και πριν δύο χρόνια από τους ίδιους μια επίδειξη στην Θεσσαλονίκη. Σχετικά είχε γράψει ο Ελληνικός τύπος. Ο Μπο Φ. Μούντε, ο οποίος είναι ο γενικός Διευθυντής για όλη την Ευρώπη, έχει ήδη ανοίξει ένα Ντότζο στην Αγγλία και σε σχετική συζήτηση που είχαμε μαζί του μάθαμε ότι σκέφτεται να κάνει το ίδιο στην Αθήνα στο μέλλον με βοηθό του τον Δ. Παπανικολάου. Οι ενδιαφερόμενοι ας μην χάνουν την επαφή τους με το ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

Νίκος Ατσαλής

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ

ΤΟ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

Από τη Μασάε Ματσουμότο
Απόδοση: Εύα Παπανικολάου

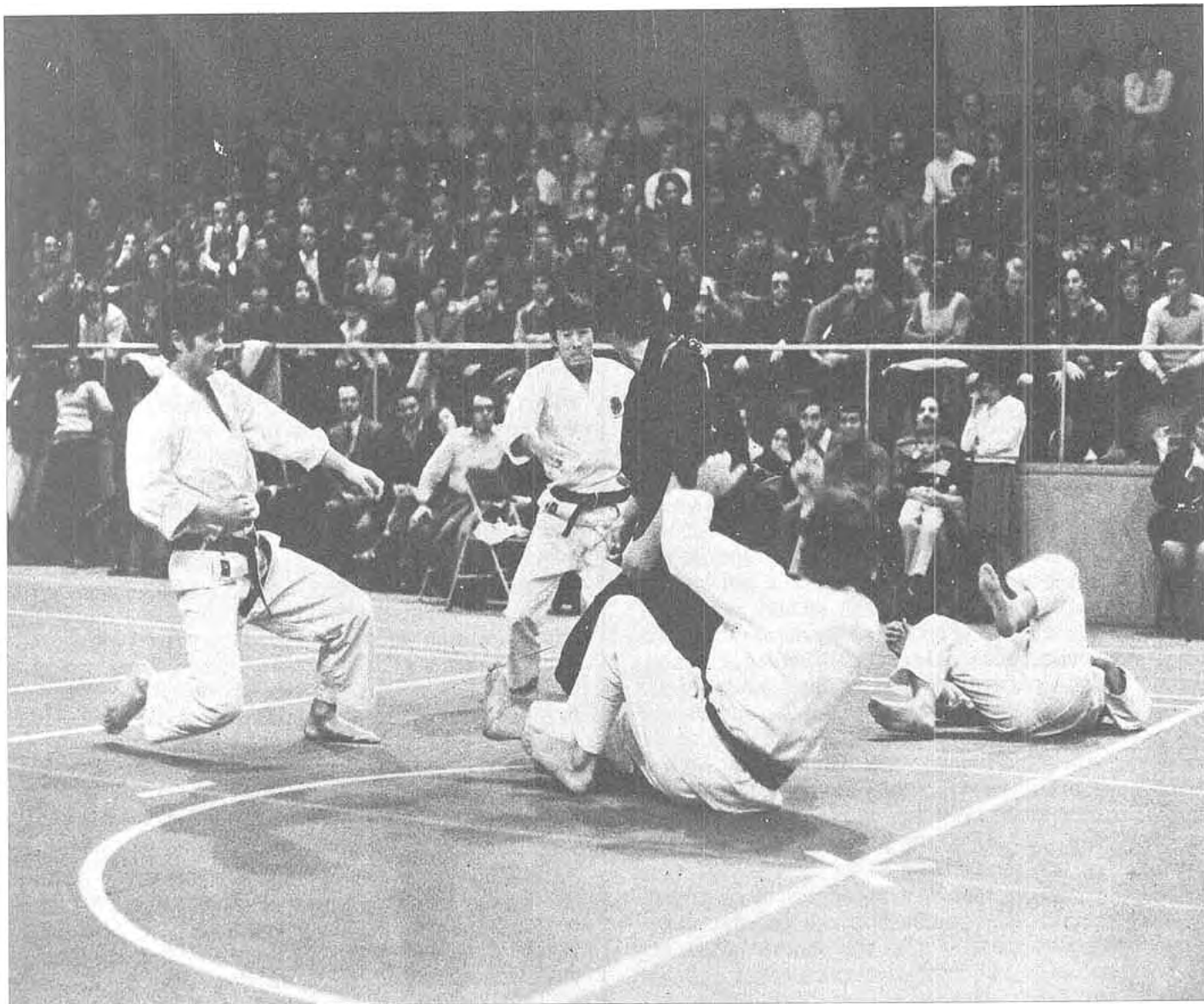
Αρκετοί είναι οι αθλητές μαχητικών τεχνών που θεωρούν το καράτε σαν το άκαμπτο από πλευράς κίνησης άθλημα. Κι αυτό ακριβώς το βλέπουν σαν αδυναμία σ'ένα κατά τ'άλλα αποτελεσματικό σύστημα δεν είναι, όμως, τόσο αδυναμία όσο νομίζει κανείς. Το κάθε στυλ βασίζεται σε κάποια αρχή στρατηγικής - μια αρχή που αντανάκλα τις δυνάμεις, τις αδυναμίες, την όλη του εμφάνιση. Για παράδειγμα, το νότιο στυλ μάντις (μάντις = αλογάκι της Παναγίας) δίνει έμφαση στις αγωνιστικές τεχνικές που συντίθενται από γρήγορες, κοφτές επιθέσεις σε ζωτικά σημεία του σώματος. Όταν μάχεται ο ένας κοντά στον άλλο, δεν τίθεται θέμα σύγκρισης με άλλες μαχητικές τέχνες. Προκειμένου όμως να αναπτύξει την απαραίτητη δεξιότητα κι αντίληψη ο μαχητής που έχει νικηθεί στο στυλ μάντις πρέπει να αφοσιωθεί αποκλειστικά και μόνο σ'αυτό. Η σχολή του στυλ "μάντις" δεν πρέπει να κατηγορηθεί γι'αυτό. Εφόσον κανείς δεν μπορεί να εμπεδώσει στον ίδιο βαθμό σε κάθε τομέα, οι πρωτοπόροι του είδους επέλεξαν τη μέθοδο εκείνη, που ανταποκρινόταν καλύτερα στα προσωπικά τους γούστα και στις ανάγκες τους. Κατά τον ίδιο τρόπο, το καράτε σότοκαν έχει συντεθεί από τις δικές του αρχές στρατηγικής. Οι δυνατότητες και τα όριά του οφείλονται στην εφαρμογή της αρχής του Ικκεν χισάτσου (νίκης με ένα μόνο χτύπημα).

Όταν επιλέγεις έναν τρόπο επίθεσης, αυτά που μετρούν είναι η εκλογή της τεχνικής κι ο στόχος. Αλλά, τη στιγμή που όλα τ'άλλα σημεία είναι ισοδύναμα, η αποτελεσματικότητα της επίθεσης βασίζεται στην ισχύ που προβάλλει. Στην ουσία, ακόμη κι οι τεχνικές μπλοκαρίσματος μπορούν να αποβούν μοιραίες, τη στιγμή που εξασκεύεται αρκετή δύναμη στον στόχο.

Σε γενικές γραμμές, ισχύς είναι το αποτέλεσμα της γρήγορης και ταυτόχρονης κίνησης του σώματος. Όταν ρίχνεις μια αντίστροφη γροθιά, η γροθιά κινείται προς τα μπρος με τη βοήθεια των μυών του χεριού. Η επιπλέον ορμή προέρχεται από την ανταποκρινόμενη κίνηση των ώμων. Οι ώμοι κινούνται λόγω των μυών του χεριού και των κοιλιακών, οι οποίοι συνδέονται με τους γοφούς. Οι γοφοί κινούνται εξαιτίας των μυών που προσφύονται στο οπίσθιο τμήμα του ποδιού. Το πόδι ασκεί



Ο αρχηγός-εκπαιδευτής της Ομοσπονδίας Σοτοκαν στην Ιαπωνία κ. Μ. Νακαγιάμα.



Από επίδειξη αυτοάμυνας με τεχνικές Στόκαν Καράτε κατά τη διοργάνωση αγώνων Στόκαν (γύρω στο 1972). Στη μέση ο Κεϊνσούκε Ενοέντα αντιμετωπίζει επιθέσεις τεσσάρων αντιπάλων.

δύναμη κατά μήκος του άξονά του και το μέγεθος της οριζόντιας δύναμης είναι μόνο ένα μέρος της συνολικής ισχύος του.

Η σχέση αυτή είναι ανάλογη των πλευρών ορθογώνιου τριγώνου, σύμφωνα με το οποίο, το πόδι παίζει το ρόλο υποτείνουσας κι η οριζόντια δύναμη το ρόλο βάσης. Εάν το πίσω πόδι σχηματίζει γωνία 60° με το πάτωμα κι εφαρμόζεται σ' αυτό όταν κινείται προς τα μπρος δύναμη 98 Nt, μόνο τα 3/5 αυτής της δύναμης είναι αξιοποιήσιμα. Εάν η γωνία μειωθεί κατά 15° (δηλ. 45°) η οριζόντια δύναμη αυξάνει κατά 8/10. Εάν ο γοφός χαμηλώσει ακόμη περισσότερο έτσι ώστε να σχηματιστεί γωνία 30° μεταξύ του πίσω ποδιού και του εδάφους, η δύναμη αυξάνει κατά τα 9/10 της προηγούμενης. Υπάρχει βέβαια κάποιος περιορισμός λόγω σώματος. Το θέμα πάντως είναι ότι, όσο περισσότερο χαμηλώνουν οι γοφοί, τόσο αυξάνει η δύναμη κρούσης. Και, από τη στιγμή που η ισχύς είναι απαραίτητος παράγοντας του "θανατηφό-

ρου με ένα χτύπημα", ο καρατέκα του στόκαν θα υιοθετήσει τη χαμηλή στάση του σώματος σε αγώνες.

Όταν στη διάρκεια μάχης το σώμα βρίσκεται σε χαμηλό ύψος από το έδαφος, είναι δύσκολο να κινείται γύρω-γύρω, έτσι όπως μπορεί π.χ. ο πυγμάχος. Κατά συνέπεια, ο καρατέκα στόκαν εμφανίζει καλή ευστάθεια και σταθερότητα χωρίς όμως ευλυγισία και ευκαμψία. Πρέπει να τονιστεί, πως αυτή την εντύπωση δίνεται εξωτερικά. Ενώ η έλλειψη ευκινησίας τον κάνει να φαίνεται εύκολος στόχος, η χαμηλή στάση των γοφών του επιτρέπει στην ουσία να κινείται γρηγορότερα, εφόσον η μεγάλη απόσταση των ποδιών επιτρέπει μεγαλύτερες οριζόντιες κινήσεις προς τα μπρος.

Η βαθύτερη κατανόηση του πώς παράγεται ισχύς με τα πόδια και τους γοφούς καθιστά αποτελεσματικότερες τις τεχνικές του αθλητή. Η ανάπτυξη όμως μιάς καθοριστικής τεχνικής απαιτεί ιδιαίτερη προσπάθειά. Τέτοιου είδους προπόνηση, όπως οι εκα-

τοντάδες επαναλήψεις ασκήσεων, η χρήση βαρών για τους αστραγάλους ή τους καρπούς, η εξάσκηση στην μακιβάρια και το μεγάλο σάκκο είναι βασικότερα. Δυστυχώς είναι πολύ λίγοι οι αθλητές μαχητικών τεχνών που διαθέτουν χρόνο, ταλέντο και όρεξη να πετύχουν τόσο μεγάλο έλεγχο της ισχύος τους με περισσότερες από δύο-τρεις τεχνικές. Συνεπώς, οι περισσότεροι καρατέκα στόκαν έχουν περιοριστεί κυρίως στη μπροστινή και πλάγια κλωτσιά, στην απόκρουση με το μετακάρπιο και στην αντίστροφη γροθιά. Είναι κατά κάποιον τρόπο ένα είδος "ανταλλαγής". Από την άλλη μεριά η απροειδοποίητη επίθεση με όχι κοινές, ολόενα διαφοροποιούμενες τεχνικές φέρνει σε αμηχανία τον αντίπαλο. Από την άλλη πάλι, τη στιγμή που ξέρει ο καρατέκα, πως κανείς δε μπορεί να τα βγάλει πέρα με την καθορισμένη τεχνική του, δημιουργεί στον αντίπαλο τέτοια ψυχολογική κατάσταση, ώστε κατά πάσα πιθανότητα να τον οδηγήσει σε ήττα. Επιπλέον, όταν έχει να αντιμετωπίσει περισσότερους από έναν αντίπαλους είναι σημαντικό το ότι, εάν χτυπηθεί ο ένας απ' αυτούς, δεν θα μπορέσει να ξανασηκωθεί και να τον χτυπήσει πιασπλάτα. Έτσι λοιπόν, για να πετύχει ο καρατέκα στόκαν τη "νίκη με ένα χτύπημα" θα πρέπει να παρατήρει την ποικιλία και την επίδειξη.

Από τη στιγμή που η τεχνική μπορεί πιθανότατα να εξελιχθεί σε καθοριστικό χτύπημα γιατί όχι και η περιστρεφόμενη ελλειπτικά κλωτσιά! Πιστεύω, πως ο τρόπος διδασκαλίας του στόκαν συντελεί περισσότερο στην εντύπωση της έλλειψης ευκινησίας που δίνει. Οι δάσκαλοι έχουν μνηθεί στην αρχή της τακτικής "με ένα χτύπημα" και προσπαθούν να την μεταδώσουν στους μαθητές τους. Για να το πετύχουν, δίνουν έμφαση στις τεχνικές εκείνες που μπορούν να εξελιχθούν σε μικρότερο χρονικό διάστημα. Ένα λάκτισμα με περιστρεφόμενο πέλμα δεν είναι τόσο εύκολο στη μάθηση, όσο μια μπροστινή κλωτσιά. Κατά συνέπεια, ο μαθητής του στόκαν ξεοδεύει το περισσότερο χρόνο εκπαίδευσής του στο να μάθει τις βασικότερες τεχνικές και να τις εξελίξει μέχρι τέλους. Και όταν, σαν μαυροζωνάς, έχει γνώση των υπάρχουσών τεχνικών, θα ρίξει την προσοχή του σε κείνες με τις οποίες νοιώθει πιο άνετα - τις βασικές. Γι' άλλη μια φορά, το αποτέλεσμα εμφανίζεται περιορισμένο κι άκαμπτο.

Ένα ακόμα σημείο στο θέμα της διδασκαλίας είναι η προέλαση βήμα προς βήμα, η οποία (σύμφωνα με το σύστημα του στόκαν) απασχολεί μια με δύο τεχνικές απόκρουσης. Το μπροστινό λάκτισμα στην πράξη μπορεί να αποκρουστεί με συνδυασμό λακτίσματος/γροθιάς. Εάν αποτύχει στην επίθεση, ο καρατέκα στόκαν θεωρεί το πλεονέκτημα χαμένο και ακολουθεί συχνά κάποια τεχνική οπισθοχώρησης, που θα τον βοηθήσει να ξαναγυρίσει στον αγωνιστικό χώρο. Αυτός ο τρόπος μάχης με "ξεσπάσματα" μπορεί να ενθαρρύνει περισσότερο την εικόνα του περιορισμένου, άκαμπτου στυλ.

Το στόκαν παρουσιάζεται στα μάτια ορισμένων σαν στυλ που διακρίνεται για την έλλειψη ευκινησίας. Η εντύπωση αυτή όμως είναι η φυσική συνέπεια της αρχής στην οποία στηρίζεται το στόκαν. - "της νίκης με μια μόνο τεχνική". Από τη στιγμή που η ισχύς είναι καθοριστικός παράγοντας για αποτελεσματικά χτυπήματα, οι αθλητές του στόκαν υιοθετούν τη χαρακτηριστική χαμηλή στάση του σώματος, έτσι ώστε να μπορούν να αξιοποιήσουν σε μεγαλύτερο βαθμό την ισχύ των ποδιών. Χρησιμοποιούν λιγότερες τεχνικές τη στιγμή που είναι πολύ δύσκολο να εξελίξουν περισσότερες σε θανατηφόρα χτυπήματα. Οι τεχνικές, επίσης, που εφαρμόζονται συχνότερα είναι οι βασικές εκείνες που τονίζονται ιδιαίτερα από τους δασκάλους του στόκαν λόγω της ευκολίας στην εξέλιξή τους. Και, τελικά, η ιδέα της νίκης με μια μόνο τεχνική, καθώς εκείνη εκτυλίσσεται βήμα προς βήμα, τους κάνει να μάχονται με μικρές εκρήξεις. Όλα τούτα συνθέτουν την εικόνα του όχι ευκίνητου στυλ στόκαν. Κάτι τέτοιο δεν προϋποθέτει αδυναμία, όσο ένα είδος "ανταλλαγής" προκειμένου να επιτευχθεί από τον καρατέκα στόκαν η "νίκη με μια μόνο τεχνική".

Χωρίς αμφιβολία αρκετοί αθλητές του στόκαν δεν θα αισθάνονταν ικανοποιημένοι με αυτή την περιγραφή του είδους και με το δίκιο τους. Δεν υιοθετούν όλοι την αρχή του ενός χτυπήματος. Κάθε είδος καράτε μοιάζει με διαμάντι, που έχει τόσες επιφάνειες όσα και τα άτομα που μούνται σ' αυτό. Φαίνεται, όμως, πως η αρχή της "νίκης με μια τεχνική" είναι η βασική σύλληψη που έχει δώσει φόρμα σε τούτο το σύστημα.

Μασάε Ματσουμότο

ΧΡΩΜΙΩΜΕΝΟΙ ΑΛΤΗΡΕΣ ΚΑΙ ΔΙΣΚΟΙ
ΧΡΩΜΙΩΜΕΝΟΙ ΠΑΓΚΟΙ
ΧΡΩΜΙΩΜΕΝΕΣ ΜΠΑΡΕΣ ΚΑΙ ΘΗΚΕΣ
ΟΡΓΑΝΑ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΓΙΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ - 8224794 - ΑΘΗΝΑ

ΠΩΣ ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΤΗ ΜΑΧΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
ΜΙΑ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΗ Σ' ΑΥΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ: ΟΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Απόδοση: Εύα Παπανικολάου



Όταν η Μαίρη Αν Γουόλς αποφάσισε να ανοίξει δική της σχολή τανγκ-σου-ντο, αρκετοί ήταν οι φίλοι της που το θεώρησαν αστέιο. "Άλλωστε, ποιος θα 'θελε ποτέ να διδαχθεί καράτε από μια γυναίκα; "Δεν το είχα πάρει έτσι το θέμα. 'Ήμουν αποφασισμένη για όλα", επέμενε η 27χρονη δασκάλα. "Ξέρω, ότι πολλές γυναίκες τα παρατούν στη μέση, επειδή και μόνο οι άντρες τις θεωρούν ανίκανες στις μαχητικές τέχνες. Όμως ο διαχωρισμός των φύλων τίθεται ενάντια στη φιλοσοφία του τανγκ-σου-ντο και η πείρα μου έχει δείξει, ότι οι δασκαλοί μου ποτέ δεν συμπεριφέρθηκαν έτσι".

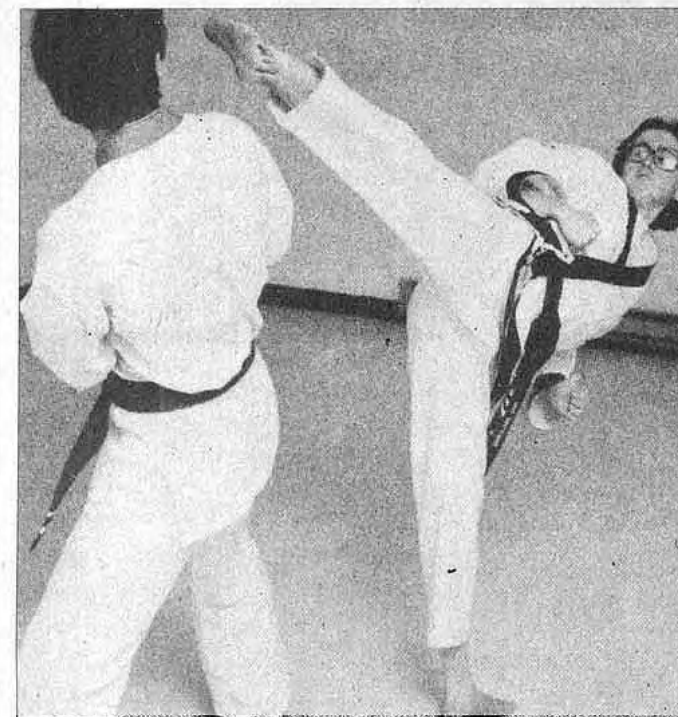
Η Μαίρη Αν παραδέχεται, ότι η πρώτη χρονιά της σαν δασκάλας του Τανγκ Σου Ντο στο Σκράντον της Πενσυλβανίας ήταν απαγορευτική κι εξοντωτική. Ξεκινώντας με οχτώ μονάχα μαθητές κι έχοντας να αντιμετωπίσει όλες τις αντιξοότητες λόγω του φύλου της εκείνη κι ο συνάδελφός της Φρεντ Ταλια τέρρα κατάφεραν μέσα σε μόλις 12 μήνες να προσελκύσουν 70 μαθητές. Τώρα, δύο χρόνια αργότερα, έχουν δύο σχολές κι απασχολούν συνολικά 120 μαθητές.

Η διδασκαλία είναι ο κύριος στόχος της Μαίρη Αν και προκειμένου να πετύχει στους σκοπούς της, έχει χαράξει τέτοια πορεία που άλλοι ίσως να μην διάλεγαν στη θέση της. Έχει πάρει πτυχίο Εκπαιδευτικής από το Κολλέγιο Μαίρηγουντ, Μάστερς από το Κολλέγιο Πημπόντου του Τεννεσσί και προετοιμάζει το διδακτορικό της στο Πανεπιστήμιο Κολού-

μπια της Νέας Υόρκης. Επιλεγμένη από τον Επόπτη των Σχολείων να διδάξει σε διανοητικά ανώτερους μαθητές, η Μαίρη Αν πραγματοποίησε επίσκεψη στην Αγγλία, με σκοπό να μελετήσει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και τη διάρθρωση της εκπαίδευσης των Βρετανών. Πέρα από το τανγκ-σου-ντο, είναι υπεύθυνη για την ενημέρωση των γονέων στο θέμα της ανάπτυξης των παιδιών σε Κολλέγιο της περιοχής.

Η Μαίρη Αν είχε εκπληκτική επιτυχία στην μύση των νέων στο τανγκ-σου-ντο. Μικρά παιδιά, μερικά από τα οποία ξεκινάνε από την ηλικία των 4 χρόνων, έχουν παρουσιάσει σημαντική πρόοδο χάρη στην προσεκτική επίβλεψή της. Στις σχολές της υπάρχουν δέκα άτομα που έχουν πάρει νταν, τρία από τα οποία είναι γυναίκες, ενώ τρία άλλα έχουν πάρει νταν πριν κλείσουν τα εννιά χρόνια ζωής.

Ο Ρόμπυ Μπαχάρα, για παράδειγμα, πήρε το πρώτο του νταν σε ηλικία επτά χρόνων. Σύμφωνα με την Μαίρη Αν, ήταν αυτή μια από τις ευτυχέστερες στιγμές στην καριέρα της σαν δασκάλας του τανγκ-σου-ντο. "Ο βαθμός δεξιοτεχνίας του ήταν φοβερός". Αν και οι παρατηρητές πιστεύουν, ότι προκρίθηκε μόνο και μόνο γιατί ήταν χαριτωμένος, η Μαίρη Αν τονίζει, ότι έχει ήδη στην κατοχή του περισσότερα από 40 έπαθλα αγώνων, συμπεριλαμβανομένης της πρώτης θέσης στην κατηγορία του, στους Μαθητικούς Αγώνες της Ακαδημίας του Μπώντουέν στα κάτα, στο κούμιτε και στα σπασίματα την θέση αυτή κατέχει για τρία συνεχή χρόνια. Σήμερα, στην



ηλικία των 11 χρόνων συνεχίζει τη σκληρή προπόνηση μαζί με τον αδελφό του και την αδελφή του, επίσης κατόχους πρώτου νταν.

Τον Σεπτέμβριο, ο οκτάχρονος Ντέιβιντ Ουάκερ πήρε και αυτός πρώτο νταν. Οι παρατηρητές ομόφωνα παραδέχονται, ότι αυτή η καταπληκτική επιτυχία είναι απλώς η αντανάκλαση της σκληρής δουλειάς, της υπομονής και της βαθείας γνώσης της γύρω από την ψυχολογία των παιδιών και του αθλήματος.

Στα πρώτα χρόνια της ζωής της, δεν υπήρχε κάποια ένδειξη, που να δείχνει, ότι κάποια μέρα θα αφιέρωνε ένα μεγάλο τμήμα της ζωής της στις μαχητικές τέχνες. Πολύ ντροπαλή και κλεισμένη στον εαυτό της σαν παιδί, σπάνια συμμετείχε σε αθλητικές ή κοινωνικές εκδηλώσεις.

"Πήγαινα σε κάποιο μικρό, φοβερά αυστηρό, καθολικό σχολείο. Δεν παίζαμε. Δουλεύαμε μόνο. Οι "Καλοί Άνθρωποι" δεν ξοδεύουν τον χρόνο τους ιδρώνοντας. Για μένα δεν υπήρχε πρόβλημα. Πάντως, ήμουν σκέτη απογοήτευση. Διάλεξα το γυμνάσιο που θα πήγαινε για ένα λόγο. Δεν υπήρχε μάθημα γυμναστικής. Πολλοί γελάνε μ'αυτά που λέω. Αλλά, είναι αλήθεια".

Η Μαίρη Αν ξεκίνησε τανγκ-σου-ντο σε ηλικία 16 χρόνων. "Το καλύτερο πράγμα που μου συνέβηκε ποτέ. Ήταν τέλειο. Όταν ξεκίνησαν να μας διδάσκουν πως να περπατάμε ήξερα πως ήμουν ασφαλής. Όταν τώρα πια τα σκέφτομαι αυτά, καταλαβαίνω ότι θα πρέπει να ήμουν ένας από τους πιο μπερδεμένους αρχάριους στην ιστορία της τέχνης. Μου πήρε βδομάδες να μάθω ένα βασικό κάτα. Ο δάσκαλός μου όμως ήταν πολύ υπομονετικός κι ενθαρρυντικός, οπότε δεν τα παράτησα". Μετά από σκληρή δουλειά σημείωσε ταχεία πρόοδο και μέσα σε τέσσερα χρόνια είχε αποκτήσει το πρώτο της νταν.

Σχολιάζοντας τη γρήγορη εξέλιξή της, ο δάσκαλος της Γιόζεφ Μάρνικιτς λέει, "Ουδέποτε είδα παρόμοιο αθλητή. Εκείνο τον καιρό δίδασκα στο Πα-

νεπιστήμιο του Σκράντον και οι μαθητές μου ήταν κυρίως φοιτητές, σε εξαιρετική φυσιολογική κατάσταση. Η Μαίρη Αν ήταν η πρώτη γυναίκα που ξεκίνησε μαθήματα στο σύλλογό μας και δεν είχαμε την παραμικρή ιδέα για το πως θα τα πήγαινε. Τα περισσότερα μέλη του συλλόγου παρακολουθούσαν μαθήματα δύο-τρεις φορές την εβδομάδα. Τώρα, τελειώς ξαφνικά, εμφανιζόταν αυτό το αδύνατο νεαρό κορίτσι που έκανε προπόνηση έξι φορές την εβδομάδα. Κανείς δεν μπορούσε να την ακολουθήσει στην εξελικτική της πορεία".

Η ημέρα της προαγωγής της στις εξετάσεις, η Μαίρη Αν δεν είχε ξαναδεί άλλη γυναίκα με μπλε ζώνη (ισοδύναμη με τη μαύρη). Δεν υπήρχε άλλη γυναίκα. Εν τούτοις η έλλειψη αυτή δεν της δημιούργησε προβλήματα.

"Δεν μου πέρασε ποτέ από το μυαλό η ιδέα, ότι οι γυναίκες δεν πρέπει να παίρνουν μπλε ζώνη", ο μολογεί. "Απλούστατα, υπέθεσα ότι καμιά άλλη δεν είχε δουλέψει τόσο σκληρά. Μου προκαλεί κατάπληξη το πόσο συχνά ακούω γυναίκες να μου λένε πόσο περήφανες νοιώθουν όταν με βλέπουν να διδάσκω στη τάξη όταν οι άλλοι με αντιμετωπίζουν σαν ένα από τα ηγετικά μέλη του συλλόγου. Οι αδελφές μου, Τερέζα και Μάρτζυ, είναι και αυτές κάτοχοι μπλε ζώνης και συχνά αναφέρουν ότι η δικιά μου επιτυχία έκανε πιο εφικτή τη δικιά τους επιτυχία".

Οι μπλε ζώνες οποιασδήποτε ηλικίας ουδέποτε επικαλούνται με τα μικρά τους ονόματα. "Την πρώτη βραδιά που βρέθηκα στη σχολή", λέει ο πατέρας Μάικ Μπουσάκο, "παρακολουθούσα τον οχτάχρονο Κρίστοφερ Μπουχάρα, ενώ βοηθούσε σε κάποιο κάτα έναν ανερχόμενο κοκκινοζωνά. Όταν τελείωσαν, υποκλίθηκαν ο ένας στον άλλο και ο κάτοχος της κόκκινης ευγενικά του είπε, "Ευχαριστώ Κύριε". Εμείνα κατάπληκτος".

"Τώρα, γιατί θα έπρεπε να εκπλήσσει αυτό; ρωτάει η Μαίρη Αν. "Στο τανγκ-σου-ντο δίνουμε έμφαση στην απόδοση σεβασμού προς τις ανώτερες ζώ-

νες. Έχουν προπονηθεί για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα κι έχουν σαφώς μεγαλύτερη πείρα. Στην πραγματικότητα, είναι πολύ δυσκολότερη για ένα παιδί η απόκτηση μπλε ζώνης ή νταν απ'ό,τι για έναν ενήλικο. Εγώ και ο συντάκτης μου φροντίζουμε να ξεκαθαρίζουμε αυτό το θέμα στους αρχαίους από την πρώτη στιγμή. Δεν ασκούμε την τέχνη αυτή με σκοπό να επιζηήσουμε, αλλά επειδή την αγαπάμε. Δεν υπάρχει χρόνος για χάσιμο. Εάν κάποιος δεν παίρνει στα σοβαρά την προπόνηση, δεν ανήκει στον χώρο των μαχητικών τεχνών. Ο κ. Ταλιατέρρα και γω είμαστε περήφανοι για τους μαθητές μας. Νοιάζονται ο ένας για τον άλλο".

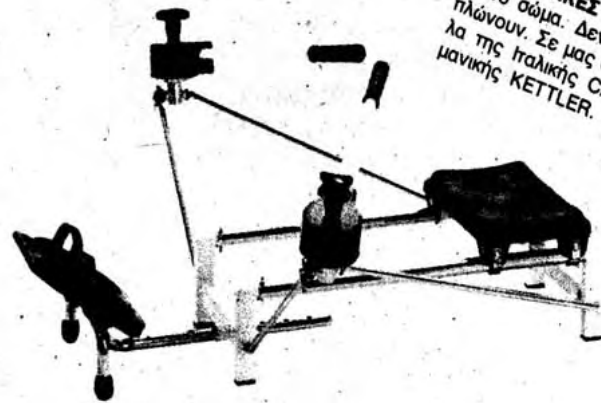
Η Μαίρη Αν διδάσκει τέσσερα βράδια την εβδομάδα. Τον χρόνο που απομένει ανάμεσα στις σπουδές της και την προπόνηση τον αφιερώνει στην Επιτροπή Ενημέρωσης Καθηγητών, όπου είναι εγγεγραμμένο μέλος και σε προγράμματα για τους διανοητι-

κά ανώτερους μαθητές. Συγχρόνως, διδάσκει σε Κολλέγιο της περιοχής και εργάζεται σκληρά για την απόκτηση του Διδακτορικού της διπλώματος στο Κολούμπια της Ν. Υόρκης.

Τις ημέρες που δεν διδάσκει, κάνει κολύμβηση. Σε απάντηση προς την εμφανή ερώτηση, η Μαίρη Αν απαντάει, "βέβαια κουράζομαι. Μερικές φορές πέφτω εξοντωμένη. Αλλά πάντα βρίσκω χρόνο να ξεκουραστώ και να συναντήσω τους φίλους μου. Είναι ενδιαφέρον για μένα να ξέρω στο τέλος της ημέρας, ότι κατέβαλα όλες μου τις δυνάμεις.

"Εάν όχι κάτι άλλο, η τέχνη μου με έχει διδάξει, ότι από τη στιγμή που έχω αποφασίσει κάτι, θα πρέπει να συνεχίσω ακάθεκτα, χωρίς δισταγμούς και αδυναμίες. Όταν πέρασα τις εξετάσεις για το πρώτο νταν, ο δάσκαλός μου είπε ότι απ'εδώ και στο εξής δεν θα αποτύγχανα σε καμιά δοκιμασία στη ζωή μου. Τον πίστεψα".

ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ



ΚΩΠΗΛΑΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ: Γυμνάζουν όλο το σώμα. Δεν πίνουν χώρο, γιατί διπλώνουν. Σε μας θα βρείτε όλα τα μοντέλα της Ιταλικής CARNIELLI και της Γερμανικής KETTLER.

Με την πίεση της δουλειάς, της καθημερινότητας των ψυχολογικών, αισθηματικών, οικονομικών, οικογενειακών, εργασιακών κτλ. προβλημάτων έχετε εγκαταλείψει στην τύχη την υγεία τη δική σας και της οικογένειάς σας. Τρία όργανα γυμναστικής στο σπίτι μπορούν να μεταφέρουν προβλήματα υγείας μέχρι και δέκα χρόνια μετά. Σας προτείνουμε λοιπόν για όλες τις εποχές, για όλη την οικογένεια και για γενική γυμναστική το **Στατικό Ποδήλατο**, τον **Διάδρομο Τζόγκινγκ** και την **Κωπηλατική Μηχανή**. (Στο κάτω-κάτω αν τα πληρώσετε, θα γυμνάζεστε...επειδή τα πληρώσατε!).

Φυσικά, σ' εμάς θα τα βρείτε στην καλύτερη τιμή και ποιότητα: **ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683, τηλ. 82.24.794.**

KETTLER JOGGING: Κυλιόμενος διάδρομος για τρέξιμο μέσα στο σπίτι. Εξασφαλίζει τις φυσιολογικές αντήσεις για ένα αθλητικό τρέξιμο απατησίων με χιλιόμετρα τριπλή, όταν ο καιρός είναι κακός για έξω χώρους. Με βοηθητικές χειρολαβές μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για βόσκηση και φυσιοθεραπείας μεγάλων ατόμων.

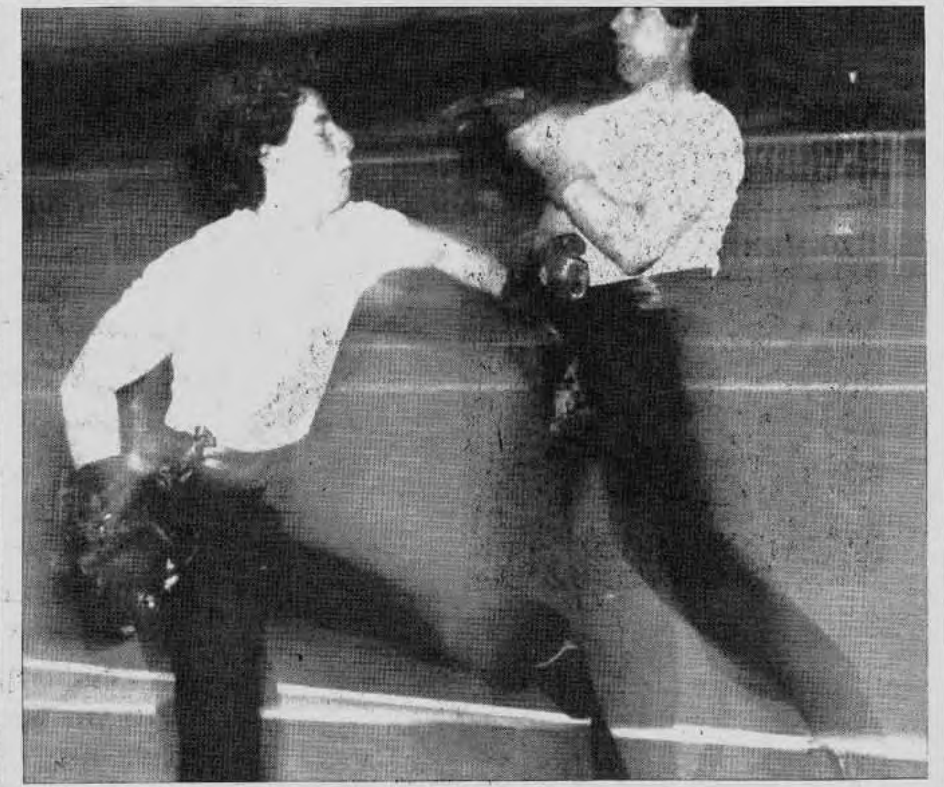
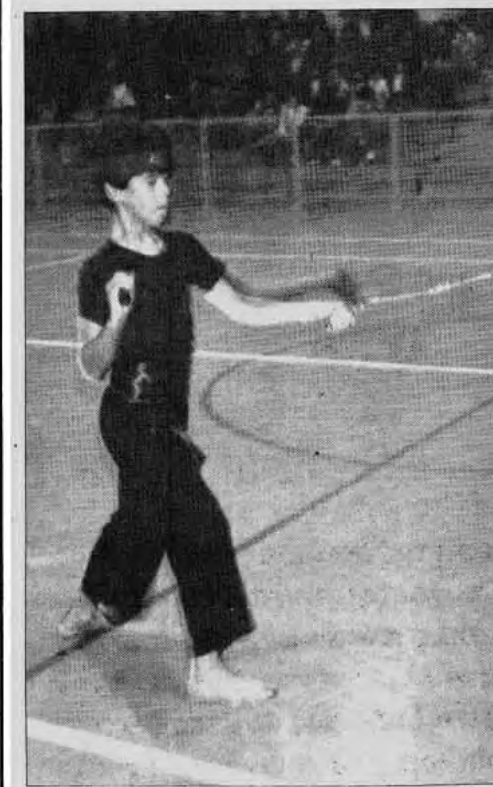


ΑΓΩΝΕΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ-ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΤΙΣ ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΟΙ, ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Για όλους τους Συλλόγους, τις Σχολές και τα Γυμναστήρια:
Στείλτε μας νέα και φωτογραφίες για τις δραστηριότητές σας. Ευχαριστώ θα τα δημοσιεύουμε (πάντα βέβαια μέσα στα λογικά πλαίσια.)

ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ, ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ

ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ, ΑΡΓΟΣ



ΑΡΓΟΣ, 19-4-1985

Προς περιοδικό ΔΥΝΑΜΙΚΟ 1-ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
Κον Θ. Περισίδης

Η Ακαδημία Kung-fu του Si-Fu Γ. Ανδρονικίδη, σε μια από τις εκδηλώσεις της για τη διάδοση της τέχνης του Κουνγκ-Φου, την 3η του Μάρτη '85, ημέρα Κυριακή, στο Κλειστό Γυμναστήριο Ναυπλίου,

έδωσε ένα πολυποίκιλλο πρόγραμμα, γεμάτο εκπλήξεις. Για μια ώρα και 30' το πλήθος έμεινε κατά πληκτο.

Τις εισπράξεις έδωσε εξ ολοκλήρου ο Si-Fu Γ. Ανδρονικίδης στην Β' Τάξη Γενικού Λυκείου Ναυπλίου.

Ευχαριστώ,
Γ. Ανδρονικίδης

Κύριε Περισίδη,

Το Σάββατο, 20-4-85, στην Λάρισα, έγινε το 2ο Σεμινάριο Διαιτησίας του WORLD ΤΑΕΚΩΝ ΔΟ FEDERATION από τον Κορεάτη επιθεωρητή, κ. Choi Duk Kyu, 7-DAN (W.T.F.). Το 1ο Σεμινάριο Διαιτησίας έγινε στο Γ.Σ. ΒΟΛΟΥ, 11-11-84 από τον κ. Choi Duk Kyu.

Στην συνάντηση του που είχε με τους προπονη-

τές των συλλόγων (Παν. Καρφούντζο, Παν. Παλαιολόγου, Χ. Αθανασίου, Μ. Μπαργιώτα) συζητήθηκαν θέματα τεχνικής Τάε-Κβον-Ντο. Μετά προπονητές και επιθεωρητής πήγαν στην ιδιωτική σχολή του κ. Παναγιώτη Καρφούντζου, όπου ο Κορεάτης δάσκαλος διδάξε πώς πρέπει να διαιτητεύουν και να προπονούν τους αθλητές των συλλόγων που κατεβαίνουν στα πρωταθλήματα.

Μετά τιμής,
Παναγιώτης Παλαιολόγου
1-DAN (W.T.F.)

ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ OPEN STYLE

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι εξετάσεις που έγιναν από τον Λ. Μπαλόκα στο σύστημα OPEN STYLE Συγκεκριμένα, έδωσαν 70 άτομα για ζώνη και πέρασαν 60. Οι μαθητές εξετάστηκαν για 4 ώρες σε όλα τα τεστ που απαιτεί ο κανονισμός της Σχολής Όπεν Στυλ.

Μέχρι πράσινη ζώνη εξετάστηκαν στα κάτω στις τεχνικές αυτοαμύνης, σε προφορικές εξετάσεις, σε τεστ και σε ελεύθερο αγώνα. Από πράσινη και πάνω εξετάστηκαν όλοι στα προφορικά τεστ συν στα σπασίματα κεραμιδιών. Τέλος, μετά από πολύ αγώνα και κούραση έδωσαν για μαύρη ζώνη οι εξής: Καρυπίδης, Ταλιαδόρος, Γούτσος και Πατρίκιος. Ο δά-

σκαλός τους, Λ. Μπαλόκας, πέρασε σε μαύρη ζώνη τους Γούτσο Χ. και Πατρίκιο Κ.

Στην καφέ ζώνη πέτυχαν στις εξετάσεις οι: Καρυπίδης Ν. Κωστόπουλος, Μαρινόπουλος, Ταλιαδόρος και Ζαφείρης. Στην μπλε πέρασαν οι: Μάργαρη, Γεωργιάδης, Κουκούτσος, Γιαννόπουλος, Γεωργιάδης, Παπαδόπουλος και Φιλίππης. Στην πράσινη ζώνη πέρασαν οι Μπρέμπου, Μαθιουδάκης, Καρυδάκης, Ζαφειρακόπουλος, Λιοβάνοβιτς, Τσαμπάκης, Μπρέμπος, Χαμηλοθώρης, Μπλαβούκος, Ταλιαδόρος και Χατζής.

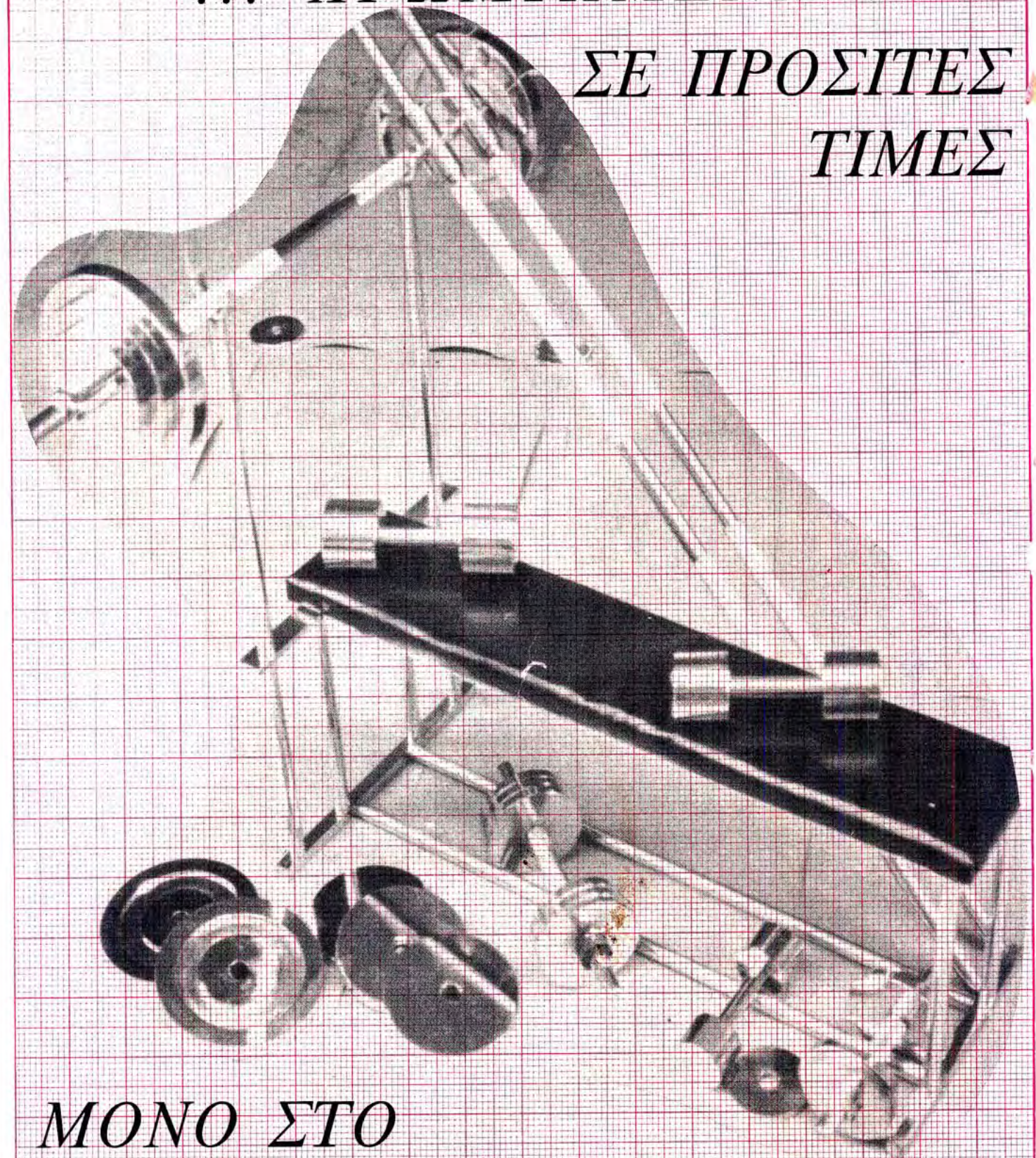
Τέλος, πέρασαν 13 άτομα για πορτοκαλί ζώνη και 17 για κίτρινη ζώνη. Σημειώνουμε, ότι οι εξετάσεις σημείωσαν τη μεγαλύτερη επιτυχία των δύο τελευταίων χρόνων.

Από τη Διεύθυνση της Σχολής



**ΜΟΝΟ ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΟΡΓΑΝΑ - ΒΑΡΗ - ΜΠΑΡΕΣ
... ΧΡΩΜΙΩΜΕΝΑ !!!**

**ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ**



**ΜΟΝΟ ΣΤΟ
ΔΥΝΑΜΙΚΟ**