

**49**

ΑΠΟ ΤΗΝ

ΑΤΟΣ

**Δ  
Υ  
Ν  
Α  
Μ  
Ι  
Κ  
Ο**

**ΤΕΧΝΙΚΕΣ  
ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ**

**ΤΖΟΥΝΤΟ - ΚΑΡΑΤΕ  
ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ  
ΜΠΟΝΤΥ - ΜΠΙΑΝΤΙΝ**

ΔΡΧ. 100  
No 6/1,2  
ΣΕΠ-ΟΚΤ 82

49

ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ - ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΣΠΟΡ  
**ΔΥΝΑΜΙΚΟ**  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΧΗΝ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΧΗΝ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

**Δ  
Υ  
Ν  
Α  
Μ  
Ι  
Κ  
Ο**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1977

**ΜΗΝΙΑΙΟ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ**

**Ίδρυτής - Ίδιοκτήτης - Εκδότης**

**ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ**

1 ΝΤΑΝ ΚΟΝΤΟΚΑΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Ήλιος-Μη/γος ΕΜΠ

Εκδότης επιστημονικών συγγραμμάτων  
και αθλητικών βιβλίων και περιοδικών

**Γραφεία:**

**ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 148**

**ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ**

**Άρπινός Γεράσιμος:** Οικονομολόγος, 3 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, 2 ντάν στο Σορίντζι Κέμπο, κάτοικος Τόκιο.

**Βακατάσης Γρηγόρης:** 2 ντάν στο τζούντο από τον ΣΕΓΑΣ, μέλος της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ, διεθνής διαιτητής Τζούντο. **Henson-Lowe John:** Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, (75 χρονών), συγγραφέας, άρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.

**Matsumoto Masae:** Δημόσιες σχέσεις - Ανταποκρίσεις - Συνεντεύξεις από Ίαπωνία, κάτοικος Τόκιο.

**Μπουλούμπασης Χρήστος:** Εκπαιδευτής καράτε, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε από την ΑΙΚΦ.

**Ραφτάκης Νίκος:** Ήλιος-Μη/γος, 1 ντάν στο Στόκοκ καράτε από την ΙΚΑ.

**Robertson John:** 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

**Σανιώτης Γιώργος:** Καθηγητής Σωματικής Αγωγής, 3 ντάν στο Στόκοκ καράτε από την ΙΚΑ.

**Tansley Arthur:** 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

**ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

**Επιμέλεια εκδόσεως:** Θύμιος Περσίδης

**Φωτοστοιχειοθεσία:**

**Φωτογραφίες:** Χρ. Αντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.

**Εκτύπωση:** Σ. Λεούσης - Δ. & Γ. Μαστρογιάννης

**Βιβλιοδεσία:**

**Διανομή:** Νέο Πρακτορείο Έφημερίδων και Περιοδικών

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ

Το ... αργήσαμε λιγάκι. Ο λόγος: έγινε ... Αναδόμηση της επιχείρησης.

Φαίνεται πως το αργήσαμε πολύ, γιατί μερικοί διατύπωσαν την ελπίδα πως σταμάτησε να βγαίνει. Αλλά το ΔΥΝΑΜΙΚΟ, πιο δυναμικό κι από τις πιο τολμηρές τους ελπίδες, θα συνεχίσει σωστό, αντικειμενικό, αληθινό να προσφέρει ό,τι καλύτερο μπορεί με τα φτωχά του μέσα στους αθλητές και τα αθλήματα που προάγουν χωρίς υστεροβουλία την ιδέα της ευγενικής άμιλλας.

Θύμιος Περσίδης

**ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ**

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» σαν μία αρχικά πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση των μαχητικών τεχνών κάνει ένα δεύτερο θαρραλέο βήμα προς την κάλυψη των δυναμικών σύγχρονων αθλημάτων που προσθέτουν στην προσωπικότητα του ατόμου. Δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με τό αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του, καθώς και νέα από εκδηλώσεις και αγώνες απ' όλη την Ελλάδα.

Τά ένυπογραφα άρθρα δέν εκφράζουν απαραίτητα τίς απόψεις του εκδότη.

**Απαγορεύεται ρητώς** ή κατά όποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, άν δέν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

**ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ 10 ΜΗΝΩΝ**

Γραφείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, (μέ ταχυδρομική επίταγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ότι στην Αθήνα.

Προτιμάτε 10μηνη συνδρομή (ολόκληρου χρόνου) αλλά δεχόμαστε και μέχρι τό λιγώτερο 5 μηνών. (Όταν αλλάζει ή τιμή του περιοδικού αναπροσαρμόζονται οι συνδρομές.)

**Θερμή παράκληση:** **Ανανεώνετε ή συνδρομή σας άμέσως μόλις παίρνετε τό προτελευταίο τεύχος πού δικαιούστε (γράφουμε τόν αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στό όνομά σας στόν φάκελλο άποστολής).**

Οι συνδρομές είναι:

	5μηνη	10μηνη
Έλλάδα	δρχ. 300	1000
Κύπρος	» 350	» 1100
Ευρώπη	» 400	» 1300

**Προσοχή:** Έπιταγές προς Ε. Περσίδη, Post Restant, Έξάρχεια, Αθήνα για 5μηνη (ή 10μηνη) συνδρομή στό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ».

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ**

Τό περιοδικό μας διαβάζεται από περισσότερους από 20.000 αναγνώστες σέ όλη την Ελλάδα.

Μιά διαφημιστική καταχώρηση θά έχει πρακτική εφαρμογή για όλες τίς παρακάτω επιχειρήσεις:

Γυμναστήρια, Είδη Σπόρ, Είδη προελεύσεως χωρών Άνατολής (φωτογραφικές μηχανές, στέρεο, βίντεο, κτλ.), Σπόρ ντύσιμο, Μοτσουκλέττες, Αυτόκίνητα, Μηχανές Θαλάσσης και χιλιάδες άλλα είδη πού ενδιαφέρουν τόν Σύγχρονο Δυναμικό Άνθρωπο.

Ή χρέωση τών διαφημιστικών καταχωρήσεων γίνεται ως εξής:

1) Για μαυράσπρες έσωτερικές σελίδες (έκτός τών έσωτερικών τών εξωφύλλων και την πρώτη έσωτερική) πρós 8000 δρχ. ή σελίδα. Άνάλογα τό μισό και τό τέταρτο. (Μελλοντικά θά υπάρξουν και έγχρωμες έσωτερικές.)

2) Για τίς έσωτερικές του εξωφύλλου και την πρώτη έσωτερική, πρós 0000δρχ. ή μαυράσπρη σελίδα. Μόνο ολόκληρες σελίδες.

3) Για τήν έγχρωμη του όπισθοφύλλου μετά από ιδιαίτερη συνεννόηση.

Σέ όλες τίς περιπτώσεις πρέπει να μάς δώσετε τά φίλμς (ή τίς μακέττες και να χρεωθείτε τά φίλμς). Τυπώνουμε στά 12000 αντίτυπα και κυκλοφορούμε σέ όλη την Έλλάδα από Πρακτορείο και μέ συνδρομές.

**ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ**

Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ» εκδίδεται από τόν ΝΟΕ 1977 και βγαίνει σέ 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα επενδεδυμένα μέ πολυτελές πλαστικό ή πανί και τυπωμένα μέ χρυσοτυπία. Χωρίς άμφιβολία άποτελούν ένα μοναδικό έλληνικό έργο μέ αντικείμενο τίς μαχητικές τέχνες.

Κάθε τεύχος φέρει έναν αύξοντα αριθμό πού δείχνει τόν τόμο του και ή σειρά του. Π.χ. τό τεύχος 3/5 είναι τό 5ο τεύχος του 3ου τόμου.

Κάθε Ιούλιο και Αύγουστο βρίσκονται σέ όλη την επαρχία όλα τά τεύχη της χρονιάς πού μόλις πέρασε.

Κάθε Σεπτέμβριο δένεται ό τόμος του προηγούμενου χρόνου.

Όσοι αναγνώστες μας έχουν παλιότερα τεύχη και θέλουν να τά αλλάξουν μέ πολυτελείς τόμους, μπορούν να μάς τά στείλουν πληρώνοντας 25 δρχ. για κάθε τεύχος πού τούς λείπει και 100 δρχ. για τό δέσιμο. Θά τούς στείλουμε άμέσως τόν τόμο. Αυτό ισχύει για τούς τόμους 1 (τεύχη 1-11), 2 (τεύχη 12-20) και 3 (τεύχη 3/1-3/10). Για τόν τόμο 4 (τεύχη 4/1-4/10) θά ισχύει από ΣΕΠ '81 και μετά.

Τεύχη, τόμους και βιβλία μας μπορείτε να προμηθευτείτε από τά γραφεία μας μόνο ταχυδρομικά και από τά βιβλιοπωλεία ή σχολές πού συνεργαζόμαστε άutoπροσώπως.

Άν δέν βρίσκετε εύκολα τό περιοδικό μας, γραφτείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να τό στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.



ΣΤΟΝ ΓΙΑΜΑΣΙΤΑ  
ΤΟ ΣΤΕΜΜΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗ  
ΓΙΑ ΕΚΤΗ ΣΥΝΕΧΗ ΧΡΟΝΙΑ

ΠΑΝΙΑΠΩΝΙΚΟΙ ΤΖΟΥΝΤΟ 1982

Story and Photos: Arthur Tansley

Τόκυο, 29 Απριλίου 1982

Ο γεροδεμένος Γιασουχίρο Γιαμάσιτα, 24 χρόνων, απόφοιτος ταχυδρομικός από το Πανεπιστήμιο Τοκάι, επί πέντε συνεχείς χρονιές πρωταθλητής Ιαπωνίας στο Τζούντο πήρε και για έκτη συνεχή χρονιά τον τίτλο νικώντας τον Ισάο Ματσούι στον τελικό του Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος στο BUDOKAN.

Περισσότεροι από 10000 θεατές παρακολούθησαν τον Γιαμάσιτα, 5ο νταν, να νικά τον Ματσούι με απόφαση.

Ο Γιαμάσιτα θυμίζουμε πως σάρωσε τους παγκόσμιους τίτλους στη βαριά και στην ανοιχτή κατηγορία στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Τζούντο του 1981 στις 3-6 ΣΕΠ στη Μάαστριχτ της Ολλανδίας.

Ο Γιαμάσιτα νίκησε τον Νομπούτσι Χικάγκε, 4ο νταν, στους ημιτελικούς με γιοκόσιχο-γκατάμε στο 56 δευτ. Ο Ματσούι νίκησε με απόφαση στον δικό τους ημιτελικό τον πρωταθλητή Πανεπιστημίων Χιτόσι Σάιτο του Πανεπιστημίου Κοκουσικάν.

Ο Γιαμάσιτα είπε πως δεν ήταν στην καλύτερή του φόρμα.

"Πίστευα πως οι πιθανότητές μου να νικήσω ήταν γύρω στο 50 τις εκατό", είπε ο ίδιος. "Αλλά δεν ήμουν ικανοποιημένος απ' αυτό. Παρ' όλα αυτά δεν έχασα αγώνα. Κι όμως δεν ένιωθα μέσα μου την έντονα εύσυνείδητη θέληση να κερδίσω, όπως παλιότερα. Νομίζω πως αυτό ήταν ένας βασικός παράγοντας για το μειωμένο μαχητικό μου πνεύμα".

Άρθουρ Τάνσλεϋ

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΤΕΛΙΚΩΝ

Προκριματικοί

Ο Ισάο Ματσούι νικάει τον Μινόρου Γιαμαμότο με οσότο-γκαέσι.

Ο Χιτόσι Σάιτο νικάει τον Χιντεχάρου Σιράζε με απόφαση.

Ο Γιασουχίρο Γιαμάσιτα νικάει τον Σέιγκο Νόσε με οκούρι-έρι-τζίμε.

Ο Νομπούτσι Χικάγκε νικάει τον Κιντζίρο Μοτόγια με χαράι-μάκικομι.

Ημιτελικοί

Ματσούι νικάει Σάιτο με απόφαση.

Γιαμάσιτα νικάει Χικάγκε με γιοκόσιχο.

Τελικός

Γιαμάσιτα νικάει Ματσούι με απόφαση.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

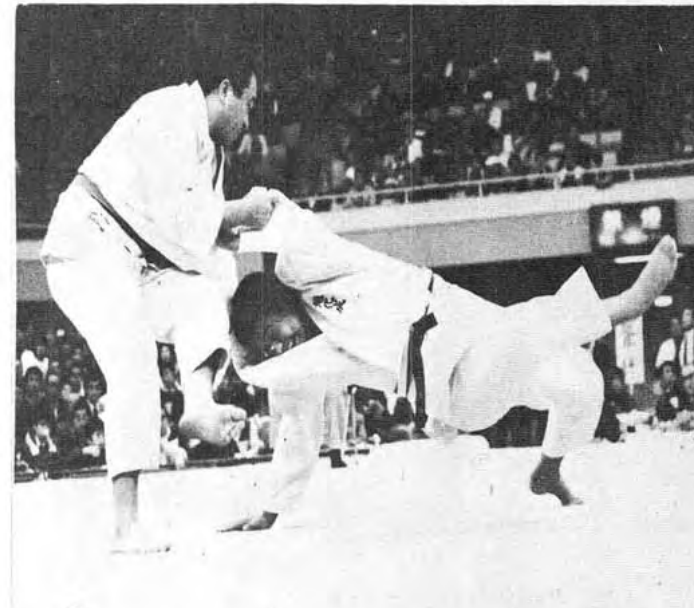
1. Ο Χοσόγια ρίχνει τον Ουράμπε με χαράι-γκόσι.
2. Ο Νακαμούρα εφαρμόζει οκούρι-έρι-τζίμε στον Χαγιασί.
3. Ο Σιμπάτα ρίχνει τον Κομότα με οσότο-γκάρι.
4. Ο Ματσούι ακινητοποιεί τον Μοτομάτσου με καμίσιχο-γκατάμε.
5. Ο Νόσε πιάνει ούντε-γκαράμι στον Κόντο.
6. Ο Γιαμάσιτα κοντράρει την επίθεση του Ματσούι στον τελικό.
- 7α-β Ο Γιαμάσιτα καρφώνει τον Νακαμούρα με οσότο-γκάρι.
- 8α-β Ο Γιαμάσιτα ακινητοποιεί τον Χικάγκε με γιοκόσιχο-γκατάμε.
9. Ο Γιαμάσιτα ρίχνει τον Ματσούι με ούτσιμάτα αλλά χωρίς σκορ γιατί είχαν βγει από τον αγωνιστικό χώρο.
10. Πρώτος Γιαμάσιτα, δεύτερος Ματσούι, τρίτοι Χικάγκε και Σάιτο.



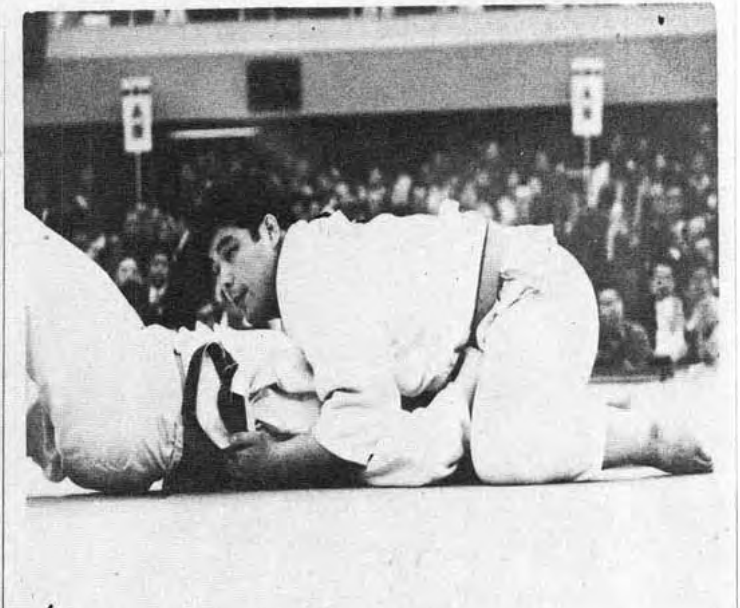
1



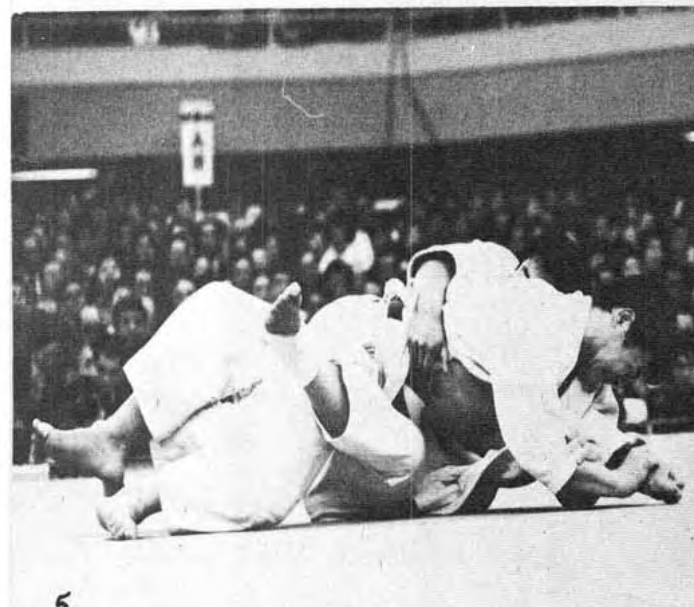
2



3



4

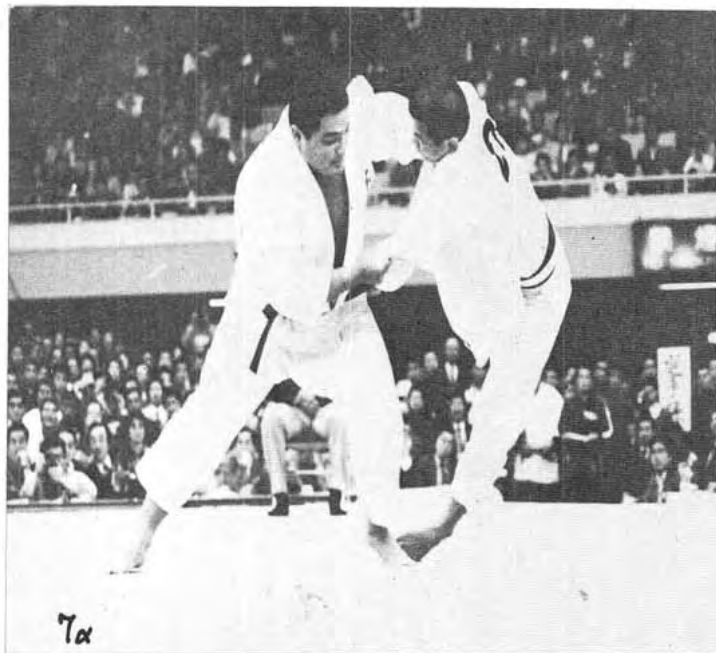


5



6





# ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΤΑΝ ΣΤΟ ΣΟΤΟΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ κ. Κ. ΕΝΟΕΝΤΑ, 8 ΝΤΑΝ

Στις 31 ΑΥΓ 82 ήρθε στην Αθήνα ο κ.Κεϊνοσούκι Ενοέντα, 8 νταν της Japan Karate Association, για να δώσουν σ'αυτόν εξετάσεις για νταν Έλληνες καρατέκα.

Πραγματικά, στις 7 το απόγευμα της ίδιας μέρας στο γυμναστήριο Σότοκαν Καράτε της οδού Παρασσίου έγιναν οι εξετάσεις (που ήταν από τις καλύτερες και αυστηρότερες στο είδος τους) σε απλές και συνδυασμένες τεχνικές, σε κάτα και σε κούμιτε.

Για τρίτο νταν έδωσαν οι: Γιάννης Πανωλιάσκος, Δημήτρης Καζακάς, Τάσος Πανουσόπουλος και πέρασαν οι δύο πρώτοι.

Για δεύτερο νταν έδωσαν οι: Άρης Κραβαρίτης, Νίκα Κωστοπούλου, Ηλίας Καζακάς, Γιώργος Μπίκας, Χρήστος Παύλου, Νικήτας Ζαρουχλιώτης και πέρασαν οι τέσσερις πρώτοι.



Ντίνα Ραφτάκη και Γεωργία Κοτζαμάνογλου.



Τάσος Μούτος και Γιάννης Βούτος.



Γιώργος Λυμπερίδης και Παναγιώτης Σταυρόπουλος.



Ο Κ. Ενοέντα, αριστερά του ο Τάκης Θεοδωρόκοπος, και δεξιά του οι Τετσούο Οσιό και Γιώργος Σανιώτης.





Χρήστος Παύλου και Άρης Κραβαρίτης.



Ηλίας Καζακέας και Νικήτας Ζαρουχλιώτης.



Χρήστος Παύλου, Άρης Κραβαρίτης και Ηλίας Καζακέας.



Νίκα Κωστοπούλου

Για πρώτο νταν έδωσαν και πέρασαν οι: Τάσος Μούτος, Ντίνα Πιερράκου, Μάρκος Γιαννόπουλος, Μελέτης Βασιλείου, Γιώργος Λυμπερίδης, Γιώργος Γερόλυμπος, Γιάννης Φιτζιτζόγλου, Γεωργία Κοτζαμάνογλου και Παναγιώτης Σταυρόπουλος.

Για πρώτο νταν έδωσαν επίσης αλλά δεν πέρασαν οι: Δημήτρης Σχωρετσανίτης, Χρήστος Μελάς (θα ξαναδώσει μόνο κάτω), Γιάννης Βούτος, Γεράσιμος Στανίτσας (θα ξαναδώσει μόνο κούμιτε), Γρηγόρης Θεοδωρέλος (θα ξαναδώσει μόνο κούμιτε), Γιώργος Παναγιωτίδης και Δημήτρης Παπαδημητρίου.

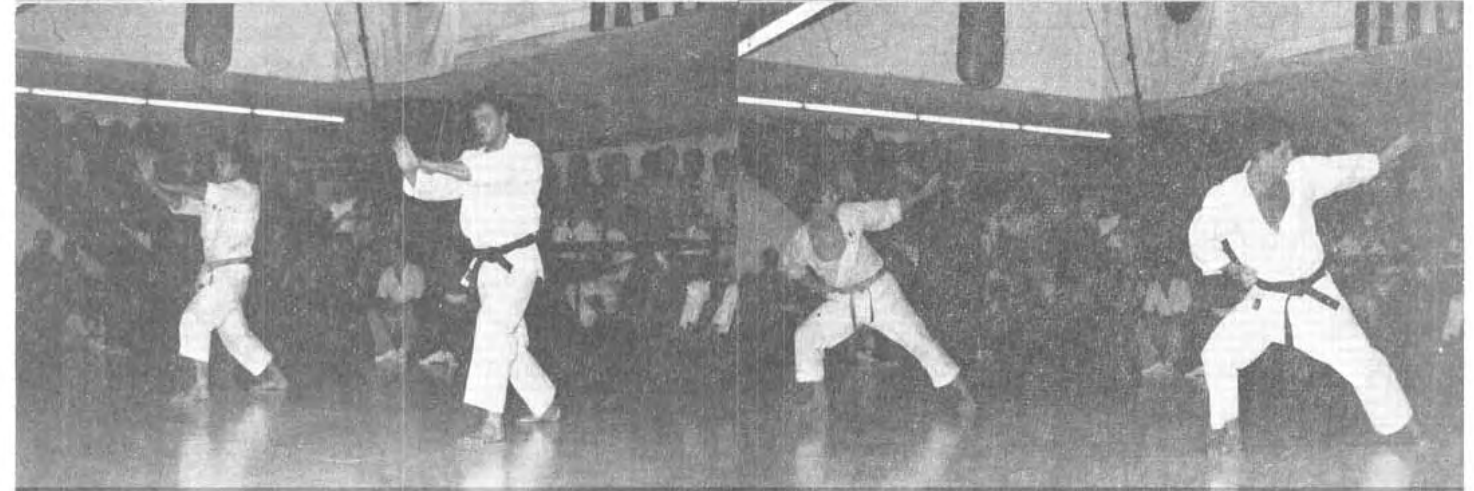
Συγχαίρουμε από αυτή τη θέση τους επιτυγχόντες αλλά και τους αποτυχόντες ακόμα γιατί η εμφάνισή τους ήταν πολύ καλή και προσφέρουμε σε όλους σαν δώρα έναν (όποιον θέλουν) από τους τέσσερις πρώτους τόμους του περιοδικού μας. (Η προσφορά ισχύει εφ'όσον θα περάσουν να τον πάρουν οι ίδιοι αυτοπροσώπως από τα γραφεία του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ Ζαζμη 38 Εξάρχεια) μέχρι 30 ΟΚΤ 82.

Στις φωτογραφίες δίνουμε στιγμιότυπα από τις εξετάσεις.

Θύμιος Περισίδης



Γιάννης Πανωλιάσκος και Δημήτρης Καζακέας.



Ο κύριος Ενοέντα με τους αθλητές που πέρασαν στις εξετάσεις:  
Κάτω από αριστερά: Σταυρόπουλος, Λυμπερίδης, Κοτζαμάνογλου, Κωστοπούλου, Μούτος, Γιαννό-

πουλος. Πάνω από αριστερά: Γερόλυμπος, Βασιλείου, Κραβαρίτης, Φιτζιτζόγλου, Μπίκας, Ραφτάκη, Δ. Καζακέας, Κ. Ενοέντα, Πανωλιάσκος Η. Καζακέας και Παναγιωτίδης.





## ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ ΕΦΗΒΩΝ

Στις 19 Ιουνίου 82 έγιναν στο Κλειστό Γυμναστήριο του Πανελληνίου Γ.Σ. οι Πανελλήνιοι Αγώνες Τζούντο Εφήβων.

Παρά την πείρα που θα έπρεπε να είχε αποκτήσει η Τεχνική Επιτροπή Τζούντο από τις παρόμοιες διοργανώσεις από το 1976, η εκδήλωση "κούτσινε" ακόμα οργανωτικά με κυριότερο μειονέκτημα τα μεγάλα κενά μεταξύ των αγώνων πράγμα που κουράζει πολύ αθλητές και θεατές και απογοητεύει χαλαρώνοντας όλη την εκδήλωση. Δεν μιλάμε καθόλου για την ανάρμωση διαγωγή πολλών αθλητών που δεν τηρούν στο παραμικρό το τυπικό μέρος του τζούντο (ας τους το συγχωρήσουμε γιατί οι περισσότεροι δεν το έμαθαν ποτέ από τους προπονητές τους).

Η Διαιτησία παρουσίασε επίσης αρκετά κενά. Η γνώμη μας σ' αυτό το θέμα είναι πως εκτός από τα σεμινάρια διαιτησίας θα πρέπει οι νέοι διαιτητές να ασκούνται πολύ (όταν λέμε πολύ εννοούμε... πολύ) σε πολλούς αγώνες μέσα στα γυμναστήρια των συλλόγων και όχι με δοκιμαστική διαιτησία δέκα-είκοσι αγώνων να βγαίνουν και να διαιτητεύουν Πανελλήνιους Αγώνες μπροστά σε θεατές. Τέτοιου είδους "μπαλώματα" αντί της σωστής και ευσυνειδήτης δουλειάς απογοητεύουν τους αθλητές και τους φιλάθλους και οδηγούν προς τα πίσω το άθλημα.

Πιθανόν πολλοί να ισχυρίζονται ότι τα γράφουμε όλα αυτά για εντυπώσεις και επειδή έχουμε στα χέρια μας το μόνο έντυπο που γράφει για το τζούντο. Αυτό είναι μεγάλο λάθος γιατί πάντα προκαλούμε τον οποιονδήποτε να γράψει την οποιαδήποτε γνώμη του την οποία και θα δημοσιεύουμε αναλλοίωτη.

Από την ίδρυση της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ και κατά τη διάρκεια της διοίκησης του τζούντο από αυτήν θέταμε κατά καιρούς τις παρατηρήσεις μας πάνω σε ελαττώματα του τρόπου διοίκησης του αθλήματος που είχαν συνέπεια τη στασιμότητα και την οπισθοδρόμησή του. Δεν ακούσαμε καμιά διάψευση από την Τ.Ε. Τζούντο πράγμα που σημαίνει την αποδοχή των παρατηρήσεών μας. Τί να κάνουμε, αυτό μας έμεινε. Η Τ.Ε. Τζούντο αγνοεί τους πάντες και ενεργεί "κατά την άποψή της".

Σε μια χώρα σαν τη δική μας και σε μια εποχή σαν την τωρινή που ο αέρας της Αλλαγής φύσηξε "εντυπωσιακά" (ούτε που τον καταλάβαμε στο τζούντο), η διοίκηση δεν έχει καμιά επαφή με τους

αθλητές (θυμίζουμε την επιστολή στη Γ.Γ. Αθλητισμού "να παραιτηθούν οι κ.κ. Αναγνωστάκης, Βουτσαράς και Βακατάσης" υπογραμμένη από 67 αθλητές του τζούντο): 1) έχει "διώξει" πολλούς παλιούς καλούς αθλητές 2) δεν έχει προπονητή για το άθλημα 3) δεν έχει ούτε μία αίθουσα κατάλληλη για το άθλημα, 4) διατηρεί γενικά ένα πολύ χαμηλό επίπεδο στους αθλητές, όσοι από τους οποίους ανεβαίνουν το καταφέρνουν χάρη στο δικό τους ενδιαφέρον. Και όλα αυτά συμβαίνουν ενώ τα χρόνια περνάνε και οι επιχορηγήσεις σπαταλιώνται και ενώ οι "πατέρες" του τζούντο ανεβαίνουν σε νταν με τις δικές τους ευλογίες,

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ έχει υποχρέωση να κριτικάρει με αντικειμενικότητα τα μειονεκτήματα της ανάπτυξης του αθλήματος και να εμβαθύνει στα αίτια που τα προκαλούν.

### ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΜΕΡΟΣ

Στους Πανελλήνιους Αγώνες Τζούντο Εφήβων πήραν μέρος οι επόμενοι αθλητές:

ΟΜΙΛΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΗΣΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ (ΟΑΑ)  
Μπουντάκης Γιώργος (60), Βάσσος Δημήτρης (95)  
και Ευσταθόπουλος Κώστας (+95).

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ (ΠΓΣ)  
Σούλης Κ. (60), Γεωργόπουλος Γιάννης (65),  
Χαχάλης Γιάννης (71), Δέμπελας Κ. (78), Μαυρίας  
Δημήτρης (86), Παλάκτης Δημήτρης (95), Δέμπελας  
θανάσης (95) και Σγάντζος Μάρκος (+95).

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ (ΕΟΤΚ)  
Χατήρας Σπύρος (60), Χριστοδουλόπουλος Φώ-  
της (65), Πρασσάς Γιάννης (65), Γιαννάτος Δ. (71),  
Σερμπενιάδης Γιώργος (71), Παρασκευαΐδης Κ. (78),  
Σκούταρης Γιάννης (78), Χαϊκάλης Σπύρος (86).

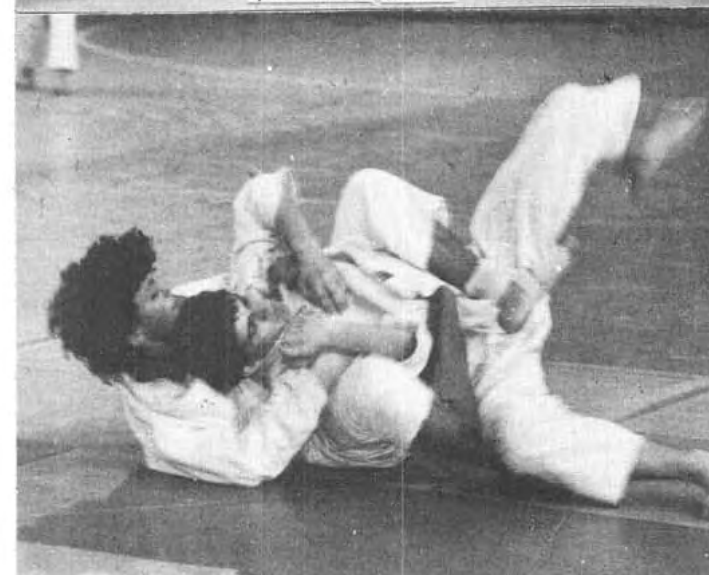
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΓΛΥΦΑΔΑΣ (ΑΝΟΓ)  
Μαυρίδης Ανδρέας (65), Χαμογεωργάκης Θέμις  
(65), Δήμας (78), Κουτσούκης Κώστας (86).



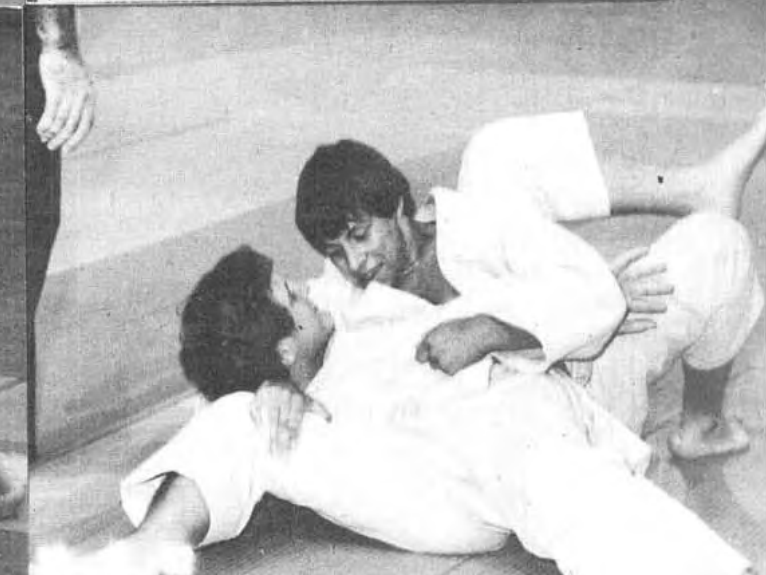
Ο Τριανταφύλλου σε προσπάθειά του για ούτσιμάτα.



Ο Μπουντάκης σε προσπάθειά του για τζούτζι-γκατάμε επί του Βακατάση.



Ο Πρασσάς σε προσπάθειά του για στραγγαλισμό επί του Τριανταφύλλου.



Ο Σκούταρης σε νίκη του με ακινητοποίηση (κέσα-γκατάμε) επί του Μαράτου.



Ο Σκούταρης σε γιόκο-γκάκε επί αντιπάλου του.



Ο Χαμογεωργάκης σε προσπάθειά του για τάϊ-οτόσι επί αντιπάλου του.





Απονομή στα 60 κιλά.

Απονομή στα 65 κιλά.



Απονομή στα 71 κιλά.

Απονομή στα 78 κιλά.



Απονομή στα 86 κιλά.

Απονομή στα 95 κιλά.



Ομάδα του Α.Ο. ΚΟΛΟΣΣΟΥ ΡΟΔΟΥ. Από αριστερά: Τόνυ Αχάντ (προπονητής), Μιχάλης Τσά (παίδων), Μιχάλης Κατσουράκης και Γιώρ Χατζησάββας.



Ομάδα εφήβων τζούντο της ΧΑΝ Θεσ/νίκης.



Αθλητές (έφηβοι και παιδιά) τζούντο του Παλληνίου με τον προπονητή κ. Βασιλέσκου και τον υπεύθυνο του Τζούντο του συλλόγου και προπονητή κ. Χούντρα.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΝΕΩΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ (ΧΑΝΘ)  
Κουριανίδης (60), Τριανταφύλλου Δημήτρης (65), Ρουσσάκης Δημήτρης (71), Νικόπουλος Θ. (71), Μαράτος (78), Νταβράνης (78).

JUDOKAN (JUD)  
Αποσκήτης Νίκος (60, Παπαδανιήλ (71).

ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΡΟΔΟΥ (ΚΟΛ)  
Κατσουράκης Μ. (60), Χατζησάββας Γιώργος.

ΑΡΗΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ (ΑΡΗΣ)  
Κουνάδης Κώστας (65), Βολής Γιάννης (65).

ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ (ΠΑΟ)  
Βακατάσης Τάκης (60).

Δεν είδαμε πουθενά τον Αθλητικό Όμιλο Παραδείσου Αμαρουσίου (ΑΟΠΑ) και τον Γυμναστικό Σύλλογο Αμαρουσίου (ΓΣΑ).

ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΚΑΤΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

60 κιλά, 7 συμμετοχές.  
1ος Μπουντάκης (ΟΑΑ), 2ος Βακατάσης (ΠΑΟ), 3ος Αποσκήτης (JUD) και Χατήρας (ΕΟΤΚ).

65 κιλά, 8 συμμετοχές.  
1ος Πρασάς (ΕΟΤΚ), 2ος Τριανταφύλλου (ΧΑΝΘ), 3ος Κουνάδης (ΑΡΗΣ) και Χριστοδουλόπουλος (ΕΟΤΚ).

71 κιλά, 6 συμμετοχές.  
1ος Χαμογεωργνάκης (ΑΝΟΓ), 2ος Νικόπουλος (ΧΑΝΘ), 3ος Ρουσσάκης (ΧΑΝΘ) και Χαχάλης (ΠΓΣ).

78 κιλά, 6 συμμετοχές.  
1ος Σκούταρης (ΕΟΤΚ): 2ος Μαράτος (ΧΑΝΘ), 3ος Παρασκευαΐδης (ΕΟΤΚ) και Δέμπελας (ΠΓΣ).

86 κιλά, 3 συμμετοχές.  
1ος Μαυρίας (ΠΓΣ), 2ος Χαϊκάλης (ΕΟΤΚ), 3ος Κουτσούκης (ΑΝΟΓ).

95 κιλά, 3 συμμετοχές.  
1ος Παλάκτης (ΠΓΣ), 2ος Δέμπελας (ΠΓΣ), 3ος Βάσσος (ΟΑΑ).

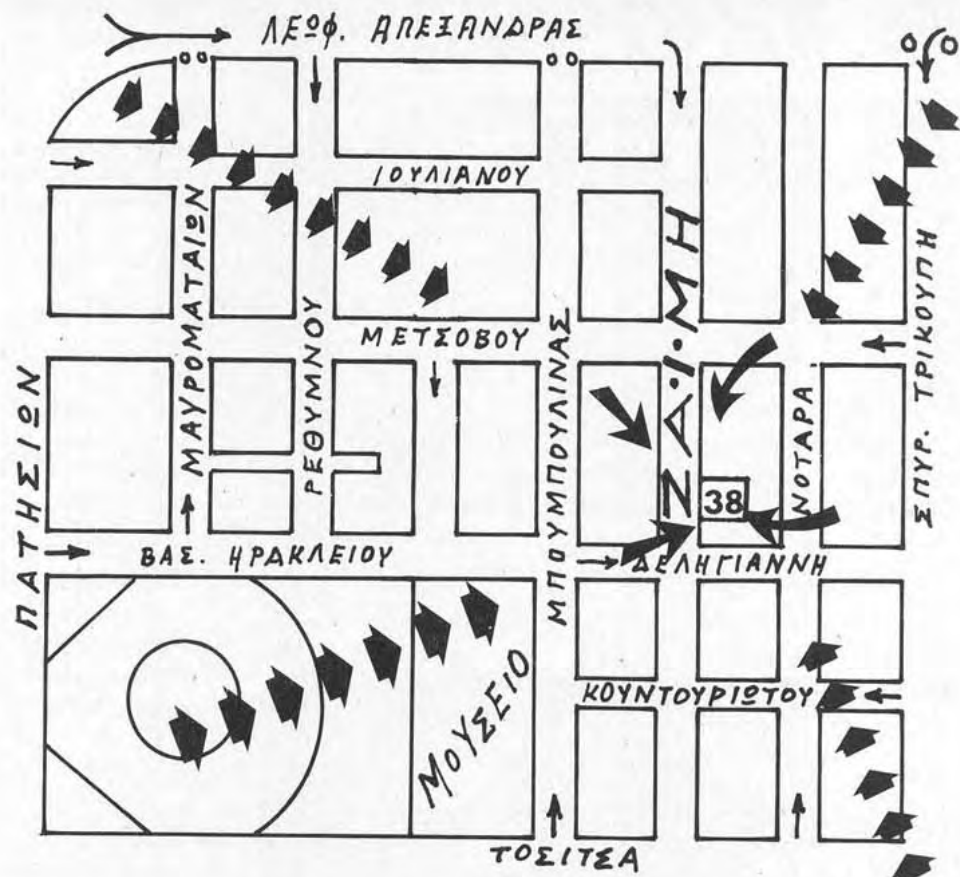
+95 κιλά, 2 συμμετοχές  
1ος Σγάντζος (ΠΓΣ), 2ος Ευσταθόπουλος (ΟΑΑ).

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ  
ΣΧΟΛΙΑ - ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Οι επόμενοι αριθμοί μας δίνουν πληροφορίες για τη δουλειά που γίνεται στους συλλόγους σε



Για τους 1ους και 2ους Δορυ από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ ένας τόμος του, από τους 4 πρώτους, (μέχρι 31 ΟΚΤ. '82)



σύγκριση με τα αντίστοιχα περυσινά (29-11-81) στοιχεία τα οποία δίνουμε σε παρένθεση:

	Συμ/χές	Απόδοση Συλλόγων			Ποσοτ.	Ποιοτ.
		Α' θέση	Β' θέση	Γ' θέση		
ΑΝΟΓ	4( 3)	1(1)	-	1(1)	καλ	χειρ
ΑΡΗΣ	2( -)	-	-	1(-)	καλ	καλ
ΓΣΑ	-( -)	-	-	-	χειρ	χειρ
ΕΟΤΚ	8( 5)	2(1)	1(-)	3(3)	καλ	καλ
ΗΡΑΚΛΗΣ	-( -)	-	-	-	χειρ	χειρ
ΚΟΛΟΣΣΟΣ	2( -)	-	-	-	καλ	καλ
ΟΑΑ	3( 4)	1(1)	-	1(1)	χειρ	χειρ
ΠΑΟ	1( 1)	-	1(1)	-	χειρ	χειρ
ΠΓΣ	8(19)	2(3)	1(3)	2(3)	χειρ	χειρ
ΣΕΦΑ	-( 4)	-	-	-	χειρ	χειρ
ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ	2( -)	-	-	1(-)	καλ	καλ
ΧΑΝΘ	6( 4)	-	3(2)	1(1)	καλ	καλ
<b>ΣΥΝΟΛΑ</b>	<b>36(40)</b>					

Στη στήλη Απόδοση Συλλόγων σημειώνουμε αν οι σύλλογοι πήγαν ΚΑΛΥΤΕΡΑ ή ΧΕΙΡΩΤΕΡΑ Ποσοτικά, δηλ. σε πλήθος αθλητών που κατέβασαν στους αγώνες, και Ποιοτικά, δηλ. σε νίκες που πήραν οι αθλητές τους. Την Ίδια κατάσταση μεταξύ εφέτος και πέρυσι την χαρακτηρίζουμε χειρότερα, γιατί οι σύλλογοι ΕΧΟΥΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ να παρουσιάζουν βελτίωση με το χρόνο.

Για όσους έχουν αντιρρήσεις ας ξαναδιαβάσουν προσεκτικά τον πίνακα. Είναι σωστός.

Απ' ότι βλέπουμε, ποσοτική και ποιοτική βελτίωση παρουσίασαν οι σύλλογοι ΑΡΗΣ, ΕΟΤΚ, ΚΟΛΟΣΣΟΣ, ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ και ΧΑΝΘ. Ας μην ξεχνάμε όμως ότι πρώτοι σε δυναμικό, όπως φαίνεται με κριτήριο τις πρώτες και δεύτερες νίκες, από τον πίνακα έρχονται οι σύλλογοι ΠΓΣ, ΕΟΤΚ και ΧΑΝΘ.

Από τον ΣΕΓΑΣ έχει γίνει μια αξιολόγηση των συλλόγων με βάση τα περυσινά αποτελέσματα. Πραγματικά πιστεύουμε πως μια σύγκριση μεταξύ των συλλόγων θα έδινε μια καλύτερη εντύπωση του αθλήματος και θα δημιουργούσε και κάποια εντονότερη άμιλλα μεταξύ των συλλόγων. Μέχρι τέλος του χρόνου θα διατυπώσουμε μερικά τέτοια κριτήρια, αντικειμενικά και δίκαια ώστε να γίνεται μια βαθμολόγηση των συλλόγων με βάση τη δουλειά που γίνεται σ' αυτούς από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

# ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΖΟΥΝΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΓΑΣ

Για τους φίλους του Τζούντο δίνουμε σ' αυτό το τεύχος τους Κανονισμούς Απονομής Διακρίσεων Τζούντο όπως συντάχθηκαν από την Τεχνική Επιτροπή Τζούντο του ΣΕΓΑΣ και ισχύουν από τον Ιούνιο του 1982.

Θυμίζουμε πως στο προηγούμενο τεύχος μας δημοσιεύσαμε τους Κανονισμούς Αγώνων Τζούντο. Σε παρατηρήσεις αναγνωστών μας πως δεν είναι ευανάγνωστοι απαντάμε: "Τί να κάνουμε; Αυτό το αντίτυπο μας έδωσε ο ΣΕΓΑΣ. Εμείς απλά το φωτογραφήσαμε και το τυπώσαμε."

Στο επόμενο τεύχος θα συζητήσουμε τους Κανονισμούς Απονομής Διακρίσεων Τζούντο καθώς και τις μέχρι τώρα απονομές μαύρων ζωνών από τον ΣΕΓΑΣ.

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Από την Τεχνική Επιτροπή Τζούντο του ΣΕΓΑΣ

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

#### ΓΕΝΙΚΑ

Ο κανονισμός αυτός αφορά άρρενα αθλούμενα μέλη και παράγοντες του αθλήματος.

Άρμόδιο όργανο για την απόνομή διακρίσεων αγωνιστικών και μη αγωνιστικών είναι η Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος.

Η απόφαση της οποίας επικυρώνεται, δια απόφασης της Διοίκησης της Ομοσπονδίας του αθλήματος. Οι εξετάσεις δια την απόνομή διακρίσεων DAN (μαύρη ζώνη) γίνονται από Τριμελή Επιτροπή, που την ορίζει η Τεχνική Επιτροπή.

Οι εξετάσεις για την απόνομή διακρίσεων KYU γίνονται από αθλητικούς Συλλόγους, που είναι εγγεγραμμένοι στη δύναμη του αθλήματος.

Για να ισχύουν οι διακρίσεις του Τζούντο, πρέπει να επισημοποιούνται με πιστοποιητικά, που εκδίδονται από την Τεχνική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση των ενδιαφερομένων, ή οποία θα συνοδεύεται από τα απαραίτητα δικαιολογητικά.

Ειδικότερα διακρίσεις DAN που έχουν αποκτηθεί στην αλλοδαπή από Ομοσπονδία Κράτους-Μέλους της Ευρωπαϊκής ή της Διεθνούς Ομοσπονδίας Τζούντο, αναγνωρίζονται από την Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος, με την υποβολή του σχετικού πιστοποιητικού από τον ενδιαφερόμενο κάτοχο της διακρίσεως.

Για την επίσημοποίηση της διακρίσεως αυτής στον Ελληνικό χώρο, η Τεχνική Επιτροπή χορηγεί αντίστοιχο πιστοποιητικό, της Ελληνικής Αθλητικής Αρχής.

Δικαίωμα κτήσεως διακρίσεως του Τζούντο έχουν αθλούμενα μέλη ή παράγοντες του αθλήματος, που ανήκουν σε αθλητικούς Συλλόγους, οι οποίοι είναι εγγεγραμμένοι στην δύναμη του αθλήματος και διατηρούν προπονητές με διάκριση 1 DAN και άνω.

Ειδικότερα για αθλούμενα μέλη, θα πρέπει να είναι εγγεγραμμένα στέ μητρώα του αθλήματος και να προτείνονται για την ανάλογη διάκριση επίσημα από τον αθλητικό Σύλλογο, στον οποίο ανήκουν.

Η Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος τηρεί τό μητρώο όλων των κατόχων μαύρων ζωνών. Στο μητρώο αυτό αναγράφονται οι αντίστοιχες διακρίσεις DAN, οι ημερομηνίες κτήσεώς τους και όλες οι αναγκαίες λεπτομέρειες για την πλήρη εικόνα των κατόχων μαύρων ζωνών.

#### II. ΑΠΟΝΟΜΗ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ KYU

1) Εκπληρωμένων όλων των πιο πάνω προϋποθέσεων, ο αθλητικός Σύλλογος, που προτίθεται να απονεμίσει διακρίσεις KYU, γνωστοποιεί το αυτο έγγραφως στην Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος πέντε (5) ημέρες πριν από την ημερομηνία τελέσεως των σχετικών εξετάσεων, ώστε, αν η Τεχνική Επιτροπή θεωρήσει σκόπιμη την παρακολούθηση των εξετάσεων αυτών, να στείλει εκπροσώπους της για τον σκοπό αυτό στον ενδιαφερόμενο Σύλλογο.

Εν πάσει περιπτώσει, ο Σύλλογος που διενεργεί τις εξετάσεις απονομής διακρίσεων KYU, οφείλει να ανακοινώνει τα σχετικά αποτελέσματα έγγραφως στην Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος, ώστε να χορηγούνται τα αντίστοιχα πιστοποιητικά.

2) Οι υποψήφιοι για την απόκτηση διακρίσεων KYU πρέπει να είναι ηλικίας μεγαλύτερης των 8 ετών.

3) Για την απόκτηση διακρίσεως 5 KYU (κίτρινη ζώνη) απαιτείται άνελλιπής παρακολούθηση των προπονήσεων επί 6 μηνών τουλάχιστον και άρτια εκτέλεση των έξις τεχνικών Τζούντο :

#### A.- ΕΘΙΜΟΤΥΠΙΚΟ

Δέσιμο ζώνης - Χαιρετισμοί.

#### B.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΤΩΣΕΩΝ (UKEMIWAZA)

- YOKO - UKEMI

- USHIRO - UKEMI

- ZEMPO - KAITEN

#### Γ.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΡΙΒΕΩΝ (NAGAWAZA)

- DEASHIBARAI - OSOTOGARI

- HIZAGURUMA - OUCHIGARI

- SASAETSURIKOMIASHI - UKIGOSHI

- OGOSHI - IPPONSOBINAGE

#### Δ.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΔΑΦΟΥΣ (KATEMEWAZA)

- KESAGATAME - KUZUREKESAGATAME

- KATAGATAME - KUTURE KAMISHIHOGATAME

- KAMISHIHOGATAME - MAKURAKESAGATAME

4) Για την απόκτηση διακρίσεως 4 KYU (πορτοκαλί ζώνη) απαιτείται η κατοχή διακρίσεως 5 KYU (κίτρινη ζώνη), ή άνελλιπής παρακολούθηση των προπονήσεων επί 6 μηνών τουλάχιστον και η άρτια εκτέλεση των έξις τεχνικών Τζούντο :

#### A.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΡΙΒΕΩΝ (NAGAWAZA)

- KOSOTOGARI - OKURIAASHIHARAI

- KOCHIGARI - TAIOYOSHI

- KOSHIGURUMA - HARAIYOSHI

- TSURIKOMIGOSHI - MOROTESEBINAGE

#### B.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΔΑΦΟΥΣ (KATEMEWAZA)

- YOKOSHIHOGATAME - KUZURE YOSHIMOGATAME

- TATESHIHOGATAME - KUZURE TATESHIHOGATAME

- GIAKUKESAGATAME

#### Γ.- ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Όλες οι τεχνικές που απαιτούνται για την κτήση της διακρίσεως 5 KYU.

5) Για την απόκτηση διακρίσεως 3 KYU (πράσινη ζώνη) απαιτείται η κατοχή διακρίσεως 4 KYU (πορτοκαλί ζώνη), ή άνελλιπής παρακολούθηση των προπονήσεων επί 6 μηνών τουλάχιστον και η άρτια εκτέλεση των έξις τεχνικών Τζούντο :

#### A.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΡΙΒΕΩΝ (NAGAWAZA)

- KOSOTOGAKE - TOMOENAGE

- TSURIGOSHI - MOROTEGARI

- ASHIGURUMA - UKIYOSHI

- HANEGOSHI - KATAGURUMA

#### B.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΔΑΦΟΥΣ (KATEMEWAZA)

- KATAJUMIJE - OKURIERIJIME

- MOROTEJIME - ASHIKATAMEJIME

- HADAKAJIME - SODEGURUMA

#### Γ.- ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Όλες οι τεχνικές που απαιτούνται για την κτήση του 5ου & 4ου KYU.

6) Για την απόκτηση διακρίσεως 2 KYU (μπλέ ζώνη) απαιτείται η κατοχή διακρίσεως 3 KYU (πράσινη ζώνη), ή άνελλιπής παρακολούθηση των προπονήσεων επί 6 μηνών τουλάχιστον και η άρτια εκτέλεση των έξις τεχνικών Τζούντο.



**A.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΡΙΒΕΩΝ (NAGEWAZA)**

- OGURUMA - UKIWAZA
- SUKUNINAGE - HARAITSURIKOMIASHI
- SOTOMAKIKOMI - OSOTO-OTOSHI
- USHIMATA - URANAGE

**B.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΔΑΦΟΥΣ (KATAMEWAZA)**

- UDEGARAMI - HIZAGATAME
- JUJIGATAME - WAKIGATAME
- UDEGATAME - KESAGARAMI

**Γ.- ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ**

Όλες οι Τεχνικές πού απαιτούνται για την κτήση του 5ου, 4ου & 3ου KYU.

Για την απόκτηση διακρίσεως 1 KYU (καφέ ζώνη) απαιτείται η κατοχή διακρίσεως 2 KYU (μπλέ ζώνη), η ανελλιπής παρακολούθηση των προπονήσεων επί 1 χρόνο τουλάχιστον, η συμμετοχή του υποψηφίου σε 10 τουλάχιστον αγώνες εσωτερικών επίσημων διοργανώσεων, ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα τους και η άσκηση έκτελεση των έξι τεχνικών Τζούντο:

**A.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΡΙΒΕΩΝ (NAGEWAZA)**

- YOKOGURUMA - UTSURIGOSHI
- USHIROGOSHI - TEGURUMA
- YOKOGAKE - HANEMAKIKOMI
- YOKOOTOSHI - SEIOOTOSHI
- TANIOTOSHI - SUMIGAESHI

**B.- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΔΑΦΟΥΣ (KATAMEWAZA)**

- SANKAKUZIME
- SANKAKU - UDEKANSETSUWAZA
- SANKAKU - TATESHIMOGATAME

**Γ.- ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ**

Όλες οι τεχνικές ρίψων και εδάφους πού απαιτούνται για την κτήση του 5ου, 4ου, 3ου και 2ου KYU.

**ΑΠΟΝΟΜΗ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ DAN (ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ)**

Την εξέταση των υποψηφίων και την απονομή των διακρίσεων DAN την εκτελεί τριμελής Επιτροπή, πού ορίζεται από την Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος και της οποίας τουλάχιστον ένα μέλος πρέπει να έχει 1 DAN μεγαλύτερο από αυτό πού διεκδικεί ο υποψήφιος. Τα υπόλοιπα μέλη να έχουν τουλάχιστον το αίτούμενο.

Η ημερομηνία των εξετάσεων για την απονομή διακρίσεων DAN καθορίζεται από την Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος, η οποία εδωποιεί σχετικά τους συλλόγους όπου ανήκουν οι ενδιαφερόμενοι για τις εξετάσεις, τουλάχιστον ένα (1) μήνα ωρίτερα.

Εξετάσεις για την απονομή διακρίσεων DAN γίνονται το έναρξη του έτους ανά εξαμηνιαία και επανειλημμένα μία φορά κάθε χρόνο.

Οι διακρίσεις DAN χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες : α) Τά αγωνιστικά DAN, πού απονέμονται σε αθλητές ηλικίας 15 έως 30 ετών. β) Τά μη αγωνιστικά DAN, πού απονέμονται σε στελέχη του αθλήματος ηλικίας πάνω από 30 ετών.

**ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΩΝ DAN**

**5/1 1 DAN**

Για την απόκτηση διακρίσεως 1 DAN απαιτείται η κτήση διακρίσεως 1 KYU (καφέ ζώνη), η ανελλιπής παρακολούθηση των προπονήσεων επί ένα (1) έτος τουλάχιστον και η εκπλήρωση των έξι προϋποθέσεων ηλικίας 15 ετών.

- α) Έκτελεση με ικανοποιητική τελειότητα (πάνω από τον μέσο όρο) των έννεα (9) πρώτων τεχνικών της NAGENOKATA (TORI & UKE).
  - β) Ικανοποιητική γνώση κανόνων διαίτησας.
  - γ) Ικανοποιητική γνώση μεθόδων προπονητικής.
  - δ) Συμμετοχή σε τουλάχιστον 25 αγώνες επίσημων διοργανώσεων στην Ελλάδα και στο Ξεωτερικό.
- Απαιτούνται τουλάχιστον δέκα (10) νίκες σε εσωτερικές διοργανώσεις, ή σε διεθνείς διοργανώσεις.

**5/2 2 DAN**

Για την απόκτηση διακρίσεων 2 DAN απαιτείται η κτήση διακρίσεως 1 DAN, η ανελλιπής παρακολούθηση των προπονήσεων επί δύο (2) έτη τουλάχιστον και η εκπλήρωση των έξι προϋποθέσεων :

- α) Έκτελεση με πολύ καλό βαθμό τελειότητας των έννεα (9) πρώτων τεχνικών της NAGENOKATA (TORI & UKE).
  - β) Πολύ καλή γνώση κανόνων διαίτησας.
  - γ) Πολύ καλή γνώση μεθόδων προπονητικής.
  - δ) Συμμετοχή σε τουλάχιστον 25 αγώνες επίσημων διοργανώσεων στην Ελλάδα και στο Ξεωτερικό.
- Απαιτούνται τουλάχιστον δέκα (10) νίκες σε εσωτερικές διοργανώσεις και δύο (5) σε διεθνείς διοργανώσεις.

**5/3 3 DAN**

Για την απόκτηση διακρίσεως 3 DAN απαιτείται η κτήση διακρίσεως 2 DAN, η ανελλιπής παρακολούθηση των προπονήσεων επί τρία (3) τουλάχιστον έτη και η εκπλήρωση των έξι προϋποθέσεων :

- α) Έκτελεση με υψηλό βαθμό τελειότητας όλων των τεχνικών της NAGENOKATA (TORI & UKE).
  - β) Άριστη γνώση κανόνων διαίτησας και πρακτική εφαρμογή.
  - γ) Άριστη γνώση μεθόδων προπονητικής και πρακτική εφαρμογή.
  - δ) Συμμετοχή σε τουλάχιστον τριάντα (30) αγώνες επίσημων διοργανώσεων στην Ελλάδα και στο Ξεωτερικό.
- Απαιτούνται τουλάχιστον δέκα (10) νίκες σε εσωτερικές διοργανώσεις και έξι (6) σε διεθνείς διοργανώσεις.

**5/4 4 DAN**

Για την απόκτηση διακρίσεως 4 DAN απαιτείται η κτήση διακρίσεως 4 DAN, η ανελλιπής παρακολούθηση των προπονήσεων επί τέσσερα (4) χρόνια τουλάχιστον και η εκπλήρωση των έξι προϋποθέσεων :

- α) Έκτελεση με υψηλό βαθμό τελειότητας των τεχνικών των NAGENOKATA & KIMENOKATA.
- β) Άριστη γνώση κανόνων διαίτησας και πρακτική εφαρμογή.
- γ) Άριστη γνώση μεθόδων προπονητικής και πρακτική εφαρμογή.
- δ) Διάκριση (κατάληψη θέσεως στην πρώτη τετράδα) σε Μεσογειακούς Πανερωπαϊκούς ή Παγκόσμιους ή Ολυμπιακούς Αγώνες.

**ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΜΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΩΝ DAN**

6/1.- Για την απονομή διακρίσεων ΜΗ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΩΝ DAN απαιτείται η συνεχής ένασχόληση του ενδιαφερόμενου με το άθλημα είτε σαν διαιτητής, είτε σαν παράγοντα, είτε σαν προπονητής.

6/2.- Η ελάχιστη απαιτούμενη παραμονή σ'ένα DAN, με συνεχή παρουσία στο άθλημα, καθορίζεται ως εξής :

- Από τό 1 DAN στο 2 DAN : 2 χρόνια
- Από τό 2 " στο 3 " : 3 χρόνια
- Από τό 3 " στο 4 " : 4 χρόνια
- Από τό 4 " στο 5 " : 5 χρόνια
- Από τό 5 " στο 6 " : 6 χρόνια
- Από τό 6 " στο 7 " : 7 χρόνια

6/3.- Η Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος μπορεί να απονέμει τό 6 DAN και τό 7 DAN σε παράγοντα, πού παρουσιάζει όλως εξαιρετικές υπηρεσίες στο άθλημα, ανεξάρτητα από τον χρόνο παραμονής του στο

5 ή στο 6 DAN αντίστοιχα.

**6/4.-**

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις η Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος μπορεί να συντομεύσει την θητεία ενός στέλεχους σε ένα μόνο DAN κατά ένα (1) τό πολύ χρόνο.

**6/6.-**

Η Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος έχει τό δικαίωμα να απονέμει διακρίσεις ΤΙΜΗΤΙΚΩΝ DAN και σε πρόσωπα, πού δέν έχουν αγωνιστική σχέση με τό άθλημα, 'ε'σον έχουν προσφέρει εξαιρετικά σπουδαίες υπηρεσίες προς αυτό.

**6/7.-**

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις η Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος έχει τό δικαίωμα να απονέμει σε πρόσωπα πού έχουν προσφέρει εξαιρετικά σπουδαίες υπηρεσίες στο άθλημα, διάκριση DAN της άμεσως μεθεπόμενης βαθμίδας από αυτήν πού ήδη κατέχει, ανεξαρτήτου χρόνου παραμονής του στο κατεχόμενο NTAN.

\*\*\*\*\*

**Ο ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΖΟΥΝΤΟ ΓΙΑ ΤΟ 1983 ΟΠΩΣ ΥΠΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΓΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗ ΣΤΗ Γ.Γ. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

Σ.Ε.Γ.Α.Σ. ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΖΟΥΝΤΟ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΖΟΥΝΤΟ ΕΤΟΥΣ 1983

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α' ΠΡΟΠΟΝΗΣΕΙΣ	ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β' ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΜΕΛΩΝ	ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ' ΔΑΠΑΝΕΣ ΑΘΛΗΤΩΝ	ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ' ΕΝΔΟΣΧΟΛΙΑ ΚΕΝΤΡΑ	ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε' ΕΠΙΧΡΗΣΗ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΒΑΣΕΙΣ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ ΕΤΟΥΣ 1982	ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ' ΑΓΩΝΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
1. Ομοσπονδιακός Προπονητής 14 X 42.000	1. Μεταφορά μελών 200.000.-	1. Επίσημο 5 X 10.000 X 12 600.000.-	1. Βαλκανικοί Αγώνες 25/2-10/3 (προετοιμασία) 150.000.-	1. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Αγώνες 6/2/83 200.000.-	1. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Αγώνες 3/4/83 150.000.-
2. 11 μήνες 3 φορές Προπονητής 200.000.-	2. Διάφορα έξοδα 200.000.-	2. Ομοσπονδιακός Προπονητής 200.000.-	2. Πανερωπαϊκοί Αγώνες 8-12/4 (ΡΟΥΜΑΝΙΑ) 160.000.-	2. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Αγώνες 17/4/83 100.000.-	2. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Αγώνες 4/12/83 120.000.-
3. Σεμινάρια Προπονητών 1.000.000.-	3. Διάφορα έξοδα 1.800.000.-	3. Ταξιδιές 100.000.-	3. Πανερωπαϊκοί Αγώνες 12-15/5 (ΓΑΛΛΙΑ) 260.000.-	3. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Αγώνες 18/12/83 150.000.-	3. Πανελλήνιοι Διασυλλογικοί Αγώνες 18/12/83 150.000.-
4. Διάφορα έξοδα 200.000.-	4. Διάφορα έξοδα 200.000.-	4. Διάφορα έξοδα 200.000.-	4. ΕΛΛΑΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ-ΡΟΥΜΑΝΙΑ-ΙΣΠΑΝΙΑ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ 14-17/10 (ΑΘΗΝΑ) 450.000.-	4. Διάφορα έξοδα 200.000.-	4. Διάφορα έξοδα 200.000.-
5. ΣΤΑΘΕ ΔΙΑΙΤΗΣΙΑΣ 25-30/6 (ΓΕΡΜΑΝΙΑ) 100.000.-	5. Διάφορα έξοδα 200.000.-	5. Διάφορα έξοδα 200.000.-	6. Πανερωπαϊκοί Αγώνες 12-16/11 200.000.-	5. Χειμερινή προετοιμασία 15/12-30/12 750.000.-	5. Χειμερινή προετοιμασία 15/12-30/12 750.000.-
6. ΤΟΥΡΝΟΥΔ "ΕΡΘΩΝ 1-5/9 (ΡΟΥΜΑΝΙΑ) 160.000.-	6. Διάφορα έξοδα 200.000.-	6. Διάφορα έξοδα 200.000.-	7. ΕΛΛΑΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ-ΡΟΥΜΑΝΙΑ-ΙΣΠΑΝΙΑ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ 14-17/10 (ΑΘΗΝΑ) 450.000.-	6. Διάφορα έξοδα 200.000.-	6. Διάφορα έξοδα 200.000.-
7. ΕΛΛΑΣ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ-ΡΟΥΜΑΝΙΑ-ΙΣΠΑΝΙΑ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ 14-17/10 (ΑΘΗΝΑ) 450.000.-	7. Διάφορα έξοδα 200.000.-	7. Διάφορα έξοδα 200.000.-	8. Πανερωπαϊκοί Αγώνες 12-16/11 200.000.-	7. Διάφορα έξοδα 200.000.-	7. Διάφορα έξοδα 200.000.-
8. Πανερωπαϊκοί Αγώνες 12-16/11 200.000.-	8. Διάφορα έξοδα 200.000.-	8. Διάφορα έξοδα 200.000.-	9. Διάφορα έξοδα 200.000.-	8. Διάφορα έξοδα 200.000.-	8. Διάφορα έξοδα 200.000.-
9. Διάφορα έξοδα 200.000.-	9. Διάφορα έξοδα 200.000.-	9. Διάφορα έξοδα 200.000.-	10. Διάφορα έξοδα 200.000.-	9. Διάφορα έξοδα 200.000.-	9. Διάφορα έξοδα 200.000.-
10. Διάφορα έξοδα 200.000.-	10. Διάφορα έξοδα 200.000.-	10. Διάφορα έξοδα 200.000.-	11. Διάφορα έξοδα 200.000.-	10. Διάφορα έξοδα 200.000.-	10. Διάφορα έξοδα 200.000.-
11. Διάφορα έξοδα 200.000.-	11. Διάφορα έξοδα 200.000.-	11. Διάφορα έξοδα 200.000.-	12. Διάφορα έξοδα 200.000.-	11. Διάφορα έξοδα 200.000.-	11. Διάφορα έξοδα 200.000.-
12. Διάφορα έξοδα 200.000.-	12. Διάφορα έξοδα 200.000.-	12. Διάφορα έξοδα 200.000.-	13. Διάφορα έξοδα 200.000.-	12. Διάφορα έξοδα 200.000.-	12. Διάφορα έξοδα 200.000.-
13. Διάφορα έξοδα 200.000.-	13. Διάφορα έξοδα 200.000.-	13. Διάφορα έξοδα 200.000.-	14. Διάφορα έξοδα 200.000.-	13. Διάφορα έξοδα 200.000.-	13. Διάφορα έξοδα 200.000.-
14. Διάφορα έξοδα 200.000.-	14. Διάφορα έξοδα 200.000.-	14. Διάφορα έξοδα 200.000.-	15. Διάφορα έξοδα 200.000.-	14. Διάφορα έξοδα 200.000.-	14. Διάφορα έξοδα 200.000.-
15. Διάφορα έξοδα 200.000.-	15. Διάφορα έξοδα 200.000.-	15. Διάφορα έξοδα 200.000.-	16. Διάφορα έξοδα 200.000.-	15. Διάφορα έξοδα 200.000.-	15. Διάφορα έξοδα 200.000.-
16. Διάφορα έξοδα 200.000.-	16. Διάφορα έξοδα 200.000.-	16. Διάφορα έξοδα 200.000.-	17. Διάφορα έξοδα 200.000.-	16. Διάφορα έξοδα 200.000.-	16. Διάφορα έξοδα 200.000.-
17. Διάφορα έξοδα 200.000.-	17. Διάφορα έξοδα 200.000.-	17. Διάφορα έξοδα 200.000.-	18. Διάφορα έξοδα 200.000.-	17. Διάφορα έξοδα 200.000.-	17. Διάφορα έξοδα 200.000.-
18. Διάφορα έξοδα 200.000.-	18. Διάφορα έξοδα 200.000.-	18. Διάφορα έξοδα 200.000.-	19. Διάφορα έξοδα 200.000.-	18. Διάφορα έξοδα 200.000.-	18. Διάφορα έξοδα 200.000.-
19. Διάφορα έξοδα 200.000.-	19. Διάφορα έξοδα 200.000.-	19. Διάφορα έξοδα 200.000.-	20. Διάφορα έξοδα 200.000.-	19. Διάφορα έξοδα 200.000.-	19. Διάφορα έξοδα 200.000.-
20. Διάφορα έξοδα 200.000.-	20. Διάφορα έξοδα 200.000.-	20. Διάφορα έξοδα 200.000.-	21. Διάφορα έξοδα 200.000.-	20. Διάφορα έξοδα 200.000.-	20. Διάφορα έξοδα 200.000.-
21. Διάφορα έξοδα 200.000.-	21. Διάφορα έξοδα 200.000.-	21. Διάφορα έξοδα 200.000.-	22. Διάφορα έξοδα 200.000.-	21. Διάφορα έξοδα 200.000.-	21. Διάφορα έξοδα 200.000.-
22. Διάφορα έξοδα 200.000.-	22. Διάφορα έξοδα 200.000.-	22. Διάφορα έξοδα 200.000.-	23. Διάφορα έξοδα 200.000.-	22. Διάφορα έξοδα 200.000.-	22. Διάφορα έξοδα 200.000.-
23. Διάφορα έξοδα 200.000.-	23. Διάφορα έξοδα 200.000.-	23. Διάφορα έξοδα 200.000.-	24. Διάφορα έξοδα 200.000.-	23. Διάφορα έξοδα 200.000.-	23. Διάφορα έξοδα 200.000.-
24. Διάφορα έξοδα 200.000.-	24. Διάφορα έξοδα 200.000.-	24. Διάφορα έξοδα 200.000.-	25. Διάφορα έξοδα 200.000.-	24. Διάφορα έξοδα 200.000.-	24. Διάφορα έξοδα 200.000.-
25. Διάφορα έξοδα 200.000.-	25. Διάφορα έξοδα 200.000.-	25. Διάφορα έξοδα 200.000.-	26. Διάφορα έξοδα 200.000.-	25. Διάφορα έξοδα 200.000.-	25. Διάφορα έξοδα 200.000.-
26. Διάφορα έξοδα 200.000.-	26. Διάφορα έξοδα 200.000.-	26. Διάφορα έξοδα 200.000.-	27. Διάφορα έξοδα 200.000.-	26. Διάφορα έξοδα 200.000.-	26. Διάφορα έξοδα 200.000.-
27. Διάφορα έξοδα 200.000.-	27. Διάφορα έξοδα 200.000.-	27. Διάφορα έξοδα 200.000.-	28. Διάφορα έξοδα 200.000.-	27. Διάφορα έξοδα 200.000.-	27. Διάφορα έξοδα 200.000.-
28. Διάφορα έξοδα 200.000.-	28. Διάφορα έξοδα 200.000.-	28. Διάφορα έξοδα 200.000.-	29. Διάφορα έξοδα 200.000.-	28. Διάφορα έξοδα 200.000.-	28. Διάφορα έξοδα 200.000.-
29. Διάφορα έξοδα 200.000.-	29. Διάφορα έξοδα 200.000.-	29. Διάφορα έξοδα 200.000.-	30. Διάφορα έξοδα 200.000.-	29. Διάφορα έξοδα 200.000.-	29. Διάφορα έξοδα 200.000.-
30. Διάφορα έξοδα 200.000.-	30. Διάφορα έξοδα 200.000.-	30. Διάφορα έξοδα 200.000.-	31. Διάφορα έξοδα 200.000.-	30. Διάφορα έξοδα 200.000.-	30. Διάφορα έξοδα 200.000.-
31. Διάφορα έξοδα 200.000.-	31. Διάφορα έξοδα 200.000.-	31. Διάφορα έξοδα 200.000.-	32. Διάφορα έξοδα 200.000.-	31. Διάφορα έξοδα 200.000.-	31. Διάφορα έξοδα 200.000.-
32. Διάφορα έξοδα 200.000.-	32. Διάφορα έξοδα 200.000.-	32. Διάφορα έξοδα 200.000.-	33. Διάφορα έξοδα 200.000.-	32. Διάφορα έξοδα 200.000.-	32. Διάφορα έξοδα 200.000.-
33. Διάφορα έξοδα 200.000.-	33. Διάφορα έξοδα 200.000.-	33. Διάφορα έξοδα 200.000.-	34. Διάφορα έξοδα 200.000.-	33. Διάφορα έξοδα 200.000.-	33. Διάφορα έξοδα 200.000.-
34. Διάφορα έξοδα 200.000.-	34. Διάφορα έξοδα 200.000.-	34. Διάφορα έξοδα 200.000.-	35. Διάφορα έξοδα 200.000.-	34. Διάφορα έξοδα 200.000.-	34. Διάφορα έξοδα 200.000.-
35. Διάφορα έξοδα 200.000.-	35. Διάφορα έξοδα 200.000.-	35. Διάφορα έξοδα 200.000.-	36. Διάφορα έξοδα 200.000.-	35. Διάφορα έξοδα 200.000.-	35. Διάφορα έξοδα 200.000.-
36. Διάφορα έξοδα 200.000.-	36. Διάφορα έξοδα 200.000.-	36. Διάφορα έξοδα 200.000.-	37. Διάφορα έξοδα 200.000.-	36. Διάφορα έξοδα 200.000.-	36. Διάφορα έξοδα 200.000.-
37. Διάφορα έξοδα 200.000.-	37. Διάφορα έξοδα 200.000.-	37. Διάφορα έξοδα 200.000.-	38. Διάφορα έξοδα 200.000.-	37. Διάφορα έξοδα 200.000.-	37. Διάφορα έξοδα 200.000.-
38. Διάφορα έξοδα 200.000.-	38. Διάφορα έξοδα 200.000.-	38. Διάφορα έξοδα 200.000.-	39. Διάφορα έξοδα 200.000.-	38. Διάφορα έξοδα 200.000.-	38. Διάφορα έξοδα 200.000.-
39. Διάφορα έξοδα 200.000.-	39. Διάφορα έξοδα 200.000.-	39. Διάφορα έξοδα 200.000.-	40. Διάφορα έξοδα 200.000.-	39. Διάφορα έξοδα 200.000.-	39. Διάφορα έξοδα 200.000.-
40. Διάφορα έξοδα 200.000.-	40. Διάφορα έξοδα 200.000.-	40. Διάφορα έξοδα 200.000.-	41. Διάφορα έξοδα 200.000.-	40. Διάφορα έξοδα 200.000.-	40. Διάφορα έξοδα 200.000.-
41. Διάφορα έξοδα 200.000.-	41. Διάφορα έξοδα 200.000.-	41. Διάφορα έξοδα 200.000.-	42. Διάφορα έξοδα 200.000.-	41. Διάφορα έξοδα 200.000.-	41. Διάφορα έξοδα 200.000.-
42. Διάφορα έξοδα 200.000.-	42. Διάφορα έξοδα 200.000.-	42. Διάφορα έξοδα 200.000.-	43. Διάφορα έξοδα 200.000.-	42. Διάφορα έξοδα 200.000.-	42. Διάφορα έξοδα 200.000.-
43. Διάφορα έξοδα 200.000.-	43. Διάφορα έξοδα 200.000.-	43. Διάφορα έξοδα 200.000.-	44. Διάφορα έξοδα 200.000.-	43. Διάφορα έξοδα 200.000.-	43. Διάφορα έξοδα 200.000.-
44. Διάφορα έξοδα 200.000.-	44. Διάφορα έξοδα 200.000.-	44. Διάφορα έξοδα 200.000.-	45. Διάφορα έξοδα 200.000.-	44. Διάφορα έξοδα 200.000.-	44. Διάφορα έξοδα 200.000.-
45. Διάφορα έξοδα 200.000.-	45. Διάφορα έξοδα 200.000.-	45. Διάφορα έξοδα 200.000.-	46. Διάφορα έξοδα 200.000.-	45. Διάφορα έξοδα 200.000.-	45. Διάφορα έξοδα 200.000.-
46. Διάφορα έξοδα 200.000.-	46. Διάφορα έξοδα 200.000.-	46. Διάφορα έξοδα 200.000.-	47. Διάφορα έξοδα 200.000.-	46. Διάφορα έξοδα 200.000.-	46. Διάφορα έξοδα 200.000.-
47. Διάφορα έξοδα 200.000.-	47. Διάφορα έξοδα 200.000.-	47. Διάφορα έξοδα 200.000.-	48. Διάφορα έξοδα 200.000.-	47. Διάφορα έξοδα 200.000.-	47. Διάφορα έξοδα 200.000.-
48. Διάφορα έξοδα 200.000.-	48. Διάφορα έξοδα 200.000.-	48. Διάφορα			







# ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

Πολύ συνοπτικά δυστυχώς και χωρίς περιγραφές δίνουμε τα αποτελέσματα των Πανελληνίων ΤΚΝ της 29-8-82, γιατί τα ψάχναμε ένα μήνα (καθυστερώντας και το περιοδικό) στον ΣΕΓΑΣ και μόλις που τα βρήκαμε μια μέρα πριν φύγει το ΔΥΝΑΜΙΚΟ για τύπωμα. Δίνουμε τους πίνακες αγώνων κατά κατηγορία με επώνυμο αθλητών και σύλλογο που ανήκουν και φωτογραφίες από τους αγώνες και τις απονομές.

## ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΕΡΥΣΙΝΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Τήν 28 Ιουνίου 1981 είς τό ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ έγιναν οι ΙΙ Πανελλήνιοι 'Αγώνες "ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ" τά αποτελέσματα τών αγώνων έχουν ως κάτωθι :

### ΕΩΣ 60 Κιλά

- |               |    |                        |
|---------------|----|------------------------|
| 1. ΚΕΜΕΡΙΔΗΣ  | Χ. | (ΑΘΛ.ΣΥΛΛ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ)  |
| 2. ΡΕΚΑΤΣΙΝΑΣ | Β. | (JUDOKAN)              |
| 3. ΒΕΛΟΝΑΣ    | Μ. | (ΕΛΛ.ΑΘΛ. ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΚΔ) |

### 60 - 64 Κιλά

- |               |    |                       |
|---------------|----|-----------------------|
| 1. ΣΙΔΕΡΗΣ    | Γ. | (JUDOKAN)             |
| 2. ΜΟΚΑΣ      | Α. | (ΑΘΛ.ΣΥΛΛ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ) |
| 3. ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ | Χ. | (ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΕΩΣ)    |

### 64 - 68 Κιλά

- |               |    |                       |
|---------------|----|-----------------------|
| 1. ΠΕΡΑΝΤΙΝΟΣ | Ν. | (ΕΛΛ.ΑΘΛ.ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΚΔ) |
| 2. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ  | Ν. | (JUDOKAN)             |
| 3. ΦΡΑΝΤΖΗΣ   | Γ. | (ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΕΩΣ)    |

### 68 - 73 Κιλά

- |                        |    |                       |
|------------------------|----|-----------------------|
| 1. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ |    | (ΑΘΛ.ΣΥΛΛ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ) |
| 2. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ           | Ι. | (ΣΥΛΛ. ΜΑΥΡΩΝ ΖΩΝΩΝ)  |
| 3. ΚΟΥΤΣΟΥΓΙΑΝΝΗΣ Θ.   |    | (JUDOKAN)             |

### 73 - 78 Κιλά

- |                |    |                       |
|----------------|----|-----------------------|
| 1. ΚΑΡΑΒΑΣΙΔΗΣ | Γ. | (ΑΘΛ.ΣΥΛΛ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ) |
| 2. ΓΟΝΗΣ       | Κ. | (ΕΛΛ.ΑΘΛ.ΚΕΝΤΡΟ ΤΚΔ)  |
| 3. ΒΕΡΔΗΣ      | Η. | (ΕΛΛ.ΑΘΛ.ΚΕΝΤΡΟ ΤΚΔ)  |

### 78 - 84 Κιλά

- |                |    |                       |
|----------------|----|-----------------------|
| 1. ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ | Θ. | (ΑΘΛ.ΣΥΛΛ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ) |
| 2. ΒΕΝΙΔΗΣ     | Δ. | (ΣΥΛΛ. ΜΑΥΡΩΝ ΖΩΝΩΝ)  |
| 3. ΤΑΣΟΥΛΑΣ    | Δ. | (ΕΛΛ.ΑΘΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΤΚΔ) |

### 84 ΑΝΩ

- |              |    |                       |
|--------------|----|-----------------------|
| 1. ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ | Δ. | (ΣΥΛΛ.ΜΑΥΡΩΝ ΖΩΝΩΝ)   |
| 2. ΖΕΪΜΠΕΚΗΣ | Σ. | (JUDOKAN)             |
| 3. ΣΤΕΦΑΝΟΥ  | Σ. | (ΑΘΛ.ΣΥΛΛ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ) |

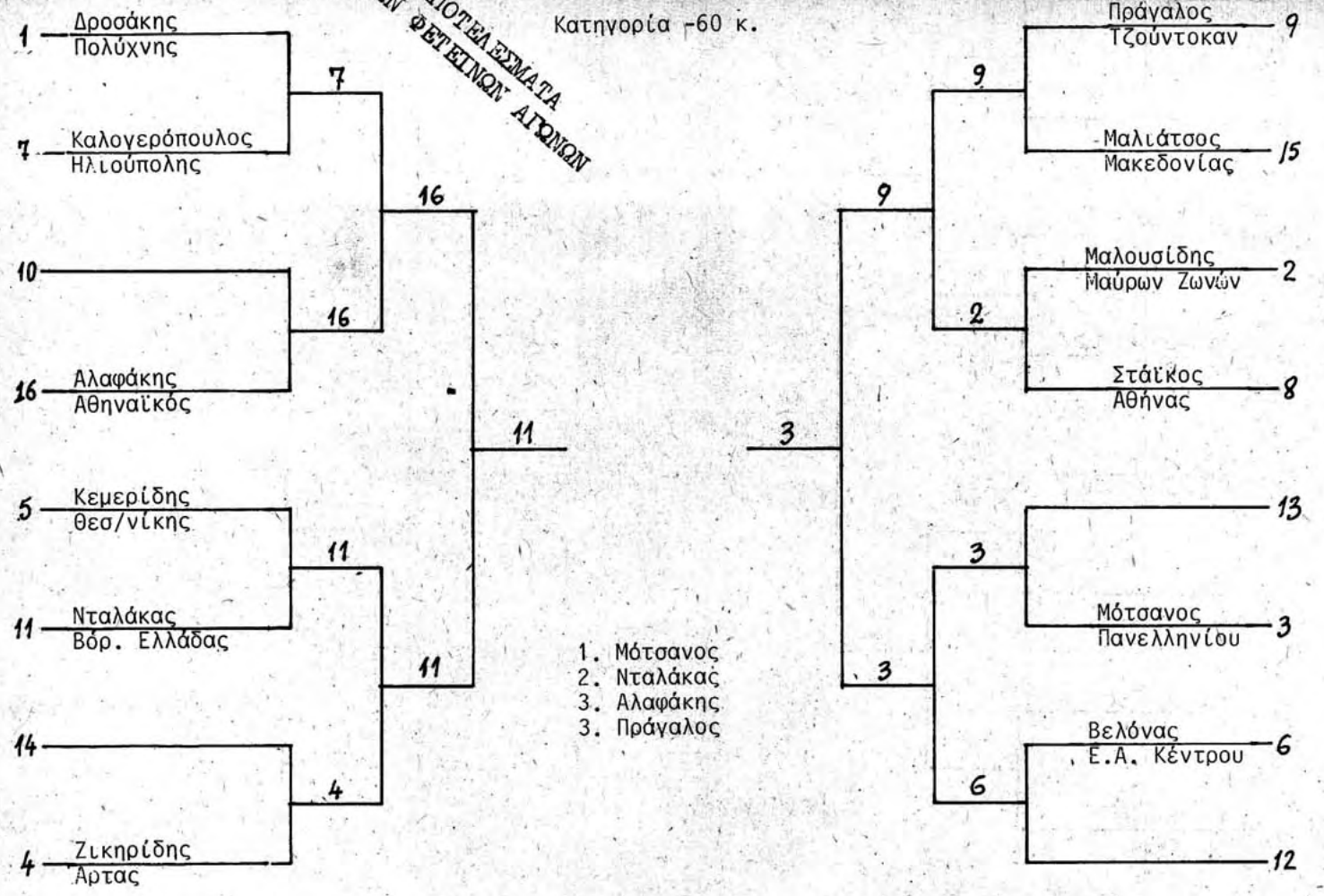
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΔΥΝΑΜΙΚΟ  
ΖΑΪΜΗ 38 - ΕΞΑΡΧΕΙΑ



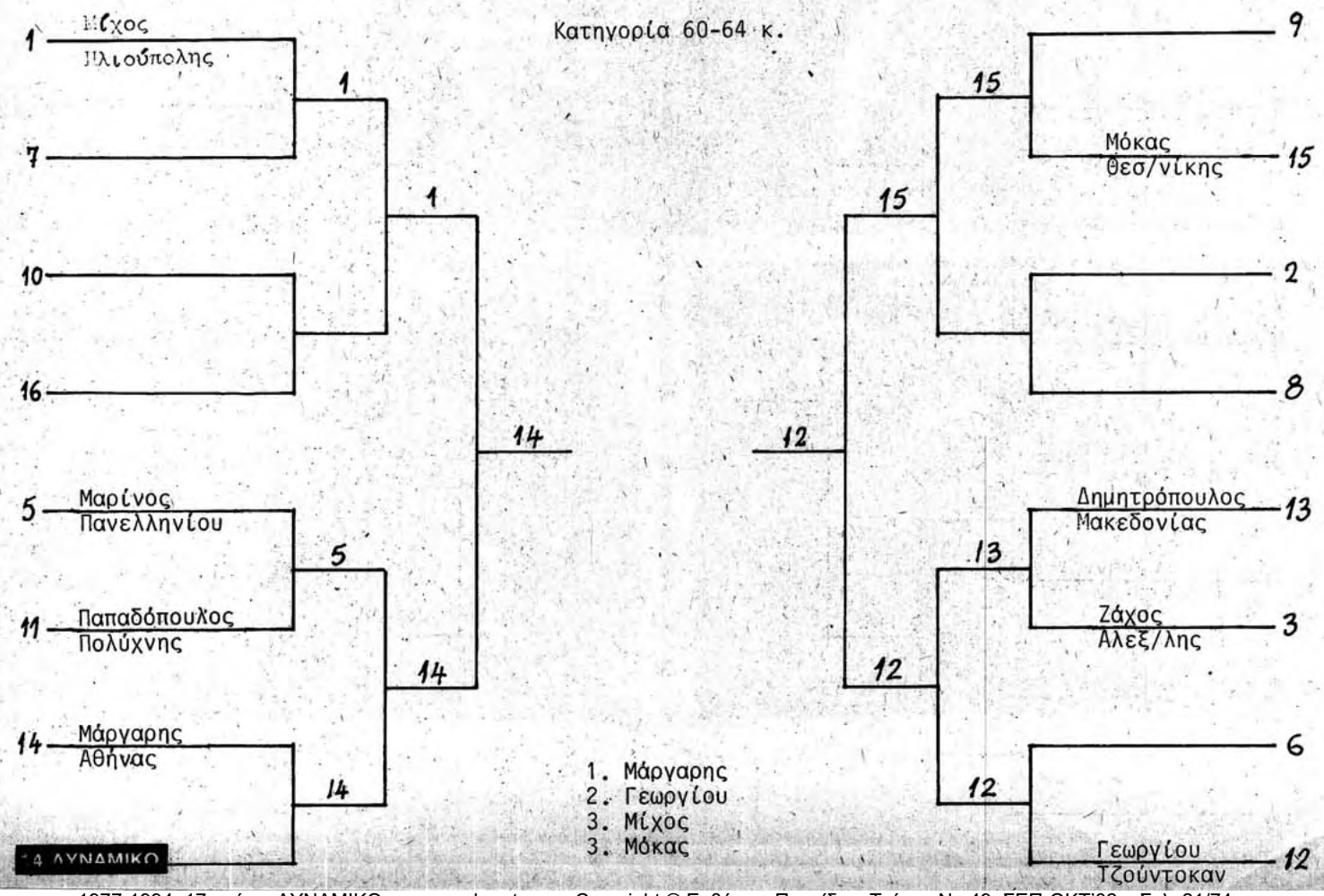


ΤΑ ΑΙΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΦΕΤΕΙΝΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

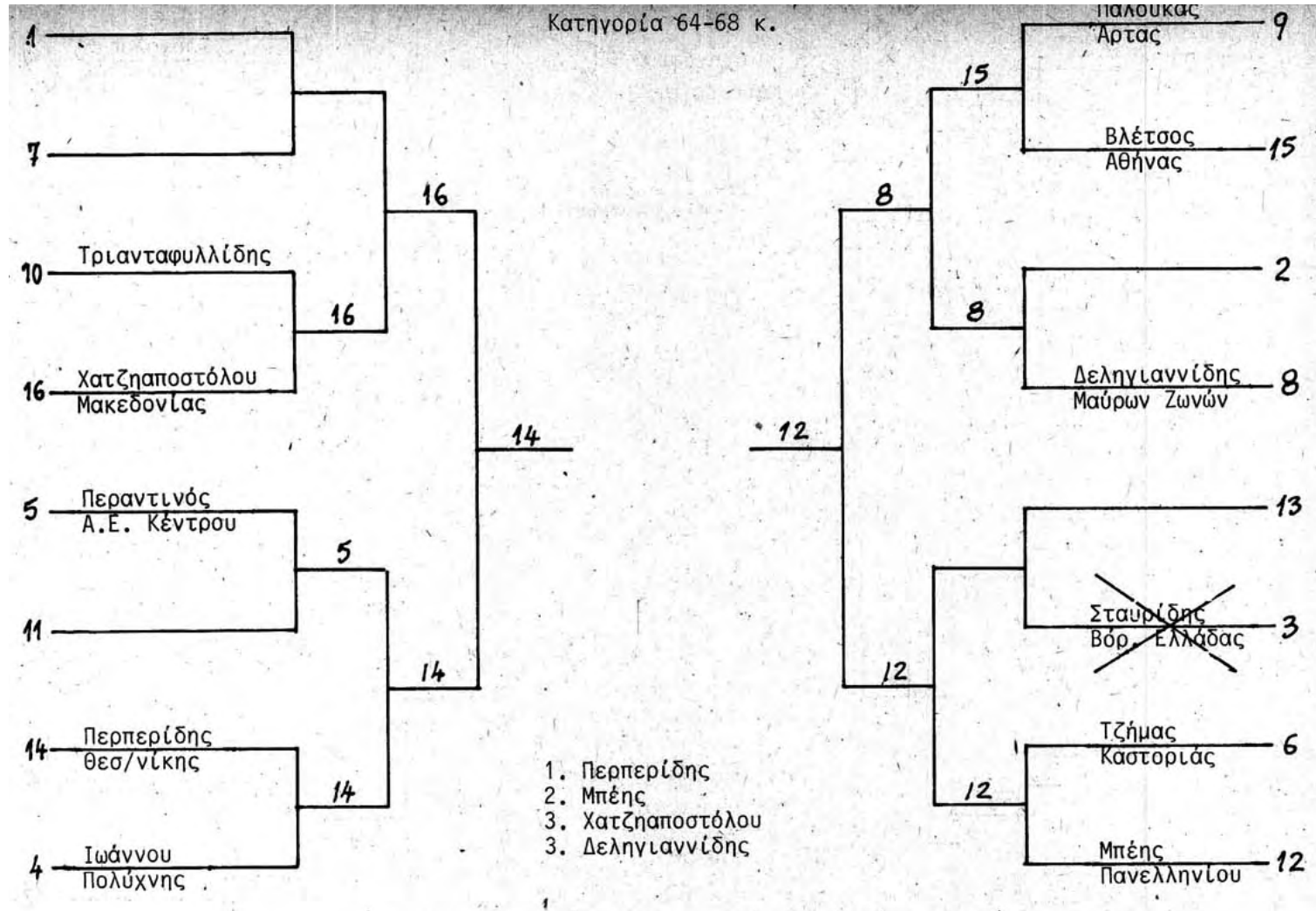
Κατηγορία -60 κ.



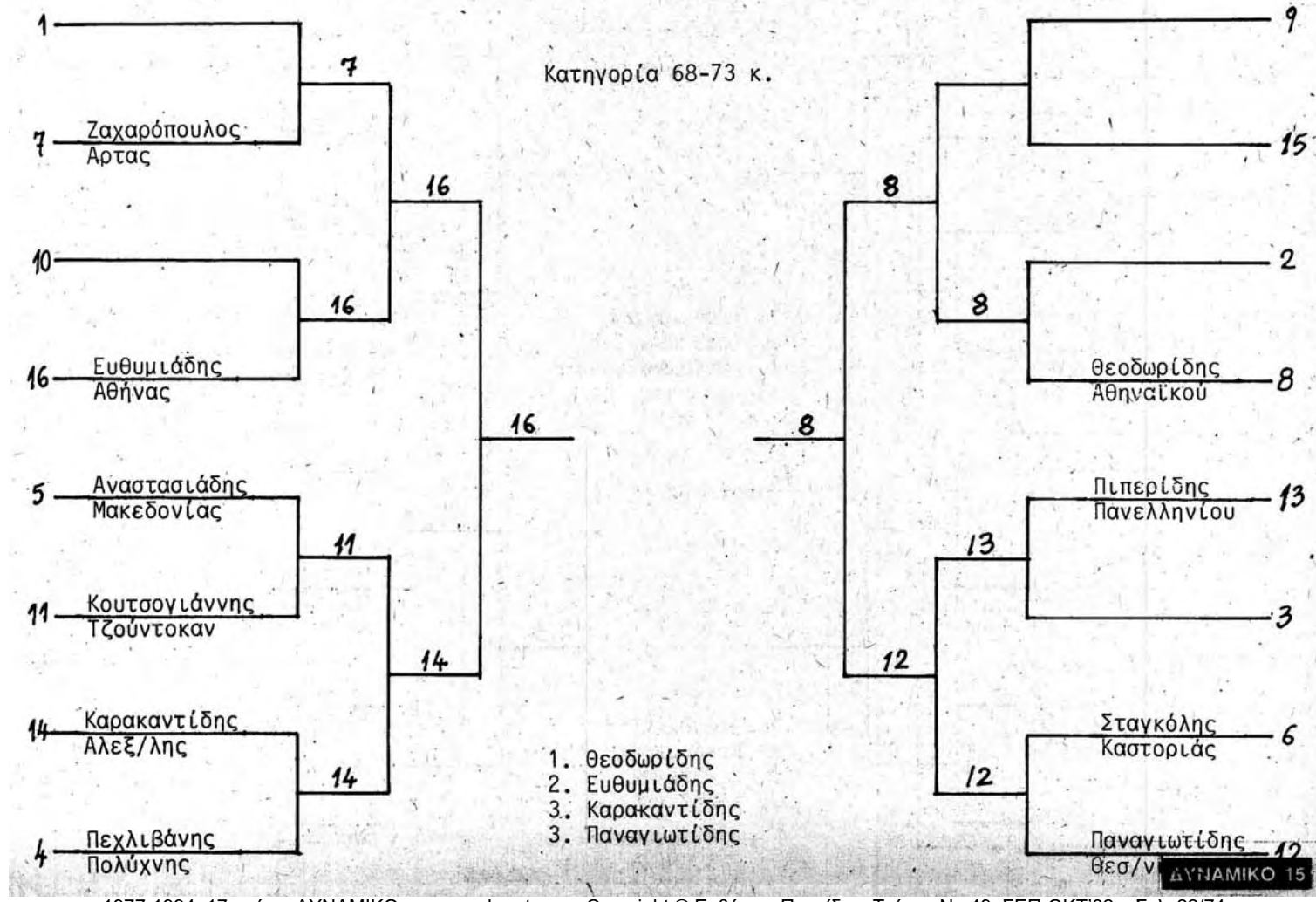
Κατηγορία 60-64 κ.



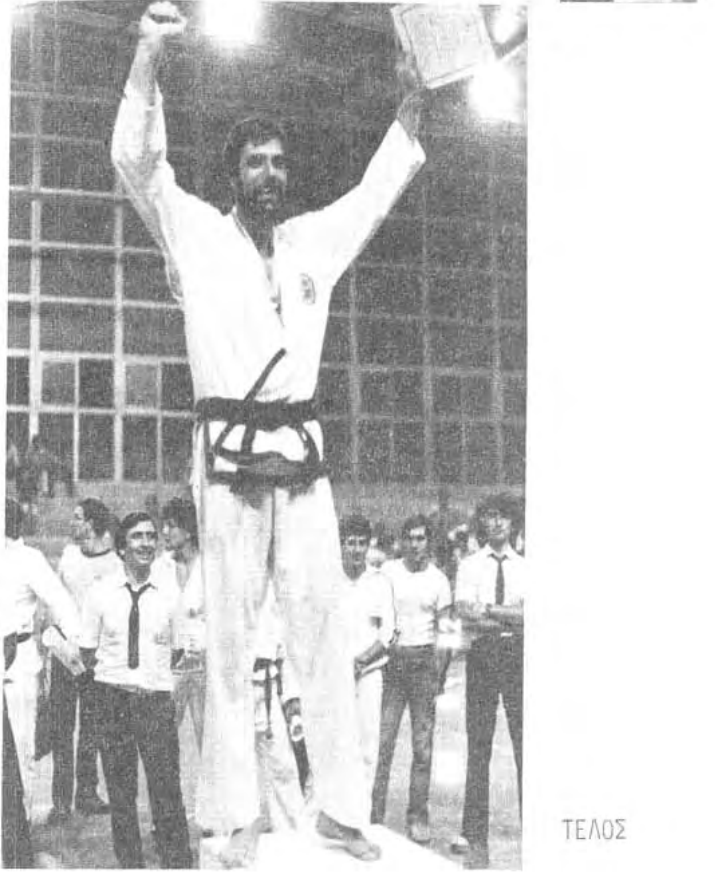
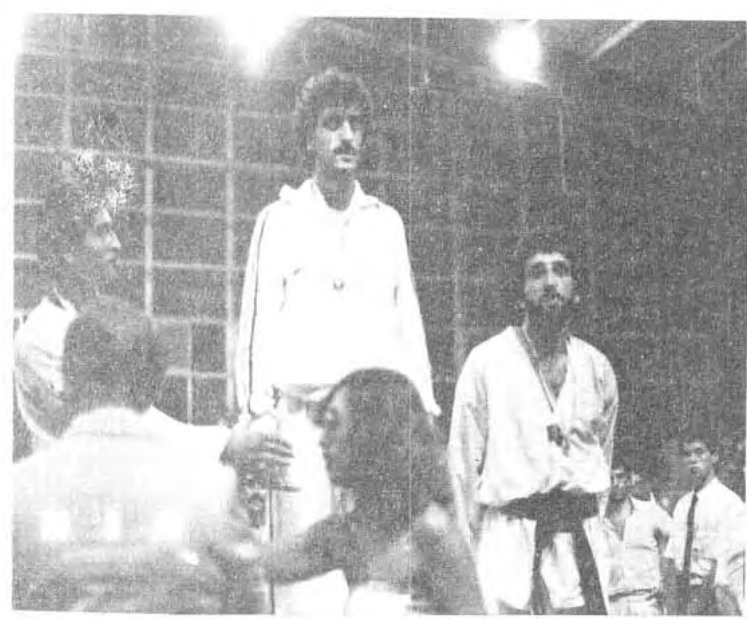
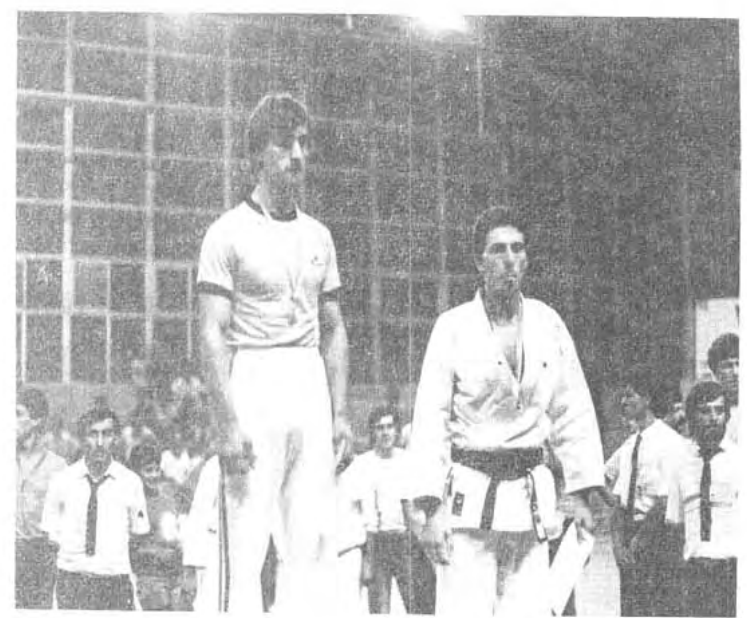
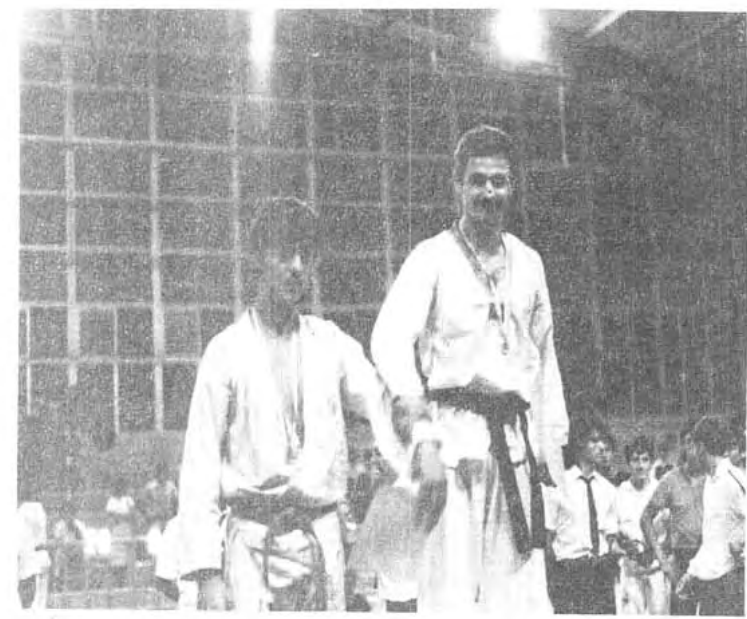
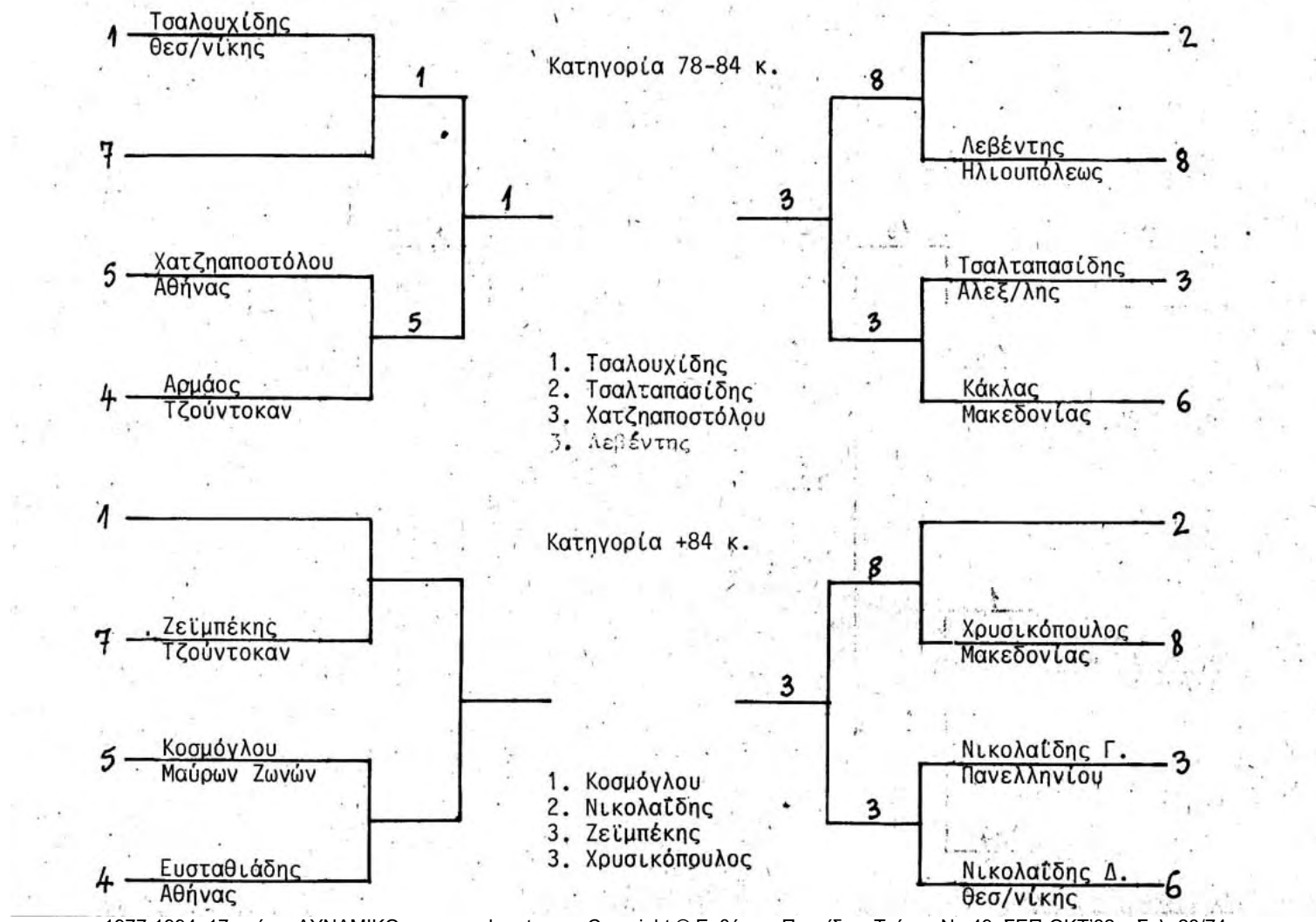
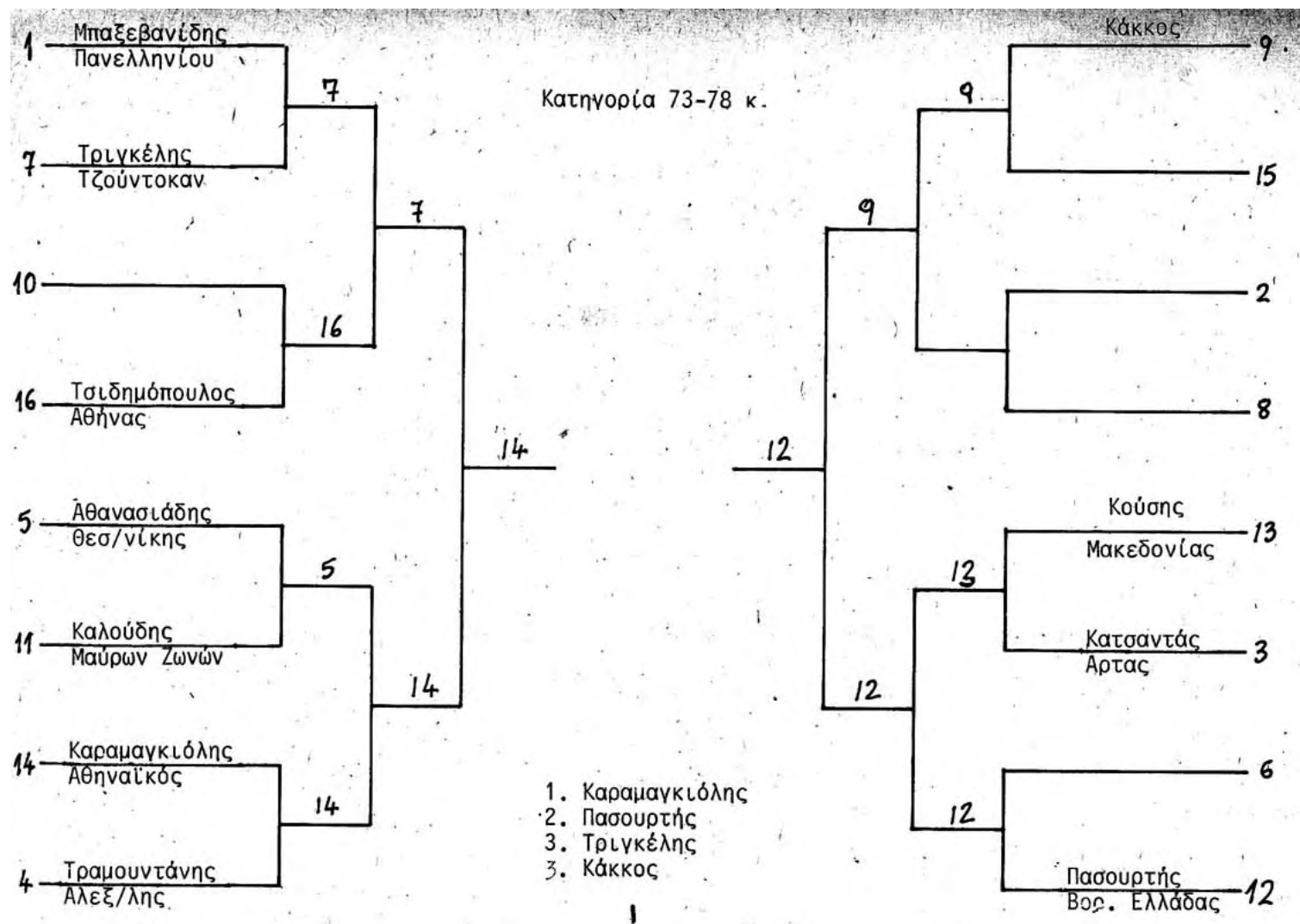
Κατηγορία 64-68 κ.



Κατηγορία 68-73 κ.







Για τους 1ους και 2ους ΔΩΡΟ από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ ένας Τόμος του, από τους 4 πρώτους. (Μέχρι 31 ΟΚΤ. '82)

ΤΕΛΟΣ



## ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΜΕ 5 ΛΕΠΤΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ

## ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Ένας με ένα φορητό τσαντίζεται που του πετάγεται από πάροδο ένα μικρό Φιατάκι, το "κλείνει" παρακάτω και κατεβαίνει έτοιμος να πλακώσει στις σφαλιάρες τον οδηγό του "Φιατάκι". Πλησιάζει, τον βρίζει ασύστολα, τον πιάνει απ' το μανίκι και τον τραβάει έξω. Όταν όμως ο άλλος βγαίνει ο φορηγatzής αρχίζει να μετανιώνει, γιατί από το μικρό Φιατάκι βγαίνει ένα ντερέκι δυό μέτρα (φορηγatzήςδες προσέχετε τα Φιατάκια) που έχει φάει όλες τις βρισιές του φορηγatzή, έχει ανάψει (παρ' όλο που συναισθάνεται ότι έφταιξε όταν πετάχτηκε από την πάροδο) και τον πλακώνει στις γρήγορες, του μαυρίζει το μάτι, του σπάει δυό δόντια, του ρίχνει και μια κλωτσιά στα γεννητικά και φεύγει. Ο φορηγatzής σηκώνεται με κόπο, καβαλάει το φορηγό, το πατάει προλαβαίνει το Φιατάκι 10 χιλιομέτρα πιό κάτω (Εθνική Οδός) του ρίχνει μιά και το πετάει σε ένα γκρεμό.

Φανταστική ιστορία αλλά έχει συμβεί και θα συμβεί πολλές φορές σ' όλο τον κόσμο. Ας αναλύσουμε όμως το φαινόμενο με προσοχή.

1) Το Φιατάκι παρέβηκε τον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας και δημιούργησε τον κίνδυνο ατυχήματος. Κακώς. Ο οδηγός δημιούργησε την αιτία του εκνευρισμού.

2) Ο φορηγatzής εκνευρίστηκε. Φυσικό. Αποφάσισε να τον κυνηγήσει και να τον βρίσει. Κακώς, γιατί αν το πρώτο ήταν τυχαίο (αφού κανείς δεν θέλει το ατύχημα), το δεύτερο ήταν εσκεμμένο.

3) Ο φορηγatzής κλείνει το Φιατάκι και κατεβαίνει βρίζοντας για να ρίξει και δυό σφαλιάρες κακώς βέβαια. Εδώ διαγράφονται οι "κανονισμοί της συμπλοκής" από μέρος φορηγatzή, δηλαδή το "μέχρι πού είναι έτοιμος να φτάσει". Προσέξτε: δεν κατεβαίνει να σκοτώσει, ούτε να βγάλει μάτι, ούτε να σπάσει δόντια. Κατεβαίνει για να βρίσει και να ρίξει δυό σφαλιάρες. Κακώς βέβαια, αλλά η ζημιά αυτών που έχει πρόθεση να κάνει περνάει σε δυό λεπτά.

4) Ο Φιατάκις βγαίνει. Τεράστιος, ευέξαπτος δυνατός, πλακώνει στο ξύλο τον φορηγatzή. Πολύ κακώς. Αδιαφορεί για τη ζημιά που του προξενεί. Εδώ διαγράφονται οι "κανονισμοί συμπλοκής" του Φιατάκι, δηλαδή το "μέχρι πού είναι έτοιμος να φτάσει". Δεν σκοτώνει, αλλά σακατεύει στο ξύλο, σπάει δόντια, μαυρίζει μάτι, ρίχνει κλωτσιά στα γεννητικά. Αφήνει χάρω τον φορηγatzή και φεύγει με το Φιατάκι του.

5) Ο φορηγatzής σηκώνεται με κόπο. Μέσα στο θολωμένο μυαλό του διαγράφονται οι νέοι "κανονισμοί" του για αυτή τη "συμπλοκή του δρόμου". Είναι οι κανονισμοί που του επιτρέπουν τα πάντα. Και η απόφαση διαμορφώνεται. Θέλει να περάσει το φορηγό πάνω από το Φιατάκι. Καβαλάει το φορηγό, το πατάει προλαβαίνει το Φιατάκι λίγα χιλιομέτρα πιο κάτω, σιγουρεύεται πως δεν τον βλέπει κανείς και ρίχνει μια με το φορηγό στο Φιατάκι και το γκρεμοσακίζει. Ο Φιατάκις σκοτώνεται. Ο φορηγatzής φεύγει, αλλά κάποιος τον είδε και σε λίγο καιρό κλείνεται για 10 χρόνια στη "στενή".

Αυτό ήταν ένα πολύ ρεαλιστικό παράδειγμα (λίγο αστείο αλλά ζουμερό σε συμπεράσματα) πού δείχνει: 1) πως είχαν άδικο και οι δύο, 2) πως οι άνθρωποι είναι ικανοί για όλα, 3) πως η επιθετικότητα κάθε ανθρώπου έχει όρια πολύ ευμετάβλητα, 4) πως δεν υπάρχει ο "απόλυτα δυνατότερος", αλλά είναι θέμα όπλων και κανονισμών (ένας γίγαντας μπορεί να δείρει ένα νάνο, αλλά και ένας νάνος μπορεί να σκοτώσει ένα γίγαντα), 5) πως και οι δύο τους είχαν ανάγκη από "τεχνικές αυτοάμυνας" γιατί και οι δύο τους έπαθαν κακό.

Πρώτο και μεγάλο δίδαγμα λοιπόν:

Να μην έχετε νεύρα που να σας παρασύρουν και να αποφεύγετε κάθε συμπλοκή, έστω κι αν σας έχουν θιξει με λόγια και βρισιές. Εξασφαλίστε τη σωματική σας ακεραιότητα και τραβήχτε του και μια μήνυση για να μάθει.

Αλλά έλα που πολλοί δεν σταματάνε στα λόγια αλλά επιτίθενται με χέρια ή και όπλο. Τότε τι γίνεται; Τότε γίνεται η αναπόφευκτη συμπλοκή.

## Η ΣΥΜΠΛΟΚΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Αλλά ας προσδιορίσουμε τι είναι η "συμπλοκή στο δρόμο". Ας αναλύσουμε το φαινόμενο.

Μια καθαρά επιστημονική μέθοδος για την ανάλυση ενός φαινομένου είναι να πάρουμε όσο περισσότερα παραδείγματα του φαινομένου μπορούμε, ώστε να καλύψουμε όσο το δυνατό περισσότερες περιπτώσεις, να αναλύσουμε τα χαρακτηριστικά τους, να προσπαθήσουμε να ομαδοποιήσουμε αυτά τα χαρακτηριστικά και να καταλήξουμε σε γενικούς κανόνες. Στη συνέχεια θα πρέπει να ελέγξουμε την ορθότητα της δουλειάς μας αυτής και ο μόνος τρόπος είναι να ελέγξουμε αν στους γενικούς αυτούς κανόνες υπακούουν τα φαινόμενα που πήραμε σαν παραδείγματα, αλλά και νέα φαινόμενα ακόμα που θα εξετάσουμε μετά.

Ποιά είναι λοιπόν τα χαρακτηριστικά μιάς συμπλοκής στο δρόμο και ποιοί λόγοι δημιουργούν την ανάγκη της αυτοάμυνας, η οποία για να είναι αποτελεσματική πρέπει να έχει προηγηθεί ειδική εκπαίδευση σε τεχνικές αυτοάμυνας;

Τονίζουμε πως η όλη μελέτη του θέματος βασίζεται στο ότι ένα άτομο, το οποίο ΔΕΝ απειλεί και ΔΕΝ προκαλεί και ας το λέμε ο Καλός, δέχεται την επίθεση (για ξυλοδαρμό, για ληστεία, για βιασμό κλπ.) ενός (ή περισσότερων) άλλου ατόμου, το οποίο ας το λέμε ο Κακός. ΔΕΝ μελετάμε τρόπους επίθεσης και από τις δυό μεριές. Μελετάμε ΜΟΝΟ την περίπτωση άμυνας του Καλού και άμεσης αντεπίθεσης μέχρι εξουδετέρωσης του Κακού. Θέτουμε σαν όρο ο Καλός να θέλει πάντα να μην πάθει κακό και να εξουδετερώσει χωρίς να κάνει μόνιμη ζημιά στον Κακό.

Η άμυνα και αντεπίθεση λοιπόν πρέπει να είναι ανάλογες με την επίθεση. Δεν μπορεί ο Κακός να δώσει ένα χαστούκι στον Καλό κι εκείνος να του βγάλει το μάτι με μια γροθιά. Αλλά πώς θα ξέρουμε ότι ένα χέρι που σηκώνεται να μας χτυπήσει θέλει να μας δώσει ένα ακίνδυνο χαστούκι ή μια επικίνδυνη γροθιά ή κάτι άλλο που δεν το ξέρουμε;

Είναι βασικό λοιπόν να ξεκαθαρίσει σε κλάσμα δευτερολέπτου ο Καλός τον λόγο ή τον σκοπό της επίθεσης του Κακού.

Είναι επίσης βασικό να αντιληφθεί αμέσως τα όπλα του Κακού (είναι δυνατός, κρατάει μαχαίρι, κρατάει ξύλο, είναι πολλοί αντίπαλοι;).

Αυτά τα δύο βασικά χαρακτηριστικά μίας επίθεσης προσδιορίζουν το "μέχρι πού είναι έτοιμος (ικανός) να φτάσει ο Κακός". Όσο πιο καλά και γρήγορα αντιλαμβάνεται αυτά τα δύο ο Καλός τόσο πιο καλά ξέρει τον αντίπαλό του.

Το τρίτο επίσης κύριο χαρακτηριστικό είναι η γνώση του ίδιου του εαυτού. Πρέπει ο Καλός να ξέρει τι μπορεί ο ίδιος να κάνει στις δύσκολες στιγμές. Και όσα περισσότερα είναι σε θέση να κάνει τόσο το καλύτερο γι' αυτόν. Αλλά τί θα πεί "είναι σε θέση να κάνει". Δεν υπάρχει αμφιβολία πως θα πεί "είναι εκπαιδευμένος να κάνει". Γιατί αν δεν έχει εκπαιδευτεί κανείς χιλιάδες φορές στις κινήσεις που θα του χρειαστούν τη στιγμή της συμπλοκής, δεν πρόκειται να τα βγάλει πέρα τη στιγμή αυτή.

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ

Για την αυτοάμυνα έχουν γραφτεί πολλά βιβλία σε πολλές γλώσσες. Τα περισσότερα περιέχουν τεχνικές των διαφόρων συστημάτων του ιαπωνικού ζίου-ζιτσου. Συγχρόνως τα διάφορα συστήματα μαχητικών τεχνών συνδυάζουν πολλές από τις τεχνικές τους με τεχνικές άλλων συστημάτων σε βολικές σειρές τεχνικών αυτοάμυνας. Για παράδειγμα, μια γυναίκα μπορεί να αντιμετωπίσει έναν υποψήφιο βιαστή της που την έχει αγκαλιάσει από πίσω, με μια εξαρθρωτική λαβή Αϊκίντο στα δάχτυλα ή στον καρπό για να χαλαρώσει το αγκάλιασμα, να συνεχίσει με μια δυνατή αγκωνιά Καράτε στο στομάχι του για να ανοίξει το αγκάλιασμα και να τον παραλύσει για κλάσμα του δευτερολέπτου, ώστε να του εφαρμόσει μια ρίψη του Τζούντο και να τον αποτελειώσει με λάκτισμα Καράτε.

Εκτός όμως από ότι είναι γραμμένο σε βιβλία υπάρχουν και τεχνικές που δεν έχουν αποτυπωθεί στο χαρτί. Είναι τεχνικές που έχουν επινοηθεί από διάφορους δασκάλους διαφόρων μαχητικών τεχνών για διδασκαλία, για επιδείξεις, ακόμα και για σκηνές κινηματογραφικών ταινιών.

Έχοντας στόχο να συγκεντρώσουμε και να ταξινομήσουμε ότι σωστότερο και καλύτερο υπάρχει από τεχνικές αυτοάμυνας σε μια σειρά άρθρων από το περιοδικό μας θα ακολουθήσουμε ένα αναλυτικό τρόπο. Θα παρουσιάσουμε ότι καλύτερο βρίσκουμε από βιβλία, αθλητές, δασκάλους, μάστερ μαχητικών τεχνών (δουλειά μεγάλη σε ποσότητα και χρόνο) και μετά θα ταξινομήσουμε το υλικό μας.

Με αυτή την τακτική και αυτούς τους στόχους αρχίζουμε την παρουσίαση τεχνικών αυτοάμυνας από αυτό το τεύχος μαζί με συμπληρωματικές σκέψεις πάνω στο όλο θέμα.

Ευχαριστούμε από αυτή τη θέση τα μοντέλα (δασκάλους και αθλητές) που προσφέρθηκαν για τις κρπιαστικές φωτογραφίες. Φυσικά όσοι και όσες ενδιαφέρονται δεν πρέπει να χάσουν ούτε τεύχος.

Θύμιος Περισίδης

ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ:  
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

## ΛΙΓΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ

Από τα πρώτα τεύχη του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ υποσχέθηκα με στους αναγνώστες μας φωτογραφίες και περιγραφές τεχνικών αυτοάμυνας. Το θέμα αυτό είναι από τα πιο δύσκολα στον κόσμο των μαχητικών τεχνών. Κανένας από τους μεγάλους μάστερ των μαχητικών τεχνών δεν μιλάει για τη χρήση της τέχνης του σε αυτοάμυνα. Για τους μάστερ αυτούς αυτοάμυνα δεν υπάρχει. Η "πραγματική μάχη" σημαίνει σκοτώνεις ή σκοτώνεσαι. Οι ίδιοι όμως εκπαιδεύουν τους μαθητές τους σε "φανταστική μάχη" με "φανταστικό αντίπαλο". Ακόμα και όταν γίνεται αγώνας μεταξύ δύο μαθητών τους, οι κανονισμοί τόν κάνουν ουσιαστικά μια "ψεύτικη μάχη", γιατί όσο σκληρά κι αν παίζουν οι δυό αντίπαλοι, πάντα προσέχουν ο ένας τον άλλο.

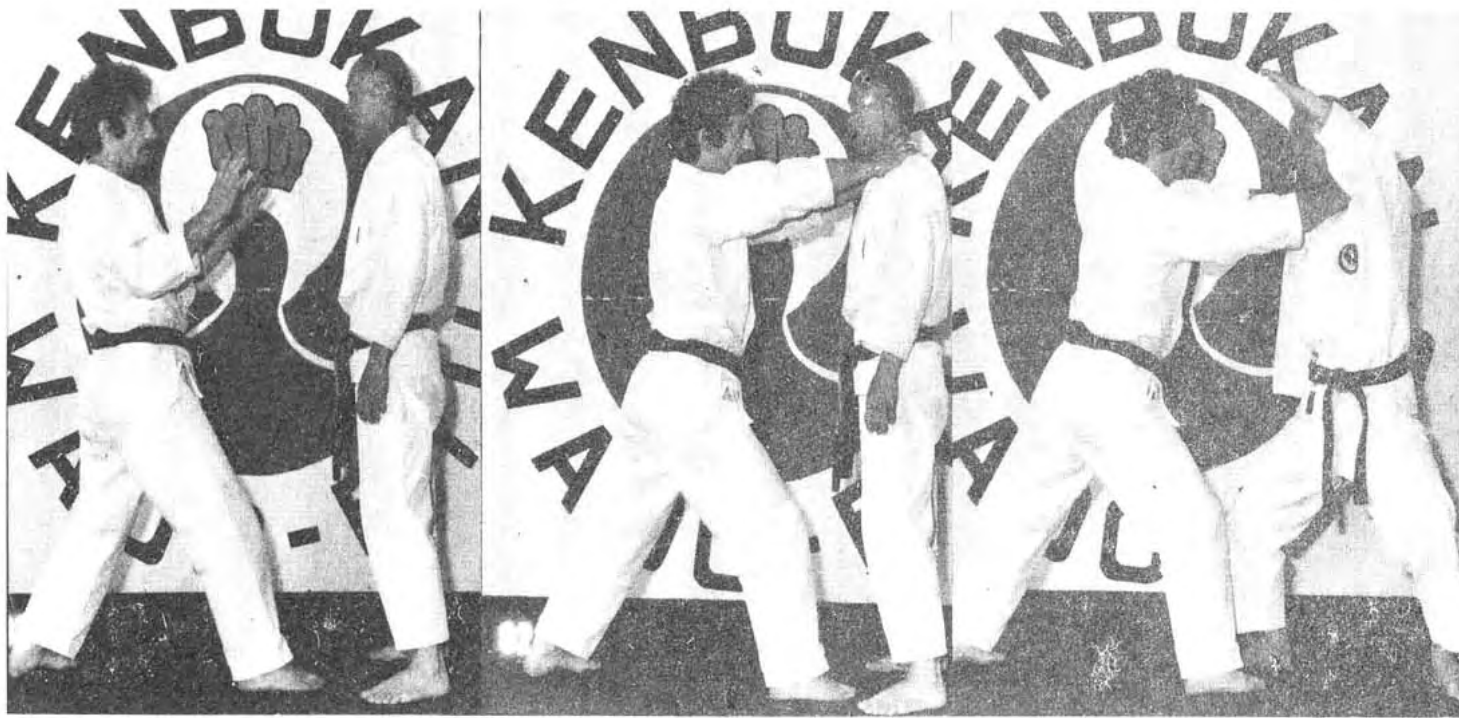
Οπωσδήποτε όμως μια πραγματική συμπλοκή με κάποιον ή κάποιους που θέλουν να κάνουν κακό (βασικό αυτό), όπου ο δεχόμενος την επίθεση είναι αναγκασμένος να αμυνθεί, θα ήταν αστείο να πούμε πως αντιμετωπίζεται ικανοποιητικά από κάποιον που δεν έχει εκπαιδευτεί ποτέ σε παρόμοιες καταστάσεις. Κι αυτό γιατί όποιος θέλει να μας κάνει κακό πιστεύει ότι μπορεί να μας το κάνει επειδή είναι δυνατότερος ή επειδή κρατάει όπλο. Το μεγάλο του ατού όμως δεν είναι αυτό, αλλά το ότι ΘΕΛΕΙ να μας κάνει κακό.

Αλλά όμως στην πραγματικότητα κάθε συμπλοκή έχει τους δικούς της άγραφους κανονισμούς πού εξαρτώνται από τα άτομα και τις συνθήκες της κάθε περίπτωσης και διαγράφονται ακριβώς τις στιγμές της συμπλοκής.

Φυσικά ο κάθε άνθρωπος μπορεί να κάνει όσο κακό θέλει σε όποιον θέλει, φτάνει να το αποφασίσει. Ας μην ξεχνάμε πως ένα πιστόλι σκοτώνει, ένα μαχαίρι ξεκοιλιάζει, με ένα καλώδιο σε τινάζει το ρεύμα, ένα οξύ κατακαίει τη σάρκα, αλλά και ένα απλό μολύβι ή το δάχτυλό μας βγάζει μάτι. Όλοι μας λοιπόν είμαστε οπλισμένοι για το κακό.



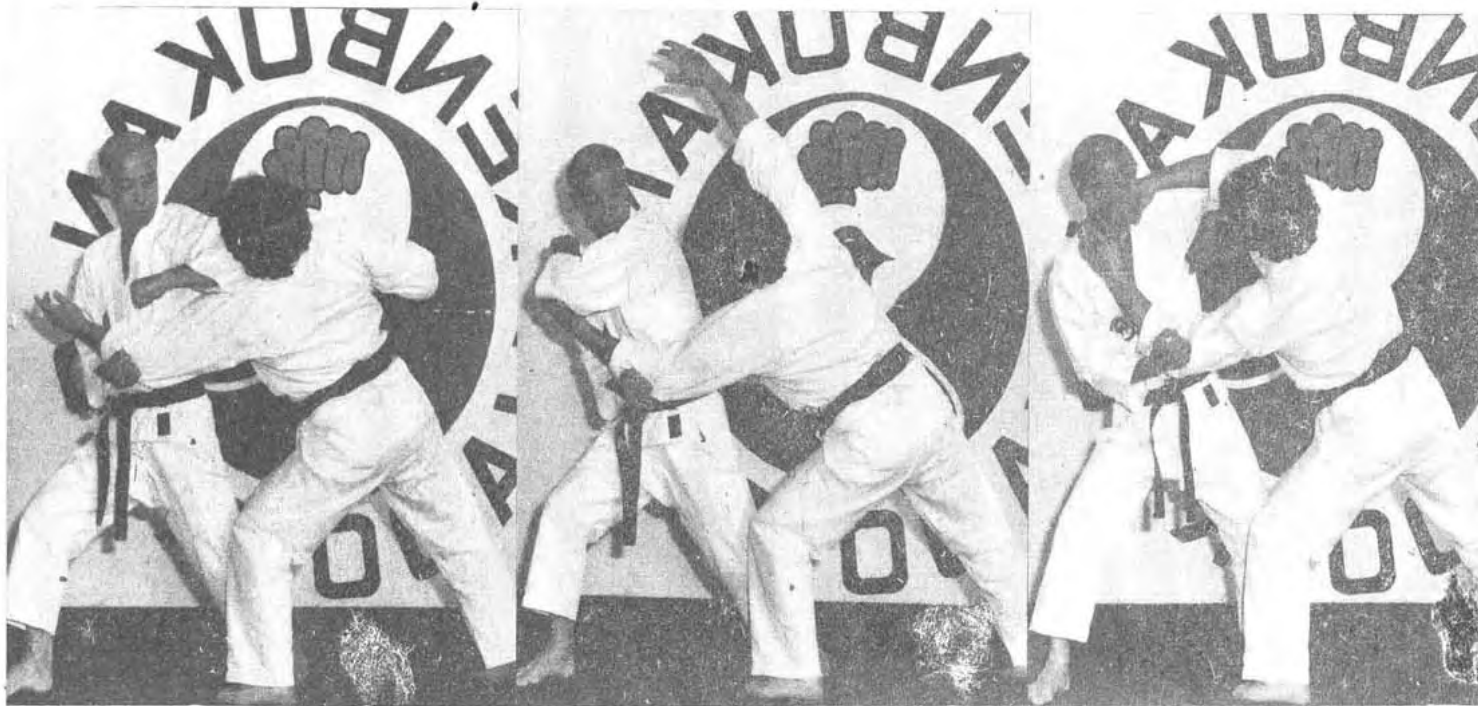
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ  
ΤΑΤΣΟΥΟ ΣΟΥΖΟΥΚΙ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΟ ΜΠΟΥΛΟΥΜΠΑΣΗ



Ένα κακό και δυνατότερο από μένα άτομο μπορεί να μου επιτεθεί με πολλούς τρόπους. Ένας καρατέκα δεν αφήνει ποτέ τον αντίπαλο να τον πιάσει. Αλλά αν τύχει και, πριν προλάβω, ο αντίπαλος ...

... με αρπάξει ξαφνικά από το λαιμό με πρόθεση να με πνίξει θα πρέπει να χρησιμοποιήσω όλο μου το σώμα για να τον παρασύρω.

Μόλις αυτός σφίγγει το πιάσιμό του υποχωρώ με το αριστερό πόδι πίσω, σηκώνω το αριστερό χέρι και έχω το δεξί χέρι από κάτω σε ετοιμότητα.



Την επόμενη στιγμή κατεβάζω το αριστερό χέρι και ανεβάζω το δεξί ταχύτατα χτυπώντας τα χέρια του στους αγκώνες με δύναμη που πηγάζει από τη συστολή των γοφών μου.

Το δυνατό διπλό χτύπημα του σπάει το πιάσιμο στο λαιμό μου, ενώ εγώ συσπειρώνομαι για ...

... χτύπημα με αγκωνιά στο λαιμό ή το κεφάλι σύγχρονα με τράβηγμα του δεξιού χεριού του με το αριστερό μου για μεγαλύτερη ισχύ στο χτύπημα.

ΤΕΛΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ  
ΝΙΝΟ ΤΑΜΑΚΑΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΑΡΑΦΗ



Με ταχύτατες κινήσεις από τη στιγμή που αντιλαμβάνομαι τις προθέσεις του, ...

Σε μια επίθεση με μαχαίρι μπορεί να είναι βολικό να χρησιμοποιήσω τα ... παπούτσια μου, πράγμα που δεν περιμένει ο αντίπαλος.



Το μαχαίρι κατευθύνεται στο στομάχι μου και το αποκρούω χτυπώντας απ' έξω, μέσα τον καρπό του αντίπαλου με το πέλμα του παπουτσιού.

... βγάξω τα παπούτσια μου και τα φορώ στα χέρια σταθερά.



Το χτύπημα τον ρίχνει κάτω όπου και συνεχίζω μέχρι πλήρους εξουδετέρωσης.

Το επόμενο δέκατο του δευτερολέπτου το δεξί μου χέρι προσγειώνεται με όλη του τη δύναμη στο πρόσωπο.



## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΙΝΟΡΟΥ ΚΑΝΕΤΣΟΥΚΑ ΚΑΙ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΟΡΟΤΙΩΤΗ

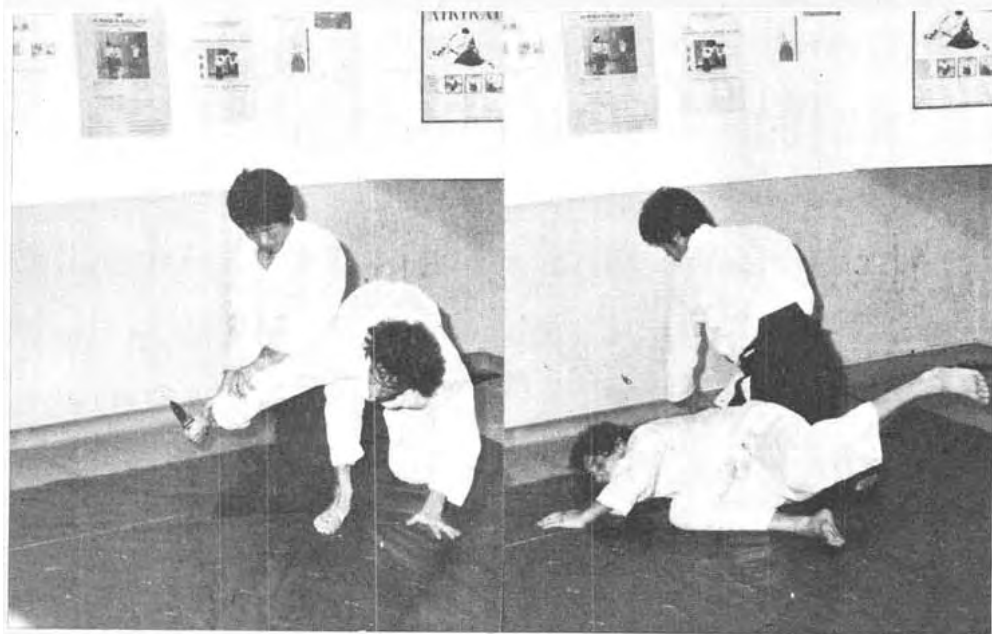
Βρισκόμαστε με τον συνομιλητή μου στην πατροπαράδοτη στάση «σέιζα», οπότε ξαφνικά δέχομαι την επίθεσή του με μαχαίρι που κατευθύνεται από ψηλά στο στήθος μου.



Παρακολουθώντας με πλήρη ετοιμότητα τις κινήσεις του βηματίζω με το αριστερό πόδι στο πλάι αριστερά συγχρονισμένα με το χέρι του που τραβιέται πίσω.

Τη στιγμή που το χέρι του κατεβαίνει να χτυπήσει, κόβω την κίνηση του βραχίονά του (μακριά από το πρόσωπό μου) με τον αριστερό μου πήχυ, ενώ ταυτόχρονα τον χτυπώ δυνατά με τη δεξιά γροθιά μου στο πρόσωπο.

Στον πόνο και στο ξάφνιασμα που του προξενεί η αντίδρασή μου συνεχίζω πιάνοντας το δεξί του χέρι από τον καρπό με το δεξί μου ...



... και γυρίζοντας ακόμα δεξιότερα συστρέφω από τον καρπό το χέρι του πιέζοντας συγχρόνως με το αριστερό μου χέρι την άρθρωση του αγκώνα του μέχρις ότου πέσει με το πρόσωπο στο έδαφος.

Ο πόνος στην άρθρωση του αγκώνα τον αναγκάζει να αφήσει το μαχαίρι και να παραμείνει αιχμάλωτός μου.

ΤΕΛΟΣ

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟ

Πολλές φορές συμβαίνει ένα άτομο με κακές διαθέσεις να επιτεθεί πειράζοντας και βρίζοντας σε μια γυναίκα σε κάποια ερημική γειτονιά.



Ανάλογα με το πώς με πλησιάζει για να μου επιτεθεί προσαρμόζω και τις τεχνικές μου.

Αν έρθει από πίσω και μου αρπάξει το χέρι ...

... γυρίζω καθώς με τραβάει, τον πιάνω σταθερά από τον καρπό ή από το μανίκι και ετοιμάζω ένα δυνατό λάκτισμα.



... τον χτυπώ στον αυχένα ή στο κεφάλι αφήνοντάς τον αναίσθητο.

ΤΕΛΟΣ

Καθώς διπλώνει λίγο, τον τραβάω ακόμα πιο κάτω χωρίς να σταματήσω και σηκώνοντας ταχύτατα το πόδι ...

Τινάζω με δύναμη το πλάγιο λάκτισμα και καρφώνω τη φτέρνα μου στα πλευρά του κάτω από τη μασχάλη του, τραβώντας τον συγχρόνως για να κάνω πιο ισχυρό το χτύπημα.



ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ-ΑΓΩΝΕΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΤΙΣ ΣΤΕΛΝΟΥΝ  
ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

## ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ

### ΔΑΝΟΙ ΚΑΡΑΤΕΚΑ ΣΤΟ ΚUSHINKAN

Στα μέσα Ιουνίου '82 ήρθαν στην Ελλάδα για τουρισμό Δανοί καρατέκα από την πόλη Κάλανμποργκ. Οι Δανοί καρατέκα προπονήθηκαν με Έλληνες συναθλητές τους στο ΚUSHINKAN και έμειναν εντυπωσιασμένοι από το επίπεδο της τεχνικής τους.

Από ότι μας είπαν οι Δανοί αθλητές στην πόλη τους λειτουργούν δύο τμήματα Στόκαν καράτε 60 περίπου συνολικά αθλητών σε αίθουσα που τους έχει παραχωρήσει ένα δημόσιο γυμνάσιο και με προπονητή τον Αχιλλέα Πανωλιάσκο, 2 ντάν JKA. Η ομάδα

τους παίρνει μέρος σε φιλικές συναντήσεις με ομάδες άλλων πόλεων και ετοιμάζονται και για το εθνικό τους πρωτάθλημα.

Στη φωτογραφία μας διακρίνονται με τους Έλληνες συναθλητές τους οι Δανοί καρατέκα (πρώτη σειρά): Μάικ Νίλσεν, Έρικ Σκόλπιεο, Μπίάρν Ούλσεν, Μάικ Μέσεν και Τζών Κρίστενσον.



Για όλους τους Συλλόγους και τις Σχολές: Στείλτε μας νέα και φωτογραφίες για τις δραστηριότητές σας. Ευχαριστώ θά τα δημοσιεύουμε πάντα μέσα στα λογικά πλαίσια.

### ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΚΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ

Αλεξ/λη 6-7-82

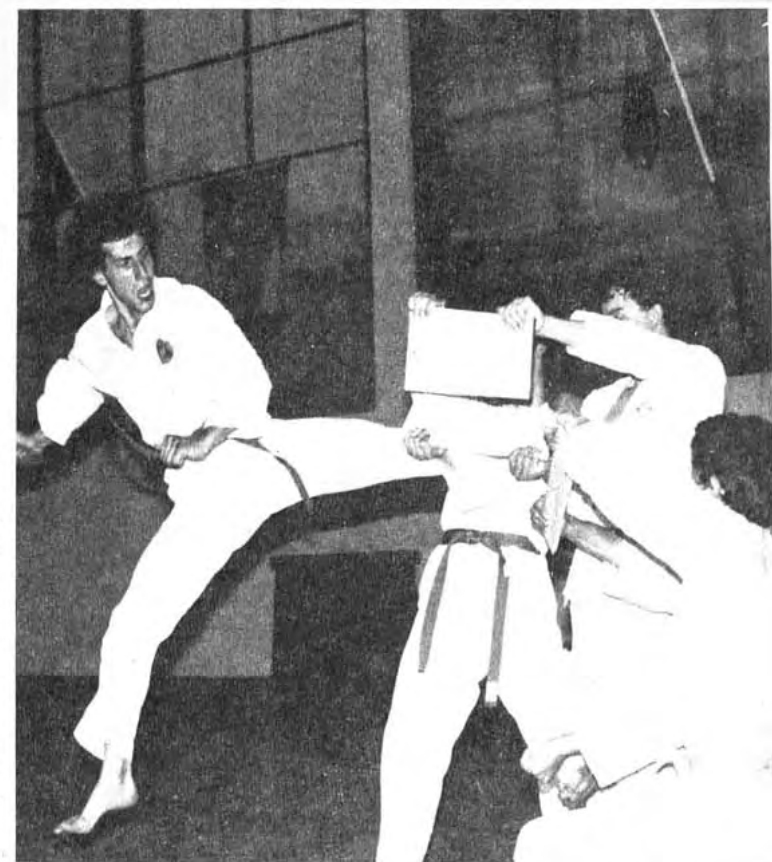
Αγαπητέ κε Περισίδη,

Σας γράφω δυό λόγια αφ' ενός για να σας επαινέσω για τις προσπάθειές σας γύρω από τις πολεμικές τέχνες και αφ' ετέρου σαν εκδότη του μοναδικού εξαιρετικού περιοδικού στο είδος του. Αν δε αναφερθώ και στην τιμή του περιοδικού, εκεί τα χαλάμε λιγάκι, ας είναι σωστό το περιοδικό και η τιμή είναι δευτερεύον στοιχείο.

Και σας εκφράζω επίσης και ένα παράπονο των αθλητών του ομίλου μας (Αθλητικός Όμιλος ΤΑΕΚΩΝ DO 'Αλεξανδρούπολης), ότι για το ΤΑΕΚΩΝ-DO γράφετε ελάχιστα πράγματα, παρά μόνο γεμίζετε τις σελίδες σας με όλων των ειδών τα στυλ του ΚΑΡΑΤΕ. Πιστεύω όμως πως οι λόγοι είναι καθαρά εμπορικοί. Το λέω αυτό γιατί είμαι 4 χρόνια συνδρομητής σας και παρακολουθώ την πορεία του περιοδικού σας από κοντά.

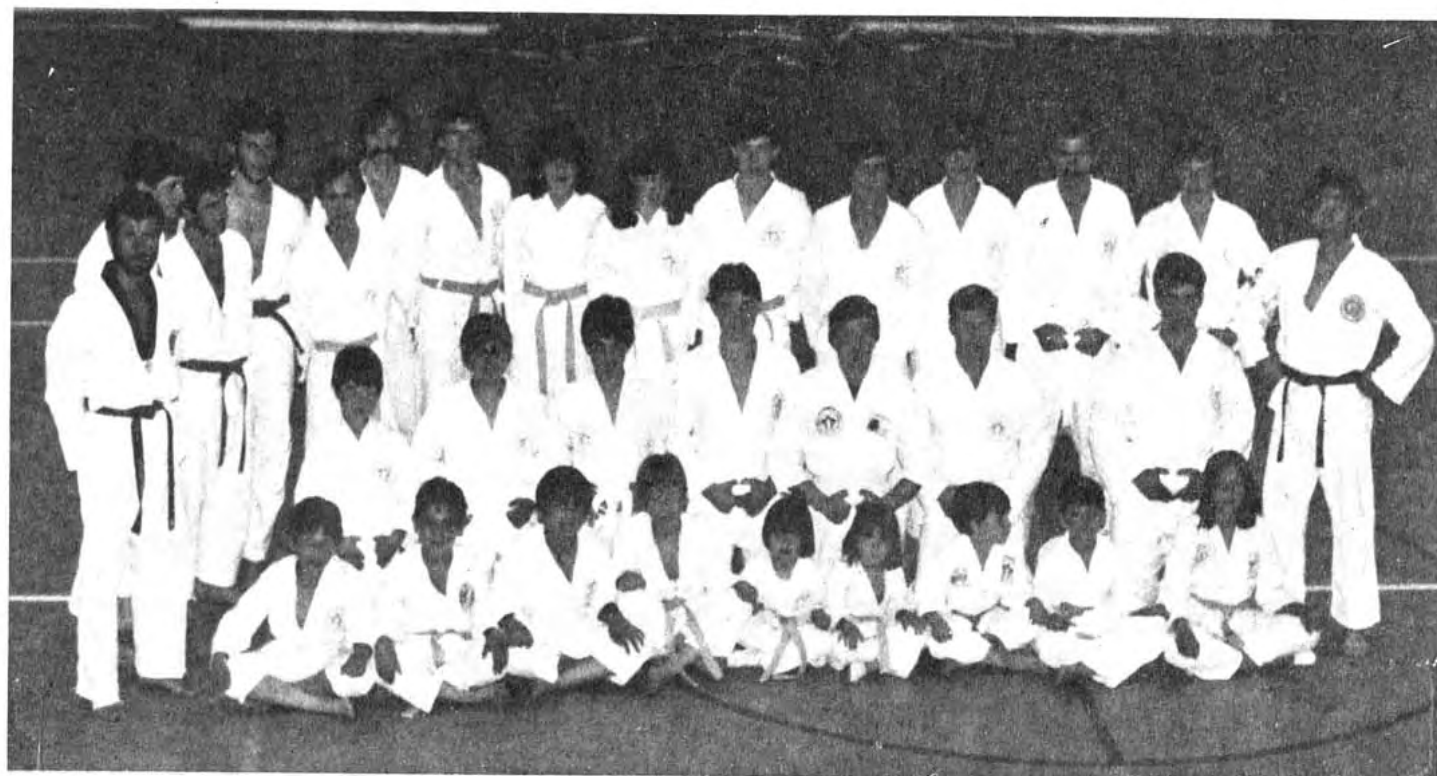
Ανανεώνω την συνδρομή μου με την επιταγή που σας εμβάζω, για την νέα σαιζόν που αρχίζει το Σεπτέμβριο, και σας υπενθυμίζω την διεύθυνση του Ομίλου μας (διότι στέλνεται δωρεάν τα τεύχη στους συλλόγους, σωματεία κλπ.) Βενιζέλου και Σκρά γωνία, Αθλητ. Όμιλ. ΤΑΕΚΩΝDO Αλεξ/λης.

Πληροφορικά σας αναφέρω ότι (για τις σελίδες του περιοδικού "ΝΕΑ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ") το Μάτι πραγματοποιήθηκε επίδειξη του Ομίλου μας μαζί με τον Όμιλο της Ορεστιάδας στο κλειστό γυμναστήριο της πόλης μας, από όπου και η φωτογραφία με τον αθλητή μας Γκέντζελη Νίκο, που πραγματοποιεί διπλό σπάζσιμο με τσί-τόρα παντάλ τσάκε.



Επίσης τον Ιούνιο έγιναν οι προαγωγικές εξετάσεις ζωνών πάλι στο κλειστό γυμναστήριο υπό την επίβλεψη του κυρίου CHOI DUK KYU, 7 DAN και του προπονητού του Ομίλου κυρίου Γραμματόπουλου Γιώργου 3 DAN, δεξιά και αριστερά αντίστοιχα της αναμνηστικής φωτογραφίας που σας στέλλω, πάλι για τις ίδιες σελίδες του περιοδικού. 'Αν έχετε την καλωσύνη δημοσιεύσετε τις.

Με εκτίμηση  
Σάββας Σαλγκάμης  
5 CUP. W.T.F  
Έφορος αθλήματος του  
Αθλητ. Ομ. ΤΑΕΚΩΝDO ΑΛΕΞ/ΛΗΣ





ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗΣ ΖΩΗ  
ΜΕ ΚΑΥΓΑΔΕΣ, ΑΓΩΝΕΣ, ... ΤΑΥΡΟΜΑΧΙΕΣ ΚΑΙ ΜΠΙΖΝΕΣ

## ΜΑΣ ΟΓΙΑΜΑ: ΚΑΡΑΤΕΚΑ, ΙΔΡΥΤΗΣ ΣΤΥΛ, «ΚΑΝΤΣΟ»

Συνέχεια από το προηγούμενο

### ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ

Ο Μασ. Ογιάμα άρχισε να διδάσκει καράτε το 1946 μετά από 7 ή 8 χρόνια προπόνησης. Η πρώτη του σχολή, το Ινστιτούτο Έιβα καράτε-ντο, που βρισκόταν στη περιοχή Σουγκινάμι του Τόκυο, έκλεισε μετά από έξι μήνες. Ο Ογιάμα όμως εξακολούθησε να έχει μερικούς μαθητές και το 1954 άνοιξε μία άλλη σχολή, ενώ η προπόνηση μέχρι τότε γινόταν στο Εθνικό Πάρκο του Τόκυο. Κατόπιν το 1956 νοίκιασε μία παλιά σχολή χορού κι αυτή ήταν η πραγματική αρχή του στυλ Κιοκουσινκάι. Ο Ογιάμα είχε αρκετούς βοηθούς στη διδασκαλία μεταξύ των οποίων οι κυριώτεροι ήταν ο Κέντζι Μιζουσίμα, ο Έιτζι Γιαζούντα, ο Μαζάμι Ισιμπάσι και ο Κεν Μίνα μιμότο και την εποχή εκείνη (1956-57) υπήρχαν πιθανά διακόσιοι ή τριακόσιοι μαθητές.

Γιὰ μία περίοδο ο Ογιάμα εκπαιδεύταν από τον Γκογκέν Γιαμαγκούτσι του Γκότζου-κάι (υπάρχουν αρκετές φωτογραφίες του Γιαμαγκούτσι στο πρώτο βιβλίο του Ογιάμα). Το 1956 όμως άνοιξε τη δική του σχολή, το Κιοκουσινκάι. Κιόλου σύμφωνα με τον Ογιάμα σημαίνει το τελικό νόημα της ζωής και σιν σημαίνει καρδιά. Κάι σημαίνει σχολή-οργάνωση.

Αρχικά το Κιοκουσινκάι φαίνεται ότι ήταν ένα Γιαπωνέζικο στυλ που έφερε στοιχεία από το Σότοκαν και Γκότζου. Για παράδειγμα χρησιμοποιούντο κάτα και των δύο σχολών, όπως το "Πίναν" (που αργότερα χωρίστηκε στα "Ήλιαν" του Σότοκαν) και το "Σεϊούντσιν" και το Σάιφα του Γκότζου. Στο πρώτο του βιβλίο "Τι είναι Καράτε" ο Ογιάμα τονίζει τη σημασία των Κάτα και δεν περνάει λίγος καιρός και αρχίζει να μειώνει την αξία του ρόλου τους δηλώνοντας τελικά ότι "Απομακρύνουν από την πραγματική φύση του Καράτε σα πολεμική τέχνη και τέλουν να κάνουν χορό αυτό που γεννήθηκε η δυνατύτερη μαχητική τέχνη (δήλωση στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα του Κιοκουσινκάι του 1970).

Από όσα μπορεί να δει κανείς οι τεχνικές του Κιοκουσινκάι κατά το τέλος του 1950 και κατά το πρώτο μισό της δεκαετίας του '60 δεν ήταν και πολύ διαφορετικές από τα άλλα κύρια στυλ.

### Ο ΑΓΡΙΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΙΣΡΑΗΛ

Ξένοι πολλές φορές συμμετέχουν στο Πανιαπωνικό Ανοιχτό Πρωτάθλημα Καράτε. Πιθανά ο πιο γνωστός από αυτούς (αν και όχι για τις ικανότητές του) ήταν ο Γκίντεον Καντάρι ή "Ο Αγριάνθρωπος από το Ισραήλ". Ο λόγος, που ονομάστηκε έτσι είναι απλός - ερχόταν από το Ισραήλ, και ήταν αγριος. Ο Καντάρι, που είχε 3ο νταν στο τζούντο και ήξερε και μερικά στοιχεία τεχνικών του καράτε έπαιζε σαν κομπάρσος μπράβων στη Γιαπωνέζικη τηλεόραση. Οι καλύτεροι όμως ρόλλοι ήταν αυτοί των εμφανίσεων του στα πρωταθλήματα του κιοκουσινκάι.

"Μετά την εναρκτήρια υπόκλιση, ο τεράστιος ισραηλίτης με μία αποκρουστική γκριμάτσα στο πρόσωπό του και ματωμένα χείλια όρμηξε γρυλλίζοντας αιμοβόρικα στον αντίπαλό του". (Λόυντ Γουίλιαμσον, "Το 'Αγριο-Άγριο Τουρνουά του Μασ. Ογιάμα" Black Belt, Απρίλιος 1970).

"Ο Καντάφι προσπάθησε να πετύχει, με τον εκφοβισμό, αυτό που ήταν ανίκανος να πετύχει με την τεχνική. Το στυλ Καράτε του Ισραηλινού τζουντόκα ήταν να ορμάει σαν αφηνιασμένος ταύρος κλωτσώντας και χτυπώντας και με τα δύο χέρια και πόδια". ('Αντυ 'Ανταμς, στο δεύτερο πρωτάθλημα).

"Το Ισραηλινό βουβαλόπαιδο δεν είχε αυτό, που θα 'λεγε κανείς καθαρή τεχνική και τα χτυπήματά του ήταν πολύ άτσαλα. Τέτοιοι τύποι μπορούν να γίνουν πολύ επικίνδυνοι, όπως άλλωστε ανακάλυψαν και πολλοί αντίπαλοί του, και ο Καντάρι ζύγιζε 110 κιλά.

Με λίγα λόγια δεν ήταν ούτε καν ο μέσος μαχητής για πρωταθλήματα, αλλά προκάλεσε πολλές αντιθέσεις και ένταση στον αγωνιστικό χώρο. Έτσι παρακολούθησα τη πορεία του με ενδιαφέρον.

Αυτό είναι από το ρεπορτάζ του 'Αντυ 'Ανταμς για το 2ο Πρωτάθλημα του Ογιάμα (με τίτλο "Εξημερώνοντας την 'Αγρια Ορμή" στο Karate illustrated).

"Με πολλές κραυγές και γκριμάτσες ο Καντάφι έκανε σαν άνθρωπιν μπουλντόζα, στέλνοντας τον πιο μικρόσωμο αντίπαλο του στο πάτωμα αρκετές φορές με τις τυφλές του επιθέσεις. Ο Βατανάμπε πήγαινε από το κακό στο χειρότερο, ώσπου ο Καντάφι βάρθηκε να βλέπει τον αντίπαλό του να σηκώνεται σινεχώ από κάτω και αποφάσισε να τον αποτελειώσει.



Από το 1ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κιοκουσιν Καράτε.

Καθώς ο Βατανάμπε έπεφτε για δεκάτη τουλάχιστον φορά ο Ισραηλίτης τον τσάκισε με ένα λάκτισμα. Μη μένοντας όμως ικανοποιημένος από αυτό συνέχισε να τον κλωτσάει ενώ ο αντίπαλός του βρισκόταν στο πάτωμα, μέχρι που ο διαιτητής έτρεξε να τον τραβήξει. Ο Γιαπωνέζος είχε ματωμένη μύτη και ήταν τόσο άσχημα, που δεν μπορούσε να σηκωθεί από κάτω.

"Ο Καντάφι χαμογέλασε γρυλλίζοντας καθώς ο διαιτητής βοηθούσε τον Βατανάμπε να σηκωθεί στα πόδια του. Εξακολουθούσε να χαμογελάει με τον ίδιο τρόπο όταν αναγγέλθηκε η απομάκρυνσή του από τους αγώνες για "βρώμικο αγώνα" και αντιαθλητική συμπεριφορά σε πεσμένο αντίπαλο. Τσακισμένος και μελανιασμένος ο Βατανάμπε γέλασε τελευταίος κаторθώνοντας να προχωρήσει μέχρι τους ημιτελικούς της Ομάδας Β".

Ο Γκίντεον Καντάφι έλαβε μέρος και στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κιοκουσινκάι το 1975. Συνάντησε τον Αμερικανό Τσαρλς Μάρτις στους προκριματικούς. Ο Μάρτιν μ'ένα καλοζυγισμένο οπίσθιο λάκτισμα τον έρριξε νοκ-άουτ. Έπεσε βαριά με τη πλάτη και έμεινε ακίνητος. Αυτό το περιστατικό το δείχνει και η ταινία "Το Δυνατώτερο Καράτε".

Οι σημαντικές αλλαγές στην ουσία και στις τεχνικές (ή μπορεί και στο πνεύμα), ήρθαν γύρω στο 1970, όταν ο Ογιάμα άρχισε τους σχεδόν φουλ - κόντακ αγώνες του. (Σχεδόν, διότι δεν επιτρέπεται η επαφή στο κεφάλι).

Η ιδέα να κάνει τους αγώνες του Καράτε πιο πραγματικούς, να υπάρχει η δυνατότητα να ξεχωρί-

σει κανείς το μαύρο από άσπρο, το νικητή από το χαμένο, τον είχε κυριέψει από πολύ νωρίς, τουλάχιστον από τη δεκαετία του 1950. Υπάρχουν πληροφορίες ότι ο Ογιάμα είχε πειραματιστεί πάνω στην ιδέα αυτή με ελαφρύ προστατευτικό εξοπλισμό, αλλά τελικά πρέπει να απόρριψε κάτι τέτοιο. Θα μπορούσε να είχε ακολουθήσει το δρόμο των Ε.Π.Α. μέ γάντια και ειδικά προστατευτικά παπούτσια - αλλά αυτό πάλι είναι περισσότερο κικ-μπόξιν παρά καράτε. Πιθανόν αισθανόταν ότι όλες αυτές οι μορφές δεν μπορούσαν να ευθυγραμμιστούν με τη βασική ιδέα του Καράτε που στο κάτω-κάτω σημαίνει "άδεια χέρια".

Έτσι ο Ογιάμα κατάληξε σε μία μέθοδο, που βρίσκεται κάπου μεταξύ των παραδοσιακών αγώνων καράτε και του φουλ-κόντακ με γυμνά χέρια, "ζούτσο" διαρκεί τρία λεπτά. Δεν επιτρέπεται η επαφή με γροθιές στο πρόσωπο, αλλά επιτρέπονται τα φουλ-κόντακ λακτίσματα στο κεφάλι το ίδιο και οι γροθιές και τα λακτίσματα στο σώμα. Οι αγώνες μερικές φορές μοιάζουν σαν μίγμα καράτε, κικ-μπόξιν και ξύλου του δρόμου, και στην Ιαπωνία η μέθοδος του Κιοκουσινκάι συχνά αναφέρεται σήμερα σαν "σιν κακούτο ζούτσο", δηλαδή "σιν" καινούργιο, "ζούτσο" σύστημα, "κακούτο" μάχης. Μερικοί παρατηρητές κρίνουν σαν αδυναμία του συστήματος την απαγόρευση των γροθιών στο πρόσωπο κι αυτό είναι εύστοχο, αλλά γενικά νομίζω ότι οι κανονισμοί είναι μια καλή συμβιβαστική λύση στο πρόβλημα της "επαφής" ή "μη-επαφής".

Το πρώτο μεγάλο τουρνουά του Ογιάμα έλαβε χώρα το 1969. Σύμφωνα με διάφορα ρεπορτάζ, στάληθ



καν προσκλήσεις συμμετοχής όχι μόνο σε σχολές καράτε, αλλά και σε σχολές τζούντο, αϊκίντο, σορίν τζι-κέμπο και νιχόν κέμπο. Ο αριθμός των αγωνισθέντων ήταν 48, κυρίως από το Κιοκουσινκάϊ μιάς -όπως υποστήριξε ο Μασ Ογιάμα- "πολλοί φοβήθηκαν να δεχθούν την ανοιχτή αυτή πρόκληση να αντιμετωπίσουν το Κιοκουσινκάϊ". Σε πολλές φάσεις τα πράγματα εξελίχθηκαν λίγο άγρια - σ'έναν αγώνα ο διαιτητής κτυπήθηκε στη προσπάθειά του να χωρίσει τους αγωνιζόμενους - και οι κανονισμοί αποδείχτηκαν ότι δεν μπόρεσαν να προστατέψουν τα δόντια των πρωταθλητών αναδείχτηκε ο Τερούτομο Γιαμαζάκι, ένας λεπτός και δυνατός άντρας του Κιοκουσινκάϊ, με πολύ αποτελεσματικά πόδια, που στους τελικούς νίκησε με απόφαση (στα σημεία) του Καγιουζούκι Χαζεγκάβα.

Αν και μερικές τεχνικές είναι απαγορευμένες -κύρια γροθιές στο πρόσωπο, λακτίσματα στο υπογάστριο και αρπαγές - είναι φανερό χωράει πολύ νερό σ'αυτό του είδους τους αγώνες. Οι αγωνιζόμενοι συχνά εξουδετερώνονται από λακτίσματα στο κεφάλι, και -ξέρω ότι αυτό μπορεί να φανεί βάρβαρο σε μερικούς ανθρώπους- υπάρχει κάτι ιδιαίτερα ικανοποιητικό σ'ένα κυκλικό λάκτισμα ή πλω-κυκλικό λάκτισμα, που προσγειώνεται "καθαρά" και ρίχνει ξέρο έναν άνθρωπο. Οι μαχητές εξουδετερώνονται με λακτίσματα και γροθιές στο στομάχι αν και μερικές φορές οι γροθιές αυτές δεν είναι και τόσο ψηλής στάθμης σε σύγκριση με τη πυγμαχία. Χαμηλά λακτίσματα στα πόδια χρησιμοποιούνται πολύ συχνά (όπως στο κικ-μπόξιν) κι αυτό είναι επώδυνο κι επικίνδυνο.

Έστω κι αν λάβει κανείς υπ' όψη του όλα αυτά, το ποσοστό των νοκ-άουτς και νοκ-ντάουνς δεν είναι τόσο μεγάλο όσο θα φανταζόταν. Δεν ξέρω αν κανείς έχει κρατήσει κάποια στατιστική, αλλά κρίνοντας από διάφορα ρεπορτάζ και προσωπική αντίληψη, η πλειοψηφία των αγώνων τίθεται στη κρίση των κριτών. Αν κανείς μαχητής δεν υπερέρχει σαφώς τότε νικητής αναδεικνύεται ο ελαφρύτερος κι αν και οι δύο έχουν το ίδιο βάρος τότε η απόφαση βασίζεται στο πόσες σανίδες μπορεί να σπάσει ο καθένας.

Το σπάσιμο είναι μοναδικό χαρακτηριστικό στα πρωταθλήματα του Ογιάμα. Πριν από κάθε γύρο οι αγωνιζόμενοι πρέπει να σπάσουν έναν ορισμένο αριθμό σανίδων για να αποδείξουν ότι τα χτυπήματά τους έχουν αρκετή δύναμη για να εξουδετερώσουν έναν άνθρωπο. Μερικοί όμως παρατηρητές το βρίσκουν αυτό παράλογο. Για παράδειγμα παρακολούθησα το 1979 το Βρετανικό Πρωτάθλημα Κιοκουσινκάϊ, και είδα τους περισσότερους αγώνες, αλλά έγινε μόνο ένα νοκ-ντάουν, παρόλο που οι περισσότεροι είχαν σπάσει τρία, τέσσερα και πέντε σανίδες. Δεν μπορούσα να καταλάβω: έσπαζαν σανίδες για να αποδείξουν την ικανότητά τους να ρίξουν τον αντίπαλο νοκ-άουτ, αλλά στη συνέχεια οι ίδιοι οι αγώνες αποδείκνυαν ότι δεν ήταν ικανοί να εφαρμόσουν τη δύναμη αυτή στη πράξη μιάς και κανείς δεν έπεφτε νοκ-άουτ. Φαινόταν λίγο περίεργο, σίγουρα ένας αγώνας επαφής πρέπει να αποδεικνύει την ύπαρξη αυτής της δύναμης ή την έλλειψή της.

Μερικοί από τους αγώνες στο Βρετανικό Πρωτάθλημα φαίνονται άτσαλοι και οι κινήσεις των αγωνιζομένων χωρίς αποτελεσματικότητα. Στην Ιαπωνία γίνονται πολύ περισσότερα νοκ-άουτς. Δεν υπάρχουν κατηγορίες βάρους στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα και αυτό συχνά οδηγεί σε αποτυχημένους αγώνες.

Γενικά αν οι αγωνιζόμενοι είναι του αυτού βάρους και έχουν την ίδια πείρα τότε τείνουν να εξουδετερώνουν ο ένας την ικανότητα του άλλου για νοκ-άουτ και το ματς αφήνεται στη κρίση των κριτών. Καρτέκα από άλλα στυλ (όχι τα κύρια) συμμετέχουν μερικές φορές στα πρωταθλήματα του Κιόκου-σινκάϊ, αλλά δεν είναι μεγάλα ονόματα και φυσικά ποτέ δεν προχωρούν πολύ. Επίσης μερικές φορές εμφανίζονται και μερικοί Τάι-μπόξερς, αλλά πάλι δεν είναι από τους κορυφαίους μαχητές και σε συνδυασμό με τους διαφορετικούς κανονισμούς και το γεγονός ότι κατά κανόνα αγωνίζονται ενάντια σε βαρύτερους αντιπάλους δεν αποτελούν πραγματική απειλή για το πρωτάθλημα.

Το Νοέμβριο του 1975, το πρώτο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του Κιοκουσινκάϊ έγινε στο Τόκιο. Πάνω από 100 αγωνιστές από όλο το κόσμο μαζεύτηκαν εκεί, από τους οποίους οκτώ ήταν Γιαπωνέζοι. Σύμφωνα με τον Άντυ Άνταμς από το σύνολο των 120 αγώνων, σχεδόν μόνο μιά ντουζίνα έληξαν με νόκ-άουτ, δύο κρίθηκαν με βάση τον βάρος και τρεις με σπάσιμο σανίδων. Οι υπόλοιποι, η μεγάλη πλειοψηφία έληξαν με απόφαση των κριτών. Ο Μεγάλος Πρωταθλητής ήταν ο Κατσουάκι Σάτο, ο κορυφαίος μαχητής του Ογιάμα, που στους τελικούς έριξε νόκ-άουτ τον Χατσούο Ρογιάμα.

Ολόκληρη ταινία γυρίστηκε με θέμα αυτούς τους αγώνες με τίτλο "Το δυνατότερο Καράτε". Εκτός από τους αγώνες.

Εκτός από τους αγώνες η ταινία έδειχνε και τις προπονήσεις πριν το τουρνουά καθώς και πάρα πολλά σπασίματα. Ήταν γυρισμένη από ένα καλό επιτελείο κινηματογραφιστών και ήταν πραγματικά ενδιαφέροντα.

Ο Κατσουάκι Σάτο, ο πρωταθλητής εκείνου του τουρνουά, έχει αποτραβηχτεί από τους αγώνες τώρα και δεν συνδέεται στενά με τον Ογιάμα και το Κιόκουσινκάϊ, αλλά στη διάρκεια της αγωνιστικής του καριέρας ήταν μάλλον ο πιο καλός μαχητής που είχε το Κιόκουσινκάϊ. Ήταν περίπου 1,80 μ. και 85 κ. Αρχικά έκανε τζούντο στο Πενεπιότσιο Τσούο και είχε 3ο νταν.

Στο πρώτο του τουρνουά του Κιόκουσινκάϊ ο Σάτο νικήθηκε εύκολα σε έναν από τους πρώτους γύρους. Έτσι να έχει αντίπαλο τον Καγιουζούκι Χαζεγκάβα, που βγήκε και πρωταθλητής του τουρνουά. Η ήττα αυτή θα πρέπει να τον πεισματώσε πολύ, γιατί άρχισε να προπονείται πολύ σκληρά για το πρωτάθλημα της επόμενης χρονιάς, το οποίο και κέρδισε χωρίς να σημειωθεί πάνω του ούτε ένας καθαρός βαθμός από αντίπαλο. Στον τελικό αυτού του πρωταθλήματος έριξε τον Γιασουχίκο Ογιάμα με ένα κυκλικό λάκτισμα στο κεφάλι και τον άφησε αναίσθητο με ένα λάκτισμα στο στομάχι στο δεύτερο λεπτό. Νίκησε πάλι το 1974.

Ο Σάτο έχει ένα τραχύ και βίαιο στυλ. Δεν δείχνει ιδιαίτερα τεχνικούς ούτε πολύ ταχύς, ας πούμε σαν τον Τακέσι Οτσι της JKA, αλλά είναι μεγάλος και δυνατός, δύσκολο να τον χτυπήσεις αποτελεσματικά, αν προσθέσουμε και το ότι έχει πολύ καλή άμυνα. Φαίνεται να του αρέσουν τα κυκλικά λακτίσματα οι γονατιές και τα χαμηλά λακτίσματα στα πόδια που συνηθίζονται στους αγώνες του Κιόκουσιν, καθώς και μερικές ρίψεις του τζούντο όταν έρχεται σε επαφή με τον αντίπαλο. Ο Ογιάμα



Από το 2ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κιόκουσιν Καράτε

συνήθιζε να ισχυρίζεται ότι ο Σάτο θα νικούσε τον Οτσι, 3 φορές πρωταθλητή της JKA, που ήταν ο κορυφαίος Ιάπωνας καρτέκα πριν μερικά χρόνια. Φυσικά αυτοί οι δύο ποτέ δεν συναντήθηκαν και έτσι δεν μπορούμε να πούμε τίποτα (άλλωστε και με ποιούς κανονισμούς;).

Διάφορες αναφορές μας λένε ότι επτά καρτέκα από τους αγώνες του 1975 κατάληξαν στο νοσοκομείο για διάφορους λόγους. Βέβαια αυτό δεν είναι αστείο, αλλά το γενικό ύψος των αναφορών από αγώνες του Ογιάμα περιέχει ένα είδος "μακάβριου χιούμορ". (Παράδειγμα: "Ο Γιαναγκιβατάρι ήταν πολύ αγαπητός στο πλήθος που τον ζητωκραύγαζε καθώς τον έβγαζαν έξω με το φορείο".)

Πάντως, δεν υπάρχει αμφιβολία πως οι αγώνες του Κιόκουσινκάϊ είναι πολύ σκληροί και βίαιοι, και για να περάσει κανείς τις δυο πρώτες μέρες και να φτάσει στην τρίτη με τους τελικούς θα πρέπει να είναι πολύ δυνατός καρτέκα. Εκείνος μάλιστα που θα βγει νικητής θα πρέπει να είναι πολύ περήφανος να λείπει τον εαυτό του πρωταθλητή.

#### ΤΟ ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΟ ΚΑΡΑΤΕ

Ο Μασουτάτσου Ογιάμα γεννήθηκε το 1923 στην πόλη Κίμτζε της Νοτιοδυτικής Κορέας. Λεγόταν Τσούι Γιούνγκ-Λι (αργότερα στην Ιαπωνία έγινε γνωστός σαν Μασ Ογιάμα). Σαν παιδί ασχολήθηκε με μερικά είδη μαχητικών τεχνών στην Κορέα. Ο Ντον Ντρέγκερ (Αμερικανός που ασχολήθηκε πολύ με τις μαχητικές τέχνες στην Ιαπωνία και έγραψε πολλά βιβλία) στο βιβλίο του "Modern Budo and Bujutsu" γράφει πως "ο Ογιάμα έμαθε στην Κορέα τις τέχνες των Tang-soo, Soo-bak, Kwonpu, Tae-kwon, Tae-kwonpuk και Paekchigi. Βέβαια δεν είναι σίγουρος τι είναι όλες αυτές οι τέχνες, αλλά μου φαίνεται τερατώδες κάτι τέτοιο για ένα παιδί που άφησε την Κορέα στα 15 του". Άλλωστε ο ίδιος ο Ογιάμα σε παλιά του συνέντευξη στο "Fighting Arts" είπε πως μαθήτευσε για ένα χρόνο κοντά στο δάσκαλο Λη, αλλά δεν έμαθε και πολλά. "Ασχετα μ' αυτά το Κιόκουσινκάϊ είναι ένα καθαρά Γιαπωνέζικο καράτε.

Πραγματικά, ο Ογιάμα εκπαιδεύτηκε για λιγότερο από δυο χρόνια στο ΣΟΤΟΚΑΝ στο ντότζο των





Από το 2ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα  
Κυόκουσιν Καράτε.

Gichin Funakoshi και Giko Funakoshi. Όπως όλοι ξέρουμε ο Γκιτσίν Φουνακόσι αναγνωρίζεται από όλους τους καρατέκα του Στόκαν σαν ο μεγαλύτερος Μάστερ, αλλά ο Ογιάμα, θυμούμενος τα παλιά, δεν είναι και τόσο εντυπωσιασμένος. Για να είμαστε ειλικρινείς, ο Ογιάμα πιστεύει πως το καράτε του Φουνακόσι δεν ήταν αληθινή μαχητική τέχνη, αλλά ένα μίγμα άσκησης και τυπικού. Περιγράφει τον Γκιτσίν Φουνακόσι σαν "μαλακό και ευγενή, καλό να διδάσκει καράτε σε παιδιά, όπως έκανε στην Οκινάουα. Αλλά δεν ήταν πραγματικός καρατέκα. Η προπόνηση ήταν όλο Κάτα με τον Φουνακόσι." Ο Ογιάμα προσθέτει πως το Στόκαν έχει τα καλά του σημεία σαν άσκηση που είναι, αλλά αν θέλουμε πραγματικό καράτε τέτοιο είναι το Κυόκουσινκάι -κατά τη γνώμη του πάντα βέβαια.

Ο Ογιάμα είναι κάτι σαν "απ' έξω" στο σκηνοθέτη του Γιαπωνέζικου Καράτε. Δεν δέχτηκε ποτέ σαν αντιπρόσωπο του Γιαπωνέζικου Καράτε την εθνική ομάδα που έβγαινε από αγώνες της FAJKO (Federation of All karate Organisations) όταν το Κυόκουσιν δεν συμμετείχε στην Ομοσπονδία (σήμερα συμμετέχει). Έλεγε πως οι δικοί του αθλητές ήταν καλύ-

τεροι. Επίσης δεν αναγνώριζε τις άλλες μαχητικές τέχνες, τις θεωρούσε για τό μουσείο. Το τζούντο το θεωρεί σπορ και τα άλλα στυλ καράτε "άσκηση για διατήρηση φόρμας" ή "χορό". Θεωρούσε τον Μπρους Λη "πίθηκο", επειδή δεν έπαιζε ποτέ του σε αγώνες και τον Σόνυ Τσίμπα (τον ηθοποιό που έπαιξε το ρόλο του Ογιάμα στο έργο με θέμα τη ζωή του) καλύτερο μαχητή από τον Λη (εγώ προσωπικά αμφιβάλλω πως ήταν). Γινόταν έξαλλος όταν έβλεπε τον ενθουσιασμό των θαυμαστών του Μπρους Λη, πράγμα που θεωρούσε άδικο για τους καλούς αθλητές του Κυόκουσιν. Θεωρεί πολύ δυνατό τους Τάι-μπόξερ και το αμερικάνικο φουλ κόντακτ καράτε.

Με λίγα λόγια ο Ογιάμα θεωρεί το Κυόκουσιν σαν το "Δυνατότερο Καράτε" όχι μόνο για την επαφή των χτυπημάτων του αλλά και για τη σκληρή προπόνηση, την αντοχή το μαχητικό πνεύμα και την αυτοπειθαρχία που χρειάζεται κανείς για να ανέβει ψηλά σ' αυτό.

Τέρρυ Ο'Νήηλ  
Περιοδικό "Fighting Arts"

## ΜΙΣΤΕΡ ΕΛΛΑΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΘΛΟ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ WABBA 1981-1982

Στο τεύχος μας 5/10 περιγράψαμε τους αγώνες Μίστερ Ελλάς, Άρτεμις και για το έπαθλο Ακρόπολις 1982 της WABBA, που έγιναν στις 30 Μαΐου '82 στο θέατρο ΑΘΗΝΩΝ με οργανωτές τους αδελφούς Ζαπατίνα και το περιοδικό ΑΘΛΗΤΗΣ. Επειδή οι οργανωτές δεν επιτρέπουν την λήψη φωτογραφιών στη διάρκεια των αγώνων, το άρθρο μας εκείνο δεν είχε ούτε μια φωτογραφία.

Μετά από παράκλησή μας οι οργανωτές πρόσφεραν για τους αναγνώστες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ τις φωτογραφίες που σας δίνουμε σ' αυτό το τεύχος.

Ευχαριστούμε από αυτή τη θέση τους οργανωτές για την προσφορά τους συγχρόνως με την παράκληση να μας επιτρέπουν στο μέλλον τη λήψη φωτογραφιών από τέτοιου είδους αγώνες και συγχρόνως με τη παρατήρηση ότι τέτοιες απαγορεύσεις περιορίζουν το άθλημα κάνοντάς το ιδιωτική υπόθεση (ενώ δεν είναι).

Σ' αυτό το τεύχος μας, λοιπόν, σας δίνουμε όσες φωτογραφίες μας προσφέρθηκαν με τα ονόματα των αθλητών και επαναλαμβάνουμε για σύνδεση τον πίνακα των αθλητών που πήραν μέρος και των νικητών κατά κατηγορία.



Μερικοί από τους "πιο ξ  
πό αριστερά): Γιάννης Π  
στος Χατζηγεωργίου, Γιά  
ναστασοπούλου, Στάθης Ζ  
Ντάπια, Φραγκίσκος Μπατ  
νης και Δημήτρης Γκιουλ

**MR. ΕΛΛ**



νατούς" αθλητές (α-  
ναγιωτόπουλος, Χρή-  
νης Κούκος, Πόλυ Α-  
ρβόπουλος, Δέσποινα  
ς, Αλέκος Σιατραβά-  
ας.

**Σ 1982**





# ΠΡΩΤΗΤΗΣ WABBA MR. ΕΛΛΑΣ 1982

Λεμβιδης



Γιάννης Διακογιάννης



Πέτρος Καραδέδης



Πάτροκλος Λαναράς



WABBA

# ΠΡΩΤΗΤΗΣ WABBA MR. ΕΛΛΑΣ 1982

Μιχάλης Λευθεριάδης



Γιάννης Μαρωνικόλακας



Αλέκος Σιατραβάνης



Σπύρος Φραντζιάς



Κώστας Διαμαντής



Κώστας Νέγκας



WABBA

## ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

ΕΦΗΒΟΙ (μέχρι 21 χρόνων)

Α. Χαμηλά αναστήματα έως 1,68

1. ΛΙΜΙΔΗΣ		17	ετών	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ
2. ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	Γιάννης	19,5	"	από την ΑΘΗΝΑ
3. ΚΑΡΑΔΕΔΕΣ	Πέτρος	19	"	από την ΣΥΡΟ
4. ΛΑΝΑΡΑΣ	Πάτροκλος	19,5	"	από τα ΤΡΙΚΑΛΑ

Β. Μεσαία αναστήματα από 1,69 έως 1,75

9. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ	Τάσος	19,5	ετών	από την ΑΘΗΝΑ
10. ΚΕΛΕΣΕΝΛΗΣ	Κώστας	19	"	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
11. ΡΑΔΙΤΣΑΣ	Γιάννης	19	"	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ
12. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	Γιάννης	19	"	από την ΑΘΗΝΑ
13. ΚΟΥΜΠΑΚΗΣ	Λευτέρης	18	"	από την ΑΘΗΝΑ
14. ΤΕΓΡΕΛΗΣ	Παναγιώτης	18	"	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ
15. ΜΠΟΥΝΤΟΥΡΗΣ	Στυλιανός	19	"	από την ΑΘΗΝΑ

Γ. Υψηλά αναστήματα 1,76 και άνω

18. ΤΕΤΡΙΜΙΔΑΣ	Γιάννης	19	ετών	από την ΛΑΜΙΑ
19. ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΣ	Κώστας	21	"	από την ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ
20. ΚΑΠΟΥΝΙΑΡΗΣ	Χρήστος	19,5	"	από την ΑΘΗΝΑ
21. ΤΣΟΥΡΟΥΦΛΗΣ	Κώστας	16	"	από την ΛΑΡΙΣΑ
22. ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ	Σπύρος	19,5	"	από την ΑΘΗΝΑ
23. ΠΙΣΕΤΖΙΔΗΣ	Μιχάλης	19	"	από την ΑΘΗΝΑ
24. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ	Χριστόφορος	18	"	από το ΑΓΡΙΝΙΟ
25. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ	Γιάννης	17	"	από την ΑΘΗΝΑ
27. ΚΑΤΣΑΝΟΣ	Θανάσης	19,5	"	από τα ΦΑΡΣΑΛΑ
28. ΣΠΑΘΙΑΣ	Δημήτρης	19	"	από την ΑΘΗΝΑ
29. ΠΑΠΑΝΤΩΝΗΣ	Δημήτρης	19	"	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
30. ΜΑΝΙΚΑΣ	Νίκος	19	"	από την ΑΘΗΝΑ
31. ΜΠΑΤΜΑΝΗΣ	Σιμεών	18	"	από την ΚΑΒΑΛΑ
32. ΚΑΠΛΑΝΗΣ	Ευάγγελος	19,5	"	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΝΔΡΕΣ

Α. Χαμηλά αναστήματα έως 1,68

41. ΛΥΜΠΕΡΗΣ	Χρήστος	27	ετών	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ
42. ΡΟΥΣΟΣ		37	"	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ
43. ΚΟΛΙΟΣΗΣ	Δημήτρης	27	"	από την ΧΑΛΚΙΔΑ
44. ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΟΣ	Στάθης	22	"	από την ΚΕΡΚΥΡΑ
45. ΚΟΥΤΣΟΥΓΙΑΣ	Αθανάσιος	28	"	από το ΑΓΡΙΝΙΟ

Β. Μεσαία αναστήματα 1,69 - 1,75

51. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ	Μιχάλης	22	"	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
52. ΜΑΡΟΝΙΚΟΛΑΚΗΣ	Γιάννης	21	"	από τα ΧΑΝΙΑ
53. ΣΙΑΤΡΑΒΑΝΗΣ	Αλέκος	23	ετών	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
54. ΦΡΑΤΖΙΑΣ	Σπυρίδων		"	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ
55. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ	Κων/νος	22	"	από την ΑΘΗΝΑ
56. ΝΕΝΚΑΣ	Κώστας	33	"	από την ΖΑΚΥΝΘΟ

Γ. Υψηλά αναστήματα 1,76 και άνω

61. ΚΑΛΟΥΔΗΣ	Νικήτας	20	ετών	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
62. ΒΟΚΑΣ	Γιώργος	30	"	από την ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
63. ΦΡΑΤΖΑΝΑΣ	Απόστολος	23	"	"
64. ΓΚΙΟΥΛΕΑΣ	Δημήτρης	28	"	από την ΜΕΣΣΗΝΙΑ
65. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ	Ηλίας	25	"	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
66. ΞΗΡΟΣ	Κώστας	40	"	από την Τερπνή ΣΕΡΡΩΝ
67. ΤΣΑΜΙΛΗΣ	Κων/νος	33	"	από τον Αγ.Κων/νο ΛΟΥΡΙΔΟΣ
68. ΘΕΟΚΤΑΡΙΔΗΣ	Γιώργος	22	"	από την ΑΘΗΝΑ

## ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΘΛΟΝ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΚΟΥΚΟΣ ΜΠΑΤΗΣ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ	Γιάννης Φραγκίσκος Χρήστος	από την ΚΡΗΤΗ από την ΑΘΗΝΑ από το ΕΓΥΡΟΝ ΚΟΜΟΤΗΝΗ
-----------------------------	----------------------------	--

## ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ

ΕΦΗΒΟΙ

Α. Χαμηλά αναστήματα

1ος ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	Γιάννης	19,5	ετών	από την ΑΘΗΝΑ
2ος ΚΑΡΑΔΕΔΕΣ	Πέτρος	19	"	από την ΣΥΡΟ
3ος ΛΑΝΑΡΑΣ	Πάτροκλος	19,5	"	από τα ΤΡΙΚΑΛΑ

Β. Μεσαία αναστήματα

1ος ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	Γιάννης	19	ετών	από την ΑΘΗΝΑ
2ος ΚΕΛΕΣΕΝΛΗΣ	Κώστας	19	"	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
3ος ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ	Τάσος	19,5	"	από την ΑΘΗΝΑ
4ος ΡΑΔΙΤΣΑΣ	Γιάννης	19	"	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ
5ος ΜΠΟΥΝΤΟΥΡΗΣ	Στυλιανός	19	"	από την ΑΘΗΝΑ
6ος ΤΕΓΡΕΛΗΣ	Παναγιώτης	18	"	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ

Γ. Υψηλά αναστήματα

1ος ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΣ	Κώστας	21	ετών	από την ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ
2ος ΠΑΠΑΝΤΩΝΗΣ	Δημήτρης	19	"	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
3ος ΜΠΑΤΜΑΝΗΣ	Σιμεών	18	"	από την ΚΑΒΑΛΑ
4ος ΚΑΤΣΟΥΡΗΣ	Σπύρος	19,5	"	από την ΑΘΗΝΑ
5ος ΤΕΤΡΙΜΙΔΑΣ	Γιάννης	19	"	από την ΛΑΜΙΑ

Τελική αναμέτρηση όλων των κατηγοριών  
WABBA ΜΙΣΤΕΡ ΕΛΛΑΣ ΕΦΗΒΩΝ 1982: ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Γιάννης

ΝΙΚΗΤΕΣ ΑΝΔΡΩΝ

Α. Χαμηλά αναστήματα έως 1,68

1ος ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΟΣ	Στάθης	22	ετών	από την ΚΕΡΚΥΡΑ
2ος ΛΥΜΠΕΡΗΣ	Χρήστος	27	"	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ
3ος ΚΟΥΤΣΟΥΓΙΑΣ	Αθανάσιος	28	"	από το ΑΓΡΙΝΙΟ
4ος ΚΟΛΙΟΣΗΣ	Δημήτρης	27	"	από την ΧΑΛΚΙΔΑ
5ος ΡΟΥΣΟΣ		37	"	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ

Β. Μεσαία αναστήματα 1,68 έως 1,75

1ος ΣΙΑΤΡΑΒΑΝΗΣ	Αλέκος	23	ετών	από το ΕΛΛΗΝΟΚΑΣΤΡΟ
2ος ΜΑΡΟΝΙΚΟΛΑΚΗΣ	Γιάννης	21	"	από τα ΧΑΝΙΑ
3ος ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ	Κων/νος	22	"	από την ΑΘΗΝΑ
4ος ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ	Μιχάλης	22	"	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5ος ΦΡΑΤΖΙΑΣ	Σπυρίδων		"	από τον ΠΕΙΡΑΙΑ

Γ. Υψηλά αναστήματα 1,76 και άνω

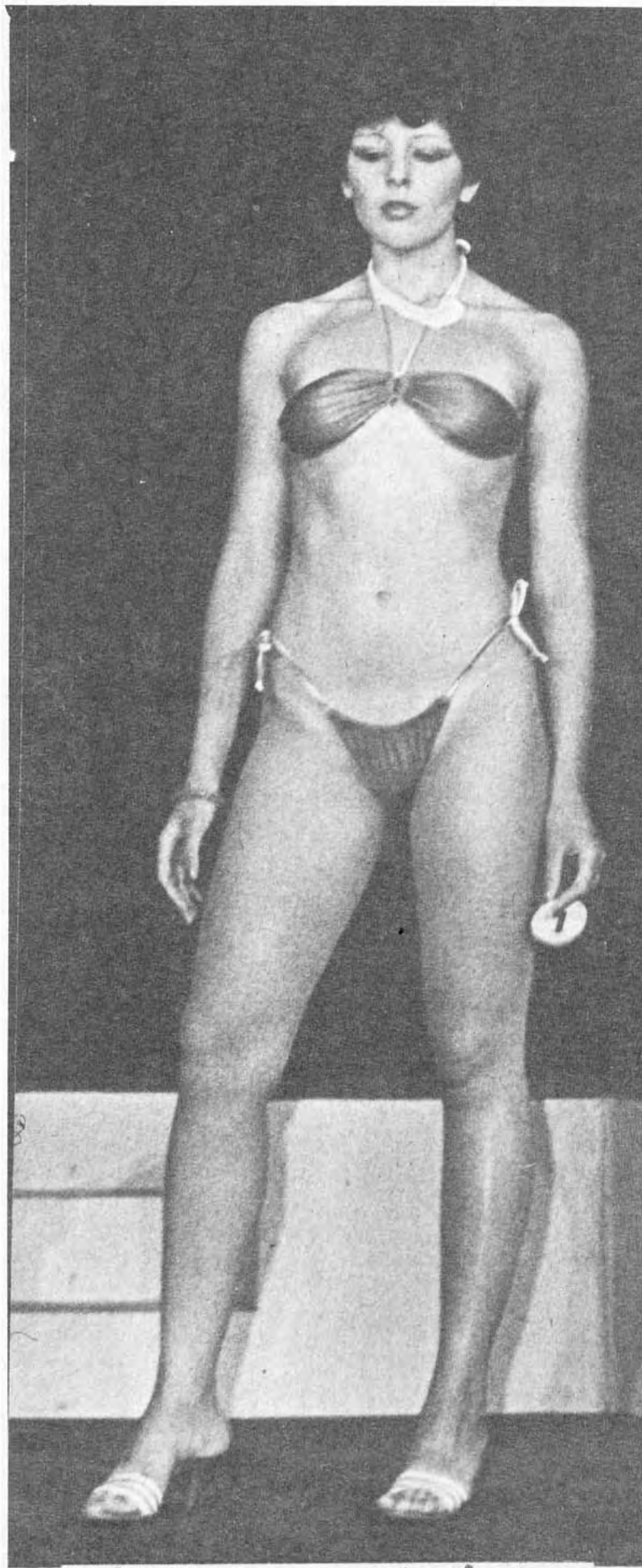
1ος ΓΚΙΟΥΛΕΑΣ	Δημήτρης	28	ετών	από την ΜΕΣΣΗΝΙΑ
2ος ΒΟΚΑΣ	Γιώργος	30	"	από την ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
3ος ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ	Ηλίας	25	"	από την ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
4ος ΤΣΑΜΙΛΗΣ	Κων/νος	33	"	από τον Αγ.Κων/νο ΛΟΥΡΙΔΟΣ
5ος ΦΡΑΝΤΖΑΝΑΣ	Απόστολος	23	"	"

ΤΕΛΙΚΗ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ  
WABBA ΜΙΣΤΕΡ ΕΛΛΑΣ ΑΝΔΡΩΝ 1982:  
ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΟΣ Στάθης 22 ετών από την ΚΕΡΚΥΡΑ  
Καλύτερες Πόδες: ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΟΣ Στάθης

ΕΠΑΘΛΟΝ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ (Για παλαιούς πρωταθλητές)  
1ος ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΚΟΣ - ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ ΜΠΑΤΗΣ

ΕΠΑΘΛΟΝ "ΑΡΤΕΜΙΣ":  
Νικήτρια: ΠΟΛΥ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ





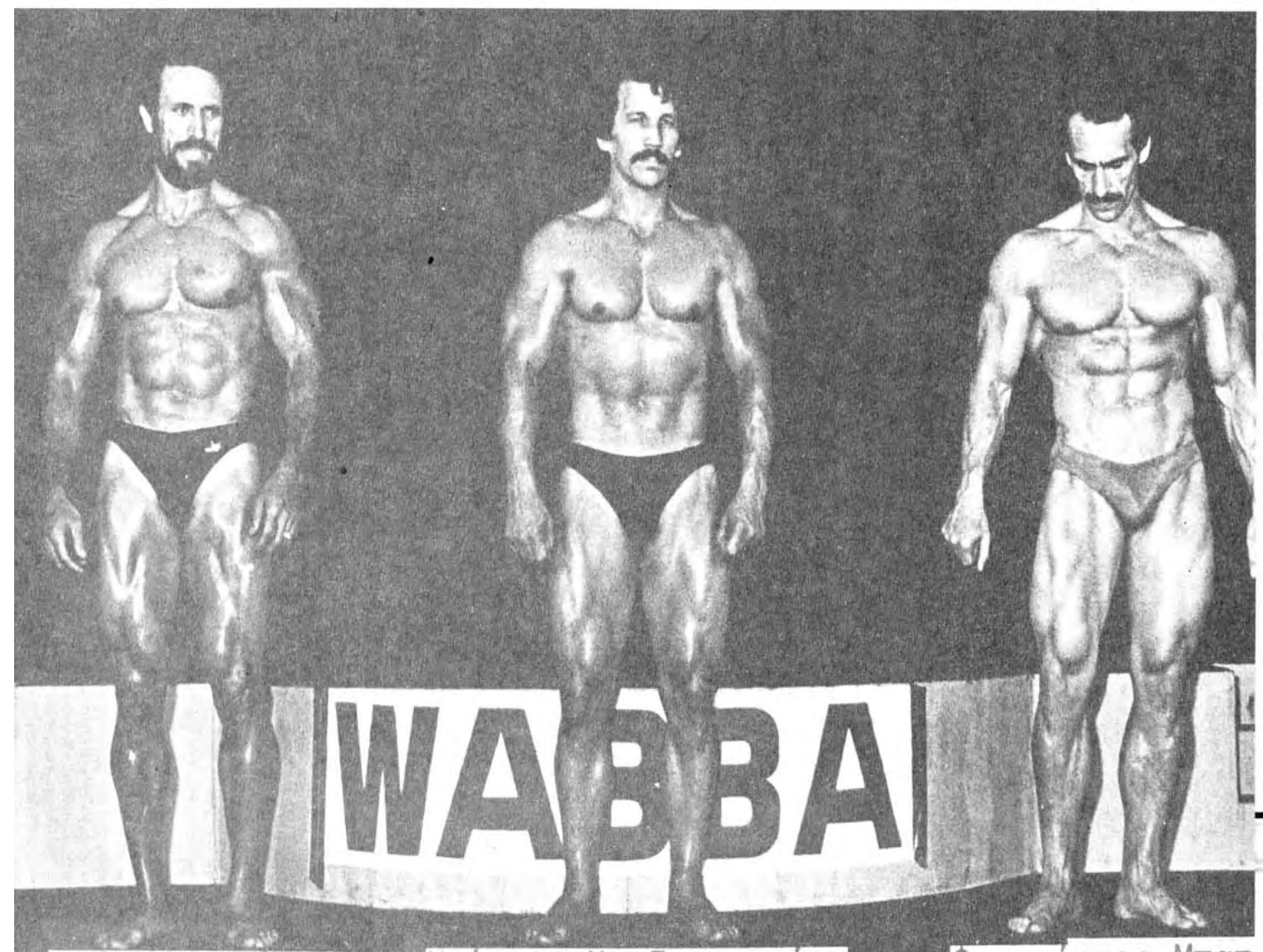
Δέσποινα Ντάπια



Πόλυ Αναστασοπούλου



Αθλητές σε πόζα. Από αριστερά: Κώστας Διαμαντής, Γιάννης Μαρονικολάκης, Χρήστος Λυμπέρης, Μιχάλης Ελευθεριάδης και Κώστας Τσαμίλης.



Γιάννης Κούκος

Χρήστος Χατζηγεωργίου

Φραγκίσκος Μπατ



## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΒΑΡΤΣΕΝΕΓΚΕΡ

Ο Άρνολντ Σβαρτζενέγκερ γεννήθηκε στο Γκράτς της Αυστρίας, στις 30 Ιουλίου 1947. Ο πατέρας του ήταν ένας φίλαθλος αστυνομικός επιθεωρητής κι έτσι ο Άρνολντ μεγάλωσε μέσα σε ένα περιβάλλον, με αθλητική παράδοση. Σε ηλικία μόλις 17 ετών κατόρθωσε να κερδίσει τον τίτλο του Τζούνιορ Αυστρίας και το Πρωτάθλημα Άρσης Βαρών εφήβων με σύνολο 320 κ. Σε ηλικία 20 ετών ανακηρύχθηκε Μίστερ Υφήλιος.

Ο Τζό Γουάιντερ πρόσεξε τον Άρνολντ στην Ευρώπη και τον πήρε μαζί του στην Αμερική με μακρόπνοο συμβόλαιο. Φιλόδοξος όπως είναι έμαθε γρήγορα Αγγλικά και με τη κατάλληλη επαγγελματική καθοδήγηση και τη συνεχή διαφήμισή του από τα περιοδικά κατόρθωσε να μετατρέψει σε επικερδέστατη επιχείρηση τη δημοσίευση των προγραμμάτων προπόνησής του. Ταυτόχρονα παρακολουθούσε ειδικά σεμινάρια διοίκησης επιχειρήσεων στην UCLA.

Γυμναζόταν στη διεθνή Μέκκα του μπόντυ-μπιλντν, στη Σάντα Μόνικα της Καλιφόρνια, όπου και συνεχίζει να ζει το μεγαλύτερο μέρος της επιχειρηματικής του ζωής και να απολαμβάνει τη λατρεία των πολυάριθμων θαυμαστών του.

Το 1970 ο Άρνολντ άρχισε να νικάει στους αγώνες αυτούς τους ίδιους τους ανθρώπους που κάποτε ήταν γι' αυτόν είδωλα και εμπνευστές. Στους αγώνες Μίστερ Υφήλιος νίκησε το είδωλό του, τον Ρέτζ Πάρκ. Αργότερα νίκησε στο τίτλο του Μίστερ Κόσμος τον Σέρτζιο Ολίβα, τον Μπόγιερ Κόη, τον Ντέιβ Ντρέϊπερ, τον Φράνκο Κολούμπου και τον Ντέβιν Τινερλίνο. Τον ίδιο χρόνο στους αγώνες για τον μεγάλο τίτλο του Μίστερ Ολύμπια νίκησε τον μέχρι τότε αήττητο Ολίβα αρχίζοντας έτσι μια αδιάκοπα ανοδική πορεία, που τερματίστηκε με το να αποσυρθεί εθελοντικά από τους αγώνες μετά από έξι συνεχόμενες νίκες του τίτλου Μίστερ Ολύμπια.

(Σημείωση: Το περασμένο χρόνο, ο Άρνολντ επέστρεψε θριαμβευτικά στους αγώνες κατακτώντας για 7η φορά το τίτλο του Μίστερ Ολύμπια, στο Σίντνεϋ της Αυστραλίας.)

Στη συνέχεια επιδίωξε την επιτυχία στη λογική συνέχεια ενός σπόρ επίδειξης, όπως το μόντυ-μπιλντν, τον κινηματογράφο, και πρωτάγωνίστηκε ενσαρκώνοντας χαρακτηριστικές φιγούρες στα φιλμ, Stay Hungry και Pumping Iron. Τώρα εργάζεται για την ολοκλήρωση ενός σήριαλ με θέμα τον θρυλικό Κόναν, μια φυσιογνωμία, που ταιριάζει απόλυτα στο μυώδη επιθετικό άντρα, που οι φίλοι του ονομά-

ζουν "Αυστριακή Βαλανιδιά", με ύψος 1,95 μ., βάρος 115 κιλά, χέρι (μπράτσο) 55 εκατ., μέση 80 εκατ., μηρούς 70 εκατ., γάμπες 45 εκατ. Επίσης έχει πολλές φορές παρουσιαστεί σαν προσκεκλημένος για κάποια συζήτηση από πολλά τηλεοπτικά προγράμματα.

Μαζί με τον δικηγόρο του Τζιμ Λόριμερ, ο Άρνολντ κατόρθωσε, αφ' ότου αποσύρθηκε από τους αγώνες, το 1975 να ανεβάσει κατά πολύ τη ποιότητα του ενδιαφέροντος σώου σε αγώνες Μίστερ Ολύμπια, στο Κολούμπους του Οχάϊο.

Η αλματώδης επιτυχία του Σβαρτζενέγκερ στο μπόντυ-μπιλντν ήρθε στην περίοδο που ο κόσμος άρχισε να εκτιμάει και να αναγνωρίζει την αξία της ατομικής προσπάθειας στα σπόρ. Ο πρωταθλητής αυτός ήταν η φυσική ενσάρκωση της ανθρώπινης επιθυμίας να ξεχωρίσει. "Φορούσε" τους ογκώδεις μυώνες του σαν παράσημα. Γυμναζόταν ανοιχτά έχοντας και σαν σκοπό τη προσηλύτηση οπαδών του αθλήματος. Ταυτόχρονα έδειχνε στους συμπατριώτες του και στον κόσμο ότι το μπόντυ-μπιλντν μπορεί να αποβεί επικερδές.

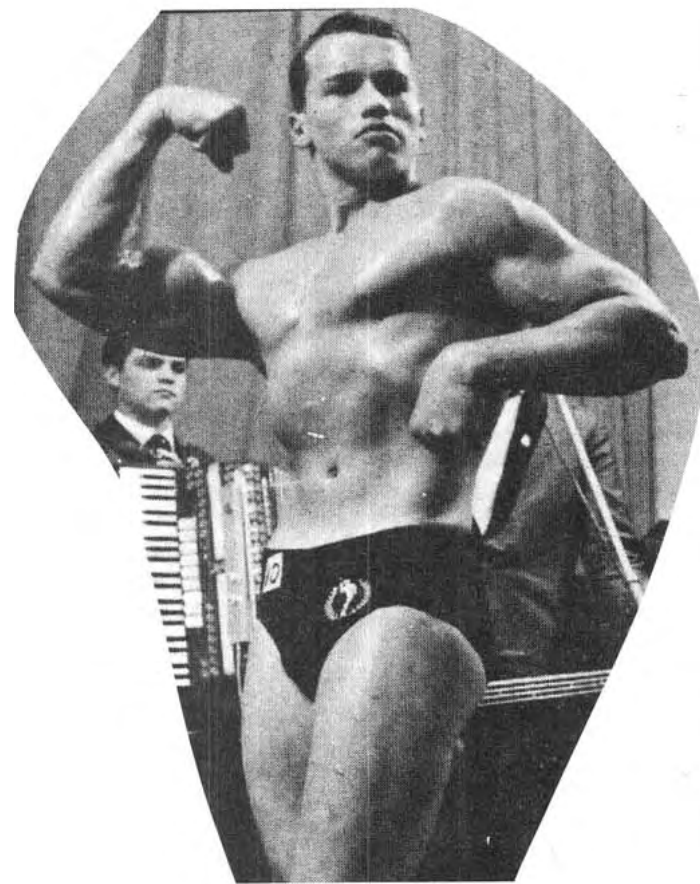
### ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΑΡΝΟΛΤ ΣΒΑΡΤΣΕΝΕΓΚΕΡ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΕΝΤΧΑΟΥΖ.

Όποιος είχε τη δυνατότητα να είναι ήρωας αφανίστηκε... Η τελευταία δεκαετία υπήρξε, περίοδος αντιηρωισμού, και η Αμερική υπέφερε εξ αιτίας αυτού. Τώρα ο κόσμος ψάχνει πάλι για ήρωες.

Δύο γιγαντώσωμοι παράνομοι άντρες ντυμένοι, με δέρματα αρκούδας χτυπούσαν βάνουσα το βάρβαρο Κόναν. Αίμα έτρεχε από τη μύτη και το στόμα του από το πληγωμένο χέρι του και τα ξεσκισμένα πόδια του. Τραβολογώντας το τσακισμένο θύμα τους σα σπασμένη κούκλα οι γίγαντες τον μισοέσυραν και τον μισοπέταξαν σε μία γούρνα με νερό. Καθώς κείτονταν μέσα στο ρηχό νερό, αναπνέοντας βαριά και κραυγάζοντας περήφανα για εκδίκηση, οι γίγαντες, ζύγωσαν για να τον αποτελειώσουν.

"Στοπ" φώναξε ο Τζών Μίλιους, ο γενειοφόρος, συγγραφέας-σκηνοθέτης του φιλμ του Ντίνου Ντε Λαουρέντις "Κόναν", που γυρίστηκε στην Ισπανία τον προπερασμένο χειμώνα και την άνοιξη. Το συνεργείο της Κάμερα άλλαξε θέση ενώ ο μακιγιέρ ράντισε, τις πληγές του Κόναν με ψεύτικο αίμα. Μή μένοντας ικανοποιημένος ο Μίλιους άρπαξε το μπουκάλι από τα χέρια του ξαφνιασμένου τεχνικού και άδειασε το περιεχόμενό του στο σώμα του Κόναν, αφήνοντας μερικές σταγόνες να χρωματίσουν το νερό της γούρνας.

"Σ ευχαριστώ, Τζων", είπε ο Άρνολντ Σβαρτζενέγκερ, ενώ τα δόντια του χτυπούσαν και ανατριχίλαζε από το παγωμένο νερό. Όντως αναμφισβήτητα ο μόνος άνθρωπος στον κόσμο με την κατάλληλη σωματική διάπλαση και μυϊκή ανάπτυξη και αντοχή για





να ενσαρκώσει το μυθικό ήρωα του Ρόμπερτ Χάγουαρντ, ο Σβαρτζενέγκερ είχε ήδη ταλαιπωρηθεί με όμοιο τρόπο τουλάχιστον μία ντουζίνα φορές εκείνο το απόγευμα και την προηγούμενη βδομάδα του γυριματος είχε υποστεί την επίθεση ενός υδρόβιου φιδιού μήκους δεκατριών μέτρων, είχε πέξει μισόγυμνος σε μία χιονοθύελλα, είχε πέσει από ένα τετραόροφο πύργο και παραλίγο να σκοτωθεί σε μία από τις σκηνές ξιφομαχίας της ταινίας "Έι, Τζών," που νέχισε μέσα από σφιγμένα δόντια, "έτσι που πας θα χαλάσεις άλλο ένα γαλόφι αίμα".

Ο Μίλιους απάντησε μ'ένα από τα συνηθισμένα γρυλλίσματα που κατέδιδε στον μπουκάλι στον ώμο του ηθοποιού. Μετά στράφηκε στον πρώην διάσημο ποδοσφαιριστή Μπέν Ντάβινσον, που παίζει το ρόλο του ενός από τους γίγαντες, και δείχνοντας τον Σβαρτζενέγκερ πρόσταξε μαλακά, "Αποτελειώστε τον κάνοντας τη μεγαλύτερη δυνατή ζημιά".

Αν και το γύρισμα άρχισε από τις 8.30 το πρωί, οι ηθοποιοί συνέχιζαν να παίζουν αυτή τη σκηνή της σύγκρουσης του καλού με το κακό μέχρι που σκοτεινίασε, σχεδόν δώδεκα ώρες αργότερα. Τελικά ο Σβαρτζενέγκερ μπόρεσε να ξεπλύνει από πάνω του το αίμα και το μέικ-άπ και να βγάλει τη βρεγμένη του φορεσιά. Όχι βέβαια πως ο δεκατρείς φορές πρωταθλητής του μπόντυ-μπλιντν αρχισε να λυγίζει. "Πρέπει να φτιάχνεις τη κατάλληλη ψυχολογία για να μπορείς να τα βγάλεις πέρα ημέρες σαν κι αυτή," είπε, καθώς καθόταν στο μικροσκοπικό καμαρίνι του στην άκρη μιάς χαράδρας, των Ισπανικών βουνών. "Φαντάζομαι ότι είμαι ένας μονομάχος, όπως στις παλιές Ρωμαϊκές μέρες. Τότε όλα, που είχες ήταν, νερό, ένα κομμάτι κρέας κι ένα κρύο μέρος να παλαίψεις, όπως ο Κόναν στο φιλμ. Έτσι ενώ όλοι εδώ παραπονούνται για τη βροχή, τις χιονοθύελλες, το κρύο και την πολλή δουλειά, σε μένα όλα αυτά δεν φαίνονται σαν μαρτύριο ή σκληρή εργασία. Έχω περάσει πολύ χειρότερα όταν ήμουνα παιδί μεγαλώνοντας στη κατεχόμενη από τους Ρώσους Αυστρία μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Αντέξαμε σε πραγματικά κότερα χωρίς να έχουμε την προσωπική μας ελευθερία ή να αμοιβώμαστε για αυτό που κάναμε. Τώρα πληρώνομαι για τη δουλειά μου".

Από τότε, που κέρδισε το πρώτο του τίτλο στο μπόντυ-μπλιντν σε ηλικία δεκαοχτώ ετών ο Σβαρτζενέγκερ, τώρα είναι τριανταεσάρων ετών, σχεδίασε και εκτέλεσε το πλάνο της ζωής του με τη μαεστρία ενός σκακιστή. Από το 1970 ως το 1976 νίκησε σε όλους τους αγώνες, που έλαβε μέρος, ενώ βαθμιαία επέκτεινε τα επιχειρηματικά του συμφέροντα μεταξύ των οποίων ήταν και το ντεμπούτο του στο φιλμ Stay Hungry (πεινασμένος).

Ο δημοσιογράφος Τζαϊνς Ντέλσον συναντήθηκε με την "Αυστριακή Βαλανιδιά" όταν γυριζόταν ο "Κόναν" στην Ισπανία. Στο διάστημα δύο εβδομάδων εκεί και ξανά τον περασμένο καλοκαίρι στη Σάντα Μόνικα, όπου μένει ο Σβαρτζενέγκερ, ο Ντέλσον εντυπωσιάστηκε από το στυλ του αθλητή-ηθοποιού, το πόσο ανοιχτόκαρδος είναι και τη διάθεσή του να δώσει τον εαυτό του παρά τους τραυματισμούς (ρήξη συνδέσμου στο γόνατο, στην Ισπανία) και την εξάντληση (η τελική συζήτηση έγινε μέσα σε ένα μαραθώνιο εργασίας τριάντα ωρών με ένα εξάωρο ύπνου ανάμεσα).

Εκτός από τη συγγραφή του τέταρτου Βιβλίου του, τη διαχείριση των επιχειρήσεων του και το γύ-

ρισμα ταινιών περνάει τον περισσότερο καιρό του με το κορίτσι του Μαρία Σρίνερ, κόρη του Σάρζεντ Σρίνερ, που είναι πολιτικός αντίπαλος του Άρνολντ. Στη συνέντευξη που ακολουθεί, ο μπόντυ-μπλιντερ μιλάει για την πολιτική (είναι συντηρητικός) την προσωπική ελευθερία (θα τη περιόριζε για το καλό της χώρας), τη θρησκεία (είναι καθολικός), τον έλεγχο των όπλων (είναι αντίθετος), την ελευθερία του τύπου (νομίζει πως είναι επικίνδυνη), το όριο ταχύτητας των 55 μιλίων (πρέπει να καταργηθεί), την ηθοποιία του (θέλει να γίνει ο νέος Μπάρτ Ρέινολντς, τους ήρωες (από το FDR στον Ρήγκαν) και τα ασυνήθιστα του μπόντυ-μπλιντν (ομοφυλοφιλία, τους γκρούπες, την επίδραση των γυναικών και τη καταστρεπτική επιρροή των χρημάτων).

Για ένα άντρα που έφτασε το σώμα του στα όρια της φύσης, η χρήση των στεροειδών στα σπόρ φαίνεται σαν μία αυτονόητη αφετηρία για συζήτηση.

EP: Είχες προσωπική εμπειρία στη χρήση στεροειδών στο μπόντυ μπλιντν;

AP: Μα δεν υπάρχει αθλητική δραστηριότητα για την οποία να μην έχουν χρησιμοποιηθεί.

EP: Τι κάνουν τα αναβολικά;

AP: Υποτίθεται ότι βοηθούν στην αύξηση της μυϊκής μάζας αλλά ακόμη και οι άνθρωποι που ερευνούν επιστημονικά το θέμα δεν ξέρουν ακριβώς. Υπάρχει μεγάλη διαμάχη όσον αφορά στη χρήση τους. Οι άνθρωποι αναρωτιούνται μήπως και είναι κάποιο ψυχοφάρμακο, ή μήπως απλώς αυξάνει την κατακράτηση νερού από τον οργανισμό με αποτέλεσμα την αύξηση, του βάρους. Βασικά, αν παίρνεις στεροειδή, πεινάς και διψάς περισσότερο. Έτσι στην ουσία αυξάνεται η ποσότητα των τροφών, που καταναλίσκεις. Γενικά δεν είναι καλά για το μπόντυ-μπλιντν, γιατί αν και βοηθούν στην αύξηση του όγκου, οι περισσότεροι μπόντυ-μπλιντερς παίρνουν διουρητικά, για να χάσουν τις έξτρα ποσότητες νερού μιά μέρα πριν από τους αγώνες.

EP: Εσύ προσωπικά τα έχεις χρησιμοποιήσει;

AP: Ναι, μεταξύ του 1970 και 1975, μόνο τους δύο τελευταίους μήνες πριν από τους ετήσιους αγώνες για το τίτλο του Μίστερ Υψηλίου.

EP: Υπάρχει και η θεωρία ότι επιδρούν επιζήμια, στις μυϊκές ίνες.

AP: Η μυϊκή ίνα είναι αυτή που συγκρατεί το νερό. Οι μυϊκές ίνες, αλλά ακόμη και τα λιπώματα φουσκώνουν. Τα συμπτώματα μοιάζουν με αυτά που έχουν οι γυναίκες, που παίρνουν αντιουλληπτικά.

EP: Ποιές είναι οι παρενέργειές τους;

AP: Αν, προσπαθώντας να εξωθήσει κανείς το σώμα του σε μεγαλύτερη ανάπτυξη, αυξήσει τη κανονική δόσολογία, αρχίζει να έχει πονοκεφάλους, τριχόπτωση και τελικά μπορεί να πάθει νεφρική ανεπάρκεια. Άτομα στα οποία παρατηρήθηκαν οι χειρότερες παρενέργειες, παραδέχτηκαν ότι, έπαιρναν αναβολικά συνεχώς επί χρόνια και όχι μόνο επί έξι εβδομάδες, όπως πρέπει.

EP: Πωλούνται μόνο με συνταγή γιατρού;

AP: Βέβαια. Οι αθλητίες δίνουν τις συναγές αυτές, αλλά μπορεί κανείς να τα βρει και στη μαύρη αγορά.

EP: Έχεις ακούσει περιπτώσεις ατόμων που έπαθαν παροδική στειρότητα;

AP: Ναι έχω ακουστά, αλλά δεν ξέρω καμιά συγκεκριμένη περίπτωση.

EP: Σου έκανε εντύπωση, που πρόσφατα σε έναν αθλητή δεν αναγνωρίστηκε το παγκόσμιο ρεκόρ, που πέτυχε επειδή είχε χρησιμοποιήσει στεροειδή;

AP: Ναι, γιατί δεν ήξερα ότι είχαν τεθεί αυστηρότεροι κανονισμοί στα σπόρ όσον αφορά στη χρήση στεροειδών. Μέχρι τώρα γινόντουσαν τέστ για άλλα σκευάσματα, αλλά δεν υπήρχε τρόπος ανίχνευσης των στεροειδών. Ελπίζω αυτός ο τύπος του ελέγχου να καθιερωθεί έτσι ώστε τελικά να εξαλειφθεί η χρήση των διαφόρων διεγερτικών από τους αθλητές.

EP: Πριν γυρίσεις τη ταινία Stay Hungry ο σκηνοθέτης, Μπόμπ Ράφελσον, είπε ότι ήθελε να χάσεις γύρω στα 20 κιλά. Τα έχασες σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα και τα ξανακέρδισες πάλι πολύ σύντομα για να εμφανιστείς στο Pumpin Iron. Αυτό είναι κάτι παρόμοιο με αυτό, που έκανε ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο στον "Οργισμένο Ταύρο". Δεν είναι όμως βλαβερό για την υγεία;

AP: Πρώτα απ'όλα πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι μπορεί κανείς να κερδίσει βάρος με πολλούς διαφορετικούς τρόπους. Υπάρχει το βάρος λόγω μυϊκής μάζας, υπάρχει και το πάχος. Σε κάποιον που βαρύνει απότομα κατά είκοσι κιλά - όπως στη περίπτωση του Ντε Νίρο, μόνο δύο μέχρι πέντε κιλά μπορεί να είναι μύνες. Το υπόλοιπο είναι πάχος. Αυτό είναι επικίνδυνο. Σοκάρει και το μεταβολισμό και την καρδιά. Εκείνο λοιπόν, που έκανε ο Ντε Νίρο ήταν να γεμίσει τα μυϊκά του κύτταρα με πάχος. Αυτά δε τα μυϊκά κύτταρα δεν πρόκειται να εξαφανιστούν για όλη του τη ζωή. Συστέλλονται όταν τα στερεά από λιπώδη συστατικά, αλλά είναι πάντα έτοιμα να φουσκώσουν πάλι πολύ γρήγορα. Έτσι θα πρέπει συνεχώς να υποβάλλεις τον εαυτό σου σε αυστηρότατη δίαιτα. Ήταν πολύ σκληρό αυτό, που έκανε. Είναι βέβαια ένας ηθοποιός, που πραγματικά μπαίνει στο πετσί του ρόλου του, αλλά πιθανόν στην περίπτωση αυτή να μην είχε απόλυτη συναίσθηση των συνεπειών αυτού, που έκανε. Στη περίπτωση μου απλώς μετάβαλα τη μυϊκή μου μάζα. Όταν έχασα τα 20 κιλά για το Stay Hungry, τρέφωμαι με πολύ λίγες πρωτεΐνες και γυμναζόμουν πολύ με αποτέλεσμα τα μυϊκά κύτταρα να χάσουν μέρος της μάζας τους. Αργότερα, όταν άρχισα πάλι, να τρέφομαι κανονικά η φυσιολογική τους μάζα αποκαταστάθηκε.

EP: Όταν ήσουν έφηβος σου άρεσε να παρακολουθείς Ιταλικές ταινίες με θέμα την Αρχαία Ελλάδα και Ρώμη. Τι σου άρεσε σ' αυτές τις ταινίες;

AP: Όταν είσαι τριαντάεξ ψάχνεις για κάτι να σε εμπνεύσει. Επειδή λοιπόν είχα αρχίσει να γυμνάζομαι στο μπόντυ-μπλιντν, πήγαινα να δώ οτιδήποτε είχε σχέση με τη φυσική δύναμη και ηρωικούς χαρακτήρες. Ήταν φτηνές ταινίες αλλά για μας είχαν ιδιαίτερη αξία, γιατί μπορούσαμε να μελετήσουμε τους τρικέφαλους του Στήβ Ρήντς, ή πως φαινόταν οι μύνες της πλάτης του όταν έριχνε ακόντιο, ή πως φαινόταν οι γάμπες του Ρέτζ Πάρκ, όταν τον έδειχνε να ανεβαίνει σκαλιά.

EP: Ένα από τα πράγματα που ο Κόναν και η τελευταία σοδιά περιπετειωδών ταινιών προσφέρει στη νεολαία είναι μιά νέα γενιά ηρώων.

AP: Τα παιδιά πάντα έχουν την ανάγκη να εμπνεύονται από ένα πρότυπο, εκτός από τους πατεράδες τους. Τα δέκα χρόνια όμως που έχω στις Ενωμένες Πολιτείες, όποιος είχε τη δυνατότητα να γίνει κάτι ξεχωριστό (ηρωικό) συνθλιφτηκε από τη μετριό-

τητα. Η τελευταία δεκαετία ήταν μιά πολύ αντιρωϊκή περίοδος και η Αμερική υπέφερε απ αυτό. Τώρα όμως οι άνθρωποι αναζητούν και πάλι ηρωικά πρότυπα.

EP: Ποιοί είναι οι δικοί σου ήρωες;

AP: Δεν συνηθίζω να φτιάχνω είδωλα γιατί με τον τρόπο αυτό τελικά κάνεις πολύ λίγα για τον εαυτό σου. Υπάρχουν όμως άνθρωποι που θαυμάζω, άνθρωποι που πέτυχαν πολλά στη ζωή τους και κατόρθωσαν να επιδράσουν στη πορεία της κοινωνίας. Ο Ρόναλντ Ρήγκαν κατόρθωσε με την επιμονή του και την αδιάκοπη μάθηση να γίνει από ηθοποιός, πρόεδρος. Ο Φράνκλιν Ρούσβελτ επιβλήθηκε και άλλαξε ένα ολόκληρο έθνος. Το ίδιο ισχύει για τον Τζών Κέννεντυ, τον Ανταμ Σμίθ και τον Μίλτον Φρίντμαν. Η δουλειά μάλιστα των δύο τελευταίων στην οικονομία βοήθησε να κρατηθεί ζωντανό το σύστημα της ελεύθερης συναλλαγής. Μετά φυσικά είναι η Μητέρα Τερέζα, που έχει αφιερώσει τη ζωή της στο να βοηθάει χιλιάδες ανθρώπους σ'όλο τον κόσμο.

EP: Ανατράφηκες σαν Ρωμαιοκαθολικός. Πας ακόμη συχνά στην εκκλησία;

AP: Δεν ακολουθώ κανένα παραδοσιακό πρόγραμμα, να πηγαίνω στην εκκλησία κάθε Κυριακή. Αλλά όταν το αισθάνομαι, πηγαίνω.

EP: Προσεύχεσαι;

AP: Μερικές φορές, ναι.

EP: Έχεις ποτέ προσευχηθεί σχετικά με τους αγώνες;

AP: Όχι, δεν νομίζω ότι ο θεός ενδιαφερόταν και πολύ για το αν θα κερδίσω το τίτλο του Μίστερ Ολύμπια ή όχι. Πρέπει να είναι πάνω από αυτά. Σε σύγκριση με τα μεγάλα προβλήματα του κόσμου-πείνα, φυσικές καταστροφές, πολέμους, αρρώστιες και φτώχεια- οι αγώνες για το Μίστερ Ολύμπια είναι τιποτα. Μόνο όταν ποζάρεις πάνω στη σκηνή έχει σημασία. Όταν προσεύχομαι, σπάνια ζητάω πράγματα. Μόνο ευχαριστώ το θεό για όλα τα καλά που μου συμβαίνουν.

EP: Μπορείς να θυμηθείς την πρώτη φορά που πάτησες σε γυμναστήριο μπόντυ-μπλιντν;

AP: Πολύ καθαρά. Δεν είχα ποτέ ξαναδεί άντρες σε τέτοια ένταση προσπάθειας. Φορούσαν ελάχιστα ρούχα, σε αντίθεση με τα άλλα σπόρ, στα οποία πάντα φορούν την κατάλληλη φόρμα. Και παρατηρούσαν τον εαυτό τους σε καθρέφτες ενώ γυμναζόντουσαν, πράγμα που τότε μου φάνηκε πολύ περίεργο. Υπήρχε τρομακτικός κόπος στα πρόσωπά τους, κάτι που με σοκάρισε. Και η απόλυτη ησυχία που επικρατούσε μέσα στο γυμναστήριο ήταν επίσης περίεργη, αντίθετα και πάλι με τα άλλα σπόρ, που όλοι φωνάζουν συνεχώς. Οι αθλητές άλλαξαν θέσεις ήσυχα αποφεύγοντας να μπαίνει ο ένας στο δρόμο του άλλου.

EP: Οι μπόντυ-μπλιντερς με τους οποίους πρωτογυμνάστηκες σου πρωτογνώρισαν το σεξ;

AP: Μου είπαν ότι οι γυναίκες υπάρχουν για να κάνομε ερωτα μαζί τους και εγώ σε ηλικία δεκαπέντε χρονών τους πίστεψα. Τις Κυριακές πήγαιναν να προπονηθούν σε μιά λίμνη κοντά στην πόλη, παίρνοντας μαζί τη βάρη τους και μερικές κοπέλες. Οι άντρες εκείνοι ήταν ήδη γνωστοί μπόντυ-μπλιντερς στην Αυστρία και οι γυναίκες τους φερδόντουσαν σαν να ήταν βασιλειάδες. Τους άρεσαν οι μυώδεις άντρες και έτσι φτιάχνουν ένα ωραίο σύνολο. Κανείς δεν ήξερε ποιός ανήκε σε ποιάν, απλά ήταν μιά παρέα από άντρες και μιά παρέα γυναίκες. Ήταν όλα πολύ ελεύθερα, χωρίς ηθικούς φραγμούς ειδικά,



σχετικά με το σεξ. Στην αρχή είχα συναστολές, για τί ήμουν πολύ μικρός, αλλά γρήγορα το ξεπέρασα, βλέποντας τι συνέβαινε γύρω μου. Αρκετά χρόνια αργότερα συνειδητοποίησα ότι μπορούσα να σχετιστώ με μία γυναίκα σε πολλά επίπεδα, από πλατωνική φιλία μέχρι σοβαρό δεσμό, πράγμα το οποίο οι τότε συναθλητές και δάσκαλοί μου με συμβούλευαν να αποφεύγω αν επιθυμούσα να κερδίζω στους αγώνες. Είχα όμως γνωρίσει το σεξ με το σωστό τρόπο κι έτσι δεν είχα πάθει τη σύγχυση, που παθαίνουν πολλοί νέοι.

ΕΡ: Τρόμαξαν ποτέ οι διαστάσεις σου καμιά γυναίκα;

ΑΠ: Μιά φορά που περπατούσα στη παραλία άρχισα να μιλάω σε μία κοπέλλα και γύρισε να με κυτάξει. Γούρλωσε τα μάτια σα να έβλεπε κατι φριχτό. Ο συνδυασμός της ξενικής προφοράς μου και των διαστάσεων μου την τρομοκράτησε τόσο πολύ, που τόβαλε στα πόδια φωνάζοντας, "Είσαι φριχτός".

ΕΡ: Σε γοήτευε πάντα ο ίδιος τύπος γυναίκας;

ΑΠ: Ποτέ δεν αναζητούσα αυτό που οι άλλοι άντρες θεωρούσαν την "καταπληκτική" γυναίκα. Μερικές φορές ένα "έξι" για κάποιον ήταν ένα "δέκα" για μένα. Θέλω τις γυναίκες καλοδιάθετες, κάποια πιό έξυπνη από εμένα, γρηγορότερη και κάποια απο την οποία μπορώ να μάθω. Κάποια με την οποία μπορώ να ταξιδέψω και να μη πλήξω. Μέσα στο ζευγάρι ο ένας θα συμπληρώνει τον άλλον.

ΕΡ: Είναι όλα αυτά, που βρήκες στο κορίτσι σου τη Μαρία Σρίβερ;

ΑΠ: Είναι το τέλειο, που γύρευα.

ΕΡ: Πως τη γνώρισες;

ΑΠ: Το 1977 η Έθελ (Κέννεντυ) με κάλεσε στη Νέα Υόρκη να λάβω μέρος στο πρωτάθλημα Τέννις Ρόμπερτ Κέννεντυ. Στο πάρτυ τη βραδιά πριν το τουρνουά, η μητέρα της Μαρίας Συνίκη (Κέννεντυ Σρίβερ) μας σύστησε. Η Μαρία ήταν τόσο εκθαμβωτική που δεν μπορούσα να τραβήξω το βλέμμα μου από πάνω της όλο το βράδυ. Και την επόμενη ημέρα οι αγώνες είχαν δεύτερη θέση στο μυαλό μου σε σύγκριση με εκείνη. Πέρασα όλη μου την ημέρα προσπαθώντας να είμαι μαζί της, χωρίς να σκέφτομαι σχεδόν καθόλου τό τέννις.

ΕΡ: Η οικογένειά της ενέκρινε το δεσμό σας;

ΑΠ: Ποτέ δεν είχαμε τέτοιο πρόβλημα.

ΕΡ: Τα πας καλά με το πατέρα της, Σάρτζεντ Σρίβερ;

ΑΠ: Υπέροχα. Ο πατέρας της είναι ένας από τους εξυπνότερους ανθρώπους, που γνώρισα. Είναι επίσης πολύ μορφωμένος, τόσο πολύ διαβασμένος, με τόσες πολλές γνώσεις. Σχεδόν αναπνέει βιβλία. Είναι πολύ ενδιαφέρον να δει κανείς τους δύο διαφορετικούς τύπους ανατροφής, αυτόν που εγώ είχα και αυτόν που είχε η Μαρία και τα αδέρφια της.

ΕΡ: Η σχέση σας είναι κάτι που δεν θα μπορούσε να συμβεί στην Ευρώπη; Δεν θα μπορούσε κάποιος από κάποιο μικρό χωριό να μπει στην αριστοκρατία;

ΑΠ: Βέβαια θα μπορούσε να συμβεί. Βλέπεις στην Αυστρία οι τίτλοι είναι το σπουδαιότερο πράγμα. Έτσι αν κατακτήσεις το τίτλο του καλύτερου οδηγού αυτοκινήτου αγώνων ή του πρώτου σκιέρ, κατά πάσα πιθανότητα θα δειπνήσεις με το πρόεδρο της Αυστρίας. Αλλά η οικογένεια Σρίβερ δεν δίνει και μεγάλη σημασία στους τίτλους. Στο παρελθόν πιθανόν η Μαρία να γνώριζε στους γονείς της φίλους της χωρίς κανένα τίτλο και ήταν καλοδεχούμενοι. Ήταν πάντα μία πολύ ανοικτόμυαλη, φιλελεύθερη οικογένεια.

ΕΡ: Αισθανόσουν άσχημα όταν η Μορία σε πρωτοπήγ' στο σπίτι της;

ΑΠ: Αισθανόμουν σαν να πήγαινα στο άγνωστο. Με κάλεσε αλλά δεν ήξερα αν η οικογένειά της το ενέκρινε.

ΕΡ: Όταν ήσουν μικρός είχες φαντασιώσεις για την Αμερική;

ΑΠ: Διάβαζα τα πάντα για αυτή τη μεγάλη, πλούσια χώρα, με τη πολλή ενέργεια, τα μεγάλα εργοστάσια τους πλούσιους ανθρώπους και τα μεγάλα αυτοκίνητα. Όλα ήταν μεγάλα, μεγάλα, μεγάλα. Αυτό με έκανε να θέλω να έρθω εδώ. Δεν είχα υπομονή για τα μικρά Ευρωπαϊκά αυτοκίνητα ή τα μικρά σπίτια με τους μικρούς τους κήπους. Ήθελα όλα να είναι τεράστια. Και τώρα, που το σκέπτομαι όλα αποδείχτηκαν καλύτερα από ό,τι περίμενα. Η Αμερική είναι η χώρα των ευκαιριών, όπου όλοι μπορούν να πετύχουν.

ΕΡ: Ποιά ήταν η μεγαλύτερη δυσκολία που συνάντησες για να προσαρμοστείς στη ζωή στις Ενωμένες Πολιτείες;

ΑΠ: Δεν μπορούσα να συνηθίσω στο χαμηλό όριο ταχύτητας. Πάντα οδηγούσα γρήγορα και αγαπούσα τα γρήγορα αυτοκίνητα. Είναι κρίμα να οδηγεί κανείς σαν παπούς. Αυτό είναι κάτι για το οποίο δε θα συγχωρήσω ποτέ το Νίξον, που έθεσε δηλαδή το όριο των πενήντα πέντε μιλίων, άσχετα αν οδηγεί κανείς 300 μίλια ευθεία μέσα στη Νεβάδα χωρίς τη παραμικρή στροφή του δρόμου.

ΕΡ: Θα πρέπει να είσαι ευχαριστημένος που η Αμερική στράφηκε πολιτικά πάλι προς τα δεξιά.

ΑΠ: Η θεωρία του Άνταμ Σμίθ για το "άδρατο χέρι" λειτουργεί και πάλι τώρα που ο κυβερνητικός έλεγχος έχει χαλαρώσει. Ο ισχυρός κυβερνητικός έλεγχος είναι καλός για να βγάλει τη χώρα από μία δύσκολη κατάσταση όμως τώρα εμποδίζει την ανάπτυξη. Ο "σοσιαλισμός" ξαπλώθηκε πολύ γρήγορα στην Αμερική με τους Δημοκράτες συνεχώς στην Κυβέρνηση. Και όταν οι άνθρωποι πιέζονται υπερβολικά, στρέφονται προς το αντίθετο άκρο από αντίδραση. Είναι στο χέρι των ανθρώπων, που είναι στα πράγματα να κάνουν τις ιδέες τους να αποδώσουν. Αλλά όμως αν δεν μπορούν, τότε φυσικά τα πράγματα πρέπει να σκληρύνουν και πάλι. Έτσι συμβαίνει πάντοτε.

ΕΡ: Πιστεύεις στη σκληρή ποινική δίωξη;

ΑΠ: Όλα τα εγκλήματα, που έχουν γίνει στην Αμερική, ακόμη και οι απόπειρες δολοφονίας, οδηγούν στο γεγονός ότι έχουμε ένα υπερβολικά φιλελεύθερο νομικό σύστημα. Για παράδειγμα, σκέπτονται να αφήσουν ελεύθερο τον Σιρχάν Σιρχάν. Ίσως να φανταστείς τον άνθρωπο, που σκότωσε τον Ρόμπερτ Κέννεντυ, να гуρίζεται ελεύθερος στους δρόμους. Για τύπους σα κι αυτόν η τιμωρία πρέπει να είναι άμεσος θάνατος. Είναι ο μόνος τρόπος να εμποδίσεις κάποιον να διαπράξει το ίδιο έγκλημα. Οι διανοούμενοι προσπαθούν να δικαιώσουν το παρόν σύστημα υποστηρίζοντας ότι πολλοί εγκληματίες επηρεάζονται από άσχημες οικογενειακές καταστάσεις και κακή ανατροφή, αλλά η ουσία είναι ότι δεν μπορούν να προσαρμοστούν στη κοινωνία, και το δείχνουν σκοτώνοντας ανθρώπους. Έτσι δεν μπορεί να γίνει μέλος της κοινωνίας. Δεν είμαι ο μόνος που σκέπτεται έτσι, ήδη πολλές Πολιτείες δίνουν εκ νέου βάρος στη ποινική δίωξη.





ΕΡ: Παλιότερα γύρω στο 1968, όταν έμενες στο Μόναχο, ανακατευόσουν σε πολλούς καυγάδες. Το έκανες μόνο για "πλάκα";

ΑΠ: Σίγουρα. Ήμουν δεκαεννιά στα είκοσι και ήθελα να αυτοεπιβεβαιωθώ με τους καβγάδες εκείνους, κυρίως σε περιόδους, που γυμναζόμουν πολύ και αισθανόμουν δυνατός. Αισθανόμουν σαν βασιλιάς όπου κι αν πήγαινα. Το Μόναχο είναι το κατάλληλο μέρος για αυτού του είδους την ανώριμη ζωή, γιατί οι άνθρωποι εκεί μεθάνε πολύ συχνά. Στις πυρραρίες αρχίζουν συνεχώς καβγάδες ενώ μπορεί λίγο αργότερα να πίνουν μαζί μπίρα σαν να μη συνέβη τίποτα. Δεν υπήρχε κανείς προβληματισμός γυμναζόμενου τέσσερις ώρες την ημέρα, έτρωγα σαν ζώο και τσακωνόμουν σα μονομάχος. Η εικόνα του ευατού μου το καιρό εκείνο ήταν να είμαι τεράστιος και να ζω κτηνωδώς. Κανείς δεν ήθελε να σκοτώσει κανένα αν και οι καρέκλες πετούσαν δεξιά-αριστερά τις περισσότερες φορές και θά μπορούσε εύκολα να τραυματιστεί κανείς σοβαρά. Αλλά το κύριο όπλο ήταν τα μπουκάλια της μπίρας. Τσακωνόγναι κρατώντας τα μπουκάλια στο χέρι και ήξερες ότι υπήρχε κάποιος λόγος για αυτό. Μάλιστα υπήρχε κι ένας συγκεκριμένος τρόπος να κάθεσαι στο τραπέζι χωρίς να κινδυνεύεις να σου έρθει κανένα μπουκάλι στο πρόσωπο.

ΕΡ: Πότε σταμάτησες να καβγαδίζεις;

ΑΠ: Όταν ήρθα στην Αμερική, γιατί συνειδητοποίησα ότι ήμουνα φιλοξενούμενος εδώ. Προσπαθούσα, να αλλάξω, να μην τσακωνόμουν και γενικά να δίνω μία διαφορετική εικόνα. Ωρίμαζα.

ΕΡ: Έχασες ποτέ σε καβγά;

ΑΠ: Όχι.

ΕΡ: Αυτό γιατί ήσουν ογκωδέστερος ή επειδή νικούσες;

ΑΠ: Νικούσα ή κατόρθωνα να σταματάω τους καβγάδες πριν καλά-καλά αρχίσουν. Πολλές φορές οι άνθρωποι υποβάλλονται από το μέγεθος, έτσι έστω κι αν άρχισες εσύ το καβγά ξαφνικά συνειδητοποιούν, με τι έχουν να κάνουν και σου λένε, "Έϊ, φίλε, τι λες για μιά μπίρα;"

ΕΡ: Προσπάθησε ποτέ κανείς να σε προκαλέσει στις Ενωμένες Πολιτείες;

ΑΠ: Ποτέ. Σπάνια βλέπω καβγάδες στα μπαρ εδώ. Μόλις που οι άνθρωποι εδώ είναι πιο φιλήσυχοι. Μόνο, που πρέπει να προσέχετε τους ναρκομανείς, αλλά ακόμη κι αυτοί δεν ανακατεύονται σε καβγάδες. Το άσχημο εδώ είναι ότι οι άνθρωποι πυροβολούν πολύ εύκολα χωρίς να το πολυσκέφτονται.

ΕΡ: Αυτό σημαίνει ότι συμφωνείς με το περιορισμό των όπλων;

ΑΠ: Όχι, γιατί κάτι τέτοιο θα εμποδίσει μόνο τους νομοταγείς πολίτες να οπλοφορούν, αλλά όχι και τους παρανόμους, που πάντα θα βρίσκουν τρόπο να προμηθεύονται όπλα στη μαύρη αγορά. Επίσης οι μέχρι τώρα αξιόπιστες στατιστικές δείχνουν ότι ο περιορισμός των όπλων είναι ένα μέτρο, που δεν μπορεί να εφαρμοστεί αποτελεσματικά. Στην Αυστρία και στη Γερμανία υπάρχουν παρόμοιοι νόμοι, αλλά οι άνθρωποι, που έχουν όπλα είναι περισσότεροι από όσους φαντάζεσαι. Επειδή λοιπόν υπάρχει πάντα κάποιος τρόπος να βρή κανείς όπλα νομίζω ότι η απάντηση δεν βρίσκεται σε νόμους για το περιορισμό τους, αλλά σε αυστηρότερες ποινικές διατάξεις.

ΕΡ: Όταν πρωτάρχισες να συμμετέχεις σε αγώνες στο μπόντυ-μπιλντιν, υπήρχαν μεγάλα χρηματικά βραβεία;

ΑΠ: Όταν κέρδισα για πρώτη φορά το τίτλο του Μίστερ Ολύμπια το 1970, το μεγάλο τίτλο του μπόντυ-μπιλντιν, το βραβείο ήταν μόλις 1.000 δολάρια και έξι χρόνια αργότερα όταν κατάκτησα τον ίδιο τίτλο για έκτη φορά στη Νότια Αφρική, το βραβείο είχε ανέβει στα 1.500 δολάρια. Ήταν τότε, που αποφάσισα να αποσυρθώ από τους αγώνες και να ασχοληθώ με τη προαγωγή των αγώνων Μίστερ Ολύμπια ο ίδιος, βρίσκοντας μία φόρμουλα που θα επέτρεπε να ανεβάσω το χρηματικό βραβείο στα 50.000 δολάρια. Κίνησα όλους τους κατάλληλους παράγοντες, πούλησα διαφημιστικό υλικό, αύξησα τη τιμή εισόδου και έκοψα εισιτήρια και για τους προκριματικούς. Σε όλες τις διάφορες κατηγορίες αγώνων, ανά το κόσμο τώρα δίνονται πάνω από 200.000 δολάρια, ενώ όπως είπαμε πριν έξι χρόνια το βραβείο, ήταν μόλις 1.500 δολάρια.

ΕΡ: Η αύξηση αυτή του χρηματικού βραβείου επηρέασε καθόλου το σπόρ;

ΑΠ: Ναι, αν και τότε δεν μπορούσα να φανταστώ ότι τα πράγματα θα εξελίσσονταν έτσι. Διέφθειρε, το σπόρ κατά κάποιο τρόπο. Ήταν αποτέλεσμα, αυτή τη στιγμή το μπόντυ-μπιλντιν υποφέρει από τα συμπτώματα όλων των άλλων σπορ, που έγιναν επαγγελματικά. Προκλήθηκαν συγκρούσεις, αντιζηλίες και εξαφανίστηκε η συντροφικότητα που χαρακτήριζε πριν τις προπονήσεις. Κάποτε εσύ και η αξία σου ήταν τα μόνα πράγματα που είχαν σημασία. Τώρα είσαι εσύ και η δυνατότητα να εξασφαλίσεις τα έσοδα του επόμενου χρόνου. Από τη στιγμή, που μπήκαν στη μέση πολλά χρήματα, οι άνθρωποι παραμέρισαν τα αθλητικά ιδεώδη και το ενδιαφέρον τους στράφηκε στα χρηματικά οφέλη. Αλλά νομίζω ότι το μπόντυ-μπιλντιν θα ξεπεράσει αυτό το στάδιο και σε πέντε χρόνια με ένα σωστό οικονομικό σύστημα, το ενδιαφέρον των μπόντυ-μπιλντερς για τα χρήματα θα χαλαρώσει.

ΕΡ: Πόσοι μπόντυ-μπιλντερς ζούνε από το σπόρ;

ΑΠ: Υπάρχουν μόνο δεκαπέντε με είκοσι μπόντυ-μπιλντερς που ζούνε αποκλειστικά από το μπόντυ-μπιλντιν. Αυτοί σε σύγκριση με τους εκατοντάδες



Μίστερ Ολύμπια 1974,  
αφού νίκησε τον Λω Φερίνο.



χιλιάδες που γυμνάζονται τρεις με τέσσερις ώρες την ημέρα με μόνο σκοπό τη συμμετοχή σε αγώνες.

EP: Πόσο σημαντικός είναι ο ψυχολογικός ανταγωνισμός στους αγώνες του μπόντου-μπλάντιν;

AP: Το πιο σημαντικό πράγμα είναι η καλή σωματική κατάσταση, γεγονός που πολλοί αθλητές δεν χρησιμοποιούν σωστά.

EP: Πως συνήθιζες φοβίζεις ψυχολογικά τους αντιπάλους σου;

AP: Είχα ένα τρόπο που συνήθως άρχιζε αρκετούς μήνες πριν από τους αγώνες. Έστειλα τους συντρόφους μου στη προπόνηση να συναντήσουν δήθεν τυχαία τους αντιπάλους μου και αυτοί τους έλεγαν: "Μόλις συνάντησα τον Άρνολντ, έχει γίνει τεράστιος και ο προσδιορισμός του είναι τρομερός. Τώρα που σε βλέπω καλύτερα να μην λάβεις μέρος". Τα απλά αυτά λόγια μπορεί να κόστιζαν στον άλλον αρκετές άπνες νύχτες και σίγουρα αναστάτωναν το πρόγραμμα προπονήσεώς του. Ή, όπως το 1975, σχεδίαζα να χάσω αρκετό βάρος, δηλαδή να πέσω από τα 120 κιλά που ήμουνα το περασμένο χρόνο, στα 115 κιλά. Αυτό, διότι ήξερα ότι ο Λου Φερρίγκνο, που είναι πολύ πιο μεγαλόσωμος από μένα, επρόκειτο να είναι ο σημαντικότερος αντίπαλός μου. Θα ήταν λάθος να τον συναγωνιστώ στα δικά του επίπεδα, έτσι αποφάσισα να αδυνατίσω και να εμφανιστώ με καλύτερο προσδιορισμό από το δικό του. Διάδοσα όμως το αντίθετο, "ο Άρνολντ ξεπέρασε τα 130 κιλά", και ο Λού είπε, "Ω θεέ μου, πρέπει να πάρω κι άλλο βάρος". Έτσι όταν σταθήκαμε δίπλα-δίπλα στους αγώνες η δική μου μυϊκή ποιότητα ήταν σαφώς ανώτερη.

EP: Χρησιμοποίησες αυτή τη μέθοδο με πολλούς αντιπάλους σου;

AP: Σίγουρα. Βοηθάει πολύ να έχεις ορισμένες γνώσεις ψυχολογίας και να ξέρεις πως περίπου αντιδρούν οι άνθρωποι. Όπως στους τελευταίους αγώνες Μίστερ Ολύμπια, στο Σύντνεϊ της Αυστραλίας. Ένας από τους σημαντικότερους αντιπάλους μου ήταν ένας τύπος, που λέγεται Μάικ Μέντζερ και που είναι πολύ νευρικός και ευερέθιστος. Όσο πιο πολύ νευριάζει τόσο πιο πολύ χάνει τον έλεγχο στις τόξες του. Μιά μέρα λοιπόν σε ένα συνέδριο κριτών συζητήσαμε για το αν θα έπρεπε να έχουμε δύο κατηγορίες βάρους. Ο Μάικ είπε: "Νομίζω ότι πρέπει να έχουμε δύο κατηγορίες, γιατί αυτός είναι, ο λόγος που έχασα τον περασμένο χρόνο. Δεν είχα καμμία ελπίδα ποζάροντας δίπλα στον Φράνκ Ζαίην". Τότε σηκώθηκα και είπα, "Νομίζω ότι ο Μάικ Μέντζερ έχει τελειώσει λάθος στη περίπτωση αυτή. Νομίζω ότι έχασε γιατί είχε ένα τεράστιο στομάχι, που ξεχείλιζε από παντού πάνω στη σκηνή." Θύμωσε τόσο πολύ που παρλίγο να πιαστούμε στα χέρια. Έξω από τότε κάθε φορά που με συναντούσε έτρεμε ολόκληρος από τα νεύρα του. Όταν λοιπόν ανέβηκε, στη σκηνή δίπλα μου, του ήταν αδύνατον να ελέγξει τους κοιλιακούς του. Κάθε φορά, που του έριχνα κάποιο ματιά δεν μπορούσε να σξίξει τους μυώνες του με το σωστό τρόπο, έτσι ήρθε πέμπτος, ενώ οπωσδήποτε ήταν πολύ καλύτερος.

EP: Χρησιμοποιούσες λοιπόν διαφορετικά τεχνάσματα για κάθε αντίπαλο;

AP: Ακριβώς. Για παράδειγμα, ήξερα ότι ο Φράνκ Ζαίην θα ήταντε υπερένταση στους αγώνες γιατί δεν είχε γελάσει ούτε μία φορά τις τελευταίες έξι εβδομάδες. Αν μπορούσα λοιπόν να σπάσω την υπερένταση αυτή με ένα καλό αστείο, όλο το γέλιο που

κράταγε μέσα του τόσο καιρό, θα ξέσπαγε σαν χειμαρός. Ετοίμασα λοιπόν ένα αστείο, που του το πέταξα στους προκριματικούς. Έσπασε τόσο πολύ που διπλώθηκε στα δύο. Και φυσικά οι κριτές προσέχουν τα πάντα και κρατούν σημειώσεις. Πιθανόν να σκέφτηκαν, "Δεν το παίρνει και πολύ στα σοβαρά". Μετά από πέντε χρόνια αποχής από τους αγώνες ήταν θαυμάσιο, που χρησιμοποιούσα τα ψυχολογικά μου τεχνάσματα και πάλι.

EP: Σε τι ποσοστό συναντάει κανείς την ομοφυλοφιλία στο μπόντου-μπλάντιν;

AP: Σε όλη μου την καριέρα συνάντησα μόνο δύο ή τρεις σε αγώνες. Φυσικά υπάρχουν περισσότεροι, που γυμνάζονται μέσα στα γυμναστήρια, αλλά είναι δύσκολο να τους ξεχωρίσεις. Δε ψάχνω να τους βρω και η συμπεριφορά μου είναι ουδέτερη απέναντί τους. Ήρικοί μπόντου-μπλάντινερς είναι πολύ ευαίσθητοι πάνω σε αυτό το θέμα και πραγματικά εξαγριώνονται αν δούνε κάποιον. Αλλά δεν υπάρχει τίποτα κακό στην ομοφυλοφιλία εφ' όσον δεν είναι ενοχλητικοί και απλώς τους αρέσει να περιφέρονται στα γυμναστήρια και να χαζεύουν. Ήρικά χρόνια πριν θα αισθανόμουν ότι βρέθηκα στο παράδεισο αν έμπαινα σε ένα γυμναστήριο γυναικών και τις έβλεπα σε διάφορες σέξυ στάσεις, σκυμένες να κάνουν την κωπηλατική άσκηση ή ό,τι άλλο.

EP: Σου ρίχτηκε κανείς ποτέ στη προπόνηση ή σε αγώνες;

AP: Στην αρχή με πλησίαζαν πολύ περισσότερο, αλλά τώρα πια με ξέρουν καλύτερα. Όταν πρωτοήρθα στην Αμερική δεχόμουν πάμπολλες προτάσεις και από άντρες και από γυναίκες. Μου έχουν προσφερθεί υπέρογκα ποσά χρημάτων και το ίδιο και σε άλλους μπόντου-μπλάντινερς. Μάλιστα, μέσα στα γυμναστήρια γίνεται ένα είδος διαγωνισμού αστείων τέτοιου είδους. Κάποιος λέει, "Μου πρόσφεραν χίλια δολάρια σήμερα." Και κάποιος άλλος απαντάει, "Αυτό δεν είναι τίποτα, εμένα μου έδωσαν χίλια δολάρια και ένα αεροπορικό εισιτήριο".

EP: Μπήκες ποτέ στο πειρασμό να δεχτείς τη προσφορά μιάς πλούσιας γυναίκας;

AP: Η ιδέα και μόνο με απωθεί, δεν είμαι ζιγκολό.

EP: Υπάρχουν γκρούπιζ στο μπόντου-μπλάντιν;

AP: Βέβαια, υπάρχουν αρκετές. Όταν το 1965 συμμετείχα στους πρώτους μου αγώνες στη Γερμανία, και όλη η υπόθεση ήταν για μένα μία καινούργια εμπειρία, νόμισα ότι όλες εκείνες οι κοπέλλες που άλειβαν με λάδι τους αθλητές απλώς δούλευαν εκεί. Πίστεψέ με υπήρχε εποχή, που ήμουνα τόσο αφελής. Αλλά τώρα που το σπορ αρχίζει και διασπάζεται περισσότερο οι γκρούπιζ του είδους τείνουν να εξαφανιστούν.

EP: Το γυναικείο μπόντου-μπλάντιν βρίσκεται ακόμη στα πρώτα του βήματα αλλά αναπτύσσεται γρήγορα. Υπάρχουν τα ίδια κριτήρια με αυτά των αντρών.

AP: Οι γυναίκες πρέπει να κρίνονται για τη μυϊκή τους ανάπτυξη, αν θέλουμε να μην αλλάξει το σπόρ. Φυσικά το γυναικείο σώμα δεν μπορεί να φτιάξει τόσο μεγάλη μυϊκή μάζα και δεν θα έπρεπε, αλλά θα έπρεπε να κρίνεται με τον ίδιο τρόπο, τη μυϊκή πληρότητα και τη τέχνη της πόζας. Υπάρχουν άντρες που λένε ότι οι γυναίκες αυτές δεν είναι πια σέξυ. Η απάντησή μου σε αυτό είναι όταν κάνουμε ένα σπόρ ο σκοπός μας δεν είναι να γίνουμε ωραίοι και σέξυ. Σε όλα τα σπόρ τα κριτήρια είναι τα ίδια για άντρες και για γυναίκες, είτε πρόκειται για όρμους είτε για ρίψεις, μόνο τα ρεκόρ είναι

διαφορετικά, γιατί λοιπόν να αλλάξουν για τό μπό ντου-μπλάντιν;

EP: Ήλλησαμε πριν για την ομοφυλοφιλία στο μπό ντου-μπλάντιν. Φαντάζομαι ότι μερικοί θα νομίζουν ότι κάθε γυναίκα που κάνει μπόντου-μπλάντιν είναι λεσβία.

AP: Ίδιον στην Αμερική, που οι άνθρωποι έχουν σεξουαλικά προβλήματα, υπάρχουν πολλοί που "νομίζουν". Είναι σαν η ψυχολογία στην Αμερική να φτιάχτηκε για να σε πείσει ότι έχει κάποιο πρόβλημα, που ξεκινάει ή καταλήγει σε σεξουαλική ανωμαλία. Ποτέ δεν μου έκανε εντύπωση, που θεωρούν, τους μπόντου-μπλάντινερς ομοφυλόφιλους και τώρα τις γυναίκες, που ασχολούνται με αυτό λεσβίες. Εδώ αν κάποιος ασχολείται με κάτι περίεργο ή σπάνιο, οι περισσότεροι θα πούν, "Είναι φανερό ότι ο άνθρωπος έχει σεξουαλικό πρόβλημα".

EP: Ποιά ήταν η μεγαλύτερη δυσκολία που συνάντησες, στο πέρασμά σου από το μπόντου-μπλάντιν στην ηθοποιία.

AP: Η επίγνωση ότι δεν ήμουνα πια ο καλύτερος. Το γεγονός δηλαδή ότι έφυγα από ένα χώρο, στον οποίον ήμουνα ο πρωταθλητής και μπήκα σε έναν άλλον, στον οποίον είμαι αρχάριος. Η προσαρμογή ήταν απίστευτη, αλλά μου έδωσε και αρκετή εμπνευση στη προσπάθειά μου να εξελιχτώ και σε ένα άλλο πεδίο.

EP: Ποιοί είναι οι επαγγελματικοί κίνδυνοι του κόσμου του θεάματος;

AP: Υπάρχουν και φυσικοί και πνευματικοί κίνδυνοι. Σε μία σκηνή του Κόναν, για παράδειγμα, έπρεπε να παλαιώσω με ένα γιγάντιο φίδι, που το τεχνικό τμήμα είχε φτιάξει να λειτουργεί με υδραυλικό τρόπο. Ήταν τόσο δυνατό, που θα μπορούσε να σηκώσει με ευκολία πέντε σαν κι εμένα. Η σκηνή ήθελε το φίδι να με τινάζει πάνω σε ένα τοίχο. Αν ο τεχνικός που χειριζόταν το μηχανήμα έκανε το παραμικρό λάθος, θα τσακίζόμουν πάνω στο τοίχο. Αλλά χειρότεροι είναι οι ψυχολογικοί κίνδυνοι. Το εγώ σου από τη μία ορθώνεται, από την άλλη ποδοπατιέται. Τη μία μέρα είσαι στάρ και την άλλη δεν είσαι τίποτα. Αν δεν είσαι προετοιμασμένος να αντιμετωπίσεις κάτι τέτοιο μπορεί να γίνεις αλκοολικός, ποξικομανής ή να καταλήξεις σε κανένα άσυλο.

EP: Πότε άρχισες να προετοιμάζεσαι για το "Κόναν";

AP: Η ιδέα ωρμάζε στο μυαλό μου για τέσσερα περίπου χρόνια και άρχισα να παίρνω μαθήματα ξιφομαχίας γύρω στον ένα χρόνο πριν αρχίσω το γύρισμα. Έκανα αρκετά στυλ, με ξύλινο σπαθί, τσεκούρια, βαριά σπαθιά, και κοντά σπαθιά και διδάχτηκα και λίγο πολεμικές τέχνες. Είχα αρκετούς δασκάλους, αλλά αυτός που με δίδαξε τα περισσότερα και σημαντικότερα πράγματα στη χρήση του σπαθιού κάποιος Γιαπωνέζος μάστερ, που λεγόταν Γιαμαζάκι. Ο Τζών Μίλιους ήθελε να ανασχηματίσω λίγο το σώμα μου έτσι ώστε να μοιάζω λιγότερο με μπόντου-μπλάντινερ και περισσότερο με κάποιο μυώδη άντρα, που έγινε έτσι από τη σκληρή ζωή και τους πολέμους. Έτσι το καθημερινό μου πρόγραμμα περιλάμβανε τρέξιμο τεσσάρων μιλίων, μετά κολύμπι στη παραλία άλλο ένα μίλι, και μετά έτρεχα στο γυμναστήριο για μιάς ώρας προπόνησης με βάρη.

EP: Όλοι στο σέτ διηγούνται ιστορίες για το πόσο σκληρό ήταν το γύρισμα του "Κόναν" στη Βόρεια Ισπανία, τη Μαδρίτη και τη Σεγκόβια, υποστηρίζοντας ότι μερικές ημέρες έκανε πιο κρύο στους χωρίς θέρμανση εσωτερικούς χώρους του γυρισματος από ότι έξω.

AP: Σίγουρα στη Μαδρίτη ήταν κάτω από το μηδέν και μέσα και έξω. Είμασταν βαμμένοι με ειδικό καμουφλάζ και όλη την ημέρα τρέχαμε δεξιά-αριστερά μισόγυμνοι. Όταν λοιπόν τελειώναμε το γύρισμα νύχτα πια, και πηγαίναμε να κάνουμε ντους, τα νερά ήταν παγωμένα. Δεν υπήρχε ζεστό νερό, αλλά κι αυτό το παγωμένο ήταν λιγοστό. Ήταν πραγματικά μία βασανιστική εμπειρία. Τα μάτια μου ήταν βαμμένα και φορούσα ρούχα, που με εμπόδιζαν να κινούμαι όπως ήθελα. Δεν μπορούσα να ξαπλώσω στο κρεβάτι μου, γιατί η μπαλιά θα έβγαίνε στα σεντόνια. Ακόμη και στο διάλειμμα για φαγητό δεν μπορούσα να πλύνω τη μογιό από τα χέρια μου για να μη χαθεί η συνέχεια. Έτρωγα λοιπόν έξω, όπου το κρύο ήταν τρομερό. Ήταν πράγματι πολύ άσχημες οι συνθήκες, αλλά όταν ήμουνα μπροστά στις κάμερες όλα ξεχνιόντουσαν στη προσπάθειά μου να μώ στο πετόι του Κόναν. Όταν όμως το γύρισμα, σταματούσε, τότε η επιστροφή στη πραγματικότητα, ήταν σκληρή και έπρεπε να αισθάνομαι σαν μονομάχος όπως τότε όταν πρωτοάρχισα το μπόντου-μπλάντιν και γυμναζόμουν στο σπίτι μου στην Αυστρία, το χειμώνα μέσα σε ένα δωμάτιο χωρίς θέρμανση.

EP: Ποιοί είναι οι στόχοι σου σαν ηθοποιός;

AP: Θέλω να φτάσω στη κορυφή. Δεν βλέπω τον εαυτό μου σαν Τζαίημς Έρλ ή Μαξ Φον Σύντοφ, γιατί αυτό απαιτεί μια τελείως διαφορετική προσέγγιση, στην ηθοποιία, εκείνοι είναι πραγματικοί μάστερς. Βλέπω όμως τον εαυτό μου περισσότερο σαν ένα Κλίβτ 'Ηστγουντ ή Μπάρτ Ρέουνολντς, που έχουν πετύχει με ένα συνδυασμό μιάς κάποιας ηθοποιίας, μιάς προσωπικότητας, ενός στυλ και μιάς εμφάνισης. Φαντάζομαι τον εαυτό μου να δημιουργεί πολλούς ηρωικούς ρόλους σαν πρωταγωνιστής. Δεν μπορώ να φανταστώ τον εαυτό μου σε βοηθητικούς ρόλους. Ο εγωισμός μου δεν θα επέτρεπε κάτι τέτοιο.

EP: Ο Άρνολντ Σβαρτσενέγκερ είχε ποτέ ιδιαίτερες και αξιωματικές σεξουαλικές φαντασιώσεις;

AP: Συζητώντας τα θέματα αυτά με τους φίλους μου ακούω πολύ συχνά να λένε, "Ω, μακάρι να μπορούσα να κάνω εκείνο ή το άλλο". Νομίζω ότι ο λόγος για τον οποίο δεν έχω φαντασιώσεις στο σεξ είναι, γιατί πάντα ζω τις επιθυμίες μου.

EP: Τι σκέφτεσαι για το μέλλον σου;

AP: Να γίνω όσο μεγάλος γίνεται σαν ηθοποιός, να κάνω πολλά χρήματα δουλεύοντας με τους καλύτερους σκηνοθέτες, να κάνω αρκετά περιπετειώδη φιλμ και τελικά να μπω στο παραγωγικό κύκλωμα του κινηματογράφου. Το βλέπω όπως ακριβώς και το μπόντου-μπλάντιν. Από πρωταθλητής έγινα παράγων στη διάδοση και οργάνωση του σπόρ. Θα συνεχίσω να γράφω βιβλία φυσικής αγωγής και θα συνεχίσω να μορφώνωμαι. Έχω μια τρομαχτική πείνα για μάθηση. Οι γνώσεις είναι τρομερό εργαλείο αν χρησιμοποιούνται συχνά και αν θέλω να εξελισσομαι, πνευματικά, οικονομικά και επαγγελματικά πρέπει να αποκτώ συνεχώς καινούργιες γνώσεις.

ΤΕΛΟΣ



## ΟΙ ΜΕΤΑΦΣ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΜΠΙΑΝΤΙΝ-ΜΠΟΛΑΝΤΙΝ!

Καί πάλι για τους φίλους του Μπόντου-μπιαντιν και για την αντικειμενική ενημέρωσή τους.

(Σημείωση: όπου αναφέρεται η έκφραση "ο καθ'οῦ", εννοείται "ο καθ'οῦ εγένετο η αίτησις" δηλ. εννοείται ο Θύμιος Περίδης).

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΤΗΣΗ  
ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ ΚΑΤΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΠΕΡΣΙΔΗ  
ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΜΟΝΟΜΕΛΟΥΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Από τετραμήνου ο καθ'οῦ έθεσεν εις κυκλοφορίαν μηνιαίον αθλητικόν περιοδικόν ομοειδές προς το υπ'εμού εκδιδόμενον και δη με παραστάσεις ομοειδείς προς τας εν τω ιδικώ μου περιοδικού απεικονιζόμενας, το οποίον φέρει τον τίτλον "ΔΥΝΑΜΙΚΟ", εις τρόπον ώστε να προκαλείται πλήρης σύγχυσις εις το αναγνωστικόν κοινόν.

Επειδή ως ανωτέρω, ο καθ'οῦ έθεσεν και θέτει εις κυκλοφορίαν προϊόν της επιχειρήσεώς του και δη ομοειδές κατ'αντικείμενον προς το υπό της επιχειρήσεώς μου εκδιδόμενον και ειδικώτερον το μηνιαίον αθλητικόν περιοδικόν με παραστάσεις ομοειδείς προς τας εν τω ιδικώ μου απεικονιζόμενας, χρησιμοποιών τον τίτλον "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" εις τρόπον ώστε να προκαλείται πλήρης σύγχυσις εις το καταναλωτικόν κοινόν και επί μεγίστη βλάβη των συμφερόντων μου, καίτοι δε διεμαρτυρήθη προς τον καθ'οῦ, ούτος εξακολουθεί να χρησιμοποιή το ως άνω σήμα.

Επειδή ο καθ'οῦ η παρούσα αίτησις παρά τας επανειλημμένας οχλήσεις μου εξακολουθεί χρησιμοποιών τον τίτλον "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" δια το εκδιδόμενον υπ'αυτού περιοδικόν, ο οποίος αποτελεί αντιγραφήν κα τά τα κύρια μέρη του νομίμως υπ'εμού καταχωρωμένου σήματος "ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ", δέον όπως ληφθώσιν, υπέρ εμού ασφαλιστικά μέτρα, κατά τα εν τω αιτητικώ, επί τω τέλει όπως απαγορευθή εις τον καθ'οῦ η εν τω μέλλοντι χρήσις του ανωτέρω σήματος, επ'απειλή των κατ'αυτου νομίμων.

Επειδή εκ της παρανόμου κυκλοφορίας του διακριτικού τούτου τίτλου, και πέραν της επί παραλείψει εγεροθησομένης αγωγής, νομιμοποιούμαι όπως ζητήσω αποζημίωσιν παρά του καθ'οῦ διότι υπέστην και θέλω υποστή ζημίαν, δεδομένου ότι απώλεσα το μετά πιθανότητα προσδωκόμενον και κατα την συνή-

θη πορείαν των πραγμάτων κέρδος μου εκ της αποσπάσεως της πελατείας μου.

.....  
ΕΞΑΙΤΟΥΜΑΙ

Να γίνει δεκτή η παρούσα αίτησις μου. Να ληφθώσιν υπέρ εμού ασφαλιστικά μέτρα. Να απαγορευθή εις τον καθ'οῦ η χρήσις του σήματος "ΔΥΝΑΜΙΚΟ"ως τίτλου του υπό τούτου εκδιδόμενου μηνιαίου αθλητικού περιοδικού ή η καθ'οιονδήποτε άλλον τρόπον χρήσις αυτού. Να διαταχθή η κατάσχεσις των εν κυκλοφορία τευχών εις χείρας του ή εις χείρας τρίτων. Να απαγγελθή προσωπική κράτησις κατα του καθ'οῦ διαρκείας 10 μηνών και χρηματική ποινή υπέρ εμού εκ δρχ. τριάκοντα χιλιάδων (30.000) δι'εκάστην περίπτωσιν παρατάσεως των διατάξεων της Υφ'Υμών εκδοθησομένης αποφάσεως. Να διαταχθή πάσα ετέρα νόμιμος ενέργεια και Να καταδικασθή ο καθ'οῦ εις την εν γένει δικαστικήν δαπάνην μετά της αμοιβής του πληρεξουσίου μου δικηγόρου.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗ  
ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Λαβόν υπ'όψιν την από 26ης Απριλίου 1982 και υπ'αύξοντα αριθμόν καταθέσεως 6912/1982 αίτησιν του Σταύρου Τριανταφυλλίδη  
ΚΑΤΑ  
του Ευθυμίου Περίδη  
Συζητηθείσαν την 24 Μαΐου 1982  
Δι'ής και δια τους εν αυτη αναφερομένους λόγους, ήττήσαντο τα εν αυτη.

Ακούσαν των διαδίκων παραστάτων του μεν αίτουόντος διά του πληρεξουσίου του δικηγόρου

ΣΚΕΦΘΕΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

Επειδή, ή υπό κρίσιν αίτησις διώκουσα κατά τά εν αυτη έκτιθέμενα, λόγω του κατεπίγοντος, τή λήψιν ασφαλιστικών μέτρων, προς προστασίαν του υπό του αίτουόντος χρησιμοποιουμένου σήματος επί του υπ'αυτου έκδιδόμενου μηνιαίου περιοδικού και δι'άθέμιτον εκ μέρους του καθ'οῦ ανταγωνισμόν, ει και νόμω βάσιμος, και δέον όπως έρευνηθή περαιτέρω κατ'οῦσιν.

Επειδή, εκ των καταθέσεων των ενόρκως επ'ακροατηρίου έξετασθέντων μαρτύρων των προσκομιζο-

μένων και επικαλουμένων έγγραφων και της εν γένει διαδικασίας, έπιθανολογήθησαν τά ακόλουθα: Ο αίτων, προς διάκρισιν του υπό τούτου έκδιδόμενου, μηνιαίου αθλητικού περιοδικού, κατέθεσε την 4-9-76 τό διά της υπ'αριθ. 3370/1977 αποφάσεως του Πρωτοβαθμίου Δικαστηρίου Σημάτων αναγνωρισθέν σήμα υπό τον τίτλον "ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ", ήτις απόφασις κατέστη άμετάβλητος, λόγω μη άσκήσεως κατ' αυτης ένδίκου μέσου. Έτερον συνοδεύον τό ως άνω σήμα ιδιαίτερον χαρακτηριστικόν γνώρισμα δέν άνεγνωρίσθη. Λόγω όμως της ειδικεύσεως του αίτουόντος περί την διάπλασιν του σώματος τό περιεχόμενον του περιοδικού άφεώρα κυρίως τό κάλλος του σώματος, δι'ό και επί του έξωφύλλου έτίθετο ανάλογος φωτογραφία άνδρός απεικονίζουσα την διάπλασιν των μυών. Παράλληλα όμως και δη από του 1977 και ουχί πρό τετραμήνου, ως άβασίμως ίσχυρίζεται ο αίτων, έτέθη υπό του καθ'οῦ εις κυκλοφορίαν μηνιαίον αθλητικόν περιοδικόν υπό τον τίτλον "ΔΥΝΑΜΙΚΟ". Τό κύριον περιεχόμενον του περιοδικού τούτου, άφορά την εν γένει γυμναστικήν, τον άθλητισμό και κυρίως τας μαχητικάς τέχνας (τζούντο, καράτε, ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ κ.λ.π) δι'ό και κυρίως εις τά έξωφύλλα του περιοδικού τούτου απεικονίζοντο διάφοροι φάσεις εκ των ανωτέρω μαχητικών τεχνών. Εις άπαντα τά υπό του 1980 και έντεϋθεν έκδιδόμενα τεύχη έν επικεφαλίδι αναγράφεται "Γυμναστική-άθλητισμός-μαχητικές τέχνες-σύγχρονα σπόρ". Ούτω από τά τεύχη Σεπ/ρίου 1981 μέχρι Απριλίου 1982, τά έξ αυτών των μηνών Σεπ/ρίου 1981, Δεκεμβρίου 1981, Ιανουαρίου 1982 και Μαρτίου 1982, πλην των ως άνω δηλωτικών, απεικονίζουν μυώδη σώματα άνδρών, ένω τά τεύχη, Οκτωβρίου 1981, Σεπτεμβρίου 1981, Απριλίου 1982 απεικονίζουν σκηνές από τας μαχητικάς ως άνω τέχνας, ένω τό τεύχος Φεβρουαρίου 1982 απεικονίζει άθλήτριαν. Τό υπό του καθ'οῦ έκδιδόμενον μηνιαίον περιοδικόν άπευθύνεται εις ευρύτερον κύκλον, περιορισμένον μέν, πλην ασχολούμενον κυρίως μέ τας μαχητικάς τέχνας, ένω τό υπό του αίτουόντος τοιούτον άπευθύνεται εις έτι μικρότερον κύκλον προσώπων ενδιαφερομένων μόνον μέ την διάπλασιν του σώματος.

Έκ τούτων συνάγεται ότι δέν ύφίσταται κατά την κρίσιν του Δικαστηρίου όμοιότης εις τοιούτον σημείον ώστε να προκαλήται σύγχυσις εις τό κοινόν. Η επί σειρά έτών συνύπαρξις άμφοτέρων των ως άνω περιοδικών έπιβεβαιού τοϋτο. Ειρήσθη ότι ο αίτων πλέον του έτους είχε διακόψει την κυκλοφορίαν του περιοδικού του, έξ οικονομικής δυσχερείας και έσυνεχίζετο ή έκδοσις του υπό του καθ'οῦ έκδιδόμενου περιοδικού. Ακόμη και σήμερα έναι δυσχερής ή έκδοσις του περιοδικού του αίτουόντος. Πλην ένός έξωφύλλου του τεύχους Ιανουαρίου 1982 ουδέν έτερον των μηνών Φεβρουαρίου-Απριλίου τεύχος προσκομίζεται, δι'ό και ή κατάθεσις του μαρτυρος του αίτουόντος ότι τό περιοδικόν του καθ'οῦ έκκυκλοφόρησεν άργότερα και ότι έζήτησε τά "ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ" και άντί τούτου του έδωσαν τό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" του καθ'οῦ, δέν παρέχει πίστιν τω Δικαστηρίω, άφ'όσον δέν έκκυκλοφόρησεν τεύχη των μηνών Φεβρουαρίου έως Απριλίου 1982. Άνεξαρτήτως του ότι δέν ύφίσταται κατεπίγον διότι ή ύπαρξις του περιοδικού του καθ'οῦ άνάγεται εις τό 1977, δέν έπιθανολογήθη κατά την κρίσιν του Δικαστηρίου σκοπός άθεμίτου ανταγωνισμού, διότι τό περιοδικόν του καθ'οῦ άπευθύνεται εις έτερον κύκλον των ασχολούμενων μόνον μέ την διάπλασιν του σώματος, άλλωστε άν ύφίστατο τοιαύτη πρόθεσις του καθ'οῦ και σύγχυσις όπτικοακουστική ως ύποστηρίζει ο αίτων, άπ' άρχής, άμα τή κυκλοφορία έδει να λάβη τά προσήκοντα μέτρα. Κατά ταϋτα, δέον όπως άπορριφθή ή υπό κρίσιν αίτησις ως ούσα άβάσιμος, συμψηφιζόμενης της μεταξύ των διαδίκων δικαστικής δαπάνης.

Δ Ι Α Τ Α Υ Τ Α

Δικάζων κατ'άντιμωλίαν

Απορρίπτει την υπό κρίσιν αίτησιν και συμψηφίζει την μεταξύ των διαδίκων δικαστικήν δαπάνην

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Αυτά και τις άλλα με υγεία

Θύμιος Περίδης



## ΤΖΟΕ ΛΙΟΥΙΣ: Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΤΟΥ ΦΟΥΛ-ΚΟΝΤΑΚΤ

Ο Τζόε Λιούις συχνά αναφέρεται σαν "Ο Μωχά-μετ 'Αλι του Καράτε", "Το Χρυσό παιδί του Καράτε", "Το κακό παιδί του Αμερικάνικου Καράτε", "Το φοβερό μωρό του Καράτε", "Ο σκληρότερος άντρας σήμερα στο σπορ". Είναι διεθνώς γνωστός και κατά δική του ομολογία σαν εικονοκλάστης, που πολύ συχνά κτυπά "αγνούς" μαχητές με ιερόσυλες δηλώσεις σαν, "Μάχη; (στη περίπτωση αγώνων με το σύστημα των πόντων) -αυτό δεν ήταν μάχη για μένα- δεν αποδείξε τίποτα, απλώς ήταν ένα παιχνίδι",... "Οι πυγμάχοι είναι σε πολύ καλύτερη φυσική κατάσταση από τους περισσότερους καρατέκα" και "Σαν μαχητές το ενενήντα τοις εκατό των καρατέκα είναι φούσκες".

Την τελευταία δεκαετία πολύ υλικό έχει γραφτεί για το Λιούις και πιθανόν το μεγαλύτερο ποσοστό του να είναι αλήθεια, ως ένα βαθμό. Αν και ως επί το πλείστον (όχι πάντα, αλλά σίγουρα σε αρκετές περιπτώσεις) η "αλήθεια" ήταν η βάση πάνω στην οποία στηρίχτηκε ο κάθε συγγραφέας σε σχέση με τη δική του άποψη.

Η συνέντευξη, που ακολουθεί είναι ακέραια και σαν εκδότης δεν πρόσθεσα, παρέλειψα ή τροποποίησα σύμφωνα με τις ιδέες μου ο,τιδήποτε έχει σχέση με τις αντιλήψεις του Τζόε Λιούις. Κατά συνέπεια πιστεύω ότι οι εντυπώσεις θα είναι διχασμένες - αυτό δεν έγινε σκόπιμα, απλά συνέβη και αν και πολλοί θα διαφωνήσουν με τα περισσότερα λεγόμενα του Τζόε Λιούις, αυτός πάλι πολύ από κάθε άλλον έχει το δικαίωμα να δημοσιεύσει τις γνώμες του. Θυμηθείτε, μέσα στην αντίδρασή σας, ότι αυτά δεν είναι απλώς λόγια του σαλονιού - ο Τζόε Λιούις σε πολλές περιπτώσεις μπροστά στα μάτια χιλιάδων θεατών υπεράσπισε στη πράξη την άποψή του και πέτυχε στην κυριολεξία διάννα ... λάβετε υπόψη σας και τα παρακάτω ...

**Γεγονός.** Στις ημέρες τους, αυτός και ο Τσάκ Νόρρις, κατάκτησαν όλους τους υπάρχοντες τίτλους στις Ενωμένες Πολιτείες. Νίκησε στους Παναμερικάνικους και Διεθνείς αγώνες τρεις ή τέσσερις φορές στη σειρά και έχει τον απίθανο αριθμό των 50 πρώτων νικών στο όνομά του.

**Γεγονός.** Για μία περίοδο γύρω στα δέκα χρόνια, αυτός πάντα θερμάιμος και επιθετικός μαχητής υπήρξε η δεσπόζουσα φυσιογνωμία σε κάθε μορφή του Αμερικάνικου καράτε από το σύστημα των πόντων ως το κικ-μπόξιν και το φουλ-κόντακτ, στο οποίο και αναδείχτηκε σαν ο πρώτος πρωταθλητής στη βαριά

κατηγορία. Στην πραγματικότητα ο Λιούις άλλαξε εξ ολοκλήρου τη μορφή του αγωνιστικού καράτε στην Αμερική.

**Γεγονός.** Η καριέρα του στο σπορ είναι απaráμιλλη και ήταν και είναι η πιό διάσημη και σίγουρα η πιό αντιφατική φυσιογνωμία στη ιστορία του σπόρ καράτε. Κατά την περίοδο της μακράς βασιλείας του σαν "Ο Αμερικάνος μαχητής", όσοι άνθρωποι ερχόντουσαν για να δουν το Τζόε Λιούις να χάνει, σχεδόν άλλοι τόσοι ερχόντουσαν για να τον δούνε να κερδίζει - οι πρώτοι συχνά έφευγαν απογοητευμένοι. Κάποτε ο Λιούις είπε ... "σε πολλούς ανθρώπους αρέσει να βλέπουν ένα πρωταθλητή να πέφτει ... φαντάζομαι ότι αυτό τους κάνει να αισθάνονται πιό ικανοί σαν άτομα".

Κατά τα τελευταία δυο χρόνια ο Τζόε αφιερώνει ένα μεγάλο μέρος του εαυτού του στη προσπάθεια να κάνει καριέρα σαν ηθοποιός του κινηματογράφου και με το τρόπο του έχει πετύχει. Αρνούμενος κατ'αρχήν αρκετούς ρόλους κατέληξε να πρωταγωνιστεί σε μία αρκετά σημαντική παραγωγή τύπου μυστικού πράκτορα, με τον τίτλο "Ο Τζάγκουαρ Ζεί!". Ανάμεσα στα ταξίδια του σε διάφορα μέρη του κόσμου για το γύρισμα αυτής της ταινίας, ο Τζόε επισκέφτηκε τον Αύγουστο για λίγες ημέρες το Λονδίνο. Ο αριθμός του δωματίου του στο ξενοδοχείο, που έμενε, "έτυχε" να είναι 007 - αν και ο φίλος και εκδότης του Κουίν Ντόμινικ επέμεινε ό τι ήταν μία απλή σύμπτωση ...

Βρήκα το Τζόε Λιούις, τον επαγγελματία αθλητή και ηθοποιό, φιλικό και καλό συζητητή. Είναι ευφύεστατος και επιδέξιος "νικητής" (κάτι που εγγυημένα μπορεί να αλλοτριώσει πολλούς ανθρώπους), που αν και φοβερά ισχυρογνώμων, μιλάει για τις πολεμικές τέχνες μ'ένα τρόπο ειλικρινή και θετικό.

Από φυσική κατάσταση, καθώς το επιβεβαιώνουν και οι φωτογραφίες, που συνοδεύουν το κείμενο, είναι σε εξαιρετική φόρμα. Οι τεχνικές του, όταν κατέβηκε από το ξενοδοχείο του στο Χάιντ Παρκ για φωτογράφιση, ήταν κοφτές και δυνατές και αν και δεν μπόρεσα να τις κατατάξω απόλυτα (δεν είχα και τέτοια πρόθεση) ήταν προφανώς αποτελεσματικότερες.



Ο Τζόε Λιούις στις δόξες του.



-- Καλώς όρισες στην Αγγλία Τζόε. Καταλαβαίνω ότι θα μείνεις εδώ μόνο για λίγες ημέρες, όσο για τις ανάγκες του γυρίσματος της ταινίας σου.

-- Ευχαριστώ, πράγματι σκόπευαν να γυρίσουν ορισμένες σκηνές στο αεροδρόμιο του Χήθρου, αλλά τώρα τα σχέδια άλλαξαν και πηγαίνουμε κατευθείαν στο Χονγκ-Κονγκ και απ'εκεί για λίγες μέρες στην Ιαπωνία.

-- Μιας και είσαι χωρίς αμφιβολία, ο πιο διάσημος άνθρωπος του καράτε στην Αμερική, είμαι σίγουρος ότι υπάρχουν πολλοί Βρεττανοί αναγνώστες, ιδίως οι σχετικά καινούργιοι στο θέμα, που θα έχουν ακούσει λίγα για σένα. Γι'αυτό έχω κάνει από πριν τις απαραίτητες συστάσεις.

-- Ναι, έχω αρκετά μεγάλη φήμη στις Ενωμένες Πολιτείες - καλή και κακή ...

-- Αυτό είναι συνηθισμένο έτσι δεν είναι; Είναι ένα από τα τιμήματα της επιτυχίας.

-- Γιατί θέλεις να μιλήσουμε; Κάτι συγκεκριμένο ή γενικά;

-- Λοιπόν, όπως είπα, έχω ήδη αναφέρει το ιστορικό των δραστηριοτήτων σου, σαν εισαγωγή. Έτσι βασικά θα ήθελα να μας εξηγήσεις γιατί μεταπήδησες από τη παραδοσιακή και παραδεδομένη μέθοδο των αγώνων του Καράτε σ'αυτό, που σήμερα είναι γνωστό σαν Φουλ-Κόντακτ Καράτε - υπήρξες μάλιστα και ο καταλύτης, η κατευθύντρια δύναμη πίσω από το καινούργιο στυλ. Επίσης θα ήθελα ν'ακούσω μερικές από τις απόψεις και παρατηρήσεις σου για τις πολεμικές τέχνες γενικότερα ...

-- Κατάλαβα ... λοιπόν, για να δούμε ... Αρχισα καράτε στις 31 Μαΐου του 1964 ενώ υπηρετούσα σαν πεζοναύτης στην Οκινάουα. Εκπαιδεύτηκα σε πολλά διαφορετικά στυλ, ίσως στα περισσότερα απ'αυτά στο Σόριν-ρύου -και στα δύο Κομπάνιασι και Ματσουμπαγιάσι- στο Ίσιν-ρύου, στο Γκότζου-ρύου κ.ά., και λίγο στο Κέμπο. Είχα πολλούς δασκάλους, αλλά οι κυριότεροι ήταν ο Έιζο Σιμαμπούκου και ο Κίνγκιο Τσιμζάκου. Πριν φύγω από το νησί πρόλαβα να εξασκηθώ και λίγο στα παραδοσιακά όπλα. Τελικά εκείνο, που στην ουσία μου διδάξαν ήταν ένας σωρός από φόρμουλες και τα σχετικά. Ξέρεις ... Ζήτηγα περισσότερα.

Μόλις γύρισα στην Αμερική κέρδισα το Εθνικό Πρωτάθλημα και συνέχισα κερδίζοντας το Παγκόσμιο Ερασιτεχνικό Πρωτάθλημα, που έγινε πάλι στις ΕΠΑ και σ'αυτό νίκησα και τον πρωταθλητή Ιαπωνίας. Στη συνέχεια έλαβα μέρος σε πολλούς και διαφορετικούς αγώνες. Το '68 ή το '69 έγινε ένα Επαγγελματικό Τουρνουά, που το ονόμασαν πρώτο Επαγγελματικό Παγκόσμιο Πρωτάθλημα και χώρισαν τους αγωνιζόμενους σε κατηγορίες βάρους. Εγώ νίκησα στη βαριά κατηγορία, ο Μάικ Στόουν στην Ελαφριά-Βαριά, ο Τσάκ Νόρρις στη Μεσαία και ο Σκίπερ Μούλλινς στην Ελαφριά. Μετά απ'αυτό οι οργανωτές διαλύθηκαν, αλλά εγώ στο εξής αγωνιζόμουν μόνο επαγγελματικά, είτε επρόκειτο για ερασιτεχνικό τουρνουά είτε όχι. Πάντα έκανα τους οργανωτές να με πληρώνουν και ποτέ πιά δεν λάβαινα μέρος σε αγώνες αν δεν υπήρχαν τα μετρητά μπροστά.

Όλη αυτή τη περίοδο όμως, πάντα αισθανόμουν ότι πολλά στο Καράτε ήταν μιά φούσκα, γιατί ενώ πρόκειται για μιά μαχητική τέχνη ή σπόρ, στους αγώνες σκοράρεις με τεχνικές, που δε φέρνουν κα-

νένα αποτέλεσμα. Έκανες μιά τεχνική γροθιάς ή ένα λάκτισμα χωρίς όμως κανένα πραγματικό αποτέλεσμα, σαν κινήσεις σ'ένα μπαλλέτο. Τώρα για μένα το αποτέλεσμα είναι ακριβώς το μέτρο της αποτελεσματικότητας της τεχνικής. Πως αλλιώς μετράς ή δέχεσαι την αποτελεσματικότητα μιάς τεχνικής όταν αυτή δεν φέρνει κανένα αποτέλεσμα; Δε μπορείς, βλέπεις, πρέπει αναγκαστικά να τ'αφήσεις στη κρίση των κριτών, κι αν τους αρέσεις ή δε τους αρέσεις ή αν δέχονται και αναγνωρίζουν το στυλ και τη σχολή σου και την οργάνωση σου - τότε ανάλογα θα είναι ή δεν θα είναι ευνοϊκοί απέναντί σου. Έτσι λοιπόν στην ουσία υπάρχουν τρία διαφορετικά συστήματα κανόνων - έχεις τους κανόνες, που σου έχει διδάξει το στυλ σου και έχεις μελετήσει σκληρά και εκείνους, που έχουν συμφωνήσει οι οργανωτές. Τελικά μπαίνεις ν'αγωνιστείς προσπαθώντας να παίξεις το παιχνίδι σου με τους κανόνες των οργανωτών ενώ οι κριτές σε κρίνουν με ένα τρίτο σύστημα κανόνων. Έτσι ήταν πάντα με αυτού του είδους το καράτε, μη-επαφής ή ελαφράς επαφής, άσχετα αν αυτό είναι Γιαπωνέζικο, Κορεάτικο, Αμερικάνικο ή Ευρωπαϊκό. Και βλέπεις αυτή τη μορφή της προκατάληψης και της πόλωσης ακόμη και σε μικρά πρωταθλήματα ανάμεσα στα γυμναστήρια, και είναι πραγματικά λυπηρό.

Έτσι αυτό ήταν άλλο ένα από τα στοιχεία, που με απότρεψαν. Σκέφτηκα λοιπόν ότι ο καλύτερος τρόπος ήταν να εξαφανιστούν όλες αυτές οι τρίχες και να γίνουν όλα ρεαλιστικά και ο μόνος τρόπος γι αυτό ήταν ν'αρχίσουν να φαίνονται τ'αποτελέσματα. Είχα βαρεθεί να αντιμετωπίζω όλους εκείνους τους κοκκαλιάρηδες, που δεν ήξεραν τι θα πεί καλή φυσική κατάσταση. Έκανες ένα λάκτισμα κι εκείνοι χοροπηδώντας δεξιά-αριστερά μόλις που σε άγγιζαν και μετά έλεγαν "Ω, νίκησα το Τζόε Λιούις, δεν είναι και τόσο σκληρός". Κι αυτό ακριβώς μ'έστρεφε μακριά από το σπορ. Αλήθεια, πόσους καρατέκα γνωρίζεις, που να βρίσκονται σε πραγματικά καλή φυσική κατάσταση; Ήθελα να γυμνάζομαι με αθλητές ανώτερους σωματικά και εννιώ τους πυγμάχους. Έτσι γύρω στο '68 '69 πήγαινα στα γυμναστήρια του μποξ και άρχιζα να μαθαίνω πως να πυγμαχώ. Τι διαφορά! Σκέφτηκα πόσο πραγματικοί είναι αυτοί οι πυγμάχοι και σε πόσο καλή φόρμα βρίσκονται. Μπορούν να βγάλουν 10,12 και 15 γύρους, πραγματικές φυσικές μηχανές. Οι καρατέκα μάχονται για δύο λεπτά και μετά οι περισσότεροι απ'αυτούς δεν μπορούν να πάρουν τα πόδια τους και σκέφτηκα, "τι κατάντια για το σπορ!" - δεν είναι ν'απορεί κανείς, που τ'ά μέσα ενημέρωσης δεν μας δέχονται σε σπορ - δεν είναι αθλητές, είναι φούσκες. Και οι μεγαλύτεροι, οι περισσότεροι πάλι είναι χειρότεροι. Ούτε καν προπονούνται πιά, απλώς αρκούνται στους τίτλους τους, όπως, "είμαι 60 νταν, ή είμαι 100 νταν" και όλες τις σχετικές αηδίες, έτσι προσπάθησα να απαλλαγώ κι από το σύστημα της ιεραρχίας. Είπα, δεν θα ονομάζομαι τίποτα έξω από μιά μαύρη ζώνη, μη με ρωτήσεις τι βαθμίδα ή τι στυλ κάνω, γιατί όλα αυτά είναι ανόητα. Είμαι ο Τζόε Λιούις - προπονούμαι σκληρά, είμαι μιά καλή μαύρη ζώνη, η βαθμίδα δεν έχει σημασία. Μη με ρωτήσεις τι βαθμίδα είναι, τι χρώμα έχει η ζώνη μου, είναι μαύρη έτσι δεν είναι; Ποιά λοιπόν η διαφορά; Είτε είμαι σε φόρμα και είμαι καλός η αλλιώς δεν είμαι, δεν υπάρχει τίποτε άλλο.

Έτσι όπως είπα, άρχισα πυγμαχία γύρω στο '68. Ο Μπρους Λη ήταν πράγματι πολύ καλός πυγμάχος - τον συνάντησα το '67, αλλά τότε δεν γίναμε τόσο φίλοι όσο το '68. Του άρεσε η ιδέα της επαφής και είχε την ίδια γνώμη μ'εμένα για τ'ά διάφορα πρωταθλήματα. Ο ίδιος δεν ενδιαφερόταν για τους σούπερ-σταρ. Τέλος πάντων, τότε άρχισα να ψάχνω για αγώνες φουλ-κόντακτ και τελικά βρήκα την ευκαιρία το 1970. Τότε γινόντουσαν οι αγώνες μεταξύ των ομάδων της Ανατολικής Ακτής, της Δυτικής Ακτής και της Ηπειρωτικής Δύσης. Πριν λοιπόν από το γεγονός, είπα στους οργανωτές ότι ήθελα στο πρόγραμμα των αγώνων ένα ματς φουλ-κόντακτ για μένα. "Δεν μπορούμε να σ'αφήσουμε να κάνεις κάτι τότε δε θα λάβαινα καθόλου μέρος στο πρωτάθλημα τους. Τελικά δέχτηκαν, αλλά μου δήλωσαν ότι δεν τους άρεσε καθόλου η ιδέα. Στο ραδιόφωνο όμως αυτό ήταν το μόνο, που άκουσα να διαφημίζουν γύρω από το τουρνουά και όταν εμφανίστηκε στους αγώνες ήταν το μόνο πράγμα για το οποίο μιλούσαν όλοι, ξέρεις ... και είπα, για κοίτα, από τη μιά οι οργανωτές μου φέρνουν ένα σωρό δυσκολίες για αυτό το ματς επαφής και από την άλλη είναι το μόνο στοιχείο, που χρησιμοποιούν για τη διαφήμιση του πρωταθλήματος. Εν τω μεταξύ ο Μάικ Στόουν, ο Τσάκ Νόρρις, ο Σκίπερ Μούλλινς και ο Μπουπ Γουώλ, μαζί με όλα τα άλλα μεγάλα ονόματα, λάβαιναν μέρος στο πρωτάθλημα, και παρ'όλα αυτά εγώ ήμουν εκείνος, που αποκτούσε όλη τη δημοσιότητα.

-- Ποιός ήταν ο αντίπαλος σου;

-- Κάποιος Γκρέγκ Μπαίλινς, αν και το όνομα του το είχε αλλάξει σε "Όμ". Ήταν τότε, που οι Μουσουλμάνοι είχαν ξεσηκωθεί, και αυτός ήταν αρχηγός μιάς τέτοιας ομάδας. Ο αγώνας μάλιστα διαφημιζόταν σαν "Ο Μαύρος Όμ εναντίον Τζόε Λιούις". Ήταν βαρύτερος κατά 7 κιλά και ήταν 1,99 κιλά ενώ εγώ 1,84, αλλά αισθανόμουν πολύ καλά. Ήμουν λίγο νευρικός, ξέρεις, και λίγο φοβισμένος, αλλά και πάλι ήταν εντάξει. Έπρεπε να αγωνιστώ και στο Πρωτάθλημα των Ομάδων και να παίξω τρεις γύρους, ενώ εκείνος ξεκουραζόταν. Τέλος πάντων είχαν βάλει τον αγώνα μου στο τέλος μετά το Πρωτάθλημα - το οποίο κερδίσαμε - και οι δύο φορέσαμε γάντια των 12 ουγγιών. Έπρεπε να πληρώσω για τα γάντια, την ιατρική κάλυψη και όλα τα σχετικά μιάς και οι οργανωτές δεν αναλάμβαναν τα έξοδα αυτά, αλλά μου δινόταν η ευκαιρία να ξεκινήσω το φουλ-κόντακτ καράτε. Έτσι λίγο πριν μπούμε στο ρίνγκ τα μεγάφωνα ανήγγειλαν "και τώρα Κικ Μπόξιν" - αυτή ήταν η πρώτη φορά, που άκουγα αυτή τη λέξη.

Μέχρι την αρχή αυτού του αγώνα τα μέσα ενημέρωσης το ονόμαζαν Κόντακτ (επαφή)-καράτε... Έτσι, σκέφτηκα Ο.Κ., πολύ ωραία, Κικ-Μπόξιν. Φαίνεται ότι μόλις είδαν τα γάντια της πυγμαχίας σκέφτηκαν ... Κικ-Μπόξιν (πυγμαχία με λακτίσματα) ... τον εξουδετέρωσα μέσα σε τρία λεπτά στην αρχή του δεύτερου γύρου.

-- Ποιοί ήταν οι κανονισμοί;

-- Οι κανόνες ... λοιπόν, απαγορευόντουσαν τα λακτίσματα στα γεννητικά όργανα, οι τεχνικές με τους αγκώνες... Βασικά οι ίδιοι κανόνες, που ισχύουν και στα τουρνουά μη επαφής, ξέρεις. Έτσι, αυτό το "κορόιδο" νόμισα ότι ήξερε πως να πυγμαχεί, αλλά έπεσα έξω, άρχισε να χρησιμοποιεί τε-

χνικές του Καράτε και πίστεψε με, οι τεχνικές χεριών του καράτε είναι αδύνατον να δουλέψουν ενάντια σ'ένα πυγμάχο. Από τη μέση και πάνω οι τεχνικές του καράτε είναι σκέτη θεωρία, χάσιμο χρόνου, ενώ η πυγμαχία από την άποψη αυτή είναι πολύ ανώτερη μαχητική τέχνη. Έχει αναπτυχθεί πιο μελετημένα και οι πυγμάχοι αγωνίζονται με πλήρη επαφή (φουλ-κόντακτ) για πάνω από 60 χρόνια, ενώ για το καράτε μέχρι τότε ήταν κάτι άγνωστο.

Ο τύπος λοιπόν μου επιτέθηκε με χτυπήματα με τη ράχη της γροθιάς και διαγώνια και με όλες αυτές τις τεχνικές. Τον κοίταξα λοιπόν το δυστυχή και ξαφνικά του "μπήκα" με δύο τρία χουκς σα κι αυτό. (Μιλώντας έδειξε τη τεχνική αναγκάζοντας εμένα και τον Σιού Μπλάκμορ, τον αντιπρόσωπο της κινηματογραφικής εταιρείας Ρανκ, να σκύψουμε. ΕΚ ΔΟΤΗΣ) κι εκείνο το καιρό οι καρατέκα δεν μπορούσαν να αποκρούσουν τα χουκς, γιατί δεν ήταν συνηθισμένοι σε κυκλικές γραμμές επίθεσης και κοντινή μάχη. Όχι μόνο λοιπόν αποδείχτηκε εύκολος στόχος, αλλά είχε κι ένα σαγόνι φιαγμένο από γυαλί.

Εκείνο το βράδυ τελικά απόδειξα πολλά πράγματα, πρώτα, ότι οι τεχνικές του καράτε (από τη μέση και πάνω) είναι άχρηστες και δεύτερον ότι το κόντακτ-καράτε ήταν πολύ δημοφιλές, διότι ο κόσμος ξεσηκώθηκε. Το κοινό ήταν απαθές όλο το βράδυ - φυσικά και φώναζε και χειροκροτούσε, αλλά όταν έρριξα αναίσθητο εκείνο το τύπο και μπορούσαν να δουν πώς ήταν ο πραγματικός νικητής, χειροκροτούσαν ασταμάτητα για δέκα ολόκληρα λεπτά. Τους ενθουσίασε. Για πρώτη φορά στην ιστορία του σπορ είχε ένας καρατέκα τη δυνατότητα να αποδείξει τις δυνατότητες του και τις ικανότητές του.

-- Τι ανακάλυψες για την αποτελεσματικότητα των λακτισμάτων σου σ'αυτή τη "νέα" μορφή μάχης και πως δούλεψες για να φτιάξεις τις τεχνικές που "πιάνουν";

-- Ω, την εποχή εκείνη μπορούσα να δουλέψω απο τελεστικά μόνο ένα καλό πλάγιο λάκτισμα στο στομάχι, το οποίο βασικά χρησιμοποιούσα περισσότερο για να "στήνω" τον αντίπαλο μου για κάποια τεχνική χεριών - τότε, το ευθύ χτύπημα. Βρήκα ότι το πλάγιο λάκτισμα μου έπιανε αρκετά καλά τότε, γιατί οι αντίπαλοι δεν ήταν συνηθισμένοι να το βλέπουν. Είχα περίπου 6 διαφορετικές παραλλαγές του, ξέρεις - πηδηχτό, συρτό, σφηνωτό κλπ... Μετά γύρω στο '68 άρχισα να συγκεντρώνω τις προσπάθειες μου στη διαγώνια γροθιά, που δούλευε πολύ καλά για μένα για ένα διάστημα και ανακάλυψα και μιά διαφορετική παραλλαγή της κυκλικής γροθιάς. Παράμενε βασικά ένα χτύπημα με τη ράχη της γροθιάς αλλά όχι αυτό (έκανε το συνηθισμένο σναπ χτύπημα) κάπως πιο ευθύ, (ξανά, έκανε μιά τεχνική, που φαινόταν πιο γρήγορη με μεγαλύτερη κίνηση του σώματος και επιστροφή όχι στην ίδια διεύθυνση) ένα τύπο ευθέως αναδιπλωμένου χτυπήματος, που βρήκα σαν εξαιρετικά αποτελεσματική τεχνική.

-- Άλλαξε γενικά το μαχητικό στυλ στις Ενωμένες Πολιτείες εκείνη την εποχή;

-- Ναι, σίγουρα ... η μάχη με συνδυασμούς έγινε πολύ αποτελεσματική γύρω στο '68 ενώ μέχρι τότε ήταν, σαν, μιά τεχνική χωρίς να ακολουθεί συνδυασμούς και μετά υπήρχαν άλλοι, που είχαν πολύ καλά χέρια, ή άλλοι που είχαν πολύ καλά πόδια, αλ-



λά σπάνια έβλεπες μαχητές με καλή ισορροπία και των δύο. Κατόπιν, προς το τέλος του '68 αρχές '69 αρχίσαμε να προχωρούμε προς τη καλή μάχη με συνδυασμούς, όπου κάποιος με καλά πόδια μπορούσε να τα καλύψει, ακολουθώντας με συνδυασμό τεχνικών χεριών κκκ. Και στη συνέχεια πήγαμε στο επόμενο στάδιο, πράγμα που έγινε γύρω στο '70 - '71, όταν αρχίσαμε να φτιάχνουμε πραγματικά αποτελεσματικές τεχνικές ποδιών. Μέχρι τότε οι περισσότεροι μάχονταν πάνω στις άκαμπτες κλασικές στάσεις του καράτε. Τώρα άρχισαν να έχουν πολύ μεγαλύτερη κινητικότητα πράγμα, που ήταν από μόνο του μεγάλη αλλαγή. Μέχρι το '74-'75 είχαν ήδη αρχίσει να γυμνάζονται για κινητικότητα του σώματος, όπου μάθαιναν να κινούν τους ώμους, τους γοφούς και τα κεφάλια τους.

Έτσι λοιπόν έγινε η μετάβαση. Στη συνέχεια έδωσα μερικά ματς Κικ-μπόξιν και έγιναν πρωταθλητής Ενωμένων Πολιτειών στα βαρέα-βάρη και μετά οι Ανατολίτες ήθελαν να αντιμετωπίσω το πρωταθλητή Ασίας για κάποιο Παγκόσμιο τίτλο Βαρέων Βάρων, αλλά ο πιό μεγάλος αθλητής, που είχαν, ζύγιζε μόνο 80 κιλά, έτσι ήθελαν να χάσω βάρος ώστε ο αγώνας εκείνος να φαινόταν πιό αυθεντικός. Τελικά κάτι τέτοιο δεν έγινε ποτέ γιατί τα χρήματα που μου πρόσφεραν δεν ήταν αρκετά κι έτσι έχασα κάθε ενδιαφέρον για αυτό το θέμα.

-- Ποιοί ήταν οι πιό σκληροί αντίπαλοι σου των αγωνιστικών σου εκείνων ημερών;

-- Λοιπόν ... οι πιό σκληροί μου αντίπαλοι ήταν άγνωστοι, ήταν εκείνοι με τους οποίους προπονούμουν μαζί. Οι επόμενοι πιό σκληροί αντίπαλοι μου ήταν οι κριτές και διαιτητές ... έτσι είχαν τα πράγματα ...

-- Είχες καμιά ιδιαίτερη στρατηγική στους αγώνες σου, εννοώ μελετούσες το στυλ του αντιπάλου σου ή απλά το αγνοούσες;

-- Απλά το αγνοούσα και έδινα τη δική μου μάχη. Εννοώ συνέχιζα τη πίεση και το σφυροκόπημα, γιατί ήξερα ότι κανείς δεν έχει τέλεια άμυνα και αργά ή γρήγορα θα κατόρθωνα να τη σπάσω. Ποτέ δε χαλάρινα την επιθετικότητα μου. Επίσης ήμουν σε πολύ-πολύ καλύτερη κατάσταση από όλους τους άλλους - ποτέ δεν έδωσα μεγάλη σημασία στο ποιόν αντιμετώπιζα - δεν ενδιαφερόμουν πόσο γρήγορος ή πόσο δυνατός ήταν - κάποιος μπορεί να είναι τόσο καλός όσο θα είναι το σώμα του καλό και όσο σκληρά γυμνάζεται, σωστά;

-- Ξέρω ότι πάντα δεν έβλεπες με καθόλου καλό μάτι το γεγονός ότι οι καρατέκα δε δίνουν και πολύ σημασία στη φυσική κατάσταση.

-- Πάντα ήμουν σε καλή σωματική φόρμα, και εξακολουθώ να είμαι, έστω κι αν δεν αγωνίζομαι πιά. Το ανταγωνιστικό επίπεδο και αυτό των αγωνιζομένων είναι εκείνα, που αναστέλλουν τη πρόοδο στο Καράτε. Ο κόσμος δεν θα πήγαινε να δει ασθενικά σκιάχτρα, που μετά από 2 ή 3 λεπτά θα είχαν εξαντληθεί τελειώς και που καταλαβαίνει πόσο εύκολοι αντίπαλοι έχουν γίνει. Μπορείς να φανταστείς να πας σ'ένα μεγάλο πυγμαχικό αγώνα και ν'αντικρύσεις ένα τέτοιο θέαμα; ... Φυσικά και δε μπορείς.

-- Όταν συζητούσαμε προηγουμένως, πριν ακόμη αρχίσει αυτή η συνέντευξη σου εξηγούσα ότι ενώ δεν έχω τίποτα εναντίον του Κικ-μπόξιν ή του φουλ

-κόντακτ, ανησυχώ για το πως αυτά θα επιδράσουν στον παράγοντα συμμετοχής στο Καράτε. Εννοώ ότι το Καράτε, κύρια είναι ένα σπορ συμμετοχής παρά ένα σπορ, που ενδιαφέρεται για το πλήθος των θεατών ή τα χρήματα και πόσοι άνθρωποι θα ήθελαν να χτυπιούνται σήμερα; Θα ήθελα ο κόσμος να συνεχίσει να γυμνάζεται ...

-- Γιατί θέλεις κάτι τέτοιο;

-- Όχι, σημασία έχει ότι δεν μπορείς να επιβάλεις τις επιθυμίες σου στους άλλους ανθρώπους... αν τους αρέσεις το φουλ κόντακτ και νομίζουν ότι όλα τ'άλλα είναι ανοησίες, και οι οπαδοί της παράδοσης με άλλες αντιλήψεις διαφωνούν τότε είναι σκληρό ... αλλά αυτός είναι ο δρόμος που θα ακολουθήσει η εξέλιξη των πραγμάτων, καταλαβαίνεις τι εννοώ; Είναι κάτι που επρόκειτο να συμβεί και με το φουλ-κόντακτ καράτε και δεν υπάρχει τρόπος να το εμποδίσει κανείς.

-- Νομίζω ότι παραξήγησες αυτό, που εννοούσα...

-- Όχι, καθόλου - δε λέω πως έχεις άδικο, λέω ότι δεν βλέπω πώς το φουλ-κόντακτ καράτε βλάπτει το παραδοσιακό, δεν βλέπω πώς ελαττώνει το παράγοντα συμμετοχής, εγώ νομίζω ότι αντίθετα τον ενισχύει. Βλέπεις δεν είμαι αντίθετος με το άλλο είδος - ποτέ δεν είπα κάτι τέτοιο, απλά δεν είναι για μένα, είναι ένα διαφορετικό παιχνίδι. Όλοι ανησυχούν, "Ω, πρόκειται να καταστρέψει την τέχνη...", Ω θεέ μου, πρόκειται να μειώσει τη συμμετοχή ..., ω θεέ μου θα διώξει όλα τα παιδιά... θα κλείσει όλα τα γυμναστήρια ..."

Πώς μπορείτε επιτέλους να τα προβλέπετε όλα αυτά εκ των προτέρων όταν δεν έχετε γεγονότα, που να ενισχύουν αυτή την άποψη; Όλοι στις Ε.Π.Α σκεφτόντουσαν με τον ίδιο τρόπο, "Ω για το θεό, Τζόε, μην αρχίσεις να ανεβάζεις το κόντακτ καράτε - η επιχείρησή μου στο στούντιο θα καταστραφεί" και όλα τα σχετικά. Είστε τρελλοί, τους έλεγα, πως βλέπετε κάτι τέτοιο; Εγώ δε το βλέπω, το βλέπω σαν συμπλήρωμα.

-- Ο.Κ. Καταλαβαίνω τι εννοείς, ας έρθουμε τώρα στην πραγματικότητα των μηχανισμών της μάχης. Πώς αξιολογείς τα άλλα μαχητικά συστήματα; Εγώ προσωπικά έχω τους παλαιστές π.χ. σε μεγάλη εκτίμηση.

-- Ρεαλιστικά νομίζω κι εγώ ότι ένας επαγγελματίας παλαιστής θα μπορούσε να τσακίσει όλωνών τα κόκκαλα, γιατί όσο πιό δυνατός είσαι στη κοντινή μάχη τόσες περισσότερες πιθανότητες έχεις να νικήσεις σε μία πραγματική μάχη. Η μάχη μπορεί να χωριστεί σε τρία επίπεδα - στη μεγάλη απόσταση έχεις τα λακτίσματα, στη μεσαία έχεις τις γροθιές και πολύ κοντά τις λαβές. Το καράτε τώρα είναι τέχνη αποτελεσματικότερη για τις σχετικά μεγαλύτερες αποστάσεις, η πυγμαχία για τις μεσαίες αποστάσεις και η πάλη για πολύ κοντά. Οι παλαιστές τώρα έχουν ένα αναμφισβήτητο πλεονέκτημα, γιατί όσο πιό πολύ πλησιάζεις τον αντίπαλο τόσο πιό αποτελεσματικός μπορείς να είσαι, σωστά;

Τώρα, εγώ ποτέ δεν διαχώρισα τη θέση μου από άλλους μαχητές άλλων συστημάτων ... δεν λέω, πυγμαχοί εναντίον καρατέκα ή καρατέκα εναντίον... ξέρεις. Λέω, άνθρωπος εναντίον ανθρώπου, κτυπάει με τη γροθιά του τον αντίπαλο στο κεφάλι - τον κλωτσάει ανάμεσα στα πόδια και λέει, "αυτό είναι

ένα κορεατικό λάκτισμα ή αυτό είναι μία τεχνική καράτε"... όχι αυτό είναι απλά ένα λάκτισμα. Για μένα όλα είναι μάχη, είτε πρόκειται για λαβές είτε για κτυπήματα. Άλλωστε αν απομονώνεις τον εαυτό σου από άλλες σχολές και εκπαιδευτές τότε πραγματικά μαθαίνεις και εξελίσσεσαι, Έτσι δεν λες, επειδή γυμνάζεσαι σε ένα γυμναστήριο πυγμαχίας, ότι απομονώνω τον εαυτό μου από το πεδίο του Καράτε, όχι, αυτό είναι ανόητο.

Νομίζω ότι ένα άτομο θα έπρεπε να αναπτυχθεί ισορροπημένα αν πραγματικά ενδιαφέρεται να μάθει πως να μάχεται και όχι να απομονώσει μια συγκεκριμένα όψη της μάχης, όπως η πυγμαχία ή το καράτε. Θα έπρεπε να μάθει πώς να παλεύει, πώς να πλησιάζει τον αντίπαλο, να μαθαίνει να κλειδώνει χέρια, καρπούς, ξέρεις. Θα έπρεπε να μαθαίνει ρίψεις αρπαγές ποδιών και όλα τα σχετικά. Μετά θα έπρεπε να μάθει τη μάχη σε μεσαία απόσταση, που κύρια είναι ... το πιό αποτελεσματικό, που ξέρω είναι η πυγμαχία, η επαγγελματική πυγμαχία. Θα έπρεπε να μάθει καλά τζαμψ, άπερ-κατς, συνδυασμούς, χουκς, να ακολουθεί με δεξιά κροσέ και άλλα παρόμοια. Ακολουθούν οι τρόποι να λακτίζει κανείς αποτελεσματικά - να λακτίζει απ'έξω, από μέσα, χαμηλά, ψηλά και να σαρώνει τα πόδια του αντιπάλου. Μετά θα τα βάλει όλα αυτά μαζί σε καλούς συνδυασμούς κι έτσι θα γίνει καλά ισορροπημένος και αν αντιμετωπίσει κάποιο που 'ναι καλός στη κοντινή μάχη δεν θα κτυπηθεί μαζί του από κοντά. Θα κρατήσει την απόσταση που μπορεί για να αγωνιστεί στη μεσαία απόσταση ή και μακρύτερα με τα πόδια του - θα χρησιμοποιήσει γροθιές και λακτίσματα ενάντια σ'ένα παλαιστή. Αν βρεθεί αντιμέτωπος με κάποιον που έχει πραγματικά καλά λακτίσματα, κάποιον σαν το Μπίλλ Γουάλλας, τότε θα προσπαθήσει να κτυπηθεί μαζί του από κοντά με τεχνικές λαβών ή γροθιές. Μετά αν αντιμετωπίσει κάποιον που είναι πολύ καλός στη μεσαία απόσταση, ένα πραγματικά καλό πυγμαχο, ξέρεις, σαν το Μωχάμετ 'Αλι, θα παίζεις το Μωχάμετ 'Αλι με δύο τρόπους. Θα τον παίζεις είτε μακριά με λακτίσματα ή θα προσπαθώσεις με μιάς να τον πλησιάσεις για κάποια λαβή - προσπάθησε να τον παίξεις στη μεσαία απόσταση και θα σου τσακίσει το κεφάλι. Βέβαια δεν είναι όλα τόσο απλά, αλλά σου δίνω μερικά εικονικά παραδείγματα. Γίνεσαι ισορροπημένος, γίνεσαι καλός και στις τρεις αποστάσεις και δουλεύεις ενάντια στα αδύνατα σημεία του αντιπάλου. Τώρα η έννοια αδύνατο σημείο, εντοπίζεται πάντα στην απόσταση και για μένα η απόσταση μαζί με τη ταχύτητα είναι το πιό σημαντικό πράγμα στη μάχη.

-- ... Έχεις καμιά συμβουλή για τους μαθητές;

-- Ναι, τον αγώνα. Ξέρεις αν πραγματικά ενδιαφέρεσαι για τη μάχη τότε πρέπει να παίνεις συνεχώς σ'αυτή και για τα καλά - πρέπει να επιδιώκεις την επαφή. Τώρα, αυτό δε σημαίνει ότι θα σπάει ο ένας τη μύτη και τ'άδόντια του άλλου ή θα τσακίζει πλευρά ... όχι, σημαίνει ότι κύρια θα αγωνίζεσαι για την ταχύτητα και τους συνδυασμούς. Θα φορέσεις όλο το προστατευτικό εξοπλισμό, καλή περικεφαλαία, γάντια, προστατευτικά για τις κνήμες και τα πόδια και θα παίζεις για το στυλ και τη στρατηγική του αγώνα, δουλεύοντας την ταχύτητα και τους διάφορους συνδυασμούς και τότε ο αγώνας θα γίνει ένα κομμάτι του εαυτού σου, θα γίνει φυσικός. Θα μάχεσαι για να κάνεις αποτελεσμα-

τικές τις τεχνικές σου και όχι σε εγωϊστικά επί πεδα. Και μετά θα αρχίσεις να συνεννοήσαι με τους συναθλητές σου. Κάποιος θα μπορούσε να πει για παράδειγμα "Ο.Κ. σήμερα θα δοκιμάσω την εκρηκτικότητα μου", και ο άλλος θα πει "Ο.Κ., ωραία, εγώ θα δουλέψω τις αποκρούσεις μου και την απόστασή μου. Θα προσπαθήσω να σου σπάω την απόσταση, όταν λακτίζεις θα προσπαθώ να σου χαλάω την απόσταση μπαίνοντας με γροθιές. Έτσι με το τρόπο αυτό πρόκειται να εξασκουίσεις στις πλάγιες και κατακόρυφες κινήσεις και θα βλέπω τι αποτέλεσμα θα φέρει αυτό επάνω σου".

Μετά, πιθανόν την επομένη μέρα, θα πεις, "ε ντάξει φτάνει η παραδοσιακή μάχη, με τις μεμονωμένες επιθέσεις χωρίς να ακολουθούν συνδυασμοί. Έτσι σήμερα, πρόκειται να δοκιμάσω μερικούς συνδυασμούς. Θα προσπαθήσω να μη σταματάω μόνο σ'ένα λάκτισμα, αλλά να συνεχίζω ένα-δύο ακόμη κκκ" Και ο άλλος λέει, "Ο.Κ. εσύ θα δουλεύεις τους συνδυασμούς σου, λοιπόν εγώ θα προσπαθώ να σε παγιδεύω, θα δω αν μπορώ να σε ξεγελάω να νομίζεις ότι θα επιτεθώ με κάποιο λάκτισμα κι εγώ να μπαίνω με γροθιά ή να σε κάνω να αποκρούσεις χαμηλά κι εγώ να κτυπάω ψηλά - έτσι λοιπόν θα δοκιμάζω αυτού του είδους τα τεχνάσματα, ξεγελάσματα με τους ώμους, το σώμα, τους γοφούς ...

Καταλαβαίνεις τι εννοώ; Τότε έχεις αυτό, που εγώ ονομάζω ακαδημαϊκή μάχη, όταν δε προσπαθεί ο καθένας να χαντακώσει τον άλλον, αλλά υπεισέρχεται ο παράγοντας μάθηση. Στην ουσία μορφώνομαι κάθε λεπτό αγώνα και ο αντίπαλος το ίδιο. Δεν προσπαθεί να σε εξουδετερώσει ενώ εσύ αγωνίζεσαι μ'αυτό το ακαδημαϊκό τρόπο, αλλά κι αυτός ακολουθεί. Και αυτός είναι ο τρόπος που αναπτύσσεσαι κι αυτό είναι το όνομα όλου του παιχνιδιού.

Αισθάνεσαι τον εαυτό σου να γίνεται καλύτερος και μετά αυτό γίνεται κίνητρο να συνεχίζεις να θέλεις να μάχεσαι και η ικανότητα να μπορείς να κάνεις κάτι γεννάει την επιθυμία να το κάνεις, πράγμα που είναι και η απλή αρχή της εξέλιξης. Άλλωστε η μαχητική ικανότητα είναι το πιό σημαντικό πράγμα στις πολεμικές τέχνες, και γι αυτό ο αγώνας είναι καλύτερος από τη προπόνηση με βάρη, καλύτερος κι από το τρέξιμο, είναι καλύτερος από τη προπόνηση των τεχνικών μπροστά στο καθρέπτη ή πάνω στο σάκκο ... αν και αν έχεις καιρό θα 'λεγα ότι πρέπει να γίνονται και όλα τα παραπάνω.

-- Συνήθιζες να προπονεύεις πολύ με βάρη, έτσι δεν είναι;

-- Έτσι είναι, μάλιστα σε κάποιο στάδιο το βάρος μου είχε φτάσει τα 110 κιλά, όταν ήμουν νεώτερος. Τώρα η μόνη προπόνηση με βάρη, που κάνω, είναι για τους τετρακεφάλους μου, γιατί μ'όλα αυτά τα λακτίσματα και το τρέξιμο τα πόδια αδυνατίζουν πολύ, τουλάχιστον τα δικά μου. Δεν μπορώ να προπονούμαι με βάρη τώρα γιατί είμαι πολύ απασχλημένος με το γύρισμα της ταινίας και άλλωστε πρέπει να κρατάω το βάρος μου σταθερό.

-- Πόσο ζυγίζεις τώρα και πως προπονεύεις;

-- Είμαι 87 κιλά τώρα, αν και μέχρι το περασμένο Δεκέμβριο, που γυμναζόμουν για να αγωνιστώ και πάλι είχα φτάσει τα 100 κιλά. Το περασμένο φθινόπωρο έδωσα έξι αγώνες επίδειξης και ήταν οι τελευταίοι. Δεν είχα αγωνιστεί για δυο χρόνια, γιατί δεν ήθελα αλλά και γιατί είχα βγάλει τον ώ



# INTERNATIONAL WING TSUN LEUNG TING MARTIAL ART ASSOCIATION

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ KUNG-FU  
GREECE BRANCH

**ΧΑΛΚΙΔΑ, ΟΔΟΣ ΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 18 (όπισθεν Αγ. Νικολάου)**  
Παραδίδονται μαθήματα από τον ίδιο τον

**SIFU BILL SIATRA**

όπως του τα δίδαξε ο ΚΙΝΕΖΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ του

**MASTER LEUNG TING, 10th LEVEL**

**ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ  
ΓΙΑ ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ**

**ΕΠΙΣΗΣ, ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΟΥΛ-ΚΟΝΤΑΚΤ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΖΩΡΖ ΚΑΡΒΕΛΙ ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΛΓΙΟ**



μο μου πέντε φορές κατά το τελευταίο μου αγώνα κι έτσι αποφάσισα να ξεκουραστώ ... τώρα όμως είμαι θαυμάσια. Έπρεπε λοιπόν να χάσω γύρω στα δέκα κιλά για να γυρίσω αυτό το φιλμ, αλλά τελικά αισθάνομαι πολύ καλά σ' αυτό το βάρος. Εκείνο που κάνω τώρα είναι τρέξιμο, έτρεχα 6 μίλια καθημερινά, όταν ετοιμαζόμουν για τη ταινία και τώρα κάνω πολλά πηδηχτά λακτίσματα για να διατηρήσω την εκρηκτικότητα στα πόδια μου. Σήμερα μάλιστα το πρωί έτρεχα στο Χάιντ παρκ.

-- Είναι το "Ο Τζάγκουαρ ζει" η πρώτη σου κύρια ταινία;

-- Ναι, έχω βέβαια παίξει σε μικρορόλους και πριν αλλά αυτή είναι η "καλή".

-- Ποιά είναι η βασική ιστορία;

-- Ω, Χριστέ μου!

-- 'Α, ώστε είναι θρησκευτικού περιεχομένου;

-- Όχι ... όχι, λοιπόν είναι ένα περιπετειώδες δράμα τύπου μυστικού πράκτορα. Αυτός ο τύπος ο Τζάγκουαρ είναι ένας πρώην πράκτορας, που είχε τραυματιστεί και είχε αναγκασθεί να αποσυρθεί στην ιδιωτική του ζωή. Κάποια στιγμή αποφασίζουν να το "ξεκαπνίσουν" και ξαναγυρίζει στο κυνηγητό ενός παράνομου, μιά ιστορία που έχει μιά αρκετά περίεργη κατάληξη. Έχει ξέρεις, πολύ καλές πολεμικές τέχνες μέσα ... θα είναι καλή. (Η ταινία στην οποία εκτός από τον Τζόε Λιούις συμπρωταγωνιστούν και άλλοι πολλοί καλοί ηθοποιοί λέγεται ότι θα είμαι η πιό συναρπαστική περιπετειώδης ταινία του 1979 ΕΚΔΟΤΗΣ).

-- Οι παραγωγοί και ο σκηνοθέτης σ' αφήνουν να...

-- Ω ναι! Ξέρω τι πρόκειται να πεις, ναι, εγώ σκηνοθετώ το δικό μου τομέα, δεν θα τους άφηνα να μου υποδείξουν τίποτα.

-- Κι εσύ φαντάζομαι ότι δε θα το παρατράβηξες;

-- Ω, δούλεψα πολύ σκληρά πάνω σ' αυτό. Φαντάζομαι ότι τους δυσκόλεψα πάρα πολύ, αλλά έπρεπε όλα να γίνουν σωστά. Μου άρεσε ο ρόλος ... δεν υπάρχει κανείς άλλος στο Χόλλυγουντ που θα μπορούσε να παίξει το ρόλο μου - οι επικίνδυνες σκηνές είναι πολύ δύσκολες και δεν ξέρω κανένα στις πολεμικές τέχνες, που θα μπορούσε να τα βγάλει πέρα στις απαιτήσεις της ηθοποιίας, γιατί έχω ατέλειωτους διαλόγους. Είναι βασικά ένας ρόλος που απαιτεί καλή ηθοποιία αν και υπάρχουν και πάρα πολλές σκηνές μάχης. Βέβαια όλο το επιτελείο είναι άριστο, αποτελούμενο από το Τζων Χιούστον, τη Μπάρμπαρα Μπαχ, τον Ντόναλντ Πλαίζανς, το Κρίστοφερ Λη, τη Γούντυ Στρόουντ και άλλους πολλούς.

-- Ποιοί κατά τη γνώμη σου είναι οι πιό διακεκριμένοι Αμερικάνοι μαχητές σήμερα;

-- Νομίζω ότι ο Μπέννυ Ουρκίντεζ και ο Μπιλλ Γουάλλας είναι οι πρώτοι στη λίστα. Δεν νομίζω ότι υπάρχει στη βαριά κατηγορία κανείς, που θα ήθελα πραγματικά ν' αναφέρω. Αυτοί οι δύο είναι πραγματικά οι καλύτεροι από κάθε άποψη. Υπάρχουν μερικοί, που είναι πολύ γρήγοροι και κάνα δύο, που είναι καλοί τεχνίτες αλλά υστερούν σε δύναμη και δεν έχουν πείρα. Χρειάζεται πολύς χρόνος για να γίνει κανείς καλός μαχητής επαφής. Θα πρέπει να

περάσουν μερικά χρόνια ακόμη για να ανέβουν μερικοί μαχητές σε πραγματικά ψηλά επίπεδα.

-- Έχεις δει Ευρωπαίους μαχητές και αν ναι, που τους τοποθετείς;

-- Έχω δει μερικούς αγώνες σε φιλμ και άλλους από κοντά ... ακόμη βρίσκονται πίσω σε σχέση με τις Ενωμένες Πολιτείες και νομίζω ότι χρειάζονται ακόμη τουλάχιστον πέντε χρόνια καλής δουλειάς.

-- Πρόκειται ποτέ να λάβεις ξανά μέρος σε αγώνες;

-- Δεν νομίζω γιατί ήδη ετοιμάζομαι για το δεύτερο μου φιλμ και αμφιβάλλω αν ο παραγωγός θα μου επέτρεπε να αγωνιστώ ξανά. Πιθανόν όμως να δίνω αγώνες για επίδειξη. Μάλιστα υπάρχει ένας τέτοιος αγώνας προγραμματισμένος στην Ιαπωνία για τη Γιαπωνέζικη T.V.

-- Ξέρεις ποιός θα 'ναι ο αντίπαλος σου;

-- Όχι, και δεν μ' ενδιαφέρει.

-- Τελειώνοντας, συμβαίνει τίποτα στη σύγχρονη σκηνή του Καράτε, που νομίζεις ότι θα ενδιέφερε τους αναγνώστες;

-- Λοιπόν ... ο Μπέννυ Ουρκίντεζ αμοίβεται τώρα 50.000 δολάρια για κάθε του αγώνα ... και αυτή τη στιγμή είναι ο κορυφαίος μαχητής στην Ιαπωνία, πράγμα δείχνει ότι το σπορ πράγματι έχει γίνει διεθνές και οι Ανατολίτες παραδέχονται τους Αμερικάνους. Πήγε εκεί και νίκησε τους δύο καλύτερους Γιαπωνέζους, (τους μέχρι τότε αήττητους Κικ-μπόξερς, Κατσαγιούκι Σουζούκι και τον Κουνιμίτσου Οκάο, που είχε 57 νίκες εκ των οποίων 37 νοκ-άουτς στο ενεργητικό του), όχι μόνο τους νίκησε, αλλά τους έρριξε νοκ-άουτ. Έτσι τώρα του έχουν ήδη προγραμματίσει έξι αγώνες από 50.000 δολάρια τον ένα.

Νομίζω λοιπόν ότι οι πόρτες ανοίγουν για τους μαχητές επαφής, γιατί βλέπεις στο κοινό αρέσουν τα βίαια σπορ, τα χρειάζεται - θέλουν να βλέπουν σκληρή, φυσική επαφή και πληρώνουν για να δουν κάτι σωστό και ωραίο - δεν θα πλήρωναν για να δουν ερασιτέχνες.

Τα σπορ είναι πολύ δημοφιλή εκεί όπου υπάρχουν πολλά χρήματα, ξέρεις όπως στις Αραβικές χώρες. Δείχνουν μεγάλο ενδιαφέρον, το ίδιο και οι Λατινικές χώρες, έτσι ανοίγουν καινούργιοι ορίζοντες για το φουλ-κόντακτ.

Προβλέπω ότι το κόντακτ-καράτε τελικά θα επισκιάσει οριστικά την πυγμαχία. Δεν έχω καμιά αμφιβολία στο μυαλό μου ότι προσφέρει κάτι που το άλλο σπορ αδυνατεί να δώσει και αυτό είναι η πληρέστερη μορφή μάχης. Αλλά χρειαζόμαστε τους αθλητές, χρειαζόμαστε τα ταλέντα. Ένα σπορ δεν είναι πιά σπορ εκτός αν υπάρχουν τα ταλέντα σ' αυτό, αλλιώς είναι ... μιά θεωρία.

-- Ευχαριστώ πολύ για την ενδιαφέρουσα συνέντευξη, Τζόε, και σου εύχομαι καλή τύχη στη καριέρα σου στο κινηματογράφο.

Τέρυ Ο'Νήηλ  
Περιοδικό Fighting Arts



## ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

### ΜΙΛΤΟΣ ΙΟΡΔΑΝΟΥ

Το να προσπαθήσει κανείς να παρουσιάσει τον Μίλτο Ιορδάνου, είναι σαν να προσπαθεί να γράψει την ιστορία της ελληνικής γυμναστικής. Γιατί το όνομα του Ιορδάνου είναι γραμμένο στην ιστορία αυτή σαν ενός πρωτοπόρου.

Ο Μίλτος, που γεννήθηκε στις 29/1/1960 και έχει έναν αδελφό, άρχισε γυμναστική το 1970, όταν δηλαδή ήρθε το άθλημα στη χώρα μας. Οι προπονητές του κ.κ. Χατζητάκης πρώτα και Ταπραντζής μετά αξιοποίησαν το ταλέντο του. Από το 1974 είναι μόνιμο και αναντικατάστατο στέλεχος της εθνικής ομάδας. Έκανε τη χώρα-μας γνωστή, όταν κατέκτησε δύο χρυσά βαλκανικά μετάλλια στο έδαφος το 1977. Αναδείχτηκε πρωταθλητής Ελλάδος το 1980 και ξαναπέρασε τον τίτλο φέτος. Ας αφήσουμε τον ίδιο να μας πει πως:

"Με μία εβδομάδα προπόνηση. Κατέβηκα για να βοηθήσω την ομάδα μου κάνοντας δύο όργανα ( έδαφος και άλμα). Βλέποντας όμως ότι οι άλλοι συναθλητές μου δεν πήγαιναν καλά, αποφάσισα να συνεχίσω. Είχα κάνει προπόνηση εκεί που υστερούσαν οι άλλοι και κατάφερα να πάρω τη νίκη. Περίμενα ότι θα τα κατάφερα. Όλοι περίμεναν από μένα μία κακή εμφάνιση. Ο ίδιος ο τεχνικός σύμβουλος είπε πριν τους αγώνες σε ανθρώπους του Πανθεσσαλονίκειου: "μην τον βάλετε, γιατί θα κατεβάσει το επίπεδο των αγώνων θα κρέμεται σαν τσαμπί σταφύλια". Μετά βέβαια μου έδινε συγχαρητήρια. Δικαιολογώ την άποψή του, γιατί δεν ήξερε αν και προπονούνται και σαν υπεύθυνος δεν ήθελε να ρεζιλευτεί".

-- Τους αγώνες πως τους είδες;

"Θυσιάστηκε η ποιότητα. Όλοι ήθελαν τη νίκη και υπήρχε συναγωνισμός, αλλά έλειπαν οι καινούργιες ασκήσεις".

-- Ποιοί αντίπαλοι σε δυσκόλεψαν;

"Τον τίτλο διεκδικούσαμε ο Δούμπας, ο Σιούτης κι εγώ. Κακώς που ο Σιούτης εγκατέλειψε. Καλή ήταν και η εμφάνιση του Κοσμίδη. Έχει ορισμένες ελλείψεις, αλλά αν δουλέψει σύντομα θα φθάσει στην κορυφή.

-- Τι περιμένεις από το μέλλον;

"Κατ'αρχήν νομίζω πως έδειξα ότι δεν ξώφλησα. Η απόδοση ενός αθλητή ξεκινά μετά τα 20. Δεν υπάρχει όριο ηλικίας. Πάρτε παράδειγμα τον Γερόλυμο. Είναι 27 χρόνων και στο μονόζυγο είναι αχτύπητος στην Ελλάδα. Έχω κι εγώ να προσφέρω ακόμα, αλλά εξαρτάται από το αν ο ΣΕΓΑΣ με αντιμετωπίσει σωστά σαν πρωταθλητή. Χρειάζεται προγραμματισμός, για να προπονούνται σωστά. Όχι να με θυμούνται όταν με χρειάζονται. Υπό αυτές τις συνθήκες δεν δέχομαι. Αρμόδιος για την εθνική ομάδα είναι ο τεχνικός σύμβουλος και όχι να την φτιάχνει ο πρόεδρος.

Ως τους Βαλκανικούς αγώνες έχουμε καιρό. Δεν νομίζω όμως ότι θα πάρουμε τους Τούρκους. Μέσα στην έδρα τους πιστεύω ότι θα κερδίσουν και τους Γιουγκοσλάβους, οπότε εμείς θα μείνουμε πέμπτοι".

Για μια ακόμα χρονιά ο κορυφαίος: Ο Μίλτος Ιορδάνου σηκώνει το κύπελλο του πρωταθλητή. Δίπλα του οι Νίκος Γερόλυμος (αριστερά και ο Θανάσης Κοσμίδης.



### ΓΙΑΝΝΑ ΚΑΣΟΥΝΗ

"Τώρα ο δρόμος θα είναι το ίδιο δύσκολος όπως και πριν. Πρέπει να συνεχίσω τις προσπάθειές μου για να κρατηθώ στην κορυφή θά κάνω ότι μπορώ. Έρχονται διεθνείς υποχρεώσεις και βασικά στόχος μου είναι μία καλή εμφάνιση και μία θέση στους Βαλκανικούς."

-- Που οφείλεις τη νίκη σου;

"Στην σκληρή δουλειά που έκανα και κάνω και στους προπονητές μου Παναγιώτη Στεφανίδη και Όλγα Δελιάκη".

Δύο χρόνια διεκδικούσε αυτό τον τίτλο η Γιάννα Κασούνη. Φέτος τον κατέκτησε. Από δω και μπρος μένει να δούμε αν θα μπορέσει να τον κρατήσει.

Η Γιάννα Κασούνη ποζάρει με τα κύπελλά της, ενθούσια των μεγάλων στιγμών της.

Η Γιάννα Κασούνη ήταν ασφαλώς η μεγάλη πρωταθλήτρια των φετεινών Πανελληνίων Αγώνων. Ήταν εκείνη που όχι μόνο αναδείχθηκε πρωταθλήτρια, αλλά που έδειξε ψυχραιμία, σταθερότητα και που κέρδισε δίκαια τον τίτλο.

Και μερικά βιογραφικά για την νέα πρωταθλήτρια:

Γεννήθηκε στις 24 Δεκεμβρίου 1969 στη Θεσσαλονίκη και άρχισε γυμναστική το 1978 στον Φιλαθλητικό. Το 1979 κατέβηκε πρώτη φορά σε αγώνες και μέσα σε 3 χρόνια παρουσίασε μία εκπληκτική κατάρτιση άνοδο και κατάφερε να γίνει από τα πρώτα ονόματα στη χώρα μας και παράλληλα να δημιουργήσει μία καλή φήμη στα Βαλκάνια. Μεγάλο ρόλο στην εξέλιξη της αυτή έπαιξε και η συχνή της προπόνηση στην Βουλγαρία, κοντά στους κορυφαίους τεχνικούς της χώρας αυτής. Και βέβαια όλα αυτά με προσωπικά έξοδα και θυσιές της μητέρας της, του ανθρώπου που την βοήθησε όσο κανείς άλλος. Έχει άλλη μία αδελφή, την 16χρονη Εύη, που ήταν αθλήτρια μέχρι πέρυσι.

Παράλληλα με την άνοδό της στο ελληνικό πρωτάθλημα, η Γιάννα μπήκε στην εθνική γυναικών το 1979 και από τότε δεν λείπει από κανένα εθνικό συγκρότημα. Είναι 7 φορές διεθνής, περισσότερες από κάθε άλλη εν ενεργεία αθλήτρια και θα είναι μάλλον η πρώτη που θα σπάσει το ρεκόρ της Δελιάκη (15).

Με συντροφιά τα 10 της Κύπελλα, τρόπαια που της θυμίζουν τις νίκες της, η Γιάννα Κασούνη έδωσε στο "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" την πρώτη της συνέντευξη σαν πρωταθλήτρια Ελλάδος.

"Είμαι πολύ χαρούμενη, μας λέει, που κατάφερα να πάρω τον τίτλο. Για μένα είναι κάτι ξεχωριστό γιατί είναι η ανταμοιβή των προσπαθειών μου και του αγώνα με δύσκολους αντιπάλους. Είχα εμπιστοσύνη στις δυνάμεις μου, αλλά φοβόμουνα την ατυχία. Πέρυσι έχασα την τελευταία στιγμή. Ευτυχώς, όλα πήγαν καλά".

-- Ποιές υπολόγιζες σαν σοβαρούς αντιπάλους σου;

"Εκτός βέβαια από την Ναζίρη, πίστευα ότι μόνο η Κοτζαμάνη είχε τις δυνάμεις να κυνηγήσει τον τίτλο ως το τέλος. Έτσι και έγινε. Εμείς οι τρεις δώσαμε τη μάχη".

-- Και τώρα;





Έντεκα χρόνων η Ντανιέλα Κυρλή, αποτέλεσε την μεγαλύτερη ασφαλώς έκπληξη των φετεινών αγώνων. Μόλις μία εβδομάδα πριν, η Ντανιέλα είχε αγωνιστεί στις κορασίδες και ο προπονητής του Φιλαθλητικού κ. Στεφανίδης, θέλοντας να ενισχύσει τις νεάνιδες, την ανέβασε μιά κατηγορία.

Το αποτέλεσμα δικαίωσε τον κ. Στεφανίδη, όχι μόνο γιατί ο Φιλαθλητικός πήρε την πρώτη θέση, αλλά και γιατί η "Ντάνυ", όπως την φωνάζουν χαϊδευτικά, αναδείχθηκε πρωταθλήτρια Ελλάδος.

Ταλέντο με μεγάλες δυνατότητες και κυρίως θέληση και πείσμα, η Ντανιέλα Κυρλή υπόσχεται πολλά στην ελληνική γυμναστική. Γεννήθηκε στις 25 Δεκέμβρη 1971 και άρχισε γυμναστική το 1978. Το 1979 αγωνίστηκε στις παγκορασίδες, όπου είχε έρθει τρίτη στην δεύτερη φάση, αλλά τον επόμενο χρόνο αναδείχθηκε πρωταθλήτρια Ελλάδος στην κατηγορία αυτή. Πέρυσι ήρθε τρίτη στις Κορασίδες.

Στο φετεινό πρωτάθλημα, έχοντας εξασφαλίσει μιά μικρή διαφορά από τα υποχρεωτικά (40 εκατ.), ήταν τόσο σίγουρη γιά την συνέχεια, που έφτασε σε σημείο να στοιχηματίζει γιά τη νίκη της.

"Ήμουν σίγουρη, μας είπε, γιατί ήξερα ότι στα ελεύθερα θα πήγαινα καλύτερα. Γιά μένα η δοκιμασία ήταν τα υποχρεωτικά, που δεν τα είχα δουλέψει πολύ".

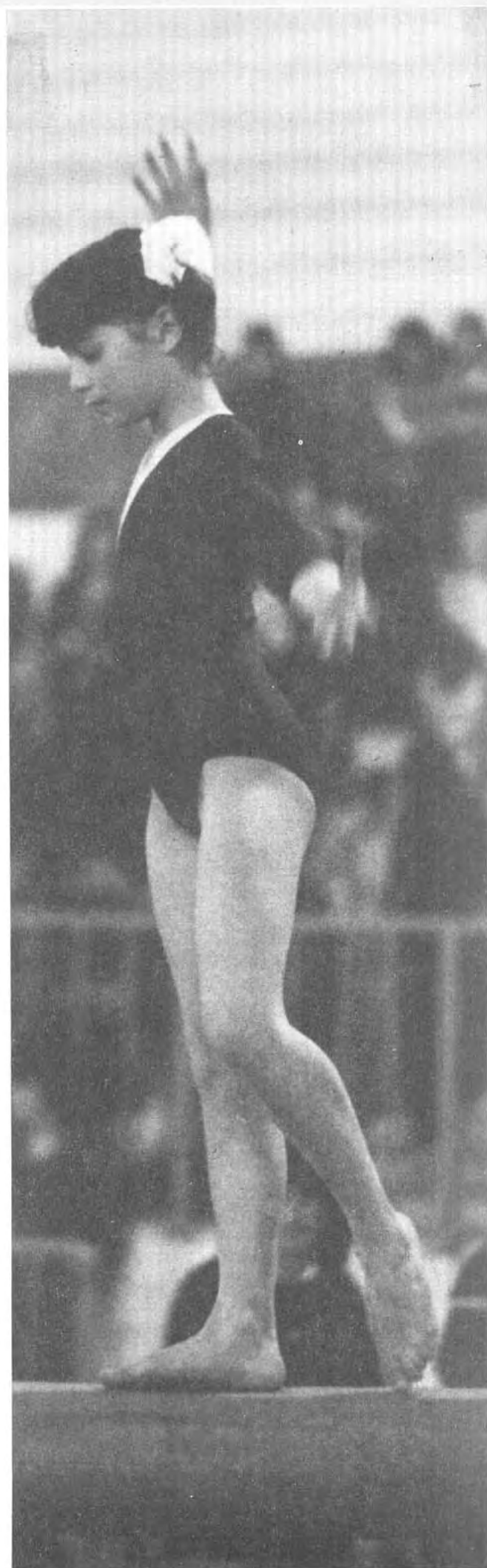
"Η Ντάνυ κέρδισε το στοίχημα και τον τίτλο. Ας δούμε όμως τι λέει γιά τη νίκη της:

"Ήταν ωραίοι και δύσκολοι αγώνες. Είχα γερές αντιπάλους, όπως την Σολομωνίδου, την Γκουλιαμπέρη και την Νάνου, και φυσικά αισθάνομαι ευτυχισμένη γιά τη νίκη μου. Δεν το περίμενα από την αρχή ότι θα κέρδιζα. Δεν ήξερα τι θα αντιμετώπιζα. Ευχαριστώ τους προπονητές μου που μου έδωσαν μιά θέση στις νεάνιδες και υπόσχομαι ότι θα προσπάθησω να κρατηθώ στην κορυφή".

-- Ποιές αθλήτριες θαυμάζεις;

"Την Μάξι Γκνάουκ και την Όλγα Μπιτσέροβα. Είναι μικρές, σε σχέση με τις αντιπάλους τους, και όμως κατάφεραν τόσα πολλά. Θέλω πολύ να τους μιλάσω.

Ζαχαρίας Νικολαΐδης



ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ ΣΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ  
ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΗ ΣΤΟΥΣ ΑΝΔΡΕΣ

ΕΛΛΑΣ - ΤΟΥΡΚΙΑ  
ΣΤΗΝ ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

Η πρόσφατη συνάντηση της Κωνσταντινούπολης, μεταξύ των εθνικών ομάδων της Τουρκίας και της Ελλάδας ήταν μια πολύ καλή ευκαιρία για να δούμε το πραγματικό μας πρόσωπο και από την άλλη να πάρουμε μια πρώτη γεύση για το τί μπορεί να γίνει στη Βαλκανιάδα του Νοεμβρίου στο ίδιο γυμναστήριο.

Έτσι λοιπόν, ενώ η γυναικεία ομάδα έφερε με την νίκη της κάποια αισιόδοξα μηνύματα, ότι τουλάχιστον δεν θά χάσουμε την τέταρτη θέση, δεν μπορούμε να πούμε ότι το ίδιο ισχύει και για τους άνδρες. Η φτωχή υπεροπλία μας στη Βαλκανιάδα των Σερρών εξαφανίστηκε και μάλιστα στην θέση της ήρθε μια διαφορά 19 περίπου βαθμών.

Η γυναικεία ομάδα στηρίχθηκε και πάλι στις εξάρσεις των αθλητριών. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει, ότι τα 6 κορίτσια δεν έδωσαν ότι μπορούσαν. Αντίθετα μάλιστα ήταν μεγάλη η προσπάθειά τους και απέδωσε τους καρπούς της. Με πρώτη την Γιάννα Κασούνη, που πήρε το χρυσό μετάλλιο και συγκέντρωσε ένα ικανοποιητικό σύνολο βαθμών και στη συνέχεια την Εύη Ναζίρη η εθνική μας πέτυχε μια "νίκη-τονωτική ένεση" εν όψει της Βαλκανιάδας. Προσοχή όμως, γιατί οι Τούρκοι κάνουν μια δουλειά υποδομής με Βούλγαρους τεχνικούς και πρέπει πάση θυσία να διαφυλαχτεί η εύθραυστη διαφορά των δύο βαθμών. Και αυτό θα γίνει μόνο με σκληρή δουλειά από τους συλλόγους, αφού ο ΣΕΓΑΣ δεν φαίνεται να έχει σκοπό να βοηθήσει.

Στους άνδρες, ούτε η παρουσία του Ιορδάνου θα έσωζε την κατάσταση. Και βέβαια ο Ιορδάνου δεν μπορεί πάντα να μας "ξαλασπώνει". Στην Τουρκία μόνο ο Αλέκος Δούμπας και ο Νίκος Γερόλυμος μπόρεσαν να κάνουν αισθητή την παρουσία τους. Και δυστυχώς τα πράγματα δεν φαίνεται να βελτιωθούν σημαντικά ως τον Νοέμβριο. Μακάρι να διαψευστούμε.

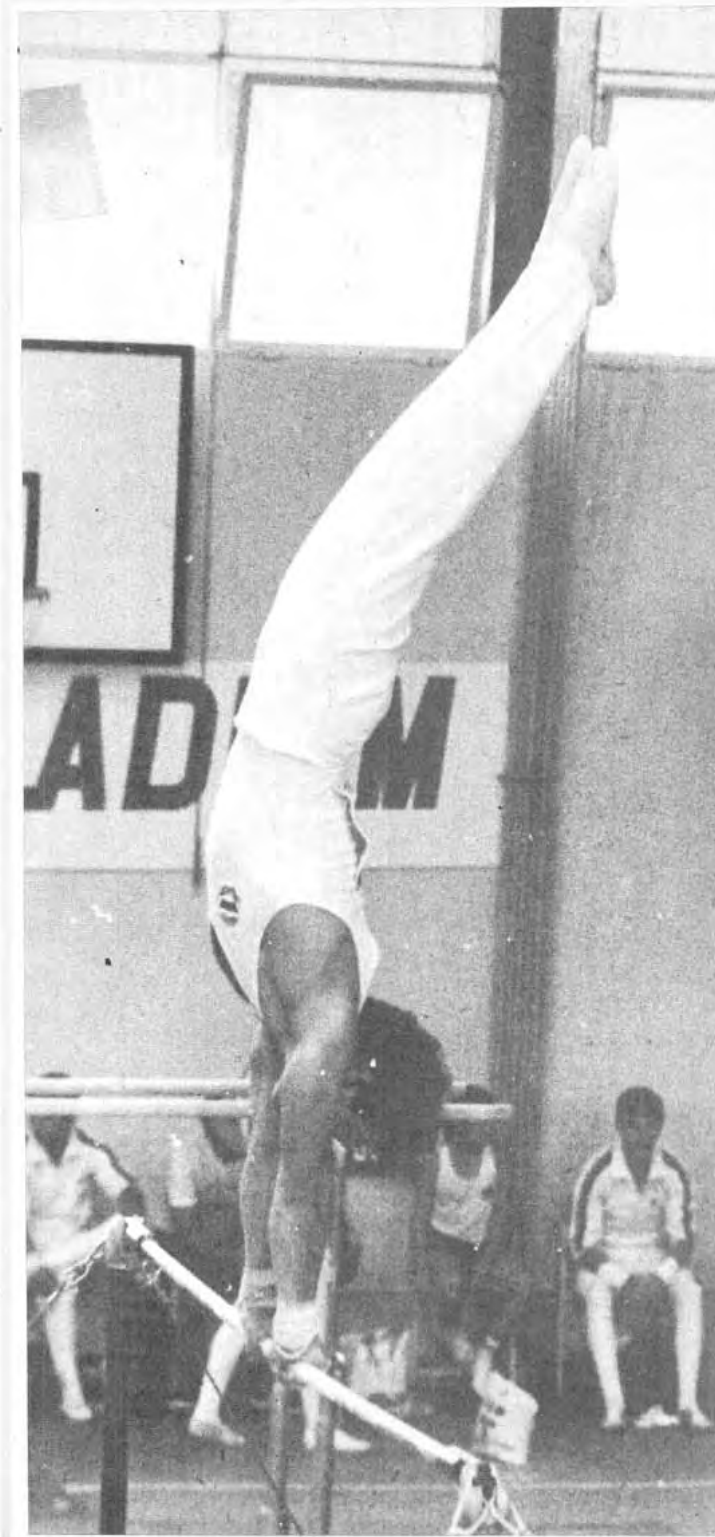
ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΑΝΔΡΕΣ

ΟΜΑΔΙΚΟ: 1) Τουρκία 249,05 2) Ελλάς 230,45  
ΣΥΝΘΕΤΟ: 1) Καπουτσού (Τ) 51,95, 2) Τουράς (Τ) 51,10, 3) Οσγκάν (Τ) 49,05, 4) Δούμνιας (Ε) 48,85 5) Γερόλυμος (Ε) 48,70, 8) Σιούτης (Ε) 45,85, 9) Στουπάκης (Ε) 45,30, 10) Κασιόλας (Ε) 41,50, 11) Τραϊανός (Ε) 41,10.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΟΜΑΔΙΚΟ: 1) Ελλάς 165,45, 2) Τουρκία 163,70.  
ΣΥΝΘΕΤΟ: 1) Κασούνη (Ε) 35,60, 2) Ινάκ (Τ) 34,85 3) Ναζίρη (Ε) 33,00, 4) Ζησοπούλου (Ε) 32,95, 7) Δημητριάδου (Ε) 32,10, 10) Κοτζαμάνη (Ε) 31,90, 11) Καρυώτου (Ε) 30,00.







Οι προπονητές "ζουν" με τον δικό τους τρόπο τους αγώνες. Και ο τρόπος αυτός φαίνεται καθαρά στις παρακάτω φωτογραφίες. Στη μια διακρίνεται η προπονήτρια του Φιλαθλητικού Όλγα Δελιάκη ενώ δίνει τις τελευταίες οδηγίες στην Αντωνία Αργυράκη λίγο πριν η τελευταία ανεβεί στο όργανο. Η δεύτερη είναι ακόμα πιο χαρακτηριστική. Ο προπονητής του Πανθεσσαλονίκειου Σάκης Βασιλειάδης αντιδρά με τον τρόπο που βλέπουμε στην πτώση μιάς αθλήτριας του, ενώ οι υπόλοιποι φαίνεται να συμμερίζονται την αγωνία του προπονητή τους.

## ΔΥΝΑΜΙΚΗ ... ΑΜΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

**ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ:** Μετά από τό όνομά σας (στόν φάκελλο) γράφουμε τόν αριθμό τού τεύχους πού τελειώνει ή συνδρομή σας. Για διευκόλυνση τού τμήματος διεκπεραιώσεως, όταν στέλνετε έπιταγή για συνδρομή, γράφετε πίσω από τήν έπιταγή από τού τεύχους θέλετε να αρχίζει ή συνδρομή. Π.χ. "Για συνδρομή στό "Δ" από τό 5/3." Στο έξής δεχόμαστε μόνο 10-μηνες συνδρομές και οι συνδρομητές παίρνουν τά τεύχη τους τυπωμένα σέ γυαλιστερό χαρτί πολυτελείας.



Αγαπητέ κύριε Περισίδη,

Νομίζω ό,τι το περιοδικό σας είναι από τα καλύτερα που κυκλοφορούν. Έχετε μεγάλη ποικιλία από σπόρ. Παίρνω το περιοδικό σας μόνο επειδή έχει μέσα ενόργανη. Έχω μόνο ένα παράπονο. Δεν γράφετε τι ασκήσεις κάνουν στα διάφορα όργανα. Είμαι συνδρομητής δύο άλλων περιοδικών, στο INTERNATIONAL GYMNAST και στο WORLD GYMNAST όπου είναι τα δύο καλύτερα περιοδικά μόνο με γυμναστική. Πάντα γράφουν τι ασκήσεις κάνουν οι αθλητές. Προσωπικά, νομίζω ότι αυτό ζητάνε οι αναγνώστες.

Επίσης θα ήθελα να ζητήσω μια μεγάλη χάρη, αν θα μπορούσατε να μου στείλετε φωτογραφίες από την επίδειξη των Ρώσων και πόσο θα μου κοστίσει.

Ευχαριστώ  
Μέ μεγάλη εκτίμηση

Γιάννης Λάμπος  
Φιλελλήνων 28  
Καλαμάτα

Φίλε μας Γιάννη Λάμπο,

Ευχαριστούμε για το γράμμα σου. Για όλους τους φίλους της Ενόργανης και της Ρυθμικής Γυμναστικής θα εκδώσουμε ένα βιβλίο με θέμα την επίδειξη των Ρώσων και τις δραστηριότητες της Ελληνικής Γυμναστικής.

Βριλήσσια 25/5/82

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Οι γνώμες μας ίσως να μην είναι απόλυτα αντικειμενικές, σίγουρα όμως εκφράζουν τις απόψεις των περισσότερων συναθλητών μας. Είμαστε αθλητές του JUDO και με λύπη διαπιστώνουμε την απελπιστική στασιμότητα του αθλήματος. Θα ήταν προκαταλημένος οποιοσδήποτε ισχυριζόταν ότι δε γίνονται προσπάθειες για την ανάπτυξη του αθλήματος, που,

όμως δεν έχουν τα αναμενόμενα, προς το παρόν τουλάχιστον, αποτελέσματα. Προσπάθειες έγιναν από πολλές πλευρές\* παράγοντες, προπονητές και περισσότερο απ'όλους οι αθλητές έκαναν ό,τι μπορούσαν για να φτάσει το JUDO στο επίπεδο που όλοι θέλουμε. Όμως πιστεύουμε ότι για να αναπτυχθεί το οποιοδήποτε άθλημα είναι αναγκαία η σωστή ενημέρωση του κοινού. Και εκεί ακριβώς υστερούσαμε. Απ'ό,τι όμως φαίνεται η κατάσταση στον τομέα αυτό χειροτερεύει. Γιατί, μέχρι ένα χρόνο πριν, υπήρχε ένα περιοδικό που στεκόταν δίπλα στο JUDO, γραμμένο με μεράκι, κέφι και όρεξη από τον εκδότη του, παρ'όλα τα προβλήματα που υπήρχαν. Απ'αυτή τη κατάσταση φτάσαμε στο σημείο η "βοήθεια" προς το JUDO να αρκείται στην μετονομασία των ΠΑΝ. ΑΓΩΝΩΝ JUDO σε ΑΓΩΝΕΣ ΤΑΒΛΙ. Ή ακόμα χειρότερα να κερδίζουμε για πρώτη φορά δύο τρίτες και δύο τέταρτες θέσεις στους ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΕΦΗΒΩΝ και αντί για μια στοιχειώδη κριτική των αγώνων να αναφέρονται απλά τα αποτελέσματα. Η περιγραφή θα ήταν ικανοποιητική, έστω και από "δεύτερο χέρι".

Εν πάσει περιπτώσει, αντιλαμβανόμαστε τα οικονομικής φύσεως προβλήματατά σας αλλά πιστεύουμε, ότι, είναι λογικό το να θέλουμε ένα περιοδικό, που συν τοις άλλοις εκδίδεται από έναν αθλητή του JUDO, να αφιερώνει στο άθλημα αυτό, ποσότητα ύλης τουλάχιστον ίση προς την αντίστοιχη του ... ΚΙΚ-ΜΠΟΞΙΝ του οποίου αμφισβητούμε την ιδιότητά του ως πολεμική τέχνη.

Ζητούμε συγγνώμη για το μακροσκελές του γράμματος που ίσως σε πολλούς δημιουργήσει την εντύπωση ότι είμαστε υπέρμετρα ρομαντικοί. Διαφωνούμε\* ελπίζουμε όμως εσείς να συμφωνήσετε μαζί μας.

Ευχαριστούμε για τή φιλοξενία

ΣΠΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ  
ΧΑΤΗΡΑΣ ΠΡΑΣΣΑΣ

Φίλοι μας Σπύρο Χατήρα και Γιάννη Πρασά.  
Ωραία λόγια.

Συμφωνώ στό "απελπιστική στασιμότητα του τζούντο". Δεν γίνονται για το άθλημα οι προσπάθειες, αλλά για να περνάει βολικά ο καιρός.

Για ποιό τζούντο να γράψει το ΔΥΝΑΜΙΚΟ; Όταν γίνεται μια διοργάνωση ΚΙΚ-ΜΠΟΞΙΝ με παίρνουν πέν-



τε τηλεφωνήματα για να με ενημερώσουν. Από το τζού ντο με ειδοποιούν μια φορά κάθε δέκα διοργανώσεις. Αφού η Τεχνική Επιτροπή εκτός των άλλων "θάβει" και δημοσιογραφικά το άθλημα με αποτέλεσμα ΜΗΔΕΝ ΦΙΛΑΘΛΟΥΣ τί θέλετε να γράψει το περιοδικό.

Συγχαρητήρια στους αθλητές για τις τρίτες και τέταρτες νίκες στους Βαλκανικούς, αλλά γιατί αρέσει τόσο πολύ το ΜΠΡΑΒΟ για τις προτελευταίες θέσεις; Πάρτε πρώτες ντε! Αλλά με τέτοια οργάνωση του αθλήματος όλο πρώτοι απ' το τέλος θα ερχόμαστε.

16 Ιουλίου '82

Αγαπητέ κ. Περίδη,

Λαμβάνω τό θάρρος να σας ενοχλήσω και πάλι για λόγους που αφορούν το ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ και τη σωστή διάδοσή του.

Έχετε κάθε δικαίωμα να λογοκρίνετε το γράμμα μου αλλά δεν παύω όμως να γράφω ότι αυτό που γίνεται στην Ελλάδα είναι λάθος και καταστρέφονται έτσι οι σωστοί αθλητές των Πολεμικών Τεχνών.

Όπως σας έχω αναφέρει θα προσπαθήσω τα λόγια μου να γίνουν πιστευτά, προς το παρόν όμως περιορίζομαι στα λόγια και όχι στις πράξεις. Ξέρω ότι και 'σεις συμφωνείτε μαζί μου.

Γράφοντας λίγες γραμμές για το ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ θυμάμαι που μου γράφεται ότι υπάρχουν ατέλειες στην επαφή σας με το άθλημα, δεν μπορώ να καταλάβω από τους αρμόδιους γιατί εφ' όσον τους παραχωρείται το περιοδικό σας να μην γράφουν άρθρα και να μην δημοσιεύουν σχετικά με το Τ.Κ.Δ.

Εσείς οπωσδήποτε δεν φταίτε, αλλά γράψτε μου με ποιόν τρόπο μπορεί να γίνει μια συνεργασία.

Γνωρίζω ότι έχετε συνεργασία με ανθρώπους του Τ.Κ.Δ και εφ' όσον παίρνω το περιοδικό σας διαβάζω και αυτά που δημοσιεύουν. Ένα σας λέω όμως ότι εγώ ξεκίνησα να σας γράψω στο προηγούμενο γράμμα μου επηρεαζόμενος από κάποιους από τις δημοσιεύσεις σας.

Γράφετε μέσα ότι δεν τακτοποιήθηκε το Τ.Κ.Δ. παρά την υποστήριξη που έχει από την Κυβέρνηση της Κορέας. Και γω σας λέω το άλλο, ότι όση υποστήριξη και νάχει απ' την ΚΟΡΕΑ ποτέ δεν θα τακτοποιηθεί αν δεν ενωθούμε εμείς εδώ στην ΕΛΛΑΔΑ.

Διότι κάθε μία από τις ομοσπονδίες του Τ.Κ.Δ I.T.F. & W.I.F., επιδιώκει να κυριαρχήσει και σας ερωτώ, πώς εμείς οι Έλληνες και το Τ.Κ.Δ. που ξέρουμε μπορούμε να πάμε μπροστά αν δεν ενωθούμε με έναν τρόπο ούτως ώστε να ελέγχονται τα πάντα από μια ομοσπονδία μέσα στην Ελλάδα; (Δύσκολο έ;) Εδώ χρειάζεται ο αγώνας των ανθρώπων του Τ.Κ.Δ.

Πώς να γίνει η ένωση αυτών των ανθρώπων του ΤΚΔ θέλοντας να αναδείξουν τους εαυτούς τους;

Υπάρχουν πολιτικοί λόγοι για την διάσπαση του ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ στην Κορέα, δεν μας ενδιαφέρουν όμως για κανέναν μα κανέναν λόγο, οι λόγοι αυτοί.

Εμείς γυμναζόμαστε δίχως χρωματισμούς στις φόρμες μας κόκκινοι ή μπλέ.

Δεν έχει κανένας το δικαίωμα να λέει οτιδήποτε για αυτό.

Σας χαιρετώ και σας ευχαριστώ που διαβάσατε το γράμμα μου.

Ιωάννης Φρατζόπουλος  
ΒΕΡΟΙΑ

ΑΘΗΝΑΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
"ΚΑΡΑΤΕ ΝΤΟ WADO RIU"  
Αγίου Μελετίου 106  
ΑΘΗΝΑΙ

Κύριον  
Θύμιον Κ. Περίδη  
Ρεθύμνου 8  
ΑΘΗΝΑΙ ΤΤ 147

Εν Αθήναις τῇ 16ῃ Ιουνίου 82

Αγαπητέ κε Περίδη,

Διαβάσαμε στο περιοδικό σας "ΔΥΝΑΜΙΚΟ", του οποίου είμαστε τακτικοί αναγνώστες, για την ιδέα σας και τις προσπάθειες για την σύσταση της "ΠΟΜΤ". Είμαστε σχολή καράτε "WADO RIU", έχουμε δε ήδη γίνει σύλλογος αναγνωρισμένος δια της υπ' αρ. 3656/80 αποφάσεως του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Αθηνών, και καταχωρημένος εις τα βιβλία σωματείων Αθηνών με αριθ. 10078/81. Το καταστατικό μας επιτρέπει να μετέχομε σε σύνδεσμο ή ομοσπονδία σωματείων, για την επιδίωξιν κοινών.

Επειδή, λοιπόν και εμείς συμμεριζόμαστε τις ιδέες σας για την "ΠΟΜΤ" θα θέλαμε να συναντηθούμε για να ανταλλάξουμε απόψεις επάνω σ' αυτό το θέμα, καθώς και σε γενικότερα ζητήματα των πολεμικών τεχνών.

Η διεύθυνσίς μας είναι, Αγ. Μελετίου 106, το τηλέφωνό μας 86.22.470, και υπεύθυνος ο κος Βασίλειος Ζέππος.

Εάν είναι δύσκολο να συναντηθούμε, θα θέλαμε να μας στείλετε ένα υπόδειγμα του καταστατικού της "ΠΟΜΤ" και των υπό ίδρυσιν συλλόγων, και αν θέλετε μπορούμε και εμείς να σας στείλουμε αντίγραφο του δικού μας για υπόδειγμα.

Αναμένομε τηλέφωνο ή γράμμα σας.

Με φιλικούς χαιρετισμούς  
ΑΘΗΝΑΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΚΑΡΑΤΕ ΝΤΟ WADO RIU

Προς τον Αθηναϊκό Σύλλογο  
Καράτε-ντο WADO-RIU

Κύριοι

Θα μπορούσα να σας τηλεφωνήσω η να σας γράψω αλλά πρώτο: απαντώ μόνο μέσω του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, και δεύτερο: απαντώντας μέσω του περιοδικού, απαντώ συγχρόνως και σε άλλες παρόμοιες επιστολές που μου στέλνουν.

Δεκτοί στην Πανελλήνια Ομοσπονδία Μαχητικών Τεχνών είναι σύλλογοι γνήσιων δασκάλων και γνήσιων στυλ. Αν στο σύλλογό σας διδάσκεται το WADO-RIU, και δεδομένου ότι ο σύλλογός σας δεν συνδέεται, από όσα ξέρουμε, με τη διεθνή οργάνωση του WADO-RYU, που έχει αρχηγείο στο Τόκιο, που είναι μέλος της Ιαπωνικής FAJKO η οποία είναι μέλος της παγκόσμιας WUKO, πώς να σας δεχτούμε μια κι έχουμε στόχο να γίνουμε μέλη της WUKO;

## Η ΣΚΛΗΡΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΩΝ «ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ»

Από τον Κώστα Ευσταθόπουλο

### Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΣΑΜΟΥΡΑΪ



Ήταν νωρίς το πρωί. Οι δρόμοι, κάπου σε μιά πόλη της Ιαπωνίας, ήταν γεμάτοι από αχθοφόρους, εργάτες, μαγαζάτορες, πλανόδιους πωλητές, στρατιώτες και αστυνομικούς. Όλοι πήγαιναν για τις πρωινές δουλειές τους. Ξαφνικά μέσα στο βιαστικό πλήθος ξεπρόβαλλαν πολλά παιδιά. Ορμούσαν σε πολλά γκρουπ που η ηλικία τους ήταν από 8 έως 22 χρονών. Απόφευγαν τους γύρω τους και εξαφανίζονταν μετά σε διάφορα διασκορπισμένα κτήρια στη πόλη.

Όλοι πήγαιναν στα "σχολεία τους". Αλλά στις τάξεις που παρακολουθούσαν δεν διάβαζαν ούτε έγγραφα ούτε μάθαιναν αριθμητική. Αυτοί οι μαθητές μάθαιναν πως να σκίζουν σαν βέλος το λαιμό του εχθρού τους και να σκοτώνουν όσο γρήγορα μπορούσαν. Αυτά τα παιδιά μάθαιναν να γίνουν Σαμουράι.

Σαμουράι οι καλύτεροι μαχητές όλων των εποχών.

Του Σαμουράι του άρεσε να ακολουθεί ένα σκληρό πρόγραμμα εκγύμνασης. Αυτή η ειδική εκπαίδευση άρχιζε από τη στιγμή που το παιδί γεννιόταν μέσα σε μιά τάξη των Σαμουράι αλλά η πραγματική εκπαίδευση γίνονταν σε δύσκολα σχολεία στην Ιαπωνία. Ανάμεσα κάπου στον ενδέκατο αιώνα όταν οι Σαμουράι άρχιζαν να αναδύονται σαν επαγγελματική τάξη μαχητών, τα μεγάλα σόγια των Σαμουράι έστελναν τα παιδιά τους σε αυτά τα σχολεία.

Η ιδέα να σπουδάζουν τα παιδιά των Σαμουράι δόθηκε από έναν κυβερνητικό υπάλληλο που σκέφτηκε ότι κάποτε αυτοί θα μπορέσουν να υπηρετήσουν τη Γιαπωνέζικη αριστοκρατία.

Σε όλα αυτά που μάθαιναν σπούδαζαν νόμους, δημόσια και δικαστική διαχείριση και φυσικά στρατηγική τακτική. Ο τελικός σκοπός ήταν να διδάχτούν τα παιδιά των Σαμουράι, αριστοκρατικά θέματα ώστε οι αριστοκρατικές τάξεις να ενωθούν με τις τάξεις των Σαμουράι.

Αλλά οι Σαμουράι ζούσαν πολύ πιο απλά από τους αριστοκράτες και συνέχιζαν να σπουδάζουν πολεμικές τέχνες σε όλη τους τη ζωή. Όταν τα παιδιά των Σαμουράι αποφοιτούσαν από τα διάφορα ειδικά σχολεία (που θα δούμε πιο κάτω) αναλάμβαναν κυβερνητικές θέσεις στην Ιαπωνία. Αυτή ήταν και η αρχή της κατάρτησης της Αριστοκρατίας της περιόδου Χειάν και η αρχή της εξίσωσης των Σαμουράι.

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Η χαμηλή βαθμολογικά τάξη των Σαμουράι εκπαιδεύονταν σε διάφορα οικογενειακά κέντρα για στρατιωτική εκπαίδευση. Η εκγύμναση σε αυτά τα κέντρα ήταν αυστηρώς μαχητική. Κατ' ουσίαν η χαμηλή βαθμολογικά τάξη των Σαμουράι ήταν αγράμματοι. Οι Ανώτεροι αξιωματικοί παρακολουθούσαν προγράμματα εκπαίδευσης σε εθνικά σχολεία. Γενικά μπορούμε να πούμε ότι το σύστημα της μάθησης και της εκγύμνασης διέφερε από τάξη σε τάξη.





#### ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΩΝ ΣΑΜΟΥΡΑΪ

Η εκπαίδευση του αγοριού σε μιά τάξη Σαμουράϊ άρχιζε όταν γεννιόταν. Από εκείνη την ώρα το παιδί περιβάλλονταν από απόλυτη στρατιωτική τιμή, έθιμα και εθυμοτυπίες σε πολλές μορφές. Όταν το μικρό αγοράκι μπορούσε να περπατήσει του έδιναν ένα αληθινό αλλά πολύ μικρό τόξο και ένα ξύλινο αλογάκι να παίζει πολεμικά παιχνίδια. Στην ηλικία των πέντε χρόνων τα παιδιά\*αποχτούσαν τις πρώτες φόρμες των Σαμουράϊ. Φορούσαν κιμονό και χακάμα και αποκτούσαν μιά μακριά σπάθα και μιά μικρότερη που είχε το έμβλημα της τάξης του. Πουθενά δεν πήγαιναν χωρίς αυτές γιά το υπόλοιπο της ζωής τους.

Όταν το αγόρι γινόταν εννιά χρόνων άρχιζε η πραγματική και συστηματική εκπαίδευση. Υπήρχαν πολλά σχολεία όπου οι νέοι Σαμουράϊ μάθαιναν πολεμικές τέχνες. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι και το σχολείο TSU-CLAN.

Το σχολείο TSU-CLAN το αποτελούσαν 18 κτήρια όπου σε ένα από αυτά τα κτήρια διδάσκονταν στρατηγική. Σε άλλα τρία πάλη, σε άλλα τρία τέχνη της σπάθας, σε άλλα τρία γιά πυροβόλα όπλα, σε τρία γιά μάθηση Ιππασίας, τέσσερα γιά άοπλες μάχες σώμα με σώμα και ένα γιά την τέχνη του τόξου.

Το σχολείο NISSHINKAN INSTITUTE ήταν ένα σχολείο στην επαρχία WAKAMATSA γιά υψηλές τάξεις των Σαμουράϊ του AIZU-CLAN. Ήταν ένα κτήριο πολεμικών τεχνών και εκγυμνάσεων όπως το TSU-CLAN αλλά ήταν γιά την ελίτ των Σαμουράϊ.

Η κεφαλή των σχολείων είναι οι "sensei" που ήταν φυσικά εξπέρ των πολεμικών τεχνών, συνήθως προέρχονταν από υψηλές τάξεις των Σαμουράϊ, και που σε περίπτωση πολέμου προστάτευαν το σχολείο από εξωτερικούς κινδύνους.

Τα παιδιά λοιπόν από τα δέκα και έντεκα χρόνια τους μάθαιναν πιά να παλεύουν εφαρμόζοντας αυτά που μάθαιναν. Στα δεκατρία τους άρχιζαν να μαθαίνουν στρατιωτικά σημάδια, σκόπευση κινητών στόχων πάνω σε άλογο κτλ.

Στα δεκατέσσερα τους χρόνια μάθαιναν να χειρίζονται την λόγχη κατάλληλα, να αναπνέουν διαφωρητικά από τους άλλους ανθρώπους όταν βέβαια υπήρχε ανάγκη, να κάθονται κατάλληλα κ.ά. Στα δεκαπέντε τους διάβαζαν τους Κινέζους κλασικούς και ασχολούνταν με τα πολιτικά. Μερικοί μπορούσαν να διαβάζουν γιά να γίνουν στο μέλλον, κυβερνητικοί υπάλληλοι, αρχηγοί αστυνομίας, διοικητές πόλεων, αξιωματικοί και πολλά άλλα σπουδαία αξιώματα.

Όταν τα παιδιά φτάνουν σε ηλικία 16 χρόνων τα γκρουπ τους διαλύονταν. Ο κάθε νέος έμπαινε σε μιά σειρά σπουδών ακολουθώντας τους προσωπικούς του σκοπούς. Μάθαινε χρήσιμες πληροφορίες που είχαν σχέση με τα μελλοντικά του σχέδια και άρχιζε να εκπαιδεύεται από σπασιαλίστες "σενσέι" σε διάφορα όπλα. Όλοι οι δεκαεξάχρονοι ήξεραν να χειρίζονται τέλεια τα βασικά όπλα των Σαμουράϊ και εξειδικεύονταν στο καθένα από αυτά.

Οι Σαμουράϊ εκπαιδεύονταν ως 22 χρόνων και μετά διάλεγαν ή να πάνε σε άλλο σχολείο ή να συνεχίσουν στο ίδιο ή να ταξιδέψουν και να γυμναστούν αλλού ή να ακολουθήσουν το σκοπό τους.

Όμως η εκπαίδευση των Σαμουράϊ δεν τελείωνε ποτέ γιάτί πάντα θέλουν να κρατούν τη φόρμα τους. Οι μάχες φυσικά ήταν οι καλύτεροι τρόποι γιά να κρατούν το σώμα τους σε ετοιμότητα πάντα. Όταν γύριζαν μετά στο σπίτι τους κυνηγούσαν, πεζοί ή καθήμενοι στο πίσω μέρος των αλόγων, κουνέλια αρκούδες και τίγρεις. Συνηθισμένο ήταν το κυνήγι με τη λόγχη και το τόξο. Όλοι όμως αποσκοπούσαν στο ίδιο πράγμα. Να κρατήσουν το σώμα τους γυμνασμένο γιάτί ήξεραν ότι μπορεί να βρισκόντουσαν αντιμέτωποι με έναν πιό γυμνασμένο και τότε θα πλήρωναν με τη ζωή τους.

ΤΕΛΟΣ

# ΑΚΟΥΑ SCOOTER

#### ΕΟ - ΓΡΗΓΟΡΟ - ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ

Είναι το ΑΚΟΥΑ-ΣΚΟΥΤΕΡ, το σκουτεράκι που ασ τρέχει στην επιφάνεια της θάλασσας. Κάνει υναρπαστικό το κολύμπι διασκεδάζοντάς σας άνταστα.

Δύο εισαγωγές που φέραμε εξαντλήθηκαν άμώς, ενώ από την τρίτη έμειναν τα τελευταία 20 ομμάτια. Προλάβετε, του χρόνου ... ακριβότερα.

Αμερικάνικη πατέντα, ιταλική κατασκευή. Πάινει μπρος με τραβηχτό σχοινάκι μέσα ή έξω από τ θάλασσα και αν σας ξεφύγει γυρίζει πάλι σε σας γι να το πιάσετε. Λειτουργεί καίγοντας απλή βενζίν (με λάδι) μέσω καρμπυρατέρ (με γκάζι) και έχι δίχρονο κινητήρα 48 κυβ. εκ. που κινεί με ισχύ ίππων στις 4000 στροφές το λεπτό μια προστατεί μένη προπέλα και σας προωθεί αυτόνομα γιά 2 ώρε με ταχύτητα περίπου 8 χλμ. την ώρα. Με κατάλληλ προσθήκη μπαίνει και σαν εξωλέμβια σε μικρή βάσκα. Έχει εγγύηση και πλήρες σέρβις από τον απκλειστικό αντιπρόσωπο στην Ελλάδα.

Με διαστάσεις 50x20x30 εκατ. και βάρος μόν 7 κιλά μεταφέρεται ακόμα και με το λεωφορείο το ... μηχανάκι σας.



**ΠΑΡΤΕ ΤΩΡΑ ΕΝΑ ΑΚΟΥΑ-ΣΚΟΥΤΕΡ  
ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ, ΤΗΛ. 822-4794  
ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 148**