



# ΔΥΝΑΜΙΚΟ

## ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ

## ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

ΙΟΥΝ 1981  
No 4/10 - ΔΡΧ. 60



ΣΤΑ ... ΚΑΛΑ  
ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΙΔΙΚΟ ΜΗΝΙΑΙΟ  
ΕΚΔΟΣΗ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

4/10

### ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ

Δείτε στον βιβλιοπώλη σας αυτή τη στήλη, αν δεν έχει τα βιβλία μας. Όλα τα βιβλιοπωλεία ή άλλα καταστήματα που έχουν τις ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ μας σε όλη την Ελλάδα καταγράφονται στον επόμενο πίνακα. Αν ο βιβλιοπώλης σας δεν φέρνει τα βιβλία μας, στείλτε μας ταχ/κή επιταγή (με καθαρογραμμένο όνομα, διεύθυνση και τίτλο βιβλίων που θέλετε) στη διεύθυνση «Ε. ΠΕΡΣΙΔΗ, POST RESTANT, ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ» και θα σάς τα στείλουμε άμεσα.

#### ΑΘΗΝΑ - ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΛΗΤΗΣ, Πανεπιστημίου 56 (Στοά)  
ΑΛΦΑ, Ρεθύμνου 5, Μουσείο  
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ, Ίπποκράτους 9  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Πανεπιστημίου 34  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Ίπποκράτους 15  
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Νίκης 4, Σύνταγμα  
ΕΠΙΛΟΓΗ, Ίπποκράτους 15  
ΖΑΛΩΝΗ, Γλάδστωνος 3, Πλ. Κάνιγγος  
ΜΑΡΚΟΛΕΦΑΣ, Πατησίων 20  
ΝΙΚΟΛΑΤΟΣ, Σόλωνος 118  
ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ, Ίπποκράτους 8  
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, Ακαδημίας 60  
ΠΟΥΛΠΛΕΥΡΟ, Κάνιγγος 31

#### ΑΘΗΝΑ - ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ - ΠΡΟΣΤΕΙΑ

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Βασ. Κων/νου 8, Χαλάνδρι  
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δαβάκη 69, Καλλιθέα  
ΠΑΥΛΟΥ, Έμπεδοκλέους 90, Παγκράτι  
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ, Σεβαστουπόλεως 113, Αμπελόκηποι

#### ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ, Χίου 17, Καμίνια  
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, Ρήγα Φερραίου 16, Κορυδαλλός

#### ΣΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΠΟΛΕΙΣ (άλφ/κή σειρά)

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΝΙΚΟΥΛΑΣ, Έγνατίας 148

ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, Έρμου 75

#### ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Μπότσαρη 2

#### ΠΑΤΡΑ

ΖΕΡΒΑΣ, Κορίνθου 184

ΠΑΠΑΝΙΚΑ, Πατρέως 27

#### ΦΛΩΡΙΝΑ

ΜΠΟΥΤΖΙΟΥ, Μ. Αλεξάνδρου 78

#### ΚΥΠΡΟΣ - ΛΕΜΕΣΟΣ

ΑΜΑΘΟΥΣ, Αγ. Φυλάξεως 49β

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Αθηνών 30

### ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΜΑΣ ΙΣΧΥΟΥΝ ΜΕΧΡΙ 1η ΣΕΠ 1981

Οι επόμενες τιμές ισχύουν για τεύχη, τόμους και βιβλία μας από όπου και αν τα πάρετε σε όλη την Ελλάδα μέχρι την 1η Σεπτεμβρίου 1981.

**Προσοχή:** Αν μάς ζητάτε βιβλία ταχυδρομικώς, προσθέστε στην αξία του 20 δρχ. για ένα βιβλίο, 30 δρχ. για δύο, 40 για τρία κτλ.

Επίσης, μπορείτε να μάς στείλετε τα (καθάρ) παλιά τεύχη σας να σάς τα κάνουμε δεμένους τόμους, πληρώνοντας 25 δρχ. για κάθε τεύχος που σάς λείπει και 100 δρχ. για το δέσιμο. Αυτό ισχύει για τους τόμους: 1 (τεύχη 1-11), 2 (τεύχη 12-20), 3 (τεύχη 3/1-3/10). Για τον τόμο 4 (τεύχη 4/1-4/10) θα ισχύει από ΣΕΠ '81 και μετά.



#### ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- |                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| 1.-Παλιά τεύχη (έως τό 3/10) έκαστο | ΔΡΧ. 25 |
| 2.-Τεύχη 1-11 (άδετα)               | » 200   |
| 3.-Τεύχη 12-20 (άδετα)              | » 200   |
| 4.-Τεύχη 3/1-3/10 (άδετα)           | » 200   |
| 5.-Τόμος 1 (τεύχη 1-11 δεμένα)      | » 350   |
| 6.-Τόμος 2 (τεύχη 12-20 δεμένα)     | » 350   |
| 7.-Τόμος 3 (τεύχη 3/1-3/10 δεμένα)  | » 350   |
| 8.-Τζούντο στην Πράξη - Ρίψεις      | » 280   |
| 9.-Τζούντο στην Πράξη - Έδαφος      | » 280   |
| 10.-Το Καλύτερο Καράτε 1            | » 330   |
| 11.-Η Ζωή του Μπρούς Λή             | » 300   |
| 12.-Τό πιά Σκληρό Καράτε (Κυόκουαν) | » 300   |
| 13.-Μέθοδος Ίαπωνικής Γλώσσας       | » 300   |

#### ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- |  |          |
|--|----------|
| 1.-Ζωτικό Καράτε                                     | ΔΡΧ. 180 |
| 2.-Μικρή Έγκυκλοπαίδεια Τζούντο                      | » 150    |
| 3.-Ενόργανη Γυμναστική Γυναίκων                      | » 450    |
| 4.-Η Άσκηση του Κορμιού                              | » 150    |
| 5.-Τάι-Τσι-Τσουάν, Άντοχή-Υγεία-Όμορφιά              | » 450    |
| 6.-Η Πλήρης Ίατρική Δίαιτα Σκάρνταιλ                 | » 220    |
| 7.-Συνταγές Χορτοφαγίας άπ' όλο τον κόσμο            | » 200    |
| 8.-Τό ποδόσφαιρο στην Ελλάδα, στον Κόσμο             | » 400    |
| 9.-Βαλκανικοί Άγώνες, 50 χρόνια                      | » 400    |
| 10.-Οι μεγάλες μορφές του Παγκόσμιου Άθλητισμού      | » 280    |
| 11.-Τά Έλληνικά Βουνά                                | » 300    |
| 12.-Τά Μυστήρια των Λάμα                             | » 220    |
| 13.-Τό Τρίτο Μάπι                                    | » 220    |
| 14.-ΑΤΙΑ - Άναφορά Χάινεκ για τά UFO                 | » 280    |
| 15.-Στενές επαφές, πρώτου, δεύτερου και τρίτου τύπου | » 280    |
| 16.-Τό Τρίγωνο των Βερμούδων                         | » 280    |

### ΝΕΟΣ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 5/1 ΣΕΠ 1981



**ΔΥΝΑΜΙΚΟ**  
**ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ**  
**ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1977

ΕΓΚΥΡΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ίδρυτής - Ίδιοκτήτης - Εκδότης  
**ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ**

1 ΝΤΑΝ ΚΟΝΤΟΚΑΝ ΤΖΟΥΝΤΟ  
\*ΗΛ/γος-Μηχ/γος ΕΜΠ

Εκδότης επιστημονικών συγγραμμάτων  
καί αθλητικών βιβλίων και περιοδικών

Γραφεία:

Ρεθύμνου 8, Αθήνα 147

Ρεπορτάζ από Ιαπωνία:

**ARTHUR TANSLEY**

4 dan Kodokan Judo

**ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ**

**Αρτίος Γεράσιμος:** Οικονομολόγος, 3 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, 2 ντάν στο Σορίντζι Κέμπο, κάτοικος Τόκυο.

**Βακατάσης Γρηγόρης:** 2 ντάν στο τζούντο από τον ΣΕΓΑΣ, μέλος της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ, διεθνής διαιτητής Τζούντο.  
**Hanson-Lowe John:** Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, (75 χρονών), συγγραφέας, άρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκυο.

**Μοσχονάς Ηλίας:** Οικονομολόγος, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε από την Α.Κ.Κ.Ε.

**Μπουλούμπασης Χρήστος:** Εκπαιδευτής καράτε, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε από την Α.Κ.Κ.Ε.

**Παύλου Χρήστος:** Έμπορος και εκπαιδευτής καράτε, 1 ντάν στο Στόκταν καράτε από την Α.Κ.Κ.Ε.  
**Πολίτης Κώστας:** Μηχανολόγος-Ναυπηγός, 2 ντάν στο Αϊκίντο από την ΙΑΦ.

**Ραφτάκης Νίκος:** ΗΛ/γος-Μηχ/γος, 1 ντάν στο Στόκταν καράτε από την Α.Κ.Κ.Ε.

**Σανιώτης Γιώργος:** Καθηγητής Σωματικής Αγωγής, 3 ντάν στο Στόκταν καράτε από την Α.Κ.Κ.Ε.  
**Tansley Arthur:** Φωτογράφος, 4 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Τόκυο.

**ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

**Επιμέλεια εκδόσεως:** Θύμιος Περισίδης

**Φωτοστοιχειοθεσία:** Α/φοί Κυριλλόπουλοι Ο.Ε.

**Φωτογραφίες:** Χρ. Αντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.

**Εκτύπωση:** Σ. Λεούσης - Δ. & Γ. Μαστρογιάννης

**Βιβλιοδεσία:** Χ. Χρονόπουλος

**Διανομή:** Νέο Πρακτορείο Έφημερίδων και Περιοδικών

**ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ**

Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ», σαν μία πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση των μαχητικών τεχνών στη χώρα μας, δέχεται εύχαρις άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του, καθώς και νέα από εκδηλώσεις από όλες τις γνήσιες σχολές όλων των μαχητικών τεχνών της Ελλάδας.

Τά ένυπόγραφα άρθρα δέν εκφράζουν απαραίτητα τίς απόψεις του εκδότη.

**Απαγορεύεται ρητώς** ή κατά όποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, άν δέν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ**

Μεγάλες αλλαγές από τό τεύχος του ΣΕΠ '81.

Όπως είναι γνωστό, μέ τό τεύχος μας 4/10 κλείνουμε τό φετεινό 10μηνο. Διακόπτουμε γιά 2 μήνες τήν έκδοσή μας καί τήν επαναλαμβάνουμε όπως πάντα τόν επόμενο Σεπτέμβριο.

Στό μεταξύ τούς μήνες Ιούλιο, Αύγουστο καί Σεπτέμβριο θά βρίσκονται στην επαρχία όλα τά τεύχη από τό 4/1 έως καί τό 4/10. Μήν ξεχνάτε πώς τό ενδιαφέρον τους μένει ... αμετάβλητο μέ τό πέρασμα του χρόνου. Πάρτε όσα δέν προλάβετε νά πάρετε στη διάρκεια του χειμώνα.

Τίς πρώτες ημέρες του Σεπτεμβρίου ζητείστε τό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» από τά περίπτερα. Θά τό βρείτε μέ περισσότερες σελίδες, εύχαριστες αλλαγές καί αρκετές εκπλήξεις.

Θύμιος Περισίδης

**ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 5 Ή 10 ΜΗΝΩΝ**

Γραφείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, (μέ ταχυδρομική επίταξη), ώστε νά μή χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ότι στην Αθήνα.

Προτιμάτε 10μηνη συνδρομή (ολόκληρου χρόνου) αλλά δεχόμαστε καί μέχρι τό λιγώτερο 5 μηνών. (Όταν αλλάζει ή τιμή του περιοδικού αναπροσαρμόζονται οι συνδρομές.)

**Θερμή παράκληση:** **Ανανεώνετε τή συνδρομή σας άμέσως μόλις παίρνετε τό προτελευταίο τεύχος πού δικαιούστε (γράφουμε τόν αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στον φάκελλο αποστολής).**

Οι συνδρομές είναι:

	5μηνη	10μηνη
Ελλάδα	δρχ. 300	600
Κύπρος	» 350	700
Ευρώπη	» 400	800

**Προσοχή:** Έπιπαγές πρός **Ε. Περισίδη, Post Restant, Έξάρχεια, Αθήνα** γιά 5μηνη (ή 10μηνη) συνδρομή στο «ΔΥΝΑΜΙΚΟ».

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ**

Τό περιοδικό μας διαβάζεται από περισσότερους από 20.000 αναγνώστες σε όλη τήν Ελλάδα.

Μία διαφημιστική καταχώρηση θά έχει πρακτική εφαρμογή γιά όλες τίς παρακάτω επιχειρήσεις:

Γυμναστήρια, Είδη Σπόρ, Είδη προελεύσεως χωρών Ανατολής (φωτογραφικές μηχανές, στέρεο, βίντεο, κτλ.), Σπόρ ντύσιμο, Μοτοσυκλέττες, Αυτόκινητα, Μηχανές Θαλάσσης καί χιλιάδες άλλα είδη πού ενδιαφέρουν τόν Σύγχρονο Δυναμικό Άνθρωπο.

Η χρέωση των διαφημιστικών καταχωρήσεων γίνεται ως εξής:

1) Γιά μαυράσπρες έσωτερικές σελίδες (έκτός των έσωτερικών των εξωφύλλων καί τήν πρώτη έσωτερική) πρός 6.000 δρχ. τή σελίδα. Άνάλογα τό μισό καί τό τέταρτο. (Μελλοντικά θά υπάρξουν καί έγχρωμες έσωτερικές.)

2) Γιά τίς έσωτερικές του εξωφύλλου καί τήν πρώτη έσωτερική, πρός 8.000 δρχ. τή μαυράσπρη σελίδα. Μόνο ολόκληρες σελίδες.

3) Γιά τήν έγχρωμη του όπισθόφυλλου μετά από ιδιαίτερη συνεννόηση.

Σέ όλες τίς περιπτώσεις πρέπει νά μās δώσετε τά φίλμς (ή τίς μακέττες καί νά χρεωθείτε τά φίλμς). Τυπώνουμε στά 12000 αντίτυπα καί κυκλοφορούμε σε όλη τήν Ελλάδα από Πρακτορείο καί μέ συνδρομές.

**ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ**

Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ» εκδίδεται από τόν ΝΟΕ 1977 καί βγαίνει σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι καί ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται καί ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα επενδεδυμένα μέ πολυτελές πλαστικό ή πανί καί τυπωμένα μέ χρυσοτυπία. Χωρίς άμφιβολία αποτελούν ένα μοναδικό έλληνικό έργο μέ αντικείμενο τίς μαχητικές τέχνες.

Κάθε τεύχος φέρει έναν αύξοντα αριθμό πού δείχνει τόν τόμο του καί τή σειρά του. Π.χ. τό τεύχος 3/5 είναι τό 5ο τεύχος του 3ου τόμου.

Κάθε Ιούλιο καί Αύγουστο βρίσκονται σε όλη τήν επαρχία όλα τά τεύχη τής χρονιάς πού μόλις πέρασε.

Κάθε Σεπτέμβριο δένεται ο τόμος του προηγούμενου χρόνου.

Όσοι αναγνώστες μας έχουν παλιότερα τεύχη καί θέλουν νά τά αλλάξουν μέ πολυτελείς τόμους, μπορούν νά μās τά στείλουν πληρώνοντας 25 δρχ. γιά κάθε τεύχος πού τούς λείπει καί 100 δρχ. γιά τό δέσιμο. Θά τούς στείλουμε άμέσως τόν τόμο. Αυτό ισχύει γιά τούς τόμους 1 (τεύχη 1-11), 2 (τεύχη 12-20) καί 3 (τεύχη 3/1-3/10). Γιά τόν τόμο 4 (τεύχη 4/1-4/10) θά ισχύει από ΣΕΠ '81 καί μετά.

Τεύχη, τόμους καί βιβλία μας μπορείτε νά προμηθευτείτε από τά γραφεία μας μόνο ταχυδρομικά καί από τά βιβλιοπωλεία ή σχολές πού συνεργαζόμαστε άυτοπροσώπως.

Άν δέν βρίσκετε εύκολα τό περιοδικό μας, γραφείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε νά τό στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ**  
**ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ**  
**ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**GREEK**  
**MARTIAL ARTS**  
**FEDERATION**

Στό προηγούμενο τεύχος μας είχαμε διατυπώσει τίς πρώτες ιδέες γιά τή σύσταση τής ΠΟΜΤ & είχαμε προσκαλέσει τούς ενδιαφερόμενους νά εκδηλώσουν τό ενδιαφέρον τους. Μέχρι στιγμής δέν είχαμε μεγάλη συμμετοχή αλλά αυτό είναι κάτι πολύ φυσικό γιατί ή ιδέα είναι καινούργια.

Τονίζουμε πώς ή ΠΟΜΤ θά αποτελεεί μία ΜΗ ΚΕΡ ΔΟΣΚΟΠΙΚΗ όμοσπονδία μέ στόχο τή ΣΩΣΤΗ ανάπτυξη καί εξάπλωση των Μαχητικών Τεχνών. Θά κάνουμε όλοι μαζί μία προσπάθεια νά γίνει ένας ζωντανός οργανισμός μέ ιδανική λειτουργία σε ταχύτητα καί ακρίβεια. Θά ζητήσουμε τή βοήθεια των πηλών των Μαχητικών Τεχνών γιά τό κάθε είδος μαχητικής τέχνης. Θά αντιμετωπίσουμε όλοι μαζί τά γενικά προβλήματα καί θά βοηθάμε όσο μπορούμε χωρίς όμως νά αναμειγνύμαστε ένοχλητικά στά ειδικά θέματα, τά όποια καί θά επιλύει τό κάθε στυλό μόνο του.

Δέν υπάρχει άμφιβολία πώς θά συναντήσουμε, δυσκολίες σε όλους τούς τομείς διοικητικούς καί τεχνικούς. Άλλά τί "μαχητικές τέχνες" είμαστε άν δέν ξεπεράσουμε τίς δυσκολίες.

Θά θέλαμε νά μās γνωστοποιήσετε, όσοι σχολές ή σύλλογοι ενδιαφέρεστε, τήν επιθυμία σας γιά συμμετοχή μέ ένα γράμμα πρός τό ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

Μέχρι στιγμής ενδιαφέρονται οι επόμενες σχολές (ή σύλλογοι) μέ τούς αντίστοιχους αντιπροσώπους (τυχαία σειρά):

- 1) Σχολή Αϊκίντο
- 2) ΚΕΝΒΟΥΚΑΝ (Καλλιθέα) μέ αντιπρόσωπο τόν Χρήστο Μπουλούμηση.
- 3) ΗΙΡΥΟΥΚΑΝ (Άγ. Δημήτριος) μέ αντιπρόσωπο τόν Γρηγόρη Βόβλα.
- 4) ΣΗΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΚΕΝΤΕΡ (Παγκράτι) μέ αντιπρόσωπο τόν Χρήστο Παύλου.
- 5) ΣΗΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ (Κατερίνη) μέ αντιπρόσωπο τόν Σταύρο Σταυριαν.
- 6) ΟΗ ΔΟ ΚΩΑΝ Σχολή Τάε-κβογ-ντό (Θεσσαλονίκη) μέ αντιπρόσωπο τόν Βασίλη Άλεξανδρή.
- 7) Σύλλογος ΤΑΝΓ-ΣΟΟ-ΔΟ (Καλαμάκι) μέ αντιπρόσωπο τόν Τάσο Μεταξά.

Προσωρινά σαν κέντρο συνεννόησης καί πρόχειρη Γραμματεία τής Όμοσπονδίας θά χρησιμοποιούνται τά γραφεία του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ.

- Η σειρά εργασίας μας θά είναι:
- 1) Νά δηλώσουν τό ταχύτερο οι ενδιαφερόμενοι.
  - 2) Νά γίνουν σύλλογοι όλες οι συμμετέχουσες σχολές μέ παρόμοια τυποποιημένα καταστατικά.
  - 3) Νά γίνη τό σύνολο των συλλόγων Όμοσπονδία.

Όλα αυτά θά μās πάρουν αρκετούς μήνες γιά αυτό όσες σχολές ενδιαφέρονται, νά τό δηλώσουν ΤΩΡΑ έγγραφως δίνοντας συγχρόνως καί όνομα άντιπροσώπου μέ τηλέφωνο γιά συνεννόηση.

Ένα άλλο θέμα πού θά αντιμετωπίσουμε είναι τά διάφορα έξοδα. Τά έξοδα αυτά θά καλύπτονται προσωρινά μέ ίσες εισφορές από τούς συμμετέχοντες. Μία πρακτική λύση γιά νά άποκτήσει ή ΠΟΜΤ Ταμείο είναι νά μου στέλνετε ταχυδρομικά ή νά μου δίνετε ιδιοχειρώς ό,τι ποσό μπορείτε καί όσο συχνά μπορείτε. Σάν άπόδειξη θά δημοσιεύεται τό σύνολο οικονομικής συμμετοχής τής κάθε σχολής σ'αυτήν εδώ τή σελίδα, ενώ τό όλικό ποσό του Ταμείου τής ΠΟΜΤ θά βρίσκεται σε ιδιαίτερον λογαριασμό σε Τράπεζα έτοιμο νά χρησιμοποιηθεί (ή καί νά επιστραφεί στους δικαιούχους άν όλα πάνε στραβά).

Σάν περιοδικό άνοίγουμε έμεις πρώτοι ΤΩΡΑ αυτό τό λογαριασμό μέ μία συμβολική εισφορά 1.000 δρχ. καί περιμένουμε νά μās ακολουθήσετε όλοι.

- ΤΑΜΕΙΟ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ**
- 1) ΔΥΝΑΜΙΚΟ (Θύμιος Περισίδης)..... δρχ 1.000
  - 2) -----
  - 3) -----

Περιμένουμε λοιπόν συμμετοχές, όνόματα καί τηλέφωνα αντιπροσώπων καί εισφορές.

Προσωρινά γιά τήν ΠΟΜΤ  
Θύμιος Περισίδης



# ΧΙΡΟΚΑΖΟΥ ΚΑΝΑΖΑΒΑ

Από τον Τέρμο Νήλη

Ποιός στον κόσμο του Καράτε δεν έχει ακούσει για τον Χιροκάζου Καναζάβα;

Για αρκετά χρόνια τώρα το όνομά του αντηχεί στα ντότζο όλο του κόσμου ενώ όλοι οι καρατέκα που τον έχουν γνωρίσει, ανεξάρτητα με το στυλ και τις προσωπικές δοξασίες, του έχουν την ύψιστη των εκτιμήσεων.

Από όλους τους άντρες, που άφησαν την Ιαπωνία για να διαδώσουν το "εὐαγγέλιο" των μπουντο, πολύ λίγοι επικροτήθηκαν τόσο πλατιά ή έγιναν τόσο σεβαστοί διεθνώς, όσο ο ξεχωριστός αυτός Δάσκαλος του Καράτε.

Καναζάβα.....ό μαθητής

Γεννημένος στην πόλη Μιγιάκο της Περιφέρειας Ίβάτε πριν από σαράντα εννιά χρόνια, ο Καναζάβα αφιέρωσε τις πρώτες του αθλητικές δραστηριότητες στο Ράγκμπυ και στο τζούντο, στο οποίο μάλιστα έφτασε στο 2<sup>ο</sup> ντάν κατά τη διάρκεια των γυμνασιακών του χρόνων.

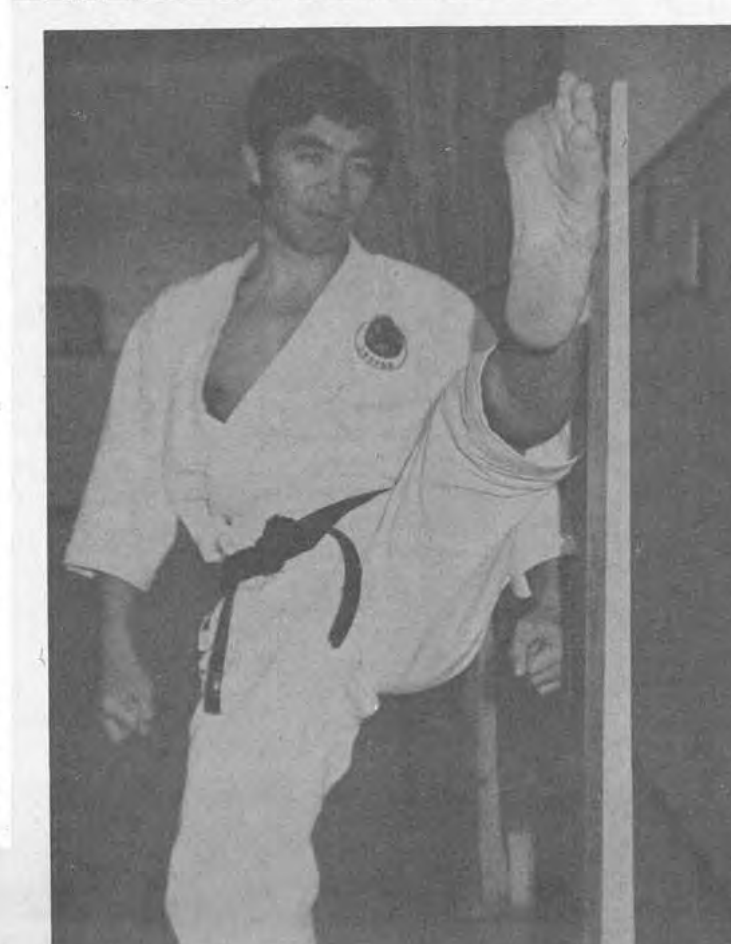
Ήταν αφού τελείωσε το γυμνάσιο, όταν ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με την πολεμική τέχνη, που έμελλε να έχει τόσο μεγάλη επίρροή επάνω του και να κυριεύσει το υπόλοιπο της ζωής του.

Αμέσως μετά την αποφοίτησή του από το γυμνάσιο κατόρθωσε να γραφτεί στο Πανεπιστήμιο Νιππόν όπου παράλληλα με τις σπουδές του συνέχιζε τις τακτικές προπονήσεις του στο τζούντο. Τότε μιά μέρα έτυχε να παρακολουθήσει μερικούς σπουδαστές από άλλο πανεπιστήμιο να προπονούνται στο καράτε. Έντυπωσιάστηκε τόσο πολύ που αποφάσισε αμέσως να μάθει αυτή την "καινούρια" πολεμική τέχνη, έτσι άρχισε να ερευνά για αυτήν. Έμαθε ότι οι σπουδαστές, που είχε παρακολουθήσει ήταν από το Πανεπιστήμιο Τακουσόκου και ότι το ίδρυμα αυτό ήταν το πιο ενεργό, όσον αφορά στο Καράτε τον καιρό εκείνο, για την ακρίβεια είχε την φήμη του σκληρότερου Πανεπιστημίου στις πολεμικές τέχνες σε όλοκληρη την Ιαπωνία! Χωρίς να χάσει καιρό αλλάζει πανεπιστήμιο και κάνει αίτηση για να γίνει δεκτός στα τμήματα του Καράτε. Αρχικά του άρνήθηκαν τη συμμετοχή και έτσι αναγκάστηκε να άρκεστεί στις προπονήσεις στο αντίστοιχο κλάμπ του τζούντο του Πανεπιστημίου και να παρακολουθεί από κάποια απόσταση τις προπονήσεις του καράτε. Μιά σύντομη χρονική περίοδος πέρασε με τον τρόπο αυτό, ενώ τελικά οι επίμονες προσπάθειές του άμοιφθηκαν και του επιτράπηκε να αρχίσει τις προπονήσεις του καράτε.....ήταν το έτος 1951.

Σάν αποτέλεσμα της καθυστερημένης του αρχής οι υπόλοιποι μαθητές στο δικό του τμήμα ήταν πολύ προχωρημένοι και φυσικά σάν νεώτερο μέλος του κλάμπ είχε σάν επιπρόσθετο καθήκον το καθάρισμα του ντότζο. Το καθημερινό του πρόγραμμα, για όλοκληρη την εβδομάδα ήταν:



Τό μάε-γκέρι του μάστερ Καναζάβα.



Χιροκάζου Καναζάβα: Πρωταθλητής στους Πρώτους Πανασιωνικούς Αγώνες της J.K.A.

- 6 π.μ. - Έγερτήριο
- 6 ÷ 6.30πμ. - καθάρισμα του γυμναστηρίου
- 6.30 ÷ 7.30 π.μ. - Πρωινή προπόνηση
- 8.00 π.μ. - πρόγευμα
- 9π.μ. ÷ 3 μμ. - Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο
- 3.30 ÷ 5.30 μ.μ. Προπόνηση
- 6.30 μ.μ. - Δείπνο
- 7.30 ÷ 9.30 Μελέτη (έξαιρείται η Τρίτη και Πέμπτη όποτε άφηνε την μελέτη του για ειδική προπόνηση, με τα προχωρημένα τμήματα).
- 10.30 - Ύπνος.

Πολύ συχνά για να μπορέσει να παρακολουθήσει το τμήμα του έκανε ιδιαίτερες προπονήσεις πάνω στα αδύνατα σημεία του από τα μεσάνυχτα μέχρι στις 2 το πρωί. Κατά τη διάρκεια αυτού του εξαντλητικού προγράμματος ο Καναζάβα από 76 κιλά κατέβηκε στα 60 κιλά μιά απώλεια 16 ολοκληρωμένων κιλών, που αν λάβει κανείς υπ'όψιν του ότι ήταν ήδη αθλητής και δεν είχε επάνω του περιττό βάρος, ήταν μιά πολύ σοβαρή μείωση βάρους.

Μετά από δεκαοχτώ μήνες τόσο σκληρής προπόνησης οι προσπάθειές του άμοιφθηκαν με το πρώτο ντάν. Άλλοι δεκαοχτώ μήνες παρόμοιας δουλειάς και απόκτησε το δεύτερο ντάν ξεπερνώντας έτσι όλους στην Ιεραρχία του ντότζο-ένα χωρίς άλλο άξιωση-μείωτο επίτευγμα. Ο Καναζάβα παραδέχεται ότι την περίοδο εκείνη της ζωής του δεν τον άπασχολούσε τίποτα άλλο εκτός από το Καράτε - κάθε στιγμή από τον ελεύθερο χρόνο του ήταν δοσμένη στην προπόνηση ενώ ονειρευόταν το Καράτε ακόμα και στον ύπνο του.

## .....Ο Μαχητής

Τό 1953 έλαβε μέρος στους πρώτους του αγώνες-ένα ενδοκολλεγιακό πρωτάθλημα- και κατόρθωσε να μπει στους τελικούς, όπου και έχασε από κάποιον αρχαιότερό του. Η επιτυχία αυτή να κατακτήσει τη δεύτερη θέση μεγάλωσε ακόμη περισσότερο τον ενθουσιασμό του.

Αποφοίτησε από το Τακουσόκου τό 1955 με πτυχίο στις εισαγωγές-έξαγωγές και άρχισε να γυμνάζεται στο αρχηγείο της Japan Karate Association, όπου οι τρομερές του δυνατότητες δεν άργησε να πέσουν στην αντίληψη του αρχηγού-εκπαιδευτή Μασατόσι Νακαγιάμα. Ο Νακαγιάμα πρότεινε να παρακολουθήσει ο Καναζάβα τά τριετή σεμινάρια των εκπαιδευτών της J.K.A. με προοπτική να γίνει ένας από τους δασκάλους της Όμοσπονδίας.....Τό τρίτο ντάν και η εύκολη επιτυχία του στις εξετάσεις τό 1956 και τό 1957 τον οδήγησε γρήγορα στην έλιτ της τάξεις των εκπαιδευτών.

Τόν ίδιο χρόνο ή J.K.A διοργάνωσε τό πρώτο της Πανασιωνικό Πρωτάθλημα στο οποίο συμμετείχε μαζί με όλους τους άλλους εκπαιδευτές. Η προπόνηση είχε ειδικά ένταθεί για τό γεγονός και βρισκόταν σε τέλεια φυσική και ψυχική κατάσταση. Λίγες όμως ημέρες πριν από τους αγώνες σε μιά από τις προπονήσεις τραυμάτισε σοβαρά τό δεξί του χέρι.

Σημείωση: Τά τελευταία χρόνια ο Χιροκάζου Καναζάβα αποχώρησε από την JKA και με αρκετούς άλλους δασκάλους ίδρυσε την International Karate Association.





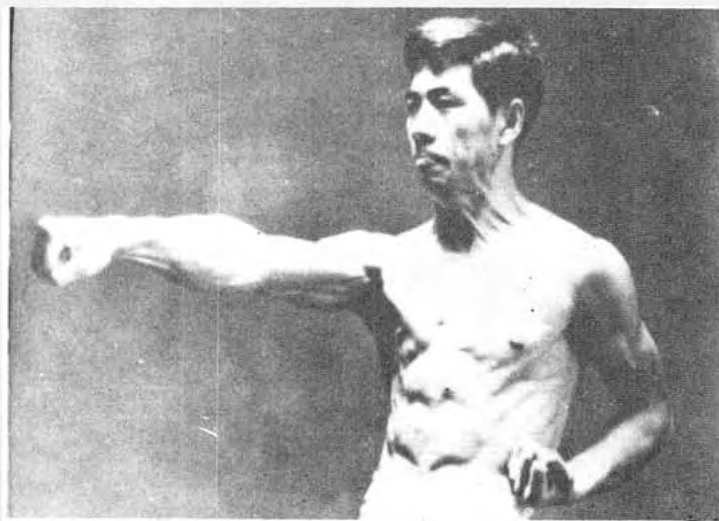
Σέ προπόνηση με τόν Κεϊνοσουκε Ένοέντα.



Η Ιατρική εξέταση έδειξε ότι τό κόκκαλο είχε σπάσει καί κατά πάσα πιθανότητα ό Καναζάβα θά ήταν μόνο θεατής στους άγώνες αυτούς, γιά τούς όποιους είχε προετοιμαστεί τόσο καλά. Αφού αποφάσισε νά αποσύρει τή συμμετοχή του θυμήθηκε ότι ή μητέρα του ταξίδευε ήδη πρός τό Τόκιο γιά νά τόν παρακολουθήσει νά άγωνίζεται. Γιά νά μήν τήν απογοητεύσει αποφάσισε νά δώσει τουλάχιστον έναν άγώνα. Νίκησε όμως τόν πρώτον αυτόν άγώνα κι έτσι βρέθηκε νά προχωράει γρήγορα πρός τούς τελικούς. Μετά από κάθε άγώνα ό γιατρός εξέταζε τό χέρι του μήπως είχαν προκληθεί επιπλέον ζημιές καί δέν παράλειπε νά τόν συμβουλεύει νά εγκαταλείψει. Ο ένας άγώνας όμως έφερνε τόν άλλον καί τελικά τό μόνο, πού έμεινε στόν Καναζάβα ήταν νά ανέβει στό βήθρο του νικητή του Πρώτου Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος.

Στους άγώνες ό Καναζάβα χρησιμοποιούσε τό άριστερό του χέρι γιά τά "ξεγελάσματα" καί γιά τήν άμυνα ενώ φύλαγε τό χτυπημένο του δεξί γιά τίς άστραπιαίες επιθέσεις στά άνοιγματα των άντιπάλων τούς όποιους άνεξαιρέτα νίκησε με όλόκληρους βαθμούς (ippon).

Τόν επόμενο χρόνο ό Καναζάβα κατόρθωσε πάλι νά φθάσει στους τελικούς του Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος. Ο αντίπαλός του τώρα ήταν ό Τακαγιούκι Μικάμι. Τό πρώτο μάτς αποφασίστηκε ισόπαλο καί δόθηκε παράταση χρόνου.... Τόσο ισόδύναμοι ήταν οι δύο αντίπαλοι, πού μετά από τέσσερις παρόμοιες παρατάσεις δέν ήταν δυνατή καμιά απόφαση. Τελικά οι διαιτητές άνάδειξαν καί τούς δύο ισάξιους νικητές καί έτσι μοιράστηκαν τόν τίτλο. Τήν ήμέρα όμως εκείνη ό Καναζάβα άναδείχτηκε καί νικητής των άγώνων στά Κάτα καί έτσι αυτός ήταν ό Μεγάλος Πρωταθλητής.



.....Ο Δάσκαλος

Από τότε ή J.K.A. έχει στείλει τόν Καναζάβα γιά νά διδάξει σε διάφορα μέρη σε όλόκληρο τόν κόσμο. Δίδαξε στη Χαβάη γιά δύο χρόνια, κατόπιν στην Ν. Αφρική καί μετά διορίστηκε υπεύθυνος εκπαιδευτής γιά τήν Μ. Βρετανία όπου παρέμεινε πάνω από πέντε χρόνια. Είναι αυτός ό κύριος υπεύθυνος γιά τήν τρομακτική ανάπτυξη του Καράτε στό Ένωμένο Βασίλειο. Κατά τήν διάρκεια της παρομνής του στη Μ. Βρετανία διδάξε τό καράτε καί σε άλλα κράτη της Εύρώπης.

Οι διδακτικές ικανότητες του Καναζάβα καί ή φιλικότητά του πρός τούς μαθητές τόν έκαναν τόν πιό δημοφιλή Γιαπωνέζο Καρατέκα στην Εύρώπη. Πολλοί, πού είχαν άκούσει γιά τήν τεχνική του Καναζάβα, σκέφτηκαν ότι οι φήμες ήταν υπερβολικές καί ήρθαν νά δοϋν με τά μάτια τους-ποτέ δέν άπογοητεύτηκαν. Διάσημος γιά τήν άπίστευτη ταχύτητά του καί τό υπέροχο στυλ του, πολύ συχνά αναφέρεται από τούς ειδικούς σαν εκείνον, πού πλησίασε, περισσότερο στην επιτυχία της "τέλειας τεχνικής". Από αισθητική άποψη ό Καναζάβα είναι άπαραμίλλος - οι τεχνικές του είναι "πανέμορφες"... κα-

μία άλλη λέξη δέν μπορεί νά περιγράψει πιστά τίς ρευστές δυναμικές κινήσεις, πού τό σώμα του είναι ικανό νά εκτελέσει. Σάν αποτέλεσμα ενός συνδυασμού κληρονομικών παραγόντων καί σκληρής προπόνησης έχει ίσως τήν τέλεια φυσική κατάσταση γιά τό καράτε. Τά μέλη του είναι μακριά καί εϋλύγιστα καί κάθε παραμικρός μυώνας στό σώμα του έχει τόν προσδιορισμό του ανατομικού χάρτη. Στην διδασκαλία του πάντα τονίζει τήν σημασία της σωστής έμφαρμονικής της δυναμικής του ανθρώπινου σώματος καί άδιάκοπα κινείται άνάμεσα στους προπονούμενους μαθητές του έντοπίζοντας τίς σημαντικές λεπτομέρειες καί διδάσκονται τίς πιό λεπτές ύφες της τέχνης.

Τό 1971 επέστρεψε γιά νά ζήσει στην Ιαπωνία όπου σαν Τεχνικός Σύμβουλος της J.K.A. έλέγχει με κάθε λεπτομέρεια τούς εκπαιδευτές, πού πρόκειται νά σταλούν στό έξωτερικό. Πρέπει νά μείνει ικανοποιημένος όχι μόνο από τίς ικανότητές τους στό Καράτε αλλά καί από τήν προσήνειά τους στους ξένους σπουδαστές. Πολύ λίγοι εκπαιδευτές της J.K.A. έχουν τέτοια τεράστια πείρα με τούς ξένους σπουδαστές όσο ό Καναζάβα. Είναι μοναδικός στό νά εκπαιδεύει εκπαιδευτές γιά τό έξωτερικό. Οι γνώσεις του επίσης γιά τίς τακτικές των Εύρωπαίων είναι άνεκτίμητη βοήθεια γιά τή Γιαπωνέζικη ομάδα στις διεθνείς συναντήσεις. Αν καί παντρεμένος με τρία παιδιά συχνά αφήνει τήν Ιαπωνία γιά νά διδάξει στό έξωτερικό - σαν εκπαιδευτής είναι πάντα περιζήτητος.





.....ΟΙ Απόψεις του

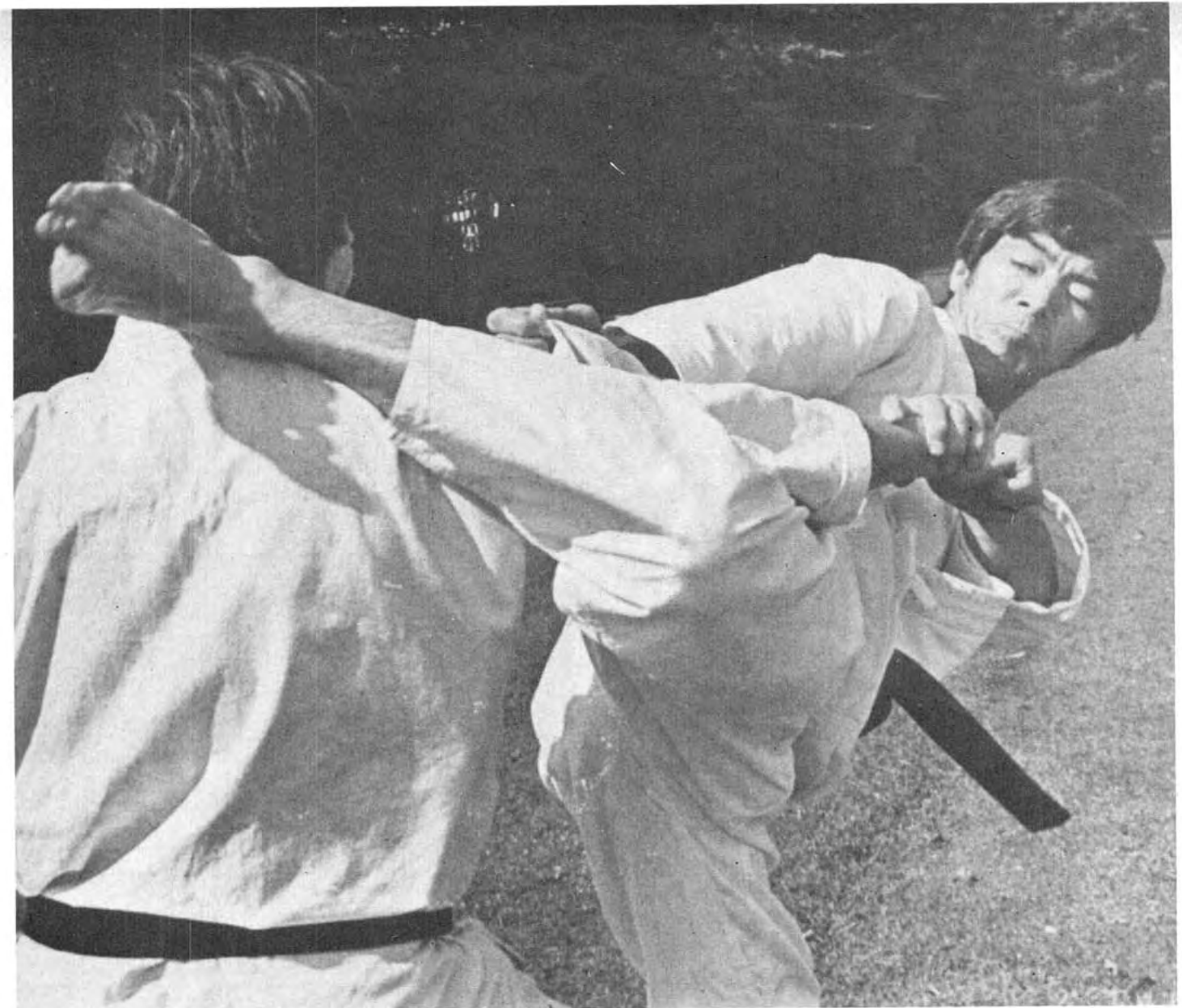
Σε μία συζήτηση με τον Καναζάβα σενσέϊ δσον άφορα στίς απόψεις του για τούς σκοπούς του Καρά τε παρατήρησε:

...."Όσο ο άνθρωπος ύπάρχει στό κόσμο αυτό πάντα θα διακατέχεται από ένα συναίσθημα άτέλειας, καί στόν αιώνα πού ζούμε, όπου οί πυρηνικές βόμβες καί ο κίνδυνος τής καταστροφής προκαλούν τέτοιο άγχος, ο άνθρωπος έχει άπόλυτη ανάγκη τήν αὐτοπειθαρχία. Κατά κάποιο τρόπο όλοι ποθούν τήν γαλήνη του πνεύματος. Στο Καράτε ή γαλήνη αυτή μπορεί να βρεθεί.

Καλύπτοντας έτσι αυτή τή βασική ανάγκη του ανθρώπου καί διδάσκοντας προσωπική πειθαρχία τό Καράτε έξυπηρετεί ένα πολύ ώφέλιμο σκοπό. Σε ένα πιό χειροπιαστό επίπεδο μπορεί να διδάξει τούς νέους ανθρώπους, πού θα γίνουν οί ηγέτες του αύριο, ένάρητες άρχές καί καλή συμπεριφορά. Η έννοχή για τήν παγκόσμια παρακμή μπορεί κατά μεγάλο μέρος να άποδοθεί στα χαμηλά άτομικά στάνταρντς καί στην καλλιέργεια άνθυγιεινών άσχολιών καί συνηθειών. Τό Καράτε μπορεί να τό γιατρέψει αυτό έμπνέοντας στους ανθρώπους να άναπτύξουν αυτά πού άρχικά είναι φυσική ικανότητα, αλλά πού γρήγορα μαζί με τό κορμί άγκαλιάζει πνεύμα καί ψυχή. Μόλις ή άλλαγή αυτή άρχίσει να συμβαίνει, πού σίγουρα θα συμβεί σε όποιον εκπαιδεύεται μέ όλο του τό είναι στό Καράτε, άρχίζει ταυτόχρονα καί ή γέννηση ενός ύγιους κοινωνικά ατόμου...".

Σάν συμβουλές στους μαθητές ο Καναζάβα ειπε τά εξής...

"Τό σημαντικώτερο πράγμα στή ζωή ενός καρατέκα είναι ή άκατάπαυτη προσπάθεια πού θα καταβάλει στήν προπόνησή του. Μερικές φορές θα αισθανθείτε άνια από τή συνεχή έξάσκηση στίς βασικές τεχνικές - άπό ανάγκη σκοπιμότητας είναι τόσο έπαναληπτικές καί σε κάποια στάδια ή άνια είναι άναπόφευκτη - όλοι, συμπεριλαμβανομένου καί του έαυτού μου τήν έχουν αισθανθεί. Αυτό άκριβώς είναι τό σημείο, πού οί περισσότεροι άνθρωποι έγκαταλείπουν νικημένοι από τούς έαυτούς τους, καί άφήνουν τό Καράτε. Πρέπει να άναπτύξετε σιδερένια θέληση καί να συνεχίσετε - μόνο τότε θα άποκομίσετε τά πολυδιάστατα ώφέλη τους Καράτε-πρέπει απλά να δεχτείτε ότι πρόκειται να καταληφθείτε από τήν άνια, να σφίξετε τά δόντια καί να προχωρήσετε. Πρέπει να επιτίθεστε στον άέρα σαν να είσασταν περικυκλωμένοι από πραγματικούς έχθρούς. Μερικοί μαθητές άπορροφούνται τόσο πολύ από τό Καράτε, πού αυτό κυριεύει τά όνειρά τους. Άλλοι όμως γρήγορα ξεχνούν τόν άρχικό τους ζήλο. Είναι πραγματικό κρίμα να ξεχνάει κανείς καί να χάνει τήν ούσία καί τό βάθος του Καράτε δύνοντας προσοχή σε έπουσιώδεις λεπτομέρειες. Πρέπει να άποκτήσετε θετικό πνεύμα...συνηθίστε να σκέφτεστε μόνο τή νίκη, όποιοδήποτε μέρος τής ζωής κι 'άν άναθεωρείτε. Θα ήταν καλό να έξασκείτε τόν έαυτό σας στήν βεβαιότητα τής νίκης καί τελικά ή ήττα θα σας είναι άδιανόητη".



Συνοψίζοντας ο Καναζάβα ειπε...

"Ποτέ μην ξεχνάτε ότι ο πρωταρχικός σας σκοπός είναι να κατακτήσετε τό καράτε. Για να τό πετύχετε αυτό πρέπει να γίνετε ικανοί να ξεπερνάτε όλες τις δυσκολίες καί τά έμπόδια. Τό άτομο, πού έχει τήν έπιμονή, ύπομονή καί φαντασία να συνεχίσει άνεπηρέαστο από τά σκαμπανεβάσματα τής προπόνησης θα άνακαλύψει ότι μπορεί να έλέγχει τόν έαυτό του σε ότιδήποτε άλλο στή ζωή του. Θα άναπτύξει τήν προσωπικότητά του καί θα φτιάξει έναν άρμονικό χαρακτήρα. Η πραγματοποίηση όμως όλων αυτών δεν μπορεί να γίνει παρά μόνο μέσα από τόν ίδιο τό μαθητή ένω ταυτόχρονα θα άνακαλύπτει τό πραγματικό πνεύμα του Καράτε".

Τριάντα όλόκληρα χρόνια τέλειας άφοσίωσης στό Καράτε καί τά ύψηλότερα ιδανικά του ύποστηρίζουν τά λόγια αυτά καί τά νοήματα πού φέρουν. Είναι άπόλυτα ένδεικτικά τής ζωής αυτού του ανθρώπου, πού ύλοποιεί κατά τέλειο τρόπο τόν τύπο του ατόμου, πού ο "τρόπος ζωής" του Καράτε μπορεί να άναπτύξει.

....Καί Τάι-Τσί-Τσουάν

Πολλοί άνθρωποι έδειξαν ιδιαίτερο ένδιαφέρον στό γεγονός ότι ο κορυφαίος Καρατέκα Χ.Καναζάβα, έξασκείται στήν Κινέζικη τέχνη του Τάι-Τσί-Τσουάν. Σε κάποια συνέντευξη από τόν κ. Καναζάβα πάνω στό θέμα αυτό μαθαίνουμε:

ΕΡ. Δάσκαλε ποτε πρωτοάρχισες τό τάι-τσι;

ΑΠ. Τό 1957 - τόν ίδιο χρόνο πού άρχισα να εκπαιδεύομαι στα ειδικά τμήματα τής J.K.A.

ΕΡ. Ποιός ήταν ο πρώτος σου δάσκαλος καί ποιό είναι τό στυλ πού κάνεις;

ΑΠ. Ο κ. Γιό(στά κινέζικα, Γιάνγκ Μίνγκ-σίχ)-ήταν καί είναι ο μοναδικός μου δάσκαλος. Τό στυλ είναι τό Γιάνγκ-παί.

ΕΡ. Πώς άποφάσισες να άρχίσεις τό Τάι-τσι;

ΑΠ. "Ηθελα να άναπτύξω τή μέγιστη ταχύτητα στίς τεχνικές μου καί καλό kime(κίμε:συνγκέντρωση ισχύος). Με τή σκέψη ότι ή ισχύς του Καράτε πρέπει να έχει καί τό συμπληρωματικό της άποφάσισα να άναζητήσω καί τό "μαλακό" για να άπαντήσω τήν όλοκληρωμένη έμπειρία.





ΕΡ. 'Η μαλακότητα, τὸ Τάϊ-τσι, δὲν φαινόταν πολὺ δύσκολη ὕστερα ἀπὸ τὴν ἀτσάλινη πειθαρχία τοῦ Καράτε;

ΑΠ. Τὰ δύο πρῶτα χρόνια τὰ εἶχα τελείως χαμένα καὶ δὲν μπορούσα νὰ προσεγγίσω τὴν πραγματικὴ οὐσία, ἀλλὰ ὁ κ. Γιό μου στάθηκε πολὺ σάν φίλος καὶ μὲ ὤθησε νὰ συνεχίσω. Ἔτσι μὲ ἐπιμονὴ καὶ ὑπομονὴ ἔφτασα σὲ κάποια ἀντίληψη, πού εἶχε ὅμως τὰ κε νὰ της.

ΕΡ. Ἐχεις ποτὲ δάσκαλε ἐκπαιδευτεῖ ἔξω ἀπὸ τὴν Ἰαπωνία;

ΑΠ. Ἐκτὸς ἀπὸ τίς περιστασιακὲς μου ἐπισκέψεις, σὲ διάφορα μέρη γιὰ νὰ διδάξω Καράτε, βασικὰ ἐκπαιδεύομαι μόνον στὴν Ἰαπωνία.

ΕΡ. Ἐχεις ποτὲ μαθητεύσει στὴν Κίνα - κι' ἂν ὄχι θὰ ἤθελες;

ΑΠ. Ὅχι ποτὲ δὲν ἔχω πάει στὴν Κίνα, πολλές φορές μου προτάθηκε νὰ ἐπισκεφθῶ τὸ Χόνγκ-Κόνγκ, ἀλλὰ μέχρι στιγμῆς δὲν τὸ ἔχω κάνει. Ὑπάρχει κάποιος δάσκαλος στὴν Μαλαισία στὸν ὁποῖο θὰ ἤθελα νὰ μαθητεύσω. Εἶναι 80 ἐτῶν.

ΕΡ. Ἐχεις ἐκπαιδευτεῖ σὲ ἄλλες Κινέζικες τέχνες;

ΑΠ. Ὅχι εἰδικὰ, ἐκτὸς ἀπὸ ἀπλὴ ἀνταλλαγὴ τεχνικῶν.

ΕΡ. Πῶς ἐπῆρεσε τὸ Τάϊ-τσι τὴν ὑγεία σου, τὸ πνεῦμα κτλ;

ΑΠ. Πρέπει νὰ πῶ ὅτι ἡ ἐπίδρασή του ἦταν τεράστια τόσο σωματικὴ ὡς καὶ ψυχικὴ. Ὁ αὐτοέλεγχος μου εἶναι τώρα μεγαλύτερος ἀπὸ ποτὲ καὶ ἔχω καθαρὴ ἀντίληψη τῆς κίνησης. Ἐπιπλέον τὸ σῶμα μου ἔχει ἀποκτήσει μιὰ φυσικὴ εὐκαμψία, πού μπορεῖ νὰ τὴν συγκρίνω μ' αὐτὴ τοῦ βρέφους, ἐνῶ ταυτόχρονα διατηρῶ τὴ δύναμή μου στὴν τεχνικὴ.

ΕΡ. Μπορεῖ τὸ Τάϊ-τσι καὶ τὸ Καράτε νὰ συνδυαστοῦν, καὶ ἂν καὶ ἐσύ τὰ συνδιάζεις;

ΑΠ. Ὅχι, εἶναι ἀδύνατον! Εἶναι καλύτερα νὰ τὰ μελετήσῃ κανεὶς ξεχωριστά. Δὲν τὰ συνδυάζω. Εἶναι τελείως διαφορετικά.



ΕΡ. Προτείνεις τὴν ἐξάσκηση στοῦ Τάϊ-τσι σὲ κάθε καρατέκα;

ΑΠ. Θὰ ἔλεγα κάτι τέτοιο-ἀλλὰ πιθανόν νὰ εἶναι καλύτερα ἀπὸ τὴ μαύρη ζώνη καὶ μετὰ γιατί θὰ εἶναι εὐκολώτερη ἀφομοίωση τῶν διαφορετικῶν τεχνικῶν. Οἱ ἀρχάριοι ἔχουν πρῶτα τόσα πολλὰ νὰ μάθουν στοῦ Καράτε.

ΕΡ. Τί ἔχεις στοῦ νοῦ γιὰ τὸ μέλλον;

ΑΠ. Θέλω νὰ βελτιωθῶ ὡς ἐκπαιδευτὴς καὶ προσπαθῶ νὰ δώσω τὴν δυνατότητα στὸν κ. Γιό νὰ προάγει, τὴ διδασκαλία του. Προσπαθῶ νὰ ἀποκομίσω τὰ καλὰ σημεῖα τοῦ Τάϊ-τσι καὶ νὰ τὰ χρησιμοποιήσω στοῦ Καράτε μου καὶ γιὰ μένα ἀλλὰ καὶ γιὰ τοὺς μαθητὲς μου. Θὰ ἤθελα ὅμως νὰ τονίσω καὶ πάλι ὅτι δὲν εἶναι δυνατόν νὰ συνδυαστοῦν καὶ εἶναι ἐπιζήμιον νὰ γίνῃ κάτι τέτοιο!

Ὑπάρχουν πολὺ λίγοι ἀληθινοὶ δάσκαλοι τοῦ ἀληθινοῦ Τάϊ-τσι ἂν καὶ πολλοὶ ἐπικαλοῦνται γνῶση τῆς τέχνης καὶ πιθανόν καλύπτουν τὴν ἐπιφάνεια τῶν πνευματικῶν καὶ σωματικῶν στόχων, εἶμαι πολὺ ἐπιφυλακτικὸς γιὰ τὰ πειστήριά τους.

ΕΡ. Ἐνθαρρύνεις ἄλλους ἐκπαιδευτὲς τοῦ Καράτε στὴν ἐξάσκηση τοῦ Τάϊ-τσι;

ΑΠ. Στὴν Ἰαπωνία καὶ στοῦ ἐξωτερικοῦ πολλοὶ καρατέκα ἐξασκοῦνται στοῦ Τάϊ-τσι, ἀλλὰ λόγω ἐλλείψεως δασκάλων αὐτὰ τὰ λίγα πού μποροῦν νὰ μάθουν εἶναι σχεδόν ἀχρηστα. Ὁ δικός μου δάσκαλος ἔχει διδάξει σὲ πολλὰ μέρη ἀλλὰ ὄχι καὶ τόσο συχνὰ καὶ αὐτὸ νομίζω δὲν εἶναι ἀρκετό.

ΤΕΛΟΣ

## ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ



Τὴ Δευτέρα, 22 Ἰουνίου '81, τὸ βράδυ στίς 9,30' θὰ προβληθεῖ στὴ Σχολὴ KUSHIN-KAN ἡ ταινία 16 mm, διάρκειας 30 λεπτῶν πού τραβήχτηκε ἀπὸ τὸ ΔΥΝΑΜΙΚΟ στοὺς ἀγῶνες Στόκαν Καράτε τὴν Τετάρτη, 17 Ὀκτωβρίου 1979 στὸν ΜΙΛΩΝΑ πρὸς τιμὴν τοῦ Μινόρου Καβαβάντα, 4 ντάν.

Σὰν προσπάθεια λίγο ψηλότερης στάθμης ἀπὸ τίς ἀπλὲς ἐρασιτεχνικὲς ταινίες, ἡ ταινία πού θὰ προβληθεῖ εἶναι ἡ πρώτη στοῦ εἴδους τῆς γιὰ τὸν Ἑλληνικὸ χῶρο.

Ἡ εἴσοδος φυσικὰ θὰ εἶναι δωρεάν καὶ προσκαλοῦνται νὰ τὴν παρακολουθήσουν ὅσοι καὶ ὅποιοι ἀθλητὲς ἢ φίλαθλοι καράτε θέλουν. Θυμίζουμε πῶς ἡ διεύθυνση τῆς Σχολῆς εἶναι Ἀγίας Λαύρας καὶ Κλεοβούλης 32, Γουδί (κοντὰ στὴν ἐκκλησία τοῦ Ἀγίου Θωμᾶ).

Πιθανόν νὰ προβληθοῦν καὶ ἄλλες δύο ταινίες 8 mm, μικροῦ μήκους, ἀπὸ διεθνὲς πρωτάθλημα Στόκαν Καράτε.

Τὸ θέμα ἐνδιαφέρει κυρίως παλιούς καὶ νέους ἀθλητὲς τοῦ Στόκαν ἀλλὰ εἶναι εὐπρόσδεκτοι καὶ ἀπλοὶ φίλαθλοι.





# ΑΓΩΝΕΣ ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ

Κυριακή, 12 'Απριλίου 1981, καί 1000 περί-  
που φίλαθλοι του καράτε είχαν γεμίσει τό κλει-  
στό στάδιο του ΜΙΛΩΝΑ στη Νέα Σμύρνη γιά νά πα-  
ρακολουθήσουν τό 2ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Γουά-  
ντο-ρύου Καράτε.

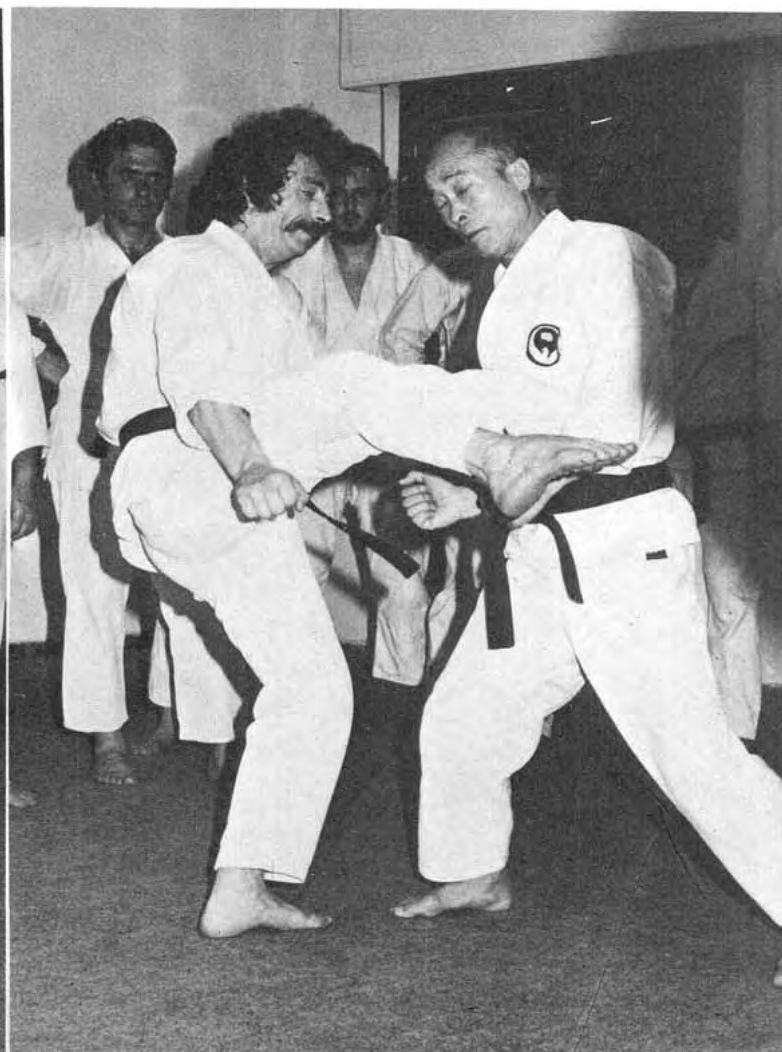
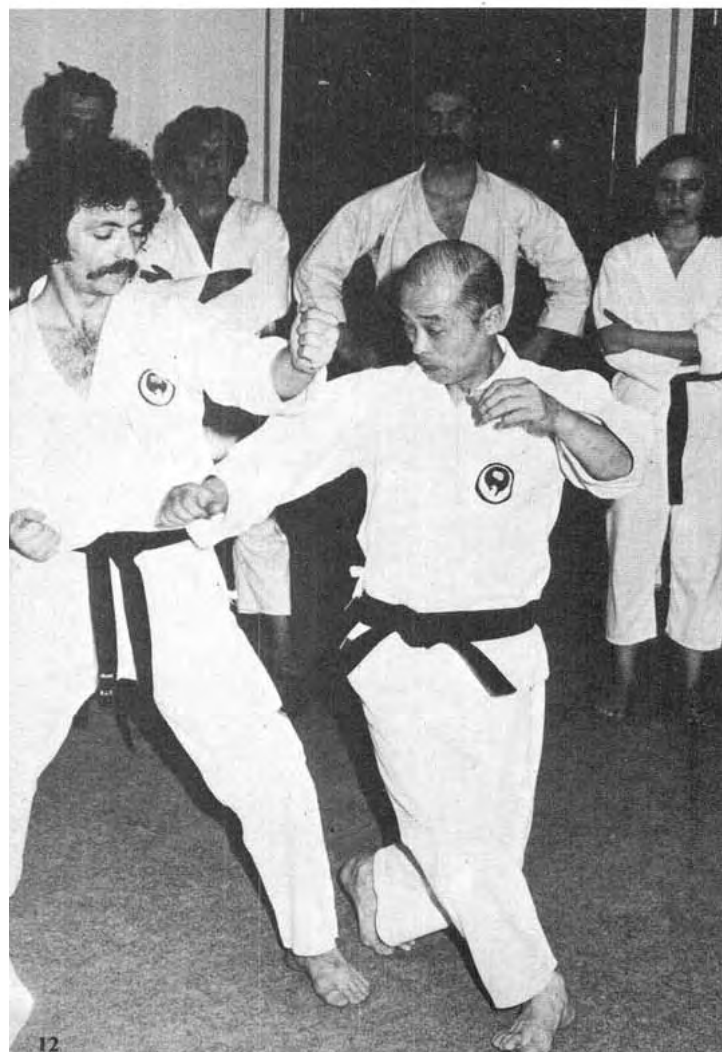
Στό πρωτάθλημα αυτό πήραν μέρος οί παρακά-  
τω άθλητές από 3 σχολές καί ένα σύλλογο:

## 1) ΚΕΝ-ΒΥ-ΚΑΝ (Καλλιθέά):

Κατσούρης Ι, Γραμματικόπουλος Δ., Κασιμά-  
της Ν., Βρουστής Κ., Γκικώσης Σ., Παπαγαλάνης Κ  
Παπαθωμάς Δ., Χριστοδούλου Γ., Καρατζάς Σ., Ματ  
ζουκος Σ., Διλιπέρης Κ., Μανιάκουρας Μ., Μελαχι-  
νός Σ., Τασούλας, Σεφεριάν Σ., Σακαλής Χ., Κόντης  
Χ., Καραμανώφ Μαρ., Καραμανώφ Μιχ., Σκαρογιάννης  
Σ., Μπέλης Π., Μπέλης Γ., Ξάνθης Σ., Κακαγιαν-  
νόπουλος Ι., Κακαγιαννόπουλος Ν. καί Σπανός Π .



'Από παλιότερη επίσκεψη του Τ. Σουζούκι, 8 ντάν,  
καί σέ προπονήσεις μέ τόν Χρήστο Μπουλούμπαση ,  
2 ντάν, καί τόν Γρηγόρη Βόβλα, 1 ντάν.



## 2) ΗΙ-ΡΥΟΥ-ΚΑΝ ('Αγ. Δημήτριος)

Μπανούλας Κ., Πρωτόγερος, Κωνσταντάτος Γ.,  
'Ασλόγλου Α., Καριώτης Α., Μωρελάτος Ε., Μωρελά-  
τος Δ., Παπαδάκης Ε., Βασιλάκης Δ., Δαφέρμος Γ.  
Μίχος Γ., Λάλος Γ., Διμικέλης Δ. καί Κουφόπου-  
λος Εμ.

3) ΑΚΔΑ (Σύλλογος - Νέα Σμύρνη)  
Σταθόπουλος, Ξύλος καί Λινός.

4) ΚΕΝ-ΒΥ-ΚΑΝ (Πάτρα)  
Μάργαρης Δ. καί 'Αβράμοπουλος Π.







Από τους προκριματικούς στά κατά: Έπáνω Γιώργος Χριστοδούλου, 1 ντάν. Και Τάκης Σταθόπουλος 1 ντάν.

Η έναρξη της όλης έκδηλώσεως έγινε με επίδειξη από μικρούς μαθητές κάτω των 10 χρονών των σχολών KENBUKAN και HIRYUKAN. Οί μικροί άθλητές έδειξαν τις γνώσεις τους σε έκτέλεση βασικών τεχνικών κάτω από τά παραγγέλματα του Γιώργου Χριστοδούλου, 1 ντάν, 15 χρονών (ή μικρότερη σε ηλικία μαύρη ζώνη καράτε στην Ελλάδα).

Στήν συνέχεια έγιναν οί προκριματικοί άγώνες κούμιτε της Β' κατηγορίας (μικρές ζώνες) και άκολούθησαν οί προκριματικοί Α' κατηγορίας (μεγάλες ζώνες).

Μετά τή λήξη των προκριματικών άκολούθησε, επίδειξη από τον εκπαιδευτή του KENBUKAN Χρήστο Μπουλούμπαση, 2 ντάν, έναντιόν δύο όπλισμένων αντίπαλων με μαχαίρι και γκλόμπ, των Γιάννη Κανελλή, 1 ντάν, και Νίκου Χριστοδούλου, 1 ντάν.

Θά ήταν παράλειψη αν δέν σημειώναμε πώς καθ' όλη τή διάρκεια άγώνων και επίδειξεων ό έκφωνητής Γιώργος Πιντέρης, 2 ντάν, με ευελιξία και άντικειμενικότητα κατατόπιζε πλήρως τό κοινό σχετικά με τό θέαμα ώστε νά τό κρατάει δεμένο με τους άθλητές σε μιά ζεστή άτμόσφαιρα άμείωτου ενδιαφέροντος.

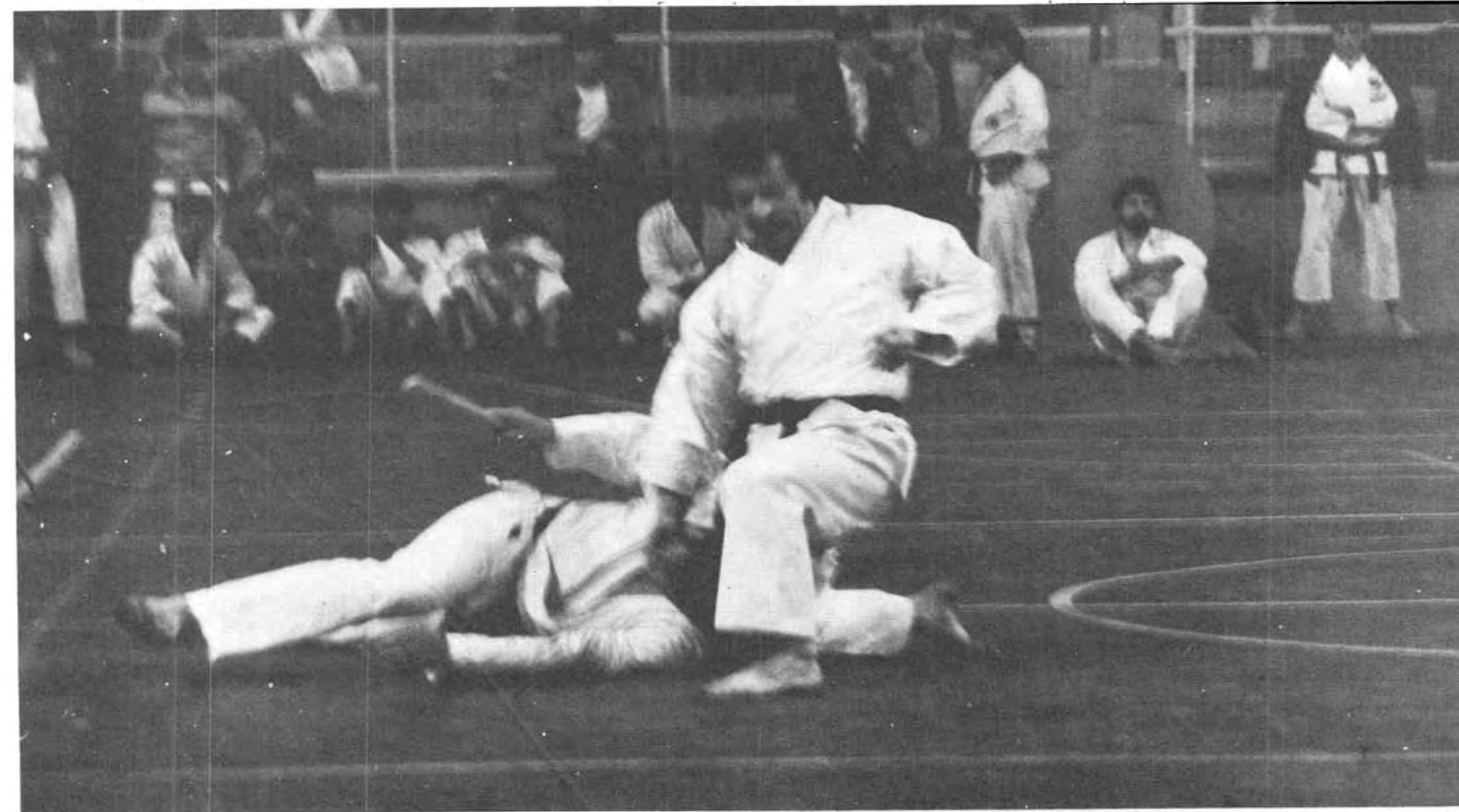


Τήν επίδειξη του Χρήστου Μπουλούμπαση άκολούθησαν οί ήμιτελικοί Β' και Α' κατηγορίας και οί τελικοί στά κατά.

Νικητές στά κατά άναδείχτηκαν οί:  
1ος Χριστόδουλος Γιώργος  
2ος Σταθόπουλος Τάκης  
3ος Κανελλής Νίκος

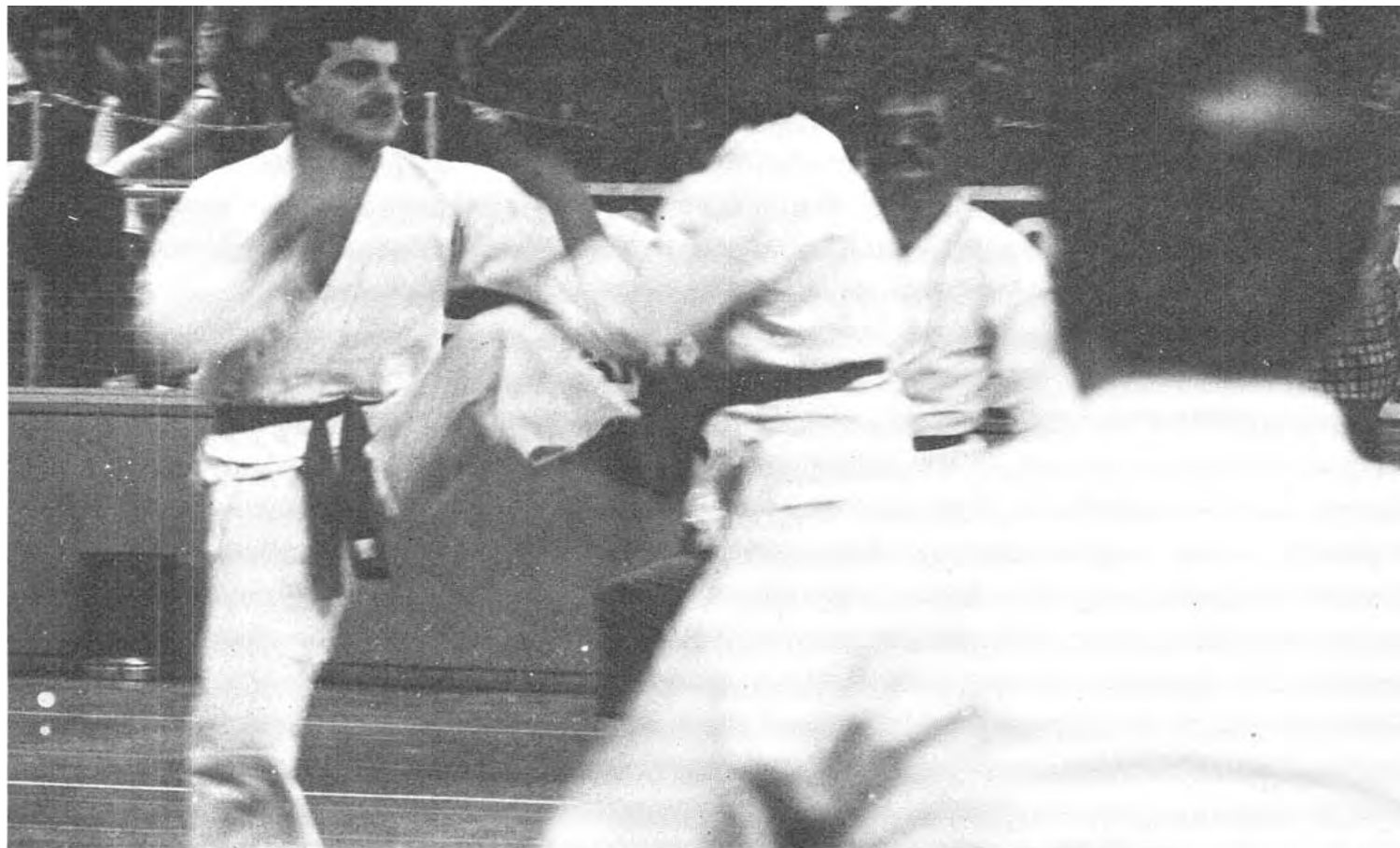
Μιά "πολύ γιαπωνέζικη" επίδειξη άκολούθησε από τον Τατσούο Σουζούκι, 8 ντάν. Ο άρχιεπίσκοπος δευτής Εύρώπης για τό Γουάντο-ρούο έκτέλεσε τό Ντιού-σέι Κάτα με συνοδεία μουσικής (του πολεμικού χορού της Βεντάλιας) και καταχειροκροτήθηκε από τό κοινό.

Τό πρωτάθλημα συνεχίστηκε με τους τελικούς Β' και Α' κατηγορίας και τελείωσε με τήν άπονομή των κυπέλλων στους νικητές πού ήταν οί:



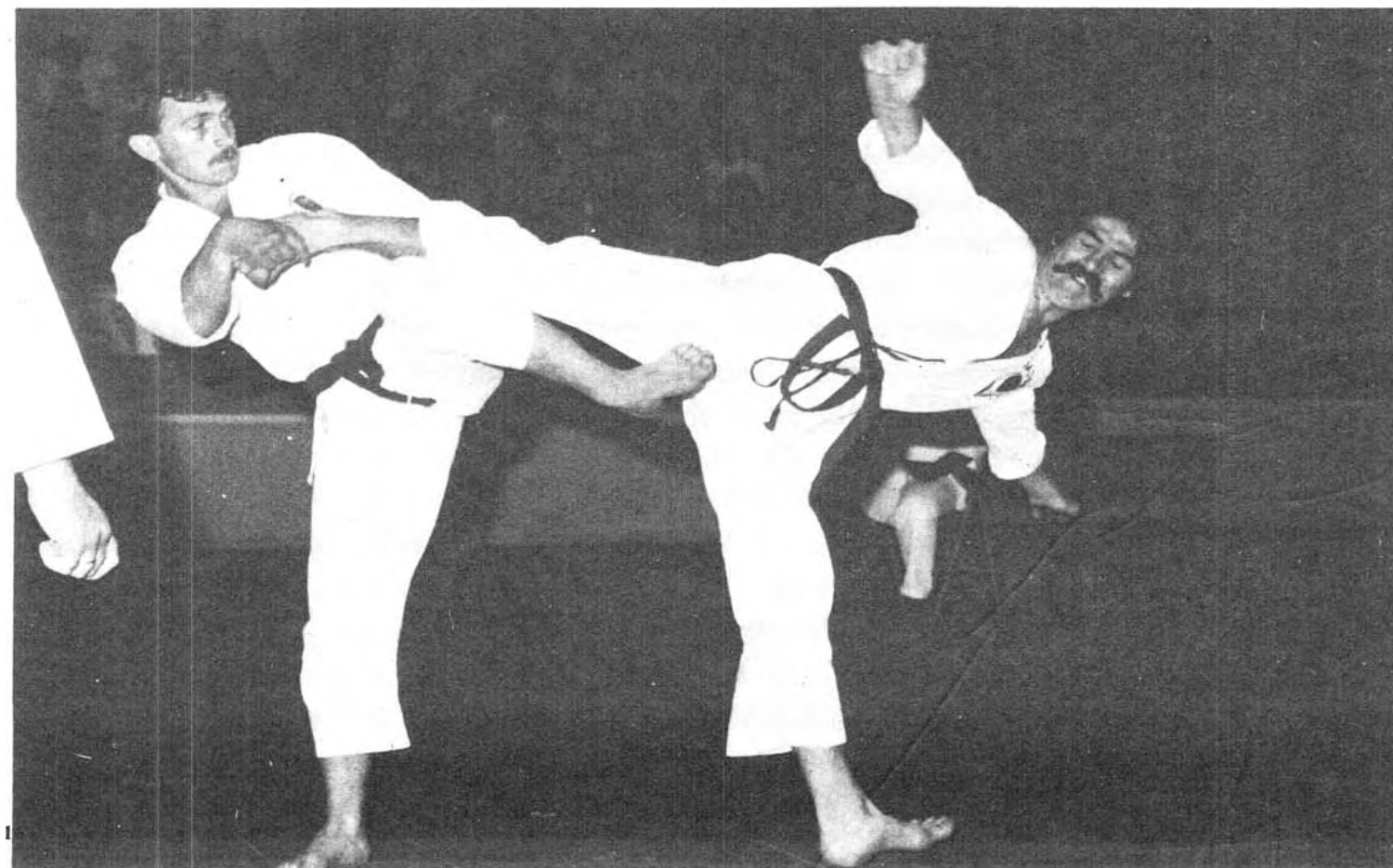
Από τήν επίδειξη του Χρήστου Μπουλούμπαση, 2 ντάν έναντιόν δύο όπλισμένων αντίπαλων.



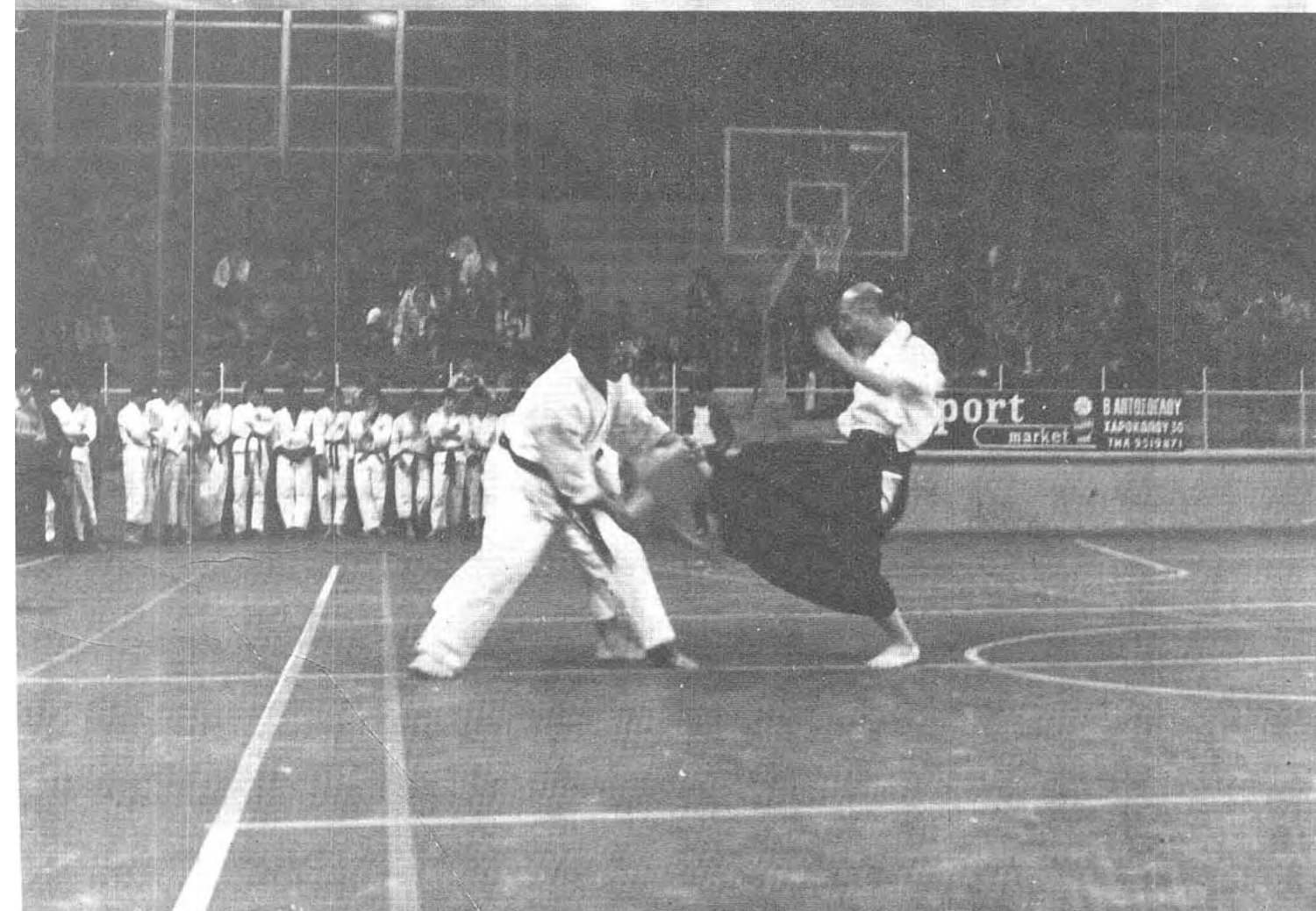


Κούμιτε, Β' κατηγορία (μικρές ζώνες)  
 1ος Τασούλας  
 2ος Σεφεριάν Σ.  
 3ος Σακαλής Χαρ. και  
 Κόντης Χρ.

Κούμιτε, Α' κατηγορία (μεγάλες ζώνες)  
 1ος Κατσούρης Γιάννης  
 2ος Σεφεριάν Σ.  
 3ος Ζοζέφ Πατρίκ και  
 Ξύλος 'Απ.



Άπο τήν επίδειξη τοῦ Τατσοῦ Σουζούκι, 8 ντάν .









# ΠΟΛΥΕΘΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Από τόν Κόλιν Μακ Ίβερ  
5 ντάν τζούντο (Άγγλο)

Αν θέλετε να δείτε μερικές από τις πιο δυνατές χώρες στο τζούντο να αγωνίζεται μπροστά σε ένα πλατύ κοινό που ξέρει να εκτιμάει το τζούντο στην ψηλή του στάθμη, τότε δεν έχετε παρά να επισκεφθείτε το Στάδιο Πιέρ ντε Κουμπερτέν στο Παρίσι.

Τό τουρνουά της φετεινής χρονιάς θαυμάσια οργανωμένο όπως και κάθε φορά, έγινε 17 και 18 Ιανουαρίου στα γνωστά στάνταρ ποιότητας αγώνων. Τό τζούντο στη Γαλλία είναι ένα από τα πιο δημοφιλή σπόρ και τα τελευταία χρόνια η Γαλλία παίρνει διεθνώς νίκες περισσότερες απ' όσες της αναλογούν δίκαια, μιά επιτυχία που δεν είναι χωρίς λόγο. Πραγματικά, η μιά επιτυχία ακολουθεί την άλλη και με εξαίρεση την Ιαπωνία καμιά άλλη χώρα δεν συναγωνίζεται τη Γαλλία στην κατάκτηση μεταλλίων τα τελευταία χρόνια. Κάποτε ήταν η Ρωσία, η Δυτική Γερμανία και η Ολλανδία που αποτελούσαν κάποια σοβαρή απειλή στο Γαπωνέζικο κατεστημένο, αλλά τώρα, μόνο η Γαλλία στέκει αντιμετώπιση στους Ιάπωνες με την σε δεύτερη μοίρα υποστήριξη της Κούβας και της Μογγολίας για τους επόμενους Παγκόσμιους και Ολυμπιακούς αγώνες.

Η Ιαπωνία και η Γαλλία κυριάρχησαν στο τουρνουά αυτής της χρονιάς παρά τις δυνατές ομάδες της Ρωσίας, της Ανατολικής Γερμανίας, της Δυτικής Γερμανίας, της Ουγγαρίας, της Αγγλίας και του Καναδά. Είναι αλήθεια πως η Γαλλία είχε περισσότερες συμμετοχές και αυτό είναι παράγοντας στις επιτυχίες, ενώ παράλληλα οι άλλες χώρες δεν στέλνουν πάντα τους καλύτερους αθλητές τους. Εφέτος π.χ., ούτε η Ιαπωνία έστειλε την καλύτερη της ομάδα, πράγμα που είδα με κατάπληξη, γιατί μιά και δεν πήρε μέρος στους Ολυμπιακούς πίστευα πως θα ήθελε να δείξει στους Ευρωπαίους πως εξακολουθεί να είναι η πρώτη στο τζούντο.

Παρ' όλο που οι Ιάπωνες παίκτες δεν ήταν οι καλύτεροι στην Ιαπωνία, δεν έπαυαν να είναι καταπληκτικοί. Έδειχναν να έχουν αλλάξει αρκετά την προετοιμασία τους για να νικήσουν στους αγώνες, ενώ στο παρελθόν περίμεναν να νικήσουν επειδή και μόνο ήταν Γαπωνέζοι. Ιδιαίτερα έντυπωματικός ήταν ο Σάιτο στην άνω των 95 κ. κατηγορία ταχύτατος στις τεχνικές ρίψεων και ανίκητος στο έδαφος. Η εύκολια που πήρε τόν Γάλλο Αντζελο Παρισί (Πρώτο Ολυμπιονίκη) ήταν χαρακτηριστική. Και είναι ο υπ' αριθμόν 3 στην Ιαπωνία. Είναι πολύ νέος, ακόμα σπουδαστής, και πήρε τελευταία τό Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Σπουδαστών στην Πολωνία.

Ένας άλλος έντυπωματικός Ιάπωνας ήταν και ο Κομπαγιάσι στην κάτω των 78 κ. κατηγορία. Ήταν ένας από τους πιο πεπειραμένους τεχνικούς με άγρια νικηφόρο στυλ.

Από τη Γαλλική πλευρά ο Τσουλουγιάν και ο Νοβάκ έδειξαν εκλεπτυσμένη στρατηγική στους αγώνες τους. Ο Νοβάκ έδειξε αγωνιστικότητα και τεχνική άμυνα, που για τό νεαρό της ηλικίας του αποτελούν έγγυηση για διεθνούς κλάσεως παίκτη. Ο Τσουλουγιάν είναι βέβαια διεθνούς κλάσεως, αλλά πολύ λίγοι ανέβηκαν τόσο γρήγορα όπως αυτός σε τέτοια θέση και έδραιώθηκαν. Χρησιμοποιεί πληθώρα τεχνικών στις επιθέσεις του με μεγάλη ταχύτητα και ακρίβεια.

Όσον αφορά στην Αγγλική ομάδα μου είναι εύκολο να την κριτικάρω. Έχω την εντύπωση πως είμαστε δύο βήματα πίσω ενώ θα έπρεπε να είμαστε ένα μπροστά. Μερικοί από την ομάδα δεν ήταν σε καλή φυσική κατάσταση. Είναι άπαράδεκτο ά μην είναι ο αθλητής σε καλή φυσική κατάσταση, πράγμα που είναι σχετικά εύκολο. Μερικοί αγώνες χάθηκαν από αυτό και μόνο. Πολύ συχνά αθλητές μας προηγούντο στην αρχή και έχαναν στο

τέλος. Γενικά, μιά-δύο φορές παρουσιάζεται ή ευκαιρία για ιππόν και αν δεν την εκμεταλλευτεί κανείς, τότε θα εξαντλήσει τό χρόνο του αγώνα, πράγμα που κουράζει.

Τεχνικά οι Γαπωνέζοι χρησιμοποιούσαν πολύ τό τσούρι-κόμι-άσι, ενώ Γαπωνέζοι και Γάλλοι δούλευαν καταπληκτικά τό πλάγιο τομώε-νάγκε. Στο έδαφος τό τζούτζι-γκατάμε και τό σανκάκου-γκατάτε παράμειναν οι πιο δημοφιλείς τεχνικές.

## Υπερλαφρά (κάτω των 60 κ.)

Φαβορί ήταν ο Μαριάνι (Ιταλία), ο Φουζίκι (Ιαπωνία) και ίσως ο Μόργκαλεβ (Ρωσσία). Ο Μόργκαλεβ πήρε εύκολα τό πούλ του, όπως και ο Μαριάνι και ο Φουζίκι χωρίς όμως τίποτα έντυπωματικά. Ο Μόργκαλεβ έφτασε στον τελικό νικώντας τους Στόλμπεργκ και Λελό-Μενασιέ (Γαλλία). Ο Μαριάνι αποσύρθηκε τραυματισμένος αφήνοντας ελεύθερο τό δρόμο για τόν Φουζίκι που νίκησε τόν Νολάν (Γαλλία) για να φτάσει στον τελικό.

Ο Φουζίκι νίκησε τόν τελικό με βαζαάρι μετά από μιά πολύ φυσική μάχη με τόν Μόργκαλεβ.

Αποτελέσματα: 1ος Φουζίκι (Ιαπωνία)  
2ος Μόργκαλεβ (Ρωσσία)  
3οι Νολάν (Γαλλία) και Στόλμπεργκ (Δ. Γερμανία)

## Ελαφρά (60-65 κ.)

Φαβορί σε πρώτη μοίρα ήταν ο Ντελβέν (Γαλλία) και Ιμανίσι (Ιαπωνία), και σε δεύτερη μοίρα ο Ράιτερ (Αυστρία), ο Φάροου (Καναδάς) ο Μπράουν (Άγγλο) και ο Μαργκελάνι (Ρωσσία).

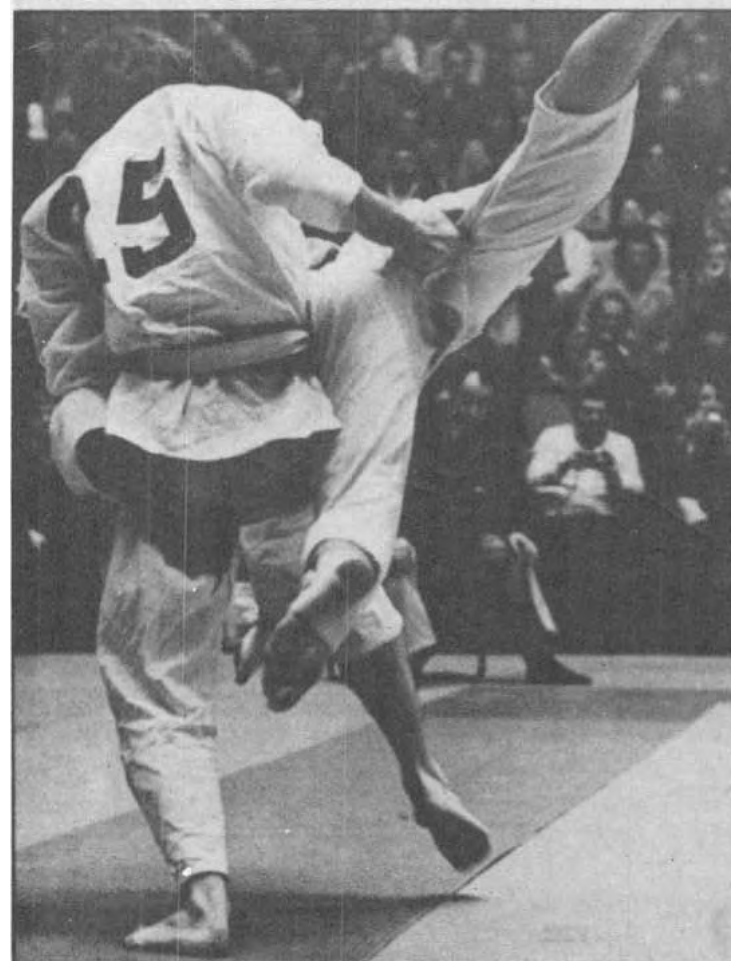
Όλα κύλησαν κανονικά εκτός από την έκπληξη όπου ο Ροσάτι (Ιταλία) στο 4ο Πούλ νίκησε τόν Ιμανίσι παίρνοντας την πρώτη θέση.

Στό δρόμο για τόν τελικό ο Ιμανίσι κέρδισε τόν Φάροου με βαζαάρι πριν χάσει με απόφαση μικρής διαφοράς από τόν Ντελβέν. Νομίζω πως αυτή ήταν και μιά από τις κακές αποφάσεις του Τουρνουά. Ο Ράιτερ πήρε την άλλη θέση για τόν τελικό νικώντας τόν Ροσάτι και τόν Κολόιν (Γαλλία).

Ο τελικός άρχισε με θύελα επιθέσεων και από τα δύο μέρη και τελείωσε με κόκα και στους δύο παίκτες. Στην



NISHIDA, Japan, against DANIELLI, France, in an astonishing attack and counter attack sequence.  
Photograph Frank Smith.



Νισίντα (Ιαπωνία) σε άριστερό τσί-οτόσι και Ντανιέλι (Γαλλία) σε άντεπίθεση.



παράταση ο Ντελβέν πήρε ένα βαζαάρι με χαράι-γκόσι που τό συμπλήρωσε μετά από λίγα δευτερόλεπτα με ένα ώραίο όσοτογκάρι και ιππόν.

**Αποτελέσματα:** 1ος Ντελβέν (Γαλ)  
2ος Ράιτερ (Αύστ)  
3οι Ίμανισι (Ίαπ) και Κολόιγ (Γαλ)

#### Ελαφρά Μέσα (65-71 κ.)

Οι Λεμάν (Α. Γερμ) και Νισίντα (Ίαπ) ήταν οι κύριοι διεκδικητές του τίτλου με κύριους αντίπαλους τους Ντυό (Γαλλία) και Άρμστρονγκ (Αγγ). Από την αρχή φάνηκε να είναι νικητής ο Νισίντα κερδίζοντας με ευκολία τό πούλ του. Ο Λεμάν από την άλλη μεριά κόπιασε να νικήσει τους Γάλλους Ντυό και Ντελβέν.

Ο Νισίντα νίκησε τόν Ντελβέν φτάνοντας στους ημιτελικούς όπου νίκησε τόν Μαρίνο (Γαλ) με απόφαση. Ο Λεμάν πέρασε με μπάι στον άλλο ημιτελικό, όπου και τόν πήρε με απόφαση από τόν Λαντάρ (Γαλ). Ο Λεμάν είναι ένας πολύ δυνατός μαχητής αλλά ύστερεί σε τεχνική μπροστά στους άλλους παίκτες της κατηγορίας του και παρ' όλο που κέρδισε μερικούς καλούς αγώνες δέν τόν βλέπω σε πολύ ψηλή στάθμη για τό μέλλον.

Ο τελικός τελείωσε με την πιό θεαματική έκτέλεση όταν ο Νισίντα έρριξε τόν Λεμάν με χαράι-γκόσι και ιππόν στο τέλος του πρώτου λεπτού.

**Αποτελέσματα:** 1ος Νισίντα (Ίαπ)  
2ος Λεμάν (Α. Γερμ)  
3οι Μαρίνο (Γαλ) και Λαντάρ (Γαλ)

#### Μέσα βάρη (71-78 κ.)

Πιθανά φαβορί οι Μύνικ (Ρωσ), Ζιμπέρ (Γαλ) Κομπαγιάσι (Ίαπ), Γουάιτ (Αγγ) και Νοβάκ (Γαλ).

Ο Κομπαγιάσι αποδείχτηκε τρομερά επιδέξιος και χρησιμοποιώντας μιά ποιικιλία τεχνικών πήρε εύκολα τό πούλ του. Οί Ζιμπέρ και Νοβάκ προκρίθηκαν εύκολα ενώ ο Μύνικ αποσύρθηκε στον τρίτο αγώνα του από τραυματισμό.

Στους ημιτελικούς ο Νοβάκ συναντήθηκε με τόν Κομπαγιάσι όπου και οι δύο έδειξαν σάν οι πιό τεχνικοί παίκτες του

τουρνουά. Πολύ στρατηγικά προσηκτικός ο Νοβάκ στις επιθέσεις του Γιαπωνέζου κατάφερε να σκοράρει με ένα ούτσι-γκάρι και να κρατήσει τή διαφορά ως τό τέλος καταχειροκροτούμενος από τούς θεατές.

Ο τελικός ήταν γαλλική υπόθεση μεταξύ Ζιμπέρ και Νοβάκ. Ο Νοβάκ είναι ένας έμπειρος και τακτικός παίκτης που άμυνόμενος τεχνικά περιμένει τόν αντίπαλο να κάνει λάθος. Οί κύριες επιθέσεις του είναι ούτσι-γκάρι και τέ-γκουρούμα. Λίγο πριν από τό τέλος του αγώνα ο Ζιμπέρ έκανε τό λάθος σε μιά επίθεσή του όπου ο Νοβάκ σκοράρησε με άντεπιθεση και γιούκο.

**Αποτελέσματα:** 1ος Νοβάκ (Γαλ)  
2ος Ζιμπέρ (Γαλ)  
3οι Κομπαγιάσι (Ίαπ) και Λιμπέρ (Γαλ)

#### Ελαφρά Βαρέα (78-86 κ.)

Η πιό δύσκολη κατηγορία με διεκδικητές του τίτλου τούς Ούλτς (Α. Γερμ., 1ο στο Παγκόσμιο 1979), Σανσί (Γαλ., 2ο στο Παγκόσμιο 1979), Σάιζενμπάχερ (Αύστ., 2ο στο Πανευρωπαϊκό 1980), Τσουλουγιάν (Γαλ., 2ο στο Παγκόσμιο 1979 και 3ο στους Όλυμπιακούς), σύν τόν Γιαπωνέζο Έγια και τόν Ρωσο Σένκεβιτς.

Ο πιό ενδιαφέρων αγώνας στους προκριματικούς ήταν μεταξύ Τσουλουγιάν και Ούλτς. Ήταν ο τελευταίος στο πούλ τους και οι δύο παίκτες είχαν παλέψει καλά στους προηγούμενους αγώνες τους. Ο αγώνας κράτησε μόνο 6 δευτερόλεπτα και ο Γάλλος γκρέμισε τόν Ανατολικογερμανό με χαράι-γκόσι. Ήταν μιά καταπληκτική νίκη του Τσουλουγιάν.

Στους προημιτελικούς ο Έγια νίκησε τόν Ούλτς και ο Τσουλουγιάν τόν Σάιζενμπάχερ. Στους ημιτελικούς Έγια έναντιόν Τσουλουγιάν σε ένα τρομερό αγώνα. Ο Τσουλουγιάν απέφυγε τά δυνατά τομόνάγκε του Έγια μέχρι που μπόρεσε να πετύχει ένα γιούκο με ιππόν-σεοί-νάγκε. Στόν άλλο ημιτελικό ο Σανσί νίκησε τόν Σένκεβιτς.

Ο τελικός βρήκε άντιμέτωπους τόν Τσουλουγιάν με τόν Σανσί. Τό τέλος βρήκε νικητή τόν Τσουλουγιάν με δύο κόκα (με ούτσι και κοούτσι) και ένα βαζαάρι (με ιππόν σεοί-νάγκε). Πραγματικά ήταν ένας ψυχρός παίκτης που δέν άφησε στους αγώνες του να ύποσσει τήν παραμικρή

πίεση. Ένα από τά φαβορί για τούς Παγκόσμιους τόν Αύγουστο στήν Όλλανδία.

**Αποτελέσματα:** 1ος Τσουλουγιάν (Γαλ)  
2ος Σανσί (Γαλ)  
3οι Έγια (Ίαπ) και Σένκεβιτς (Ρωσ)

#### Βαρέα Βάρη (86-95 κ.)

Οί Βασόν (Γαλ) και Κόντο (Ίαπ) ήταν τά φαβορί με κύριο αντίπαλο τόν Νοϊρόυδερ (Α. Γερμ.) που είχε ρίξει με ιππόν τόν Ίσικάβα (Ίαπ) στους Παγκόσμιους του 1979 στο Παρίσι.

Ο Βασόν και ο Νοϊρόυδερ κληρώθηκαν στο ίδιο πούλ και ήρθαν 2ος και 1ος αντίστοιχα. Ο Κόντο με άπογοήτευσε παίρνοντας μικρές νίκες στους Καναδό και Γάλλο αντίπαλους του. Η τεχνική του δέν ήταν έντυπωσιακή παρ' όλο που έδειχνε πολύ ισχυρός.

Ο Άγγλος Τσιτέντεν συνάντησε τόν Βασόν για μιά θέση στους ημιτελικούς και σκοράρησε με ται-οτόσι στα πρώτα δύο λεπτά. Στή συνέχεια όμως ο Βασόν πήρε τόν έλεγχο, ισοφάρισε και τελικά πήρε τήν απόφαση. Στις άλλες θέσεις για τούς ημιτελικούς μπήκαν οι Νοϊρόυδερ, Κόντο και Ρουσό (Γαλ).

Ο πρώτος ημιτελικός Νοϊρόυδερ-Βασόν ήταν μιά πραγματική μάχη. Σε όλη αυτή τή μάχη ο Βασόν ήταν λίγο μπροστά μέχρις ότου ο Νοϊρόυδερ έφάρμοσε ένα ξαφνικό στραγγαλισμό και πήρε τή νίκη λίγα δευτερόλεπτα πριν τό τέλος. Ο Κόντο είχε ένα πολύ σκληρό αγώνα με τόν Ρουσό στον άλλο ημιτελικό πριν κερδίσει με γιούκο. Ο Ρουσό ήταν πολύ έντυπωσιακός και βρέθηκε σε αρκετές του προσπάθειες κοντά στή νίκη.

Στόν τελικό ο Κόντο ήταν πολύ προσηκτικός να μήν πιαστεί από τήν ισχυρή ούτσιμάτα του Νοϊρόυδερ και έπαιξε με έξυπνη τακτική αγώνος. Σκοράρησε κοντά στο τέλος του αγώνα με ούτσι-γκάρι χωρίς να βρεθεί σε δύσκολη θέση σε όλη τή διάρκεια του αγώνα. Σε όλους τούς αγώνες του ο Κόντο κέρδιζε με απόφαση και άμφιβάλω αν θά αποτελέσει πραγματική απειλή για τούς Παγκόσμιους του Αύγουστου.

**Αποτελέσματα:** 1ος Κόντο (Ίαπ)  
2ος Νοϊρόυδερ (Α. Γερμ)  
3οι Βασόν (Γαλ) και Ρουσό (Γαλ)

#### Υπερβαρέα (άνω τών 95 κ.)

Μεγάλο ενδιαφέρον συγκέντρωσε σ' αυτή τήν κατηγορία ή συνάντηση του Όλυμπιακού Πρωταθλητή Παρισί (Γαλ) και του Παγκόσμιου Πανεπιστημίων Σάιτο (Ίαπ). Δυστυχώς οι δύο μεγάλοι αντίπαλοι κληρώθηκαν στο ίδιο πούλ και έτσι δέν θά ήταν ή συνάντησή τους τελικός. Άτυχος ο Βρετανός Μακλάτσι που βρέθηκε μαζί τους. Άλλοι δυνατοί παίκτες ήταν οι Όζβαρ (Ούγγ), Ντέλ Κολόμπο (Γαλ) και ο άγριος Σνάμπελ (Α. Γερμ).

Προκρίθηκαν οι Όζβαρ και Σνάμπελ εύκολα, ο Ντέλ Κολόμπο δύσκολα (έπί του Ίταλου Μπεκατσέτσε). Η άναμενόμενη σύγκρουση μεταξύ Παρισί και Σάιτο τελείωσε στο πρώτο λεπτό όταν ο Σάιτο έρριξε τόν Παρισί στα γόνατα με τσουρί-κόμι-γκόσι τόν «κλειδώσε» έκπληκτο στή συνέχεια στο έδαφος με τατέσιχο-γκατάμε.

Στόν πρώτο ημιτελικό ο Όζβαρ ήταν φαβορί επί του Ντέλ Κολόμπο. Άρχισε καλά με δυνατές επιθέσεις με τό δικό του γιόκο-οτόσι στο οποίο ο Ντέλ Κολόμπο είχε μόνο άμυνα για άπάντηση. Σε μιά τέτοια όμως επίθεση ο Ντέλ Κολόμπο γάντζωσε έτσι τά πόδια του γύρω από τόν Όζβαρ, που τόν ανάγκασε να πέσει δυνατά με τήν πλάτη πράγμα που τόν έκανε να χάσει με ιππόν.

Στόν άλλο ημιτελικό ο Παρισί συνάντησε τόν Σάιτο για δεύτερη φορά. Ήταν ένας αγώνας σχεδόν επανάληψη του πρώτου. Στο πρώτο λεπτό ο Σάιτο έρριξε τόν αντίπαλό του με τσουρί-κόμι-άσι και έπιασε νε-βάζα αλλά ο Παρισί ξέφυγε. Σε λίγο μιά μικρή ευκαιρία που ο Παρισί δέν πατούσε καλά και ένα άστραπιαίο ται-οτόσι του Σάιτο τόν κάρφωσε στο τατάμι αφήνοντας άφωνο όλο τό στάδιο. Πέρασαν λίγα δευτερόλεπτα ώσπου να συνέλθουν οι θεατές και να καταχειροκροτήσουν τή θαυμάσια έκτέλεση.

**Αποτελέσματα:** 1ος Σάιτο (Ίαπ)  
2ος Ντέλ Κολόμπο (Γαλ)  
3οι Όζβαρ (Ούγγ) και Παρισί (Γαλ)

Κόλιν Μάκ Ίβερ  
5 ντάν

Άριστερό ται-οτόσι του Κομπαγιάσι







ATHENS GREECE  
TANG SOO DO MOO DUK KWAN  
ASSOCIATION

Ἡ γνώση τῆς κουλτούρας καὶ τῶν ἀρχῶν τῶν πολεμικῶν τεχνῶν.

**Εἰσαγωγή**

Γιὰ νὰ μπορέσουμε νὰ ἀντιληθοῦμε τὴν ἔννοια τῶν πολεμικῶν τεχνῶν εἶναι καλὸ νὰ δώσουμε κατ' ἀρχὰς τὴν βάση τους πού εἶναι οἱ πέντε ἀρχές τοῦ HWA RANG-DO.

Τὸ HWA RANG-DO εἶναι ἡ ἰκανότης νὰ ἀνταπεξέρχεται σὲ ἐθνικὲς κρίσεις διὰ μέσω τοῦ πνεύματος τῶν πολεμικῶν τεχνῶν.

Ἐδῶ καὶ 1400 χρόνια στὴν Κορέα ὑπῆρχε ἡ δυναστεία τῶν Silla καὶ συγκεκριμένα "the Silla dynasty knights of Korea" οἱ ὁποῖοι μὲ τὴν ἔνωση τοῦ ἔθνους κατάφεραν νὰ ἀνταπεξέρχονται σὲ ἀντίξοες καταστάσεις βασιζόμενοι στὶς πέντε προαναφερόμενες ἀρχές πού εἶναι:

- 1) Νὰ ὑπακοῦς στοὺς νόμους τῆς πατρίδας.
- 2) Νὰ ὑπακοῦς τοὺς γονεῖς καὶ μεγαλυτέρους.
- 3) Νὰ τιμᾷς τὴν φιλία
- 4) Νὰ σκοτώνεις μόνον ὅταν βρίσκεσαι σὲ δίκιο καὶ τίμια.
- 5) Νὰ μὴν ὑποχωρεῖς ποτέ στὴν μάχη.

Γιὰ νὰ νοιώσουμε πραγματικὰ τίς πολεμικὲς τέχνες εἶναι πάντως ἀπαραίτητο νὰ ξέρομε ὄχι μόνον τὴν ἐξέλιξη τῶν βασικῶν αὐτῶν ἀρχῶν διὰ μέσου τῶν αἰῶνων ἀλλὰ νὰ εἶμαστε καὶ γνώστες τῆς ἱστορίας.

Τὸ σύστημά μας ὀνομάζεται TANG-SOO-DO καὶ εἶναι χαρακτηριστικὸ τὸ περιεχόμενό του πού μπορεῖ νὰ χαρακτηριστεῖ ταυτόχρονα στρατιωτικὸ ἀλλὰ καὶ φιλοσοφικὸ.

Ἄς δοῦμε γιὰ παράδειγμα μιὰ χαρακτηριστικὴ φράση πού χαρακτηρίζει μιὰ βασικὴ τακτικὴ του.

"Ὁ νικητὴς μιᾶς μάχης ἔχει νὰ δώσει ἀκόμα πολλοὺς ἀγῶνες"

"Ὁ ἠττημένος ἔχει ἤδη δώσει τὸ δικό του."

Ἄν ἀναλύσουμε τὸ ἰδεόγραμμα γιὰ τὴν λέξη "πολεμικὸ" στὰ Κορεάτικα θὰ δοῦμε ὅτι ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο μέρη πού ἡ ἐρμηνεία τους δίνει καθαρὰ τὴν βασικὴ ἀρχὴ τοῦ TANG-SOO-DO.

Τὸ πρῶτο σκέλος τοῦ ἰδεογράμματος σημαίνει "σπαθί" καὶ κατ' ἐπέκταση πόλεμο, ἐνῶ τὸ δεύτερο σημαίνει "ἀντίσταση", "παρεμπόδιση". Ἡ ἔννοια δηλαδὴ τοῦ "πολεμικὸ" δὲν εἶναι ἡ ἴδια πού εἶναι γιὰ τὴν δυτικὴ ἀντίληψη ἀλλὰ σημαίνει ἀκριβῶς "νὰ μὴν θέλεις" καὶ ἀκόμα νὰ "παρεμποδίζεις τὸν πόλεμο". Αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι καὶ ἡ πρωταρχικὴ ἀποστολὴ τοῦ TANG-SOO-DO.

Ὁ κάθε ἕνας λοιπὸν ἀσκούμενος στὴν πειθαρχία τῶν πολεμικῶν τεχνῶν ἐπιδιώκει τὴν νίκη χωρὶς μάχη. Ἄπαξ ὅμως καὶ βρεθεῖ στὴν μάχη πρέπει ὅπως ὅποτε νὰ νικήσῃ ὅσο ὅποτε ἀντιξοότητες καὶ ἂν πρέπει νὰ ἀντιμετωπίσει. Αὐτὴ ἀλλοστε ἡ ἰδεολογία εἶναι συνηφασμένη μὲ τὴν ἰδεολογικὴ ἀντίληψη ὅλων τῶν πολεμικῶν τεχνῶν. Ὅλα ἄλλοστε τὰ συστήματα στηρίζουν τὴν τακτικὴ τους στὶς πέντε παρακάτω ἀρχές:

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ



KIM ΧΟΝΓΚ ΛΑΕ  
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ, 5 ΝΤΑΝ



ΤΑΣΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ, 2 ΝΤΑΝ  
ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ 41  
ΚΑΛΑΜΑΚΙ.



ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΚΑΛΕΛΗΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ, 2 ΝΤΑΝ  
ΑΛΣΟΥΣ 1  
ΓΛΥΦΑΔΑ



ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΜΑΛΛΙΟΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ, 1 ΝΤΑΝ  
ΠΑΛΙΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ  
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

- 1) Πρέπει ὁ καθένας νὰ ἀκολουθεῖ κατὰ μῆκος & πλάτος τὸ μονοπάτι τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἐκπληρώσεως τοῦ καθήκοντος.
- 2) Νὰ εἶναι γνώστης τῆς ἁρμονίας τῆς φύσης & τοῦ σύμπαντος.
- 3) Νὰ εἶναι γνώστης γεωγραφίας.
- 4) Νὰ εἶναι γνώστης τῶν κοινωνικῶν συστημάτων γενικά.
- 5) Νὰ ξέρει νὰ διοικεῖ.

Ἡ γνώση τῶν πολεμικῶν τεχνῶν πάντων συνεπάγεται καὶ γνώση τῆς χρήσεως τῶν ὅπλων εἴτε αὐτὰ εἶναι τὰ χέρια καὶ τὰ πόδια εἴτε ἡ ἀτομικὴ βόμβα.

Ἡ χρῆση πάντων τῶν ὅπλων πρέπει νὰ ἀποβλέπει καὶ νὰ ἔχει σὰν ἀποτέλεσμα τὴν εὐτυχία τῶν ἀνθρώπων. Πρέπει δὲ νὰ χρησιμοποιεῖται ἀπὸ ἀνθρώπους πού ἔχουν σωστὴ ἀντίληψη αὐτοῦ καθὼς & τῆς λεπτῆς διαφορᾶς πού ὑπάρχει ἀνάμεσα στὴν δυστυχία καὶ τὴν εὐτυχία ὅταν εἰδικὰ προσπαθεῖς νὰ τὴν ἐγκαθιδρύσεις μὲ τὰ ὅπλα. Ἡ χρῆση τῶν ὅπλων ἀπὸ λάθος ἀνθρώπους μπορεῖ νὰ οδηγήσει πολὺ εὐκόλα στὴν δυστυχία. Σὰν σωστός ἀνθρώπος μπορεῖ νὰ χαρακτηριστεῖ αὐτὸς πού ἔχει ταυτόχρονη ἀνάπτυξη πνεύματος καὶ σώματος καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς πρέπει ἐμεῖς οἱ δάσκαλοι νὰ διδάσκουμε.

Ἐκεῖνος π.χ. πού θὰ ρωτήσῃ ποιὸς θὰ νικήσῃ σ' ἕναν ἀγῶνα Μπόξ καὶ Judo εἶναι φανερό ὅτι δὲν καταλαβαίνει τὴν ἔννοια καὶ τὸ πνεῦμα τῶν πολεμικῶν τεχνῶν ἢ ὅποια σαφῶς δὲν εἶναι τόσο πεζή.

Ἡ βασικὴ ἰδεολογία μας εἶναι ἡ ἁρμονικὴ & σωστὴ ἀνάπτυξη πνεύματος καὶ σώματος καὶ ἡ χρησιμοποίηση τῆς τεχνικῆς μας καὶ τῶν ὅπλων ἔτσι ὥστε νὰ μὴν προκαλεῖ κακὴ κριτικὴ καὶ ἀποδοκιμασία ἀπ' τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους ἢ ἀθλητές.

Ἡ ἀτομικὴ βόμβα γιὰ παράδειγμα εἶναι γνωστὸ πόση δυστυχία καὶ ἀγανάκτηση προκάλεσε στὸν κόσμο. Ἄς παραδειγματιστοῦμε ἀπ' αὐτό. Ἄς μετάνοιμε πιστοὶ στὶς ἀρχές μας. Ἄς εἶναι ἡ πρόπληξή μας τέτοια ὥστε νὰ ἀναπτύσσεται ἀληθινὸ ἔνδιαφέρον γιὰ τὴν ἀνθρωπότητα. Ἄς φτιαξοῦμε μιὰ τέτοια ἁρμονία πνεύματος καὶ σώματος πού ἀκόμα, καὶ ἡ ἀτομικὴ ἐνέργεια νὰ χρησιμοποιεῖται γιὰ τὴν εὐτυχία τῆς ἀνθρωπότητας.

Αὐτοὶ πού ἐξασκοῦνται στὸ TANG-SOO-DO θὰ πρέπει σαφῶς νὰ προσπαθοῦν ὅσο καλύτερα μποροῦν νὰ ἀναπτύξουν τὴ φυσικὴ τους κατάσταση καὶ τὴν τεχνικὴ τους ταυτόχρονα δὲ καὶ τὸν χαρακτήρα τους. Γι' αὐτοὺς δὲ πού ἀκολουθοῦν τὴν συμβουλὴ αὐτὴ θὰ τοὺς συμβουλέψω ἀκόμα νὰ εἶναι ἥρεμοι, πειθαρχικοί, νὰ μὴν παρασύρονται καὶ νὰ εἶναι γενναῖοι. Ἄς θυμοῦνται δὲ ὅτι:

- 1) Τὸ TANG-SOO-DO ἄρχισε μαζί μὲ τὴν ἀνθρωπότητα.
- 2) Ἀνεξάρτητα τὸ πού καὶ πότε ἡ ἔννοια τῆς μάχης εἶναι συνηφασμένη μὲ τὸ TANG-SOO-DO.
- 3) Τὸ TANG-SOO-DO εἶναι ἀναντικατάστατο διότι ἀκόμα καὶ τὰ ὅπλα μπορεῖ νὰ εἶναι προσωρινά.
- 4) Τὸ TANG-SOO-DO δὲν ἔχει κανόνες πού ἐπιβάλλουν ἕνα ὀρισμένο στυλ εἶναι δηλ. ἐλεύθερο & ἔχει πάρα πολλές τεχνικές.
- 5) Τὸ TANG-SOO-DO εἶναι μιὰ πολεμικὴ τέχνη πού σοῦ δίνει τὴ δυνατότητα νὰ χρησιμοποιεῖς τὰ χέρια καὶ τὰ πόδια σὰν ὅπλα.
- 6) Τὸ TANG-SOO-DO εἶναι μιὰ τέχνη ἀπὸ αἰῶνες ταύτηση μὲ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ ἀνθρώπινου σώματος καὶ πνεύματος.



Μιά διδασκαλία πνευματικής ανάπτυξης παρά ένα σύμπλεγμα σωματικών Τεχνικών.

Πολλοί χαρακτηρίζουν τό Tang-Soo-Do σαν όπλο αν και στη πραγματικότητα αυτοί που εξασκούνται σ' αυτό δεν χρησιμοποιούν όπλα. Χαρακτηριστικό της τέχνης αυτής είναι ή μεγάλη δύναμη που αναπτύσσεται στα άκρα του σώματος, ή οποία χρησιμοποιείται αποκλειστικώς και μόνο για την αντιμετώπιση ενός έχθρου. Καί αυτός είναι ό λόγος διά τό όποιο μπορεί να αποβή επικίνδυνο εάν χρησιμοποιηθή μέ κακή πρόθεση ενώ αντιθέτως αποδεικνύεται χρησιμότατο όταν ή πρόθεσις είναι άγνή. Έξ' αίτίας αυτού ή εξάσκηση στό Tang-Soo-Do απαιτεί πνευματικά χαρίσματα και πνευματική καλλιέργεια.

Υπάρχουν μερικοί οί όποιοι εξασκούνται σ' αυτήν την πολεμική Τέχνη αποφασισμένοι μαθαίνοντάς τη να τη χρησιμοποιήσουν σαν ένα μέσο για να τά βγάλουν πέρα σε μία φασαρία στό δρόμο και αναπτύξουν τις τεχνικές του μέσω της εξασκήσεως πραγματικών κτυπημάτων. Νά λοιπόν μία πολύ λυπηρή διαπίστωση στόν κόσμο των Πολεμικών Τεχνών.

Τά άτομα λοιπόν που εξασκούνται στό Tang-Soo-Do - όφείλουν να επιδιώκουν κατά κύριο λόγο την πνευματική ανάπτυξη και κατά δεύτερο λόγο την τελειότητα των σωματικών τεχνικών.

Διαφορές μεταξύ του TANG-SOO-DO και άλλων πολεμικών τεχνών και άθλημάτων.

Πολλοί ρωτούν ποιός θά είναι ό νικητής αν άγωνισθούν ένας άθλητής του TANG-SOO-DO και ένας άλλου συστήματος. Άκόμα και μεταξύ ανθρώπων που άσχολούνται μέ τις πολεμικές τέχνες υπάρχουν πολλές φορές διχογνωμίες και άκόμα και τσακωμοί πάνω σ' αυτό τό θέμα.

Παίρνοντας αυτό σαν εύκαιρία θά ήθελα να πω σ' αυτούς τους ανθρώπους ότι αυτό δεν είναι σωστό και θά τους δώσω όρισμένα στοιχεία που θά τους δώσει να καταλάβουν τις διαφορές που υπάρχουν μεταξύ του Tang-Soo-Do και των άλλων πολεμικών τεχνών. Πάντως σ' όποιαδήποτε περίπτωση ή κριτική ενός συστήματος είναι έντελώς έξω από τό MOO DO Chung-Sin (τό πνεύμα των πολεμικών τεχνών) που βρίσκεται σε πλήρη δύναμη και διέπει τις πολεμικές τέχνες και τους σωστούς άθλητές που μπορεί μέν να έχουν διαφορετικό στόλ αλλά έχουν ίδιο σκοπό. Οί διαφορές βασικά υπάρχουν στην μέθοδο προπονήσεων ή στό στόλ δύο συστημάτων ενώ ή βασική φιλοσοφία των και ό σκοπός που κυνηγούν είναι ό ίδιος.

Διαφορά υπάρχει ουσιαστική μέ τά διάφορα όπλο δηλαδή άθλήματα που δεν έχουν σχέση μέ τις πολεμικές τέχνες. Εκεί έχουμε άπλη εξάσκηση του σώματος που γίνεται άπλως για χόμπυ και καθόλου πνευματική καλλιέργεια τό δέ αποτέλεσμα της προσπάθειας προκύπτει άπ' την νίκη ή την ήττα.

Στις πολεμικές τέχνες όμως ό σκοπός της άσκησης είναι ή αυτοάμυνα και τό αποτέλεσμα μπορεί να γίνει αντίληπτό στη ζωή ή τό θάνατο. Γι' αυτό άλλωστε ή σκληρή προπόνηση και ή πειθαρχία

είναι τόσο σημαντικά για τις πολεμικές τέχνες & πρέπει να δίνεται έμφαση σ' αυτά στην σχολή.

Άλλο ένα σοβαρό σημείο είναι ή συμπεριφορά των διδασκάλων πρέπει να έχουν σαφώς συναίσθηση των ευθυνών τους και των πράξεών τους και πρέπει να ενεργούν και να μιλούν μέ λογική μέ φιλοσοφική και θυμοσοφική διάθεση και μέ νομοταγές πνεύμα και όχι άστοχα και μέ ύπεροψία ή άκόμα & βία.

Βασικά σ' όλες τις πολεμικές τέχνες ή προπόνηση, ή φυσική ανάπτυξη ό σκοπός και τό αποτέλεσμα είναι τά ίδια. Οί διαφορές συνίστανται άπλως στόν τρόπο που τό κάθε σύστημα χρησιμοποιεί τά πόδια σαν όπλα.

Τό Judo χρησιμοποιεί περισσότερο πιασήματα και πτώσεις σαν μέθοδο αυτοάμυνας.

Τό Aikido ή Hapkido δίνει περισσότερη έμφαση στις στρεβλώσεις και τά σπασίματα κλειδώσεως μέ γυμνά χέρια αν και τώρα μερικοί άθλητές που χρησιμοποιούν και την κλωτσιά και τις πτώσεις πράγμα που προκαλεί σύγχυση στό σύστημα.

Τό δέ Tang-Soo-do είναι επίθεση και άμυνα μέ πολλούς συνδυασμούς χτυπημάτων χρησιμοποιώντας τά χέρια και τά πόδια μέ την μεγαλύτερη δυνατόν κινητικότητα.

Εύχομαι πάντως ό κάθε άθλητής να παραμένει πιστός στό σύστημά του άφου καταλάβει τις βαθειές του έννοιες.

Σημεία τά όποια απαιτούν ιδιαίτερη προσοχή κατά την Έκπαίδευση στό Tang-Soo-Do.

1) Προϋπόθεσις της Έκπαίδευσως είναι ή Έξύψωσις του πνευματικού και του σωματικού έαυτού. Είναι καλό να τρέφει κανείς πολλές έλπίδες και προσδοκίες όταν αρχίζει, αλλά δεν πρέπει να υπερβάλλει. Εάν πιστεύεις ότι θά γίνης καλός μετά από δύο ή τρεις μήνες έκπαίδευση, θά απογοητευθής πριν άκόμη περάση ένας μήνας.

Δέν υπάρχει κανένας λόγος να επιδιώκεις περισσότερα από όσα μπορείς να κατορθώσης. Τίποτε δεν κατορθώνεται εύκολα. Καί αν συμβή αυτό δεν έχει καμιά αξία.

Προσπάθησε να διανύσης τά πρώτα στάδια της Έκπαίδευσως, μέ άνοικτη σκέψη.

2) Η ειλικρίνεια είναι άπαραίτητη. Οί παλαιοί έλεγαν. "Η ειλικρίνεια κινεί τό σύμπαν" Μπορείς να επιτύχης ότιδήποτε, εάν είσαι ειλικρινής.

3) Η Προσπάθεια. Εάν ένα διαμάντι δεν τό επεξεργασθούν καταλλήλως είναι άδύνατον να δείξη τη μεγάλη του άκτινοβολία. Λέγοντας ότι οί πολεμικές τέχνες είναι καλές, δεν θά μπορούμε ποτέ να αντιληφθούμε τη μεγάλη αξία της τέχνης εάν δεν συνειδητοποιήσουμε τον παράγοντα Προσπάθεια. Μόνο ή Προσπάθεια είναι ικανή να μάς φθάσει στόν επιδιωκόμενο στόχο.



Ό μεγάλος δάσκαλος HWANG KEE, ίδρυτής του Tang-soo-do.

4) Νά υπάρχει Πρόγραμμα κατά τη διάρκεια της Προπονήσεως. Πρέπει να επιδιώκεις ένα στόχο να έλπιζεις, και να θέλεις συνεχώς, άκριβώς όπως είχες στην αρχή, μέχρις ότου φθάσης τό στόχο σου. Εάν γίνη αυτό θά επιτύχης τό επιδιωκόμενο τέλος. θά παρουσιάζονται πάντοτε άγνωστες δυσκολίες που θά απαιτήσουν μεγάλη θέληση για να ξεπεραστούν. Όρισμένες, έξάλλου, φορές θά χρειαστή μεγάλη δύναμη για να αντιμετωπισθούν δυσκολίες τέτοιες όπως είναι ό άσχημος καιρός, ή άσθένεια, κ.λ.π... Αυτό επιτυγχάνεται μόνο μέ σωστή Έκπαίδευση.

Υψηλός τόνος της φωνής, ύπερηφάνεια ή και βία καμιά φορά δεν θά πρέπει να χαρακτηρίζουν ένα μαθητή.

5) Είναι άπαραίτητο να καταλάβης τη βασική διδασκαλία του TSD. Για να διεισδύσης κανείς στό πραγματικό πνεύμα αυτής της Τέχνης πρέπει να διακρίνεται από σύνεση και να συνδυάζει, τη γνώση μέ τά διάφορα συστήματα και μεθόδους έκπαίδευσως. Αυτό βοηθάει να αποκτήσης την ικανότητα να βάζεις μία τάξη σε όλα τά πράγματα σε διάφορους τομείς της ζωής σου άκόμη και να ανακαλύψης τον έαυτό σου.

6) Βάλε τά δυνατά σου κατά τη διάρκεια της Προπονήσεως. Δεν πρόκειται ποτέ να ανακαλύψης, τις πλήρεις ικανότητές σου στις τεχνικές και θά παραμείνης πάντοτε αδύναμος στη σωματική σου ανάπτυξη εάν είσαι όκνηρός και δεν εξασκείσαι σκληρά όταν έκπαιδεύσαι.

7) Προσπάθησε να προπονήσαι σε τακτικά διαστήματα. θά έχης πολύ καλά αποτελέσματα εάν εξασκείσαι την κανονική ήμερα και ώρα. Αυτή ή συνήθεια θά σου φανή χρήσιμη και σε άλλους τομείς της ζωής σου.

8) Νά ύπακούς στα λόγια του καθηγητού ή των άνωτέρων από σενα χωρίς να δυσανασχετείς. Βλέπε και Μάθαινε.

Ό Καθηγητής Σου ή οί άνωτεροι από σενα έχουν περισσότερη πείρα και στην τεχνική και στην θεωρία.

Η ύπακοή Σου σ' αυτούς θά σε βοηθήσει να αναγνωρίσεις τά λάθη που κάνεις και που έσύ δεν είσαι σε θέση να τά αντιληφθής μόνος Σου. θά άποκτήσης σωστή τεχνική κάτω από την ύπόδειξη ενός άνωτέρου και μπορείς να διορθώσης τά λάθη σου γρήγορα.

9) Μην υπερβάλλεις. Η άποτελεσματικότητα των τεχνικών θά έρθει από μόνη της εάν καταβάλεις σοβαρές προσπάθειες. Ίσως έχεις δυσκολία μέ τις σωματικές σου δυνατότητες εάν εξασκείσαι δυνατά χωρίς λόγο, και βιάζεσαι να επιτύχης τό επιδιωκόμενο αποτέλεσμα της άσκήσεως. Έτσι ποτέ δεν πρόκειται να φτάσεις στό στόχο σου. Γι' αυτό θά πρέπει να προχωρής βήμα προς βήμα και μέ σύνεση.

10) Νά έντεινης την προσοχή σου σε κάθε φάση της έκπαίδευσως. Άκριβώς όπως ό καθένας έχει ένα διαφορετικό πρόσωπο, έτσι άκριβώς ό καθένας





θένας έχει τις δικές του ειδικές ικανότητες σύμφωνα με τις σωματικές του δυνατότητες.

Τό κύριο νόημα των πολεμικών τεχνών είναι ή πνευματική τελειότητα καί ή σωματική άντοχή. Έάν εξασκείσαι μόνο στις τεχνικές των χεριών μόνο καί μόνο επειδή αισθάνεσαι ότι οι τεχνικές των χεριών σου είναι δυνατές, αποδεικνύεσαι μή αποτελεσματικός. Έναρμόνισε ή σκέψη καί τό σώμα για να έχεις ολοκληρωτικά είσώρηση σ'αυτή ή τέχνη.

Είναι άσχημο να ανακαλύπτεις καί να εξασκείσαι σε ειδικές τεχνικές τις όποιες βρίσκεις κατάλληλες για ή σωματική σου διάπλαση με μόνο σκοπό την προβολή του έαυτού σου. Αυτό ίσχύει ιδιαίτερω για τους άρχαίους. Έάν ο μαθητευόμενος φθάσει σ'ένα άρκετά ύψηλό στάδιο εκπαίδευσως, τότε μπορεί να άσχοληθί καί έτσι.

11) Βάζε πάντοτε μιά σειρά στην εξάσκηση σου.

Στήν Έκπαίδευση υπάρχουν μερικές τεχνικές οι όποιες είναι εύκολες καί μερικές οι όποιες είναι δύσκολες. Θα πρέπει να άρχίσης από τις εύκολες για να προχωρήσης στις δύσκολες, να ξεχωρίσης τό άπλο από τό σύνθετο.

12) Έκολούθησε την εξάσκηση βήμα προς βήμα όσον άφορά τις καινούριες φόρμες ή τεχνικές. Πρέπει να μαθαίνης τις καινούριες φόρμες ή τις τεχνικές από τον καθηγητή σου ή τους άνωτέρους σου. Έφου ανακαλύψεις τά βασικά σημεία μελέτη σε τά λιγότερο βασικά. Μήν παίρνης κάθε φάση της Έκπαίδευσως επιπόλαια. Για παράδειγμα, μαθαίνοντας μιά καινούργια φόρμα θα πρέπει να ξεχωρίσης τά στοιχειά από τά όποια αποτελείται & να άρχίσης από εύκολο σημείο για να προχωρήσης στο δύσκολο.

Έκτέλεσε την άσκηση δυνατά χρησιμοποιώντας σωστές βάσεις στα πόδια. Μάθε πώς να χρησιμοποιή

εις ή δύναμη. Έκτέλεσε γρήγορες ή σιγανές τεχνικές ανάλογα με ή φόρμα, άνάπτυξε ή συστολή καί ή διαστολή των μυών του σώματος, την άντοχή, την άναπνοή κ.λ.π. Αυτά τά πράγματα μαθαίνονται μετά από επίμονη καί μακροχρόνια εξάσκηση στις φόρμες.

Τό ίδιο πρέπει να συμβαίνει γενικά καί στις διάφορες τεχνικές με τον αντίπαλό σου.

13) Προσάθησε να ξεπεράσης τό άίσθημα της όκνηρίας. Έπό πρώτης όψεως αυτό ίσως να μή φαίνεται σπουδαίο αλλά είναι. Έη εμφάνιση της όκνηρίας δέν προέρχεται συνειδητά. Είναι ένα φυσικό φαινόμενο τό όποιο προέρχεται έπειτα από μιά χρονική περίοδο αδράνειας. Αυτό τό φαινόμενο μās καταλαμβάνει κατά περιόδους. Πρέπει να άναπτύξεις σωστές συνήθειες για να είσαι ικανός να αποβάλλεις τά άίσθήματα της όκνηρίας. Έτσι μπορείς να προοδεύσεις στην τέχνη.

14) Μετά τό τέλος της προπονήσεως απαιτείται καθαριότητα.

Είναι πολύ εύκολο να κρωσή κανείς μετά την εκπαίδευση. Αυτό προέρχεται έάν έπειτα από μιά σκληρή προπόνηση δέν προσέξει κανείς ή στιγμή που ξεκουράζεται. Κανείς άλλωστε δέν μπορεί να άποκτήσει την έμπειρία που παρέχει μιά πραγματική ξεκούραση έάν δέν καθαρίσει τό σώμα του μετά την προπόνηση. Τελειώνοντας πρέπει να τονισθί ότι τό άποτέλεσμα της σωματικής εύεξίας ένός μαθητού δέν προέρχεται τόσο από την εξάσκηση όσο από την σωστή άνάπαυση μετά την εκπαίδευση.

Κίμ Χόνγκ Λάε  
5 ντάν Tang-Soo-Do

# ΑΓΩΝΕΣ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΟ DEREΕ PIERCE COLLEGE

## ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Στους άγώνες κατά γυναικών πήραν μέρος (με τυχαία σειρά) οι δεσποινίδες:

- 1) Κακαλιούρα Μαρία
- 2) Armagraby
- 3) Τσιρτσίκου Έλένη
- 4) Θεοδωρακάτου Μαρία
- 5) Καλλέρη Άλέκα
- 6) Pettaras Joane
- 7) Λεγάκη Μαρκέλλα
- 8) Άφάρα Μόνα καί
- 9) Κουτάντζη Έλένη

Την Τετάρτη 27 Μαΐου έγινε στο Deree Pierce College στην Έγία Παρασκευή έσωτερικό πρωτάθλημα Σότοκαν Καράτε μεταξύ των σπουδαστών καί σπουδαστριών του Κολλεγίου. Οι άγώνες περιλάμβαναν κατά γυναικών, κατά άνδρών καί κούμιτε άνδρών καί διοργανώθηκαν από τους Γιώργο Σανιώτη, 3 ντάν Γιάννη Πανωλιάσκα, 2 ντάν, Έηλία Καζακέα, 1 ντάν Νίκο Ραφτάκη, 1 ντάν, καί Μάρκο Γιαννόπουλο, 1 κίου.

Οι άγώνες άρχισαν στις 1 τό μεσημέρι στο κλειστό γυμναστήριο μπάσκετ του Κολλεγίου καί τελίωσαν στις 5 τό άπόγευμα. Συγκέντρωσαν σχετικά λίγους θεατές από τους σπουδαστές του Κολλεγίου, αλλά τελικά παρδούσαν μεγάλο ένδιαφέρον ιδιαίτερα οι επιδείξεις κατά καί αυτοάμυνας των εκπαιδευτών καθώς καί οι τελικοί κούμιτε άνδρών.

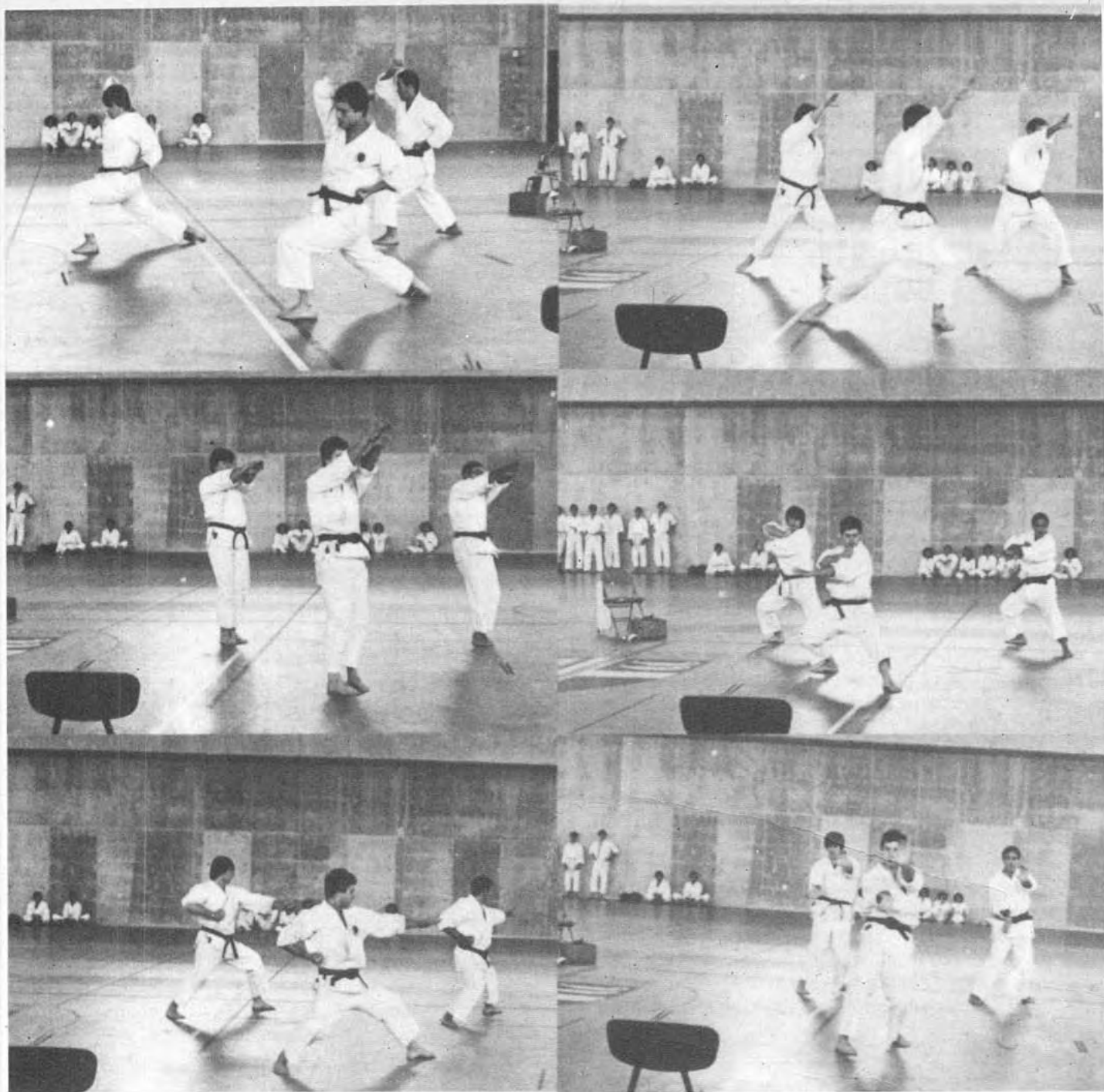
Βέβαια όλες οι παραπάνω δεσποινίδες είχαν μικρές ζώνες καί οι εκτελέσεις ήταν άδέξιες, αλλά ή συμμετοχή καί ή προσπάθειά τους είναι άπόδειξη πώς τό τμήμα αυτό θα δώσει καλές άθλητριες.

Πρώτες βγήκαν κατά σειρά (από άριστερά στή φωτογραφία μας) οι

- 1η Pettaras Joane με 19,3 βαθμούς
- 2η Λεγάκη Μαρκέλλα με 17.8 καί
- 3η Καλλέρη Άλέκα με 17,4







#### ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΑΤΑ

Στή συνέχεια έγινε μιά έντυπια επίδειξη ομαδικού κατά από τούς Γιάννη Πανωλιάσκο, Ήλια Καζακέα και Νίκο Ραφτάκη, φάσεις από τήν όποια βλέπετε στίς φωτογραφίες μας.

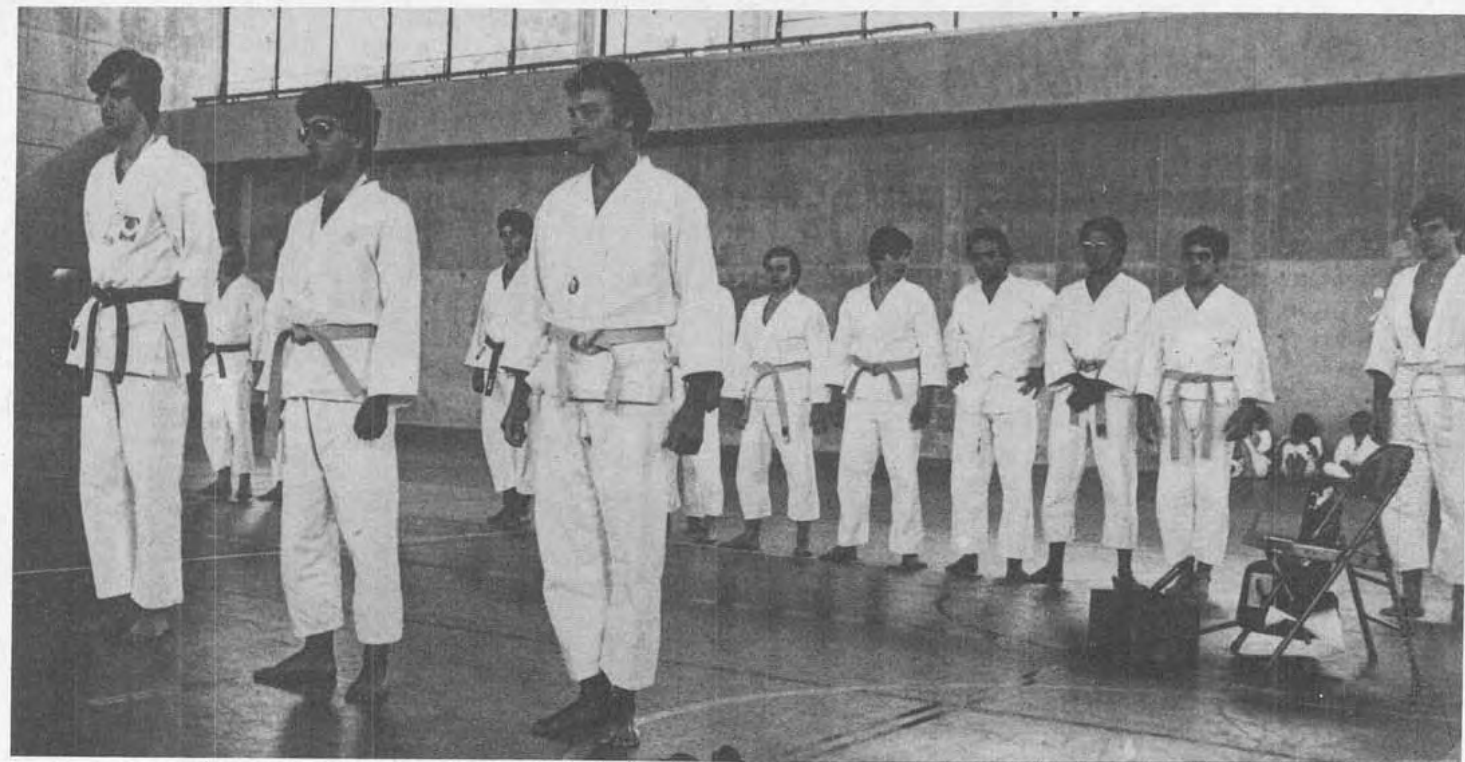
#### ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑ ΑΝΔΡΩΝ

Ή εκδήλωση συνεχίστηκε μέ τούς αγώνες κατά ανδρών όπου πήραν μέρος οί:

Παυλίδης, Γρηγοριάδης, Ντουρνταμπανιά, Κουφόπουλος, Τσάκωνας, Καλαγιάκος, Παπαδόπουλος, Καραδήμος, Μπαλιάν, Παπαδόπουλος Μπένσης, Χατζηγιαννάκης, Ρίξι, Πανουσιάκης, Μαρκέττος, Πανταλέων και Παντελίδης.

Νικητές αναδείχτηκαν (στή φωτογραφία μας από άριστερά)οί:

- 1ος Γρηγοριάδης
- 2ος Καλαγιάκος
- 3ος Ρέξ Ρίξι



Πρώτοι στά κατά.

#### ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ

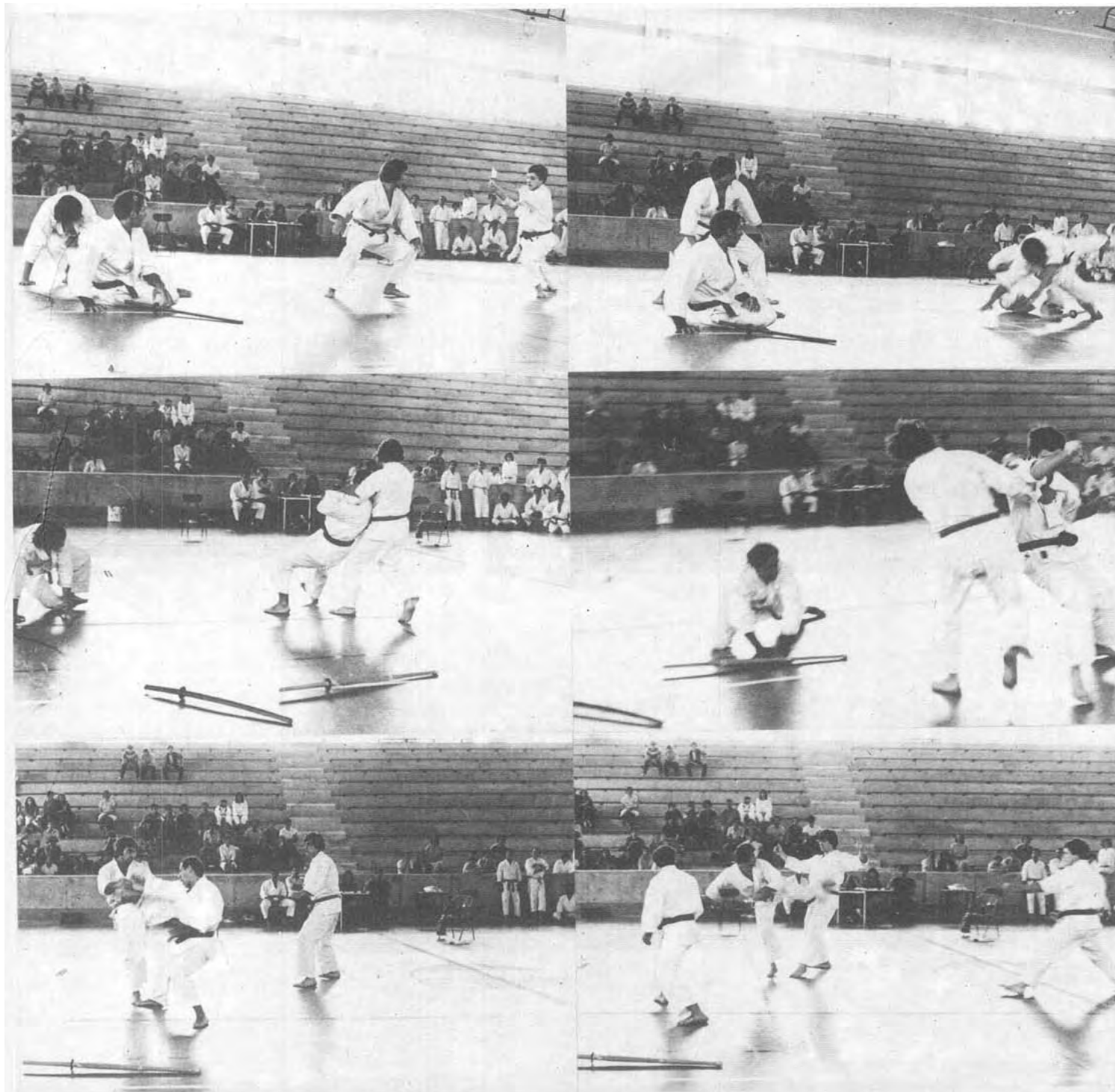
Μετά τούς προκριματικούς και πρίν τούς τελικούς έγινε μιά επίδειξη αυτοάμυνας από τόν Γιώ

ργο Σανιώτη πού δεχόταν τίς επιθέσεις τριών άντι πάλων όπλισμένων και μή, τών Γιάννη Πανωλιάσκου Ήλια Καζακέα και Νίκου Ραφτάκη.

Ή επίδειξη έντυπώσισε γιά τήν ακρίβεια τήν ταχύτητα και τή δύναμή της.



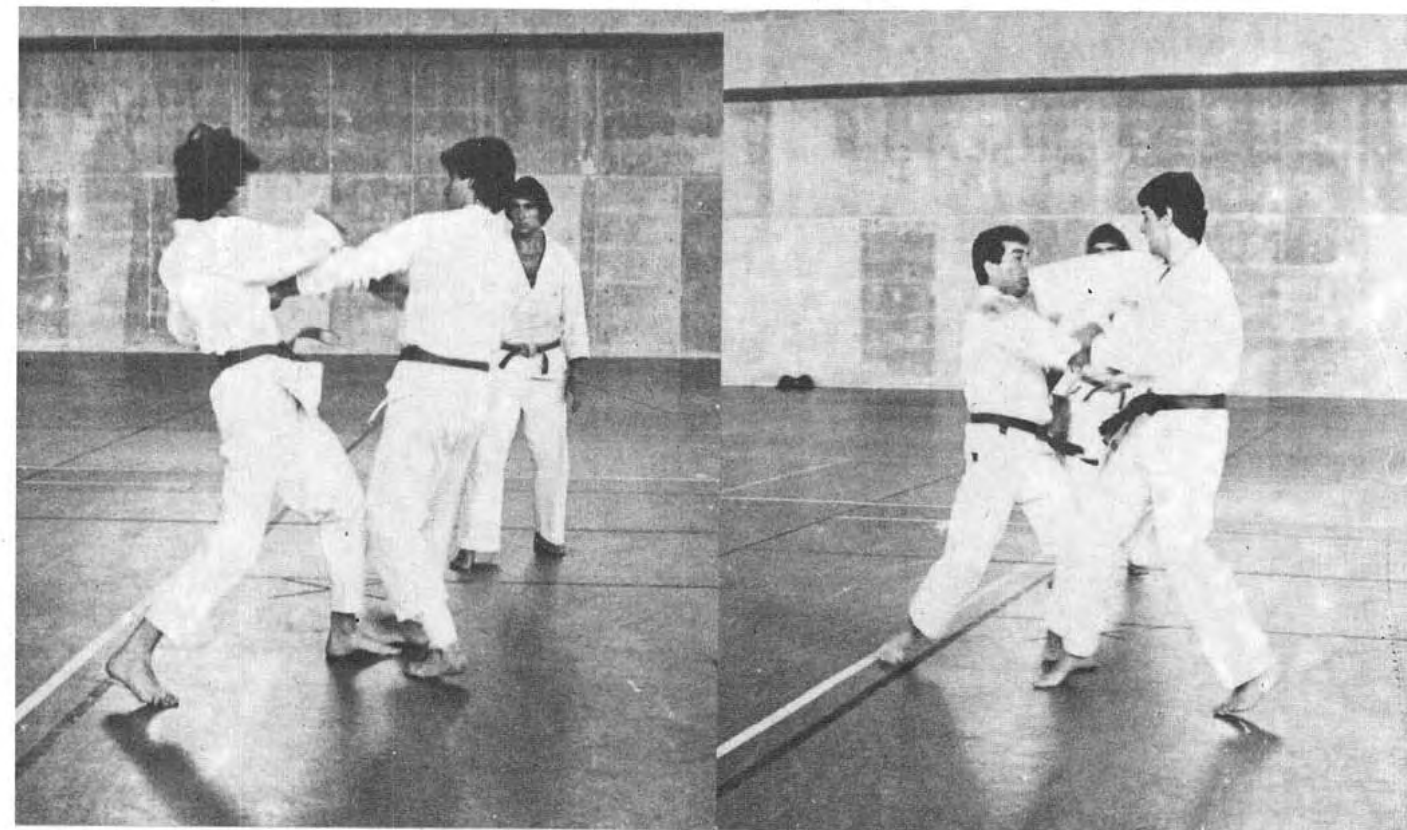




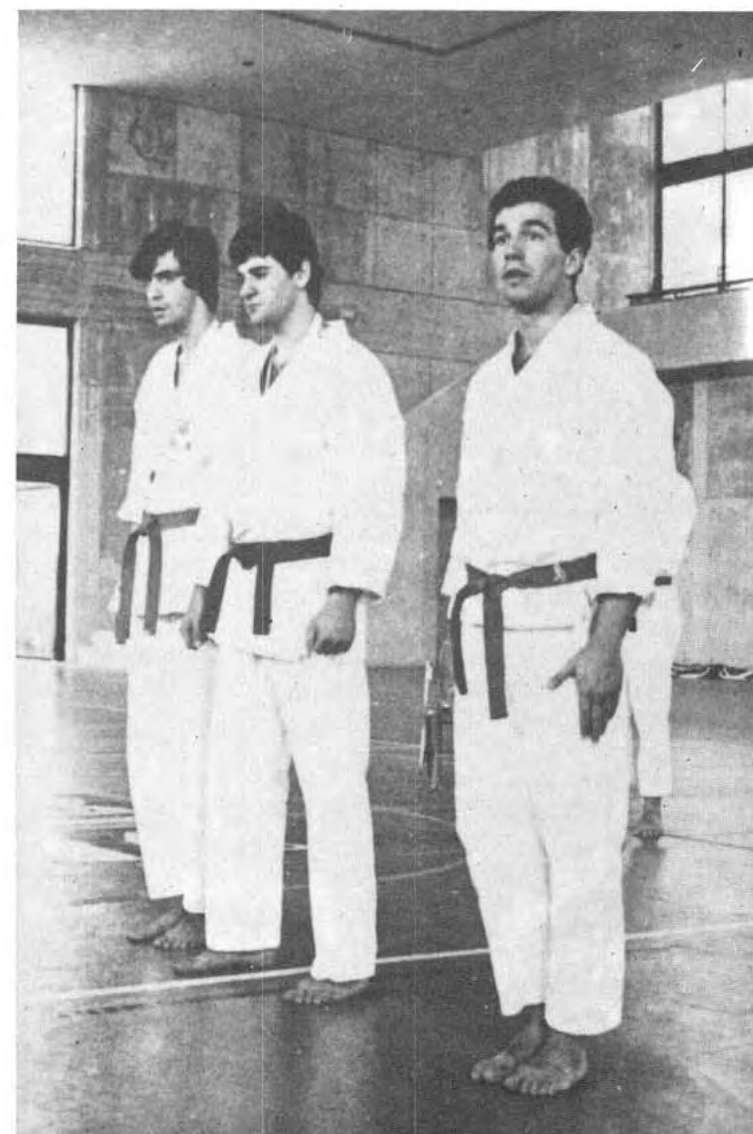
#### ΑΓΩΝΕΣ ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ

Στους αγώνες κούμιτε ανδρών πήραν μέρος οι ίδιοι που πήραν και στά κατά.

Οί προκριματικοί κύλησαν λίγο χαλαρά γιατί πολλοί συμμετέχοντες ήταν αρχάριοι με μικρές ζώνες, χωρίς αυτό νά σημαίνει πως δέν τους αξίζουν συγχαρητήρια για τή συμμετοχή τους και τήν προσπάθεια πού κατέβαλαν.



Από αγώνες κούμιτε.



#### ΤΕΛΙΚΟΙ ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ

Οί τελικοί ανδρών παρουσίασαν μεγάλο ενδιαφέρον. Κάθε αγώνας ήταν και μία πραγματική μάχη. Κατά γενική ομολογία όλοι οί άθλητές έδωσαν τόν καλύτερό τους ξαυτό δημιουργώντας άτμόσφαιρα μεγάλων αγώνων.

Ίδιαίτερο ενδιαφέρον είχε ό τελικός για τήν ανάδειξη του πρώτου νικητή μεταξύ Παπαδόπουλου, και Τσάκωνα. Ό αγώνας πήρε τρεις παρατάσεις ενώ τό παίξιμο των άθλητών ήταν δυναμικότατο.

Νικητές στο κούμιτε ανδρών αναδείχθηκαν τελικά (άπό δεξιά στη φωτογραφία μας) οί:

- 1ος Παπαδόπουλος Γεώργιος
- 2ος Τσάκωνας Γιάννης
- 3οι Γεωργιάδης και Μπένσης

Και έτσι τελείωσε μία άκόμα ώρα έκδήλωση σε μία από τίς γνήσιες και άθλητικές, έστιες του γνήσιου καράτε.

ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ



# ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ



Από τη γιορτή των Χριστουγέννων στη Σχολή Τάε-κβου-ντό στις Φερρές "Εβρου με εκπαιδευτή τον Γιώργο Γραμματόπουλο, 2 ντάν, (2ος από αριστερά).

ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ 6/4/81

Κύριε Περισίδη,

Σε απάντηση του "φίλου μας" στο τεύχος 4/7 κ.Κ.Τ. (ήραγε γιατί δεν αναφέρει το όνομα του;) πληροφορώ πρώτα εσάς και μετά τον κ. Κ.Τ., ότι στην Έλευσίνα λειτουργεί σχολή ΤΑΕΚΒΟΝΔΟ (W.T.F.) με εκπαιδευτή τον κ. Χρ. Μπουραντά (από τον Σεπτέμβριο 1980), υπό την επίβλεψή μου, γι' αυτό εξ' άλλου σας ζητήσα εγώ να συμπεριλάβετε την σχολή αυτή στους πίνακές σας.

Όσον αφορά τα αντίγραφα του ΣΕΓΑΣ και της ΓΓΑ, αυτά αφορούν τον ΟΜΙΛΟ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ ΕΒΡΟΥ ο οποίος είναι "Ομιλος επίσημος ανεγ-νωρισμένος από ΣΕΓΑΣ με αριθμό μητρώου Φ. 1096 (έγγραφο ΣΕΓΑΣ Σχετ. 5532/5-9-80) και από Γ.Γ.Α (έγγραφο 27095/14.10.80).

Παρακαλώ δε τον κ. Κ.Τ. να ξαναδιαβάσει καλύτερα το γράμμα μου στο τεύχος 4/4 Δεκεμβρίου, και μετά να ζητήσει εξηγήσεις από οποιονδήποτε.

Με την ευκαιρία δε κ. Περισίδη σας εμβάζω το ποσόν των 720 δρχ. για τα υπόλοιπα τεύχη του έτους δηλ. από 4/5 έως 4/10 για έμένα και τον ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ, Άπαλός, Άλεξ/πολη (360 + 360 = 720 δρχ).

Εύχαριστώ για την φιλοξενία στο περιοδικό.

Γραμματόπουλος Γεώργιος  
2 DAN N.T.F  
Νικομηδείας 20  
Άλεξ/πολη

Υ.Γ. Σας στέλνω μία φωτογραφία από την Γιορτή των Χριστουγέννων από την σχολή των Φερρών για δημοσίευση στο Δ.Τ.Κ.Τ.

## ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ WADO RYU

Τό Σάββατο, 30-5-81, έγιναν εξετάσεις για κύου στη σχολή γουάντο-ρύου κάρατε KENBUKAN, στη Καλλιθέα.

Οί διαγωνιζόμενοι εξετάστηκαν σε βασικές τεχνικές, σε κατά και σε αγώνες, με τά εξής αποτελέσματα:

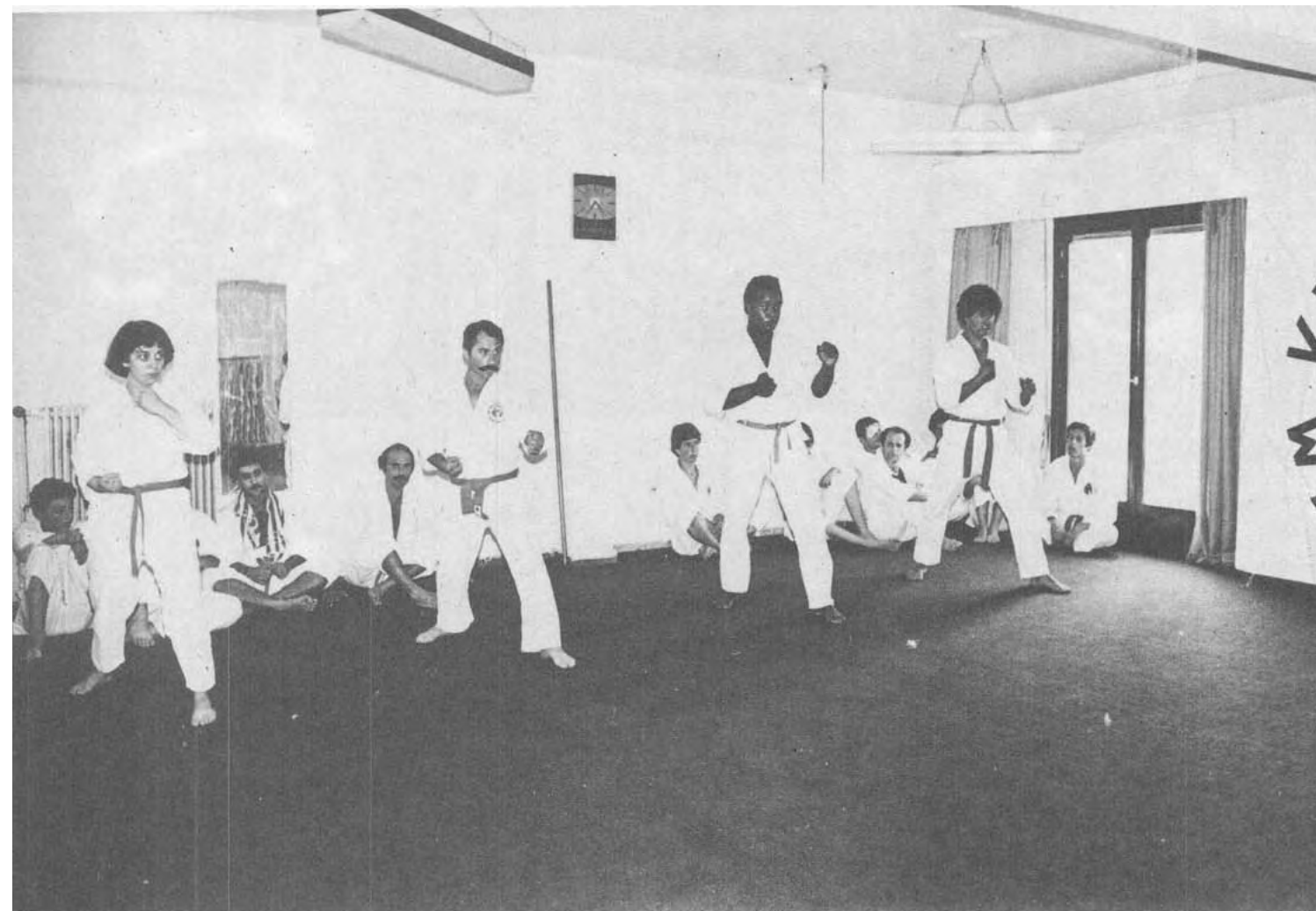
Πήραν τό 7ο κύου οί:  
Μανιακούρας, Γιαννούλας, Μουρτζούκος και Τριχιιάς.

Πήραν τό 6ο κύου οί  
Σεφεριάν, Κόντης και Δευτερεύος.

Πήραν τό 4ο κύου οί  
Κανελλής, Γκρέκ και Τασούλας

Και τέλος, πήραν τό 3ο κύου οί  
Βαΐου, Ζοζέφ και Καραντζάς.

Από τη Διεύθυνση της Σχολής  
Χρήστος Μπουμπούλασης  
2 ντάν.



Από τις εξετάσεις στη σχολή KENBUKAN του WADO - RYU.







#### ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ SHOTOKAN KARATE

Από τη σχολή KUSHIN-KAN του SHOTOKAN J.K.A. καράτε μās ανακοινώθησαν τὰ παρακάτω αποτελέσματα τών εξετάσεων κύου τῆς 16ης -5-81:

9ο κύου: Γούδας Χαρίλαος, Ζάπας Εὐάγγελος

8ο κύου κάρι (μισό): Πασχαλίδης Νίκος, Θεός Γιώργος, Παπαϊωάννου Κων/νος, Παπανικολάου Νίκος.

8ο κύου: Βελώνης Γιάννης, Δήμος Ἡλίας, Κανταϊδάκης Γιώργος, Λύρας Στέφανος.

7ο κύου κάρι (μισό): Φαρακούκης Βασίλης

7ο κύου: Ντάλλας Μάνος

6ο κύου: Τρικαντζόπουλος Βασίλης.

5ο κύου κάρι (μισό): Τσιλίκη Περσεφόνη,

5ο κύου: Καλυβιώτης Γιώργος, Βουγιουκλάκης Μιχάλης.

4ο κύου κάρι (μισό): Κωνσταντῆτος Κων/νος, Καρυπίδης Ἀλέκος,

4ο κύου: Παπαδόπουλος Γιώργος, Μελάς Ἄκης

3ο κύου κάρι (μισό): Πιερράκου Ντίνα, Κατσιγιάννης Γιώργος.

Από τὴ Διεύθυνση τῆς Σχολῆς Γιώργος Σανιώτης, 3 ντάν Γιάννης Πανωλιάσκος, 2 ντάν

Από τὴς εξετάσεις νῆ στο Στόκαν Καράτε  
στη Σχολή KUSHIN-KA...



# ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ



ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΤΩΡΑ  
Οἱ συνδρομητῆς μās παίρνουν εἰδικό (σπέσιαλ)  
τεύχος τυπωμένο σὲ πολυτελῆς, γυαλιστερό χαρτί.

#### ΣΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ

Καὶ βρεθήκαμε, πού λέτε, ὁ κ. Ζαχόπουλος καὶ ἐγὼ μπροστὰ στοῦ Ἀ' Τριμελῆς Πλημμελειοδικεῖο τὸ Σάββατο 6 Ἰουνίου '81 κατὰ τὴς 12 τὸ μεσημέρι.

Ὁ κ. Πρόεδρος τοῦ δικαστηρίου μās κάλεσε πρὶν ἀρχίσει ἡ δίκη γιὰ νὰ μās κάνει σύσταση γιὰ συμπιλίωση ὅπως γίνεται συνήθως σὲ τέτοιες περιπτώσεις. Ἄφοῦ μού ἔκανε παρατήρηση γιὰ ὀρισμένες παρατραβηγμένες φράσεις στοῦ σχετικὸ ἄρθρο "Ἀνοιχτὴ ἐπιστολὴ στοῦ Μπίλ Ζαχόπουλο" σελ. 32, τεύχος 4/3 γιὰ τὸ ὅποιο καὶ θὰ δικαζόμουν, μὲ ρώτησε ἂν ἀνακαλῶ ὅ,τι ἔγραψα ὥστε νὰ ἀνακαλέσει τὴ μήνυση καὶ ὁ κ. Ζαχόπουλος.

(Ἐδῶ ἄς σημειώσουμε ὅτι ἡ μήνυση εἶχε δύο σκέλη: 1) θεωροῦσα τὸν ἄνθρωπο, πού μὲ εἶχε βρῆσει τηλεφωνικῶς, ὑποκινούμενο ἠθελήμενα ἢ ὄχι ἀπὸ τὸν κ. Ζαχόπουλο, καὶ 2) Ἀμφισβητοῦσα τὰ διπλώματα τοῦ κ. Ζαχόπουλου).

Ἡ ἀπάντησή μου ἦταν πῶς, ἂν ὁ κ. Ζαχόπουλος δήλωνε πῶς δὲν εἶχε καμιά σχέση μὲ τὸν ἄνθρωπο πού μὲ ἔβρισε, τότε εὐχαρίστως θὰ τὸ δεχόμουν. Ἀλλὰ προκειμένου νὰ δεχθῶ τὰ διπλώματά του, προτιμοῦσα νὰ δικαστῶ (σίγουρος γιὰ τὰ στοιχεῖα πού εἶχα συγκεντρώσει).

Ἀπὸ τὴ μεριά του ὁ κ. Ζαχόπουλος ζητοῦσε νὰ δεχθῶ ὅτι στίς σχολῆς του διδάσκεται τὸ ἀναγνωρισμένο σύστημα OKINAOYA TE TAI KARATE DO στοῦ ὅποιο ὁ ἴδιος ἔχει τὸν βαθμὸ τῶν 7 ντάν.

Μετὰ ἀπὸ μικρὴ συζήτηση καὶ μὲ τούς συνηγῶρους μās ὁ κ. Πρόεδρος μās ἔδωσε 10-20 λεπτά περιθώριο νὰ τὸ συζητήσουμε ἐκτὸς αἰθούσας.

Στὸ 20άλεπτο διάστημα πάλι δὲν συμφωνήσαμε ὁσον ἀφορᾷ στοῦ κείμενο τῆς δηλώσεως πού θὰ ἔκανα καὶ ἡ ὁποία θὰ ἱκανοποιῶσε τὸν κ. Ζαχόπουλο ὥστε νὰ ἀποσύρει τὴ μήνυσή του.

Βρεθήκαμε πάλι μπροστὰ στοῦ Δικαστήριου ὅπου καὶ πάλι μετὰ ἀπὸ συζήτηση καταλήξαμε σὲ συμφωνία νὰ ἀποσύρει ὁ κ. Ζαχόπουλος τὴ μήνυση ἂν δηλώσω ὅτι:

1) Μετὰ ἀπὸ διαβεβαίωση τοῦ κ. Ζαχόπουλου πῶς δὲν εἶχε καμιά σχέση μὲ τὸν ἄνθρωπο πού μὲ ἔβρισε, ΑΠΟΣΥΡῶ κάθε τι πού ἔγραψα σχετικὰ μὲ τὴ σχέση μεταξύ τους στοῦ ἄρθρου τῆς σελ. 32 τοῦ τεύχους 4/3.

2) ΑΝΑΓΝΩΡΙΖῶ ὅτι ὁ κ. Ζαχόπουλος κατέχει πραγματικὰ τὰ δύο διπλώματα πού περιέχονταν στὴ δικὸ γραφία, διατηρώντας ὅμως κάθε ἐπιφύλαξη ὅσον ἀφορᾷ στὴν ἀρμοδιότητα καὶ δικαιοδοσία τῶν ἀνθρώπων πού ὑπογράφουν αὐτὰ τὰ διπλώματα.

Δέχτηκα νὰ δηλώσω τὰ ἀνωτέρω καὶ ἡ ὑπόθεση τῆς μηνύσεως ἔκλεισε μὲ αὐτὸ τὸ συμβιβασμό.



JBBFA · IMAI  
International Judo Federation

**INTERNATIONAL MARTIAL ARTS LEAGUE**  
UNITED STATES OF AMERICA  
INTERNATIONAL HONBU  
RANK REGISTRATION NUMBER:  
USA 2-0741

It is hereby recognized that  
**BILL ZAHOPOULOS**  
having performed in a distinctive manner  
the proficiency required for  
**SHICHIDAN 7TH DAN**  
is hereby honored and awarded such recognition  
by the officials of this federation.

Issue Date 1980

APPROVED/AUTHORIZED BY:  
*[Signature]*  
OFFICE OF THE INT'L PRESIDENT-USA  
PROFESSOR R. SACHARNOSKI-JBBFA  
SOKE, HEAD OF FAMILY  
JUKO-RYU/OIKIRU-RYU INT'L

柔道流国際連盟会長  
宗家 ロボット・サカス

右者耐えず修業に専念の進歩を  
見たので茲にその成果を証す

第701号

証書

BILL ZAHOPOULOS

殿

SOCIETY OF BLACK BELTS

ΤΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ

Για τον άνθρωπο που με έβριζε άνωμα από τό τηλέφωνο δεν έχω να πω παρά μόνο πώς ήταν πολύ "άντρίκιο" αυτό που έκανε.  
Για τα διπλώματα του κ. Ζαχόπουλου έχω να πω πώς πραγματικά στη δικογραφία είχε καταθέσει τά φωτοαντίγραφα (καί στό γραφείο μου πραγματικά μοῦ είχε δείξει τά πρωτότυπα) δύο διπλωμάτων φωτογραφίες τών οποίων σάς δίνουμε.

Τό δίπλωμα Α είναι ένα δίπλωμα 7 ντάν (χωρίς να αναφέρει σε ποιά σύστημα) δοσμένο τό 1980 στόν κ. Ζαχόπουλο από τό Διεθνές 'Αρχηγείο του Παγκόσμιου Συνδέσμου Μαχητικών Τεχνών καί υπογεγραμμένο από τόν Δόκτωρα Σαχαρνόσκι, ιδρυτή καί επικεφαλής τής οικογενείας JUKO-RYU/OIKIRU-RYU INT'L, όπως αναγράφεται κάτω από τήν υπογραφή του.  
Θά μάς επιτρέψει ό κ. Σαχαρνόσκι καθώς καί τό Διεθνές 'Αρχηγείο του παραπάνω Συνδέσμου να διατυπώσουμε έμείς καί οί συνεργάτες μας πώς άμφισβητούμε:

- 1) τήν ύπαρξη του Συνδέσμου
- 2) τήν ύπαρξη του 'Αρχηγείου
- 3) τήν ύπαρξη του καθηγητή Σαχαρνόσκι
- 4) τήν 'άξια του διπλώματος

"Αν κάποιος ξέρει τίς διευθύνσεις τους, δας μάς τίς δώσει για να γνωρίσουμε τήν οργάνωσή τους, γιατί δεν τήν έχουμε ξανακούσει.

Τό δίπλωμα Β είναι ένα δίπλωμα 7 ντάν δοσμένο από τόν Διεθνή Σύνδεσμο Κινέζικης Πυγμαχίας Asian Martial Arts Triad στίς 13 Μαΐου 1977 στόν κ. Μπίλ Ζαχόπουλο για τό σύστημα World Okinawa Te Tai Karate Doh Bojutsu καί υπογεγραμμένο από τόν... Δόκτωρα Roy Jerry Hobbs (Ρόϋ Τζέρυ Χόμπς), 10 ντάν, πρόεδρος, διευθυντή καί ιδρυτή (καί... δύο αὐτά Τουρκίας). (Κάτω άριστερά υπογράφει ό κινέζος Yong Ho Chin πού δεν τόν ξέρουμε, αλλά είναι άδύνατο στά 800 έκατομμύρια κινέζων να μην υπάρχουν καμιά έκατοστή χιλιάδες μ'αυτό τό όνομα).

ΣΚΕΨΕΙΣ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Στήν προσπάθειά μας για τήν αλήθεια δίνουμε τά έπόμενα στοιχεία καί σάς αφήνουμε τή .... δύσκολη δουλειά να κρίνετε μόνοι σας:

ΠΡΩΤΟΝ

Ό άνεπανάληπτος 'Ελ Κούρη είχε έκδόσει από δ,τι έχουμε γράψει στό τεύχος μας 3/1 τό βιβλίο αυτοπροβολής του Supreme Grand Master πού βλέπετε στή φωτογραφία μας. Ό κ. Ζαχόπουλος έχει έκδόσει τό βιβλίο ΚΑΡΑΤΕ πού βλέπετε έπίσης στήν άλλη φωτογραφία μας.

INTERNATIONAL BLACK BELTS ASSOCIATION

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΚΑΤΟΧΟΝ ΜΑΥΡΗΣ ΖΩΝΗΣ  
Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΣΙΤΣΟ ΝΤΑΙ ΣΟΚΕ ΡΑΝΜΕΙ  
Η ΙΑΠΟΝΙΚΗ ΚΟΜΠΟΥΝΤΟ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ  
Η ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΣΑΟΛΙΝ ΤΣΟΥ ΤΣΕΝ ΤΣΙΝ ΚΟΥΝ ΝΑΟΥ

ΣΑΣ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΟΝ

**國際黑帶會**

Supreme Grand Master

NTAI SOKE SOTZI ΔΔ. ΕΛ. ΚΟΥΡΥ  
10 ΝΤΑΝ ΣΟΡΠΤΖΙ ΤΣΙΝΤΟΡΥ ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΑΙ ΚΑΡΑΤΕ ΝΤΟ  
10 ΣΑΣΣ ΤΣΑΝ ΤΣΙΝ ΤΑΙ ΝΟΚΟΥΝ ΚΟΥΝΚ ΦΟΥ ΓΟΥΣΟΥ

Τά δύο διπλώματα του κ. Ζαχόπουλου.

**ASIAN MARTIAL ARTS TRIAD**  
INTERNATIONAL CHINESE BOXING ALLIANCE  
UNITED STATES HOSIN-SUL SOCIETY  
SHUHARI-BUGEI-KAN INTERNATIONAL

**CERTIFICATE OF PROFICIENCY**

MR. BILL ZAHOPOULOS

REGISTRATION NUMBER: RJKH 1104 BOTITSO

SHICHIDAN (7TH DEGREE RED BELT)

WORLD OKINAWA TE TAI  
KARATE DOH BOJUTSU

13 MAY 79

Dr. Roy Jerry Hobbs  
President-Director-Head-Founder  
10th Degree Black Belt / Soke  
JUKO-RYU/OIKIRU-RYU INT'L

AMAT HONBU-DOJO  
School Name

YONG HO CHIN

To whomsoever may see this document, greeting to be given that bearing special trust and confidence in the fidelity and abilities of the Martial Artist named above, this international organization does award the indicated rank/title in the Oriental Martial Art specified hereon.

Furthermore, be it known that the Martial Artist is entitled to the rights and privileges thereunto appertaining to the indicated rank/title. It is also the desire of the issuing authority that the Martial Artist will continue in his/her studies so as to attain the highest possible level of both mental enlightenment and physical development.

In witness whereof and as evidence that all requirements prescribed for the rank/title have been fulfilled, this certificate is granted by authority of the Head Master, Dr. Roy Jerry Hobbs, Ph.D.

**KARATE**

空手道 MEIJIN MASTER BILL ZAHOPOULOS 沖縄流



Στό βιβλίο του ο κ. Ζαχόπουλος δημοσιεύει σελ. 20,21 σάν προσόντα του 13 διπλώματα από τὰ ὅποια μερικά εἶναι ὑπογεγραμμένα ἀπὸ τοὺς Ἑλ Κούρικαι Ρόυ Τζέρου Χόμπς

Στὴ δίκη καὶ σέ ὄλο τὸ διάστημα μέχρι τῆς δίκης ὁ κ. Ζαχόπουλος δέν ἐμφάνισε κανένα ἀπὸ τὰ 13 αὐτὰ διπλώματα πράγμα πού σημαίνει πῶς τὰ θεωρεῖ καὶ ὁ ἴδιος ἀχρηστα μιά καὶ συνδέονται ἄμεσα μέ τόν Ἑλ Κούρι, ὁ ὅποιος πούλαγε διπλώματα, ὅπως ἔχει ἀποδειχτεῖ. Τὰ 13 διπλώματα τοῦ κ. Ζαχόπουλου εἶναι δοσμένα σ'αὐτόν γιά βαθμούς σέ διάφορα συστήματα καὶ ὄχι στό OKINAWA TE TAI KARATE DO.

**ΔΕΥΤΕΡΟ**

Στό περιοδικό "Γίν-Γιάνγκ" τοῦ Ἑλ Κούρι καὶ γιά διάστημα μεγαλύτερο τοῦ ἐνός χρόνου δημοσιεύει ὅταν κατάλογος τῶν μαθητῶν τοῦ Ἑλ Κούρι (δημοσιεύουμε τό κομμάτι), ὅπου φαινόνταν πῶς ὁ κ. Ζαχόπουλος πῆρε τό 6ο ντάν ἀπὸ τόν Ἑλ Κούρι. Ἡ δημοσίευση αὐτὴ ποτέ δέν διαψεύστηκε, γιὰτί πραγματικά ἦταν ἀλήθεια ὅπως βλέπετε καὶ ἀπὸ:

- 1) Τὸ ἀπόκομμα τῆς ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ τῆς 29-5-76.
- 2) Τίς φωτογραφίες ἀπὸ τὴν ἡμέρα τῆς διοργανώσεως τῶν ἀγώνων μέ ἀνώτατο ἐπιτηρητὴ τόν... Supremie Grand Master El Khoury.

Ἡ φωτογραφία αὐτὴ δημοσιεύει στὴ σελίδα 38 τοῦ βιβλίου τοῦ "KARATE" ὁ κ. Ζαχόπουλος μέ τὴν ἐξῆς ἐξάντα: "Ο Μάστερ JAN EL KHOURY ἀπονέμει δίπλωμα τοῦ 5ου ΝΤΑΝ καὶ κύπελλο στόν Μάστερ Β. Ζαχόπουλο. Γήπεδο Νέας Σμύρνης 1976".



Όνομα : Ρόυ Τζέρου Χόμπς  
 Τίτλος : Δόκτωρ Σόκε (Γουριτίτζ)  
 Εξουσιοδότηση : Διπλώματα  
 Ντάν : Δέκα (μισικά)  
 Διεύθυνση : Ἀγνωστη (πάλι μισικά)

**Πρωτοφανές: Διεθνείς ἄσσοι τοῦ Καράτε - ντὸ στή χώρα μα**

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΧΟΣ 29-5-76

ΟΙ κ.κ. DR. JEAN EL CHOURI, κάτοχος Μαύρης Ζώνης 9 Ντάν, Πρόεδρος τῆς INTERNATIONAL BLACK BELTS ASSOCIATION, καὶ MICHEL HOWE, WORLD MIDDLE EAST MEMBER, INTERNATIONAL KONG FU FEDERATION, εἰδικῶς προσκληθέντες παρὰ τοῦ κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΥ, κατόχου Μαύρης Ζώνης 4 Ντάν, καὶ ἀντιπροσώπου γιά τὴν Ἑλλάδα τῶν ἀνωτέρω ὀργανώσεων, ἀφίχθησαν ἀεροπορικῶς τὴν Πέμπτην 27.5.76 καὶ ὤραν 3 μ.μ.  
 Οἱ δύο Μεγάλοι Δασκάλοι (MASTERS) θὰ ἐπιδείξουν τὴν ὕψηλὴν τους τεχνικὴν στὶς ἀρχαῖες πολεμικὲς τέχνες τῆς Ἰαπωνίας καὶ θὰ ἐπιπαραστήσουν τὸ Β' Πανελληνίου Πρωταθλήματος KARATE DO OKINAWA JES, πού θὰ γίνῃ τὴν Κυριακῇ 30 Μαΐου 7 μ.μ. στὸ γήπεδον Ν. Σμύρνης «Ο ΜΙΑΩΝ».  
 Ἐπίσης μεγάλοι Ἑλληνες Δάσκαλοι τοῦ KARATE DO θὰ κάνουν ἐπιδείξεις.  
 Στὸ ἀνωτέρω πρωτάθλημα λαμβάνουν μέρος Σχολαὶ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα: Ἀπὸ Ἀθήνας (2 Σχολές), Κόβαλα, Θεσσαλονικίαν, Βέροια, Κοζάνη καὶ Πύργο.  
 Εἰσιτήρια προπωλοῦνται στὶς Σχολές Δημητράκοπούλου 82, Καλλιθέα τηλ. 9583.084, Κοδράτου 6-8 (ὅπου σὲν θεάτρον ΠΕΡΟΚΕ), Ἀθήνας, ἐπὶ τὸν ὑπεδέχθησαν στὸ ἀεροδρόμιο.  
 Ἀνωτέρω ὁ Πρόεδρος τῆς Διεθνούς Ὀμοσπονδίας μέ ἕνα γκρουπ ἀπὸ θλητῶν καὶ τόν κ. Ζαχόπουλο, πὸν ὑπεδέχθησαν στὸ ἀεροδρόμιο.

Σημειώστε ὅτι ὁ γιά πολὺ λίγο μαθητὴς τοῦ κ. Ζαχόπουλου τὸ 1974 κ. Ἄρης Κραβαρίτης (τότε κίτρινη ζώνη) στὸ Ὄκινάουσα Τάι καὶ τώρα 1ο ντάν (στὸ Σότοκαν) μᾶς δήλωσε ὅτι ὁ κ. Ζαχόπουλος πῆρε κατὰ τὸ τέλος τοῦ 1974 τὸ 3ο καὶ 4ο ντάν (μαζεμένα) ἀπὸ τόν Γκράντ Μάστερ Δόκτωρα Ἑλ Κούρι στὴ σχολή τῆς οδοῦ Δημητράκοπούλου 82 στὴν Καλλιθέα.



ΟΝΟΜΑ	ΒΑΘΜ.	ΣΥΣΤΗΜΑ	ΔΙΠΛΩΜΑ No	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΕΔΟΘΗ ΑΠΟ ΤΟΝ	ΒΑΘΜΟΣ
1. Βασίλειος Ζαχόπουλος	6 DAN	OKINAWATAI KANCHIN	756 B/JK	25 Μαΐου '78	SOKE EL KOUPY	10 DAN
2. Σίμος Ζαχόπουλος	5 DAN	OKINAWATAI KANCHIN	757 B/JK	4 Ἰουν. '78	SOKE EL KOUPY	10 DAN
3. Δημήτρης Ἀθανασίου	5 DAN	SHINDO SHORINJIRYU	734 B/JK	5 Ἰαν. '78	SOKE EL KOUPY	10 DAN
4. Μύλος Σολδάτος	4 DAN	SAU LIN NOICUN	740 B/JK	3 Φεβρ. '78	SOKE EL KOUPY	8 DAN
5. Γεώργιος Ζαχόπουλος	3 DAN	SHINDO SHORINJIRYU	735 B/JK	5 Ἰαν. '78	SOKE EL KOUPY	10 DAN

**ΤΡΙΤΟ**

Δέχομαι ὅτι ὁ κ. Ζαχόπουλος ἔχει τὰ δύο διπλώματα τῶν 7 ντάν πού παρουσίασε στὸ δικαστήριο Ἀρμόδια γιά νά κρίνει τὴν ἀξία καὶ γνησιότητα αὐτῶν τῶν διπλωμάτων εἶναι ἡ Γενικὴ Γραμματεία Ἀθλητισμοῦ, ὅπως εἶπε ὁ Πρόεδρος τοῦ δικαστηρίου. Ἀλλὰ ἡ Γ.Γ. Ἀθλητισμοῦ δέν ἔχει ἀκόμα θεσπίσει κανονισμοὺς γιά τὴν κρίση τῶν δασκάλων τζοῦντο, καράτε κτλ.  
 Ἡ θέση μας στὸ θέμα εἶναι ἡ ἐξῆς:

Γιά τὸ δίπλωμα τῶν 7 ντάν ἀπὸ τόν κ. Σαχαρόν σκι καὶ τὸ Ἀρχηγεῖο του, μιά καὶ δέν γράφει σέ πῶς σύστημα, στυλ ἢ πολεμικὴ τέχνη ἀναφέρεται, προτινῶν νά τὸ δεχτοῦμε στὴν... μακαρονάδα.  
 Καὶ ἐρχόμαστε στὸν φιλάτο Δόκτωρα Ρόυ Τζέρου Χόμπς, ὁ ὅποιος ἐπισκέφθηκε τὴν Ἑλλάδα σάν προσκεκλημένος τοῦ κ. Ζαχόπουλου τὸν Μάιο τοῦ 1979. Σᾶς δίνουμε δύο ἀποκόμματα πρὶν καὶ μετὰ τῆς συγκλονιστικῆς ἀπονομῆς τοῦ 7ου ντάν ἀπὸ τόν Δόκτωρα Χόμπς στὸν κ. Ζαχόπουλο.

**ΚΑΤΟΧΟΣ 10 ΝΤΑΝ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ**  
**Ὁ διάσημος καρατέκα Τζ. Χόμπς**  
**ἔρχεται σήμερα στήν Ἑλλάδα!**  
**ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ**



Κορυφῶνται τὸ ἐνδιαφέρον ἀθλητῶν καὶ φιλάτων ὅσο πλησιάζει ἡ μέρα τοῦ πρωταθλήματος τοῦ Καράτε Ντὸ. καθὼς 17 πόλεις τῆς Ἑλλάδος μέ γιὰς καλύτερους Καρατέκα θὰ ἀγωνισθοῦν. Γιά πρώτη φορά στὴ χώρα μας ἕνας τέτοιος πανελληνικὸς συναγερμὸς συγκεντρώνει εἰς ἀθλητὲς καὶ ἀθλήτριες πού θὰ ἀγωνισθοῦν γιά τὴν κατὰκτησιν τῆς πρώτης θέσεως τοῦ καλύτερου ἀγωνιστοῦ τῆς κρονιάς, ἀλλὰ καὶ τοῦ καλύτερου ἐκπαιδευτοῦ δασκάλου ὅλης τῆς Ἑλλάδος.  
 Οἱ ἀγῶνες θὰ γίνωνται σὲ ποὺλ κοινότοπον. Ἐπίσης ὑπάρχει μιά ἐκπαιδευτικὴ γιά ὄλους, ἀθλητῶν καὶ φιλάτων ὅλων τῶν συστημάτων, θὰ μποροῦν νά γνωρίσουν ἐπὶ κοντὰ τὸν ἀνδρῶνα «φαινόμενο» τοῦ Καράτε ὅλου τοῦ κόσμου. Ἐναν ὅσο «πατέρα» τῶν πολεμικῶν τεχνῶν, μιά μεγάλη προσωπικότητα τοῦ Καράτε.  
 Ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τῶν διοργανωτῶν εἶναι ὅτι πέτυχαν νά ἐλθεῖ νά παρακολουθήσει τοὺς ἀγῶνες ὁ περίφημος Ἀμερικανὸς Καρατέκα Τζέρου Χόμπς, κάτοχος μαύρης ζώνης 10 ΝΤΑΝ, ὁ ὅποιος ἐρχεται σήμερα τὸ πρῶτο μέ τὴν ΤWA ἀπὸ τὸ Κάνσας Σίτυ! Ὁ Χόμπς θὰ εἶναι παρατηρητὴς τῶν ἀγῶνων καὶ θὰ κάνει ἐκτὸς συναγερμοῦ ἐπίδειξη ὕψους τεχνικῆς τοῦ Καράτε.  
 Τὸ φετινὸ πρωτάθλημα τοῦ πανελληνικοῦ ἀθλητικοῦ OKINAWA KARATE συγκεντρώνει πρῶτο ἐνδιαφέρον διὰτὶ μετὰ τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγῶνων οἱ διακριθέντες τοῦ πρωταθλήματος θὰ ἀναχωρήσουν γιά τὸν Καναδά ὅπου θὰ διεξαχθεῖ διεθνὴς συνάντηση πρωταθλημάτων Καναδά - Ἑλλάδος στὶς 25 Ἰουνίου 1979. Ἐπίσημα καλεσμένοι ἀπὸ τὴν Καναδικὴ Ὀμοσπονδία εἶναι ὁ κ. Βασίλειος Ζαχόπουλος (μαύρη ζώνη 6 ντάν), ὁ ἀδελφὸς του κ. Σιμεὼν Ζαχόπουλος (μαύρη ζώνη 5 ντάν) οἱ ὅποιοι θὰ ἐκλέξουν τοὺς καλύτερους Καρατέκα γιά νά τοὺς πάρουν μαζί τους στὸ ἐξωτερικὸ πού θὰ ἀγωνισθοῦν μέ τοὺς Καναδοὺς συναγερμοὺς τους.  
 Ἐκτὸς τῶν πρωταθλημάτων θὰ γίνῃ καὶ μεγάλη ἐπίδειξη ἀπὸ Ἑλλήνων καὶ ξένους ΜΑΣΤΕΡΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ πού θὰ ἀφήσουν ἀμνηστὸς τοὺς φιλάτους μέ τίς ὑπεροχὰς ὕψους τεχνικῆς τους ἐκπαιδευτῶν.  
 Ὁ Β. Ζαχόπουλος θὰ προσπαθήσει νά δημιουργήσει νέο πανκόμο ρεκόρ, ἀπὸζώντας μέ τὴν γροθιά του ὀκτὼ κολῶνες πάγου, ἐνῶ θὰ πραγματοποιήσει καὶ πολὺς ἄλλες ἐπιδείξεις.  
 Ὁ Σιμεὼν Ζαχόπουλος γιά πρώτη φορά κόντρας «ΣΙΑΝ ΓΕΙΝ ΚΑΤΑ» θὰ προσπαθήσει νά δείξει πῶς ἀντοχὴ καὶ τὴ δύναμη πού μπορεῖ νά ἀποκτήσει κανεὶς ἐκπαιδευόμενος στὸ Καράτε ὡς ἐπίσης ὅλοι οἱ δασκάλοι ἐκπαιδευτὰι οἱ ὅποιοι θὰ ἐπιδείξουν τίς τεχνικὰς πού κατέχουν.  
 Οἱ ΣΧΟΛΕΣ  
 Οἱ Σχολές πού θὰ λάβουν μέρος στὸ πρωτάθλημα εἶναι:  
 1ο Σχολὴ Βασίλειος Ζαχόπουλος  
 (ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 43 ΣΕΛ.)



Από 2.500 φιλόθλους που πήγαν την Κυριακή στο Σπόρτιγκ

# ΑΠΟΘΕΩΣΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

## στούς 7ους πανελληνίους αγώνες

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΧΕ 16-5-79

Με μεγάλη επιτυχία διεξήχθησαν την Κυριακή στο Σπόρτιγκ, οι 7οι Πανελληνίοι Αγώνες Καράτε, με συμμετοχή πλέον 500 αθλητών απ' όλα σχεδόν τα διμερήματα της χώρας και που τους παρακολούθησαν 2.500 φιλάθλοι, οι οποίοι δημιούργησαν μία θαυμάσια ατμόσφαιρα στο γήπεδο του Σπόρτιγκ.

Πρωταθλητής Ελλάδος στις μαύρες ζώνες αναδείχθηκε ο Γ. Παπαθεοδώρου, μαθητής του Β. Ζαχόπουλου, του οποίου η προσφορά στην επιτυχία των αγώνων, όσο και του αδελφού του Σιμεών Ζαχόπουλου, υπήρξε τεράστια και έδειξε πόσο προσπαθούν να διαδώσουν το άθλημα του Καράτε στην Ελλάδα.

Το όμασκό πρωτάθλημα κατέκτησε η Σχολή Θεσσαλονίκης, ενώ στις μπλε ζώνες (γυναικών) νικήτρια ήταν η Ν. Παπαδοπούλου. Στις μακρές ζώνες νικήτριας της κίτρινης ήταν ο Β.

Βαρελάς της Σχολής Κλαμαριάς, ενώ έντυπωσιακή ήταν η παρουσία των μικρών μαθητών 8-12 χρονών, που παρουσίασαν τεχνική κτάς και αυτομόμνα.

Γενικά, όλες οι Σχολές επέδειξαν πλούσιο και άρτια εκπαιδευμένο τεχνικά προσωπικό και ήταν η μία καλύτερη της άλλης, ενώ οι Δάσκαλοι των Σχολών με επικεφαλής τους Β. και Σ. Ζαχόπουλο, παρουσίασαν θαυμάσιες ασκήσεις τεχνικής αυτομόμνας.

Όμως, αυτός που πραγματικά θαυμάστηκε και καταχειροκροτήθηκε, ήταν ο Τζέρρυ Χόμπος, ο μεγάλος Καρατέκα των 10 ΝΤΑΝ, του οποίου η επίδειξη - μαζί με τον υπέροχο Καρατέκα Χρήστο Κουτρούμπα - ήταν κάτι το ανεπανάληπτο για τη χώρα μας και δίκαια αποθεώθηκαν από τους φιλάθλους για τα όσα παρουσίασαν.

Παράλληλα, ο Τζέρρυ Χόμπος επέμφε τα έπαθλα στους νικη

τές των διαφόρων κατηγοριών, ενώ στον Β. Ζαχόπουλο απένειμε το 7ο ΝΤΑΝ και αναγνώρισε ον "άξιο πολεμιστή και μεγάλο Καρατέκα". Ήταν μία συγκινητική στιγμή για τον μετρίοφρονα αθλητή, ο οποίος μπορεί να χαρακτηριστεί ένας από τους «καπανείς» του Καράτε στην Ελλάδα και η μεγάλη του αγάπη για το άθλημα είχε ον αποτέλεσμα να διοργανώνεται έδω και 7 χρόνια το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα, ενώ, παράλληλα, από τη Σχολή του έχουν δοθεί εκατοντάδες «μάστερ» του Καράτε.

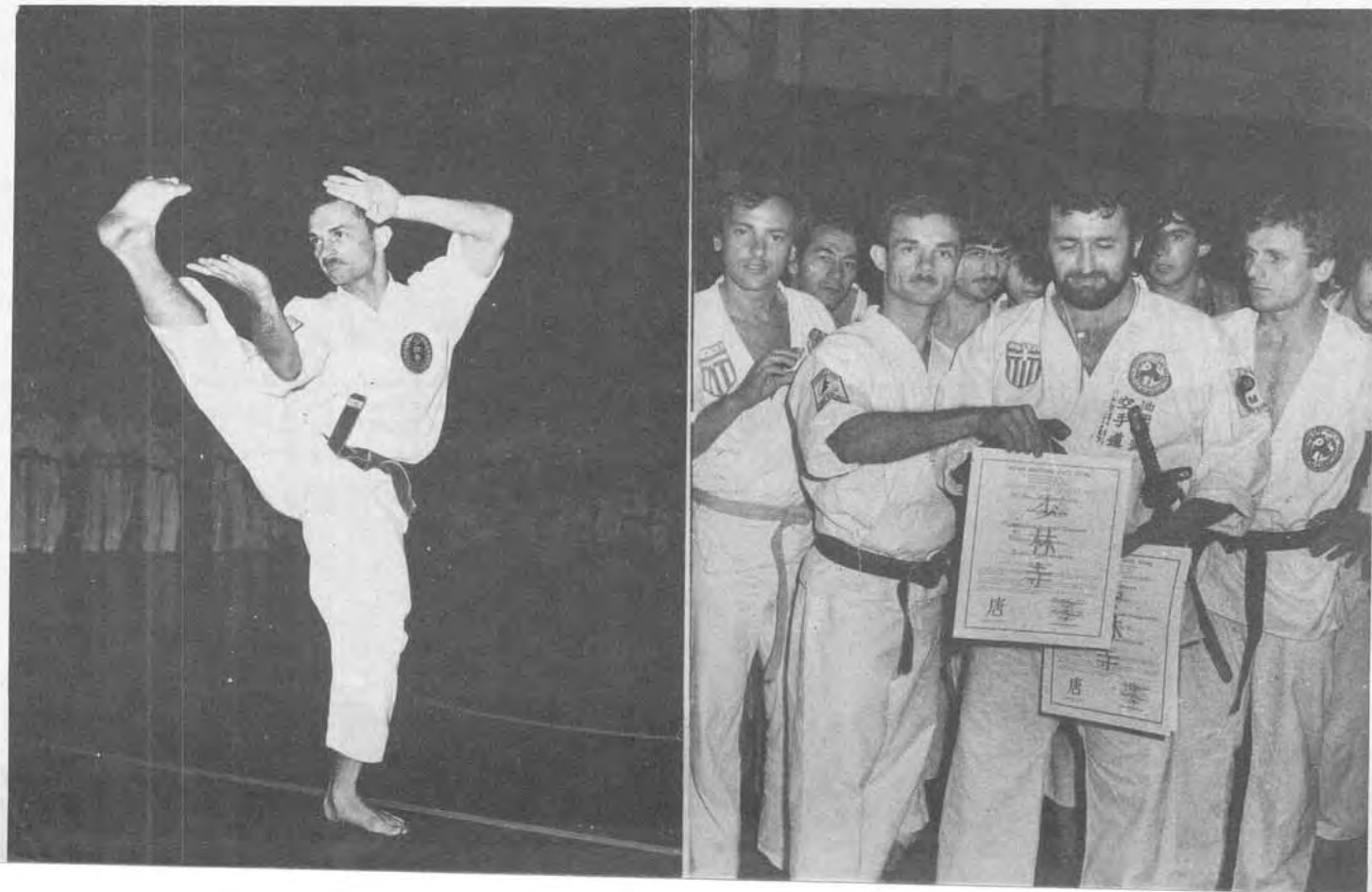
Με την ευκαιρία, σημειώνουμε, για όσους επιθυμούν να πάρουν μία πρώτη γεύση του «τι είναι Καράτε», δε επισκεφθούν την Β. Ζαχόπουλο στη Σχολή του (Κονδράτου 6-8, πίσω από το θέατρο «Περσέ», τηλ. 5241-366, 5243-655), για να παρακολουθήσουν από κοντά πώς βδάσκαται το Καράτε.

Σας δίνουμε επίσης μερικές φωτογραφίες από την ημέρα των αγώνων:

1η: Ο Δόκτωρ Χόμπος, 10 ντάν, έτοιμος να... πετάξει.

2η: Ο Δόκτωρ Χόμπος με τό...αυτί του δείχνει

ότι θα...στρίψει δεξιά ενώ συγχρόνως δίνει τρία (!!!) διπλώματα στον κ. Ζαχόπουλο (καλή σοδειά έ κείνη τή χρονιά). Τα δύο τα δείχνουμε σε μεγέθυνση και τό τρίτο ήταν του 7ου ντάν που είδατε σε προηγούμενη φωτογραφία μας.



3η: Η μεγέθυνση των διπλωμάτων. Τα έντυπα είναι τρία (κουραστικός αυτός ο Χόμπος, ενώ ο Έλ Κούρη είχε φαντασία), και τα κείμενα γράφουν πώς έκείνη την ημέρα ο κ. Χόμπος έδωσε στον κ. Ζαχό - πουλο:

1) τον τίτλο του 7ου ντάν στο σύστημα WORLD O KINAWA TE TAI KARATE DOH BOJUTSO.

2) τον τίτλο του ειδικευμένου καθηγητή (Professor, Expert Teacher) στο σύστημα Ryu Kyu Okinawa Budo Martial Ways, και

3) τον τίτλο του Supreme Grand Master στο σύστημα του 1).

4η Φωτογραφία: Όλοι μαζί ευτυχισμένοι μετά την εκδήλωση, καλή ώρα όπως και με τον κουμπάρο μας τον Έλ Κούρου.

### ΤΕΤΑΡΤΟ

Στό βιβλίο του Έλ Κούρου καθώς και στα περιοδικά του "Γίν-Γιάνγκ" έχουν δημοσιευτεί αρκετά διπλώματα που απονέμονται:

- 1) Από τον Τζέρρυ Χόμπος στον Έλ Κούρου.
- 2) Από τον Έλ Κούρου στον κ. Ζαχόπουλο.
- 3) Από τον Τζέρρυ Χόμπος και τον Έλ Κούρου στον κ. Ζαχόπουλο.
- 4) Από τον Έλ Κούρου στον Τζέρρυ Χόμπος.

Και πάει λέγοντας. Παρουσιάζεται δηλαδή μία λίγο ενοχλητική...ευελιξία στα διπλώματα, στα συστήματα, στις υπογραφές και στα "10 ντάν".



Δέν θα διατυπώσουμε άλλες σκέψεις και δέν θα άσκοληθοῦμε άλλο με τό θέμα γιατί ήδη κουράσαμε, και κουρασθήκαμε. Όσοι καταλάβετε, ...καταλάβετε. Οι υπόλοιποι...μέ γεια τά παπούτσια.

Θύμιος Περισίδης  
Δόκτωρ Δαλί Λάμας  
Διεθνές Αρχηγείο Παγκοσμίας Ένώσεως  
Κινητών Ψευδοδασκάλων Καράτε  
Ψηλότερη Κορυφή  
ΘΙΒΕΤ





# ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Φίλοι αναγνώστες:

\*Αφιερώσαμε αυτό το χώρο στην αλληλογραφία σας με το περιοδικό μας. Με χαρά μας θα δεχόμαστε γράμματά σας και θα δίνουμε πληροφορίες και απαντήσεις στις απορίες σας.



\*Αθήνα 17-3-81

Κύριε Περισίδη,

Κατ'αρχήν σάς συγχαίρω για την τόσο ωραία προσφορά που κάνετε και που έχει σαν αποτέλεσμα την έκδοση του τόσο ωραίου αυτού περιοδικού. Είμαι φανατικός αναγνώστης του και μπορώ να πω ότι είναι η αιτία που με έκανε να σκεφτώ σοβαρά να ασχοληθώ με μία πολεμική τέχνη. Μένω στο Παγκράτι και σκέφτηκα να αρχίσω Τ.Κ.Δ. Υπάρχει μία σχολή στην οδό Δούριδος 20 Πλ. Μεσογείου. Έχω παρακολουθήσει σαν θεατής αρκετές προπονήσεις και έντυπωσιάστηκα. Στο τεύχος σας 4/2 του 1980 δημοσιεύετε τις έγκυρες μαύρες ζώνες και στο Τ.Κ.Δ υπάρχει μόνο το όνομα του "Αν Χέν Κι με 6 Dan. Στη Δούριδος 20 υπάρχει όμως ένας άλλος δάσκαλος ο ΧΟΙ ΔΥΚ ΚΥΙ που έχει 7 Dan. Μπορείται να μου πείτε αν είναι έγκυρα τα Dan και αν μου συνιστάτε να νεπιφύλακτα να γραφτώ μαθητής του. Από τις εκτελέσεις των ασκήσεων που κάνει έχω μείνει κατενθουσιασμένος αλλά επειδή δεν μπορώ να κρίνω περιμένω τη βοήθειά σας στο αν τα 7 DAN είναι αναγνωρισμένα. Περιμένω με αγωνία την απάντησή σας, και παρακαλώ να δημοσιευτεί το γράμμα μου και να μου απαντήσετε μέσω του περιοδικού σας.

Μετά τιμής

Φίλε μας

Εύχαριστούμε για το γράμμα σου. Η σχολή και ο δάσκαλος είναι γνήσια. Τονίζουμε όμως για άλλη μία φορά ότι δεν θα απαντήσουμε σε ανώνυμα γράμματα

\*Αγαπητέ Κ<sup>ε</sup> Περισίδη

Διαβάζοντας το τεύχος του Φεβρουαρίου την επιστολή του Βασίλη Ζαχόπουλου έγινα έξω φρενών πρώτα γέλασα πολύ, και μετά θύμωσα γιατί βλέπω ότι στην Ελλάδα με τό να μην υπάρχει μία όμοσπονδία από όλα τα στυλ βγαίνει ο κάθε ένας και κάνει σχολή (λάθος...σχολες θέλω να πω) και πάνε οι άφελεις και πληρώνουν και μετά λίγο καιρό παρουν-

σιάζονται με 1 ή 2 ή 3 DAN ξέροντας μάλιστα να χειρίζονται και NUNCHAKU βλέποντας και πολλά έργα του BLUSLEE (δεν έχουν ούτε γούστο) ξέρω πολλούς τέτοιους. Και καλά αυτοί κάνουν την δουλειά τους. Εμείς οι σωστοί τι κάνουμε;

Παίρνοντας το τεύχος του Μαρτίου ήθελα να διαβάσω τις αντιδράσεις που προκάλεσε το γράμμα του Ζαχόπουλου και εκπληκτος δεν είδα καμία αντίδραση όπως περίμενα να δω από άλλους που έχουν Σχολες σωστές και ανεγνωρισμένες.

Γιατί ο Ζαχόπουλος προσβάλλει με αυτά που λέει την πείρα που έχω σαν Καρατέκα 10 χρόνια στα διάφορα DOJO (τώρα δεν είμαι σε κανένα), τους δασκάλους των σχολών στην Ελλάδα και πρώτα πάνω από όλα το ίδιο το KARATE. Κι'έδω υπάρχουν δύο τρόποι αντιδράσεως εκ μέρους των δασκάλων (1ον) Έγγραφος διαμαρτυρία και διάφορα γράμματα έναντιον του και

2ον) κάνοντας αγώνα όπως θέλει αυτός Full Contact ή χωρίς προστατευτικά να δούμε τί θα γίνει επί τέλους, γιατί ντρέπομαι να βλέπω τό χάλι αυτό, δηλαδή διάφορες σχολές και δάσκαλοι άσχετοι, και πολλοί στον Ελληνικό χώρο να κάνουν ότι τους γουστάρει ANEΞΕΛΕΓΧΤΟΙ.

Πιστεύω το γράμμα μου να ξυπνήσει μερικούς Έν αναμονή εξέλιξεων

Με πολύ εκτίμηση  
\*Ιων \*Ιωάννου.

Φίλε μας \*Ιωνα \*Ιωάννου

Για άλλη μία φορά τονίζουμε ότι η άποψη σου είναι η σωστή. Άλλωστε τη θέση αυτή κρατάμε έδω και χρόνια.

Εάν σαν περιοδικό είχαμε σκεφθεί τό πράγμα εμπορικά τότε θα είχαμε περιλάβει στις σελίδες μας κάθε σχολή, οποιουδήποτε στυλ, γνήσια ή μη γνήσια, με οποιονδήποτε δάσκαλο οποιουδήποτε διπλώματος (έστω και άνοπαρκτου). Η κυκλοφορία του περιοδικού θα ήταν πενταπλάσια και οι διασημότητες πολλές, γιατί οι μη γνήσιοι δάσκαλοι και έχουν ανάγκη από διαφήμιση αλλά και είναι καλύτεροι επιχειρηματίες από τους γνήσιους (που παραμένουν άθλητες).

Πόσοι όμως αναρωτήθηκαν, γιατί ενεργούμε άντίθετα στο συμφέρον μας, και τί απάντηση να έδωσαν σ'αυτό τό ερώτημα;

Τό ότι κρατάμε τέσσερα χρόνια αυτή τη θέση ενάντια στο εμπορικό συμφέρον μας αποτελεί την άτράνταχη απόδειξη πώς τή στάση μας αυτή μάς την ύπαγορεύει ή άκλόνητη πεποίθησή μας για τό ξεκαθάρισμα των μαχητικών τεχνών από τους άπατεώνες. Αντιμετωπίζοντας με τη βοήθεια 5-10 φίλων τή μακροχρόνια ταλαιπωρία των δικαστηρίων, μαζί με τό θράσος των ψευτοδασκάλων αντιμετωπίζουμε και τήν άδιαφορία των γνήσιων δασκάλων. Χωρίς άμφιβολία, οι τελευταίοι φέρουν μεγάλο ποσοστό ευθύνης για τή διάδοση ψεύτικων στυλ, τήν εξαπάτηση πολλών από επιτήδειους καθώς και για τό κακό όνομα που έχει γενικά τό καράτε στο κοινό που δεν τό έχει γνωρίσει στή σωστή του μορφή.

Ποιός θα τόλμουσε να άνοιξει σχολή και να κάνει τό δάσκαλο χωρίς να είναι γνήσιος, αν ήξερε πώς εκατό και πάνω γνήσιες μαύρες ζώνες άπ' όλη τήν Ελλάδα θα του έκαναν μήνυση για εξαπάτηση του κοινού και δυσφήμιση των μαχητικών τεχνών;

Ποιός θα τόλμουσε να άνοιξει σχολή και να κάνει τό δάσκαλο χωρίς να είναι γνήσιος, αν ήξερε πώς εκατό και πάνω γνήσιες μαύρες ζώνες άπ' όλη τήν Ελλάδα θα του έκαναν μήνυση για εξαπάτηση του κοινού και δυσφήμιση των μαχητικών τεχνών;

Κόρινθος 29-4-1981

Κύριε Περισίδη

Είμαι ένας σχετικά νέος αναγνώστης του περιοδικού σας και θα ήθελα να σάς συγχαρώ για τήν προσπάθεια που κάνετε για να διαφωτίσετε τούς φίλους των πολεμικών τεχνών και να τούς προφυλάξετε από τούς διάφορους ψευτοδάσκαλους.

Θά ήθελα να σάς κάνω τίς έξης έρωτήσεις: 1) Υπάρχει σχολή που να διδάσκει Κούνγκ-φού και αν ναι ποιά είναι ή διεύθυνσή της και πόσα ντάν έχει ο δάσκαλος της. 2) Οί Μπούς Λή, Τσάκ Νόρρις και Τζάκου Τσάν πόσα ντάν έχουν; 3) Επειδή έχω πάρει από διάφορα έργα καράτε πολλές τεχνικές από τό NUNCHAKU, Μπό (κοντάρι) και ραβδί θά ήθελα να μου πείτε αν υπάρχει κανένα βιβλίο που γράφει τίς όνομασίες τους ή αν υπάρχει κανένας στην Ελλάδα που είναι κάτοχος τους.

Με εκτίμηση  
Καλατζόπουλος Νίκος

Φίλε μας

Εύχαριστούμε για τό γράμμα σου.

1) Για γνήσιες σχολές στον ειδικό πίνακα του περιοδικού μας.

2) Δεν έχουν ντάν

3) Ο κ. Χρήστος Παύλου φέρνει άγγλικά βιβλία για νουκτσόκου, μπό κτλ. Βλέπε διαφημίσεις του σε προηγούμενα τεύχη.

Θεσσαλονίκη 2-5-81

Κύριε Περισίδη,

Είμαι άθλήτρια του KARATE και κατέχω κίτρινη ζώνη στο Shotokan. Διαβάζω τό περιοδικό σας και μου άρέσει και θα ήθελα να σάς συγχαρώ γιατί είναι τό καλύτερο. Θα ήθελα να βοηθήσω έναν άλλον αναγνώστη του περιοδικού "Δ. Τ-Κ-Τ" που είχε πει στο τεύχος Νο 4/7 ότι δεν υπάρχει στή Θεσσαλονίκη shotokan. Ίσως να μίν έψαξε καλά για αυτό του δίνω τή διεύθυνση και τό όνομα του δασκάλου τής σχολής: Α. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, όδός Σούτσου 3, 3ος όροφος. Παλαιά Λαχαναγορά.

Θέλω να σάς πω ακόμα ότι ο αναγνώστης που είχε γράψει ήταν ο Ροδόπουλος Μιχάλης.

Ελπίζω τώρα που του έδωσα τή διεύθυνση τής σχολής μας Shotokan, να μάς έπισκεφτεί.

Θά ήθελα να σάς εύχαριστήσω και να σάς συγχαρώ άκόμη μία φορά για τό μοναδικό περιοδικό σας. Με πολύ εκτίμηση.

Πολυζωΐδου Νεκταρία  
\*Αγ. Δημητρίου 38  
Θεσσαλονίκη

\*Αγαπητέ κύριε Περισίδη

Παρακολουθώντας τό περιοδικό σας από τό πρώτο τεύχος, φυσικό είναι να επιθυμώ τή βελτίωσή του. Γι' αυτό δεχτήτε όρισμένες φιλικές συμβουλές:

1) ΕΞΩΦΥΛΛΟ: θέματα άσχετα πολλές φορές ή επαναλαμβανόμενα. Είκόνες όχι καθαρές. Λείπει ή πολυχρωμία. Λείπει ή επεξηγήση: Ποιός κάνει και τί κάνει. (κάποτε υπήρχε). Είναι τόσο άπαραίτητο τό "ΣΤΑ...ΚΑΛΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ;"



- 2) ΓΡΑΜΜΑΤΑ-ΧΡΩΜΑΤΑ: Γιατί δεν διατηρείτε ένα μέγεθος τίτλου του περιοδικού, παρά τό αυξομειώνετε; Λείπει πολυχρωμία, λείπουν δυναμικές εικόνες. "Ας κάνουμε μία παρένθεση. Τό BLACK BELT κοστίζει \$ 1,95 περίπου δηλαδή 97,5 δρχ. έναντι των 60 δραχών του Δ-Τ-Κ-Τ. Ναί αλλά τό BLACK-BELT έχει 100 σελίδες, τό Δ-Τ-Κ-Τ έχει 48. "Αρα σέ σās ή σελίδα έρχεται 1,25 δραχμές ενώ στό BLACK-BELT 0,9 δραχμές. Γιατί;
- 3) Περιορίστε τόν χώρο άλληλογραφίας. "Αναφερθείτε, σέ "ζουμερά" θέματα.
- 4) ΤΕΧΝΙΚΕΣ: Τί έγιναν οί τεχνικές JUDO-KARATE; "Αν τί νά περιορίζεσθε στά κάτα, τουλάχιστον δείξτε αυτόάμυνα....
- 5) ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Οί εκδόσεις πού θά κυκλοφορήσουν τί έγιναν: τίς ξεχάσατε;
- 6) Οί βιβλιοπαρουσιάσεις πολύ στενές. Γιατί δεν συνεργάζεστε μέ πρακτορεία πού διαθέτουν βιβλία σχετικά (Κος Χρ. Παύλου) και νά μάς δίνετε μία καλή πληροφόρηση κάθε μήνα γύρω από ένα δυό βιβλία. "Επίσης γιατί έξαφανίσατε τό KUNG-FU; "Αντιπαθείτε τίς κινέζικες τέχνες; Δεν πιστεύω.....
- 7) ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Θαμπές, κουνημένες, θέματα αδιάφορα (ό κ. "Αναγνωστάκης, σχολές σέ παράταση, και πολλές επανλήψεις). Και πάλι λείπει ή πολυχρωμία. Τί ήταν πάλι αυτό; Φωτογραφίες άναγνωστών.....
- 8) ΤΕΧΝΙΚΕΣ(2): Μās έχετε πεθάνει στίς περιγραφές άγώνων. "Όσο νάναι είναι άνιάρές. Συγχαρητήρια για τήν ιατρική των πολεμικών τεχνών. Μαθήματα ΒΟ, SAI, NUNMAKU; Κάποιος ..... κύριος (!) στό περιοδικό του είχε δημοσιεύσει άρκετά.
- 9) "Η δημοσίευση ενός αυτοτελοϋς μυθιστορήματος σχετικού μέ πολεμικές τέχνες δεν βλάπτει. "Αντιθέτως, ποικίλει τό "περιβάλλον". Ξεκουράζει.

Αυτά

Συγγνώμη για τήν κούραση πού σās πρόσθεσα, αλλά προσπαθώ νά βοηθήσω για τήν καλύτερευση του περιοδικού μας.

Φιλικά μέ τίς καλύτερες μου εύχές  
Νίκος Παπαδόπουλος  
Τελειόφοιτος Λυκείου

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ  
ΖΗΤΑΤΕ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ  
ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΤΩΡΑ  
Οί συνδρομητές μας παίρνουν ειδικό (σπέσιαλ)  
τεϋχος τυπωμένο σέ πολυτελές, γυαλιστερό χαρτί.

Φίλε μας Νίκο Παπαδόπουλε  
Πολύ καλές σέ πρώτη φάση οί παρατηρήσεις σου αλλά διάβασε και τή γνώμη μας αντίστοιχα:

1) "Όποιος διαβάζει τό "Δ Τ-Κ-Τ" διαθέτει 3 δευτερόλεπτα στό έξώφυλλο και 2-3 ώρες στό έσωτερικό. Παράλληλα, τό περιοδικό άγωνίζεται νά φανεί στό περίπτερο μέ τό έξώφυλλό του. "Αρα τό έξώφυλλο είναι "κράχτης" για τόν αγοραστή και δεν είναι θέμα ουσίας.

2) Τά έσοδα του περιοδικού δεν δικαιολογούν πολυχρωμίες. Τό BLACK BELT διαβάζεται από δεκάδες χιλιάδων άναγνώστες σ'όλο τόν Κόσμο, πουλιέται \$ 1,95 (περίπου 100 δρ.) στήν "Αμερική και 190 δρχ. στήν "Αθήνα ("Όμόνοια) έχοντας 100 σελίδες. Τό "Δ Τ-Κ-Τ" βγαίνει στά "Ελληνικά πού δεν βγαίνει κανένα άλλο και είναι πολύ φτηνό για τά "γνήσια" θέματα πού περιέχει.

3) "Η "Άλληλογραφία δένει τόν άναγνώστη μέ τό περιοδικό του.

4) Τζούντο-Καράτε βγήκαν βιβλία. Αυτόάμυνα θά μπεϊ.

5) "Υπομονή

6) Κούνγκ-φου: δεν υπάρχει σχολή στήν "Αθήνα ή τουλάχιστον δεν μάς έχει δηλώσει ότι υπάρχει. "Ελπίζουμε νά άνοιξε ό κ. Ντόννυ Σιού σχολή Κούνγκ-Φου στή Θεσσαλονίκη.

7) Κάνουμε ότι μπορούμε.

8) "Από τίς περιγραφές των άγώνων μπορεί νά διαχτεϊ πολλά κανείς. Για μαθήματα μπό, ντουν-τσάκου κτλ. υπάρχουν βιβλία.

9) Δεν υπάρχει χώρος. ("Όταν μεγαλώσει τό περιοδικό.

Πάντως οί περισσότερες παρατηρήσεις είναι εύστοχες τίς γνωρίζουμε αλλά τό περιοδικό έχει οικονομικά όρια στήν άνάπτυξη και βελτίωσή του.

19 ΙΟΥΝΙΟΥ ΜΕ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ  
4η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ  
ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ  
ΣΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ 1  
ΣΤΟ ΑΛΣΟΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ  
(τά άπογεύματα τίς καθημερινές  
και όλόκληρες τίς Κυριακές)  
ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ  
ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ  
ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΚΑΙ  
Ο 4ος ΤΟΜΟΣ  
ΤΟΥ ΠΙΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ  
ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΜΕ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ ΤΟΥ  
ΤΗΝ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.



Μ Ε Θ Ο Δ Ο Σ  
ΙΑΠΩΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΜΕ ΕΛΛΗΝΟ-ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΑΠΩΝΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΛΕΞΙΚΟ 2500 ΛΕΞΕΩΝ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΑΡΤΙΝΟΥ  
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΣΟΦΙΑ, ΤΟΚΥΟ  
ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΑΘΗΝΑ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1980