



ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΙΔΙΚΟ ΜΗΝΙΑΙΟ
ΕΓΚΥΡΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

4/8

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1977
ΕΓΚΥΡΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ίδρυτής - Ίδιοκτήτης - Εκδότης
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΙΣΙΔΗΣ

1 ΝΤΑΝ ΚΟΝΤΟΚΑΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Ήλυγος-Μηχ/γος ΕΜΠ

Εκδότης επιστημονικών συγγραμμάτων
και αθλητικών βιβλίων και περιοδικών

Γραφεία:

Ρεθύμνου 8, Αθήνα 147

Ρεπορτάζ από Ιαπωνία:

ARTHUR TANSLEY

4 dan Kodokan Judo

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

Αρνιός Γεράσιμος: Οικονομολόγος, 3 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, 2 ντάν στο Σορίντζι Κέμπο, κάτοικος Τόκιο.

Βακατάσης Γρηγόρης: 2 ντάν στο τζούντο από τον ΣΕΓΑΣ, μέλος της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ, διεθνής διαιτητής Τζούντο. **Hanson-Lowe John:** Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, (75 χρονών), συγγραφέας, άρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.

Μοσχονάς Ηλίας: Οικονομολόγος, 2 ντάν στο Γουάντο-ρύου καράτε από την Α.Κ.Κ.

Μπουλούμπασης Χρήστος: Εκπαιδευτής καράτε, 2 ντάν στο Γουάντο-ρύου καράτε από την Α.Κ.Κ.

Πάυλου Χρήστος: Έμπορος και εκπαιδευτής καράτε, 1 ντάν στο Στόκακ καράτε από την Α.Κ.Κ.

Πολίτης Κώστας: Μηχανολόγος-Ναυπηγός, 2 ντάν στο Αϊκίντο από την ΙΑΦ.

Ραφτάκης Νίκος: Ήλυγος-Μηχ/γος, 1 ντάν στο Στόκακ καράτε από την Α.Κ.Κ.

Σανιώτης Γιώργος: Καθηγητής Σωματικής Αγωγής, 3 ντάν στο Στόκακ καράτε από την Α.Κ.Κ.
Tansley Arthur: Φωτογράφος, 4 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Τόκιο.

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Επιμέλεια εκδόσεως: Θύμιος Περισίδης

Φωτοστοιχειοθεσία: Α/φοί Κυριλλόπουλοι Ο.Ε.

Φωτογραφίες: Χρ. Αντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.

Εκτύπωση: Σ. Λεούσης - Δ. & Γ. Μαστρογιάννης

Βιβλιοδεσία: Χ. Χρονόπουλος

Διανομή: Νέο Πρακτορείο Έφημερίδων και Περιοδικών

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ», σαν μία πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση των μαχητικών τεχνών στη χώρα μας, δέχεται ευχαριστώ άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του, καθώς και νέα από εκδηλώσεις από όλες τις γνήσιες σχολές όλων των μαχητικών τεχνών όλης της Ελλάδας.

Τά ένυπόγραφα άρθρα δεν εκπράξουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη.

Απαγορεύεται ρητώς ή κατά όποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ

Με στόχο πάντα μιά πληρέστερη και πλατύτερη παρουσίαση, το περιοδικό μας ανανεώνεται συνεχώς.

Ζητάμε συγγνώμη για τήν μή κάλυψη των διασυλλογικών αγώνων τζούντο παιδιών, πού έγιναν τήν Κυριακή 22 Μαρτίου στον Πανελλήνιο. Παρ'όλο πού είμαστε τό μόνο ελληνικό έντυπο πού γράφει για τζούντο (και μέ τηλέφωνο πού λειτουργεί όλόκληρο τό είκοσιτετράωρο) δέν είδοποιήθηκαμε σχετικά από τήν Τεχνική Επιτροπή Τζούντο του ΣΕΓΑΣ.

Τήν τελευταία στιγμή πρίν τυπωθεΐ τό τεύχος μάθαμε ότι τό Σάββατο, ΙΙ Απριλίου στις 3 τό απόγευμα, θά γίνουν διασυλλογικοί αγώνες τζούντο ανδρῶν στό κλειστό Γυμναστήριο τής Γλυφάδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 5 Ή 10 ΜΗΝΩΝ

Γραφείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, (με ταχυδρομική επίπαγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' όπ στην Αθήνα.

Προτιμάτε 10μηνη συνδρομή (ολόκληρου χρόνου) αλλά δεχόμεστε και μέχρι τό λιγότερο 5 μηνῶν. (Όταν αλλάζει ή τιμή του περιοδικού αναπροσαρμόζονται οι συνδρομές.)

Θερμή παράκληση: Άνανεώνετε τή συνδρομή σας άμέσως μόλις παίρνετε τό προτελευταίο τεύχος πού δικαιούστε (γράφουμε τόν αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στό όνομά σας στον φάκελλο άποστολής).

Οι συνδρομές είναι:

		5μηνη	10μηνη
Ελλάδα	δρχ.	300	600
Κύπρος	"	350	700
Ευρώπη	"	400	800

Προσοχή: Έπιπαγές πρὸς **Ε. Περισίδη, Post Restant, ΕΞάρχεια, Αθήνα** για 5μηνη (ή 10μηνη) συνδρομή στο «ΔΥΝΑΜΙΚΟ».

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Τό περιοδικό μας διαβάζεται από περισσότερους από 20.000 αναγνώστες σε όλη τήν Ελλάδα.

Μιά διαφημιστική καταχώρηση θά έχει πρακτική εφαρμογή για όλες τς παρακάτω επιχειρήσεις:

Γυμναστήρια, Είδη Σπόρ, Είδη προελεύσεως χωρῶν Άνατολής (φωτογραφικές μηχανές, στέρεο, βίντεο, κτλ.), Σπόρ ντύσιμο, Μοτοσυκλέττες, Αυτόκίνητα, Μηχανές Θαλάσσης και χιλιάδες άλλα είδη πού ενδιαφέρουν τόν Σύγχρονο Δυναμικό Άνθρωπο.

Η χρέωση των διαφημιστικών καταχωρήσεων γίνεται ως εξής:

1) Για μαυράσπερες εσωτερικές σελίδες (εκτός των εσωτερικών των εξωφύλλων και τήν πρώτη εσωτερική) πρὸς 6.000 δρχ. τή σελίδα. Άνάλογα τό μισό και τό τέταρτο. (Μελλοντικά θά υπέρξουν και έγχρωμες εσωτερικές.)

2) Για τις εσωτερικές του εξωφύλλου και τήν πρώτη εσωτερική, πρὸς 8.000 δρχ. τή μαυράσπερη σελίδα. Μόνο ολόκληρες σελίδες.

3) Για τήν έγχρωμη του οπισθόφυλλου μετά από ιδιαίτερη συνεννόηση.

Σέ όλες τς περιπτώσεις πρέπει να μας δώσετε τά φίλμς (ή τς μακέττες και να χρεωθείτε τά φίλμς). Τυπνουμε στα 12000 αντίτυπα και κυκλοφορούμε σε όλη τήν Ελλάδα από Πρακτορείο και μέ συνδρομές.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ» εκδίδεται από τόν ΝΟΕ 1977 και βγαίνει σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα επενδεδυμένα με πολυτελές πλαστικό ή πανί και τυπωμένα με χρυσουπία. Χωρίς άμφιβολία άποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με αντίκειμενο τς μαχητικές τέχνες.

Κάθε τεύχος φέρεи έναν αυξοντα αριθμό πού δείχνει τόν τόμο του και τή σειρά του. Π.χ. τό τεύχος 3/5 είναι τό 5ο τεύχος του 3ου τόμου.

Κάθε Ιούλιο και Αύγουστο βρίσκονται σε όλη τήν επαρχία όλα τά τεύχη τής χρονιάς πού μόλις πέρασε.

Κάθε Σεπτέμβριο δένεται ό τόμος του προηγούμενου χρόνου.

Όσοι αναγνώστες μας έχουν παλιότερα τεύχη και θέλουν να τά αλλάξουν με πολυτελείς τόμους, μπορούν να μας τά στείλουν πληρώνοντας 25 δρχ. για κάθε τεύχος πού τούς λείπει και 100 δρχ. για τό δέσιμο. Θά τούς στείλουμε άμέσως τόν τόμο. Αυτό ισχύει για τούς τόμους 1 (τεύχη 1-11), 2 (τεύχη 12-20) και 3 (τεύχη 3/1-3/10). Για τόν τόμο 4 (τεύχη 4/1-4/10) θά ισχύει από ΣΕΠ '81 και μετά.

Τεύχη, τόμους και βιβλία μας μπορείτε να προμηθευτείτε από τά γραφεία μας μόνο ταχυδρομικῶς και από τά βιβλιοπωλεία ή σχολές πού συνεργαζόμαστε άυτοπροσώπως.

Άν δέν βρίσκετε εύκολα τό περιοδικό μας, γραφείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να τό στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

Photos: Arthur Tansley
4th dan Kodokan Judo
Story : John Robertson
4th dan Kodokan Judo



ΤΖΟΥΝΤΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΠΑΝΙΑΠΩΝΙΚΟΙ 1980

Κείμενο: Τζών Ρόμπερτσον, 4 ντάν Κόντοκαν
Φωτογραφίες: Άρθουρ Τάνσλεϋ, 4 ντάν Κόντοκαν

Τόκυο, ΣΕΠ 1980

Τό Κόντοκαν ήταν και πάλι ο χώρος τελέσεως του Τρίτου Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος Τζούντο Γυναικών, που έγινε στις 9 ΣΕΠ. Πενήντα τρεις αθλήτριες πήραν μέρος και τό πλήθος των θεατών έδειξε πως τό γυναικείο πρωτάθλημα άρχισε νά γίνεται πολύ δημοφιλές.

Στόν ήμιτελικό κάτω των 48κ. ή Μιγιούκι Σάιτα (19 χρονών, 2 ντάν) νίκησε μέ σειρά γρήγορων τεχνικών ποδιών τήν Σατσούκι Βατανάμπε (14 χρον. 1 κύου). Διαιτητής ήταν ό γνωστός κ.Τσουγιόσι Σάτο, 7 ντάν. (Σημ.Μεταφραστή: Ό κ.Σάτο επισκέφθη κε πρόσφατα τήν Ελλάδα). Στόν άλλο ήμιτελικό ή Μιζοϋε Τακαχάσι (28 χρ.,2ντάν) νίκησε μέ γιούκο ρίχοντας τήν Ναμικό Χαγιάσι (24 χρ.,1ντάν) μέ άριστερό ούτσιμάτα-μακικόμι.Στόν τελικό μεταξύ Σάιτα και Τακαχάσι διαιτήτευσε ό κ. Σινόμπου Σεκίινα. Ό Τακαχάσι επιτέθηκε πολλές φορές μέ άριστερή ούτσιμάτα, αλλά δέν μπόρεσε νά σκοράρει.Η Σάιτα άγωνίστηκε δυνατά χρησιμοποιώντας ποικιλία τεχνικών, αλλά δέν κατάφερε επίσης νά σκοράρει. Στό τέλος ή Τακαχάσι πήρε τήν άπόφαση γιά τίς καλύτες της τεχνικές.

Ό Ριέκο Ίτσιόκο (18 χρ.,2 ντάν) νίκησε στά 52κ. τήν Τομόκα Κασιμότο (16 χρ.,2 ντάν) σέ έναν πολύ ένδιαφέροντα άγώνα. Ό Ίτσιόκο έκανε επιθέσεις μέ δεξί σεόι-νάγκε και μετά κόουτσι-γκάρι, ένώ ή Κασιμότο έμπαινε μέ όσότο-γκάρι. Τελικά ή Ίτσιόκο έρριξε τήν αντίπαλό της παίρνοντας γιούκο και νίκησε άκίνητοποιώντας την μέ κουζοϋρε-κέσα-γκατάμε. Ό άλλος ήμιτελικός στά 52κ.ήταν μεταξύ τής Καόρι Γιαμαγκούτσι (15χρ.,1 ντάν)και τής Μαμικό Σότζι (1 κύου). Ό Γιαμαγκούτσι επιτέθηκε μέ άφθαστη τεχνική άπό τήν άρχή παίρνοντας βαζαάρι γιά ένα κόουτσι-γκάρι της. Σέ λίγο άλλο ένα κόουτσι-γκάρι και πάλι βαζαάρι γιά ίππόν.Στό τε-

Ό Μουράι Ίτο,2 κύου άκίνητοποιεί τήν Ρέϊκο Σουγιμότο 2 ντάν μέ κέσα-γκατάμε. Διαιτητεύει ή Μιτσιγιό Καταόκα, 5 ντάν.



λικό, διαιτητής ό κ. Κουνιόμι Κανέτο, ή Γιαμαγκούτσι σάρωσε μέ τεχνική ποδιού τήν Ίτσιόκο και συνέχισε κάτω μέ πνιγμό όκούρι-έρι-τζίμε. Ό Ίτσιόκο κατάφερε νά διαφύγει και έτσι ξανασηκώθηκαν νά συνεχίσουν. Ό Γιαμαγκούτσι φαινόταν άποφασισμένη νά πάρει τόν άγώνα καθώς επιτέθηκε μέ δεξί τάι-οτόσι και πήρε γιούκο, ένώ έπιασε άμέσως όκούρι-έρι-τζίμε, αλλά ήταν έξω άπό τόν άγωνιστικό χώρο. Πίσω στό κέντρο και ή Γιαμαγκούτσι επιτέθηκε μέ τάι-οτόσι ρίχοντας τήν Ίτσιόκο και πιάνοντας τζούτζι-γκατάμε γιά ίππόν. Πρώτη θέση πάλι γιά τρίτη συνεχή χρονιά.

Ό μικρότερος άγώνας τής ημέρας ήταν όταν ή Σαγιόκο Χοσίνο (26χρ.,2 ντάν) έρριξε τήν Νορίκο Γιοκοχάμα (33χρ. 3 ντάν) στόν ήμιτελικό των 56κ. μέ άριστερό τάι-οτόσι γιά βαζαάρι και συνέχισε μέ νέ-βάζα (τεχνικές έδάφους) άκίνητοποιώντας την μέ τατέσιχο-γκατάμε. Ό άγώνας κράτησε 45 δευτερόλεπτα. Ό άλλος ήμιτελικός μάς έδειξε τήν άπαράμιλλη τεχνική και ταχύτητα τής Φουκίκο Όκάι (1 κύου) έναντίον τής Χιντέγιο Καμόγια (33χρ.2ντάν) Ό Όκάι επιτέθηκε άμέσως μέ δεξί κόουτσι-γκάρι, και πήρε ένα γιούκο. Στό έδαφος πάλεψαν και οι δύο δυνατά μέ έντονη τήν έπιμονή τής Καμόγια νά άκίνητοποιήσει ή στραγγαλίσει τήν αντίπαλό της. Ό Όκάι όμως ξεφυγε και σηκώθηκε. Στή συνέχεια ή Όκάι επιτέθηκε μέ δεξί ούτσιμάτα αλλά χωρίς έπιτυχία. Μετά χαράι-γκόσι και άμέσως δεξί σεόι-νάγκε αλλά ή Καμόγια ξεφυγε. Στή λήξη ή Όκάι πήρε τή νίκη άπό τό πρώτο της γιούκο.

Ό κ.Καζουχίκο Καβάμπε διητήτευσε τόν τελικό μεταξύ Χοσίνο και Όκάι. Ταχύτατα ή Χοσίνο πήρε ένα γιούκο μέ άριστερή ούτσιμάτα και μπήκε σέ νέ-βάζα. Ό Όκάι ξεφυγε και σηκώθηκε. Ό Χοσίνο πάλι μέ άριστερή ούτσιμάτα και άμέσως σέ πνιγμό όκούρι-έρι-τζίμε, αλλά ή Όκάι πάλι ξεφυγε. Ό άγώνας συνεχίστηκε δυνατός και γρήγορος μέ πολλές τεχνικές, που έδωσαν τελικά τή νίκη στήν Όκάι.

Ό βετεράνος Μιτσιόκο Σασαχάρα (25χρ. 3 ντάν) έκανε γρήγορη δουλειά στόν ήμιτελικό των 61 κιλ. μέ τήν Κέϊκο Μιγιαζάκι (25χρ. 2 ντάν), όταν τήν έρριξε μέ άριστερό όσότο-γκάρι και τήν άκίνητοποίησε μέ γιοκόσιχο-γκατάμε παίρνοντας τήν νίκη στό 1:53'. Ό άλλος ήμιτελικός ήταν μεταξύ τής Καόρι Χασινόχε (16χρ. 1 ντάν) και τής Κυόκο Μαρουτάνι (23χρ. 1 ντάν). Και οι δύο ήταν επιθετικές άπό τήν άρχή μέ τήν Μαρουτάνι νά προσπαθεί δεξί όσότο-γκάρι, δουτσι-γκάρι και ούτσιμάτα και τήν Χασινόχε νά προσπαθεί πολλές φορές τό δεξί ίππόν-σεόι-νάγκε της έως ότου κύλησαν στό τατάμι όπου και ή Χασινόχε έπιασε ένα καλό όκούρι-έρι-τζίμε, και κέρδισε.

Ό κ.Τσουγιόσι Σάτο, που πήρε έφέτος (1980) τό 7ο ντάν, διητήτευσε τόν τελικό άγώνα μεταξύ Σασαχάρα και Χασινόχε. Άρχισαν μέ πτωχές επιθέσεις που άπέτυχαν και σέ λίγο σταμάτησαν τίς επιθέσεις. Ό κ.Σάτο τούς έδωσε άπό μία ποινή σίντο.Αυτό φάνηκε νά τίς ξύπνησε και ή Σασαχάρα τινάχτηκε σέ ένα δεξί τάι-οτόσι. Ό Χασινόχε τότε τήν έσπρωξε μπροστά και έπεσαν στό τατάμι. Ό Χασινόχε έπιασε πνιγμό όκούρι-έρι-τζίμε, αλλά ή Σασαχάρα ξεφυγε. Όρθιες πάλι και οι συνεχείς-επιθέσεις τής Σασαχάρα άπέτυχαν νά ρίξουν τήν αντίπαλό της, αλλά τής έδωσαν τήν άπόφαση στό τέλος του άγώνα.

Μιά άλλη βετεράνος, ή Χιρόμι Φουκούντα(27χρ. 3ντάν) νίκησε τήν Γιούμι Γιούσιόκο (16χρ. 3 ντάν), στόν ήμιτελικό των 66κ. μέ ένα πολύ γρήγορο άγώνα. Σέ 47 δευτερόλεπτα ή Φουκούντα επιτέθηκε μέ



Ό Μιζοϋε Τακαχάσι,2ντάν, παρά λίγο νά σκοράρει, μέ ούτσιμάτα επί τής Ναμικό Χαγιάσι, 1 ντάν. Διαιτητής ό κ.Μιούρα, 7 ντάν.



Ό Μιτσιόκο Κουρόντα, 1 ντάν, παρά λίγο ίππόν μέ τομόε-νάγκε επί τής Χατσούε Όσίνο, 1 ντάν, ή όποία μέ έκτίναξη έπεσε στά πόδια της.



Ό Χιράγιο Σάτο, 3 ντάν, παίρνει ίππόν μέ χαράι-μακικόμι επί τής Ριτσούκο Κάτο, 1 ντάν.



Οι πρωταθλήτριες από αριστερά: μέχρι 48κ. Μιζοϋε Τακαάσι (2 ντάν, 28 χρ.), 48-52κ. Καόρι Γιαμαγκούτσι (1 ντάν, 15χρ.), 52-56κ. Φούκιο Όκιάι (1κίου, 15χρ.), 56-61κ. Καόρι Χατσίνιοε (1 ντάν, 16χρ.), 61-66κ. Χιρόμι Φουκούντα (3 ντάν, 27χρ.), πάνω από 66κ. Χιράγιο Σάτο (3 ντάν, 22χρ.).

δεξί τάϊ-οτόσι και έπιασε γιοκόσιχο-γκατάμε επί της Γιοσίνο, γύρισε σέ καμίσιχο-γκατάμε για να τελειώσει με κουζοϋρε-σίχο-γκατάμε. Ό άλλος ήμιτελικός ήταν μεταξύ της Μιτσικό Κουρόντα (28χρ. 1 ντάν) και της Χατσούε Όσίνο (17χρ. 1ντάν). Η Κουρόντα δοκίμασε τό τόμοε-νάγκε της, αλλά χωρίς έπιτυχία. Με άριστερό άσι-μπαράϊ πήρε την Όσίνο στο έδαφος για άκίνητοποίηση, αλλά ή Όσίνο ξέφυγε και σηκώθηκαν. Η Κουρόντα έπιχείρησε τό ίδιο και έπιασε κουζοϋρε-κέσα-γκατάμε την όποια γύρισε άμέσως σέ κέσα-γκατάμε και νίκησε.

Ό τελικός μεταξύ Φουκούντα και Κουρόντα κράτησε μόνο 1:52' καθώς ή Φουκούντα σάρωσε με δεξί δουτσι-γκάρι, μετά με κοσότο-γκάρι και στή συνέχεια καθώς έπεσαν, έπιασε κουζοϋρε-καμίσιχο-γκατάμε.

Στήν κατηγορία άνω των 66κ. ή Χιρόγιο Σάτο (71κ. 22 χρ. 3 ντάν) νίκησε την Ριτσούκο Κάτο (70κ. 18 χρ. 2 ντάν). Η Σάτο (1,72μ.) σήκωσε άνετα την Κάτο (1,50μ.) και την έριξε με δεξί χαράϊ-γκόσι σέ 22 δευτερόλεπτα. Στόν άλλο ήμιτελικό, ή Κικούκο Ότο (28χρ. 2 ντάν) άκίνητοποίησε την Κάνα Όμούρα (15χρ. 1 ντάν) με κέσα-γκατάμε στό 2:37'.

Ό κ. Γιοσινόρι Τακεούτσι διετήτευσε τόν τελικό μεταξύ Σάτο και Όμούρα. Η Όμούρα έπιτέθηκε πρώτη με δεξί όσότο-γκάρι, αλλά χωρίς έπιτυχία. Σέ λίγο ένα δεξί χαράϊ-γκόσι της Σάτο έριξε και τίς δύο άντιπάλους στο έδαφος. Η Σάτο έπιασε έξάρθρωση τζούτζι-γκατάμε, αλλά ή Όμούρα ξέφυγε και έτσι σηκώθηκαν. Η Σάτο μπήκε με κοσότο-γκάρι και ή Όμούρα πήρε ένα βαζάρι από καλή άντεπίθεση. Σέ λίγο και ή Σάτο πήρε βαζάρι από άντεπίθεση σέ όσότο-γκάρι της Όμούρα. Έπεσαν πάλι για νέ-βάζα (τεχνικές έδάφους) και ήταν ή Σάτο που πήρε τή νίκη με πνιγμό-όκούρι-έρι-τζίμε στό 2:26.

Σέ συνέντευξη της μετά τούς άγώνες, ή για τρίτη φορά πρωταθλήτρια στήν κατηγορία των 52κ. Καόρι Γιαμαγκούτσι έιπε πώς κέρδισε τό πρώτο της πρωτάθλημα σέ ήλικία 12 χρόνων. Τώρα είναι στήν πρώτη Γυμνασίου και της άρέσει πολύ να μελετά. Έί ναι 1,61μ. και ζυγίζει 51κ. Δέν είναι τόσο μεγαλόσωμη, έιπε, αλλά έχει καλές τεχνικές, ίσως όπως οί άνδρες. Ήταν πολύ εύτυχημένη με αυτούς τούς άγώνες όπου είχε κερδίσει όλες τίς άντιπάλους της με ίπόν. Πρόσθεσε πώς είχε πάει στή Χαβάη τόν Φεβρουάριο 1980 για να πάρει μέρος στούς Παγκόσμιους Τζούντο Γυναικών, όπου και ήρθε τρίτη στή κατηγορία της. Περισσότερη έκπαίδευση στή νέ-βάζα είναι κάτι που ήξερε πώς της χρειάζεται για τούς μελλοντικούς της άγώνες, όπως έπίσης και περισσότερη δύναμη.

Τζών Ρόμπερτσον

ΣΕΞ - ΚΑΡΔΙΑ - ΑΓΩΝΕΣ

"Τό σέξ προκαλεί πολύτιμη άνακούφιση από τήν ένταση, μιά πρόσκληση στή χαλάρωση και τή γαλήνη"

Έπιτρέπεται στούς άθλητές να έχουν σέξ τή νύχτα πριν από ένα σημαντικό άγώνα; Μπορεί τό σέξ να άνακουφίσει από τήν υπέρταση χωρίς να προκαλέσει υπερβολική εξάντληση πριν από άγώνες;

Αυτές οί έρωτήσεις και άλλες παρόμοιες έχουν επανειλημμένα τεθεί από τζουντόκα. Σάν άπάντηση πρέπει να λεχθεί ότι ή σεξουαλική δραστηριότητα αυτή καθ' έαυτήν, χωρίς να συνδυάζεται με τό γλέντι και τό ποτό, είναι μιά μορφή "μαλακιάς" άσκησης και άποτελεσματικότατο χαλαρωτικό.

Η προέλευση του μύθου ότι οί σεξουαλικές σχέσεις επηρεάζουν τήν άπόδοση των άθλητών άναγεται στήν Παλαιά Διαθήκη. Άρκετοί τζουντόκα γνωρίζουν τήν ιστορία του Δαβίδ, στήν όποια ούτε οί στρατιώτες ούτε οί στρατηγοί τους κοιμήθηκαν με τίς γυναίκες τους πριν από μιά μάχη, οί παλλακίδες του στρατοπέδου έφονεύθηκαν και οί νιόπαντροι πολεμιστές δόθηκε μεγάλη προσοχή να μην ριχθούν άμέσως στή μάχη.

Τό φυσιολογικό κόστος της συνουσίας είναι στή πραγματικότητα πολύ μικρό. Είναι τελείως άσφαλής όχι μόνο για φυσιολογικά άτομα αλλά άκόμη και για κείνους, που ύποφέρουν από καρδιά. Ό χαρακτηρισμός "φυσιολογικά" αναφέρεται στα άτομα που ζούν μιά ζωή μέσης δραστηριότητας, ενώ συγκριτικά έλαχιστες δραστηριότητες ενός τζουντόκα είναι στο επίπεδο αυτού του μέσου. Πιστεύεται ότι ό Άτίλας, ό Χάν, ξεψύχησε στήν άγκαλιά μιάς έρωτίλης γυναίκας. Στήν Ίαπωνία οί παθολόγοι έχουν μιά δική τους έκφραση για αυτό του είδους τόν θάνατο: "θάνατος πάνω στή κοιλιά"

Μερικοί άθλητές, και πρώτοι από όλους οί πυγμάχοι, για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα πριν από άγώνες απέχουν τελείως από τό ποτό και τήν έπαφή με γυναίκες, για να μπορούν να δώσουν όλες τους τίς δυνάμεις στήν προπόνησή τους. Ό τρόπος αυτός φυσικά έχει τά προτερήματά του, αλλά ένας πειθα-

χημένος άθλητής μπορεί να πετύχει τά ίδια άποτελέσματα με λιγώτερο "Σπαρτιάτικο" τρόπο. Πριν από τούς Όλυμπιακούς άγώνες τό 1964 στο Τόκιο ένας μεγάλος Καναδός Τζουντόκα, όταν ρωτήθηκε, παρατήρησε πληροφοριακά σ' ένα δημοσιογράφο ενός έπίσης γνωστού έβδομαδιαίου Καναδέζικου περιοδικού, ότι οί σεξουαλικές σχέσεις τήν νύχτα πριν από άγώνες τζούντο είναι ό καλύτερος τρόπος να άνακουφιστεί κανείς από τό στρες και τήν ένταση της άναμονής των άγώνων, πράγμα που τελικά βοηθάει στή χαλάρωση και στόν ώφέλιμο ύπνο. Όταν οί δηλώσεις αυτές δημοσιεύτηκαν προκάλεσαν πολύ θόρυβο στόν άθλητικό κόσμο, δεδομένου ότι τό σέξ σχεδόν πάντα συνοδεύεται από πολύ έντονες συγκινήσεις.

Σοβαρά συμπεράσματα μπορεί να εξαχθούν από τή στατιστική άνάλυση στοιχείων, που προκύπτουν από τήν σύγκριση των έπιπέδων της καταναλισκομένης ένέργειας σέ διάφορες δραστηριότητες (βλέπε ΠΙΝΑΚΑ I & ΠΙΝΑΚΑ II). Κάθε φυσική δραστηριότητα αυξάνει τό ρυθμό των καρδιακών παλμών, τήν πίεση του αίματος τό ρυθμό της άναπνοής και τόν μεταβολισμό. Η ένταση κάθε φυσικής άσκησης είναι ό βασικός παράγων, που επηρεάζει και τό άποτέλεσμα της άσκησης και τή λειτουργία του οργανισμού. Αν και τό θέμα μας είναι ή άνακούφιση από τό στρες" μιά οργανική ένταση, που διαρκεί μόνο λίγα δευτερόλεπτα δέν είναι ίκανή να επηρεάσει τήν άποδοτικότητα του οργανισμού. Μελέτες πάνω σέ νεαρούς ένήλικες, μεσήλικες και φυσιολογικά άτομα παντρεμένα για πολλά χρόνια έδειξαν τά άκόλουθα άποτελέσματα:

Τό φυσικό κόστος της συνουσίας μέσα στο ίδιο περιβάλλον του σπιτιού ενός είναι πολύ μικρό για τόν φυσιολογικό ένήλικα, τά πολύχρονα παντρεμένα άτομα και τούς καρδιοπαθείς. Οί καρδιακοί παλμοί κυμαίνονται από 120 στούς 140 ανά λεπτό, ή μέση πίεση του αίματος είναι 160/90, ή κατανάλωση όξυγόνου αυξάνει στα 18 χιλιοστά του λίτρου (mlit) ανά κιλό του βάρους του σώματος επί τό χρόνο της άσκησης σέ λεπτά, πράγμα που ίσοδυναμεί με τό να άνέβει κανείς δυό πατώματα με τά πόδια, να περπατήσει γρήγορα δυό οικοδομικά τετράγωνα ή να τρέξει μ' όλες του τίς δυνάμεις 35 μέτρα. Μπορεί κανείς εύκολα να ύπολογίσει ότι σέ πολλές άπό τίς άσκησης κατά τό ζέσταμα πριν από τούς άγώνες καταναλίσκεται πολύ περισσότερη ένέργεια από ότι στή συνουσία. Στήν πραγματικότητα, έμπερ-

ιστατωμένα πιστεύεται ότι οι αθλητές μπορούν να βρίσκονται στην κορυφή της αποδοτικότητάς τους σε πλήρη σεξουαλική δραστηριότητα. Αν και η ένταση της σεξουαλικής δραστηριότητας κυμαίνεται από 70% έως 80% της μέγιστης δυνατής φυσικής προσπάθειας και φτάνει το 70% έως το 85% του μέγιστου ρυθμού των καρδιακών παλμών, η διάρκεια του οργανισμού μετράται σε δευτερόλεπτα. Ο οργανισμός ακολουθείται από μία περίοδο ημιεξάντλησης και χαλάρωσης. Κανένα άλλο σημαντικό σύμπτωμα δεν έχει παρατηρηθεί κατά τη διάρκεια μιας κανονικής εργάσιμης μέρας.

Για νέους άντρες και γυναίκες τα συμπεράσματα ειδικών εργασιών στην Γερμανία και στις Ηνωμένες Πολιτείες ήταν γενικά αντιφατικά. Ο αριθμός των καρδιακών παλμών έφτασε τους 180 το λεπτό το οποίο περίπου αντιστοιχεί στο 90% της μέγιστης δυνατής προσπάθειας για ένα είκοσάχρονο άντρα. Ο φυσιολογικός αριθμός παλμών για έναν άντρα είναι 72 με 74 το λεπτό ενώ για μία γυναίκα κυμαίνεται μεταξύ 83 και 84 το λεπτό. Ο αριθμός των ελπινοών σε κατάσταση έντασης φτάνει τους 30 με 60 το λεπτό ενώ ο φυσιολογικός αριθμός είναι γύρω στους 12 το λεπτό. Ο αυνανισμός προκάλεσε αιματικές πιέσεις λίγο μεγαλύτερες από αυτές της συνουσίας ενός μεσήλικα. Αυτό φυσικά μπορεί να έχει επηρεαστεί άμεσα από την ηλικία διότι τα νεαρά άτομα μπορούν να άντέξουν σε πολύ ψηλότερες πιέσεις αίματος.

Οι διάφορες δυνατές στάσεις κατά τη συνουσία και οι τεχνικές του έρωτα δεν φαίνονται να έχουν σημαντική επίδραση στους καρδιακούς παλμούς, σε ρυθμό της αναπνοής και στην πίεση του αίματος. Έτσι δεν υπάρχει σε καμία περίπτωση της εξοικονόμησης περισσότερης ενέργειας. Δυστυχώς δεν υπάρχουν στοιχεία που να δείχνουν την επίδραση της σεξουαλικής δραστηριότητας στην αθλητική επίδοση των γυναικών (!). Η εξωγαμιαία όμως σεξουαλική δραστηριότητα φαίνεται να είναι πιο απαιτητική. Γιαπωνέζικες μελέτες αναφέρουν ότι το 80% των θανάτων κατά τη συνουσία συμβαίνει κατά τις σχέσεις με τις έρωμένες παρά με τις συζύγους.

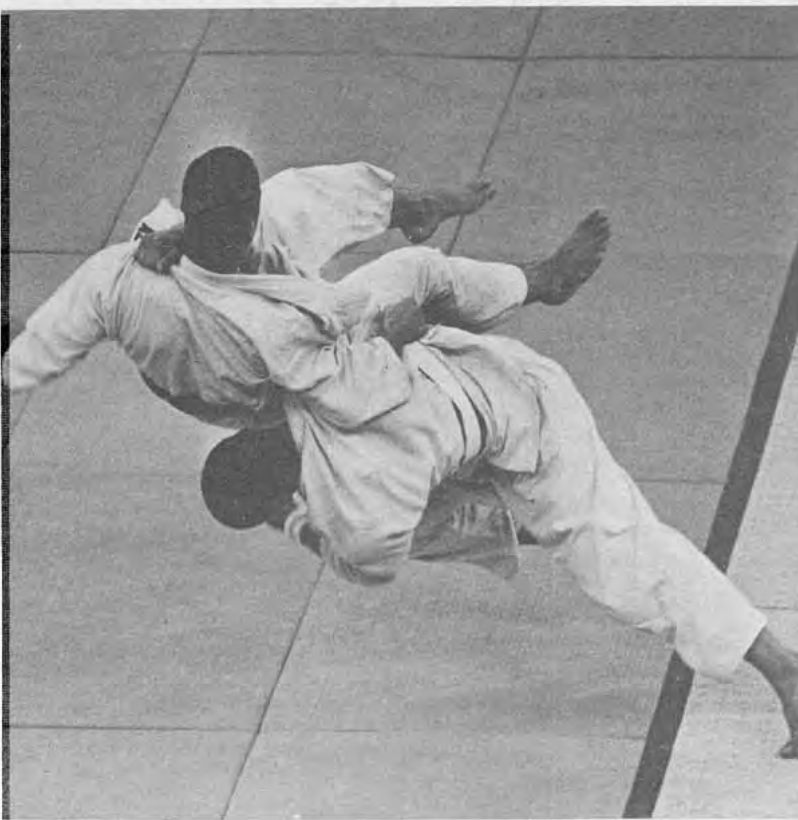
Ένας προπονητής κάποτε δήλωσε σχετικά:

"Όπως και η πλειοψηφία των αθλητών έτσι κι εγώ μεγάλωσα με την εντύπωση ότι κάθε είδος σεξουαλικής δραστηριότητας κάνει κακό στην υγεία και ότι οι καλοί αθλητές πρέπει να αποφεύγουν τις γυναίκες. Τολμώ να υποθέσω ότι κάτι έξυσο ήλιθιο ήταν και το αντίστοιχο πιστεύω των αθλητριών. Μερικά χρόνια πριν, όταν ήμουν βοηθός προπονητού της ομάδας τζούντο του Πανεπιστημίου της Άλμπέρτα, είχα την ευκαιρία να "επιδείξω" την αγνοία μου, όταν εκ των υστέρων ρωτήθηκα αν η σεξουαλική δραστηριότητα πριν από τους αγώνες είναι επιζήμια. Η παρατήρησή μου ήταν ότι η δυναμικότητα του συγκεκριμένου τζουντόκα πρέπει να είχε μειωθεί διότι είχε χάσει και είχε τραυματιστεί. Αργότερα ανακάλυψα πόσο επιπόλαιη ήταν η παρατήρηση εκείνη διότι ο τζουντόκα αυτός μπορεί να μην είχε νικήσει αλλά όμως πριν από τον τραυματισμό του είχε αγωνιστεί εκπληκτικά."

Αν και η σχέση του τζουντόκα με το αλκοόλ θα έπρεπε να απασχολήσει ένα άλλο άρθρο, πρέπει να αναφερθεί εδώ ότι η χρήση κάθε είδους αλκοόλ, πριν από κάθε έντονη φυσική δραστηριότητα, συμπεριλαμβανόμενης και της σεξουαλικής, μπορεί να αποβεί καταστρεπτική για τον οργανισμό. Το αλκοόλ επίσης πέρα από ένα όριο μπορεί να έχει σαν συνέπεια για έναν άντρα οποιασδήποτε ηλικίας να μην μπορεί να έρθει σε στήση, πράγμα που μπορεί να συμβεί μετά κι από υπερβολικό φαγητό. Πριν λοιπόν από τη συνουσία δεν θα έπρεπε κανείς ούτε να πίνει ούτε να τρώει υπερβολικά. Το κάπνισμα βέβαια επιτρέπεται αλλά δεν είναι κάτι που συμβουλεύεται σε ένα τζουντόκα και σ' έναν αθλητή γενικά. Η σεξουαλική ανικανότητα τώρα στον άντρα μπορεί να είναι αποτέλεσμα ανωμαλιών σε οποιαδήποτε βιολογικο-σεξουαλική αντίδραση (ψυχολογική, νευρολογική, αγγειακή, ενδοκρινολογική ή και ανατομική). Έχει αποδειχθεί ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των ανικανότητων στους άντρες οφείλεται σε ψυχολογικά αίτια και μπορούν να θεραπευτούν, τουλάχιστον προσωρινά, με ειδική θεραπεία. Τα ναρκωτικά και η νικοτίνη έχει αποδειχθεί ότι επηρεάζουν άμεσα το αυτόνομο νευρικό σύστημα και τους ενδοκρινείς αδένες.

Τό ψυχολογικό τραύμα, που προκαλεί σ' ένα άτομο ή ανικανότητά του να φτάσει και να διατηρήσει την στήση ενώ βρίσκεται υπό την επίρροια αλκοόλ δεν μπορεί να συζητηθεί εδώ. Γενικά όμως ο κίνδυνος του υπερβολικού αλκοόλ μπορεί να συνοψιστεί στο εξής: συστέλλει τη στεφανιαία αρτηρία και τα μικρά αιμοφόρα αγγεία που παρέχουν οξυγόνο και άλλες θρεπτικές ουσίες στην καρδιά. Το αλκοόλ ενεργεί ενάντια σε κάθε φυσική δραστηριότητα μειώνοντας την παροχή οξυγόνου και αίματος στην καρδιά όταν αυτά άκριβως είναι απαραίτητα. Για τον λόγο αυτό επιταχύνει το ρυθμό των καρδιακών παλμών χωρίς αντίκρουσμα αποτελεσματικότητας.

Για να επισημανθεί πόσο αστήρικτες γνώμες και πόσο περιορισμένης επιστημονικότητας στοιχεία μπορεί να είναι, παραθέτονται οι παρατηρήσεις μερικών πειραμάτων, που έγιναν πάνω στις καμπύλες οξυγόνου πέντε Γερμανών αθλητών.



Για μία περίοδο ενός έτους περίπου κρατήθηκαν τα στοιχεία από τα αποτελέσματα όλων των δυνατών μεθόδων σεξουαλικού έρεθισμού. Συγχρόνως οι αθλητές κρατούντο μακριά από κάθε σεξουαλική επαφή έτσι ώστε οι καμπύλες των οξυγόνων να είναι ανηπεράστες. Αυτό αποδείχθηκε ότι συνέβαινε ανά μέσο διάστημα τριών εβδομάδων. Έκεينو όμως που είχε περισσότερο ακόμη ενδιαφέρον, είναι η επίδραση των οξυγόνων αυτών στην αποδοτικότητα των αθλητών αυτών. Φαινόταν να συμπεραίνεται ότι οι εκπερατώσεις αυτές των αθλητών, που ήταν αποτέλεσμα των οξυγόνων, μείωναν συντριπτικά τις επιδόσεις τους.

Σε αντίθεση με όλα αυτά, σημειώνεται η περίπτωση ενός δρομέα διεθνούς κλάσης, που αντανίζονταν μισή ώρα συνέχεια πριν από αγώνες, κατά τη διάρκεια των οποίων έσπασε το παγκόσμιο ρεκόρ. Άλλοι πάλι δρομείς και παίχτες του χόκεϊ πέτυχαν πολύ μεγαλύτερους χρόνους και εμφανίστηκαν αδρανέστεροι στο παιχνίδι τους στις περιπτώσεις, που είχαν σεξουαλική επαφή την ίδια μέρα με τους αγώνες. Αν ο προπονητής ή ο σενσέϊ πιστεύει και διστάσει στον τζουντόκα να πιστεύει στη δύναμη της "άποχής" και "οικονομίας δυνάμεων" και φυσικά στο ότι ο αυνανισμός και η σεξουαλική δραστηριότητα αποτελούν "ρουφήχτες" δυνάμης, τότε άσχετα με την πραγματική επίδραση όλων αυτών στον οργανισμό του, ο τζουντόκα θα έχει χάσει ψυχολογικά, αυθυποβάλλοντας τον εαυτό του. Αν δηλαδή ένας τζουντόκα, ή οποιοσδήποτε αθλητής πιστεύει ότι οι επιδόσεις του επηρεάζονται αρνητικά από τις σεξουαλικές σχέσεις πριν από τους αγώνες τότε πιθανότατα να γίνει έτσι.

Αναφέρεται εδώ ένα απόσπασμα από ένα άρθρο του δόκτωρα Κάνο, που εκδόθηκε στα μέσα της Περιόδου των Μείτζι, αφιερωμένο στους παραδοσιακούς τζουντόκα:

"Για να κατακτήσει κανείς μία τέχνη είναι αναγκαίο να εκλέξει ένα καλό δάσκαλο και να εξασκεύεται αυστηρά κάτω από την καθοδήγησή του. Πρέπει να είναι θαλαλέος αλλά να μην τό εξωτερικεύει ποτέ. Κατά την περίοδο της σκληρής του προπόνησης πρέπει να αφιερώνει τον εαυτό του στο τζου-ζίτσου (τζούντο) και να απέχει από τρία κακά, που είναι το αλκοόλ, οι γυναίκες και τα χρήματα..."

Για να συνοψίσουμε, ο μόνος τρόπος ή σεξουαλική δραστηριότητα να έχει κακές επιδράσεις στην αποδοτικότητα ενός τζουντόκα την ημέρα πριν από αγώνες είναι αν τα παρακάτω αποτελούν πιστεύω του ή πράξεις του:

- αν ο τζουντόκα "πιστεύει" ότι θα τον επηρεάσουν άσχημα.
- αν ο τζουντόκα δεν κοιμάται αρκετά
- αν ο τζουντόκα συνδυάζει την έλλειψη ύπνου με κατανάλωση αλκοόλ και καπνίσματος.
- αν οι σεξουαλικές σχέσεις όντως αφήνουν τον τζουντόκα εξαντλημένο

ΠΙΝΑΚΑΣ Ι

ΟΙ ΚΑΡΔΙΑΚΟΙ ΠΑΛΜΟΙ ΚΑΤΑ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΦΥΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ;

ΕΙΔΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΑΛΜΩΝ
ΑΝΑΠΑΥΣΗ	+ 45 - 90
ΓΥΝΑΙΚΕΣ	
ΑΝΤΡΕΣ	+ 40 - 75
ΟΡΘΟΣΤΑΣΙΑ	60 - 90
ΚΑΤΑ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ	55 - 100
ΚΑΤΑ ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ	70 - 110
ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ	80 - 120+
ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ	110-160+
ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ	125-200+
ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ	100-200+
ΣΥΝΟΥΣΙΑ	90-180+
ΑΥΝΑΝΙΣΜΟΣ	95-140

ΠΙΝΑΚΑΣ ΙΙ

ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΦΥΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΙΔΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ	ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΕ ΧΙΛΙΟΘΕΡΜΙΔΕΣ ΑΝΑ ΩΡΑ
ΑΝΑΠΑΥΣΗ	75
ΞΑΠΛΩΜΕΝΟΣ	
ΚΑΘΙΣΤΟΣ	100
ΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	140
ΝΤΥΣΙΜΟ	150
ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ (2,5 μίλ/ώρα)	200
ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ	300
ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ (6 μίλ/ώρα)	310
ΤΡΕΞΙΜΟ (5 μίλ/ώρα)	570
ΚΩΠΗΛΑΣΙΑ (20 κουπιές/λεπτά)	830

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΕΙΔΟΣ	ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΣΕ ΧΙΛΙΟΘΕΡΜΙΔΕΣ ΑΝΑ ΩΡΑ
ΥΠΟΤΥΠΩΔΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	150+
ΕΛΑΦΡΑ	300
ΜΕΣΑΙΑ	450
ΒΑΡΕΙΑ	600
ΜΕΓΙΣΤΗ	800+

* Τό σημείο + στους πίνακες σημαίνει "και περισσότερο".

ΤΕΛΟΣ

ΓΙΟΓΚΑ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΝΔΙΑ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



Story and Photos by Arthur Tansley

Tokyo, FEB '81

Ἡ Γιόγκα ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται νά μὴν ἔχει μεγάλη σχέση με τίς μαχητικές τέχνες. Ἐπειδὴ ὅμως πολλοὶ ἐμπέρις τῶν διαφόρων "BUDO" ἀσχολοῦνται μ'αὐτό σκέφθηκα νά ἀφιερῶσω μερικές γραμμές σ'αὐτή τὴν Ἰνδικῆς προελεύσεως τέχνη.

Τελευταία βρέθηκα με τὸν Ἑλληνα φίλο μου Γεράσιμο Ἀρτινό σ'ένα ἰνστιτούτο Γιόγκα, στὴν περιοχή ΗΙΒΑΙ τοῦ Τόκυο, περίπου 20 λεπτά με τὸ τραῖνο ἀπὸ τὸ Κεντρικὸ Τόκυο, καί ἀπὸ τὴν συνέντευξη, πού εἶχαμε με τὸν ἐξαιρετικὸ Ἰάπωνα καθηγητὴ κ. ΙΙΔΕΓΟΥΧΙ, ἐκπαιδευμένο ἐπὶ σειρά ἐτῶν στὴν Ἰνδία, μάθαμε μερικά πολὺ ἐνδιαφέροντα πράγματα γιὰ τὴ Γιόγκα καί τὸν τρόπο ἐκπαίδευσέως σ'αὐτή.

Ἡ λέξη "Γιόγκα" εἶναι σανακριτικῆς προελεύσεως καί σημαίνει ἀπλῶς "ἐνότης" ἢ "ταυτότης". Μὲ ἄλλα λόγια ὑπονοεῖ ἕνα ὁλοκληρωμένο ἄτομο ἐνωμένο με τὸν ἑαυτό του, σὲ ἀντίθεση με ἕνα ἄτομο ἐσωτερικὰ διχασμένο.

Ὁ δὲ σκοπὸς τῆς Γιόγκα εἶναι ἡ καλλιέργεια, καί ἀνάπτυξη τοῦ λεγομένου "Κί", πού ὅπως γνωρίζουν ὅλοι οἱ ἀσχολούμενοι με τὰ BUDO, ἡ λέξη αὐτὴ ὑποδηλώνει τὴν ἐνέργεια ἢ τὴν "ψυχὴ" πού ὑπάρχει μέσα στὸν ἀνθρώπινο ὄργανισμό.

Παρατηροῦμε δηλαδὴ ὅτι ὁ σκοπὸς τῆς Γιόγκα συμπίπτει με τὸ σκοπὸ τοῦ ΑΙΚΙΔΟ καί τοῦ SHORIN-ZI KEMPO καί βρίσκεται σὲ ἀντίθεση με ἐκεῖνον ὀρισμένων στυλ καράτε πού ἀποβλέπουν ἀποκλειστικά καί μόνο στὴ νίκη στοὺς ἀγῶνες.

Ἡ καλλιέργεια τοῦ "Κί" καί ἡ σημασία πού ἀποδίδεται σ'αὐτό εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικά τῶν ἀσιατικῶν λαῶν. Εἰδικότερα στὴν περίπτωση τῶν Ἰαπῶνων τὸ βλέπει κανεὶς ἀκόμα καί στὴν προσπάθεια τοῦ Ἰάπωνα νά μάθει τὰ βασικά τῆς Ἰαπωνικῆς γλώσσας πού βρίθκει ἀπὸ φραστικούς συνδυασμούς τῆς ἔννοιας "Κί". Τὰ ἐπόμενα παραδείγματα τὸ δείχνουν καθαρά.

"Κί ga mijikái (ἢ hayai) = Κοντὸ ἢ γρήγορο Κί, δηλαδὴ ἐννοεῖται ὁ ἀνθρώπος πού νευριάζει εὐκολα καί ἀρπάζεται γρήγορα. Ἀντίθετα "Κί ga nagai" = μακρὸ Κί, σημαίνει ἀνθρώπος ψύχραιμος.

"Κί ga chiisai" = μικρὸ "Κί" δηλαδὴ, μικρόψυχος ἢ δειλός. Ἀπεναντίας "Κί ga oki" = μεγάλο "Κί" δηλαδὴ, μεγάλη ψυχὴ ἢ γενναῖος.

Ὁ καθηγητὴς Γιόγκα κ. Σουτάρο Ἰντεγκούτσι.



Ἡ βοηθὸς τοῦ καθηγητῆ Ἰντεγκούτσι δεσποινὶς Τοσίκο Ἀιζάβα.



"Κί-chigai" = "Κί" διαφορετικὸ, δηλαδὴ κάποιος πού ἔχει διαφορετικὸ "Κί" ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἡπαλαβός.

"Κί ga toku naru" = τὸ "Κί" ἀπομακρύνεται, δηλαδὴ λιποθυμῶ.

Ἡ φράση "Κί ga nai" = δὲν ὑπάρχει "Κί" θά μπορούσε κάλλιστα νά σημαίνει δὲν ὑπάρχει ζωὴ, ἀλλὰ στὴν καθομιλουμένη σημαίνει "δὲν ἔχω ἐνδιαφέρον" γιὰ κάτι. Ἡ ἀντίθετη ἔννοια δηλαδὴ "ἐνδιαφερόμαι" ἀποδίδεται με τὸ "Κί ga aru" = ὑπάρχει "Κί".

Μετὰ ἀπ'αὐτές τίς ἐξηγήσεις πού ἐλπίζω νά ἱκανοποίησαν τὸ ... "Κί" σας συνεχίζω με αὐτὰ πού μοῦ εἶπε ὁ καθηγητὴς ΙΙΔΕΓΟΥΧΙ.

"Ἡ Γιόγκα εἶναι πολὺ διαδεδομένη στὴν Ἰαπωνία καί πάρα πολλοὶ Ἰνδοὶ Γιόγκι ζοῦν ἐδῶ καί διδάσκουν τὴν τέχνη. Τὰ τελευταία τρία χρόνια παρατηρεῖται μιὰ ἀνθιση τῆς Γιόγκα στὴν Ἰαπωνία καί ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀσχολουμένων φθάνει σὲ ἀρκετὰ ἑκατομμύρια.

Κατ'ἀρχὴ ἡ Γιόγκα χωρίζεται σὲ δύο διαφορετικὰ εἶδη. Στὸ RĀJA YOGA πού εἶναι ἀντίστοιχο τοῦ Ἰαπωνικοῦ ZEN δηλαδὴ δὲν περιέχει καθόλου ἀσκήσεις ἀλλὰ μόνο διαλογισμό. Καί στὸ HATHA YOGA πού περιέχει μόνο ἀσκήσεις. Σήμερα τὰ περισσότερα "στυλ" ἃς τὰ πούμε, εἶναι μίγματα τῶν δύο αὐτῶν εἰδῶν, δηλαδὴ συνδυάζουν σωματικές ἀσκήσεις με αὐτοσυγκέντρωση καί διαλογισμό.

Στὴν Ἰαπωνία εἶναι πολὺ δημοφιλὴ τὰ OKI YOGA, SAHODA YOGA, καί LE MAN YOGA. Προσωπικά ἐγὼ ἀκολουθῶ τὸ σύστημα LE MAN τὸ ὁποῖο, ὅπως εἶπα παραπάνω, περιλαμβάνει καί σωματικές ἀσκήσεις καί περισυλλογὴ. Στὴ σχολὴ μας τὸ κάθε μάθημα διαρκεῖ μίαιμιση ὥρα καί περιέχει πέντε διαφορετικὰ τμήματα:

α) Ἀσκήσεις χαλαρώσεως πού ἀποτελοῦν μιὰ εἰσαγωγή γιὰ τὰ ἐπόμενα.

β) Καθ'ἑαυτοῦ ἀσκήσεις Γιόγκα. Φυσικά στὴν ἀρχὴ διδάσκονται οἱ πολὺ ἀπλές πού ὅμως γιὰ νὰ τίς ἐκτελέσει τέλεια ὁ ἀρχάριος θά χρειαστοῦν πολλοὶ μῆνες. Πρέπει νά τονιστεῖ ὅτι ἡ ἀξία τῶν ἀσκήσεων βρίσκεται ὄχι στὴν πολυπλοκότητα τοῦ μπλεξίματος τῶν ἀκρων, ὅπως ἴσως πιστεύουν πολλοί, ἀλλὰ στὸν τρόπο καί χρονισμό τῆς ἀναπνοῆς κατὰ τὴ διάοκεια τῆς ἐκτελέσεως. Ἀσκήσεις πού δὲν ἀκολουθοῦνται ἀπὸ σωστὴ ἀναπνοὴ δὲν ἔχουν νόημα οὔτε ἀποτέλεσμα.

γ) Αὐτοσυγκέντρωση καί διαλογισμὸς διαρκείας μέχρι 30 λεπτῶν.

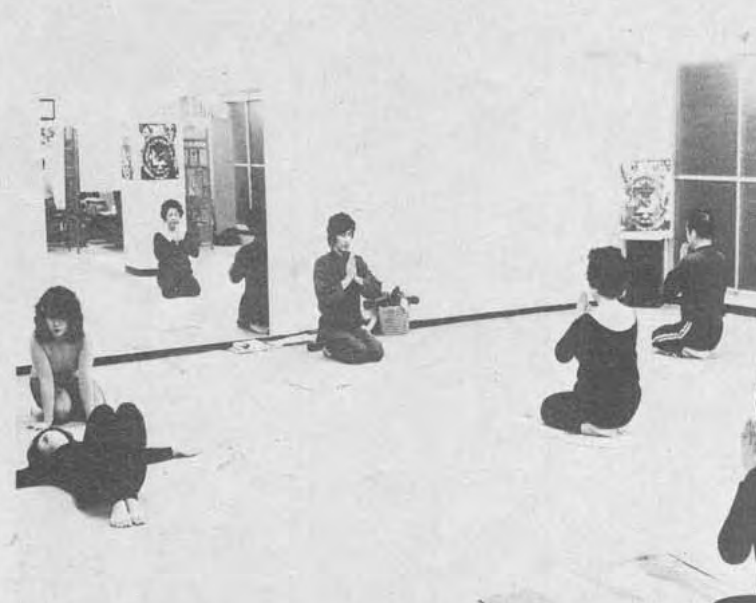
δ) Ἀναπνευστικές ἀσκήσεις καί ἐξάσκηση ἐσωτερικῶν ὀργάνων. Οἱ ἀσκήσεις ἐσωτερικῶν ὀργάνων, εἶναι ἀπὸ τίς πιὸ δύσκολες καί περιλαμβάνουν ρούφηγμα καί μετατόπιση τῶν μυῶν τῆς κοιλίας σὲ ἕνα εἶδος αὐτομασάζ.

ε) Ἀσκήσεις γιὰ τὰ μάτια. Περιστροφές, ἐναλλακτικά κοιτάγματα πρὸς διαφόρους διευθύνσεις, κάρφωμα τῶν ματιῶν σὲ κάποιον ὀρισμένο σημεῖο με πλήρη ἀκίνησία τοῦ σώματος, μέχρις ὅτου ἔρθουν δάκρυα στὰ μάτια, καί λοιπές παρόμοιες ἀσκήσεις.

Στὴ συνέχεια ὁ κ. ΙΙΔΕΓΟΥΧΙ μᾶς μίλησε γιὰ τὴ Σίαιτα πού πρέπει ν'ἀκολουθοῦν οἱ ἐκπαιδευόμενοι στὴ Γιόγκα καί τόνισε ἰδιαίτερα ὅτι πρέπει ν'ἀποφεύγουν τὸ κρέας.

Ὅπως μᾶς ἐξήγησε τὸ κρέας τοξινώνει τὸν ὄργανισμό με ἀποτέλεσμα νά δημιουργεῖ κακῆς ποιό-

Ο καθηγητής κ. Ίντεγκούτσι ενώ συνομιλεί με έναν από τους συνεργάτες μας.



Η δίσ Αιζάβα ενώ διδάσκει προκαταρκτικές ασκήσεις.



Η δίσ Αιζάβα διδάσκοντας ασκήσεις γιόγκα.

Μια μαθήτρια σε άσκηση γιόγκα.



τητος "ki" και επιπλέον διεγείρει τις επιθετικές τάσεις του ανθρώπου. Αυτός είναι ο λόγος που το τρώνε οι πυγμάχοι και καρατέκα μερικές ώρες πριν από τον αγώνα.

Οι Ίνδοι Γιόγκι έχουν αποκλείσει τελείως το κρέας και το ψάρι από το διαιτολόγιό τους.

Εγώ προσωπικά αποφεύγω το κρέας κατά κανόνα αλλά το ψάρι, σαν Γιαπωνέζος που είμαι, (οι Γιαπωνέζοι αγαπούν πολύ τα ψάρια) δεν μπορώ να το στερηθώ στην Ίαπωνία. Φυσικά όταν βρίσκομαι με τους δασκάλους μου στην Ίνδία ακολουθώ αναγκαστικά το δικό τους διαιτολόγιο.

Τελικά έρωτησα τον καθηγητή ΙΙDEGUCHI για τη γνώμη του για τις εκατοντάδες των σχολών Γιόγκα που βρίσκονται σε πυκνοκατοικημένες περιοχές του Τόκιο, ανάμεσα σε εργοστάσια, έστιατόρια και στις χιλιάδες αυτοκινήτων που μολύνουν την ατμόσφαιρα άσταμάτητα.

"Ασφαλώς δεν μπορώ να πω ότι οι σχολές Γιόγκα του Τόκιο και των άλλων μεγάλων πόλεων της Ίαπωνίας εκπληρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις λειτουργίας, αλλά προς το παρόν δεν υπάρχει άλλη λύση. Οι άνθρωποι θέλουν να κάνουν Γιόγκα κοντά στα σπίτια τους. Δεν μπορούν να πάνε όλοι στο καθαρό αέρα της υπαίθρου των Ίνδιων.

Άλλωστε εμείς οι Γιαπωνέζοι λόγω του υπερβολικού αριθμού μας και της στενότητας του χώρου έχουμε μάθει να υπομένουμε και να συνυπάρχουμε με τα βλαβερά αποτελέσματα της μεγάλης Βιομηχανικής ανάπτυξης. Επιπρόσθετα η Γιόγκα βοηθάει, ακριβώς περισσότερο τους σημερινούς ανθρώπους που αναπόφευκτα μπλεγμένοι στην πολυπλοκότητα του τεχνολογικού μας πολιτισμού αναζητούν την ήρεμη, ρηλαξάρισμα και την αποβολή των "στρέσς" της καθημερινής ζωής".

Εκφράζοντας τις ευχαριστίες μου στον κ. ΙΙ-DEGUCHI, που σημειώνω ότι είναι επίσης εκπαιδευτής στο ΤΑΙ CHI CHUAN του Ίαπωνικού Συνδέσμου, και στο YOGA ZEN του Συνδέσμου Τόκιο, καθώς και στο PATNJAL YOGA Ίνστιτούτο της Ίαπωνίας, θα ήθελα να προσθέσω τις πληροφορίες περί YOGA από άρθρα στις Ίαπωνικές εφημερίδες.

Σύμφωνα με αυτά, η Ίνδικη Κυβέρνηση σχεδιάζει να κάνει το Γιόγκα ένα υποχρεωτικό μάθημα στα σχολεία με βάση σχεδίου που υποβλήθηκε από το καθηγητή Γιόγκα της Πρωθυπουργού κας Indira Gandi.

Επίσημος εκπρόσωπος της Κυβερνήσεως δήλωσε ότι το Γιόγκα θα εισαχθεί πειραματικά σε 320 δημόσια σχολεία. Εάν υπάρξουν επιτυχή αποτελέσματα θα εισαχθεί αργότερα σε όλα τα σχολεία της χώρας.

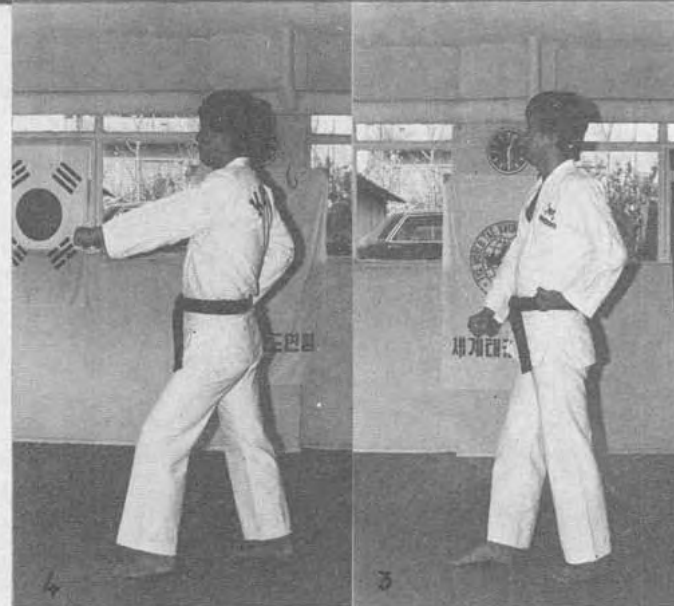
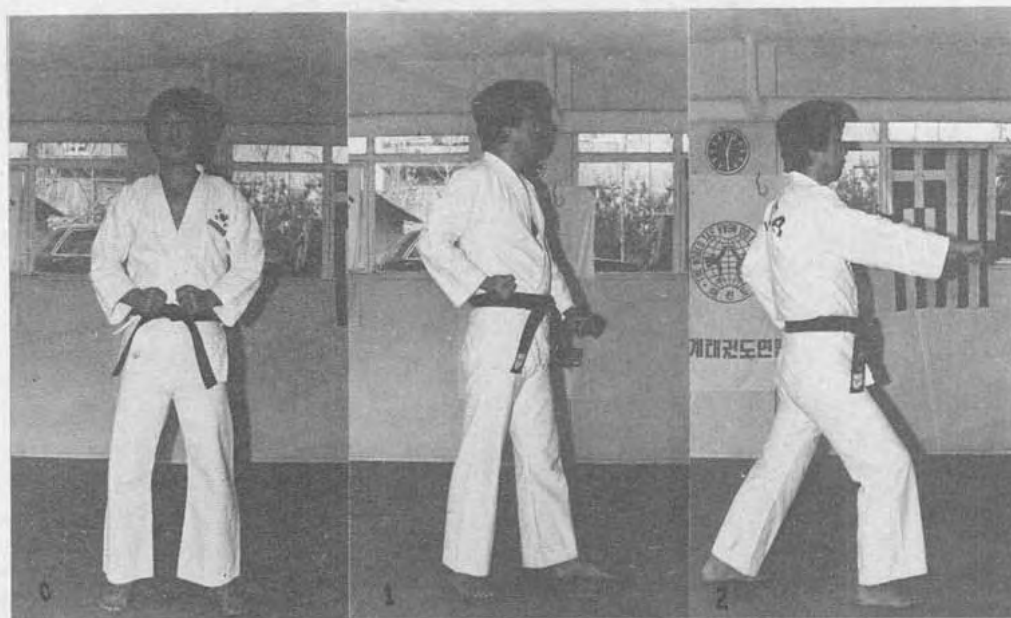
Ο Swami (θρησκευτικός διδάσκαλος) DHIRENDRA BRAHMACHARI, που διδάσκει Γιόγκα την Πρωθυπουργό είπε ότι το πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί από το Κεντρικό Ίνστιτούτο Έρευνών Γιόγκα και έχει γίνει δεκτό από την Κυβέρνηση. Επίσης είπε ότι το Γιόγκα θα βοηθήσει να εμψυχήσει την παιδεία στα παιδιά και να αναπτύξει την φυσική και διανοητική κατάσταση των νέων. Πιστεύει δε ότι θα κάνει την Ίνδία ικανή να προετοιμάσει ταλαντούχους αθλητές διεθνούς επιπέδου.

Στις φωτογραφίες που συνοδεύουν βλέπουμε τον κ. ΙΙDEGUCHI και τη βοηθό του Δίδα ΑΙΖΑΒΑ σε μερικές χαρακτηριστικές στάσεις και ασκήσεις.

ARTHUR TANSLEY
TOKYO ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ '81

ΤΑ ΠΟΥΜΣΕ ΤΟΥ ΤΚΝ

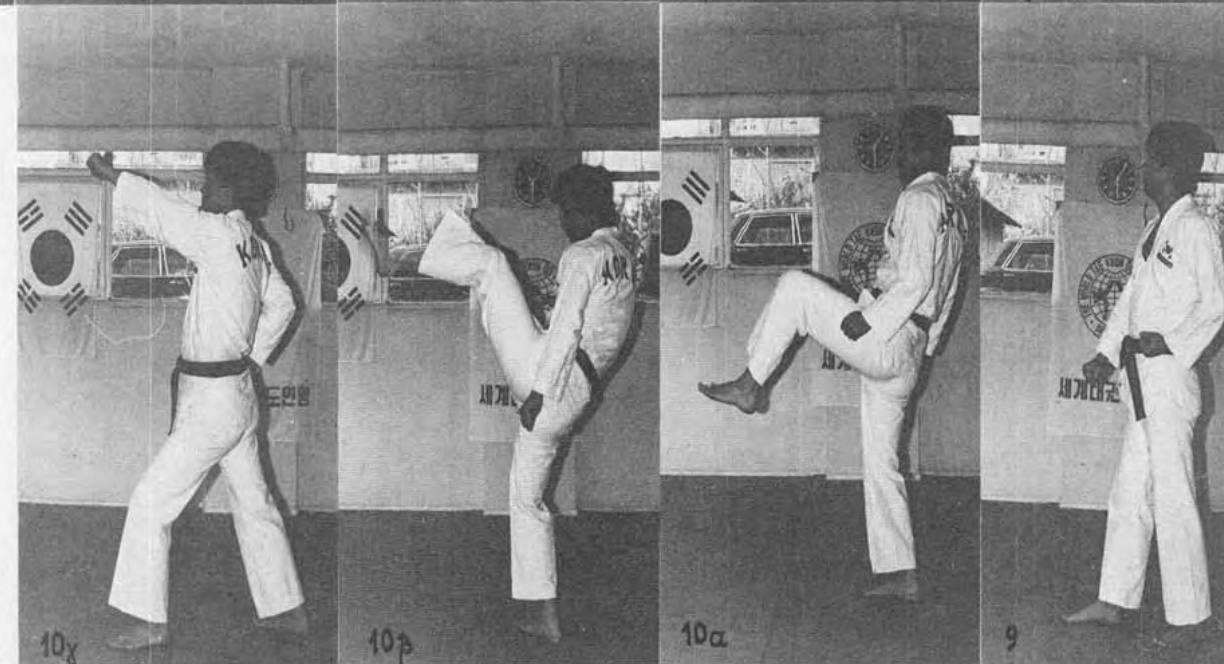
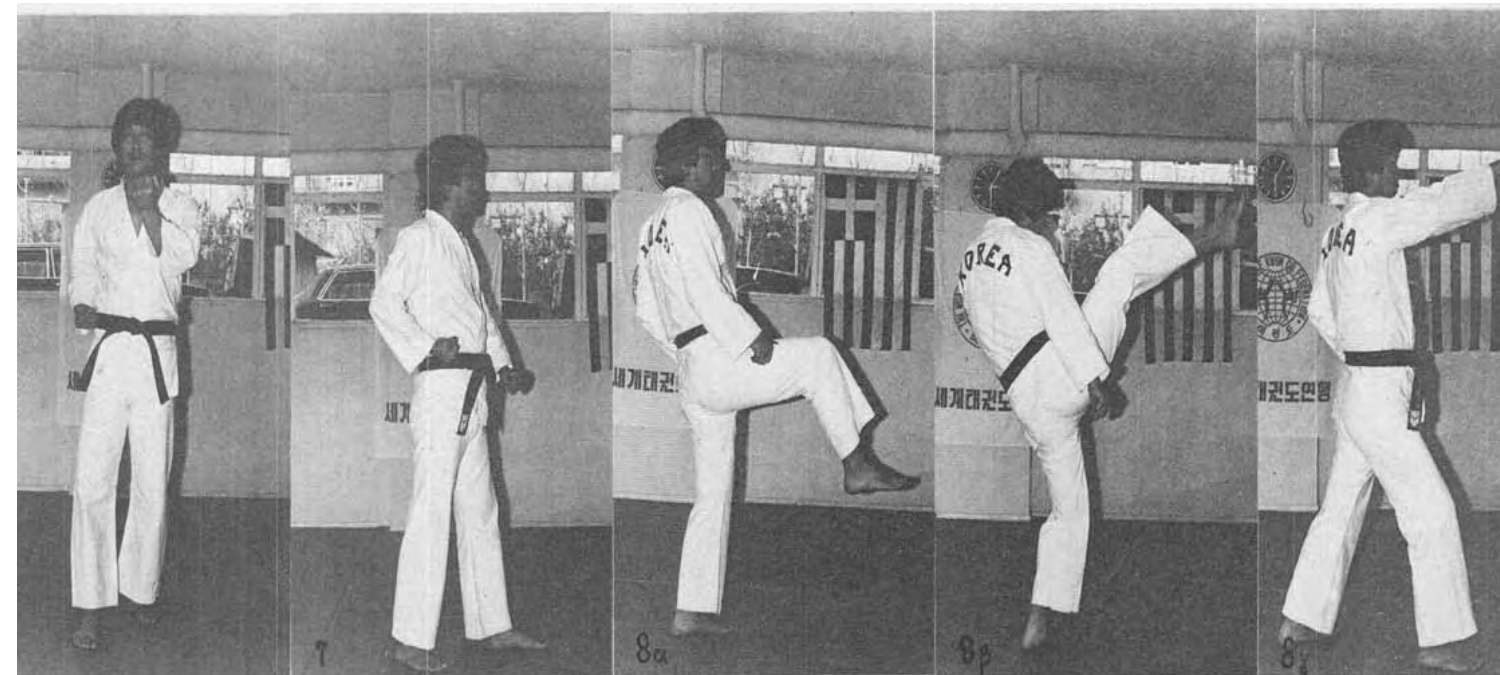
ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ



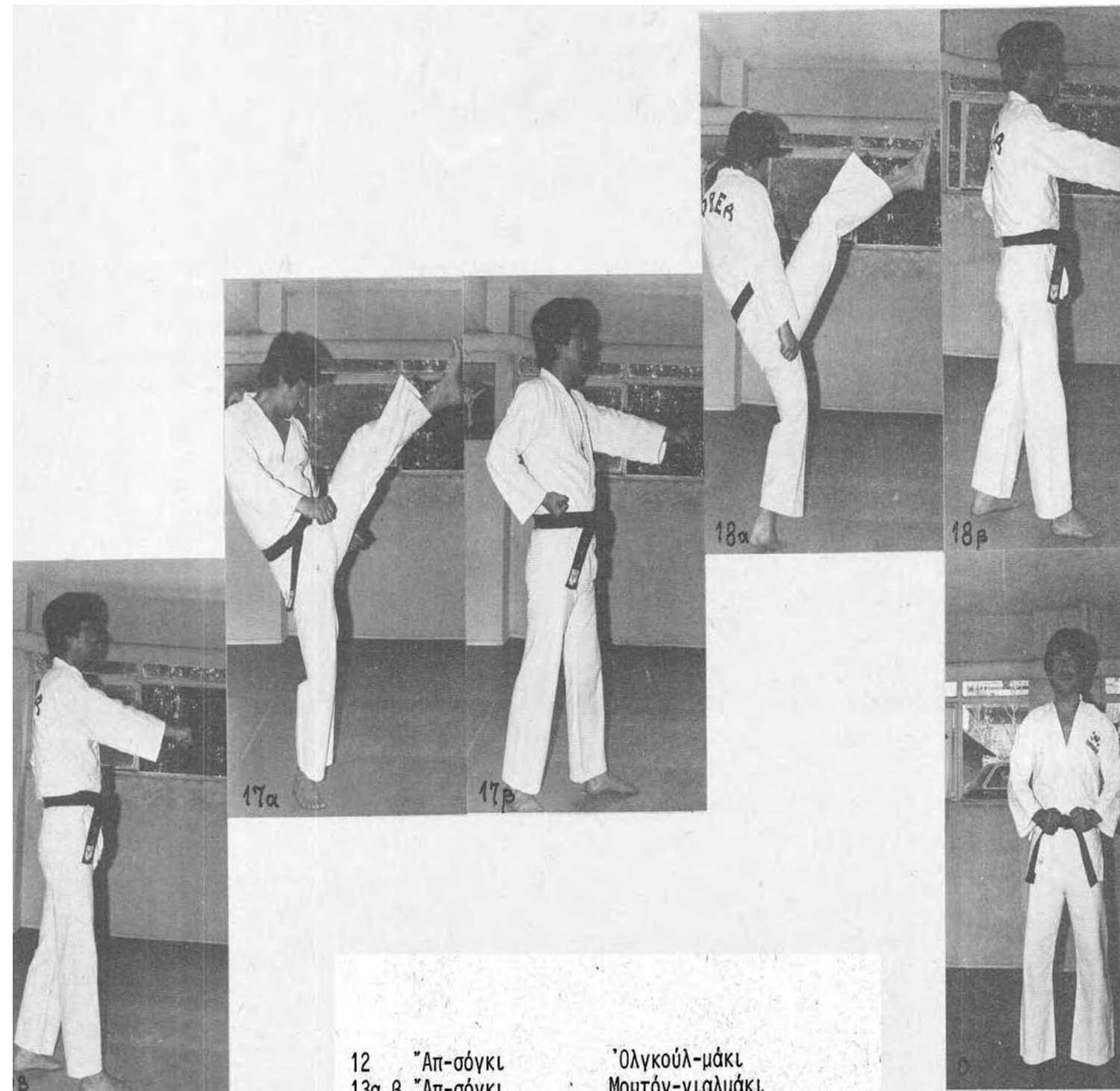
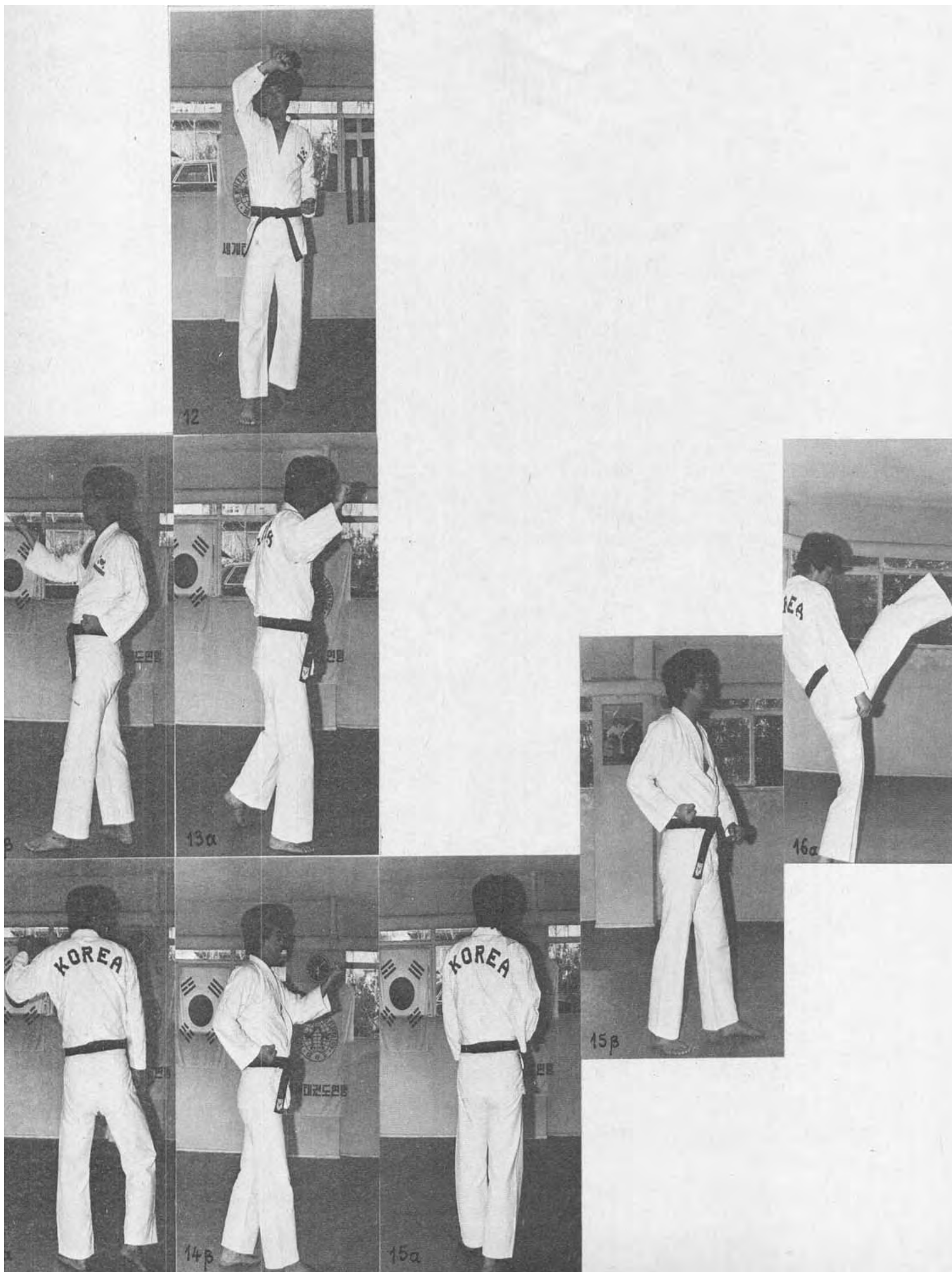
Ο κ. Άν Χέν Κί, 6 ντάν ΤΚΝ τής WTF, παρουσιάζει σήμερα για τους φίλους του ΤΚΝ τό Δεύτερο Ποϋμσε.

Στήν άριστερή στήλη δίνεταί ή άρίθμηση τών τεχνικών του 2ου Ποϋμσε, στή μεσαία στήλη δίνονται οί όνομασίες τών στάσεων καί στή δεξιά οί όνομασίες τών τεχνικών.

0	Τσουμπί	-
1	Άπ-σόγκι	Άρε-μάκι
2	Ά-κούμπι	Μοιτόν-τσιρίγκι
3	Άπ-σόγκι	Άρε-μάκι
4	Ά-κούμπι	Μοιτόν-τσιρίγκι
5	Άπ-σόγκι	Μοιτόν-γιαλαμάκι

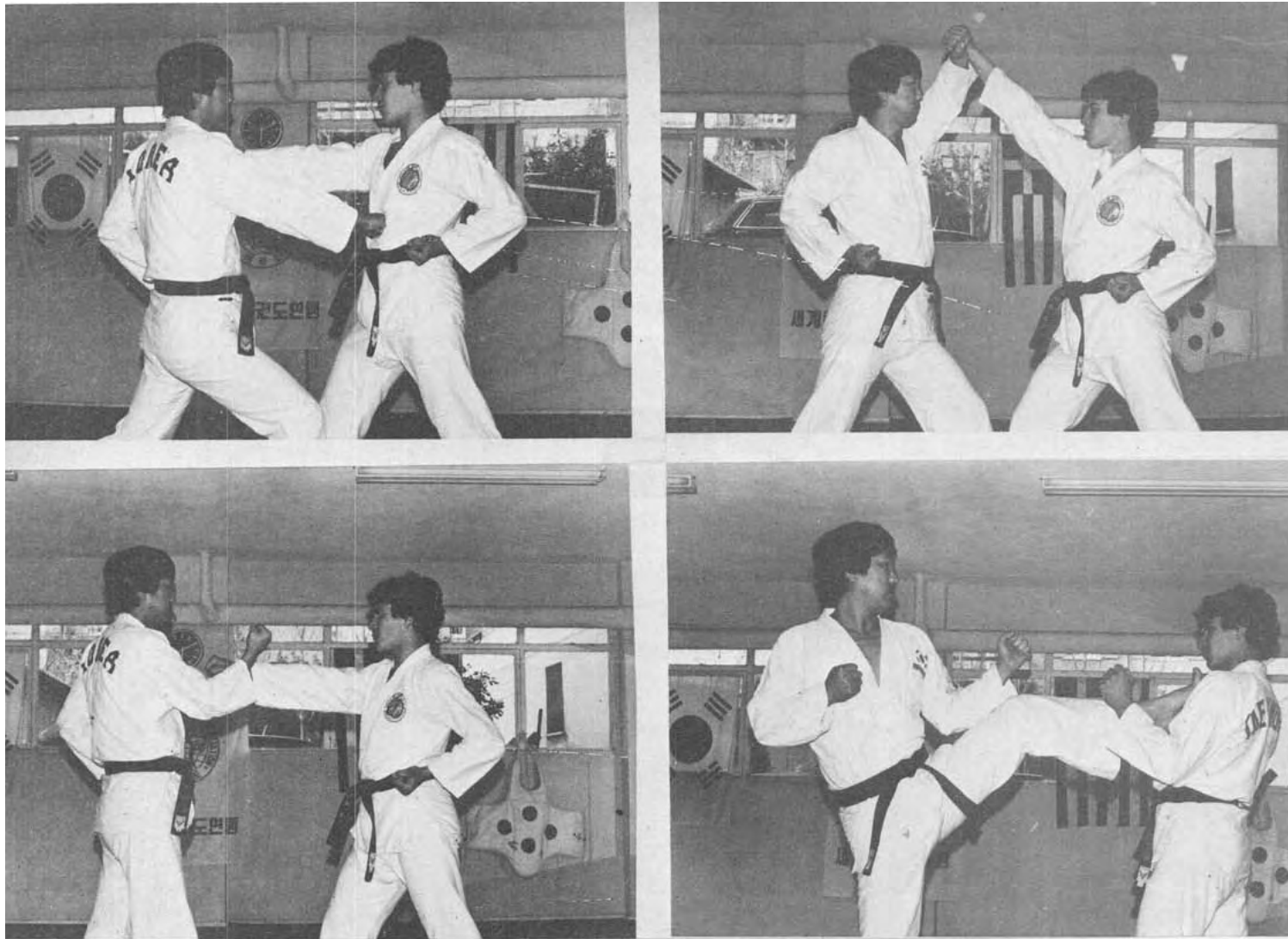


6	Άπ-σόγκι	Μοιτόν-γιαλαμάκι
7	Άπ-σόγκι	Άρε-μάκι
8α,β	-	Άπ-τσάκι
8γ	Ά-κούμπι	Μοιτόν-τσιρίγκι
9	Άπ-σόγκι	Άρε-μάκι
10α,β	-	Άπ-τσάκι
10γ	Ά-κούμπι	Μοιτόν-τσιρίγκι
11	Άπ-σόγκι	Όλγκούλ-μάκι



- | | | |
|-------|---|----------------|
| 12 | Άπ-σόγκι | Όλγκούλ-μάκι |
| 13α,β | Άπ-σόγκι | Μοτόν-γιαλμάκι |
| 14α,β | Άπ-σόγκι | Μοτόν-γιαλμάκι |
| 15α | Άπ-σόγκι | Άρε-μάκι |
| 15β | (Τό ίδιο από πλάγια δεξιά όπως και οι επόμενες) | |
| 16α | - | Άπ-τσάκι |
| 16β | Ά-κούμπι | Μοτόν-τσιρίγκι |
| 17α | - | Άπ-τσάκι |
| 17β | Ά-κούμπι | Μοτόν-τσιρίγκι |
| 18α | - | Άπ-τσάκι |
| 18β | Ά-κούμπι | Μοτόν-τσιρίγκι |
| 0 | Τσουμπίι | |

Άκολουθοῦν μερικές εφαρμογές τῶν τεχνικῶν τοῦ ποῦμσε μέ πραγματικούς ἀντιπάλους.



Ένα τμήμα ΤΚΝ με τον κ. Άν Χέν Κι, 6 ντάν, στο γυμναστήριο ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ του κ. Βόλαρη, 2 ντάν (ο οποίος φαίνεται δεξιά).



Ο "κάντσο" Μάς Όγιάμα.

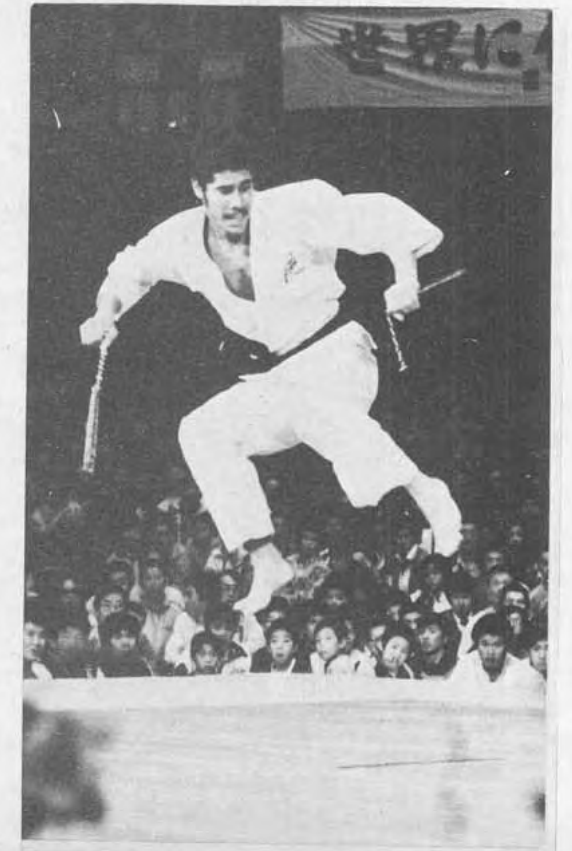
12ο ΠΑΝΙΑΠΩΝΙΚΟ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ (1980)

Έπίδειξη κατά νουν-τσάκου από τον Αυστραλό Μάνταμ, 1 ντάν.

Κείμενα: Τζών Ρόμπερτσον, 4 ντάν Κόντοκαν
Φωτογραφίες: Άρθουρ Τάνσεϋ, 4 ντάν Κόντοκαν

Τό 12ο Πανιαπωνικό Άνοιχτό Πρωτάθλημα Κυοκουσινκάϊ Καράτε ξγινε στο στάδιο Γκυμνάσιουμ τού Τόκιο και κράτησε δύο μέρες, 15 και 16 Νοεμβρίου 1980, κάτω από τήν προεδρία τού ίδιου τού Μασουτάτσου Όγιάμα.

Συνολικά συμμετείχαν 128 αγωνιστές, από τούς οποίους δύο ήταν ξένοι (μή Γιαπωνέζοι). Ό ένας ήταν από τό Νεπάλ και ό άλλος από τήν Σουηδία. Τήν δεύτερη και τελευταία μέρα τών αγώνων παρέμεναν οί 32 μέ τόν καρατέκα από τήν Σουηδία, κ. Μικαέλ Ζόντερκβιστ, ανάμεσά τους. Κατά τήν διάρκεια τών αγώνων ξγιναν πολλές επίδειξεις, όπως για τήν φύση τών βαθμών και τήν παραβίαση τών κανονισμών τών αγώνων, ποικίλες επίδειξεις σπασιμάτων ξύλων μέ γυμνά χέρια, άγκώνες και πόδια, επίδειξη καράτε από παιδιά, μέ μικρότερο στήν ηλικία κάποιου 2 μόλις έτων, επίδειξη τεχνικών κατά από γυναίκες, σπασιμάτων πάγων και τούβλων και τέλος μία επίδειξη κατά μέ νουντσάκου από τόν Αυστραλέζο επισκέπτη 1ο ντάν δεκαεπτάχρονο Μπράντ Μάνταμ.





Ο Τοκουμάρου σέ πλάγιο έναέριο λάκτισμα κατά του Τακεγιάμα.



Νακαμούρα έναντιόν Γιοσινάγκα.



Ο Νακαμούρα σκοράρει επί του Ίτο.



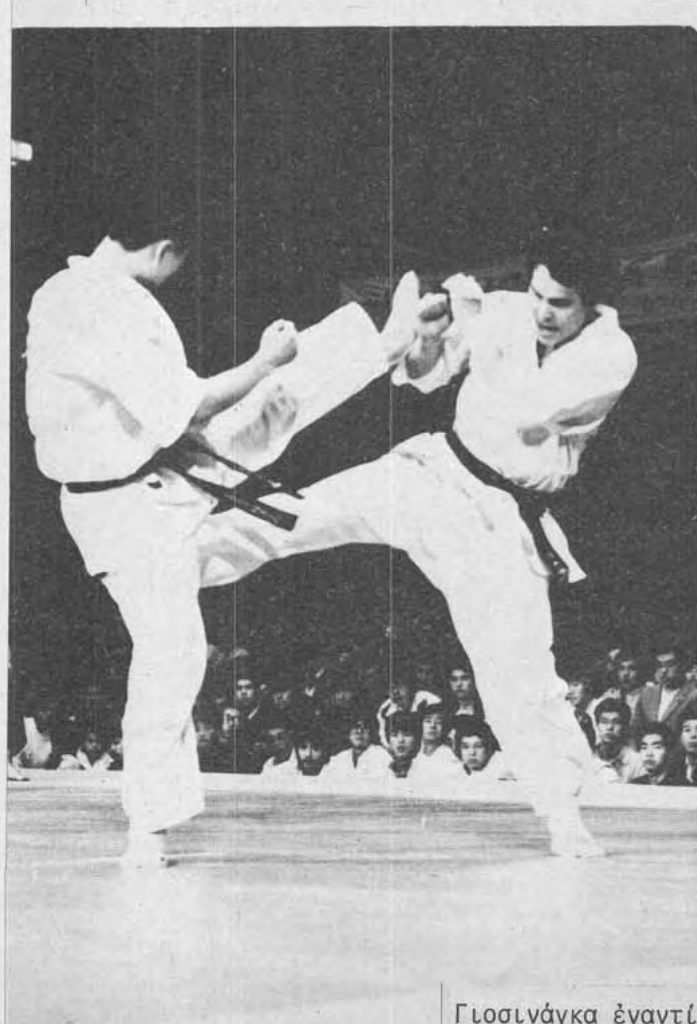
Ο Νακαμούρα σέ λάκτισμα κατά του Γιοσινάγκα.



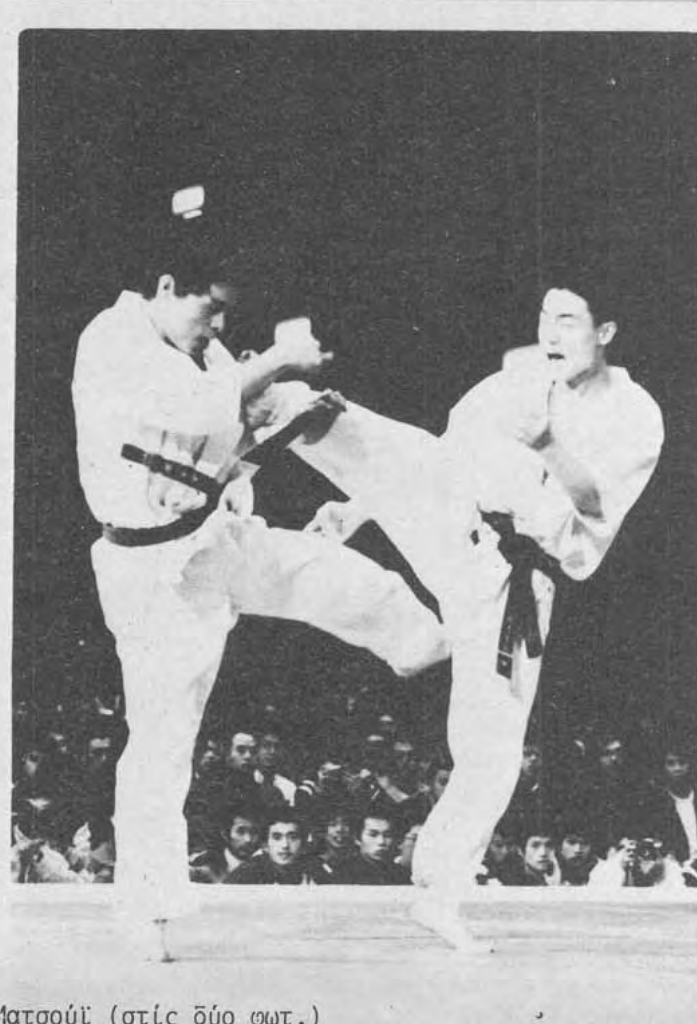
Ζόντερκβιστ έναντιόν Ίβαμούρα.



Ζόντερκβιστ έναντιόν Σαμπέι.



Γιοσινάγκα έναντιόν Ματσούι (στis δύο φωτ.)





Ο Γιοσινάγκα ... "κατέβασε" τόν Ματσούι.

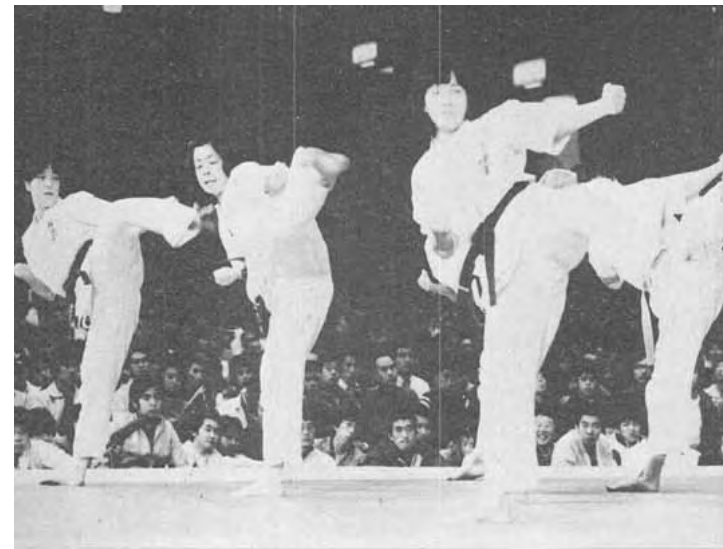


Ένα από τά θύματα του Νακαμούρα.

Στους προημιτελικούς, ο Χαρουτόμο Τακεγιάμα, 2 ντάν, μέσα σε λιγότερο από δύο λεπτά είχε νικήσει τόν Τακάσι Γιοσινάγκα, επίσης 2 ντάν, με δύο μαβάσι στο πρόσωπο. Ο περσινός νικητής του Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος Μακότο Νακαμούρα, 2 ντάν, χρειάστηκε μόνο 48 δευτερόλεπτα για να κατατροπώσει τόν Σίρο Γιατζίμα Ιοκίου, με μαβάσι γκέρι. Ο Άκλιόσι Ματσούι, 1 κίου, και ο Μασαγιούκι Σιράισι, 1ντάν, ξεκίνησαν τόν αγώνα τους με ισχυρά λακτίσματα στο κεφάλι. Και οι δύο χρησιμοποιούσαν, ποικιλία έναέριων λακτισμάτων. Τό δεξί μέρος του γκι (στολή-φόρμα) του Ματσούι ήταν τελείως σκισμένο ενώ και οι δύο είχαν σκισμένα χείλια και ματωμένες μύτες. Προς τό τέλος του αγώνα οι γροθιές τους ήταν πίο αδύναμες και λιγώτερο αποτελεσματικές καθώς και οι δύο είχαν από τήν αρχή βάλει τά δυνατά τους. Με τήν λήξη του χρόνου οι κριτές ανακήρυξαν νικητή τόν Ματσούι. Ο τελευταίος αγώνας στους προημιτελικούς ήταν μεταξύ του δεύτερου νικητή της περασμένης χρονιάς Κέιτζι Σαμπέι 3ο ντάν, και του Σουηδό Μίκαελ Ζόντερκβιστ. Και

οι δύο ξεκίνησαν ένα αγώνα ύπομονης, ελπίζοντας ότι ο άλλος θά κάνει τήν πρώτη κίνηση. Ο Σουηδός επιτέθηκε πολύ δυνατά αλλά δέν στάθηκε ικανός να σκοράρει στον Σαμπέι. Ο Σαμπέι επίσης προσπάθησε αρκετές φορές αλλά οι γροθιές του και τά χτυπήματά του δέν φάνηκαν να έχουν σημαντικό αποτέλεσμα πάνω στον Σουηδό. Με τήν λήξη του χρόνου, δόθηκε παράταση δύο λεπτών. Στη συνέχεια ή ανταλλαγή των χτυπημάτων ήταν άμοιβαία, ενώ ο Σουηδός κατόρθωσε να περάσει λίγα ψηλά γυριστά λακτίσματα στο κεφάλι του Σαμπέι. Στην ουσία ή μαχητικότητα και των δύο ήταν πεσμένη και με τήν λήξη του χρόνου, ή νίκη δόθηκε στον Σαμπέι. Μάλλον όμως οι δύο μαχητές φάνηκαν ισάξιοι και θά έπρεπε να δοθεί και νέα παράταση.

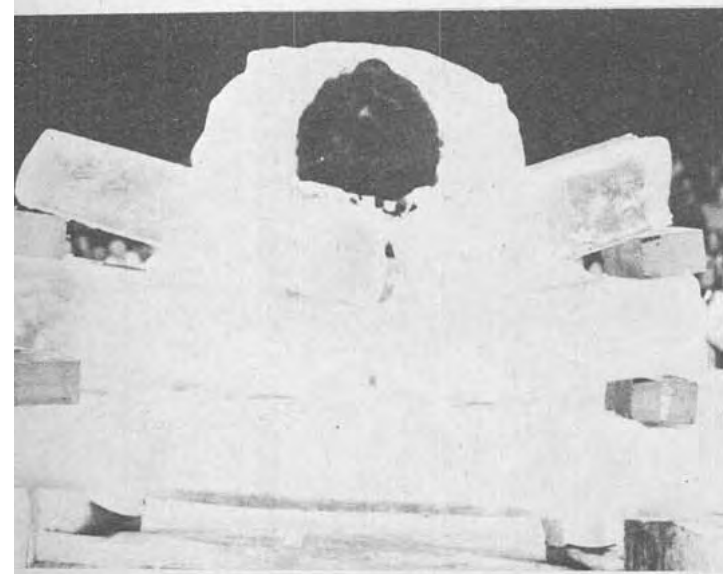
Ο πρώτος αγώνας των ημιτελικών βρήκε τόν Τακάσι Γιοσινάγκα 73 κιλά, και τόν Μακότο Νακαμούρα 100 κιλά, αντιμέτωπους και αποφασισμένους για τή νίκη. Ο Νακαμούρα ξεκίνησε πρώτος τις επιθέσεις με ισχυρά λακτίσματα και γροθιές. Η πίεση των επιθέσεών του ήταν τόσο μεγάλη, πού τελικά ο



Επίδειξη κάτα από τμήμα γυναικών.

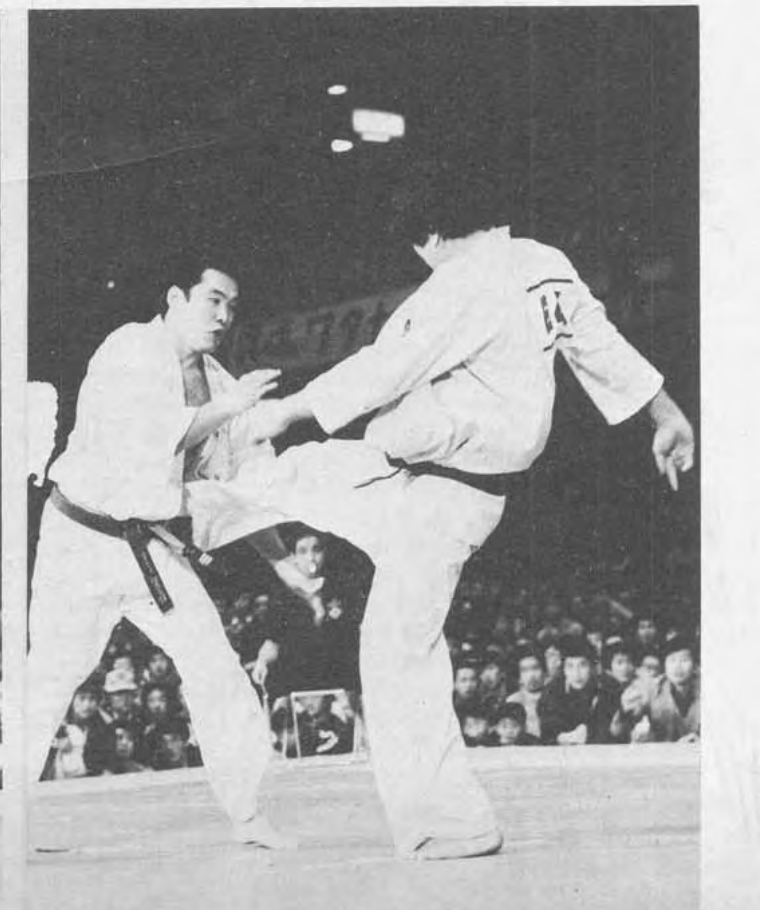


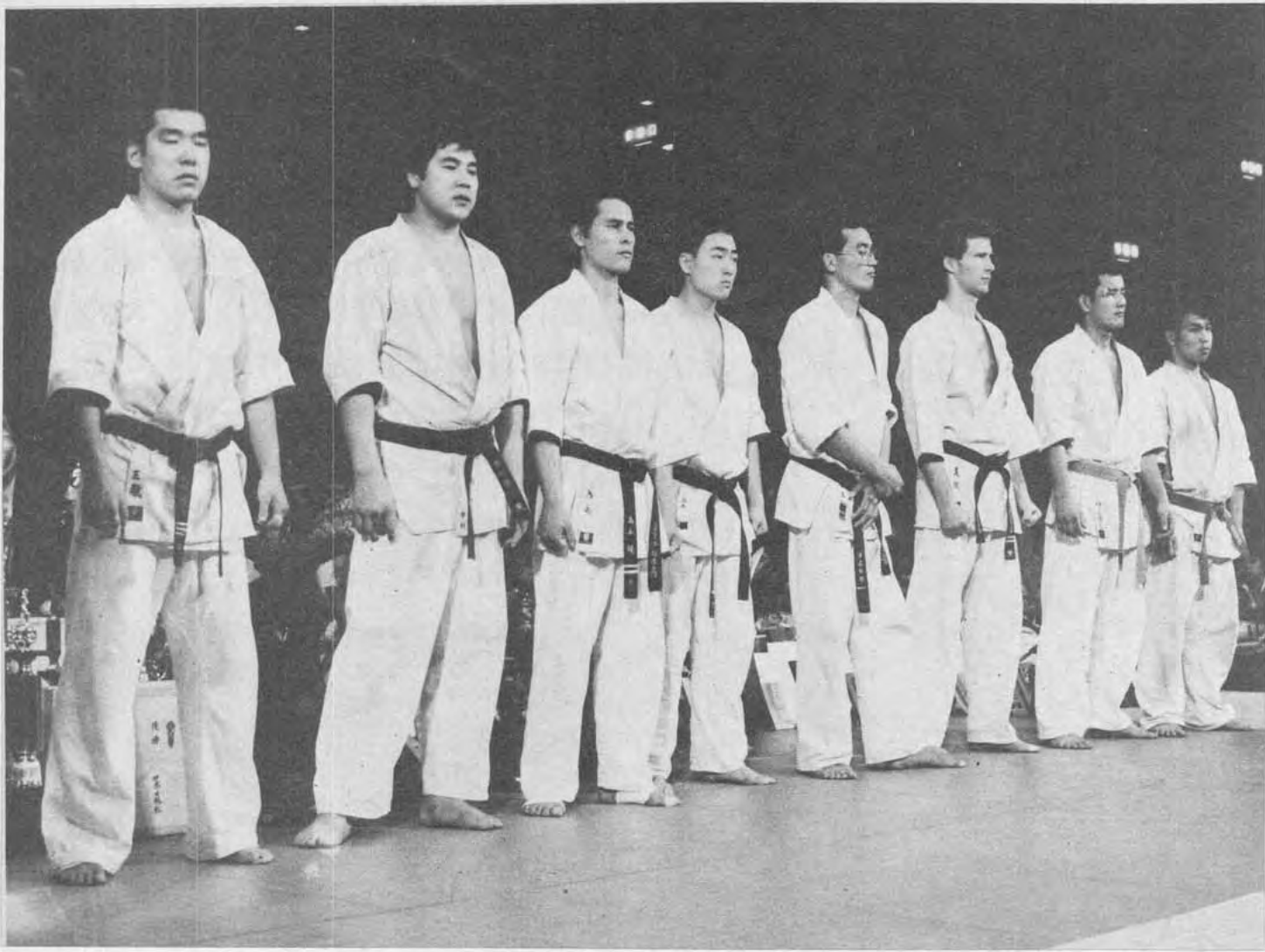
Επίδειξη τεχνικών από τμήμα παιδιών.



Τρεις κολώνες πάγου: σπάσιμο με τό κεφάλι.

Από τόν τελικό μεταξύ Νακαμούρα (δεξιά) και Σαμπέι (αριστερά).





Οί οκτώ πρώτοι, από αριστερά: Κέιτζι Σαμπέι, Μακότο Νακαμούρα, Τακάσι Γιοσινάγκα, Άκιγιόσι Ματσούι, Σίρο Γιατζίμα, Μίκαελ Ζόντερκβιστ, Χαρουτόμο Τακεγιάμα και Μασαγιούκι Σιραϊσι.



Οί τρεις πρώτοι: Μέση (1ος) Σαμπέι, αριστερά (2ος) Νακαμούρα, δεξιά (3ος) Γιοσινάγκα.

ἀμυνόμενος Γιοσινάγκα έχασε την ισορροπία του. Ο Γιοσιγκάνα πέρασε ένα ωραίο μαβάσι στον Νακαμούρα, αλλά ελαφρύτερος καθώς είναι και όχι τόσο δυνατός όσο ο Νακαμούρα δεν μπορούσε να φτάσει μπροστά του. Ένα γυριστό λάκτισμα από τον Γιοσινάγκα και ένα μπροστινό λάκτισμα από τον Νακαμούρα, προκάλεσαν τον ένθουσιασμό των θεατών. Ο Νακαμούρα χτύπησε άσχημα με την γροθιά του τον Γιοσινάγκα στο πρόσωπο και ο διαιτητής του έκανε επίσημη παρατήρηση (τσουί). Με την λήξη του χρόνου και οι τέσσερις σημαίες των κριτών σηκώθηκαν υπέρ του Νακαμούρα, που άλλωστε ήταν και ο αναμφισβήτητος νικητής.

Ο άλλος ημιτελικός ήταν μεταξύ του Άκιγιόσι Ματσούι και του Κέιτζι Σαμπέι, που ήταν και οι δύο του ίδιου περίπου αναστήματος και βάρους. Αντάλλαξαν αρκετά λακτίσματα και γροθιές αλλά ήταν πολύ προσεκτικοί ψάχνοντας για την κατάλληλη ευκαιρία για την επίθεση, που θα τους χάριζε τη νίκη. Ο Σαμπέι χτύπησε τον Ματσούι στο πρόσωπο με γροθιά και ο Ματσούι έπεσε κάτω ζαλισμένος. Ο διαιτητής έκανε επίσημη παρατήρηση στον Σαμπέι για την ενέργειά του αυτή. Ένα γυριστό λάκτισμα του

Ματσούι δεν έφερε κανένα αποτέλεσμα στον Σαμπέι και έτσι με την λήξη του χρόνου νικητής ανακηρύχτηκε ομόφωνα ο Σαμπέι.

Ο Νομπογιούκι Κίσι, 4 ντάν, από την Ν. Υόρκη, έκανε μία επίδειξη του Σεϊντσιν Κάτα ντυμένος με την παραδοσιακή μαύρη Χακάμα. Ο Σεϊτζι Κανεμούρα 5ο ντάν από την Ν. Υόρκη έσπασε σε επίδειξη πήλινα βάζα και ξύλα στον αέρα.

Πρώτα τ' έσπασε με τις γροθιές τους και ένα από αυτά τ' έσπασε με τα δαχτυλά του προκαλώντας τον ένθουσιασμό του κοινού.

Ο αγώνας, που θα αποφάσιζε για την κατάκτηση της τρίτης θέσης ήταν μεταξύ του Τακάσι Γιοσινάγκα και του Άκιγιόσι Ματσούι. Και οι δύο ξεκίνησαν την μάχη με γροθιές και λακτίσματα στο σώμα και μερικά άσιμπαράι. Ο Γιοσινάγκα πίεζε σε υποχώρηση τον Ματσούι με συνεχή λακτίσματα. Τό μαβάσι γκεντάν του Γιοσινάγκα του έδωσε ένα βαζαάρι και την έντονη επίδοκιμασία του πλήθους. Ο Ματσούι τώρα ήταν πολύ κουρασμένος για να προκαλέσει κακό στον Γιοσινάγκα κι έτσι άπλωσε στεκόταν και δεχόταν τα ισχυρά λακτίσματά του. Η λήξη του χρόνου βρήκε νικητή τον Γιοσινάγκα.

Ο μεγάλος τελικός βρήκε και πάλι αντιμέτωπους τους ίδιους αθλητές με την περασμένη χρονιά τον Μακότο Νακαμούρα και τον Κέιτζι Σαμπέι. Στην αρχή οι έντονος και συνεχείς επιθέσεις του Νακαμούρα δεν έφθασαν στον Σαμπέι καμιά ευκαιρία για ανταπόδοση. Ένα ισχυρό άσιμπαράι έριξε τον Σαμπέι με την πλάτη αλλά τελικά ο Νακαμούρα δεν μπόρεσε να εκμεταλλευτεί την ευκαιρία και να σκοράρει. Μια ισχυρή γροθιά του Σαμπέι στο πρόσωπο του Νακαμούρα προκάλεσε αιμορραγία στα δόντια του τελευταίου, ενώ μία γροθιά του Νακαμούρα σχεδόν έριξε αναίσθητο τον Σαμπέι. Για την ενέργειά του αυτή ο Νακαμούρα παρατηρήθηκε επίσημα. Μετά τη λήξη του χρόνου δόθηκε παράταση δύο λεπτών.

Και οι δύο συνέχισαν τις επιθέσεις με ισχυρά λακτίσματα αλλά δεν μπόρεσαν να σκοράρουν. Ο Νακαμούρα δεν μπορούσε να "πιάσει" τον Σαμπέι, που κατόρθωνε να στέκεται μαχητικότερος απέναντι στον κατά πολύ βαρύτερο αντίπαλό του. Η κούραση ήταν τώρα φανερή και στους δύο ενώ οι κινήσεις τους ήταν βραδύτερες. Η νέα λήξη του χρόνου έφερε και νέα παράταση δύο λεπτών. Ο Νακαμούρα προσπαθούσε να ισοπεδώσει τον Σαμπέι με τις ισχυρότατες γροθιές του, αλλά ήταν πιά πολύ άργος για την άμυνα του Σαμπέι. Οι στολές των δύο μαχητών ήταν

τώρα γεμάτες αίματα και ο μικρότερος και ελαφρύτερος Σαμπέι αντιμετώπιζε αποτελεσματικότερα την καταιγίδα των επιθέσεων του βαρύτερου και δυνατώτερου Νακαμούρα. Με την λήξη πάλι του χρόνου αποφασίστηκε να δοθεί ειδικά άλλη μία παράταση δύο λεπτών. Και οι δύο μαχητές ήταν ισοδύναμοι εφ' όσον μάλιστα σαν συναθλητές γνώριζαν ο ένας τις τεχνικές του άλλου.

Τό πλήθος είχε εξαγριωθεί και φώναζε το όνομα του Σαμπέι. Οι γροθιές του Νακαμούρα έχαναν τώρα πιά τον στόχο τους καθώς ο ίδιος κουραζόταν περισσότερο. Με τη νέα λήξη του χρόνου δύο σημαίες σηκώθηκαν υπέρ του Σαμπέι, αλλά ο διαιτητής ζήτησε την γνώμη του ίδιου του Όγιάμα και αποφασίστηκε να μετρήσουν τον αριθμό των ξύλων που είχαν σπάσει την προηγούμενη μέρα. Ο Νακαμούρα είχε σπάσει 18 σανίδες συνολικά, ο Σαμπέι 21, έτσι ο Σαμπέι ανακηρύχτηκε Πρωταθλητής στο 12ο Άνοιχτό Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα Κουοκούςινκάι. Πολλοί από τους θαυμαστές του μπήκαν μέσα στον αγωνιστικό χώρο και τον σήκωσαν στα χέρια. Η άπονομή των μεταλλίων και των Κυπέλλων έλαβε χώρα άμεσα στην συνέχεια.

Τζών Ρόμπερτσον

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΑΡΑΤΕ "Η ΦΟΥΛ-ΚΟΝΤΑΚΤ;

Από τον Νίκο Ραφτάκη
1 ντάν Καράτε από την J.K.A.

Την τελευταία δεκαετία ξεκίνησε μέσα από τον κόσμο των πολεμικών τεχνών ένα κίνημα, που έφερε τη σφραγίδα της νοοτροπίας του δυτικού ανθρώπου και ιδίως του Αμερικάνου. Τό καράτε, που η διάδοσή του υπήρξε πρωτοφανής μέσα στον Αμερικανικό κόσμο δεν ήταν δυνατόν να ξεφύγει από τις δυνάμεις, που κατευθύνουν την πολυτάραχη αυτή κοινωνία. Ο γρήγορος ρυθμός της ζωής του Αμερικάνου δεν άφηνε, πολλά περιθώρια για την υπομονή και έπιμονή, που απαιτεί το παραδοσιακό καράτε, αλλά κυρίως έπιθυμούσε κάτι με πιο γρήγορα αποτελέσματα, κάτι που να μπαίνει πιο εύκολα στην πρακτική της ζωής του. "Ήθελε να βλέπει στα σίγουρα τη διαφορά μεταξύ του νικητή και του ηττημένου και ό "έλεγχος" στους αγώνες του παραδοσιακού καράτε του φαινόταν ψεύτικος και έπισηαλής. "Έτσι γεννήθηκε το φούλ-κόντακτ (πλήρης έπαφή), που σήμερα εξελίσσεται ραγδαία σ' όλο τον κόσμο και έχει ήδη δημιουργήσει μια ιστορία περισσότερη από δέκα χρόνων. Στο ξεκίνημά του είχε να αντιμετωπίσει την αδράνεια και αντίδραση της παράδοσης, ενώ τώρα εμφανίζεται αυτόρκες και ανεξάρτητο. Οί συγκρίσεις με το παραδοσιακό καράτε απασχολούν όλους τους θιασώτες και άθλητες των πολεμικών τεχνών.

Έτσι λοιπόν τό φούλ κόντακτ σαν δημιουργημα ανθρώπων μιας όρισμένης νοοτροπίας είναι φυσικό να έχει άπήχηση στους αντίστοιχους τύπους ανθρώπων. Υπάρχει δηλαδή μια καθωρισμένη διαφορά στη ψυχολογία των χαρακτήρων μεταξύ ενός καρατέκα και ενός μαχητή του full contact. Μερικοί άνθρωποι θά λίνουν καλοί μόνο στο σπόρ καράτε και άλλοι στο full contact. Μόνο έλάχιστοι "διαλεχτοί" μπορούν να είναι καλοί και στα δύο.

Η διαφορά αυτή γίνεται φανερή στον τρόπο, που ό κάθε τύπος από τους δύο συμμετέχει σε μια τεχνική πάνω σε στόχο. Η τεχνική της κίνησης δεν θά απασχολήσει τον μαχητή του "νοκάουτ" που θά δώση όλη του την ύπαρξη στην κίνηση ένστικτωδώς, ενώ αντίθετα ό καρατέκα θά προσπαθήσει να διοχετεύσει όλη του την ισχύ μέσα στα κανάλια, που η τεχνική του δίδαξε σαν τέλεια άποδοτικά, έντοπίζοντας δηλαδή όλη του την προσπάθεια στο "τάντεμ" του, στον άφαλό, όπου κι εύρίσκεται τό κέντρο βάρους του ανθρώπινου σώματος, δηλαδή θά χτυπήσει με τους γοφούς.

Ο μαχητής "νοκάουτ" είναι άτομο "έπαφής" από την φύση του ενώ ό καρατέκα δεν είναι. "Άς πάρουμε για παράδειγμα δύο άθλητες του Αμερικανικού ποδόσφαιρου. Ο ένας θέλοντας να σταματήσει κάποιον που κρατάει την μπάλλα από την αντίπαλη ομάδα, θά προσπαθήσει να τον σταματήσει πιάνοντάς τον ή χρησιμοποιώντας κάποια τεχνική για να τον ρίξει κάτω, ενώ ό κίνδυνος ενός ανεπιθύμητου τραυματισμού από την έπαφή των δύο σωμάτων είναι έκεϊνος, που καθορίζει την τεχνική και όχι αούόρημη αντίδρασή του. Αυτό άκριβώς είναι τό άτομο, που θά μπορούσε να χαρακτηριστεί "μη-έπαφής". Ο άλλος πάλι στην ίδια προσπάθεια θά βουτήξει άδίσταχτα, στα πόδια του αντιπάλου χρησιμοποιώντας όλο του τό σώμα χωρίς να έχει συνείδηση του κινδύνου ενός πιθανού τραυματισμού. Αυτό άκριβώς είναι τό άτομο, που θά μπορούσε να χαρακτηριστεί σαν άτομο "έπαφής".

Ο έπιτυχημένος μαχητής "νοκάουτ" αισθάνεται έσωτερική ολοκλήρωση, όταν άκριβώς η τεχνική του ολοκληρώνεται πάνω στο σώμα του αντιπάλου του. Τίς περισσότερες φορές ό μαχητής του σπόρ καράτε δεν καταλαβαίνει ούτε έπιθυμεί αυτό τό συναίσθημα. Η ασφάλεια του αντιπάλου, αλλά και η δική του, είναι πάντα στοιχεία καθοριστικά του μέτρου της έπαφής, που θά επιδιώξει έλέγχοντας την δύναμή του ή την άπόσταση. Έχοντας έντοπίζει την από φύση διάσταση των δύο τύπων άς δούμε πώς αυτή ολοκληρώνεται με την τελείως άποκλίνουσα σε μεθόδους και σκοπιμότητα έκπαίδευση αυτών. Τό τρέξιμο, τό σκί-νάνκι και η δουλειά πάνω στον βαρύ σάκκο είναι τά βασικά στοιχεία της προπόνησης του άθλητή του φούλ κόντακτ με στόχο τη δύναμη και τη μυϊκή και άνα-

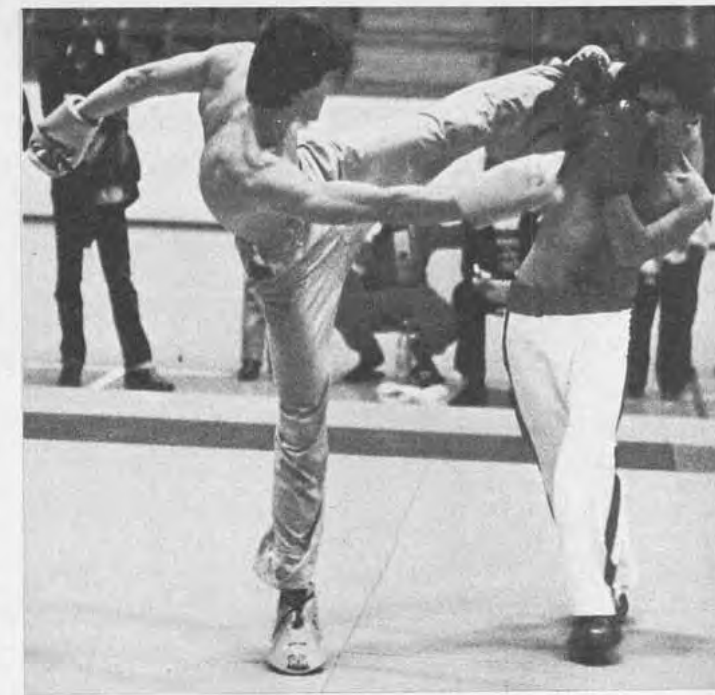
πνευστική άντοχή. Έκεϊνο όμως, που έχει σημασία είναι ότι τό στοιχείο, που κυριαρχεί και στην προπόνηση αλλά και στην ύπαρξη αυτού του ίδιου του άθλητή του φούλ κόντακτ σαν άθλητή είναι ό αντίπαλος. Χωρίς την παρουσία του αντιπάλου χάνουν τό νόημά τους όλα. Έτσι μπορούμε να χαρακτηρίσουμε την φυσιογνωμία του άθλητή του φούλ κόντακτ σαν φυσιογνωμία πρωταθλητική, που δικαιώνει την άθλητική παρουσία της μόνο ανταγωνιστικά.

Αντίθετα τώρα η προπόνηση του παραδοσιακού Καρατέκα ρίχνει τό 70% του βάρους στην εξέλιξη της τεχνικής, που την θεωρεί σαν τό στοιχείο έκεϊνο, που πρέπει να κατακτήσει για να μπορέσει να ολοκληρώσει την έκφρασή του στην τέχνη με την παρουσία του αντιπάλου. Αλλά άκόμη κι έκεϊ ενώ η προπόνηση μπορεί να είναι και γίνεται πολύ σκληρή κυρίως για τίς προχωρημένες μαύρες ζώνες και μέσα στα γυμναστήρια στην πραγματικότητα γίνεται πλήρης έπαφή, ή παρουσία της παράδοσης και της Τέχνης των Μάστερ κυριαρχεί στην προσωπικότητα του άθλητή. Αυτό φαίνεται καθαρά στον τρόπο που μάχεται.

Έδω θά πρέπει να θυμηθούμε την καταγωγή των πολεμικών τεχνών. Η ούσία των τεχνών αυτών σκόπευε στην άνάπτυξη του ψυχοσωματικού έλέγχου των άσκουμένων ενώ στην πράξη ήθελε τον μικρόσωμο να υπερισχύει του μεγάλωσωμο, τον αδύνατο του δυνατού. Έτσι λοιπόν ό Καρατέκα θά άποφύγει στη μάχη την άμοιβαία ανταπόδωση χτυπημάτων, που καθώς είναι φυσικό θά οδηγήσει στη νίκη του δυνατού. Αντίθετα δίνει μεγάλη σημασία στη γρήγορη αντίληψη και στην ταχύτητα κίνησης γιατί πρέπει να δει τό "άνοιγμα" στην άμυνα του αντιπάλου και να έπιτεθει άκαριαία στο τέλειο χρόνο μειώνοντας έτσι ταυτόχρονα την πιθανότητα αντίδρασης του αντιπάλου και της ανταπόδωσης της έπιθέσής του. Ανάμεσα στους δύο αντιπάλους θά υπερισχύσει έκεϊνος με τίς πιο άποτελεσματικές τεχνικές.

Στό σημείο αυτό πρέπει να υπογραμμιστεί η παρουσία των Κάτα σαν άναπόσπαστο μέρος των αγώνων του παραδοσιακού καράτε. Τά Κάτα, που σαν ανταγωνιστικό στοιχείο στηρίζονται στη σύγκριση της τελειότητας της τεχνικής, με την πληρότητά τους όχι μόνο διαφυλάσσουν την τεχνική άκεραιότητα των αγωνιζομένων, αλλά και διατηρούν την Παράδοση της Τέχνης στα Πρωταθλητικά έπίπεδα. Αξίζει δέ να σημειωθεί ότι οί περισσότεροι διεθνούς κύρους πρωταθλητές είναι έπίσης διεκδικητές τίτλων και στα Κάτα και αντίστροφα.

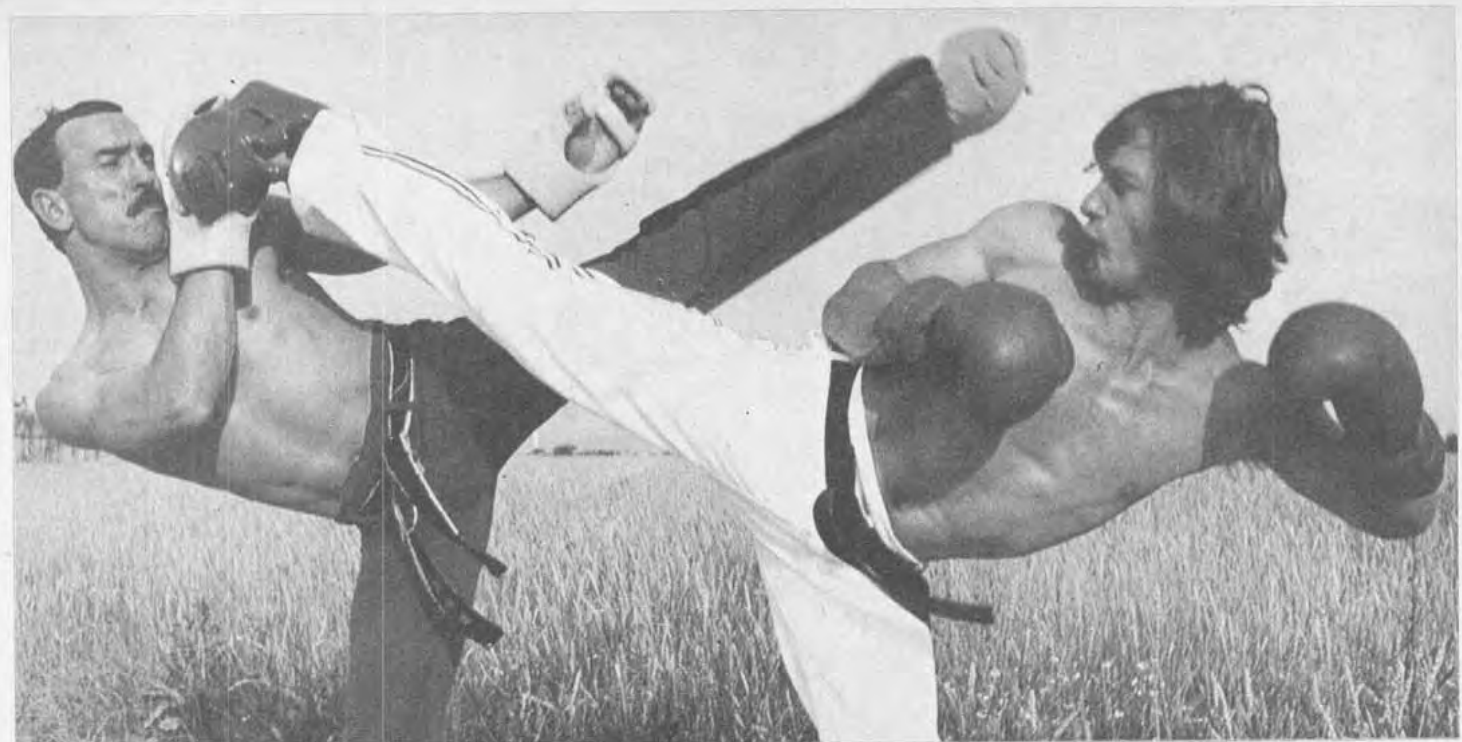
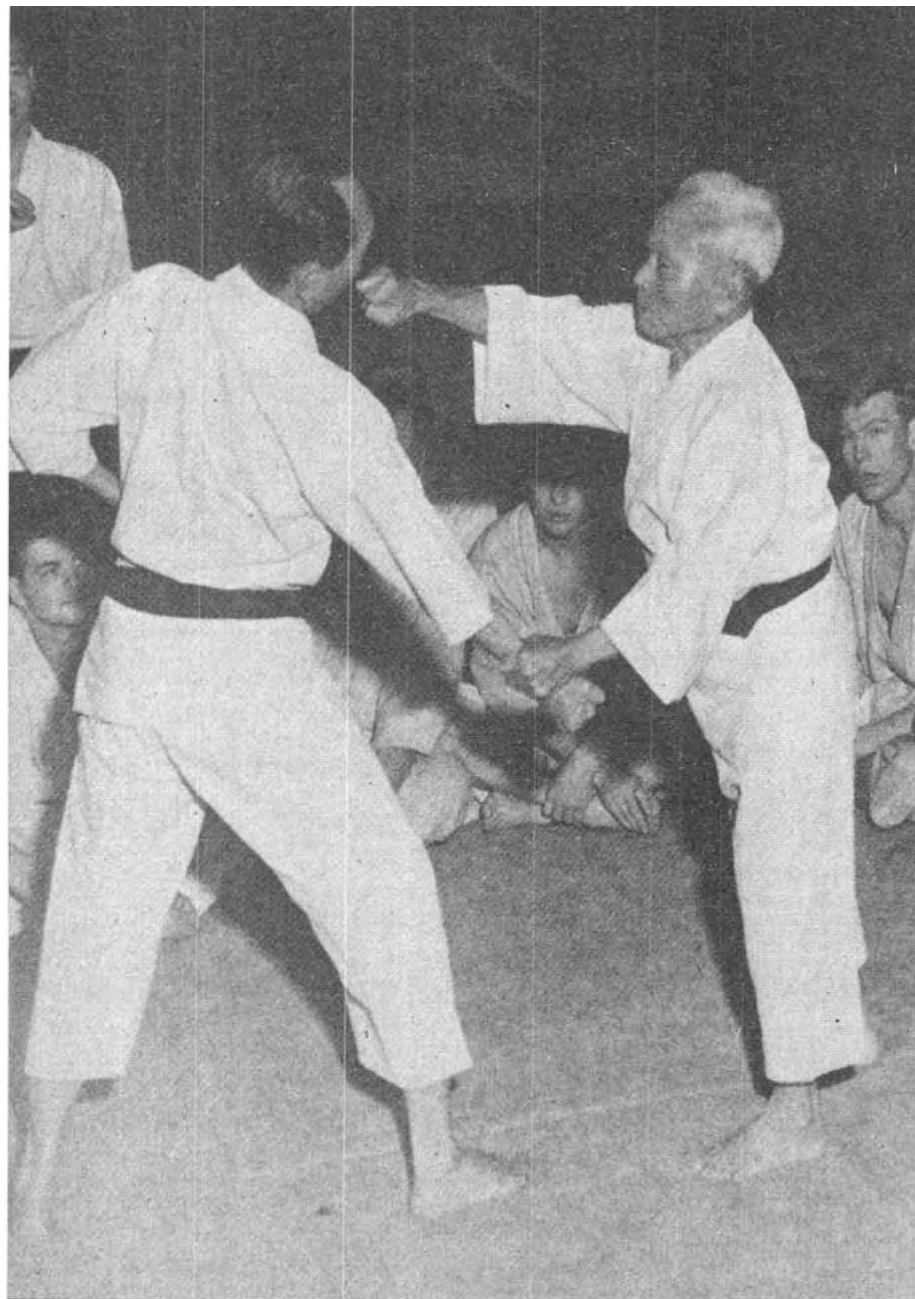
Η δύναμη και η καλή φυσική κατάσταση είναι άπαραίτητη και για τους δύο αλλά είναι άπόλυτα άναγκαία για τον μαχητή του φούλ-κόντακτ. Ο Καρατέκα πρέπει να είναι δυνατός γιατί μεταξύ δύο αντιπάλων με την ίδια τεχνική θά υπερισχύσει ό δυνατότερος και όχι μόνο ό δυνατότερος στα χτυπήματα αλλά κι αυτός, που τό σώμα του είναι γυμνασμένο να δέχεται χτυπήματα. Υπενθυμίζω έδω ότι μόνο στο κεφάλι άπαγορεύεται η έπαφή από τους κανονισμούς των αγώνων. Σε κάθε περίπτωση όμως ό Καρατέκα ενώ πρέπει άναμφισβήτητα να έχει την δύναμη ό έλεγχος της δύναμης είναι σημαντικότερος γι' αυτόν. Ο άθλητής του φούλ κόντακτ τώρα πρέπει να δώσει και να δεχτεί πολλά χτυπήματα. Αν μάλιστα λάβουμε υπόψη μας ότι ό προστατευτικός έξοπλισμός του στην πραγματικότητα έχει μεγαλύτερη άπορροφητικότητα από τά γάντια ενός πυγμαχού τότε γίνεται εύνοητο ότι η δύναμη των τεχνικών του πρέπει να είναι πολύ και ιδιόμορφα μεγάλη για να είναι



αυτές άποτελεσματικές. Η προπόνηση πάνω στο σάκκο δίνει άκριβώς στις τεχνικές του την βαριά δύναμη, που χρειάζεται για να είναι άποτελεσματικές πίσω από τον προστατευτικό έξοπλισμό, ενώ η προπόνηση του καρατέκα πάνω στην μακιβάρα δίνει στις τεχνικές του την συγκεντρωτικότητα της ισχύος και τη μεγάλη διείδυση μέσα στον στόχο για να είναι τα χτυπήματα του άποτελεσματικά με γυμνό χέρι ή πόδι. Η άντοχή είναι έπίσης σημαντική και για τους δύο για διαφορετικούς πάλι λόγους αλλά μπορούμε με βεβαιότητα να πούμε ότι για τον άθλητή του φούλ κόντακτ ή άντοχή συχνά σημαίνει, την διαφορά μεταξύ του νικώ ή χάνω έναν άγωνα. Ο Καρατέκα πάλι, που στηρίζεται στην ταχύτητα της αντίδρασής του πρέπει να μπορεί να άντέχει στην πίεση των έπιθετικών τρύκ του αντιπάλου, ενώ την κινητική άντοχή την άποκτά άναμφισβήτητα στην βασική του έκπαίδευση, που στηρίζεται στις πολλές έπαναλήψεις μεμονωμένων ή και συνδυασμών τεχνικών.

Πολλοί ύποστηρίζουν ότι ένας άθλητής του φούλ κόντακτ μπορεί να υπερασπίσει τον έαυτό του πολύ πιο άποτελεσματικά από ένα καρατέκα σε μια πραγματική μάχη στο δρόμο. Η γνώμη όμως αυτή είναι πολύ γενική και πολύ έπιπόλαιη.

Έκ πρώτης όψευς φαίνεται ότι ό άθλητής του φούλ κόντακτ, έξ αίτίας άκριβώς της έπαφής, είναι πιο κοντά στην πραγματική μάχη, ενώ αντίθετα ό καρατέκα φαίνεται με τον "έλεγχό" του ψεύτικος και εύθραυστος. Όμως αυτός ό ίδιος ό προστατευτικός έξοπλισμός κάνει άρκετά μεγάλη την άπόσταση του άθλητή του φούλ κόντακτ από την πραγματικότητα. Κάποιος που άντέχει σ' ένα χτύπημα με τό γάντι δέ σημαίνει ότι θά άντέξει στο ίδιο χτύπημα με γυμνό χέρι ή πόδι και έπιπλέον αν η άμυνα κάποιου με τον προστατευτικό έξοπλισμό είναι καλή αυτό δεν σημαίνει ότι θά είναι έξ ίσου ίκανοποιητική και χωρίς αυτόν. Άκόμα, ενώ μπορούμε να κρίνουμε την άποτελεσματικότητα ενός άθλητή του φούλ κόντακτ



άπό τόν τρόπο, πού μάχεται στους αγώνες, είναι τρομερό λάθος νά κρίνουμε τήν αποτελεσματικότητα ενός καρατέκα από τούς κανονισμούς, πού γίνονται οί δικοί του αγώνες. Ἡ προσωπικότητα τοῦ ἀθλητῆ τοῦ φούλ κοντάκτ διαμορφώθηκε γιά τούς αγώνες, ἐνώ ἡ φυσιογνωμία τοῦ καρατέκα εἶναι πολύ πιό σύμπλοκη καί οἱ αγώνες δέν ἀντιπροσωπεύουν παρά μόνο μία σκόπιμα συμβατική εἰκονικότητα τῆς πολεμικῆς τέχνης του. Ἐκεῖνο ὅμως πού πρέπει νά γίνεῖ τελικά κατανοητό εἶναι ὅτι στήν πραγματική μάχη τοῦ δρόμου θά ὑπερισχύσει ἐκεῖνος, πού θά μπεῖ στήν μάχη σάν πολεμιστής καί ὄχι σάν ἀθλητής, δηλαδή ἐκεῖνος, πού ἔχει σάν σκοπό νά ἐξουδετερώσει καί ὄχι νά νικήσει. Ἄρα λοιπόν τό ἄν κάποιος μπορέσει νά ἀνταποκριθεῖ ἀποτελεσματικά σέ μιά πραγματική μάχη στό δρόμο ἐξαρτᾶται περισσότερο ἀπό τή προσωπικότητα τοῦ ἀτόμου καί ἀπό τόν τρόπο, πού ἔχει ἐκπαιδευτεῖ, παρά ἀπό τό εἶδος τῆς πολεμικῆς τέχνης.

Πολλοί πάλι σχηματίζουν τήν ἀβασάνιστη ἐντύπωση ὅτι οἱ ἀθλητές τοῦ φούλ κοντάκτ ἔχουν ἀπομακρυνθεῖ ἀπό τήν τεχνική καί ὅτι εἶναι ἄτσαλοι, καί ἀδέξιοι. Τήν εἰκόνα αὐτήν τήν δημιουργεῖ ἡ παρουσία τοῦ προστατευτικοῦ ἐξοπλισμοῦ καί ὁ τρόπος πού ὁ ἐξοπλισμός αὐτός διαμόρφωσε τίς τεχνικές. Γιά παράδειγμα οἱ τεχνικές τῶν χεριῶν του πλησιάζουν περισσότερο τίς τεχνικές τῆς πυγμαχίας ἐνώ ἡ ἄμυνά του εἶναι πολύ ἀπλοποιημένη. Ἄς μήν ξεγελιόμαστε ὅμως μπορεῖ ὁ κλασσικός καρατέκα νά φαίνεται ταυτόχρονα τεχνικός καί ἀποτελεσματικός ἀλλά καί ἕνας ἐπιτυχημένος ἀθλητής τοῦ φούλ κόντακτ εἶναι πολύ ἐπιδέξιος μέ ἕνα τρόπο ὁ μως διαφορετικό, πού ταιριάζει στή δική του πραγματικότητα μάχης.

Ἄκόμα καί τό κοινό τῶν δύο "ἀθλημάτων" εἶναι διαφορετικό. Στους αγώνες φούλ-κόντακτ τό κοινό συμμετέχει μέ τρόπο αὐθόρμητο στό πάθος τῶν ἀγωνιζομένων καί θά ἀκούσει κανεῖς σφυρίγματα γιουχάρισμα καί φωνές. Στους αγώνες τοῦ παραδοσιακοῦ καράτε τά πράγματα εἶναι διαφορετικά. Ἡ σεμνότητα καί τό πνεῦμα τῶν Μάστερ ἐπεκτείνεται ἀπό τόν ἀγωνιστικό χώρο καί κυριαρχεῖ καί στό κοινό. Δέν θά ἀκουστοῦν σφυρίγματα καί γιουχάρισμα τῶν διαιτητῶν καί τῶν ἀθλητῶν ἐνώ δειχνεται ἀπό ὅλους σεβασμός πρὸς τίς ἀνώτερες ζώνες.

Ξεκινώντας λοιπόν ἀπό τόν χαρακτήρα δύο ολοκληρωμένων ἀντιπροσώπων τοῦ φούλ κόντακτ καί τοῦ παραδοσιακοῦ καράτε καί συγκρίνοντας τά βασικά σημεῖα τῶν χαρακτηριστικῶν τῆς τέχνης τους καί τῆς ἐκπαιδευσίς τους σχηματίσαμε δύο εἰκόνας διαφορετικές. Τό φούλ κόντακτ, προϊόν Ἀμερικάνικο(καί Εὐρωπαϊκό) πού θά ὀνομαζόταν πιό ἐπιτυχημένα "Ἀμερικάνικο κίκ-μπόξιν" καί τό παραδοσιακό καράτε προϊόν τῆς πολεμικῆς νοστορπίας καί τοῦ θρησκευτικοῦ προσανατολισμοῦ τοῦ Ἀνατολικοῦ κόσμου εἶναι δύο μαχητικές τέχνες μέ παράλληλες κατευθύνσεις ἀλλά μέ τόσο διαφορετικά σχήματα, πού δέν θά μπορέσουν ποτέ νά ταυτιστοῦν χωρὶς τό ἕνα νά καταστρέφει τό ἄλλο. Πρέπει λοιπόν νά ἀποδοθοῦν στό καθένα οἱ ξεχωριστές τους ἀξίες καί νά καλλιεργηθοῦν καί τά δύο ἀνεξάρτητα καί ἰσάξια.

Νίκος Ραφτάκης

GIN-KEN SHIBU

Έκπαίδευση στόν χορό τής βεντάλιας.



Άπό τόν Arthur Tansley Τόκυο, ΔΕΚ. 1980

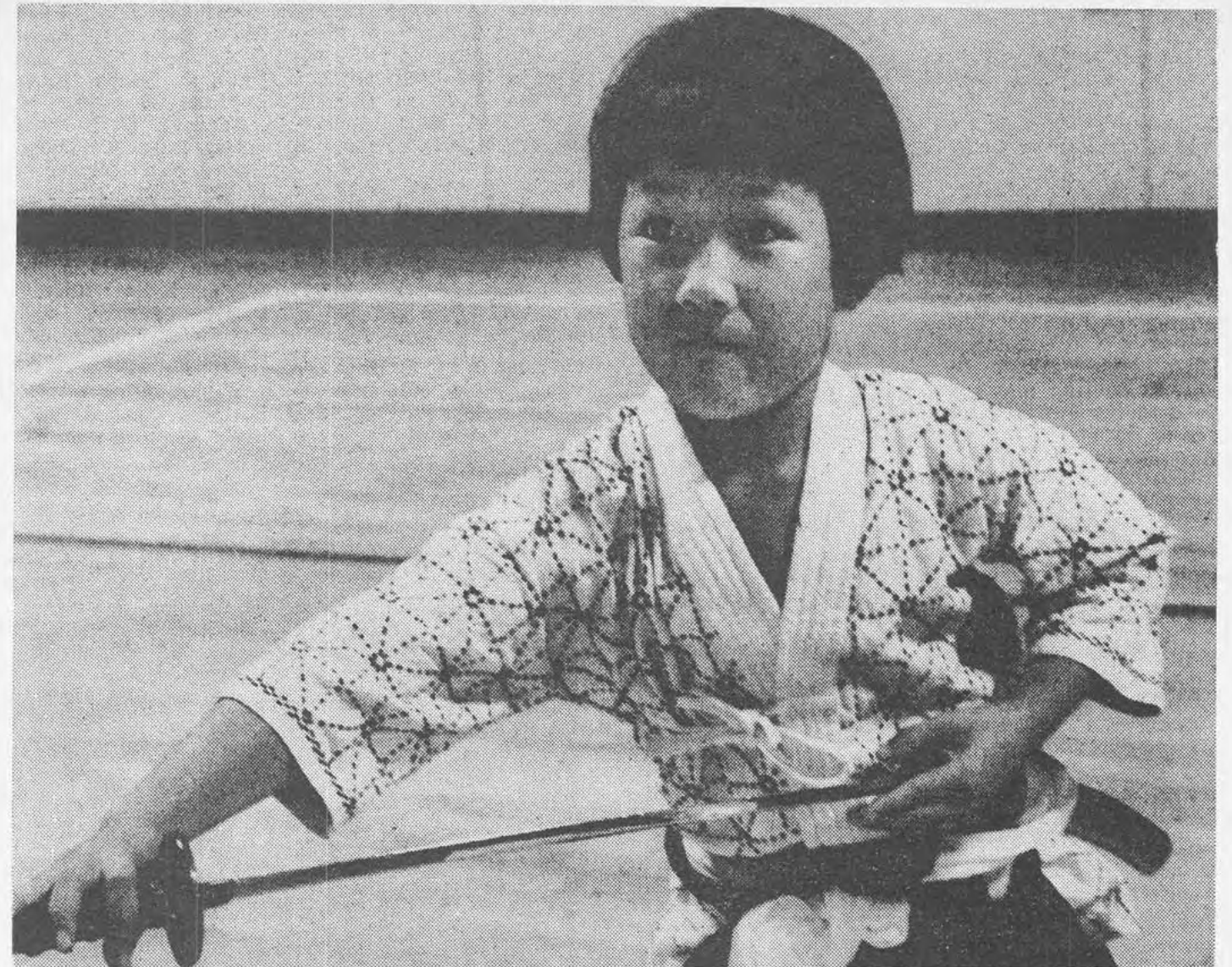
Τό "GIN-EI" είναι μιά τέχνη άπαγγελίας Ίαπωνικών καί Κινέζικων ποιημάτων, μεταξύ τών οποίων περιέχονται οί παραδοσιακοί τύποι "HAIKU" καί "TAN KA", σύγχρονα Ίαπωνικά ποιήματα καί κλασσικά κινεζικά ποιήματα. Τό "GIN-EI" ξεχωρίζει μεταξύ τών Ίαπωνικών τεχνών γιά τά άνώτερα χαρακτηριστικά πού έχει στό νά εκφράζει τό πνεύμα τοῦ Ίαπωνικοῦ λαοῦ.

Τό "GIN-EI" άρχισε στήν Ίαπωνία κάπου 1300 χρόνια πρίν, περί τά μέσα τοῦ 7ου αἰώνα δταν ή "Μεταρρύθμιση ΤΑΙΚΑ" έλαβε χώρα καί διάφοροι νέοι τύποι κουλτούρας γεννήθηκαν.

Τά "KEN-BU" καί "SHI-BU" είναι παραδοσιακοί Ίαπωνικοί χοροί πού συνοδεύονται άπό άπαγγελία παραδοσιακών ποιημάτων σύμφωνα μέ τό "GIN-EI".

Τό "KEN-BU" είναι ένα είδος χοροῦ μέ σπαθιά πού εκτελεῖται ταυτόχρονα μέ άπαγγελία ζωηρών καί διεγερτικών ποιημάτων, ενώ τό "SHI-BU" εκτελεῖται μέ άπαλές καί άρμονικές κινήσεις κρατώντας μιά πτυσσόμενη βεντάλια.

Τά "GIN-EI", "KEN-BU" καί "SHI-BU" συνδυάζονται μαζί καί άποτελοῦν τήν τέχνη τοῦ "GIN-KEN-SHIBU". Σ' αὐτή τήν τέχνη ή "εὐπρέπεια καί άκεραιότητα" θεωροῦνται τά πιό σπουδαία στοιχεία.



Κάτα μέ σπαθί άπό μικρό κοριτσάκι.

Ο Ίαπωνικός παραδοσιακός τρόπος ζωής είναι βασισμένος στήν εὐπρέπεια, τιμιότητα καί άρμονική συνύπαρξη. Γι' αὐτό καί τό "GIN-KEN-SHIBU" καλλιεργεῖται μέ προσοχή καί σεβασμό, λόγω τής άυστηρής του προσκολλησεως στίς Ίαπωνικές παραδοσιακές αὐτές αξίες.

Έχει επίσης εισαχθεῖ καί στά "BUDO" σέ κανονική ή σέ τροποποιημένη μορφή. Δέν υπάρχει ἴσως σήμερα εκδήλωση "BUDO" στήν Ίαπωνία πού νά μήν περιέχει "GIN-EI" (δηλαδή άπαγγελία ποιήματος) μέ ταυτόχρονη εκτέλεση ατομικοῦ ή ομαδικοῦ "KATA".

Πιός δέν έχει θαυμάσει τό χορό μέ τίς βεντάλιες τών κοριτσιῶν τοῦ Τζοῦντο άπό τό Kodokan,

στούς ετήσιους Πανιαπωνικούς άγώνες τζοῦντο στό Budokan, ή ποιός δέν έχει συγκινηθεῖ άπό τό δυναμισμό, τήν ταχύτητα, τήν τεχνική καί τήν εκφραστικότητα πού παρουσιάζει τό "KATA μέ τά ΜΠΟ (μακρὰ κοντάρια) πέντε άθλητῶν τοῦ SHOTOKAN σέ συνδυασμό μέ άπαγγελία παλαιοῦ ήρωϊκοῦ ποιήματος, κατὰ τή διάρκεια τοῦ πανιαπωνικοῦ πρωταθλήματος SHOTOKAN Καράτε. Η άκρα ήσυχία καί ή προσοχή στήν παρακολούθηση τής εκτελέσεως καθώς καί τό ομαδικό εκρηκτικό χειροκρότημα τών θεατῶν στό τέλος τής επιδείξεως, είναι δείγματα τής εκτιμήςεως τών Ίαπωνίων θεατῶν στίς παραδοσιακές άξίες πού περικλείει καί εκφράζει τό "GIN-EI-SHIBU".

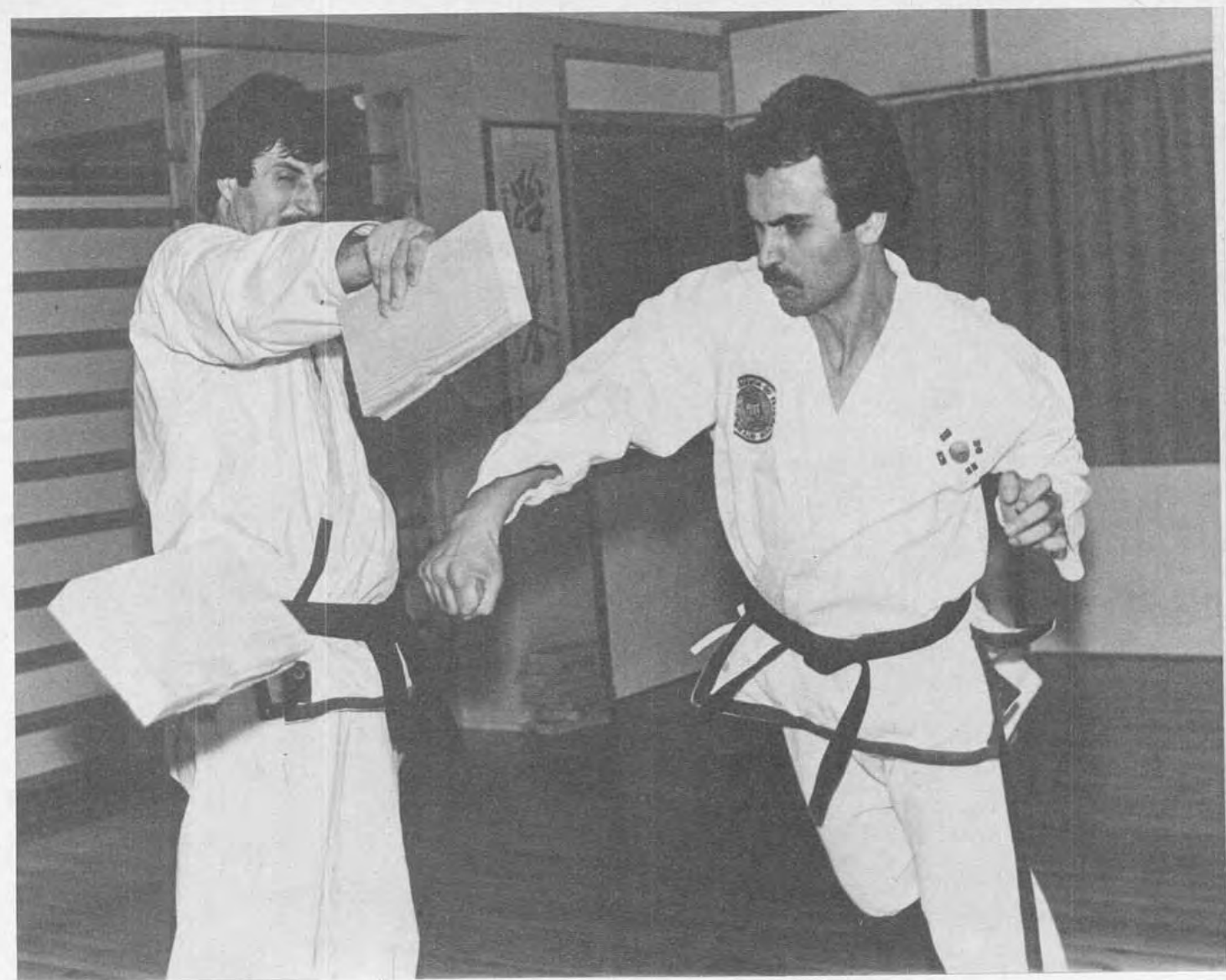
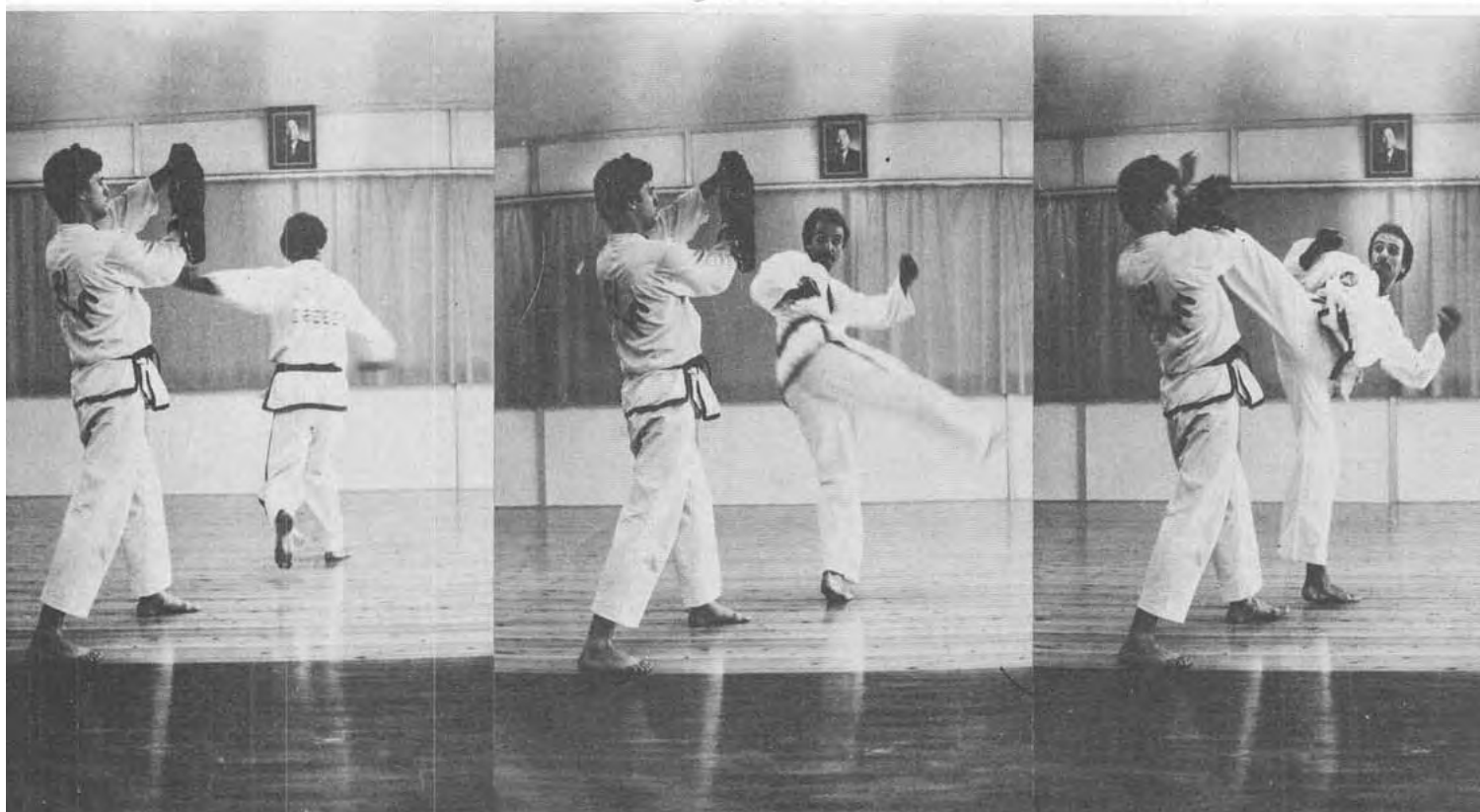
ARTHUR TANSLEY

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ Γ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗ, 4 ντάν ΤΚΝ ΙΤΦ ΠΡΟΣ ΤΟΝ Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ, 2 ντάν ΤΚΝ ΙΤΦ

- ΕΡ. 1: Πόσο καιρό ασχολείσθε με το Τ.Κ.Δ.;
- ΑΠ. : Άσχολούμε από το 1968 έως τώρα (1981).
- ΕΡ. 2: Πόσων χρονών άρχισατε το Τ.Κ.Δ. πού μάθα-
σατε και ποιός υπήρξε δάσκαλός σας;
- ΑΠ. : Άρχισα από 16 χρονών στην Δ.Γερμανία, στην
Στουτγάρδη, με δάσκαλο τον Κορεάτη ΚΙΜ
ΚΒΑΝΤ ΙΛ, 7 DAN, τότε τεχνικό υπεύθυνο της
Δ.Γερμανίας καθώς και ΕΥΡΩΠΗΣ.
- ΕΡ. 3: Ποιά χρονολογία πήρατε μαύρη ζώνη και ποι-
ός σας την έδωσε;
- ΑΠ. : Την μαύρη ζώνη και τον βαθμό του 1 DAN τό
πήρα τό 1970 κατόπιν εξέτασεως από τον ΚΙΜ
ΚΒΑΝΤ ΙΛ, 7 DAN.
- ΕΡ. 4: Σέ τί βαθμό έχετε φθάση στό Τ.Κ.Δ.;
- ΑΠ. : Ό βαθμός πού κατέχω είναι τό 4 DAN.
- ΕΡ. 5: Σέ ποιά όμοσπονδία ανήκετε;
- ΑΠ. : Άνήκω στην INTERNATIONAL TAEKWON-DO FE -
DERATION.
- ΕΡ. 6: Πόσα χρόνια διδάσκετε Τ.Κ.Δ. στην Ελλάδα;
- ΑΠ. : Διδάσκω Τ.Κ.Δ. από τό 1971.
- ΕΡ. 7: Λέγεται ότι είσθε ό ίδρυτής του Τ.Κ.Δ. της
Θεσ/νίκης;

- ΑΠ. : Άπλως θά μπορούσε νά είναι κάποιος άλλος
στην θέση μου, εάν άνοιγε την πρώτη σχολή
Τ.Κ.Δ. στην Θεσ/νίκη.
- ΕΡ. 8: Ποιοι υπήρξαν συνεργάτες σας στην εξάπλω-
ση του Τ.Κ.Δ.;
- ΑΠ. : Πολλοί υπήρξαν αλλά οι κυριότεροι είναι ό
προσωπικός μου φίλος και άρχαιότερός μου
στό Τ.Κ.Δ. ό ΓΚΑΤΔΑΡΤΖΑΚΗΣ ΣΤ. 4 DAN, όι
μαθητές μου πού κατέχουν μαύρη ζώνη και ό
σημερινός πρόεδρος του Συλλόγου Τ.Κ.Δ. Θεσ/
νίκης Δ. ΣΙΝΟΣ διά την οικονομική ένίσχυ-
ση σέ διοργανώσεις επιδείξεων και αγώνων.
- ΕΡ. 9: Πόσους μαθητευόμενους είχατε υπό την έπο-
πτεία σας και πόσες μαύρες ζώνες δημιουρ-
γήσατε;
- ΑΠ. : Τό άνωτερο όριο των άθλητών έφθασε στους
5.000 ενεργούς από τό 1971 έως 1981. Οι μα-
θητές μου οι όποιοι κατέχουν την μαύρη ζώ-
νη φθάνουν στους 56.
- ΕΡ. 10: Ποιος είναι ό άνωτερος βαθμός των μαθητών
σας;

Γ.Στυλιανίδης, 4 ντάν ΤΚΝ ΙΤΦ, σέ μπάντα τολιο -
τσάκι.



Γ.Στυλιανίδης, 4 ντάν ΤΚΝ ΙΤΦ, σέ σπάσιμο.

- ΑΠ. : Ό άνωτερος βαθμός τους είναι τό 2 DAN, άλ-
λά 5 από αυτούς έχουν συμπληρώσει τον χρό-
νο για τό 3 DAN.
- ΕΡ. 11: Έσείς μέχρι τί βαθμό μπορείτε νά δώσετε;
- ΑΠ. : Μπορώ νά εξετάσω έως 2 DAN κατόπιν έγκρί-
σεως του Στρατηγού, σύμφωνα με τους κανο-
νισμούς της Ι.Τ.Φ.
- ΕΡ. 12: Ποιές είναι οι σχέσεις σας με την Ελλάδα
στό Τ.Κ.Δ.;
- ΑΠ. : Είμαι τεχνικός υπεύθυνος στην Ελλάδα στό
σύστημα της Ι.Τ.Φ. καθώς και εκπαιδευτής
των δύο συλλόγων της Θεσ/νίκης και των ΜΑΥ-
ΡΩΝ ΖΩΝΩΝ.
- ΕΡ. 13: Έχετε λάβει μέρος σέ αγώνες και σέ ποιούς
λάβετε;
- ΑΠ. : Έλαβα μέρος στους εξής:
1. 1973 ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Ι.Τ.Φ. ΚΑΝΑ-
ΔΑ ΜΟΝΤΡΕΑΛ.
 2. 1975 ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Ι.Τ.Φ. Δ.
ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗ.
 3. 1978 ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ Ι.Τ.Φ. ΟΛ-
ΛΑΝΔΙΑ ΡΟΤΕΡΝΤΑΜ.
- (Σημ.: 1.θέση στην κατηγορία του).

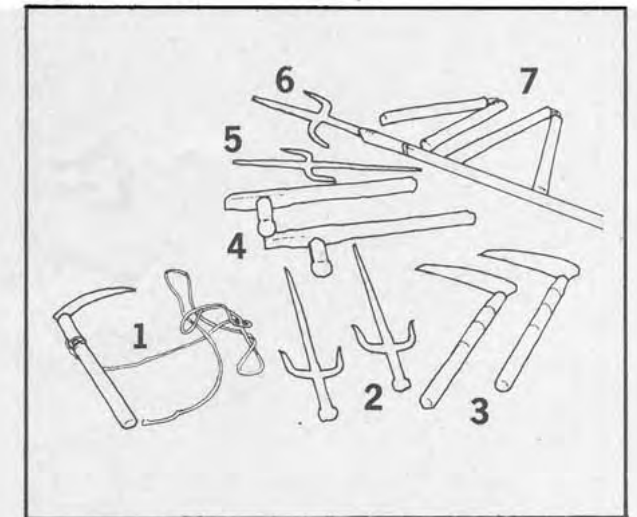
4. 1976 ΚΑΝΑΔΑΣ (ΜΟΝΤΡΕΑΛ) ΕΛΛΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
στό (ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ).
 5. 1978 Δ.ΓΕΡΜΑΝΙΑ (ΜΙΚΤΗ ΠΟΛΕΩΝ) ΕΛΛΑΣ-
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ στό (ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ).
 6. 1979 Δ.ΓΕΡΜΑΝΙΑ (ΦΟΡΤΣΧΑΙΜ) ΕΛΛΑΣ ΘΕΣ/
ΝΙΚΗ στό (ΦΟΡΤΣΧΑΙΜ).
 7. 1980 ως διαιτητής στό Διεθνές Μήτινκ,
Πόλεων στην ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ (ΡΙΕΚΑ).
- ΕΡ. 14: Πόσους αγώνες και επιδείξεις έχετε διοργα-
νώσει;
- ΑΠ. : α) Οι επιδείξεις είναι πάρα πολλές αναφέ-
ρω τίς κυριότερες:
1. Στό ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ τό 1971 με ΚΙΜ ΚΒΑΝΚ
ΙΛ.
 2. Τό 1972 στό ΗΛΕΚΤΡΑ ΠΑΛΛΑΣ υπό την έπο-
πτεία του ΚΙΜ ΚΒΑΝΚ ΙΛ.
 3. Τό 1975 στό ξενοδοχείο ΚΑΨΗΣ υπό την
παρουσία του ίδρυτή του Τ.Κ.Δ. ΤΣΟΙ ΧΟΝΚ
ΧΙ, 9 DAN και του ΚΙΜ ΚΒΑΝΚ ΙΛ.
 4. Τό 1976 στό ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ με τους κο-
ρεάτες δασκάλους ΠΑΡΚ ΤΖΟΝΚ ΣΟΥ, 7 DAN,
καλύτερο τεχνικό στό κόσμο του Τ.Κ.Δ.,
και τον ΚΙΜ ΚΒΑΝΚ ΙΛ.



Από προπόνηση των δύο συλλόγων υπό την τεχνική επίβλεψη του Γ.Στυλιανίδη, 4 ντάν ΤΚΝ ΙΤΦ.

ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΗΣ ΟΚΙΝΑΟΥΑ

1: Κουσάρι-γκάμα (δρεπάνι καί σχοινί), 2: Σάϊ (ζευγάρι στιλέτων), 3: Κάμα (ζευγάρι), 4: Τόνφα (δύο), 5: Νουϊντε (ζευγάρι στιλέτων), 6: Νουϊντε σέ μπό (στιλέτο σέ κοντάρι, δηλ. λόγχη), 7: Νουν-τσάκου (ζευγάρι).



-Οκινάουα 1871.

Ένας άντρας έτρεχε πάνω στά χοντρά χαλίκια τής άκτής σφίγγοντας στά χέρια του τό μοναδικό φανερό του όπλο, ένα μπό(ξύλινο ραβδί). Ένας σαμουράι, άρχηγός μιās ομάδας ψαράδων,καπαδίωκε τόν μοναχικό άντρα καί ή σύλληψή του ήταν πιά ζήτημα δευτερολέπτων.

Μέσα από τό πουκάμισό του, ό φυγάς, τράβηξε δύο νουϊντε(κοντά σπαθάκια όμοια μέ τά σάϊ,μέ τή διαφορά ότι τά δύο πηρούνια τής λαβής κοιτάζουν σέ αντίθετες κατευθύνσεις).Στερεώνοντας τό ένα από τά νουϊντε στήν ειδικά κατασκευασμένη άκρη του κονταριού του, έφτιαξε άστραπιαία μιá αυτοσχέδια θανατηφόρα λόγχη. Άφοϋ έχωσε τό δεύτερο νουϊντε στή ζώνη του,έβγαλε από τόν κόρφο του μερικά σουρικεν(κοφτερά στιλέτα σέ σχήμα άστρου)καί μιá κάμα(μικρό δρεπάνι).Όταν τό κροτάλισμα των ποδιών των διωκτών του πάνω στά χαλίκια τής παραλλας άκουγόταν πιά πολύ κοντύτερα,κατάλαβε ότι έφτασε ή ώρα νά αντίτάξει τή δεξιοτεχνία του σ'όλα αυτά τά όπλα πού τόν κυνηγοϋσαν,ένάντια στό σπαθί του σαμουράι καί στά ρόπαλα των ψαράδων.

Άφησε τό κάλυμμα,πού του πρόσφεραν για λίγο μερικοί βράχοι καί πετάχτηκε άπότομα μπροστά στους διώχτες τους,πού τόν ειχαν πιά φτάσει. Ένας από τούς ψαράδες τόν ειδε πρώτος καί ή κραυγή του πνίγηκε σέ ένα επιθανάτιο ρόγχο καθώς ή λόγχη τρύπησε τό λαιμό του πέρα για πέρα. Σέ κλάσματα δευτερολέπτου τό ελεύθερο χέρι του τίναξε τά σουρικεν σέ μιá ριπή θανάτου. Τά βλήματα βρήκαν τό στόχο τους καί τρία κορμιά σωριάστηκαν στήν άμμο.

Έμεναν τώρα μόνο δύο από τούς διώχτες του, πού άρχισαν νά πισωπατούν.Ό μοναχικός όμως πολεμιστής δέν τούς έδωσε καθόλου χρόνο.Τράβηξε από τή ζώνη του τό δεύτερο νουϊντε καί τό τίναξε μέ τέχνη καρφώνοντάς το στό κορμί του σαμουράι, πού πέθανε πριν άγγίξει τό χώμα.Άμείλικτος ό πρώην φυγάς γύρισε στό τελευταίο του αντίπαλο,πού τώρα έτρεχε τρομακρατημένος για τή ζωή του. Ξεθύθηκε άδίστακτα ξοπίσω του ζυγιάζοντας τή λόγχη στό χέρι του,καί όταν τόν πλησίασε άρκετά τόν κάρφωσε κυριολεκτικά στό χώμα.

ΑΜΕΡΙΚΗ 1971

-Άν ό Ταμπάσι Γιαμασίτα ειχε ζήσει έκατό χρόνια πριν, ή δεξιοτεχνία του στήν χρήση των όπλων θά ήταν όμοια μέ εκείνη του πολεμιστή τής ιστορίας μας.Ό Γιαμασίτα προπονεϊται στό καράτε από 12 ετών καί στά όπλα από 17,κάτω από τήν καθοδήγηση του μεγάλου δασκάλου Νακαζάτο,πού μέ τή σειρά του διδάχτηκε τίς τέχνες αυτές από τόν διάσημο μάστερ τής Όκινάουα Τσόζιν Τσιμπάνα,πού πέθανε τό 1969. (Ό ίδιος ό Γιαμασίτα εκπαιδεύτηκε από τόν Τσιμπάνα για δύο χρόνια).Σήμερα,39 ετών ό Γιαμασίτα ειναί δεξιοτέχνης στή χρήση των σάϊ,νουϊντε,τόνφαι νουν-τσάκου,κάμα,έκου καί μπό, καί επιπλέον ειναί ένας από τούς πρωτοπόρους δασκάλους του Σόριν-ρίου Καράτε στήν Άνωμένες Πολιτείες.

ΜΕ ΑΛΛΟ ΟΝΟΜΑ

Άν καί έχει γεννηθεϊ στήν Άιαπωνία, ό Γιαμασίτα κατάγεται από τήν Όκινάουα,όπου έχοντας ζήσει από ήλικίας επτά ετών, έχει γίνει πολύ καλός γνώστης τής ιστορίας των πολεμικών τεχνών του νησιού.Παλαιότερα δέν υπήρχε ή όνομασία"Καράτε". Οί κάτοικοι του νησιού τό όνόμαζαν ΤΕ,έξηγεϊ ό Γιαμασίτα, πού σημαίνει άδειο χέρι ή γροθιά(καθώς ό Φουνακόσι έξηγεϊ στήν αυτοβιογραφία του ή έρμηνεία του καράτε:άδειο χέρι επινοήθηκε καί πρώτο καθιερώθηκε από τόν ίδιον. Άρχικά καρά-τέ γραφόταν μέ τό όμοιοχο ιδεόγραμμα πού σημαίνει,κινέζικο χέρι).Υπήρχαν τό Νάχα-τε καί τό Σούρι-τε (Άπό τίς δύο μεγαλύτερες πόλεις τής Όκινάουα Νάχα καί Σούρι).

Κατά τή περίοδο τής κυριαρχίας του Σατσούμα, άμέσως μόλις οί Άιαπωνες κατάλαβαν τήν Όκινάουα, τό καράτε ήταν άπαγορευμένο.Οί άνθρωποι εκπαιδευόντουσαν κρυφά καί κάθε οίκογένεια καλλιεργούσε, ιδιαίτερες παραλλαγές στήν βασική τέχνη, ενώ οί τεχνικές αυτές μεταδινόντουσαν από πατέρα σέ γιό.

Έπειδή κατά αυτή τήν περίοδο όλα τά όπλα ειχαν κατασχεθεϊ,οί κάτοικοι τής Όκινάουα μετάτρε-

5. Τό 1978 στό ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ μέ τούς κορεάτες δασκάλους ΚΙΜ ΚΒΑΝΚ ΙΛ 7 ΔΑΝ, ΤΖΑΓΚ ΚΒΑΝΚ ΜΙΟΥΝΚ, 6 ΔΑΝ, ΚΒΑΚ ΚΑΜΣΙΚ 5 ΔΑΝ καί ΣΟΝΚ ΣΑΝ ΧΟ, 6 ΔΑΝ.

β) Οί άγώνες ειναί οί έξης:

1. Τό 1975 ένα υποτιθέμενο πανελλήνιο πρωτάθλημα ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ τής Ι.Τ.Φ. μέ άνοικτή συμμετοχή άθλητών καί σχολών.

2. Τό 1976 ΚΑΝΑΔΑΣ ΜΟΝΤΡΕΑΛ ΕΛΛΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ.

3. Τό 1978 Δ.ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΝΙΚΤΗ ΠΟΛΕΩΝ ΕΛΛΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ.

Τίς υπόλοιπες δραστηριότητες άνέλαβαν οί σύλλογοι ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ Τ.Κ.Δ.ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ καί ό ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝ ΖΩΝΩΝ Τ.Κ.Δ., όπως τό σεμινάριο καί τήν έπίδειξη στό ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ τό 1979 από τόν ΤΣΟΙ ΧΟΝΚ ΧΙ 9 ΔΑΝ, καί ΛΙΜ ΒΟΜ ΣΑΡ, 7 ΔΑΝ.

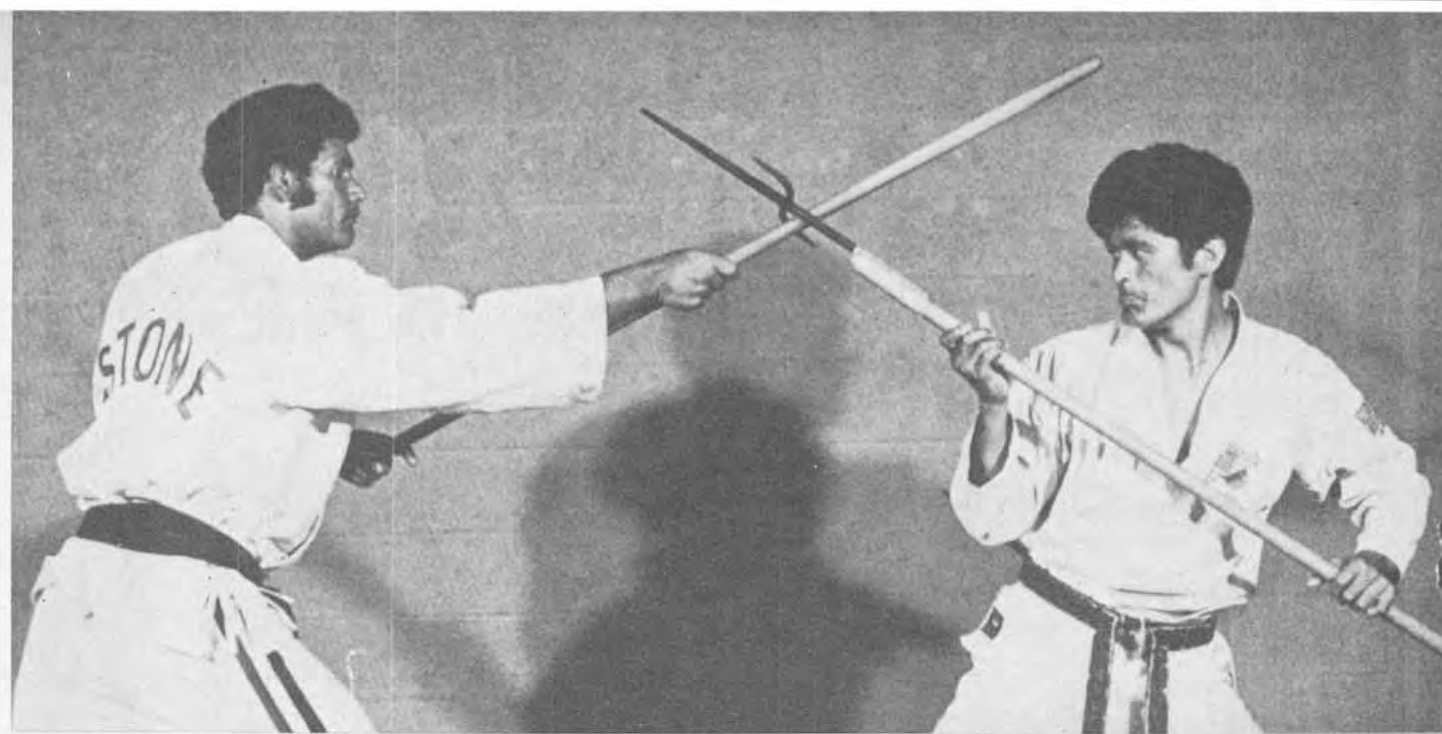
ΕΡ.15: Τί πιστεύετε για τούς "Έλληνες άθλητές του Τ.Κ.Δ.;

ΑΠ. : Οί "Έλληνες άθλητές μπορούν νά συγκαταλέγονται μέσα στους 5 πρώτους.Δυστυχώς ύπάρχει ή διαφορά των όμοσπονδιών μέ αποτέλεσμα νά ύπάρχει διχασμός μεταξύ των.Πιστεύω άργότερα νά τό ξεπεράσουμε.

Σημ.: Εύχαριστώ επίσης τόν εκδότη του περιοδικού τόν κ. Περισίδη για τίς προσπάθειες του καί τήν ύποστήρηξή του σ'εμάς μέσω του περιοδικού του.

Στυλιανίδης Γ.
4 ΔΑΝ Ι.Τ.Φ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ.
2 ΔΑΝ Ι.Τ.Φ.



ψαν τὰ εργαλεία, πού χρησιμοποιούσαν γιά τὸ ψάρεμα καὶ τὴν καλλιέργεια τῆς γῆς, σὲ μυστικά ὄπλα καὶ τὴν ἐκπαίδευση στὴ χρήση τους ὀνόμαζαν "τέγκουα". Περιγράφοντας τὰ διάφορα ὄπλα καὶ τὴν προέλευσή τους, ὁ Γιαμασίτα λέει ὅτι τὸ μπάραβδι (καὶ τὸ ἔκου(κουπί) ἔχουν κοινὴ προϊστορία καὶ προέρχονται ἀπὸ τὰ ψαράδικα χωριὰ στὸς ποταμούς, στὶς λίμνες καὶ στὶς ἀκτές τῆς Ὀκινάουα. Δένοντας ἓνα μαχαίρι στὴν ἄκρη τοῦ ἔκου του συνήθιζαν νὰ τὸ χρησιμοποιοῦν γιά νὰ σπρώχνουν τρεῖς βάρκες τους ἀντίθετα στὸ ρεῦμα καὶ ἔτσι εἶχαν μιά πολὺ ἐπικίνδυνη λόγχη. Τὸ ἔκου λοιπὸν εἶναι ὅμοιο μὲ τὸ μπό καὶ τὸ μόνο ἐλάττωμά τους στὴ μάχη εἶναι τὸ ἐνοχλητικὰ μεγάλο μῆκος τους.

- Ἡ τόνφα φτιάχτηκε νὰ εἶναι ἓνα ξύλινο σφυρί γιά τὸ κοπάνισμα τοῦ ρυζιοῦ, πού οἱ ἀγρότες μετάρρεψαν σὲ καταστρεπτικὸ ὄπλο. Ἐχοντας τὸ σχῆμα τοῦ ἀριθμοῦ "2" μὲ τὸ κάπως ἔκκεντρο χεροῦλι της, ἡ τόνφα φαίνονταν ἄρκετὰ ἀθῶα, ἀλλὰ στὰ χέρια ἑνὸς ἐκπαιδευμένου ἦταν ἓνα ἐξαιρετικὸ ὄπλο γιά τὴν αὐτοάμυνα σὲ ἐπιθέσεις ληστών.

- Τὸ νουν-τσάκου εἶναι πολὺ ἀπλό στὴν κατασκευὴ του. Ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο ξύλινα χοντρά ραβδιά 30 περίπου ἑκατοστῶν συνδεδεμένα μεταξύ τους μὲ ἓνα κομμάτι σχοινὶ ἢ ἀλυσίδα. Τὸ νουντσάκου μπορούσε πολὺ ἀποτελεσματικὰ νὰ χρησιμοποιηθεῖ γιά στραγαλισμό, γιά χτυπήματα γιά τὴν ἀμυνα σὲ ἐπιθέσεις σπαθιοῦ καὶ μαχαίριου.

- Τὸ σάι καὶ τὸ νούντε ἔχουν ἐπίσης κοινὴ προέλευση ἀν καὶ μερικοὶ ὑποστηρίζουν ὅτι τὸ νούντε προῦπηρχε τοῦ σάι πολλά χρόνια, ἴσως καὶ ὀλόκληρες γενεές. Καὶ τὰ δύο ὄπλα εἶναι ὅμοια μὲ τὶς ἐξῆς διαφορές: ὅπου τὸ σάι ἔχει λαβὴ τὸ νούντε ἔχει δεῦτερη μύτη καὶ ἐνῶ οἱ δύο μύτες τῆς προστασίας τῆς λαβῆς τοῦ σάι κυττάζουν πρὸς τὴν μύτη τῆς λάμας στὸ νούντε κυττάζουν πρὸς ἀντίθετες κατευθύνσεις.

ΟΠΛΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Ἐπειδὴ μόνο οἱ σαμουράι ἐπιτρεπόταν νὰ ἔχουν σπαθί, ἔξηγεῖ ὁ Γιαμασίτα, τὸ σάι ἦταν φτιαγμένο γιά νὰ ἀποκρούει καὶ γιά νὰ αἰχμαλωτίζει τὴ λάμα τοῦ σπαθιοῦ. Στὴν Ὀκινάουα τὸ σάι ἦταν τὸ πιὸ δημοφιλὲς ἀπὸ τὰ κρυφὰ ὄπλα.

Τὸ νούντε εἶχε τὰ δικά του προτερήματα καὶ ἦταν μάλλον πιὸ ἀποτελεσματικὸ ἀπὸ τὸ σάι. Στερεωμένο στὴν ἄκρη ἑνὸς κονταριοῦ μπορούσε νὰ τὸ μετατρέψει σὲ λόγχη. Ζυγισμένο καθὼς ἦταν μπορούσε νὰ χρησιμοποιηθεῖ σὰν στιλέτο καὶ νὰ πεταχτεῖ τρυπώντας τὸν στόχο μὲ τὸ ἓνα ἢ καὶ μὲ τὸ ἄλλο μυτερό του ἄκρο. Ὅχι μόνο μπορούσε νὰ αἰχμαλωτίζει τὴ λάμα τοῦ σπαθιοῦ ἀλλὰ καὶ νὰ ἀποσπάσει ὁποιοδήποτε ὄπλο ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ ἐχθροῦ. Μὲ μιάστροφή τοῦ καρποῦ κατὰ τὴν ἀπόκρουση, τὸ νούντε ἀκινητοποιοῦσε τὸ ὄπλο τοῦ ἐχθροῦ ἐνῶ ἓνα δίδυμο νούντε χρησιμοποιόταν σὰν μαχαίρι σὲ ἀμνη ἀντεπίθεση. Τὸ νούντε εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἀγαπημένα ὄπλα τοῦ Γιαμασίτα.

Στὴ σχολὴ του τοῦ Σόριν-ρίου, στὸ Σάουθ Μπέντ τῆς Ἰνδιάνας, ὁ Γιαμασίτα περιορίζει τὴν ἐκπαίδευση στὰ ὄπλα μόνο στὸς πολὺ προχωρημένους τοῦ μαθητές. Πιστεύει ὅτι τὰ κάτα ἀποτελοῦν τὴ βάση τῆς ἐκπαίδευσης σὲ ὅλα τὰ ὄπλα λέγοντας, "ἐάν δὲν ἔχει κάτα τότε δὲν εἶναι πραγματικὸ ὄπλο. Τὰ κάτα εἶναι ἓνα εἶδος "ἀρχεῖου" ὄλων τῶν κινήσεων κατὰ τὴν χρήση τοῦ ὄπλου".

"Στὴν πραγματικὴτητα τὰ κάτα ἔχουν ἀμνη σχέση μὲ τὴν χρήση τοῦ ὄπλου στὴν αὐτοάμυνα. Οἱ περισσότεροι ἄνθρωποι πιστεύουν ὅτι τὰ κάτα ἀποτελοῦν κάτι τελείως ξέχωρο, ἀφρημένο καὶ ἀρηστο. Ἡ ἀλήθεια ὅμως εἶναι ὅτι ἡ χρήση ἑνὸς ὄπλου ἐμπεδώνεται μόνο μὲ τὴν ἐκπαίδευση στὰ κάτα, γιὰτί σὲ αὐτὰ ἐμπεριέχονται ὅλες οἱ τεχνικὲς τῆς χρήσης τοῦ ὄπλου. Πρέπει νὰ κατανοήσει κανεὶς ὅτι ὅλες οἱ κινήσεις εἶναι ἐπιθέσεις καὶ ἀμνη ἐναντία σὲ κάποιον φανταστικὸ ἀντίπαλο, γιὰτί τότε μόνο τὰ κάτα ἀποκοτῶν νόημα".

"Μποῦνκαί, σημαίνει ἀνάλυση κάποιας τεχνικῆς καὶ τὶς περισσότερες φορές, πού ρωτᾶω τοὺς Ἀμερικάνους ἀθλητὲς τί νόημα ἔχει κάποια κίνηση σὲ κάτα σπάνια μπορούν νὰ ἀπαντήσουν. Τὶς περισσότερες φορές ἐκτελοῦν κάποια χορογραφία. Δέν ξέρουν τί σημαίνουν οἱ κινήσεις τους. Ἀπλῶς κινεῖνται ὅπως τοὺς λέει ὁ δάσκαλός τους. Ἄν τὸ κάτα δὲν ἀναλυθεῖ καὶ δὲν κατανοηθεῖ ἡ σκοπιμότητα κάθε κινήσεώς του, τότε δὲν εἶναι πιὰ παρά ἓνας χορὸς χωρὶς δύναμη καὶ ἀξία".

ΤΕΛΟΣ

οι μεγάλες ΔΙΚΕΣ του ΚΑΡΑΤΕ

Μάστερ BILL ἢ μαστρο-Βασίλης;;;



Ἴδου τὸ ἐρώτημα!

Μήπως ὅμως δὲν εἶναι πιὰ ἐρώτημα; Σᾶς δίνουμε τὰ στοιχεῖα καὶ κρίνετε μόνοι σας.

Ὅταν μπλεχτήκαμε στὰ δικαστήρια μὲ τὸν Ἐλ Κούρου εἴμασταν βέβαιοι ὅτι θὰ φανεωνόταν ἡ ἀλήθεια καὶ θὰ σταματοῦσε ἡ κοροϊδία τῶν μαθητῶν τοῦ "Δράκου". Ἀλλωστε ἀπὸ τὰ πρῶτα μας τεύχη ἔχουμε δηλώσει σὰν ἓνα ἀπὸ τοὺς σκοποὺς αὐτοῦ τοῦ περιοδικοῦ τὴ σωστὴ ἐνημέρωση τῶν Ἑλλήνων ὥστε νὰ μὴν πέφτουν θύματα ψευτοδασκάλων. Ἀποκαλύψαμε τὸν Ἐλ καὶ μαζί μὲ ἄλλους λόγους διώχτηκε ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα.

Τώρα ξαναβρισκόμαστε στὰ δικαστήρια μὲ ἓναν ἄλλο "μεγάλο Μάστερ" 7 ντάν: τὸν Μάστερ Μπίλ Ζαχόπουλο. Μία διαφορά πού πρόκυψε μεταξύ μᾶς ἔφερε στὸ προσκήνιο τὴν ἀμφισβήτηση τῶν ντάν τοῦ Μπίλ Ζαχόπουλο.

Μετά ἀπὸ τὴν διατύπωση τῆς γνώμης μας γιά τὸν κ. Ζαχόπουλο στὸ τεύχος μας 4/3 σελ. 32-35 δεχτήκαμε μιά νήνυση καὶ μιά γεμάτη διαμαρτυρίες ἐπίσκεψη τοῦ κ. Ζαχόπουλου στὸ γραφεῖο μας. Συγχρόνως ὁ κ. Ζαχόπουλος δημοσίευσε στὴν ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΧΩ (τεύχος μας 4/5, σελ. 35-36) μιά ἐπιστολὴ κατὰ τοῦ περιοδικοῦ "Δ Τ-Κ-Τ" καὶ τοῦ θύμιου Περισίδη. Γιά νὰ ἀποδείξουμε στὴ συνέχεια πὼς δὲν ἔχουμε τίποτα ἐναντίον τοῦ κ. Ζαχόπουλου, ἀλλὰ ἔχουμε πολὺ ἐναντίον τοῦ καράτε πού πουλάει στὸν κόσμο, διαθέσαμε πέντε ὀλόκληρες σελίδες (τεύχος 4/6, σελ. 41-45) σὲ ἐπιστολὴ δική του πού ἤθελε ὁ ἴδιος νὰ δημοσιευτεῖ.

Δηλαδή, τοῦ παραχωρήσαμε τελείως ἐλεύθερα τὸ ἴδιο μας τὸ περιοδικὸ γιά νὰ μᾶς πολεμήσει.



Ἀπὸ τὸν Θύμιο Περισίδη.
Γιά τὴν ἀντικειμενικὴ ἐνημέρωσή σας.

Καὶ ἡ ἐπιστολὴ αὐτὴ δὲν ἔδωσε καμιά ἀπάντηση στὰ ἐρωτήματά μας. Ἐξακολουθοῦμε νὰ πιστεύουμε πὼς τὸ Ὀκινάουα Τέ Τάι Καράτε-ντό εἶναι ἀνύπαρκτο καὶ τὰ 7 ντάν δόθηκαν στὸν Μπίλ Ζαχόπουλο ἀπὸ τὸν... Μπίλ Ζαχόπουλο.

Δουλεύοντας πάντα μὲ ἀντικειμενικὰ κριτήρια, ἀπευθυνόμαστε στὸς πιὸ φανατικούς ὁπαδούς τοῦ Ὀκινάουα Τάι καὶ τοὺς τονίζουμε ὅτι ἐδῶ καὶ δύο μῆνες ζητήσαμε ἀπὸ τὸν Βασίλη Ζαχόπουλο, 7 ντάν, νὰ μᾶς δώσει λεπτομερὴ στοιχεῖα μὲ ἡμερομηνίες, ἔγγραφα καὶ φωτογραφίες ἀπὸ τὴν "πολυτάραχη" ὅπως λέει καριέρα του. Δέν μᾶς ἀρκοῦν δύο διπλώματα κορνιζαρισμένα στὸν τοῖχο γιά νὰ τὸν δεχτοῦμε σὰν "μεγάλο Μάστερ". Ἐνας πού ἔχει πραγματικὰ αὐτὰ τὰ στοιχεῖα θὰ πήγαινε σίτι του καὶ θὰ μᾶς τὰ ἔφερνε, γιὰτί θὰ ἦταν γι' αὐτόν κάτι πολὺ ἀπλό. Ἐμεῖς ἔχουμε νὰ δοῦμε τὸν Ζαχόπουλο ἀπὸ τότε πού τοῦ ζητήσαμε αὐτὰ τὰ στοιχεῖα, πάνω ἀπὸ δύο μῆνες.

Τὸ πράγμα μιλάει μόνο του.

Καὶ ἐρχόμαστε τώρα, μαζί μὲ σᾶς ὅσο φανατικοὶ τοῦ Ὀκινάουα Τάι κι' ἂν εἴστε, νὰ διατυπώσουμε τὶς ἀπορίες:

- 1) Εἶναι σύμπτωση ὅτι Ἐλ Κούρου καὶ Μπίλ Ζαχόπουλος εἶναι κουμπάροι;
- 2) Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ὁ Ἐλ Κούρου ἔδωσε καὶ... ἀφαίρεσε διπλώματα τοῦ Μπίλ Ζαχόπουλου;
- 3) Εἶναι ἀλήθεια ὅτι τὸ Ὀκινάουα Τάι Γιουχαί-στηκε σὲ ἐπιδείξεις του στὸ ΜΙΛΩΝΑ;
- 4) Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ὁ Μπίλ Ζαχόπουλος τόλμησε νὰ κυκλοφορήσει ἓνα βιβλίο καράτε γεμάτο λάθη

καί ανακρίβειες; (Μοῦ χάρισε μάλιστα πρὶν τρία χρόνια ἓνα ἀντίτυπο, πού τό ἔστειλα στήν Ἰαπωνία καί γελᾶνε ἀκόμα).

5)Εἶναι ἀλήθεια πῶς κανένα ξένο περιοδικό δέν ἔχει γράψει μέχρι τώρα γιά κάποιο στυλ Ὀκινάουσα Τάι πού νά ἐκπαίδεύονται σ'αυτό σέ κάποιο μέρος τῆς γῆς (ἐκτός ἀπό τήν Ἑλλάδα);

6)Εἶναι ἀλήθεια πῶς τό Ὀκινάουσα Τάι δέν τό ἔχουν ἀκουστά οὔτε στήν... Ὀκινάουσα;

7)Εἶναι ἀλήθεια, φανατικοί ὁπαδοί τοῦ Ὀκινάουσα Τάι πῶς, ἄν ὅλα αὐτά εἶναι ἀληθινά τότε κάποιος σᾶς ...κοροϊδεύει; Ἐκτός ἄν εἴσαστε καί μερικοί ἀπό σᾶς στό κόλπο!

8)Εἶναι ἀλήθεια πῶς, ἄν ὅλα αὐτά εἶναι ἀληθινά, τότε ἐγώ ὁ θύμιος Περισίδης θά καθίσω στό ἐδωλίο τοῦ κατηγορουμένου γιά δεύτερη φορά γιά νά σταματήσω μιά ζημιὰ ἠθική καί ὕλική πού γίνεται σέ βάρος σας καί συγχρόνως γλυτώνω πολλούς πού εἶναι ἐτοιμοί νά πάθουν τήν ἴδια ζημιὰ;

Καθίστε καί σκεφθεῖτε το. Εἶναι ἀλήθεια ὅλα αὐτά ἢ δέν εἶναι;

Στό μεταξύ σᾶς δίνουμε τό κείμενο τῆς μηνύσεως ὡς τοῦ κ. Ζαχόπουλου καί στή συνέχεια ἐπειδή ὁ κ. Ζαχόπουλος σχετίζεται τελευταία μέ τό περιοδικό ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ τοῦ κ. Γ. Κυριακίδη σᾶς δίνουμε καί τίς τελευταίες μας πληροφορίες γιά αὐτόν τόν... τῶς δάσκαλο τοῦ Wu Shu Kwan.

[Στούς μάρτυρες τοῦ κ. Ζαχόπουλου ἐναντίον μου ἀναφέρεται καί τό ὄνομα "Βερώνης Ἰωάννης, κάτοικος Ἀθηνῶν Κηφισίας 118". Ἀχ, αὐτός ὁ κ. Βερώνης, δέν προσέχει καθόλου μὰ καθόλου πού βάζει τό ὄνομά του. Ἐνῶ κατά τά ἄλλα εἶναι τόσο, μὰ τόσο καλό παιδί !!: θά μοῦ πεῖτε: Συναδελφική Ἀλληλεγγύη! θά συμφωνήσω ἀπόλυτα: Χρησιμοποιοῦν τό καράτε μέ τόν ἴδιο τρόπο καί γιά τόν ἴδιο λόγο.]

Μηνυσις

Βασιλείου Νικολάου Ζαχοπούλου, κατοίκου Ἀθηνῶν, Πολυκλείτου 23.

KATA

Εὐθυμίου Κ. Περισίδη, κατοίκου Ἀθηνῶν, Ρεθύμνου 8. Ἐν Ἀθήναις τῇ 17-11-1980.

Πρός τόν
Κόν Εἰσαγγελέα Πλημμελειοδικῶν Ἀθηνῶν
Ἐνταῦθα

Κύριε Εἰσαγγελεῦ,

Ὁ ἐναντι μηνυόμενος ἐτέλεσεν ἐν Ἀθήναις τόν μήνα Νοέμβριο 1980, ὁλοσῶς καί ἠθελμένως τήν κατωτέρω ἀξιόποινον πράξιν τῆς συκοφαντικῆς δυσφημῆσεως διὰ τοῦ τύπου, ἀδίκημα προβλεπόμενον καί τιμωρούμενον ὑπό τοῦ ἀρθρ. 362 καί 363 τοῦ Ποινικοῦ Κώδικος.

Συγκεκριμένα ἐδημοσίευσεν εἰς τό ὑπ' ἀριθμ. 4/3/Νοέμβριος 1980 τεύχος τοῦ ἐκδιδομένου ὑπ' αὐτοῦ μηνιαίου ἀθλητικοῦ περιοδικοῦ καί τοῦ ὁποῖου τυγχάνει ἰδρυτῆς-ἰδιοκτῆτης-ἐκδότης καί ὑπεύθυνος ἀνοικτῆ ἐπιστολήν - Λίβελλον πρὸς ἐμέ τό περιεχόμενον τῆς ὁποίας εἶναι ἀκρως δυσφημιστικόν δι' ἐμέ ὡς προσωπικότητος καί ὡς ἀθλητοῦ καί ἐπαγγελματίου καί τό ὁποῖον προεκάλει εἰς ἐμέ σοβαράν βλάβην εἰς τά ἄλλα καί ὕλικα συμφέροντά μου.

Εἰς τό ἄνω τεύχος τοῦ ἐκδιδομένου ὑπ' αὐτοῦ περιοδικοῦ τό ὁποῖον προσάγω περιλαμβάνονται ψευδεῖς καί συκοφαντικοί ἰσχυρισμοί οἱ ὁποῖοι προσβάλλουν βάνουσα τήν ἠθικὴν προσωπικότητά μου καί τήν ὑπόστασιν τῆς λειτουργούσης ὑπ' ἐμοῦ σχολῆς Καράτε.

Εἰς τό ἄνω τεύχος καί εἰς τό ἐπίμαχον ἄρθρον -ἐπιστολήν ἐμφανίζονται ὅτι ἐχρησιμοποίησα ἄλλο πρόσωπον διὰ νά ὑβρίση καί ἀπειλήσῃ τόν μηνυόμενον. Ὁ " ἄλλος ἄνθρωπος" ὁ ὁποῖος δῆθεν ἐχρησιμοποιήθη ὑπ' ἐμοῦ διὰ νά τόν ὑβρίση καί νά τόν ἀπειλήσῃ διὰ τοῦ τηλεφώνου εἶναι δῆθεν ἄνθρωπός μου ἢ ἄνθρωπος τῆς σχολῆς μου. Τοῦτο εἶναι ἀναληθές-τατον καί τελείως συκοφαντικόν καί ἡ ἀπόδοσις αὐτῆς τῆς πράξεως εἰς ἐμέ μέ ἐμφανίζη ὡς "μαφιόζον" μέ τάς ἐντεῦθεν συνεπείας διὰ τήν ἐπαγγελματικήν καί ἠθικὴν μου ὑπόστασιν.

Ὁλόκληρο τό κείμενον εἶναι συκοφαντικόν καί προσβάλλει τήν ἠθικὴν μου προσωπικότητα. Εἰδικώτε-
ρα:

1. Μὲ ἐμφανίζει ὡς ἠθικόν αὐτουργόν καί ὡς ἀπό ἐμέ παροτρηνέντα "κάποιον" τόν ὁποῖον αὐτοβαπτίζει αὐθαίρετα μαθητὴν μου καί ὁ ὁποῖος ἀπό τηλεφώνου, ἰσχυρίζεται ὁ μηνυόμενος, ὅτι τόν ὑβρίσεν καί τό ἠπειλήσεν. Τοῦτο ἀποκαλεῖ "κάθαρμο", "κτῆνος", "σκουλήκι" αὐτόν δὲ ἐμφανίζει ὡς μαθητὴν μου καί ὅτι ἐγώ τόν παρώτρυνον νά προβῆ εἰς τήν ἐνέργειαν αὐτήν. Μάλιστα χαρακτηριστικόν εἶναι τό τέλος τοῦ ἀρθροῦ-λιβέλου εἰς τό ὁποῖον ἀναγράφει "εἶναι πιά σίγουρα πῶς ὅλα προέρχονται ἀπό σένα καί τό περιβάλλον σου καί γι' αὐτό αὔριο κιόλας σοῦ ὑποβάλλω τήν πρώτη μήνυση σάν ἠθικό αὐτουργό τῶν ἠχογραφημένων μαργαριταριῶν τοῦ φίλου σου".

Οὕτω ἐφ' ὅσον μέ ἐμφανίζει ἠθικόν αὐτουργόν ἑνός "καθάρματος" κτλ εἶναι τοῦτο δυσφημιστικόν δι' ἐμέ διότι μέ περιστά ἄνθρωπον χρησιμοποιοῦντα τοιοῦτου εἰδους μεθόδους κοινωνικῆς μου καί ἐπαγγελματικῆς συμπεριφορᾶς.

Πάντα τά ἀνωτέρω ἰσχυρίσθη ἐν γνώσει τῆς ἀναληθείας, ὁλοσῶς, διὰ νά μέ βλάβῃ ἠθικά καί ἐπαγγελματικά, τό δῆθεν "κάθαρμο" τό ὁποῖον ἐμφανίζει ὅτι τόν ἠπειλήσεν ἢ τόν ὑβρίσεν εἶναι δημιουργημά του προκειμένου νά δημιουργήσῃ εἰς βάρος μου ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς τήν χαλκευμένην αὐτὴν ἱστορίαν διὰ νά θίξῃ τήν ὄλην ἀθλητικὴν-ἐπαγγελματικὴν προσοφάν μου εἰς τό ἄθλημα τοῦ Καράτε.

2. Γράφει εἰς τήν σελ. 33 τοῦ τεύχους αὐτοῦ ὅτι "βέβαια κάποι στήν Ἀμερικὴ μπορεῖ νά ὑπάρχη μία πηγή γιά τά "Ντάν" πού πήρες, ἀλλά μπορεῖ καί νά μὴ ὑπάρχει καί νά τά ἔδωσες μόνο σου στόν ἐ-αὐτό σου (ἐδῶ σηκώνει νά ρίξεις καρπαζιά σύννεφο σ'αὐτόν πού μ' ἔβρισε). Ἡ γνώμη μου εἶναι πῶς δέν ὑπάρχει ΟΚΙΝΑΟΥΣΑ ΤΕ ΤΑΙ ΚΑΡΑΤΕ-ΝΤΟ, ἀ λ λ ἄ τ ὁ γ ἔ ν ν η σ ε ς ἔ σ ὐ γ ι ἄ ν ἄ κ ο ρ ο ι δ ἔ ψ η ς τ ὄ ν κ ὄ σ μ ο".

Οὕτω ἐν γνώσει του ὅτι εἶμαι κάτοχος διπλωμάτων Καράτε μέ ἐμφανίζει ὅτι στεροῦμαι τοιοῦτων διπλωμάτων καί ὅτι ἐμφανίζομαι ὡς κάτοχος διὰ νά κοροϊδέψω τόν κόσμον. Τοῦτο εἶναι ἀναληθές-τατον συκοφαντικόν, ἀλλά δημιουργεῖ διὰ τάς σχολὰς μου ἀνά τό Πανελλήνιον σοβαράν ζημιάν, ὡς εἶναι εὐνόητον, δι' ὅ καί δέον νά τιμωρηθῇ παραδειγματικά ὡς νά παύσῃ ἡ λασιολογία εἰς τό ἄθλημα τοῦ Καράτε.

Ἐπίσης ἀναγράφει εἰς τό ἐπίμαχον ἄρθρο ὅτι εἰς τάς γενομένας ὑπ' ἐμοῦ ἐπιδείξεις τοῦ ἄθληματος εἰς τά διάφορα στάδια "πέφτει γιουχάισμα εἰς βάρος μου". Τοῦτο εἶναι ἀναληθές-τατον καί ἀναγράφεται διὰ νά προκαλέσῃ εἰς τούς ἀμύητους ἐντυπώσεις, δεδομένου ὅτι εἰς τούς γνωρίζοντες τό ἄθλημα καί εἰς τούς μαθητάς μου δέν εἶναι δυνατόν νά προκαλέσῃ οὐδεμίαν ἐντύπωσιν, διότι εἶναι γνωστή εἰς τό Πανελλήνιον ἡ προσφορά μου εἰς τό ἄθλημα. Ὅμως ἀναγράφει τήν συκοφαντικὴν καί ἀναληθὴ αὐτὴν περικοπήν ὅτι γίνεται γιουχάισμα εἰς βάρος μου διὰ νά δημιουργήσῃ βλάβην εἰς τήν σχολὴν μου τῶν Ἀθηνῶν καί τῶν ἐπαρχιῶν καί ἀποτροπὴν προσελεύσεως νέων μαθητῶν διὰ τήν ἐκμάθησιν τοῦ διδασκόμενου ὑπ' ἐμοῦ καί τῆς σχολῆς μου συστήματος Καράτε.

Ἐπειδὴ πάντα τ' ἀνωτέρω εἶναι ἀναληθὴ καί ἀνεγράφησαν εἰς τό περιοδικόν τοῦ μηνυομένου "ΔΥΝΑΜΙΚΟ, JUDO-KARATE" μέ τόν σκοπόν πρόθεσιν νά βλάβῃ ἐμέ ὡς ἠθικὴν καί ἐπαγγελματικὴν προσωπικότη-
τα.

Ἐπειδὴ ἡ πράξις αὕτη τοῦ μηνυομένου εἶναι ἀξιόποινος, στοιχειοθετεῖ δὲ τό ἀδίκημα τῆς συκοφαντικῆς δυσφημῆσεως διὰ τοῦ τύπου (ἀρθρ. 363 ΠΚ).

ΔΙΑΤΑΥΤΑ

Μηνύω αὐτόν καί αἰτοῦμαι τήν κατὰ νόμον παραδειγματικὴν ποινικήν του τιμωρίαν, δηλῶν ὅτι θά παραστῶ ὡς πολιτικὴ ἀγωγή διὰ τήν προσγενομένην εἰς ἐμέ ἠθικὴν καί ὕλικὴν ζημιάν, θετικὴν καί ἀποθετικὴν.

Πρὸς ἀπόδειξιν τῶν ἀνω ἀξιοποινῶν πράξεων προσάγω καί ἐπικαλοῦμαι.

1. Τό συκοφαντικόν καθ' ὅλα κείμενον τοῦ μηνυομένου, τό ὁποῖον περιέχεται εἰς τό ὑπ' ἀριθμ. 4/3/80 τεύχος τοῦ περιοδικοῦ "ΔΥΝΑΜΙΚΟ".

2. Δίπλωμα, ἐνδεικτικόν, τό ὁποῖον μοῖ ἐχορηγήθη ἀπὸ δύο Ὄμοσπονδίας τῶν Η.Π.Α. τοῦ ἄθληματος Καράτε.

3. Προτείνω ὡς μάρτυρας τούς: 1) Πολυχρόνη Ρηγᾶτον, κάτοικον Αἰγάλεω Σωκράτους 14, Καθηγητὴ Σωματικῆς Ἀγωγῆς, 2) Βερώνη Ἰωάννην, κάτοικον Ἀθηνῶν Κηφισίας 118, Ἐκπαιδευτὴ Καράτε, 3) Ἰωάννην Κόλλιαν, κάτοικον Καλυβίων Ἀττικῆς, 4) Μιχαήλ Φραντσεσκάκη, κάτοικον Ἀθηνῶν, Ἀθηναίων 3 Γαλάτσι 5) Χρίστον Κουτρούμπαν, κάτοικον Χαλκίδος, Δημ. Βασιλείου 8, 6) Λάζαρον Σαββίδη, κάτοικον Ν. Ἰωνίας, Κορίνθου 4, 7) Νεοκλῆν Σιδερόπουλον, κάτοικον Ἀθηνῶν, Πολυκλείτου 23.

Μετά τιμῆς
Ὁ Μηνυτής

Βασίλειος Ζαχόπουλος

Wu Shu Kwan καὶ Γ. Κυριακίδης



Κάποτε τόν ἥσυχο κόσμο τῶν γνήσιων μαχητῶν τεχνῶν προσπάθησε νά τόν ταράξει τό περιοδικό ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ μέ ἀστεία δημοσιεύματά του.

Ἄν θυμᾶστε, ὁ ἐκδότης του κ. Γ. Κυριακίδης εἶχε καταθέσει στίς δίκες μας μέ τόν Ἑλ. Κούρου ὑπὲρ τοῦ "Δράκου". Φαντάζομαι πῶς τώρα θά ἐτοιμάζεται νά καταθέσει ὑπὲρ τοῦ κ. Ζαχόπουλου στίς νέες μας δίκες.

Ἀλλά ὅλα ἀποκαλύπτονται κάποτε.

Σᾶς δίνουμε τίς τελευταίες μας πληροφορίες πάντα πρόθυμοι γιά τήν ὑπεύθυνη ἐνημέρωσιν σχετικὰ μέ τίς μαχητικὰς τέχνες.

Πρῶτα σᾶς δίνουμε τὰ στοιχεῖα τοῦ περιοδικοῦ ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ ὅπως δημοσιεύονται σ'αὐτό.

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ

Διευθυντής ἐκδόσεως: Γ. Κυριακίδης
Ἐπίσημος ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι τοῦ WU SHU KWAN INTERNATIONAL KUNG FU ASSOCIATION
Ρεπόρτερς: Ἑλ. Ἀλῖ - Κοτούζα Κατερίνα - Χ. Δρακοῦλης.
Ἀναπακριτές:
Ἀρχηγεῖο WSK, Λονδίνο, Ἀρχηγεῖο τοῦ Διεθνούς Kung Fu Ὀργανισμοῦ, Χόνγκ Κόνγκ, Ἀρχηγεῖο τῆς Νοτιοανατολικῆς Κίνας καί Σιάμ τοῦ Kung Fu, Σιγκαπούρη.
Ἀρχηγεῖο τοῦ Ζίου Ζίτσου Ἰταλίας.
Συνεργάτες: Μάστερ Β. Ζαχόπουλος (Okinawa Karaté-Do)
Dr. Ἀνετάκης Κων/νος - Μπάκας Ἀγγελος
Τεχνικές Ὀδηγίες: Γ. Κυριακίδης
Φωτοστοιχειοθεσία: Φωτοσυνθετικὴ, τηλ. 265.985
Φωτογραφία: Γ. Πετμεζᾶς, τηλ. 842.603



Τό περιοδικό ἐκδίδεται μέ τὴν συνεργασία τοῦ International Kung Fu Association

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΟΧΥΡΩΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ. ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΠΑΣΑ ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ἢ ΠΑΣΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΜΕΡΟΥΣ ἢ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ, ΠΡΟΣ ΕΚΔΟΣΙΝ ΤΟΙΟΥΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΗΜΕΔΑΠΗΝ ἢ ΑΛΛΟΔΑΠΗΝ ἢ ΠΡΟΣ ΕΚΔΟΣΙΝ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΙΝΟΣ ἢ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΦΥΛΛΑΔΙΟΥ, ΑΝΕΥ ΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΟΥ ΑΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Κοσμά Αἰτωλοῦ 38 τηλ. 820.574

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Οἱ ἀπόψεις καί οἱ περιγραφές ἐκφραζόμενες ἀπὸ τούς ἀναπακριτές καί συνεργάτες ἀνήκουν σ' αὐτούς τούς ἴδιους καί δέν ἐκφράζουν ὑποχρεωτικά αὐτὴν τοῦ ἐκδότη.

Copyright τοῦ Διεθνούς περιοδικοῦ «CHINESE BOXING»

Στή συνέχεια σ'ας δίνουμε μερικά αποκόμματα από τό 4ο τεύχος ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ:

Από τή σελίδα 2(σημειώνουμε ότι σάν άνθρωπάκι με τή μαύρη ζωνούλα ο κ. Κυριακίδη έννοεί τόν θύμιο Περσίδη).

Σκεπτόμουν μέ πίκρα γιατί όλοι όσοι έχουν Σχολές στήν Ελλάδα δέ δείχνουν φιλική διάθεση και εκτίμηση γιά WSK (έκτός από πολύ λίγους π.χ. τόν κ. Ζαχόπουλο, τόν κορεάτη κ. Τσάε, τόν κ. ΈΑ Κιουρή) τή στιγμή πού διεθνώς εκτιμούν και αναγνωρίζουν τόν οργανισμό και τήν τέχνη μας σάν μιά από τίς πιό τέλειες στόν κόσμο. Τά άνθρωπάκια μέ τή μαύρη ζωνούλα (άν πίν έχουν πραγματικά) άπαξιούν ν' άπαντήσουν σέ... εφέτηρια γράμματα πού τούς έστειλα, άπαξιούν νά προτείουν τό χέρι τους γιά νά χαιρετίσουν ένα υπεργνήσιο δάσκαλο του Κούνγκ Φού πού θά 'ταν τιμή γι' αυτούς μόνο νά τούς μιλήσει, τή στιγμή πού οι Θεοί, οι μεγαλύτεροι και πιό σεβαστοί και διάσημοι Μάστερς του κόσμου καλούν και πληρώνουν τά μισά έξοδα του εισιτηρίου γιά νά παραβρεθεί και ο έπίσημος εκπρόσωπος του Κούνγκ Φού τής Ελλάδας στο Διεθνές Σεμινάριο πού γίνεται κάθε 3 χρόνια.

Από τή σελίδα 30:

Σιγκαπούρη. Η κατοικία του Θεού του Κούνγκ Φού και Σύγχρονου «Ίπποκράτη» τής Κινέζικης Ιατρικής!

Μετά τήν αίτησή μου νά συναντήσω τόν Dr. SOO, τό Kung Fu Association τής Σιγκαπούρης μέ παρέπεμπε στόν βοηθό του μεγάλου Μάστερ τόν Sifu Donny Siew.

Τόν Donny συνάντησα στή ΧΑΝ τής Σιγκαπούρης, μέσα στό Γυμναστήριο του Ταεκβοντο.

Παραξενεύτηκα όταν μου είπαν πώς ο δάσκαλος Siew ήταν ειδικός και του Ταεκβοντο. Ο Donny μόλις μέ είδε μου χαμογέλασε, ήμουν ο μόνος λευκός εκεί και κατάλαβε πώς ήμουν εγώ αυτός πού περίμενε. Έκείνη τήν ώρα δίδαξε, και του ζήτησα νά συνεχίσει. Φυσικά δέν έχασα τήν εύκαιρία νά κινηματογραφήσω τό διαφορετικό Ταεκβοντο τής Σιγκαπούρης (ένα μίγμα από Ταεκβοντο, Σιλάτ και Νότιο Κούνγκ Φού).

Τό Ταεκβοντο θεωρείται έδω ή βάση, λέει ο Donny, είναι ή βασική εκπαίδευση γιά όσους θέλουν νά προχωρήσουν βαθιά στο Κούνγκ Φού. Όπωςόποτε, φυσικά, υπάρχουν πολλοί πού σταματούν έδω και άλλοι πού άρχίζουν άπευθείας μέ Κούνγκ Φού.

Αργότερα συνάντησα τόν Μάστερ HUAN τόν άρχηγό του Ταεκβοντο τής Σιγκαπούρης.

Σέ λίγες μέρες θά ήταν αυτός ο όποιος θά μέ τιμούσε μέ τή Μαύρη Ζώνη του Ταεκβοντο.

Ο Donny στο δρόμο γιά τό Αρχηγείο του Hung Kuen μου εξήγησε: όλοι οι δάσκαλοι έδω είμαστε φίλοι, και έχουμε μικτές Σχολές ή 2 διαφορετικών Στύλ. Όλοι ξέρουμε Καράτε ή Ταεκβοντο - Κούνγκ Φού ή Σιλάτ. (Τό Τάι Μπόξινγκ είναι έκτός Νόμου στή Σιγκαπούρη).

Έξω από τήν έξορτα του Hung Kuen είδα τό Σήμα... του WU SHU KWAN. Τόν ρώτησα τί γυρεύει εκεί: Μου άπάντησε πώς στο ίδιο κτίριο στεγάσεται και ή σχολή του WSK τής Σιγκαπούρης, αλλά εκείνες τίς μέρες ήταν κλειστή λόγω πένθους του Δασκάλου γιά τό θάνατο του πατέρα του.

Θαύμασα τίς φωτογραφίες έξω από τήν πόρτα του WSK και βγήκα μία άναμνηστική φωτογραφία μπροστά στο Σήμα και τό Ταμπλό.

Από τή σελίδα 34:

Τό Φεβρουάριο του 1979, έγινε στή Σιγκαπούρη και άμέσως μετά στή Χόνγκ Κόνγκ τό Σεμινάριο του INTERNATIONAL KUNG FU ASSOCIATION. Σάν έπίσημος καλεσμένος, πήρε μέρος ο SIFU G. KIRIAKIDES, ο ίδρυτής τής πρώτης στή Θεο/νίκη και ο' όλη τήν Ελλάδα σχολής WU SHU KWAN. Τρείς μέρες μετά τό τέλος του Σεμινάριου, έγινε φιλικό άγώνες ανάμεσα στόν SIFU G. KIRIAKIDES και Μάστερς του I.T.F. (INTERNATIONAL TAEKWONDO FEDERATION), μέ νικήτ ή τόν S. G. KIRIAKIDES. Μετά τή νίκη, ο πρόεδρος του ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ τής Σιγκαπούρης Μάστερ HUAN τής YMCA (XAN) (7 dan), παράδωσε τιμητικά στόν κ. Γ. Κυριακίδη τό πιυχίο και τήν ταυτότητα τής Μαύρης Ζώνης I.T.F. Τήν έπιτροπή στόν άγώνα άπετέλεσαν οι Μάστερς: EDWARD LAW (3 dan) και DONNY SIEW (3 dan).

Ο Γ. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ διορίστηκε έπίσημος εκπρόσωπος τής HUNG KUEN KUNG FU, στήν Ελλάδα, μετά τήν μετεκπαίδευσή του στίς τεχνικές έσωτερικού και έξωτερικού KUNG FU του HUNG KUEN. Τώρα λοιπόν, γιά πρώτη φορά στήν Ελλάδα, θά έχουμε τήν εύκαιρία νά διδαχτούμε τεχνικές του έσωτερικού KUNG FU, ή άλλώς «Τεχνική έσωτερικής δύναμης».

Και τώρα μεταφράζουμε γιά σ'ας από τά Άγγλικά μιά έπιστολή του DONNY SIEW όπως μ'ας τήν έστειλε με στά μέσα Φεβρουαρίου.

Από τόν κ. DONNY SIEW
25ης Μαρτίου και Στρομνίτσης 6
Θεσσαλονίκη

Αγαπητέ κύριε Περσίδη
Είμαι ένας Κινέζος από τήν Σιγκαπούρη πού πρό σελήφθηκα από τό Wu shu Kwan υπό τόν κ. Κυριακίδη στίς 9 ΔΕΚ. 1980, αλλά ένεκα τής άχαρακτήριστης συμπεριφοράς του άποφάσισα νά διακόψω τήν συνεργασία μου μαζί του.

Τώρα έτοιμάζω τή δική μου σχολή Κούνγκ- Φού πού θά λέγεται SHAOLIN KUNG FU ASSOCIATION και θά είναι έτοιμη τόν Μάρτιο.

Κύριε, μέσω του περιοδικού σας θά ήθελα νά ξεκαθαρίσω στούς άναγνώστες σας τήν θέση μου, γιατί αυτά πού γράφει ο κ. Κυριακίδη στο περιοδικό του δέν είναι άλήθεια.

(Α). Ο κ. HUAN είναι δάσκαλος τής Άκαδημίας Τάε-Κβόν-ντό τής Σιγκαπούρης, όχι ο πρόεδρος τής Όμοσπονδίας Τάε-κβόν-ντέ τής Σιγκαπούρης, και δέν έχει 7 ντάν αλλά 4 ντάν.

Έπί πλέον ο κ. Κυριακίδη ΔΕΝ γνωρίζει τόν κ. HUAN και δέν έκανε φιλικούς άγώνες μέ μέλη μας (τής Y.M.C.A), αλλά έπαιξε άπλώς μέ τρείς μαθητές μας (μαύρες ζώνες) τούς όποιους ένίκησε. Αύτά πού γράφει όμως δέν είναι άλήθεια γιατί ή κάρτα πού του έδωσα ήταν μόνο μιά τιμητική κάρτα μέλους και όχι δίπλωμα ή ένδεικτικό μαύρης ζώνης, και τώρα μάλιστα ή κάρτα του αυτή ή όπως τή λέει "δίπλωμα" άκυρώθηκε και δέν αναγνωρίζεται από τήν Όμοσπονδία Τάε-κβόν-ντό τής Σιγκαπούρης.

(Β). Τό όνομα του κ. Κυριακίδη έχει τώρα διαγραφεί επίσης και από τό Αρχηγείο του Wu Shu Kwan στο Λονδίνο και δέν θεωρείται κάτοχος μαύρης ζώνης. Σάν στοιχειό γι' αυτό έσωκλείω φωτοαντίγραφο έπιστολής προς τόν κ. Κυριακίδη πού μου έστειλε ο κ. C.K. CHANG, Διευθυντής του Wu Shu Kwan στο Λονδίνο, γιά νά βοηθήσει τή σχολή μου.

(Γ). Δέν υπάρχει Wu Shu Kwan στήν Σιγκαπούρη αλλά μόνο Northern Shaolin Kempo, του όποιου τό έμβλημα μοιάζει μέ του Wu Shu Kwan, ένω ο κ. Κυριακίδη γράφει γιά τό Wu Shu Kwan τής Σιγκαπούρης.

Σ'ας έγγραφα αυτό τό γράμμα γιατί δέν θέλω τό έλληνικό κοινό νά γίνεται θύμα τών ιστοριών του κ. Κυριακίδη.

Όποιαδήποτε άλλη πληροφορία θελήσετε, παρακαλώ ζητείστε μου νά σ'ας δώσω.

Μέ τίς καλύτερες εύχές
DONNY SIEW

Υ.Γ. Ο κ. Κυριακίδη δέν έξουσιοδοτήθηκε από κανένα HONG KUEN KUNG FU ή THAI-BOXING. Έμαθε Thai Boxing από τόν κινηματογράφο.

Και τέλος, φίλοι άναγνώστες του "Δ Τ-Κ-Τ" σ'ας δίνουμε τό φωτοαντίγραφο τής έπιστολής του κ. C. K. CHANG προς τόν κ. Κυριακίδη και μέ τή σημείωση κάτω δεξιά προς τόν κ. Donny Siew σέ φωτογραφία και σέ μετάφραση:



武術館

身心並進 技藝兼揚

C.K./H



7 Μαΐου 1980

πρός τόν κ. Κυριακίδη
Κοσμά Αϊτωλοΰ 38
Μπότσαρη-Θεσσαλονίκη

Κύριε,

Σ'ας γνωστοποιείται μέ τήν παρούσα πώς από σήμερα διαγράφεστε από τό Wu Shu Kwan σύμφωνα μέ τό Άρθρο 10 τών Κανονισμών και Διδαχών του Wu Shu Kwan, διότι βρεθήκατε νά διενεργείτε προαγωγές μαύρων ζώνων στήν Ελλάδα χωρίς τά άπαραίτητα προσόντα και έξουσιοδότηση.

Τό όνομά σας διαγράφηκε γι' αυτό από τόν πίνακα (άρχειο) του Wu Shu Kwan και ή μαύρη ζώνη σας είναι πιά κενή και άχρηστη.

Είδοποιήστε επίσης νά παύσετε νά χρησιμοποιήτε τό όνομά μου και τήν ύπογραφή μου σχετικά ή άσχετα προς δραστηριότητες του Wu Shu Kwan και νά άποφύγετε τή χρήση κάθε φωτογραφίας του Wu Shu Kwan καθώς και κάθε δημοσιευμένης πληροφορίας.

C.K. Chang
Διευθυντής

Πρός τόν κ. Siew (κάτω δεξιά σημείωση στο ίδιο γράμμα).

Αγαπητέ κ. Siew

Τό γράμμα αυτό αυτο-έπεξηγείται. Αν χρειάζεστε άλλη βοήθεια, παρακαλώ γράψτε μου.

Ο Κυριακίδη είναι ένας από τούς μεγαλύτερους (δέν βγάζουμε τή λέξη), πού έχω συναντήσει.

Μέ τίς καλύτερες εύχές
C.K. CHANG
22-1-81

Μετά από όλα αυτά κ. Κυριακίδη δέν μένει παρά νά έμφανιστείς μέ 5-6 ντάν στο ΟΚΙΝΑΒΑ ΤΕ-ΤΑΪ ΚΑΡΑΤΕ-ΔΟ.

Στό επόμενο τεύχος μας περισσότερες λεπτομέρειες γιά τόν Μάστερ και τό στυλ του από έρευνά μας πού ήδη έχει άρχισεί.

Μέ...βαθιά Ιαπωνική ύπόκλιση

Θύμιος Περσίδης
Κυνηγός Ψευδοδασκάλων Καράτε

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Φίλοι αναγνώστες:

Αφιερώσαμε αυτό το χώρο στην αλληλογραφία σας με το περιοδικό μας. Με χαρά μας θα δεχόμαστε γράμματά σας και θα δίνουμε πληροφορίες και απαντήσεις στις απορίες σας.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

Αν δέν βρίσκετε τό περιοδικό μας στά περίπερα, θά τό βρίσκετε όπωσδήποτε στό Πρακτορείο: Αγ. Δημητρίου και Κάλβου 28. (Βέβαια, τό καλύτερο είναι νά γραφτείτε συνδρομητές).

Ο φίλος μας Καραμιχάλης Ιωάννης μās έχει στείλει χρήματα για βιβλία χωρίς νά μās στείλει διεύθυνση. Ας επικοινωνήσει μαζί μας.

Κύριε Περισίδη

Είμαι και εγώ ένας από τούς πολλούς αναγνώστες σας.

Νομίζω, χωρίς νά θέλω νά κατακρίνω τήν ύλη του περιοδικού, ότι επαναλαμβάνονται άρθρα και κυρίως φωτογραφίες από παλαιά τεύχη. Αυτό έχει αντίκτυπο στό περιοδικό. Πού όφείλεται αυτό;

Έχω μερδευτεί δέν σās κρύβω μέ τίς 2 όμοσπονδίες του Τάε-Κβόν-ντό. θά ήθελα νά μου πείτε ποιά από αυτές είναι ή επίσημη και έγκυρότερη. Ακόμα νά μέ πληροφορήσετε για τό πιο κοντινό γυμναστήριο του τζούντο καθώς και τό τηλέφωνο τής σχολής γουάντο-ρούου στην Καλλιθέα και μήπως υπάρχει άλλη έγκυρη σχολή στον Πειραιά. θά χαρώ νά μου απαντήσει δια μέσου του περιοδικού.

Φιλικά ΕΥΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ 89-91
ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Φίλε μας Κώστα Εύσταθόπουλε

Εύχαριστούμε για τό γράμμα σου.

Άρθρα δέν επαναλαμβάνονται στό περιοδικό μας. Φωτογραφίες ίσως ναι, γιατί κάποιο παλιό θέμα παίρνει νέα επικαιρότητα.

Επίσημες και τό ίδιο έγκυρες είναι και οι δύο όμοσπονδίες του ΤΚΝ. Τίς έχουν διαχωρίσει πολιτικοί λόγοι που ούτε μās ενδιαφέρουν ούτε μās άφορούν.

Στοιχεΐα για σχολές και συλλόγους γράφουμε στη σχετική σελίδα έγκυρων μαύρων ζωών και σχολών.

Άλεξανδρουπολη 2/3/1981

Άγαπητέ κ. Περισίδη,

Είναι πλέον γνωστές οι προσπάθειές σας για τήν σωστή διάδοση των πολεμικών τεχνών, στον τόπο μας και έπομένως δέν χρειάζεται νά σās έπαινέσω πάλι.

Έν πάσει περιπτώσει πάντως σās εύχαριστούμε. Σās γράφω για νά σās κάνω γνωστό ένα πρόβλημα του Συλλόγου ΤΑΕΚΒΟΝΔΟ Άλεξ/λεως και ένα συναίσθημα άδικίας που κατέχει τούς άθλητάς και τούς παράγοντες του Συλλόγου μας δημιουργώντας τους κακή διάθεση για δουλειά.

Ένώ ο σύλλογός μας είναι επίσημος και έγκριμένος από τό ΣΕΓΑΣ και ένώ επανειλημένως έχουμε κάνει αιτήσεις στους παράγοντες του κλειστού Γυμναστηρίου Άλεξ/λεως, αντιμετώπιζουμε άπ'αυτούς μιá έχθρότητα, μπορώ νά πώ, και άπροθυμία συνεργασίας, όσον άφορά στις ώρες που ζητήσαμε για νά χρησιμοποιούμε τό Γυμναστήριο.

Δηλ. μās έδωσαν ώρες τέτοιες που είναι τεχνικά άδύνατο νά χρησιμοποιηθούν, διότι τά παιδιά τίς ώρες αυτές βρίσκονται στό Σχολείο τους. Υπ' όψιν ότι γνωρίζουμε ποιές ώρες είναι έλεύθερο τό Γυμναστήριο, ξανακάναμε νέα αίτηση, αλλά τά "άφεντικά" του άρνούνται νά μās τό παραχωρήσουν. Η άπάντησή τους ήταν "άν σās άρέση".

Οι κύριοι, αυτοί έλαβον γνώση έγκυκλίου του ΣΕΓΑΣ, όπου αναφέρει ότι πρέπει νά έξυπηρετηθούμε και νομίζω ότι δέν έχουν τό δικαίωμα μιáς τέτοιας άρνήσεως και γενικά μιáς τέτοιας συμπεριφοράς.

Έκτός, άς μου έπιτραπεί ή φράση, ίσως νομίζουν ότι είναι "τσιφλίκι" τους.

Παρακαλώ κ. Περισίδη εκ τής θέσεώς σας ίσως μπορείτε νά κάνετε κάτι κι έσεΐς και νά δημοσιεύσετε τήν έπιστολήν μου.

Κατά τά άλλα τό ΤΑΕΚΒΟΝΔΟ στον μακρινό ΕΒΡΟ προχωρά δυναμικά.

Εύχαριστώ
ΣΑΛΓΚΑΜΗΣ ΣΑΒΒΑΣ
6 CUP
ΤΑΕΚΒΟΝΔΟ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ

Υ.Γ. Άνήκω στό Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας και τό θέμα μέ καίει.

Φίλε μας κ. Σάββα Σαλγκάμη

Εύχαριστούμε για τό γράμμα σου και συμμεριζόμαστε άπόλυτα τό θέμα σου.

Τό πρόβλημα που έχετε είναι πιο διαδεδομένο άπ'ότι νομίζεις. Ένα άλλο έπίκαιρο παράδειγμα είναι του τμήματος τζούντο που προπονεΐ ο κ. Σολόπουλος στον Σύλλογο Άμαρουσίου(Άθήνα).

Είναι άλήθεια ότι οι διοικήσεις και πολλών συλλόγων αλλά ακόμα και του ίδιου του ΣΕΓΑΣ δέν "αΐσθάνονται" τά άθλήματα τζούντο και τάε-κβον-ντό σαν άθλητισμό, μέ αποτέλεσμα οι άρμόδιοι γυμναστηρίων νά έχουν άθλητές και προπονητές των παραπάνω άθλημάτων παραπεταμένους σε άκατάλληλες ώρες και άκατάλληλους χώρους. Μέ αυτό τον τρόπο οι παραπάνω διοικήσεις και άρμόδιοι λόγω άφέλειας, άνευθυνότητας ή και άποφασισμένης εύνοιας προς τά άλλα άθλήματα σαμποτάρουν τήν ανάπτυξη των τζούντο και τάε-κβον-ντο βάζοντας συνεχή έμπόδια στις προπονήσεις τους με τήν κακή διαχείριση των χώρων έκγυμνάσεως, διαχείριση που τούς έμπιστεύτηκε ή Γενική Γραμματεία Άθλητισμού και άρα ο Έλληνικός λαός.

Δέν είσαστε οι μόνοι που έχετε δυσκολίες. ΟΛΟΙ, ναι μή σās κάνει έντύπωση, ΟΛΟΙ οι σύλλογοι τζούντο και τάε-κβον-ντό συνάντησαν και συναντούν παρόμοιες δυσκολίες χωρίς ουσιαστική βοήθεια από τον ΣΕΓΑΣ. Δυστυχώς οι δυσκολίες αυτές θά υπάρχουν γιατί άπ'ότι έχουμε διαπιστώσει ο ΣΕΓΑΣ ένδιαφέρεται πάντα και μόνο για τά θέματα έμφανίσεως και όνόματος, βάζοντας τό όνομά του πίσω από έπιτυχιές άθλητών που φτιάχτηκαν από τήν ίδιωτική πρωτοβουλία και όχι από τή δική του, και δέν ένδιαφέρεται ποτέ για θέματα ουσίας όπως είναι ή ανάπτυξη τής βάσεως των ίδιων των άθλημάτων.

Και είναι γνωστό πως ή βάση κάθε άθλήματος είναι οι κατάλληλοι χώροι προπονήσεως και οι κατάλληλοι προπονητές. Στά τέσσερα χρόνια που υπάγεται τό τζούντο στον ΣΕΓΑΣ ήταν άδύνατο νά δημιουργηθεί ή "βάση" για τό άθλημα. Τήν ίδια περιπέτεια θά περάσει και τό τάε-κβον-ντό.

Και πάντα τίθενται τά έρωτήματα: Μήπως ο ΣΕΓΑΣ είναι άκατάλληλος για τήν διαχείριση των άθλημάτων τζούντο και τάε-κβον-ντό; (Είναι άλήθεια πως άν δέν τά ζήσεις αυτά τά άθλήματα από κοντά και για χρόνια, δέν τά καταλαβαίνεις.) Που όφείλεται ή τόση έπιμονή του νά τ'άπροστατεύει";

Τόμοι «Δ Τ-Κ-Τ»: ή μοναδική σωστή ενημέρωση στις πολεμικές τέχνες.

Φίλοι αναγνώστες,

Με μία έρευνα που κάνουμε στην αγορά του καλού βιβλίου διαλέγουμε για σας βιβλία που ταιριάζουν στα ενδιαφέροντά σας. Μπορούμε να σας στείλουμε άμέσως συστημένο με τό ταχυδρομείο σε οποιοδήποτε μέρος της Ελλάδας όποιο βιβλίο θέλετε, αφού πρώτα μάς στείλετε ταχυδρομική επίταγή με την αξία του +30 δρχ. ταχυδρομικά στο όνομα «Ε. ΠΕΡΣΙΔΗ, POST RESTANT, ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ», γράφοντας πίσω από την επίταγή τον τίτλο του βιβλίου που θέλετε.

Στή συνέχεια περιγράφουμε τά μη δική μας εκδόσεως βιβλία που διαθέτουμε.

ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΖΩΤΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ, από τον Μ. Όγιαμα, μετάφραση Έκδόσεων Τάταρη. Σχ. 14,5 X 21 εκ., σελ. 128, πάνω από 400 φωτ. Περιέχει τεχνικές του Κυόκουιν καράτε, γυμναστική και τεχνικές αυτόματους. ΔΡΧ. 180.

ΜΙΚΡΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΖΟΥΝΤΟ, από τον Νικόλαο Νέζη. Σχ. 17,5 X 25 εκ., σελ. 190 με σκίτσα. Περιέχει τις βασικές αρχές του Τζούντο, πτώσεις, τεχνικές ρίψεων, τεχνικές εδάφους, κάτα, τελευταίους κανονισμούς αγώνων και λεξικό Ιαπωνικών όρων. ΔΡΧ. 150.

ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, από τους Κώστα Έμμανουήλ και Σπύρο Αντωνίου (καθηγητές Έθνικής Ακαδημίας Σωματικής Αγωγής). Σχ. 17,5 X 25 εκ. σελ. 270 με σκίτσα. Περιέχει μεθοδική διδασκαλία των ασκήσεων της ένοργάνου γυμναστικής γυναικών. ΔΡΧ. 450.

ΑΣΚΗΣΗ - ΥΓΙΕΙΝΗ

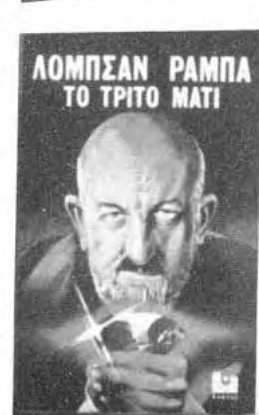
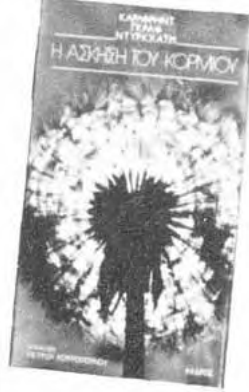
Η ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΙΟΥ, από τον Κ. Ντύρκαϊμ, μετάφραση Πέτρου Κουρόπουλου. Σχ. 13 X 21 εκ. σελ. 88 με φωτ/φίες. Περιέχει μεθοδική διδασκαλία για την απόκτηση της σωστής στάσεως του κορμιού στην άκνησία και στην κίνηση με συσχετισμό των αρχών της Φυσιολογίας, της Γιόγκα και του Ζέν. ΔΡΧ. 150.

ΤΑΙ-ΤΣΙ-ΤΣΟΥΑΝ, ΑΝΤΟΧΗ - ΥΓΕΙΑ - ΟΜΟΡΦΙΑ, από τον Γιάννη Μίνγκ-Σί, μετάφραση Πέτρου Κουρόπουλου. Σχ. 17,5 X 25 εκ. σελ. 180, πάνω από 600 φωτ. Περιέχει μεθοδική διδασκαλία της τέχνης Τάι-Τσι-Τσουάν που είναι είδος ελαφριάς γυμναστικής για άσκηση - ύγεια - όμορφιά για ανθρώπους κάθε ηλικίας. ΔΡΧ. 450.

ΔΙΑΙΤΑ - ΥΓΙΕΙΝΗ

Η ΠΛΗΡΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΙΤΑ ΣΚΑΡΝΤΑΙΗΛ, από τον Χ. Ταρνόουερ, μετάφραση Α. Μιαούλη. Σχ. 14,5 X 21 εκ., σελ. 214. ΔΡΧ. 220.

ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΧΟΡΤΟΦΑΓΙΑΣ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, από την Βίλμα Λαδοπούλου. Σχ. 14,5 X 21 εκ. σελ. 160. ΔΡΧ. 200.



ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ, ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ, από τον Γιάννη Διακογιάννη. Σχ. 21 X 29 εκ. σελ. 270 γεμάτο φωτογραφίες. ΔΡΧ. 400.

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ, 50 ΧΡΟΝΙΑ, Λεύκωμα από τις εκδόσεις ΚΑΚΤΟΣ για λογαριασμό του ΣΕΓΑΣ και μετά από απόφαση του Βαλκανικού Συνεδρίου 1978. Σχ. 25 X 25 εκ., σελ. 176, γεμάτο φωτογραφίες. Περιέχει ονόματα, συμμετοχές, αποτελέσματα, φωτογραφίες από όλους τους Βαλκανικούς αγώνες από τό 1929 έως τό 1978. ΔΡΧ. 400.

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ, από τον Γιάννη Διακογιάννη. Σχ. 14,5 X 21 εκ., σελ. 304, πολλές φωτογραφίες. ΔΡΧ. 280.

ΣΠΟΡ

ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΟΥΝΑ από τον Νικόλαο Νέζη. Σχ. 17,5 X 25 εκ., σελ. 220. Είναι ένας οδηγός-ορογραφία με πλήρη στοιχεία και χάρτες για όλα τά βουνά της Ελλάδας, απαραίτητο για όσους ασχολούνται με όρειβασία και έκδρομες. ΔΡΧ. 300.

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΛΑΜΑ, από τον Λόμπσαν Ράμπα, μετάφραση Α. Αϊδίνη. Σχ. 14,5 X 21 εκ., σελ. 240. ΔΡΧ. 220.

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ, από τον Λόμπσαν Ράμπα, μετάφραση Α. Αϊδίνη. Σχ. 14,5 X 21 εκ., σελ. 256. ΔΡΧ. 220.

ΑΝΕΞΗΓΗΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Α.Τ.Ι.Α. - ΑΝΑΦΟΡΑ ΧΑΥΝΕΚ ΓΙΑ ΤΑ ΥΦΟ, από τον Α. Χάυνεκ, μετάφραση Π. Πολύκαρπου. Σχ. 14,5 X 21 εκ., σελ. 286. ΔΡΧ. 280.

ΣΤΕΝΕΣ ΕΠΑΦΕΣ ΠΡΩΤΟΥ, ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΤΟΥ ΤΥΠΟΥ, από τον Α. Χάυνεκ, μετάφραση Ν. Μικελίδη. Σχ. 14,5 X 21 εκ., σελ. 366. ΔΡΧ. 280.

ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ ΤΩΝ ΒΕΡΜΟΥΔΩΝ, από τον Τ. Τζέφρεϋ, μετάφραση Β. Κατσάνη. Σχ. 14,5 X 21 εκ., σελ. 282. ΔΡΧ. 280.

Μ Ε Θ Ο Δ Ο Σ ΙΑΠΩΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΜΕ ΕΛΛΗΝΟ-ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΑΠΩΝΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΛΕΞΙΚΟ 2500 ΛΕΞΕΩΝ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΑΡΤΙΝΟΥ

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΣΟΡΗΙΑ, ΤΟΚΥΟ



ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ, ΑΘΗΝΑ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1980