



ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

NOE 1980
No 4/3 - ΔΡΧ. 50

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΤΖΟΥΝΤΟ
ΤΡΙΕΘΝΕΙΣ ΤΖΟΥΝΤΟ
ΝΑΚΑΓΙΑΜΑ ΣΙΧΑΝ
ΜΑΣΤΕΡΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ
ΑΥΤΟΪΑΤΡΙΚΗ
ΜΠΙΛ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΣ



ΣΤΑ ... ΚΑΛΑ
ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

4/3

ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΙΔΙΚΟ ΜΗΝΙΑΙΟ
ΕΓΚΥΡΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΤΕΥΧΟΣ 4/3 - NOE 1980 - ΔΡΧ. 50



ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

ΕΓΚΥΡΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ίδρυτής - Ίδιοκτήτης - Εκδότης

ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ

1 ΝΤΑΝ ΚΟΝΤΟΚΑΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

ΗΛ/γος-Μη/γος ΕΜΠ

Εκδότης επιστημονικών συγγραμμάτων
καί αθλητικών βιβλίων και περιοδικών

Γραφεία:

Ρεθύμνου 8, Αθήνα 147

Ρεπορτάζ από Ιαπωνία:

ARTHUR TANSLEY

4 dan Kodokan Judo

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 5 Ή 10 ΜΗΝΩΝ

Γραφείτε συνδρομητές ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην έπαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ότι στην Αθήνα. Προτιμάτε 10μηνη συνδρομή, (ολόκληρου χρόνου), αλλά δεχόμαστε και 5μηνες. **Θερμή παράκληση:** ανανεώνετε τη συνδρομή σας πριν πάρετε το τελευταίο τεύχος που δικαιούστε (τόν αριθμό του οποίου γράφουμε πλάι στο όνομά σας στο φάκελλο που σας στέλνουμε τα τεύχη). Οι 5μηνες συνδρομές είναι (οι 10 μηνες διπλάσιες):

Ελλάδα	250 δρχ.
Κύπρος	300 δρχ.
Ευρώπη	400 δρχ.
Αμερική, Ιαπωνία	500 δρχ.
Αυστραλία	700 δρχ.

Επιταγές προς «Ε. Περσίδη, Ρεθύμνου 8, Αθήνα 147» για συνδρομή στο περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ».

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ» δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του.

Τά ένυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη.

Απαγορεύεται ρητώς ή κατά οποιοδήποτε τρόπο ανάπαυση άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

Αρτίνος Γεράσιμος: Οικογολόγος, 3 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, 2 ντάν στο Σορίντζι Κέμπο, κάτοικος Τόκιο.

Βακατάκης Γρηγόρης: Υπάλληλος της Air-France, 2 ντάν στο τζούντο από τον ΣΕΓΑΣ, μέλος της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ, διεθνής διαιτητής Τζούντο.

Βουτσαράς Βασίλης: Επιχειρηματίας, 3 ντάν στο τζούντο από τον ΣΕΓΑΣ, μέλος της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ.

Hanson-Lowe John: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, (75 χρονών), συγγραφέας, αρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.

Μοσχονάς Ηλίας: Οικονομολόγος, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε από την AJKF.

Μπουλούμπασης Χρήστος: Εκπαιδευτής καράτε, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε από την AJKF.

Παύλου Χρήστος: Ίδιωτικός υπάλληλος, 1 ντάν στο Στόκοκ καράτε από την JKA.

Πολίτης Κώστας: Μηχανολόγος-Ναυπηγός, 2 ντάν στο Αϊκίντο από την IAF.

Ραφτάκης Νίκος: ΗΛ/γος-Μη/γος, 1 ντάν στο Στόκοκ καράτε από την JKA.

Σανιώτης Γιώργος: Καθηγητής Σωματικής Αγωγής, 3 ντάν στο Στόκοκ καράτε από την JKA.

Σφέτας Γιώργος: Εκπαιδευτής καράτε, 3 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε, κάτοικος Λονδίνου.

Tansley Arthur: Φωτογράφος, 4 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Τόκιο.

Uchida Sohei: Εκπαιδευτής τζούντο, 5 ντάν στο τζούντο από το ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Φουκουόκα, Ιαπωνίας.

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Επιμέλεια εκδόσεως: Θύμιος Περσίδης

Φωτοστοιχειοθεσία: Α/φοί Κυριλλόπουλοι Ο.Ε.

Φωτογραφήσεις: Χρήστος Αντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.

Εκτύπωση: Σ. Λεούσης - Δ. & Γ. Μαστρογιάννης Ο.Ε.

Βιβλιοδεσία: Χ. Χρονόπουλος

Διανομή: Νέο Πρακτορείο Εφημερίδων και Περιοδικών

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

1) Για μαυράσπρες εσωτερικές σελίδες (έκτος των εσωτερικών εξωφύλλων και την πρώτη εσωτερική) προς 4.000 δρχ. τη σελίδα. Ανάλογα τό μισό και τό τέταρτο. (Μελλοντικά θα υπάρξουν και έγχρωμες εσωτερικές.)

2) Για τις εσωτερικές του εξωφύλλου και την πρώτη εσωτερική, προς 5.000 δρχ. τη μαυράσπρη σελίδα. Μόνο ολόκληρες σελίδες.

3) Για την έγχρωμη του ήμισθόφυλλου (μέσα στο πλαίσιο), προς 9.000 δρχ.

Σέ όλες τις περιπτώσεις πρέπει να μās δώσετε τά φίλμς (ή τις μακέττες και να χρεωθείτε τά φίλμς). Τυπώνουμε στά 12000 αντίτυπα και κυκλοφορούμε σέ όλη την Ελλάδα από Πρακτορείο και με συνδρομές.

κάθε χρόνο και ένα τόμο ☯ κάθε χρόνο και ένα τόμο

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΔΟΤΗ

Τό Τζούντο στή διεθνή του εξέλιξη μόλις άφησε πίσω τούς μειωμένης επιτυχίας Όλυμπιακούς. Στόν Έλληνικό χώρο αντιμετώπιζει έντονα προβλήματα, πού θά λυθούν όταν ανεξαρτητοποιηθεί.

Τό Καράτε στά διάφορα στύλ του καί στή διεθνή του μορφή προσπαθεί νά κατακτήσει μιά θέση ανάμεσα στά Όλυμπιακά άγωνίσματα. Στόν Έλληνικό χώρο αναπτύσσεται άργά καί μεμονωμένα, αλλά μέ έλπιδοφόρες ένδείξεις γιά άποτελεσματικές συνέργασίες.

Τό Τάε-κβόν-ντό στόν διεθνή χώρο εξακολουθεί νά είναι διχασμένο άπό πολιτικά καί άθλητικά αίτια στίς δύο Όμοσπονδίες. Στήν Έλληνική πραγματικότητα μās έδωσε τό πρώτο του δείγμα άσυνεννοησίας μέ τούς πρώτους Πανελληνίους άγώνες του. Ψημένοι όμως άπό τόν πορεία του Τζούντο στήν Ελλάδα πιστεύουμε πώς τό Τάε-κβόν-ντό θά ξεπεράσει τά πρώτα του προβλήματα, γιά νά βρεθεί όμως μπροστά σέ ουσιαστικότερα.

Τό Τάνγκ-σου-ντό υπόσχεται άνοδο στήν Άθήνα μέ τίς ήδη υπάρχουσες τέσσερις σχολές του.

Δίπλα όμως σ' όλες αυτές τίς προσπάθειες εξακολουθεί νά σνυπάρχει ή γάγγραινα τής "ψεύτικης πολεμικής τέχνης".

Καί έπειδή τό τζούντο, τό τάε-κβόν-ντό καί τό τάνγκ-σου-ντό δέν επιδέχονται νοθεία γιατί έλέγχονται, τό "ψέμα" έντοπίζεται στό καράτε καί στό κούγκ-φού. Τίς συνέπειες όμως τίς ύφίστανται όλοι.

Ποιές είναι αυτές οί συνέπειες; Νά μερικές: 1) ό κόσμος δέν έκτιμά τίς πολεμικές τέχνες, 2) αυτοί πού άσχολούνται σέ ψεύτικη σχολή άπροσανατολίζονται τελείως, 3) δημιουργείται ένα σύνολο ανθρώπων πού γιά νά επιβιώσουν είναι ίκανοί γιά όποια δήποτε παρανομία, 4) τό κράτος δέν δίνει σημασία στίς άληθινές καί γνήσιες προσπάθειες, 5) καί άλλες πολλές συνέπειες.

Ποιοί είναι υπεύθυνοι: 1) Οί ψευτοδάσκαλοι πού πουλάνε τό ψέμα, 2) Οί γνήσιοι δάσκαλοι πού δέν τούς σταματάνε μέ άλληπάλληλες μηνύσεις, 3) Τό κράτος πού δέν έλέγχει τά δίπλώματα.



Ίκανοποιητική ή ανταπόκριση στήν πρόσκλησή μας γιά Πανελλήνια Όμοσπονδία Παραδοσιακών Πολεμικών Τεχνών. Τρεις λέσxes Γουάντο-ρούου καράτε, μία λέσχη Άϊκίντο, τέσσερις λέσxes Τάνγκ-σου-ντό, δύο Τάε-κβόν-ντό καί τρεις Κυόκουσινκάι συζητούν τό θέμα. Καί αναμένουμε καί άλλες συμμετοχές.

Θέλουμε νομική καί οικονομική ισχύ γιά νά δώσουμε στίς πολεμικές τέχνες στήν Ελλάδα τήν προσωπικότητα πού τούς πρέπει.

Ό Έκδότης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίδα
Τζούντο - Μόσχα: Όλυμπιακοί 1980	4
Αίγυπτος-Έλλάς-Κύπρος: Τριεθνείς Άγώνες Τζούντο	12
Έπίσκεψη στού Νακαγιάμα Σιχάν	18
Νέα - Άνακοινώσεις άπό Συλλόγους καί Σχολές	22
Ραντόρι	26
Καράτε: Τί λένε νι αυτό οί Μάστερς	28
Οί Μεγάλες Δίκες του Καράτε: Έπίλογος	31
Άνοιχτή Έπιστολή στόν Μπίλ Ζαχόπουλο	32
Ίατρική των Μαχητικών Τεχνών	36
Νέα - Ειδήσεις, Σχόλια-Άνακοινώσεις άπ'όλο τόν Κόσμο	38
Άλληλογραφία μέ τούς Άναγνώστες	44
Μικρές Άγγελίες καί Έπόμενο Τεύχος	48

ΤΖΟΥΝΤΟ - ΜΟΣΧΑ: ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ 1980

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ
ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Μή έχοντας βρεθεί στο παρελθόν στη Σοβιετική Ένωση δεν είχα μέτρο συγκρίσεως για ό,τι έβλεπα. Πάντως, κάθε εμπόδιο φαινόταν να είχε παραμεριστεί για την επιτυχία της 22ης Ολυμπιάδας.

Όλα ήταν βολικά, τό ίδιο και η οργάνωση των αγώνων μόνο κάπως περίεργη, γιατί τραβούσε έπτά ημέρες. Θά ήταν καλύτερα αν είχαν δύο κατηγορίες την ημέρα, ιδιαίτερα καλό για τό σύστημα αυτό των αγώνων. Άλλά η οργανωτική επιτυχία των Παγκόσμιων στο Παρίσι, δέν φάνηκε να αποτέλεσε παράδειγμα για μίμηση. Έτσι, με τους προκριματικούς τό πρώι και τους ημιτελικούς-τελικούς τό ά-

Από τον Κόλιν Μάκ Ίβερ, 5 ντάν Φωτογραφίες: Ντέιβιντ Φίντς
Μετάφραση: Θύμιος Περισίδης

πόγευμα αναγκαζόμασταν να πηγαίνουμε καμιά φορά μόνο για τέσσερις αγώνες τό άπόγευμα. Βέβαια για αυτή την κακή οργάνωση τίς ευθύνες τίς φέρει ή Διεθνής Όμοσπονδία Τζούντο. Αυτοί ήταν ή τέταρτη Όλυμπιακή διοργάνωση και τέτοια βασικά λάθη οργάνωσης έπρεπε να είχαν ξεπεραστεί.

Η Πρώτη Ημέρα
Υπερβαρέα βάρη (άνω των 95 κ.)

Ό Παρίσι (Γαλλία) ήταν ίσως ό πιο πιθανός νικητής. Κληρώθηκε εύνοικά με τόν Άγγλο Ράντμπερν στην Α ομάδα αγώνων. Ό Κουζνέτσοβ (Ρωσία), ό κυριώτερος αντίπαλος τού Παρίσι κληρώθηκε στην Β ομάδα αγώνων.

Ό Ράντμπερν, σέ καλή φόρμα, κέρδισε χωρίς δυσκολία τόν Τσί-οτς (Ρουμανία) με βαζάρι και τόν Λίνικερ (Έλβετία) με ίππόν, φτάνοντας στους ημιτελικούς. Και ό Παρίσι έφτασε στους ημιτελικούς νικώντας τόν Ρέστοκο (Πολωνία) με γιοϋκο και τόν Κότςμαν (Τσεχοσλοβακία) με ίππόν. Στόν ημιτελικό ό Παρίσι πήρε τόν Ράντμπερν με άπόφαση.

Στούς πρώτους γύρους της Β ομάδας αγώνων φάνηκε ή έκπληξη.

Ό Κοβάτσεβιτς (Γιουγκοσλαβία) νίκησε τόν Κουζνέτσοβ (Ρωσία) με μικρή διαφορά. Άλλά ό Ζαπριάνοβ (Βουλγαρία) πέρασε μπροστά νικώντας τόν Κοβάτσεβιτς με ίππόν και τόν Κίμ (Δημοκρατία Κορέας) με άπόφαση.

Σημείωση Μεταφραστού: Θυμίζουμε έδώ ότι ή βαθμολογία ή οι ποινές δίνονται με χαρακτηριστικές λέξεις πού αντίστοιχούν σέ θετικούς ή αρνητικούς βαθμούς από 1 έως 10. Η καλή βαθμολογία από καλή προσπάθεια ή καλή έκτέλεση τεχνικής είναι: ίππόν (10), βαζάρι (7), γιοϋκο (5) και κόκα (3). Η κακή βαθμολογία ή ποινή ανάλογα με την παραβίαση των κανονισμών είναι: σίντο (-3), τσούι (-5), κεϊκόκου (-7) και χανσόκουμακε (-10).

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

Παρ'όλο πού ό Παρίσι φαινόταν για νικητής, δέν σιγουρεύε τή νίκη του παρά μόνο στό τελευταίο λεπτό τού τελικού. Τό τυπικό στυλ τού Παρίσι πέταξε τόν Ζαπριάνοβ με ένα ύπεροχο σεόι - ότόσι δίνοντας του τό δεύτερο Όλυμπιακό Μετάλλιο (είχε πάρει χάλκινο στό Μόναχο τό 1972).

Στή μάχη για τό χάλκινο ό Ράντμπερν έχασε από τόν Κότςμαν (Τσεχοσλοβακία), ενώ στόν άλλο αγώνα για τό χάλκινο ό Κοβάτσεβιτς κέρδισε επάξια τόν Κίμ.

Βαρέα βάρη (86 - 95 κιλά)

Έδώ συναντήθηκαν μεγάλα όνόματα, όπως ό Ρούζ (Γαλλία), ό Λόρεντς (Δ.Γερμανία), ό Κουμπουλούρι (Ρωσία) και ό Βάν ντέ Βάλλε (Βέλγιο).

Ό Κουμπουλούρι κέρδισε με πολύ μικρή διαφορά τήν άπόφαση στόν αγώνα του με τόν Λόρεντς, όταν συναντήθηκαν στους προημιτελικούς. Ό Τόρνς ήταν ό πρώτος από τούς Κουβανούς πού τόνισε τήν παρουσία τους νικώντας τόν Κούσιτς (Γιουγκ) με ίππόν και τόν Φρίντρικσον (Ίσλανδία) με άπόφαση, πριν χάσει με κόκα από τόν Κουμπουλούρι στους ημιτελικούς.

Στήν Β ομάδα αγώνων, ό Βάν ντέ Βάλλε (Βέλγιο) νίκησε τόν Ζεπίσι (Ουγγαρία) με κόκα, τόν Τσιγούμα (Ζαμπία) με ίππόν, τόν Ρούζ (Γαλλία) με γιοϋκο και τόν Νιούμαν (Όλλανδία) με ίππόν για να φτάσει στόν τελικό. Ό Ρούζ δέν φαινόταν να έχει τή φόρμα πού είχε στους Πανερωπαϊκούς και είχε μαθευτεί ότι είχε τραυματιστεί πριν μερικές εβδομάδες.

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

Ό τελικός εξάντλησε ολόκληρα τά 7 λεπτά του, αλλά δέν υπήρχε άμφιβολία για τό ποιός θά νικήσει. Ό Βάν ντέ Βάλλε ήταν σέ έξαιρετική φόρμα και έδωσε μία καλή άποψη τού άγριου τζούντο για τό όποιο ό Κουμπουλούρι δέν είχε άπάντηση.

Για τό χάλκινο, ό Λόρεντς (Άνατ.Γερμ.) χρειάστηκε 11 δευτερόλεπτα να νικήσει τόν Τόρνς (Κούβα).

Η Δεύτερη Ημέρα
Έλαφρά Βαρέα βάρη (78-86 κιλά)

Ό Γιάτσκεβιτς (Ρωσία) και ό Ούλτς (Άνατ.Γερμ.), φαβορί για αυτή τήν κατηγορία κληρώθηκαν σέ διαφορετικές ομάδες αγώνων.

Η πρώτη έκπληξη στην Α ομάδα αγώνων έμφανίστηκε όταν ό Γιάτσκεβιτς συνάντησε τόν Ρόθλισμπέργκερ (Έλβετία). Ό Ρόθλισμπέργκερ πήρε μία κόκα στην άρχή τού αγώνα μή αφήνοντας τόν Γιάτσκεβιτς να πάρει τίποτα μέχρι τό τέλος τού αγώνα. Παρ'όλο πού ό Ρόθλισμπέργκερ πέρασε στόν τελικό, ό Γιάτσκεβιτς ήταν καλύτερος.

Ό Πήτερ Ντόνοβου (Άγγλία) βρέθηκε στην Β ομάδα αγώνων και έχασε τόν πρώτο του αγώνα από τόν Άζκούι (Κούβα) με ίππόν. Ό Άζκούι πλησίαζε στόν τελικό νικώντας τούς Ούλτς (Άν.Γερμ.) και Καρμόνα (Βραζιλία), άποδεικνύοντας πώς οι Κουβανοί είναι μία ύπολογίσιμη δύναμη. Χρησιμοποιώντας περισσότερο τό σόντε-τσούρι - κόμι-γκόσι, ό Άζκούι ήταν ένας συναρπαστικός, έπιδέξιός παίκτης με μόνη του άδυναμία τήν φυγή από τή νέ-βάζα (τεχνικές έδάφους).

Ό Πήτερ Ντόνοβου (Άγγλία) βρέθηκε στην Β ομάδα αγώνων και έχασε τόν πρώτο του αγώνα από τόν Άζκούι (Κούβα) με ίππόν. Ό Άζκούι πλησίαζε στόν τελικό νικώντας τούς Ούλτς (Άν.Γερμ.) και Καρμόνα (Βραζιλία), άποδεικνύοντας πώς οι Κουβανοί είναι μία ύπολογίσιμη δύναμη. Χρησιμοποιώντας περισσότερο τό σόντε-τσούρι - κόμι-γκόσι, ό Άζκούι ήταν ένας συναρπαστικός, έπιδέξιός παίκτης με μόνη του άδυναμία τήν φυγή από τή νέ-βάζα (τεχνικές έδάφους).

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

Μετά από μία καθυστέρηση για άλλαγή τού άκατάλληλου τζουντόγκι τού Ρόθλισμπέργκερ, άρχισε ό τελικός του με τόν Άζκούι, ό όποιος ήταν τό φαβορί και πήρε τρείς κόκα στα πρώτα 2-3 λεπτά.

Ό Ρόθλισμπέργκερ όμως άκολουθώντας μία καλύτερη στρατηγική κατάφερε να πάρει ένα γιοϋκο (άνωτερο από όσεςδήποτε κόκα) με χαράι-γκόσι. Από τότε διατήρησε τήν ύπεροχή μέχρι τό τέλος τού αγώνα.

Τά χάλκινα τά πήραν οι Γιάτσκεβιτς (νικώντας τόν Στρόμ (Σουηδία) και Ούλτς (νικώντας τόν Καρμόνα).

Η Τρίτη Ημέρα
Μέσα Βάρη (71-78 κιλά)

Οί Τσουλούγιαν (Γαλλία), Χάινκε (Άν.Γερμ.) και Καρμαρέλι (Ρωσία) ήταν τά φαβορί.

Στήν Α ομάδα ό Βρετανός Μποουλς παρά λίγο να νικήσει τόν Τσουλούγιαν, αλλά ό δεύτερος ίσοφάρισε στό τελευταίο λεπτό και πήρε τήν άπόφαση λόγω περισσότερων επιθέσεων. (Δέν είναι σωστή τακτική να μειώσει κανείς τίς επιθέσεις, όταν προηγείται μόνο με μία κόκα).

Ό Τσουλούγιαν έφτάσε εύκολα στόν ημιτελικό νικώντας τόν Πορτογάλο Αντρέι ντ με χαράι-γκόσι και ίππόν. Στόν ημιτελικό με τόν Φερέρ (Κούβα) ό Τσουλούγιαν (Γαλλία) πήρε ένα βαζάρι στό 12ο δευτερόλεπτο με σεόι-νάγκε, για να πάρει τήν άπάντηση στό 28ο δευτερόλεπτο από τόν Φερέρ: μία ούτσιμάτα και ίππόν σημείωσαν τό τέλος τού συναρπαστικού αυτού αγώνα.

Ό άποφασιστικός αγώνας στή Β ομάδα ήταν μεταξύ Καρμαρέλι (Ρωσία) και Χάινκε (Άν.Γερμ.). Οί άθλητές δέν ήταν σέ φόρμα και έπαιζαν άμυντικά. Ό Χάινκε πήρε μία κόκα, αλλά σέ λίγο πήρε και ένα σίντο (-3) για μή - άγωνιστικότητα. Ό Καρμαρέλι με μία θύελλα επιθέσεων στα τελευταία δευτερόλεπτα κατάφερε να πάρει μία κόκα και τόν αγώνα. Από τήν άρχή ό Καρμαρέλι δέν είχε δείξει πώς θά τά κατάφερνε γιατί είχε πάρει τόν Πέτροβ (Βουλγαρία) με άπόφαση και τόν Φράτκα (Ρουμανία) με γιοϋκο.

Ό άποφασιστικός αγώνας στή Β ομάδα ήταν μεταξύ Καρμαρέλι (Ρωσία) και Χάινκε (Άν.Γερμ.). Οί άθλητές δέν ήταν σέ φόρμα και έπαιζαν άμυντικά. Ό Χάινκε πήρε μία κόκα, αλλά σέ λίγο πήρε και ένα σίντο (-3) για μή - άγωνιστικότητα. Ό Καρμαρέλι με μία θύελλα επιθέσεων στα τελευταία δευτερόλεπτα κατάφερε να πάρει μία κόκα και τόν αγώνα. Από τήν άρχή ό Καρμαρέλι δέν είχε δείξει πώς θά τά κατάφερνε γιατί είχε πάρει τόν Πέτροβ (Βουλγαρία) με άπόφαση και τόν Φράτκα (Ρουμανία) με γιοϋκο.

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

Άνταμς έναντίον Γκάμπα. Κομμένο τό όξύ επιθετικό παιχνίδι των δύο παικτών εξάντλησε και τά έπτά λεπτά τού αγώνα. Η γενική έλαφριά ύπεροχή τού Γκάμπα ήταν ή αίτία πού πήρε και τήν άπόφαση. Ήταν ό μόνος Ιταλός πού πήρε μέρος στους αγώνες τζούντο και ή άπόδοσή του ήταν πολύ καλή.

Στή συνέχεια, για τά χάλκινα, ό Λεμάν νίκησε τόν Άλκσιν και Νταβαντάλαϊ τόν Ντουό.

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

Ό Φερέρ άνοιξε τόν αγώνα με μία κόκα στό 23ο δευτερόλεπτο, αλλά ό Καρμαρέλι ίσοφάρισε στό 2ο λεπτό. Άνασκόραρισε στό 4ο λεπτό με ένα γιοϋκο με οούτσιγκάρι. Ό Φερέρ συνέχισε να προσπαθεί με επιθέσεις παίρνοντας άλλη μία κόκα στό τέλος άκριβώς τού αγώνα. Έτσι, ό Καρμαρέλι έδωσε στή Σοβιετική Ένωση τό πρώτο της χρυσό μετάλλιο.

Τά χάλκινα τά πήραν ό Χάινκε, πού νίκησε τόν Φράτκα με τσούι, και ό άπογοητευμένος Τσουλούγιαν πού νίκησε τόν Σάντς (Ίσπανία), μετά από ένα συναρπαστικό αγώνα, όπου ό Γάλλος πήρε δύο γιοϋκο και ένα βαζάρι, όλα με ίππόν-σεόι-νάγκε.

Η Τέταρτη Ημέρα
Έλαφρά Μέσα Βάρη (65-71 κιλά)

Ό Άνταμς (Άγγλία) ήταν τό φαβορί για αυτή τήν κατηγορία με σοβαρούς αντίπαλους τούς Λεμάν (Άνατ.Γερμ.), Γκάμπα (Ίταλία) και Ντουό (Γαλλία).

Ό Άνταμς στην Α ομάδα σέ ένα λεπτό έκτόπισε τόν Πίκεν (Άυστραλία) με τζούτζι-γκάταμε, σέ ένα λεπτό τόν Άλκσιν (Πολωνία) με ούτσιμάτα και κέσαγκάταμε και σέ λίγο περισσότερο από ένα λεπτό τόν Λεμάν πάλι με τζούτζι -γκάταμε. Ήταν μία πολύ καλή προσέγγιση στόν τελικό με τρείς νίκες σέ λιγώτερο από 4 λεπτά συνολικά ύπεροχου επιθετικού τζούντο.

Ό Γκάμπα (Ίταλία) υπέρισχσε τελικά στή Β ομάδα αγώνων, αλλά χρειάστηκε να παλέψει πύο σκληρά. Μία μικρή διαφορά με τόν Ντουό, ένα δυνατό όσακόμι (άκνητοποίηση) επί τού Κίμ (Κορέα) μετά από δύο λεπτά άγρια επιθετικού τζούντο και από τίς δύο πλευρές και τέλος ένα όσακόμι επί τού Νταβαντάλαϊ (Μογγολία) μετά από άλληπάλληλα κόκα και γιοϋκο, έξασφάλισαν στόν Γκάμπα μία θέση στόν τελικό.

Ό Γκάμπα (Ίταλία) υπέρισχσε τελικά στή Β ομάδα αγώνων, αλλά χρειάστηκε να παλέψει πύο σκληρά. Μία μικρή διαφορά με τόν Ντουό, ένα δυνατό όσακόμι (άκνητοποίηση) επί τού Κίμ (Κορέα) μετά από δύο λεπτά άγρια επιθετικού τζούντο και από τίς δύο πλευρές και τέλος ένα όσακόμι επί τού Νταβαντάλαϊ (Μογγολία) μετά από άλληπάλληλα κόκα και γιοϋκο, έξασφάλισαν στόν Γκάμπα μία θέση στόν τελικό.

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

Άνταμς έναντίον Γκάμπα. Κομμένο τό όξύ επιθετικό παιχνίδι των δύο παικτών εξάντλησε και τά έπτά λεπτά τού αγώνα. Η γενική έλαφριά ύπεροχή τού Γκάμπα ήταν ή αίτία πού πήρε και τήν άπόφαση. Ήταν ό μόνος Ιταλός πού πήρε μέρος στους αγώνες τζούντο και ή άπόδοσή του ήταν πολύ καλή.

Στή συνέχεια, για τά χάλκινα, ό Λεμάν νίκησε τόν Άλκσιν και Νταβαντάλαϊ τόν Ντουό.

(Παρενθετικά θά προσθέσω πώς ό τελικός Άνταμς - Γκάμπα ήταν ένα τυπικό παράδειγμα αγώνα Τζούντο ψηλής στάθμης. Έχω δεί αρκετές φορές μία βιντεο-κασέτα με τόν αγώνα αυτό από τότε πού γύρισα από τή Μόσχα και άκόμα πιστεύω πώς ό Άνταμς ήταν ό καθαρός νικητής τού αγώνα με 14 έθέσεις έναντι 10 τού Γκάμπα. Άλλά, τί είναι αυτό πού καθορίζει

μιά επίθεση και πώς αξιολογείται μία τέτοια ενέργεια; Θά είναι μία πολύ ενδιαφέρουσα ταινία πού θά παιχτεί άργότερα στό Σεμινάριο Έθνικών Διαιτητών στό Κρύσταλ Πάλας και ίσως συζητηθεί τό λεπτό σημείο τού τί συνιστά μιάν επίθεση και πώς αξιολογείται).

Η Πέμπτη Ημέρα
Έλαφρά Βάρη (60-65 κιλά)

Σέ λιγώτερο από ένα λεπτό ό Νήκμαν (Άγγλία) νίκησε τόν Όκο (Γιουγκοσλαβία) με άκνητοποίηση ούσίρο-μέσα-γκάταμε. Στή συνέχεια νίκησε τόν Ράμπαρου (Μαδαγασκάρη) με γιοκό-σιχο-γκάταμε. Στόν αγώνα του με τόν Ράϊσμαν πήρε μία κόκα στό 15". Μετά 3 λεπτά και ό Ράϊσμαν μία κόκα. Στή συνέχεια ό Νήκμαν πήρε ένα σίντο (-3) για παθητικότητα και ό Ράϊσμαν άλλη μία κόκα λίγο πριν τό τέλος και κέρδισε.

Ό πιθανότερος για τό χρυσό ήταν ό Σολοντούτσιν (Ρωσία). Έίχε καταπληκτική φυσική κατάσταση και έμπειρη τεχνική. Καταστροφικός στό πέρασμά του για τόν τελικό νίκησε τόν Ροντρίγκεζ (Κούβα - Όλυμπιονίκης 1976) με γιοκό-σιχο-γκάταμε, τόν Κνίτς (Τσεχοσλοβακία) με κόκα, τόν Νέντκοβ (Βουλγαρία) με δύο γιοϋκο και πέντε κόκα και τόν Ράϊσμαν (Άν. Γερμ.) με γιοκό - σιχο -γκάταμε. Στήν Β ομάδα ό Νταντίμ (Μογγολία) κέρδισε μεταξύ άλλων και τούς Ντελβίν (Γαλλία), Μπιεντρόν (Σουηδία) και Παυλώφσκι (Πολωνία).

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

Στόν τελικό, ό Νταντίμ δέν ήταν αξιόλογος αντίπαλος για τό άγριο στυλ τού Σολοντούτσιν και παρ'όλο πού άντεξε τά έπτά λεπτά τού αγώνα, ό Ρώσος ήταν καθαρά ό νικητής, δίνοντας στήν πατρίδα του τό δεύτερο χρυσό.

Για τά χάλκινα, ό Νέντκοβ (Βουλγαρία) μάλλον άναπάντεχα, νίκησε τόν Ράϊσμαν και ό Παυλώφσκι (Πολωνία) τόν Ντελβέν (Γαλλία).

Η Έκτη Ημέρα

Με τόν Μαριάνι (Ίταλία-φετεινό Πανερωπαϊκό πρωταθλήτ) να λείπει από τό τουρνουά, ό Ρέϋ (Γαλλία-φετεινός Παγκόσμιος πρωταθλητής) ήταν φανερά τό φαβορί. Ό Χάλντεϋ (Άγγλία) άρχισε καλά νικώντας άνετα τόν Φραν

τσίνι (Σάν Μαρίνο) με κόκα και γιούκο, και τόν Σπύρου (Κύπρος) με τζούτζι-γκατάμε. Στόν τρίτο του αγώνα έχασε από τόν Ροντρίγκεζ (Κούβα). Ο Ροντρίγκεζ προχώρησε χωρίς λάθος για μιιά θέση στόν τελικό νικώντας τόν Κίντσε (Ούγγαρία) σέ 51 δευτερόλεπτα, τόν Κεϊρούζ (Λίβανος) σέ 19 δευτερόλεπτα και τόν Έλμαζάαρ (Συρία) σέ 11.

Ο Ρέυ (Γαλλία) με τό συνηθισμένο σταθερό του στυλ νίκησε τόν Φάγκερλουγκ (Φινλανδία) με απόφαση, τόν Μεντόνζα με τατέ-σιχο-γκατάμε, και τόν Πέτρικοβ (Τσεχοσλοβακία) με γιούκο πρίν συναντήσει τόν Έμιτς (Ρωσία) για μιιά θέση στόν τελικό. Ο αγώνας τους ήταν άνιαρός με ποινές και για τούς δυό λόγω παθητικότητας. Στο 2ο λεπτό ο Ρέυ πήρε ένα γιούκο και διατηρώντας το ως τό τέλος, κέρδισε.

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

Ο τελικός κράτησε επτά λεπτά με τόν Ρέυ νά κάνει τρίς πιό πολλές επιθέσεις. Ο Κουβανός δέν περίμενε τόσο εμπειρο τόν Γάλλο και είχε "κλειδώσει" ψυχολογικά τρίς τεχνικές του. Τό τέλος βρήκε νικητή τόν Ρέυ δίνοντας στόν ίδιο τόν δεύτερο παγκόσμιο τίτλο και στή Γαλλία τό δεύτερο χρυσό.

Γιά τά χάλκινα, ο Χάλιντεϊ (Άγγλία) έχασε από κείκκού(-7) στόν αγώνα του με τόν Κίντσε (Ούγγαρία) και ο Έμιτς (Ρωσία) νίκησε τόν Πέτροκοβ (Τσεχοσλοβακία) με σόντε-κόμι τσούρι-γκόσι.

Η Άνοιχτή Κατηγορία

Ο Μάπ (Άγγλία) άρχισε καλά νικώντας τόν Άντελααρ με δυό βαζαάρι από ιππόν-σεόι-νάγκε. Συ νέχισε νικώντας τόν Ντιγουέτ (Ζιβάμπα) με υπέροχο χαράι - γκόσι και ιππόν. Ο τρίτος του αγώνας ήταν πολύ σκληρός με τόν Ζαμπριάνοβ (Βουλγαρία), αλλά κατάφερε νά πάρει βαζαάρι με τάνι - ότσί και νά τό διατηρήσει ως τό τέλος.

Όπως άναμενόταν ο Λόρεντς (Άν.Γερμ.) ανέκοψε τόν Μάπ στό νικηφόρο δρόμο του με πνιγμό και ιππόν σέ λιγότερο από ένα λεπτό περνώντας στόν τελικό.

Στήν Β ομάδα αγώνων ο Παρισί (Γαλλία) σάρωσε στό δρόμο του για τόν τελικό μεταξύ άλλων και τούς Κοβάτσεβιτς (Γιουγκοσλαβία), Οζβαρ (Ούγγαρία) και Νόβικοβ

(Ρωσία), τόν τελευταίο με ένα κλασσικό σεόι - ότσί.

Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

Ο τελικός (και τελευταίος αγώνας του τουρνουά) ήταν και ο πιό βαρετός. Λόρεντς και Παρισί έπαιρναν ποινές για παθητικότητα. Στο τέλος αναδείχτηκε νικητής ο Λόρεντς.

Γιά τά χάλκινα ο Μάπ (Άγγλία) νίκησε τόν Τσέντ Άουίς (Μογγολία) με ντάσι - χαράι και ο Οζβαρ (Ούγγαρία) τόν Νόβικοβ (Ρωσία) με μικρή διαφορά.

Επίλογος.

Παρά τήν άπουσία των Γιαπωνέζων βρήκα τούς αγώνες συναρπαστικούς και ενδιαφέροντες. Πάντα υπάρχει τό έρώτημα, άραγε πόσα μετάλλια θα έπαιρναν οι Γιαπωνέζοι αν έπαιρναν μέρος. Προσωπικά πιστεύω πως θα ήταν οι χειρότεροι Ολυμπιακοί τους.

Τό πιό άπογοητευτικό θέμα για μένα ήταν ή διοικητική όργάνωση. Η έρμηνεία των κανονισμών ήταν τόσο διαφορετική, ώστε δέν υπήρχε όμοιότητα στήν εφαρμογή τους με τή στάθμη εφαρμογής στήν Άγγλία ή στήν Εύρώπη. Πολύ λίγες ποινές δόθηκαν για έξοδο παίκτη από τήν αγωνιστική περιοχή, για κράτημα ζώνης, για πιάσιμο με τά δυό χέρια στό ίδιο μέρος του τζουντόγκι, για παθητικότητα, για πιάσιμο από τό παντελόνι ή για πέσιμο στά γόνατα. Οι παίκτες δέν είχαν χρόνο νά άναπτύξουν δραστηριότητα στή νέβάζα (πάλη έδάφους), βαθμοί δίνονταν για ρίψεις που άρχιζαν πρίν καλά-καλά σηκωθούν οι άθλητές και υπήρχε ένα άτέλειωτο, άχρηστο λύσιμο-δέσιμο ζωνών για τακτοποίηση των τζουντόγκι.

Οι διαιτητές άφηναν τούς παίκτες νά καταχωρώνται τούς κανονισμούς που άφορούν περιπτώσεις τραυματισμού, άκόμα και όταν ήταν φανερό πως ο παίκτης ήθελε τόν λίγο χρόνο για ξεκούραση.

Όπως δήποτε, υπάρχουν και καλοί διαιτητές, αλλά δέν είχαν εκλεγεί για αυτό τό τουρνουά, μιιά και οι διαιτητές δέν εκλέγονται ανάλογα με τήν ικανότητά τους. Πήραν μέρος βέβαια μερικοί όχι καλοί διαιτητές, επειδή ήταν οι καλύτεροι (ή και οι μόνοι) στίς χώρες τους.

Η Διεθνής Όμοσπονδία Τζούντο πρέπει νά κάνει κάτι για νά διορθώσει αυτή τήν κατάσταση, αλλά

πιστεύω πως πρώτα θα γίνουν τά πράγματα χειρότερα και μετά θα γίνει ή προσπάθεια για νά διορθωθούν.

Κόλιν Μακ Ίβερ
5 ντάν

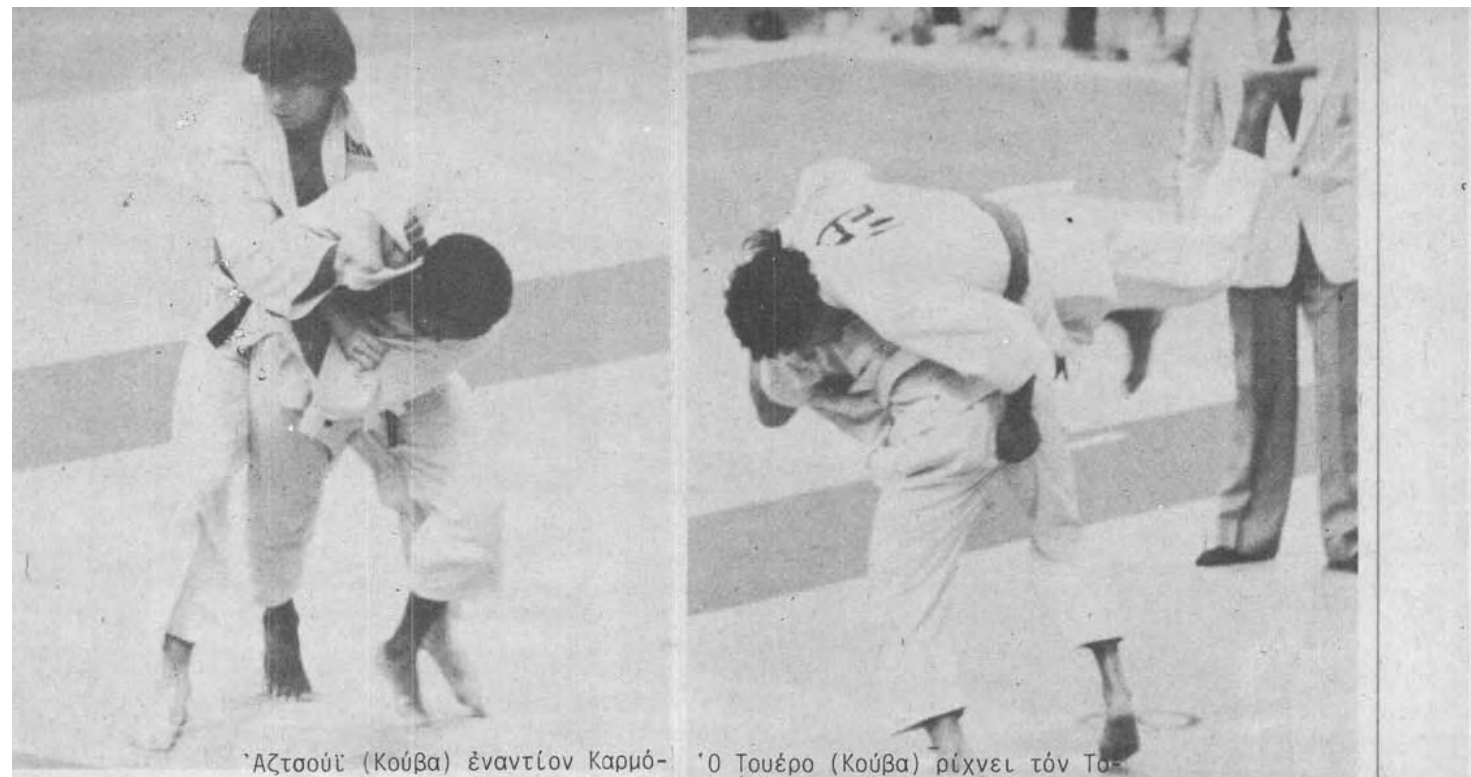
Όλυμπιακοί Αγώνες Τζούντο Γενική Έπισκόπηση

Η άπουσία της Ιαπωνίας "στραγγάλισε" τό ενδιαφέρον των Όλυμπιακών Αγώνων Τζούντο του 1980. Οι αγώνες εξέλιχθηκαν ουσιαστικά σέ επανάληψη των Πανερωπαϊκών με τήν προσθήκη της Κούβας, της Μογγολίας και της Βόρειας Κορέας.

Βέβαια οι αγώνες αυτοί ήταν λιγώτερο ενδιαφέροντες και έντυπιακοί από τούς Παγκόσμιους της περασμένης χρονιάς στό Παρίσι. Παρ' όλα αυτά διατηρήθηκε κάποιον ενδιαφέρον που έγινε έντονότερο από τό άναπάντεχο χαρακτηριστικό της μη άναμενόμενης υπεροχής της Δυτικής Εύρώπης που πήρε πέντε από τούς όκτώ τίτλους. Η Ρωσία παρ' όλο τό πλεονέκτημα της διεξαγωγής των αγώνων μπροστά στό δικό της πλήθος θεατών και τήν ιδιαίτερη προετοιμασία, για τούς αγώνες, δέν μπόρεσε παρά νά πάρει μόνο δυό κατηγορίες ένω τόν όγδοο τίτλο κατάκτησε ο Άνατολικογερμανός Ντίτμαρ Λόρεντς, νικητής της άνοιχτής κατηγορίας στήν τελευταία του συμμετοχή πρίν άποσυρθεί.

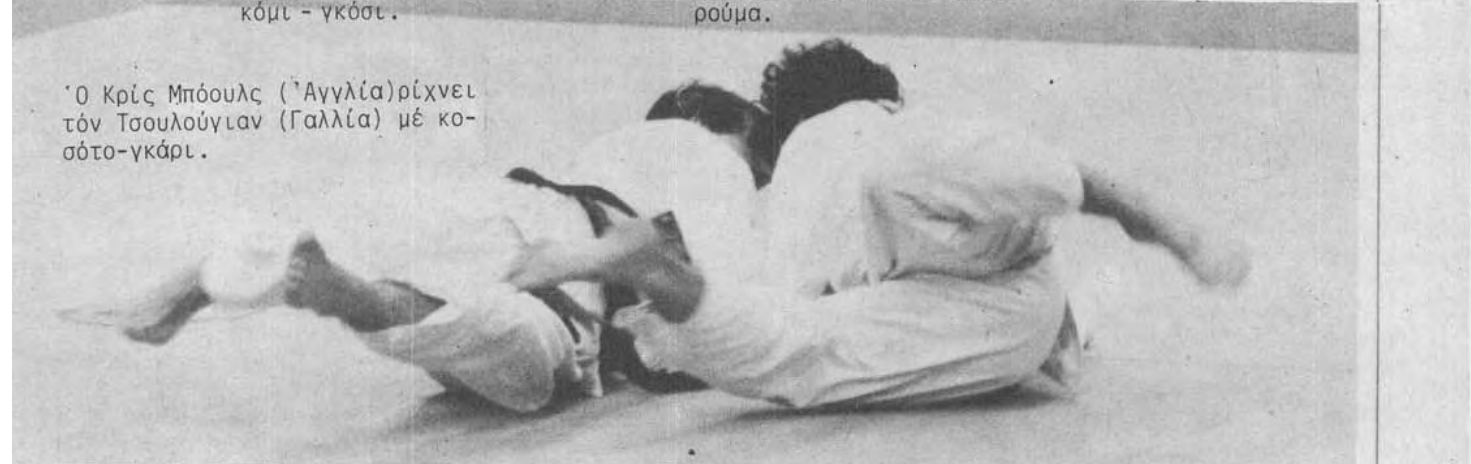
Άπό τόν Τζών Γκούντμπαπτ Φωτογραφίες: Ντέιβιντ Φίντς Μετάφραση : Θύμιος Περισίδης

Κανείς δέν μπόρεσε νά δώσει μιιά ικανοποιητική εξήγηση, γιατί τά κράτη του Άνατολικού μπλόκ, ένω ήταν άμετάβλητα σέ έξαιρετική στάθμη στα άλλα αγωνίσματα στό τζούντο στερήθηκαν σχετικά από επιτυχίες. Πάντως ή Δυτική Εύρώπη φαίνεται νά διαθέτει για τήν ώρα ένα δυνατό επίτελειο άθλητών, όπως ο Ρόμπερτ Βάν ντέ Βάλλε (Βέλγιο), οι Άντζελο Παρισί και Τιερύ Ρέυ (Γαλλία), ο Τζέργκ Ρόθλισμπέργκερ (Έλβετία) και Νέιλ Άνταμς (Άγγλία).

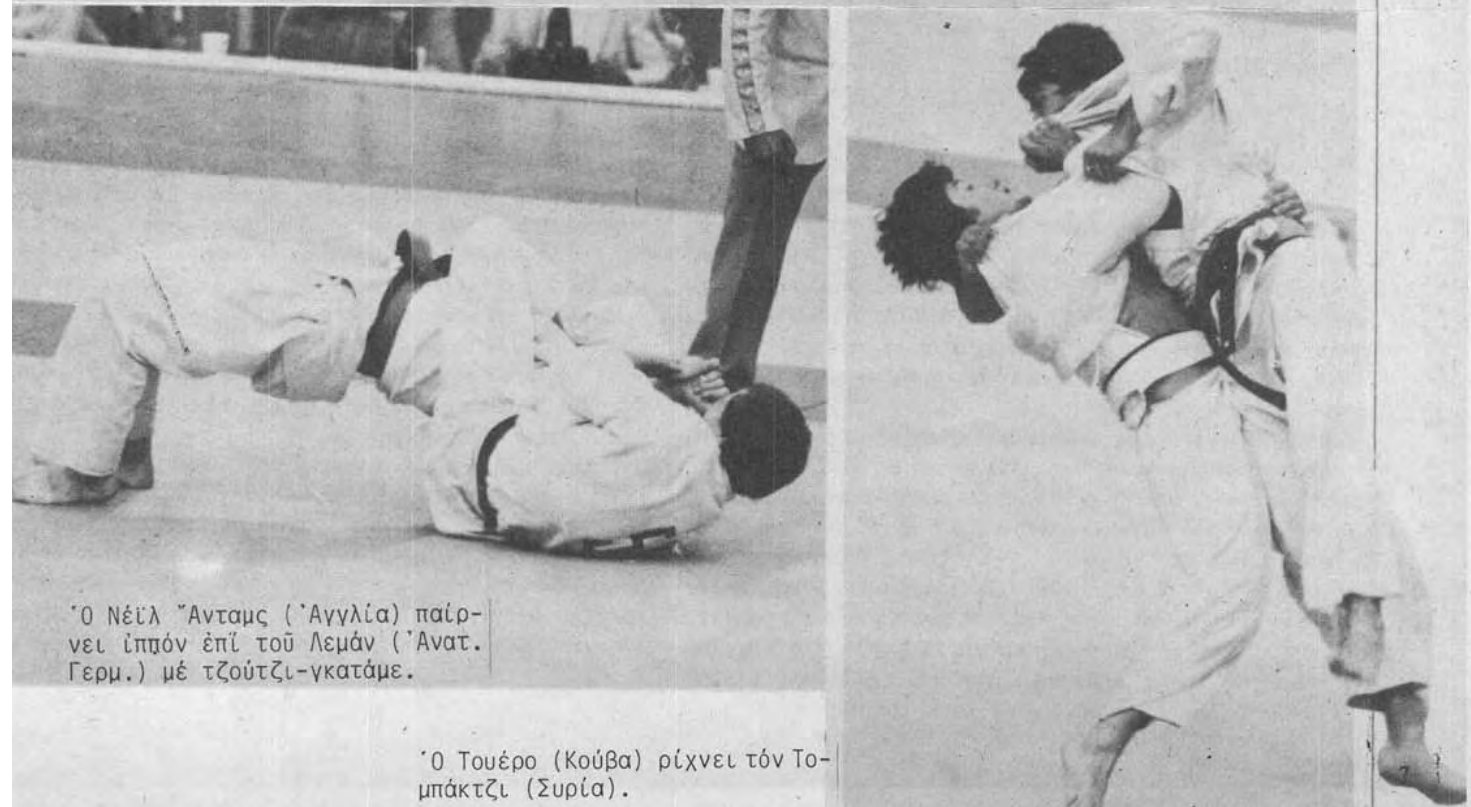


Άτζσοούι (Κούβα) έναντίον Καρμόνα (Βραζιλία) με σόντε-τσούρι-κόμι-γκόσι.

Ο Τουέρο (Κούβα) ρίχνει τόν Τομπάκτζι (Συρία) με κόκα-γκου-ρούμα.

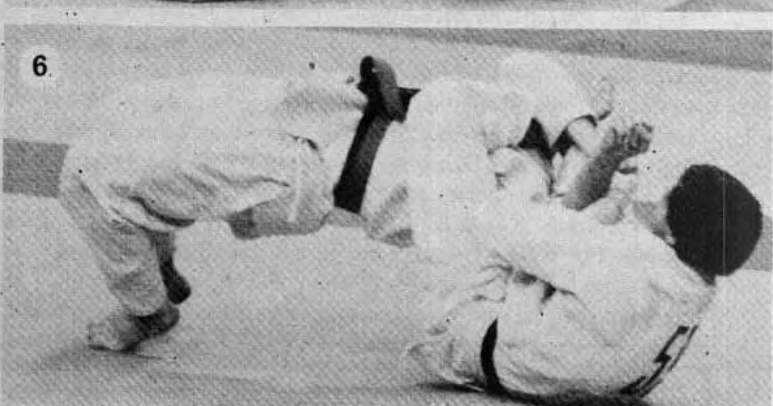
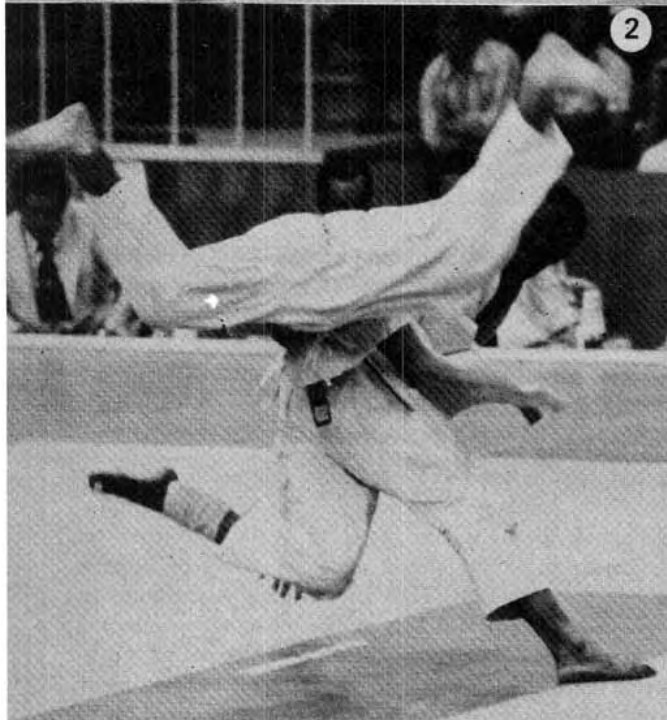
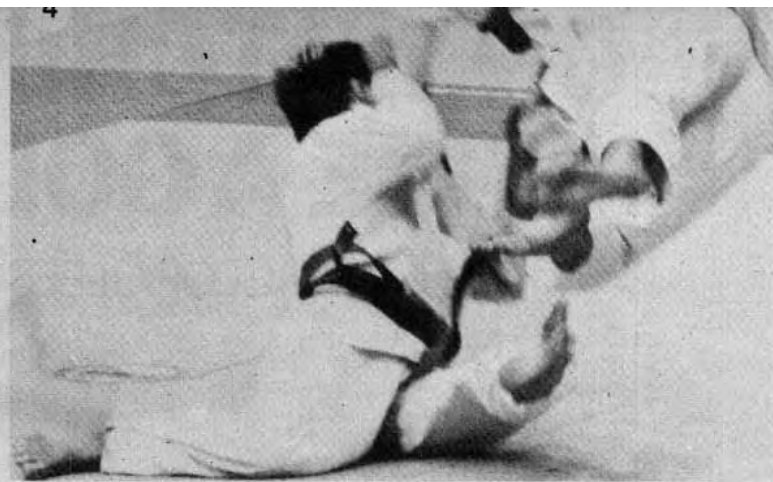


Ο Κρίς Μπούλς (Άγγλία) ρίχνει τόν Τσουλούγιαν (Γαλλία) με κοσότο-γκάρι.

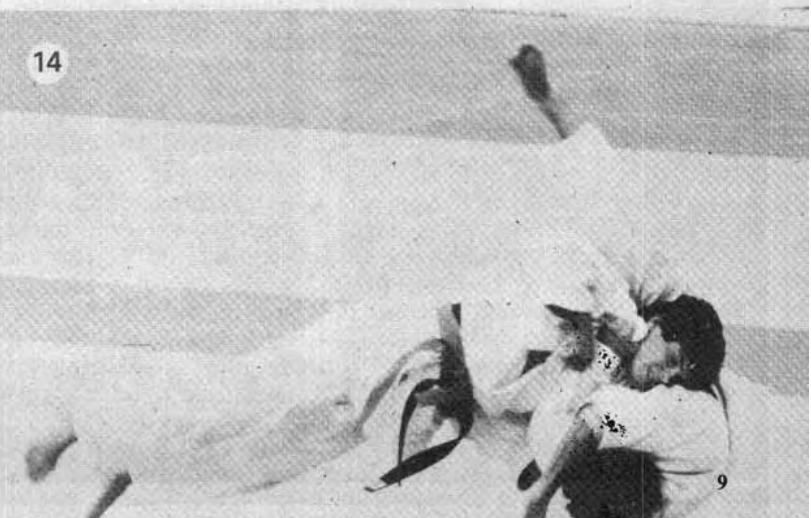
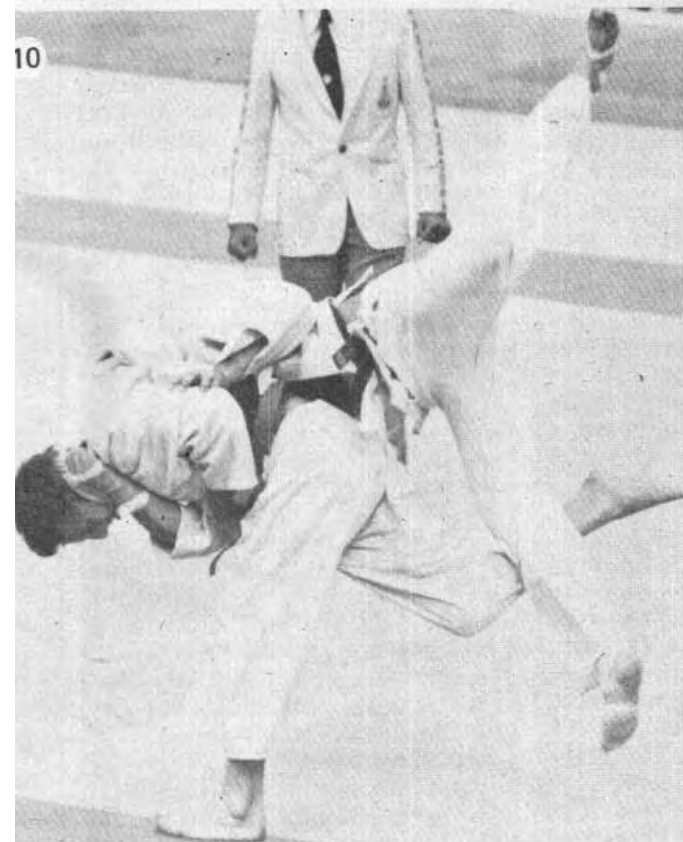


Ο Νέιλ Άνταμς (Άγγλία) παίρνει ιππόν επί του Λεμάν (Άνατ. Γερμ.) με τζούτζι-γκατάμε.

Ο Τουέρο (Κούβα) ρίχνει τόν Τομπάκτζι (Συρία).



- 1.- Δράση από τόν Κρίτς (Τσεχοσλ.) έναντίον Νέντκοβ (Βουλγαρία).
- 2.- Φερέρ (Κούβα) σέ τεχνική έναντίον Σάντς (Ίσπανία).
- 3.- Ο Φερέρ ρίχνει τόν ΜακΜάνους (Ίρλανδία).
- 4.- Ο Μπόουλς ρίχνει τόν Τσουλούγιαν.
- 5.- Ο Γιάτσεβιτς (Ρωσία) παίρνει ιππόν μέ τζούτζι γκατάμε επί του Όμπάντοβ (Γιουγκοσλαβία).
- 6.- Άνταμς (Άγγλία) μέ τζούτζι-γκατάμε επί του Λεμάν (Άνατ.Γερμ.).
- 7.- Άζτσούι (Κούβα) ρίχνει Καρμόνα (Βραζιλία) μέ σόντε-τσούρι-κόμι-γκόσι.
- 8.- Ο Βάν ντε Βάλλε (Βέλγιο) ρίχνει τόν Κουμπουλούρι (Ρωσία) στόν τελικό τών Βαρέων Βαρών.
- 9.- Σάντς (Ίσπανία) μέ ούτσιμάτα έναντίον Σκίλνιτς (Γιουγκοσλαβία).
- 10.- Ο Βάν ντε Βάλλε (Βέλγιο) ρίχνει τόν Ζέτσι (Ούγγαρία) μέ χαράι-γκόσι.
- 11.- Ο Κοβάτσεβιτς (Γιουγκοσλαβία) σκοράρει μέ τέ-γκουρούμα στήν κατηγορία άνω τών 95 κ.
- 12.- Ο Λόρεντς (Άνατ.Γερμ.) σκοράρει επί του Τσουλούγιαν μέ δούτο-γκάρι στά 95 κ.
- 13.- Ο Κό (Κορέα) σέ δράση στούς προκριματικούς τών 65 κ.
- 14.- Ο Χάλυντεύ (Άγγλία) σκοράρει μέ σεόι-νάγκε επί του Σπύρου (Κύπρος) στήν κατηγορία κάτω τών 60 κ.



Ο "Ανταμς ήταν ο μόνος απ' όλους αυτούς που δεν πήρε χρυσό μετάλλιο, παρ' όλο που δείχνει να είναι ο πιο προικισμένος απ' όλους. Η ήττα του στά έλαφρά μέσα βάρη (65-72 κ.) από τον μεγάλο του αντίπαλο, τον Ιταλό Έτζιο Γκάμπα, ο οποίος άφησε την στρατιωτική του καριέρα για να πάρει μέρος στους Ολυμπιακούς, όφειλόταν μάλλον σε σύγκρουση των στυλ. Όπως δηποτε, τό έντονο πίσιμο του Γκάμπα, τό χαμηλό κέντρο βάρους του και τό μοναδικό πείσμα του άναστάωσαν τον "Ανταμς με τίς ρευστές και άνώτερες επιθετικές τεχνικές. Ο Γάλλος προπονητής της Έθνικης Γαλλίας, Ζάν - Πώλ Κός (χάλκινο στους Ολυμπιακούς του 1972) ήταν ένας από τους πιο άντικειμενικούς παρατηρητές που βρήκε τον "Ανταμς πολύ "δύσκαμπο και σφιγμένο" στον τελικό.

Ένα άλλο μετάλλιο για την Αγγλία ήρθε με κάποια έκπληξη για τον Άρθουρ Μάπ στην άνοιχτή κατηγορία. Ο Μάπ παρά λίγο να μην έπαιρνε καθόλους μέρος στους άγώνες.

Μερικά κράτη, μαζί και η Αγγλία, πίστευαν πως ή κλήρωση για την άνοιχτή κατηγορία στους Ολυμπιακούς θα γινόταν τό προηγούμενο βράδυ της ημέρας διεξαγωγής των άγώνων αυτής της κατηγορίας, όπως συνήθως γινόταν στους Παγκόσμιους και στους Πανερωπαϊκούς. Οί Αγγλοι είχαν δηλώσει τον Μάπ για την άνοιχτή κατηγορία με τό δικαίωμα να βάλουν τον Πάουλ Ράντμπερν, άν ήθελαν. Οί οργανωτές όμως άρνήθηκαν και επέμειναν πως ή κλήρωση της άνοιχτής κατηγορίας γινόταν μαζί με τίς κληρώσεις των άλλων κατηγοριών. Η άλήθεια είναι πως είχαν και προηγούμενο με τό μέρος τους. Όπως άποδείχτηκε μετά από εξέταση των αρχείων ή τακτική αυτή είχε υιοθετηθεί στους Ολυμπιακούς του Μόντρεαλ και του Μονάχου και οί κανονισμοί για τίς συμμετοχές και την κλήρωση της άνοιχτής κατηγορίας στους Ολυμπιακούς είναι διαφορετικοί από εκείνους για τους Πανερωπαϊκούς και τους Παγκόσμιους.

Ο Μάπ όμως άρπασε την ευκαιρία θαυμάσια. Η άλήθεια είναι πως είχε βολική κλήρωση, αλλά ο τρόπος των νικών του ήταν έντυπωσιακός. Έκανε κυριολεκτικά σκόνη τον Πήτερ Άντελααρ (Όλλανδία). Ο Όλλανδός μπορεί να μην υπήρξε σπουδαίος μαχητής του

τζούντο, αλλά ήταν πρωταθλητής στα βαρέα βάρη στους Πανερωπαϊκούς 1978 και πήρε χάλκινο τό 79 και τό '80. Ο Μάπ τον έριξε τέσσερις φορές, δύο γιούκο και δύο βαζαάρι με μία ποικιλία τεχνικών.

Όπου νάναι, σκοπεύουν να άποσυρθούν από την άγγλική ομάδα οί Ρέϋ Νήμαν (κάτω των 65κ) και ο Πήτερ Ντόνολλυ (κάτω των 86κ) άφήνοντας ισάριθμα κενά. Στά μεγάλα κιλά τό στάνταρ θα πέσει στά άμέσως επόμενα χρόνια. Ούτε ο Βιτάλι Κουζνέτσος (39 χρονών), ούτε ο Σεργκέι Νόβικοβ (31 χρονών) φαίνονται να συνεχίζουν μετά από αυτούς τους άγώνες. Πήραν ενεργά μέρος στους Άγώνες, αλλά χωρίς μεγάλη επιθυμία να διακριθούν (κάτι φυσικό μετά από τόσο μακροχρόνια καριέρα) και μάλλον για να πετύχουν κάποια "προνόμια" στη χώρα τους. Υπάρχει βέβαια ο Άλεξέι Τιούριν, πρωταθλητής Πανερωπαϊκών στα βαρέα βάρη αλλά μόνον αυτός από πλευράς Ρωσίας.

Ο Άντζελο Παρισί, μπορεί να κατέβει στην κατηγορία που ήταν (έλαφρά βαρέα βάρη), ιδιαίτερα τώρα που ο Ζάν-Λιούκ Ρούζ άποσύρθηκε. Έτσι, θα μείνουν ο Άντελααρ, άπίθανο να βελτιωθεί περισσότερο μετά από τόσα χρόνια στο άθλημα, ο άνερχόμενος Βούλαρος Ντίμιταρ Ζαμπριάνοβ και ο Γιουγκοσλάβος Ραντομίρ Κοβάτσεβιτς, που φαίνεται να έχει λίγο από τό γιαπωνέζικο ταλέντο και πολλά έλαττώματα. Όταν ο Κοβάτσεβιτς πήρε μέρος στα βαρέα βάρη σε άγώνες στο Πανεπιστήμιο Τοκάι (Ιαπωνία), ο Γιασουχίρο Γιαμάσιτα γελούσε στην εξέδρα. Ο Γιαμάσιτα σάν παγκόσμιος πρωταθλητής στα βαρέα βάρη και τώρα τέσσερις φορές πρωταθλητής Ιαπωνίας φαίνεται να μην έχει άντιπάλους στο κοντινό μέλλον, εκτός βέβαια από τον μόνιμο αντίπαλό του, τον Σούμιο Έντο, παγκόσμιο πρωταθλητή της άνοιχτής κατηγορίας. Όπως είναι γνωστό ο Έντο έσπασε τό πόδι του Γιαμάσιτα τον Μάιο με ένα σκληρό κόνι-χασάμι στον τελικό του Πανερωπαϊκού Πρωταθλήματος. Ο Γιαμάσιτα είχε βέβαια βγάλει τό γύψο μέχρι τους Ολυμπιακούς, αλλά δεν θα ήταν σε θέση να παίξει άκόμα και άν ή Ιαπωνία δεν μπορούτάριζε τους Ολυμπιακούς. Πάντως οί δύο αυτοί γιαπωνέζοι θα άνέβαζαν την κλάση της κατηγορίας τους. Ο Γκέεσινκ, ο Ρούσκαο, άκόμα και ο Γκλάν, στίς μέρες τους

θα δέσποζαν τέλεια σε ένα τουρνουά χωρίς Γιαπωνέζους.

Όπως άποφάσισε ή Διεθνής Ολυμπιακή Έπιτροπή, ή Άνοιχτή κατηγορία δεν θα περιληφθεί στους Ολυμπιακούς του 1984 και ίσως ή Διεθνής Όμοσπονδία Τζούντο και ή Εύρωπαϊκή Ένωση Τζούντο θα υιοθετήσουν την ίδια άποψη στίς μεγάλες διοργανώσεις άγώνων. Η Άγγλική Όμοσπονδία, πάντως, διαφύλαξε τό φήμη της. Τρία μετάλλια στον Μόναχο, δύο στο Μόντρεαλ και τώρα δύο στη Μόσχα Η προετοιμασία νικητών σε μεγάλες διοργανώσεις βασίζεται στη προσέλευση πληθώρας νέων στο άθλημα, πράγμα που βοηθάνε πολλοί παράγοντες. Ένας απ' αυτούς είναι και ή δημοσιότητα των μεγάλων άγώνων. Π.χ. ο τελικός μεταξύ του Βρετανού "Ανταμς και του Ιταλού Γκάμπα μεταδόθηκε για πρώτη φορά στην ιστορία και από τό ραδιόφωνο και από την τηλεόραση του ΒΒC. Ο "Ανταμς έγινε άθέλητα ο καλύτερος διασημιστής του τζούντο στην Αγγλία. Η έξαιρετικές του τεχνικές και τό επιθετικό του ταλέντο άναψαν άκόμα και τους πιο άδιάφορους Άγγλους θεατές.

Ένας άλλος Δυτικοευρωπαϊός που θαυμάστηκε στη Μόσχα ήταν ο Άντζελο Παρισί. Οκτώ χρόνια άφότης πήρε ένα χάλκινο στους Ολυμπιακούς του 1972. Όπως και ο "Ανταμς, ο Παρισί κατέπληξε με την ποικιλία των τεχνικών του. Στά βαρέα βάρη έριξε όλους τους άντιπάλους του τό πρωί με διαφορετικές άριστερές τεχνικές και στον τελικό του έναντιον του Ζαμπριάνοβ έβαλε σ' εφαρμογή τό περίφημο δεξί του σεόι-οτόσι παίροντας ίππόν. Στην άνοιχτή κατηγορία συνάντησε τον Νόβικοβ στους ήμιτελικούς. Είχε ρίξει τον Ρώσο στους Πανερωπαϊκούς με άριστη δ-γκουρούμα. Στή Μόσχα τον "ξερρίζωσε με δεξί σεόι-οτόσι. "Έτσι". είπε άργότερα ο Γιαμασίτα "θα έπρεπε να παίζεται τό τζούντο. Όχι με μισοπροσπάθειες για κόκα (3/10 του βαθμού) αλλά με ψυχωμένες επιθέσεις για ίππόν (10/10 του βαθμού).

Στην άνοιχτή κατηγορία, ο Παρισί έχασε από τον Λόρεντς τον τελικό χωρίς σκόρ.

Μετά τίς νίκες του Κουμπουλούρι (Ρωσία) πέρυσι στο Παγκόσμιο, στην Σπαρτακιάδα και στο Πανερωπαϊκό, λίγοι περιμέναν πως ο Βάν ντέ Βάλλε θα νικούσε τον Ρώσο. Ο Ρούζ, με χαλασμένο άκόμα τον άγκώνα του από την έξάρθρωτική λαβή που του είχε πιά

σει ο Λόρεντς όταν κυλίστηκαν έξω από τό τατάμι στη Βιέννη, τελείωσε τό καριέρα του σε μία θλιβερή νότα χωρίς Ολυμπιακό μετάλλιο.

Στά 86 κιλά, ούτε ο παγκόσμιος πρωταθλητής Ντέλεφ Ούλτς ούτε ο Ρώσος Άλεξάντερ Γιατσκέβιτς έφτασαν στον τελικό. Ο Ροθ Λισμπέργκερ παίζοντας στον ένα ήμιτελικό έναν από τους καλύτερους άγώνες της διοργανώσεως κατάφερε να κρατηθεί μακριά από τό περίφημο τζούτζι-γκάταμε του Ρώσου, φτάνοντας έτσι στον τελικό με τον Κουβανό "Αζκούι. Ο "Αζκούι έριξε τον Ούλτς στον άλλο ήμιτελικό δείχνοντας έντονα μαζί με άλλους Κουβανούς την τεχνική άνοδο του τζούντο στην Κούβα. Άλλος ένας Κουβανός, ο Χουάν Φερρέρ έφτασε στον τελικό στα 78 κιλά άφου κάρφωσε στο τατάμι τον Γάλλο Μπερνάρ Τσουλούγιαν με ένα υπέροχο ούτσιμάτα. Άλλά ο Ρώσος Σκότα Καμπαρέλι δεν άφησε παρόμοιο άνοιγμα στον Φερρέρ. Δούλεψε πολύ κοντά του ώσπου έξάπελυσε τό καταστρεπτικό του οούτσι-γκάρι, τό όποιο ο Κουβανός δεν μπόρεσε ούτε να άποκρούσει, ούτε να άποφύγει.

Στά 65 κιλά υπερίσχυσε ο Νικολάι Σολοντούτσιν, παρ' όλο που ο Μογγόλος Τσεντίνγκ Νταμντίν έδωσε μαζί του σκληρή μαχή στον τελικό, χάνοντας χωρίς σκόρ αλλά από μη άγωνιστικότητα. Στά προγνωστικά του ίσως ξεχνάει κανείς τό Μογγολία, έπειδή δεν παίρνει μέρος στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα. Κρίμα γιατί έχει να προσφέρει καλούς άθλητές.

Στά 60 κιλά ο Γάλλος Τιερρύ Ρέϋ επανέλαβε τό νίκη που είχε και στο Παγκόσμιο, αλλά σε σαφώς μικρότερη κλάση λόγω του μπουκό τάζ. Ούτε Γιαπωνέζος, ούτε ο Φελίτσε Μαριάνι (ο Ιταλός που υπηρετεί σε Στρατιωτική Υπηρεσία στην πατρίδα του), ούτε ο Κόα Γιόνγκ, ο θαυμάσιος Νοτιοκορεάτης που έδειξε να άνεβαίνει στους περιουούς Παγκόσμιους.

Άν πούμε γενικά πως οί άγώνες ήταν χαμηλής στάθμης σε σχέση με προηγούμενους, θα πρέπει να πούμε κάτι χειρότερο για την όργάνωση και τό διοίκηση. Ήταν άπογοητευτική. Ο έλεγχος των Ρώσων επίσημων ήταν άνηλεής, άκάμπτος και έντονα έξορυστικός παντού. Μία μέρα μέτρησα στη διάρκεια της να μου κάνουν 47 φορές προσωπικό ψάξιμο ή έλεγχο διαβατηρίου. Η άτμόσφαιρα ήλεκτρίστηκε στην αίθουσα άγώνων όταν ένας φρουρός προσπάθησε να στα-

ματήσει τον Μάρκ Τσίτεντεν όταν άνέβαινε στο τατάμι για άγώνα. Ο Τσίτεντεν διαπληκτίστηκε μαζί του όπως ήταν φυσικό και από τότε εκτός από τους προκαταρκτικούς έλέγχους οί γενικοί έλεγχοι άραιώσαν. Άλλά παράμειναν μέρος των Ολυμπιακών 1980.

Αυτό που ήταν μοναδικό για τό τζούντο, ήταν ή πλήρης άποτυχία της Διεθνούς Όμοσπονδίας Τζούντο να διευθύνει όπως έπρεπε. Την πρώτη μέρα άρχισαν με λάθος άγώνα του Άγγλου Ράντμπερν, τον όποιο σταμάτησαν για να τον επαναλάβουν στη σειρά του. Άλλά ο Ράντμπερν προηγείτο και οί "Αγγλοι διαμαρτυρήθηκαν. Τέτοιο λάθος έγινε άλλες δύο φορές τίς επόμενες μέρες.

Δέν είμαι πτυχιούχος διαιτητής και οί γνώσεις μου γύρω από τό διαιτησία είναι περιορισμένες, αλλά πολύς κόσμος άγανάκτησε από την άνακρίβεια της διαιτησίας. Υπήρχε μικρή όμοιομορφία στη διαιτησία και πολλές άπό τίς άποφάσεις για τό άξία των ρίψεων ήταν άμφισβητήσιμες. Οί κριτές άλλωστε έκαναν βασικά

σφάλματα, όπως π.χ. έσφευαν οί ίδιοι από τίς θέσεις, όταν πλησίαζαν οί άγωνιζόμενοι, άφήνοντας πίσω τίς καρέκλες τους με κίνδυνο να χτυπήσουν οί άθλητές που έπαιζαν. Δέν υπήρχε κεντρική συντονιστική διοίκηση. Κάποιος ρώτησε, που βρίσκεται ο κ. Μασουμάε, ο νεοεκλεγείς Ιάπωνας πρόεδρος της Διεθνούς Όμοσπονδίας Τζούντο τά περισσότερα πω ένα. Άν επαναλάβει την άπουσία του στους Παγκόσμιους του χρόνου θα δοκιμάσω να τον φέρω ο ίδιος στην αίθουσα άγώνων. Που είναι ή καλώςανάτη δικτατορία του Ρίτσαρντ Πάλμερ! (Σ.Σ.: Προηγούμενος πρόεδρος επί 14 χρόνια ένω ή θητεία είναι 4 χρόνια).

Όλα αυτά μαζί, μετά ένας άγώνας που γέννησε μπερδεμένα συναισθήματα και ποικίλες αντιδράσεις. Πως να μη σκεφθείς: όπως και με όλα τά άλλα Άγωνίσματα της Μόσχας, οί άγώνες τζούντο δεν ήταν οί Ολυμπιακοί, αλλά ένα ίσως όχι κακό ύποκατάστατο.

Τζών Γκούντμπαντ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΜΟΣΧΑΣ 1980

Υπερελαφρά Βάρη (Κάτω 60 κ.)	Έλαφρά Βαρέα Βάρη (78-86 κ.)
1ος Ρέϋ (Γαλλία)	1ος Ρόθ Λισμπέργκερ (Έλβετία)
2ος Ροντρίγκεζ (Κούβα)	2ος Άτσούι (Κούβα)
3ος Κίντσες (Ούγγ.)	3ος Ούλτς (Άνατ. Γερμ.)
Έμιτς (Ρωσία)	Γιάτσκέβιτς (Ρωσία)
Έλαφρά Βάρη (60-65 κ.)	Βαρέα Βάρη (86-95 κ.)
1ος Σολοντούτσιν (Ρωσία)	1ος Βάν ντέ Βάλλε (Βέλγιο)
2ος Νταμντίν (Μογγολία)	2ος Κουμπουλούρι (Ρωσία)
3ος Νένκοβ (Βουλγαρία)	3ος Λόρεντς (Άνατ. Γερμ.)
Παυλώφσκι (Πολωνία)	Νιούμαν (Όλλανδία)
Έλαφρά Μέσα Βάρη (65-71 κ.)	Υπερβαρέα Βάρη (άνω 95 κ.)
1ος Γκάμπα (Ιταλία)	1ος Παρισί (Γαλλία)
2ος Άνταμς (Αγγλία)	2ος Ζαμπριάνοβ (Βουλγαρία)
3ος Λεμάν (Άνατ. Γερμ.)	3ος Κότσαμαν (Τσεχοσλοβακία)
Νταβααντάλαι (Μογγολία)	Κοβάτσεβιτς (Γιουγκοσλαβία)
Μέσα Βάρη (71-78 κ.)	Άνοιχτή Κατηγορία
1ος Καμπαρέλι (Ρωσία)	1ος Λόρεντς (Άνατ. Γερμ.)
2ος Φερέρ (Κούβα)	2ος Παρισί (Γαλλία)
3ος Χάινκε (Άνατ. Γερμ.)	3ος Μάπ (Αγγλία)
Τσουλούγιαν (Γαλλία)	Όζβαρ (Ούγγαρία)

ΑΙΓΥΠΤΟΣ-ΕΛΛΑΣ-ΚΥΠΡΟΣ:

ΤΡΙΕΘΝΕΙΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ

Από τον Θύμιο Περισίδη

Ο Γεωργίου πήρε τον Συρίγο. Και οι δύο τους δέν μπόρεσαν να αντισταθούν στα 165 κιλά του Ρασουάν με αποτέλεσμα:

- 1ος: Ρασουάν (Α)
- 2ος: Γεωργίου (Κ)
- 3ος: Συρίγος (Ε)

Κατηγορία 86-95 κιλών

Πήραν μέρος οι αθλητές: Σιώπης (Ε), Τάχα (Α), Σαμπής (Ε), Γεωργιάδης (Ε), Μαλλιάρopoulos (Ε) και Βρουλίδης (Κ).

Στήν Α ομάδα ο Σιώπης νίκησε τον Τάχα με γιούκο και τον Σαμπή με ιππόν. Επίσης ο Τάχα νίκησε τον Σαμπή με ιππόν. Στή Β ομάδα ο Γεωργιάδης νίκησε τον Μαλλιάρopoulos με βαζαάρι και τον Βρουλίδη με ιππόν. Στους ήμιτελικούς ο Σιώπης νίκησε τον Μαλλιάρopoulos και ο Τάχα τον Γεωργιάδη. Στόν τελικό νικητής ανακηρύχθηκε ο Σιώπης επειδή ο Τάχα δέν έδωσε τον άγωνα λόγω τραυματισμού του.

Έτσι είχαμε τά αποτελέσματα:

- 1ος: Σιώπης (Ε)
- 2ος: Τάχα (Α)
- 3οι: Μαλλιάρopoulos (Ε) και Γεωργιάδης (Ε).

Κατηγορία 78-86 κιλών.

Πήραν μέρος οι αθλητές: Καπαρός (Ε), Χρυσστόμου (Κ), Λινός (Ε) και Γκαμπάλα (Α), με αποτέλεσμα:

- 1ος: Καπαρός (Ε)
- 2ος: Γκαμπάλα (Α)
- 3οι: Λινός (Ε) και Χρυσστόμου (Κ)

Κατηγορία 71-78 κιλών.

Πήραν μέρος οι αθλητές: Μιχαηλίδης (Κ), Βοζίκης (Ε), Παπα-

ϊωάννου (Ε), Χαλίμ (Α), Καμπερογιάννης (Ε) και Ρήγος (Ε).

Ο Βοζίκης στήν Α ομάδα νίκησε τους Μιχαηλίδη και Παπαϊωάννου με ιππόν και ο Παπαϊωάννου τον Μιχαηλίδη με ιππόν. Στή Β ομάδα ο Χαλίμ νίκησε τους Καμπερογιάννη και Ρήγο και ο Καμπερογιάννης τον Ρήγο. Στους ήμιτελικούς ο Βοζίκης κέρδισε τον Καμπερογιάννη και ο Χαλίμ τον Παπαϊωάννου. Στόν τελικό μεταξύ Βοζίκη και Χαλίμ νίκησε ο δεύτερος. Αποτέλεσμα:

- 1ος: Χαλίμ (Α)
- 2ος: Βοζίκης (Ε)
- 3οι: Καμπερογιάννης (Ε) και Παπαϊωάννου (Ε)

Κατηγορία 65-71 κιλών.

Πήραν μέρος οι αθλητές: Χριστοφόρου (Κ), Ύφαντίδης (Ε), Τορτοπίδης (Ε) και Μελέκα (Α) με αποτελέσματα:

- 1ος: Μελέκα (Α)
- 2ος: Τορτοπίδης (Ε)
- 3οι: Χριστοφόρου (Κ) και Ύφαντίδης.

Κατηγορία 60-65 κιλών.

Πήραν μέρος οι αθλητές: Δ. Τσαγκαλίδης (Ε), Σέρπης (Ε), Σομπέιχ (Α), Χεκίμογλου (Ε), Νίκας (Ε) και Σπύρου (Κ).

Στήν Α ομάδα άγώνων ο Σομπέιχ νίκησε τους Σέρπη και Τσαγκαλίδη με ιππόν και ο Σέρπης τον Τσαγκαλίδη με γιούκο. Στή Β ομάδα άγώνων ο Χεκίμογλου νίκησε τους Νίκα και Σπύρου με ιππόν και ο Σπύρου τον Νίκα με ιππόν.

Στους ήμιτελικούς ο Σομπέιχ νίκησε τον Σπύρου και ο Χεκίμογλου τον Σέρπη. Στόν τελικό ο Σομπέιχ νίκησε τον Χεκίμογλου. Αποτελέσματα:

- 1ος: Σομπέιχ
- 2ος: Χεκίμογλου
- 3οι: Σπύρου και Σέρπης

Κατηγορία κάτω των 60 κιλών.

Σ' αυτή τήν κατηγορία πήραν μέρος οι αθλητές: Εύαγγ. Τσαγκα-



Οι Έλληνες πού πήραν μέρος στους τριεθνείς. Έπάνω (από άριστ.): Λινός, Δ. Τσαγκαλίδης, Ύφαντίδης, Συρίγος, Σιώπης, Βοζίκης, Βασιλέσκου (προπονητής), Μαλλιάρopoulos, Σέρπης, Χεκίμογλου, Παπαϊωάννου. Κάτω (από άριστ.): Νίκας, Ε. Τσαγκαλίδης, Καμπερογιάννης, Τορτοπίδης, Μπουντάκης και Καπαρός.

λίδης (Ε), Σκουρουμούνης (Κ), Μόσμαχ (Α), Χαμογιωργάκης (Ε), Νεοκλέους (Κ), Μπουντάκης (Ε) και Ζαφειρόπουλος (Ε).

Στήν Α ομάδα άγώνων ο Τσαγκαλίδης κέρδισε τους Σκουρουμούνη και Χαμογιωργάκη και έχασε από τον Μόσμαχ, ο όποιος νίκησε και τους δύο άλλους. Στή Β ομάδα άγώνων ο Μπουντάκης κέρδισε τον Ζαφειρόπουλο με 10 βαθμούς, ο Ζαφειρόπουλος τον Νεοκλέους με 10 βαθμούς και ο Νεοκλέους τον Μπουντάκη με 5 βαθμούς.

Στους ήμιτελικούς ο Μόσμαχ νίκησε τον Ζαφειρόπουλο και ο Τσαγκαλίδης τον Μπουντάκη. Ο τελικός, πού ήταν ίσως και ο πιο επεισοδιακός άγώνας του τουρνουά ανάδειξε τον Τσαγκαλίδη νικητή επί του Μόσμαχ. Αποτελέσματα:

- 1ος: Ε. Τσαγκαλίδης (Ε)
- 2ος: Μόσμαχ (Α)
- 3οι: Ζαφειρόπουλος (Ε) και Μπουντάκης (Ε).

Διάφορες Κρίσεις

Από μέλος τής Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ πήραμε τίς επόμενες πληροφορίες και κρίσεις για τους άγώνες:

Γενικά, ο βαθμός τής φυσικής καταστάσεως των Έλλήνων αθλητών ήταν χαμηλός στάθμης κυρίως λόγω μη προηγούμενης προσελεύσεως των περισσότερων στίς προπονήσεις. Ο Γεωργιάδης, πού ήρθε για τους άγώνες από τήν Γερμανία όπου διαμένει, είχε υποστεί έγχειρήση στόν άγκώνα πρίν έναμιση μήνα. Στους αθλητές πού πήραν μέρος έγινε προσπάθεια προώθησεως νέων παιδιών (15-16 χρόνων) πράγμα πού απόδωσε ικανοποιητικά. Ο Τεχνικός Σύμβουλος των Αιγυπτίων Τάπνας κ. Γαμαμότο, 6 ντάν Κόντοκαν, παρατήρησε πλήρη έλλειψη τεχνικής για Έλληνες και Κυπρίους. Είδε βέβαια μερικούς φάιτερς (καλούς μαχητές), αλλά μόνο στόν Γεωργιάδη είδε κάποια καλή τεχνική κατάρτιση.

Γενικά οι Κύπριοι ήταν δυνατοί, αλλά χωρίς τεχνική και οι Αιγύπτιοι δυνατοί και τεχνικοί. Η διαίτησία μας, συνέχισε τό μέλος τής Τ.Ε. Τζούντο, έδειξε ότι αντιμετωπίζει ακόμα προβλήματα, αλλά βλέποντας κανείς τον Αιγύπτιο διαιτητή καταλαβαίνει πώς ή διαίτησία των Αιγυπτίων αντιμετωπίζει αρκετά μεγαλύτερα.

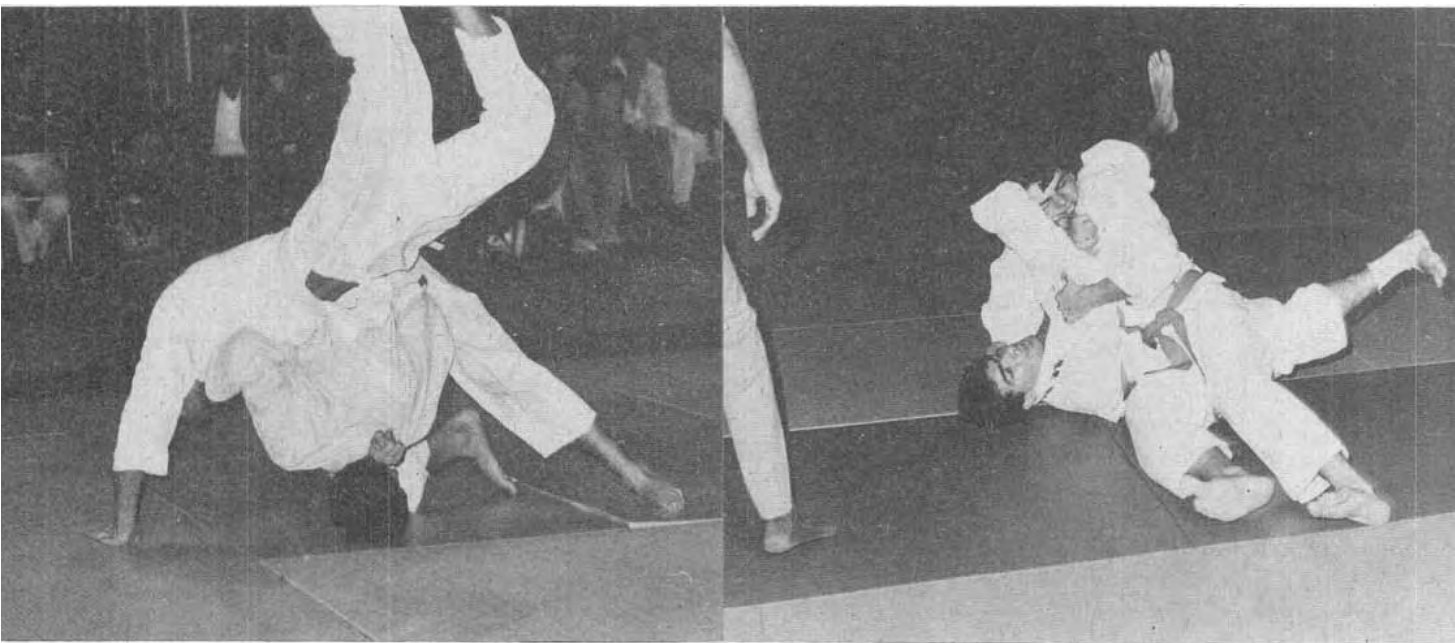
Σχόλια και Κρίσεις από τον Θύμιο Περισίδη
1 ντάν Κόντοκαν Τζούντο

Σέ γενικές γραμμές ή όργάνωση του τουρνουά ήταν καλή, παρ' όλο πού έδειξε πώς χρειάζεται ακόμα περισσότερα άτομα να προσφέρουν τίς υπηρεσίες τους στό Τζούντο.

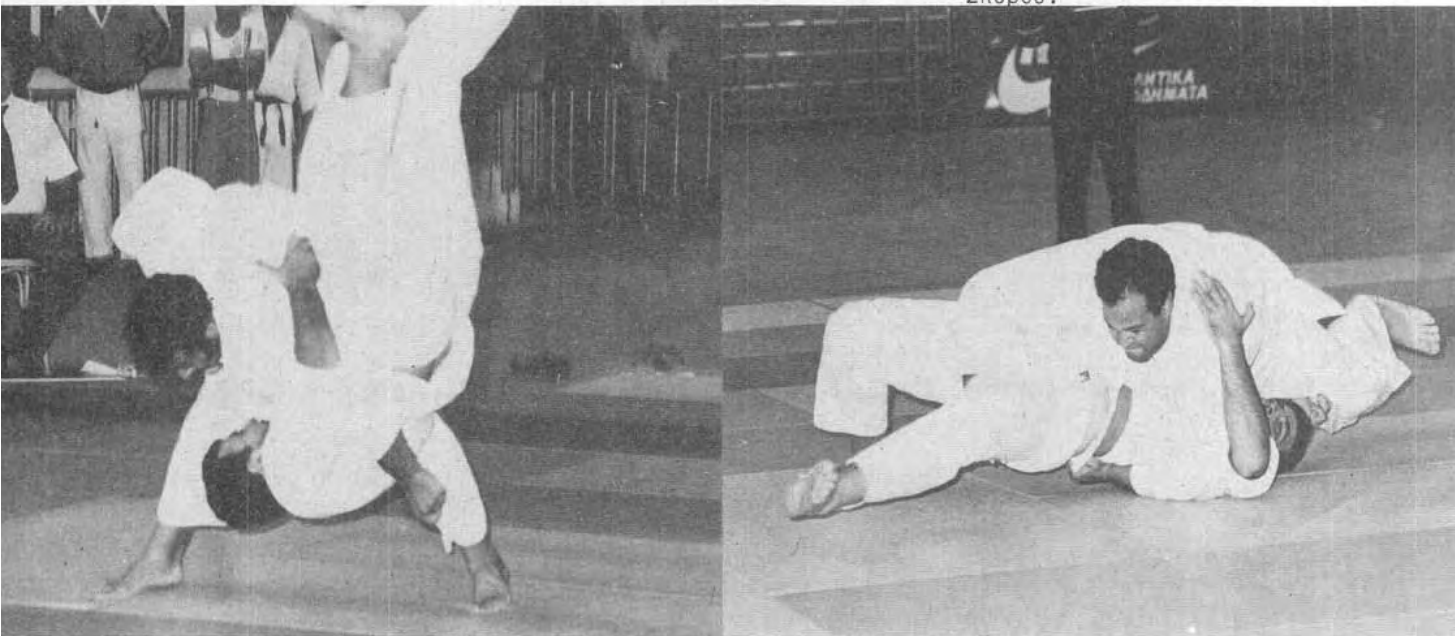
Οι Κύπριοι αθλητές έδωσαν γενικά τήν έντύπωση δυνατών παιδιών πού τους έλλειπε όμως τελίως ή τεχνική. Προσωπικά βλέπω πώς είναι κρίμα να πηγαίνει χαμένο τέτοιο καλό υλικό και ή

*Κατηγορία άνω των 95 κιλών.

Πήραν μέρος οι Γεωργίου (Κ), Συρίγος (Ε) και Ρασουάν (Α).

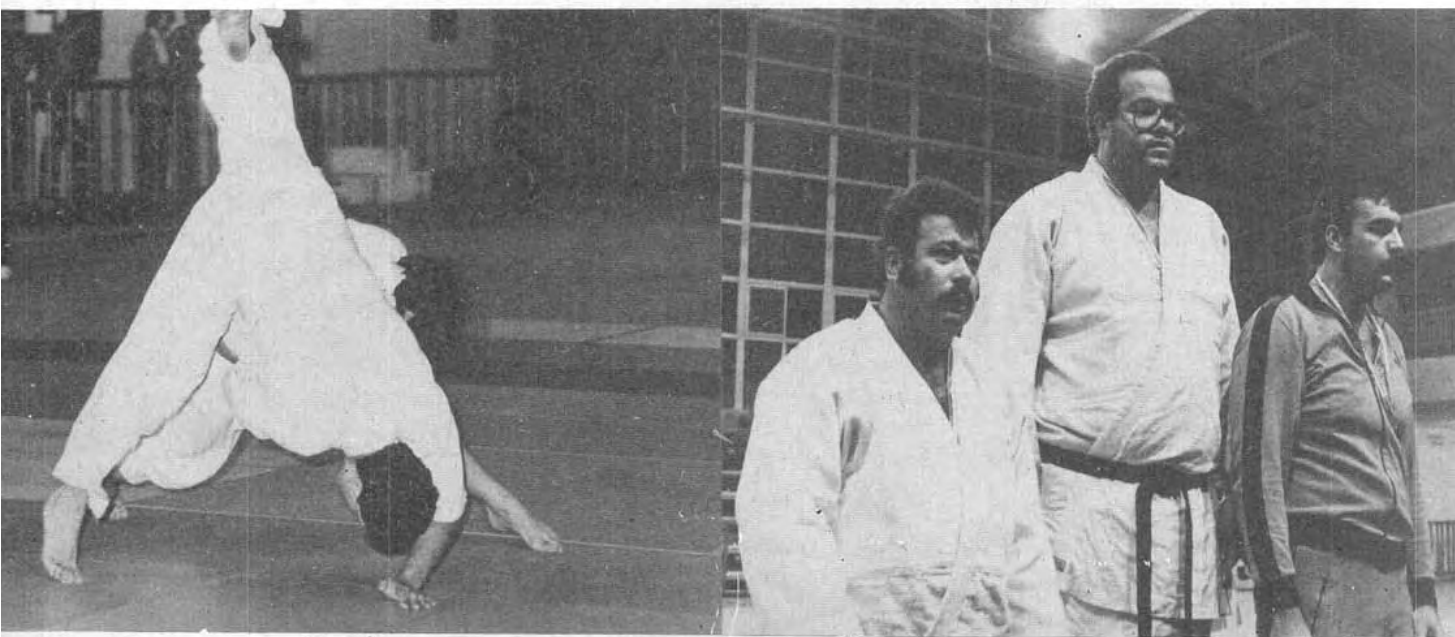


Ο Χεκίμογλου ακινητοποιεί τον Σπύρου.



Ο Γεωργίου ρίχνει τον Συρίγο.

165 κιλά ακινητοποιούν τον Συρίγο.



Χεκίμογλου ρίχνει Σέρπη

Γεωργίου

Ρασουάν

Συρίγος

γνώμη μου είναι πως ένας καλός Ιάπωνας εκπαιδευτής, έστω και 3-4 ντάν για αρχή, θα ανέβαζε πολύ το επίπεδο του Κυπριακού Τζοούντο. Ίσως μία άλλη εποχή να έλεγα πως συχνές επισκέψεις Έλλήνων αθλητών στην Κύπρο και αντίστροφα, θα ανέβαζαν το Κυπριακό Τζοούντο. Τώρα όμως δεν τολμώ να πω κάτι τέτοιο, γιατί από την προηγούμενη φορά που είχα δει Έλληνες και Κύπριους να παίζουν, μέχρι τώρα οι Κύπριοι βελτιώθηκαν ενώ οι Έλληνες έμειναν στάσιμοι ή ίσως χειρότεροι.

Οι Αιγύπτιοι έκαναν γενικά την καλύτερη εμφάνιση στους τριεθνείς αγώνες. Ο Ρασουάν (1ος στά +95κ.) έπαιζε με το βάρος του δηλ. τα 165 κιλάκια του και φυσικά χωρίς αντίπαλους. Σημειώτερον ότι έριξε τον Γεωργίου (περίπου 100 κιλά) σαν άδειο σακί. Ο Τάχα στά 95κ. άτύχησε γιατί έφτασε στον τελικό άσχημα τραυματισμένος και αναγκάστηκε να εγκαταλείψει. Ο Γκαμπάλα στά 86κ. έκανε μέτριο παιχνίδι. Ο Χαλίμ στά 78κ. πολύ δυνατός, γρήγορος και τεχνικός για τα κιλά του. Ο Μελέκα στά 71 κ. και ο Σομπέιχ στά 65 ήταν οι πιο τεχνικοί από την Αιγυπτιακή ομάδα. Πολύ καλός επίσης και ο Μόσπαχ στά 60κ.

Συγκρίνοντας την Αιγυπτιακή ομάδα με τις Βαλκανικές ομάδες (που είδαμε πέρυσι στους Βαλκανικούς) και την Ιταλική (που ήταν μάλλον 2η ομάδα από φιλικούς πέρυσι), βλέπουμε στις ομάδες της Ρουμανίας, Βουλγαρίας και Γιουγκοσλαβίας μία τάση της γενικής προπόνησης για αύξηση της δύναμης του αθλητή και για άψογη φυσική κατάσταση. Οι αθλητές της Τουρκίας έδειχναν μέσα στην ύψηλης στάθμης φυσική τους κατάσταση και κάποια υπόλοιπα τεχνικής καταρτίσεως, παρ'όλο που το τζοούντο στην Τουρκία έχει αποδιοργανωθεί ακολουθώντας την υπόλοιπη ζωή της χώρας. Οι Αιγύπτιοι είχαν στο παίξιμό τους μεγάλο ποσοστό τεχνικής. Φαινόταν καθαρά πως τραβούσαν τον αντίπαλο για να του μπουν σε κάποια τεχνική του τζοούντο και όχι άσκοπα όπως πολλοί Έλληνες και όλοι οι Κύπριοι. Η γνώμη μου είναι πως οι Ιταλοί που είχαμε δει πέρυσι, (θυμίζω πως ήταν 2η ομάδα, δηλ. έλλειπαν 3-4 καλοί τους) ήταν της στάθμης των Αιγυπτίων, αν όχι καλύτεροι τους. Θυμίζω πως τις τεχνικές και την επιθετικότητα που είδαμε από τους Ιταλούς στις μικρές κατηγορίες δεν

τά είδαμε στους τριεθνείς προχθές.

Ποιά είναι άραγε η κατεύθυνση που πρέπει να δοθεί στην προπόνηση των Έλλήνων αθλητών του τζοούντο; Ας σκεφθούμε πως το τζοούντο των Βαλκανίων έχει άποκοπέι από την άμεση γιαιπωνέζικη διδασκαλία. Οι χώρες αυτές έχουν δικούς τους προπονητές. Η Βουλγαρία έχει Ρώσο προπονητή στην Εθνική της. Η Τουρκία επί αρκετά χρόνια πριν έφερνε Γιαπωνέζους δασκάλους. Η Αίγυπτος έχει Γιαπωνέζο Τεχνικό Σύμβουλο επί αρκετά χρόνια. Όσο για την Ιταλία, εκεί πιά έχουν εγκατασταθεί μονίμως μεγάλοι Γιαπωνέζοι δάσκαλοι του τζοούντο, όπως και σε όλα τα Ευρωπαϊκά κράτη.

Είναι φανερό πως όσο μεγαλύτερη και περισσότερη είναι η έπιρροή των Γιαπωνέζων δασκάλων στο τζοούντο μιας χώρας, τόσο ανεβαίνει η στάθμη του.

Είναι φανερό πως στην Ελλάδα θέλουμε όπωςδηποτε ΓΙΑΠΩΝΕΖΟ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗ, χωρίς να παύει να είναι χρήσιμος και ο Όμοσπονδιακός Προπονητής κ. Βασιλέσκου. Δεν υπάρχει κανείς αυτή τη στιγμή, τονίζω ΚΑΝΕΙΣ, μέσα στην Ελλάδα που να μπορεί να βελτιώσει σε στάθμη και σε πλάτος το τζοούντο της Ελλάδας. Παραδέχομαι πως όλοι όσοι έχουν αναλάβει προπονητές σε συλλόγους (Αθήνα-Θεσ/νίκη-Τρίπολη) και στην Εθνική Ομάδα (ο κ. Βασιλέσκου), όλοι αυτοί προσφέρουν ό,τι μπορούν περισσότερο, αλλά θα πρέπει και αυτοί οι κύριοι να παραδεχτούν ότι οι γνώσεις τους είναι τελείως ανεπαρκείς για το τζοούντο μιας χώρας.

Αλλά ας δούμε με ρεαλισμό και χωρίς αυταπάτες την απόδοση των παικτών μας:

Στά +95κ. ο Συρίγος ήρθε τρίτος στους τρεις αθλητές που πήραν μέρος. Η αλήθεια είναι πως έχει όλο-όλο ένα ή δύο αντιπάλους στά κιλά του να προπονηθεί αλλά μήπως χάνει και προπονήσεις;

Ο Σιώπης στά 95κ. ήταν πεσμένος σε αποδοτικότητα απ'ότι σε προηγούμενους αγώνες. Όπωςδηποτε θα χάνει προπονήσεις. Ο Γεωργιάδης ήρθε από τη Γερμανία να πάρει μέρος στους αγώνες. Και ο ίδιος ήταν μόλις έναμιση μήνα από έγχειρηση και η προπόνησή του δεν είναι ελεγχόμενη. Μέχρι πότε θα γίνεται η συμπλήρωση της Εθνικής με μπαλώματα; Έχουμε γίνει από το 77 Όμοσπονδία.

Ο Καπαρός και ο Χεκίμογλου ήταν εκείνοι που έδωσαν τα περισσότερα παρών στις προπονήσεις. Ο Τορτοπίδης στά 71κ. με την περίεργη νοοτροπία να κυνηγάει να πιάσει μία συγκεκριμένη τεχνική είναι η δεύτερη "ένεση" εκ Γερμανίας στην Εθνική. (Αυτή τη φορά εκτός από την ταλαιπωρία του ταξειδιού υπέστη και το έξοδο των είσητηρίων, περίπου 12.000 δρχ.)

Ο Χεκίμογλου είναι ο μόνος ίσως που δίνει κάποιο χρόνο στην προπόνησή του στο τζοούντο, και αυτό με μισή καρδιά γιατί στη στάθμη που έχει φτάσει, πράγμα που ισχύει και για 2-3 άλλους, δεν υπάρχει δάσκαλος να τον βελτιώσει. Στον τελικό με τον Σομπέιχ στάθηκε άτυχος. Παρ'όλο που έπαιζε με καλύτερο του αντίπαλο όλοι περιμέναμε μία καλή απόδοση και εγώ προσωπικά περίμενα και νίκη. Αλλά μία μικρή άτυχία του έκοψε ένα μεγάλο ποσοστό από την επιθετικότητά του. Ήταν στο τέλος του πρώτου λεπτού, όταν μετά από μätte (διακοπή) όρμησαν να πιαστούν και ένα δάχτυλο του Σομπέιχ μπήκε στο μάτι του Χεκίμογλου. Ο τελευταίος έκανε 4-5 λεπτά να συνέλθει και όταν σηκώθηκε να συνεχίσει κάτι έλλειπε από το παιχνίδι του.

Χωρίς να ξέρω πως πάνε από προπονήσεις οι Θεσσαλονικείς Σαμπής, Μαλλιάρδουλος, Βοζίκης Καμπερογιάννης, Ύφαντίδης, Τσαγκαλίδης Δ., Σέρπης και Τσαγκαλίδης Ε., αυτή τη φορά τους είδα γενικά σε χειρότερη κατάσταση από την περασμένη φορά που τους είχα δει. Συγχαρητήρια αξίζουν στον Ε. Τσαγκαλίδη, ο οποίος έφτασε Σάββατο βράδυ στην Αθήνα (από Θεσ/νίκη) μετά από εξέταση στη Νομική όπου φοιτά, και πήρε μέρος στους αγώνες της Κυριακής. Παρ'όλο που δεν ήταν σε φόρμα, έφτασε στον τελικό με τον καλύτερο του Μόσπαχ. Από τα πρώτα δευτερόλεπτα του αγώνα ο Μόσπαχ είχε κιόλας πάρει τον άερα του νικητή ψάχνοντας για μία τεχνική για να "έκτελέσει" τον αντίπαλό του ενώ ο Τσαγκαλίδης είχε περάσει περισσότερο σε άμυνα και σε αντίκοπλο. Μία τέτοια αντίθεση του Τσαγκαλίδη σε στιγμή επιθέσεως του Μόσπαχ (βρέθηκε σχεδόν στον άερα) ήταν αρκετή για να γίνει η "έκτέλεση" άνθρωδα και να καρφωθεί ο Μόσπαχ στο τατάμι. Ήταν ο τελευταίος αγώνας της Κυριακής και έκοψε τα φτερά των Αιγυπτίων αθλητών και φιλάθλων που χειρονομούσαν όρθιοι,



Τάχος Σιώπης Γεωργιάδης Μελλιάρopoulos Γκαμπάλα Καπαρός Λινός Χρυσοστόλ



Μοζίκης Χαλίμ Καμπερονιάννης Παπαϊωάννου Τορτοπίδης Μελέκα Χριστοφόρου Ύφαντίδη



Χεκίμογλου Σομπέιχ Σπύρου Σέρρης Μόσπαχ Ε. Τσανκαλίδης Μπουντάκης

ἀλαλάζοντας ἀπὸ τὶς ἐξέδρες ἐκτελώντας συγχρόνως παραλλαγές τοῦ χοροῦ τῆς κοιλιάς. Πραγματικά, στὴν ἐξέδρα ἔπεσε νεκρική σιγή τὴ στιγμή πού ὁ Αἰγύπτιος διαιτητής εἶπε τὸ ΙΠΠΟΝ, (ἀφοῦ κοίταξε τοὺς δύο κριτές, μᾶς καί μπορούσε νά κολλήσει τίποτε ἄλλο). Ἡ ἀλήθεια εἶναι πὼς τὴ στιγμή τῆς ἐξέδρας, ἀκολούθησε ἕνα συγχαρητήριο χειροκρότημα καί ἀπὸ τοὺς Αἰγύπτιους φιλάθλους.

Θά ἤθελα νά σταματήσω λίγο στὴ διαιτησία, παρ' ὅλο πού θά μοῦ καταλογίσουν μερικοὶ ἔλλειψη σκοπιμότητας. Νομίζω πὼς ἡ Ἑλληνική διαιτησία ἔχει πολλὰ προβλήματα ἀκόμα. Ἄν ἐξαιρέσω δύο διαιτητές πού ἤξεραν τί ἔκαναν, οἱ ὑπόλοιποι ἔδειχναν κα

θαρά στὸν θεατὴ ἀναποφασιστικότητα, ἔλλειψη ἐλέγχου τοῦ ἀγῶνα καί μερικές φορές λάθος ἀπόφαση. Βέβαια ὀφείλω νά ἀναγνωρίσω ὅτι χάρις στίς προσπάθειες τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς καί τοῦ κ. Βασιλέσκου ἔχουμε κάποιο ὑλικό διαιτητῶν πού ἐλπίζω συνεχῶς θά καλυτερεύει, ἐνῶ ἡ Κύπρος π.χ. δέν ἔχει διαιτητές καί ἡ Αἴγυπτος στέλνοντας τὸν διαιτητὴ πού ἔστειλε ἔδειξε πὼς καί ἐκεῖνη δέν ἔχει. Ἐδῶ θά ἤθελα νά τονίσω τὴν εὐθύνη τοῦ διαιτητῆ σέ σοβαροὺς ἀγῶνες, ὅπου ὁ ἀθλητὴς παίζει τὸ χέρι του ἢ καί τὴ ζωὴ του γιὰ μιὰ νίκη. Τρεῖς φορές, καί τὶς τρεῖς ὅταν διαιτητεύε ὁ Αἰγύπτιος διαιτητής, ὁ ἀγῶνας κατάληξε σέ πνιγμό. Ὁ ἀθλητὴς πού πνιγόταν χτυποῦσε ὅτι ἐγκατέλειπε καί ὁ Αἰγύπτιος διαιτητής, πού κοίταζε ἀπὸ ἀπόσταση 2-3 μέτρων, ἔδινε ἵππὸν χωρὶς νά πλησιάσει νά σταματήσει αὐτόν πού ἔσφιγγε τὸ πνιγμό καί δέν καταλάβαινε τὴν ἐγκατάλειψη τοῦ ἄλλου ἀπὸ τὶς φωνές τῆς ἐξέδρας καί τὴν προσπάθεια νά νικήσει. Ἡ τρίτη φορά, θά ἦταν σίγουρο ἀτύχημα, ὅταν ὁ Σομπέιχ ἔπνιγε τὸν Χεκίμογλου.

Γιὰ 1-2 δευτερόλεπτα ὁ διαιτητής ἔδινε ἵππὸν 4 μέτρα μακριά, ὁ Χεκίμογλου χτυποῦσε ἐγκατάλειψη καί ὁ Σομπέιχ ἔσφιγγε τὸ πνίξιμο. Εὐτυχῶς πού πετάχτηκε ὁ κ. Βουτσαράς ἀπὸ τὴ θέση τοῦ κριτῆ καί χτύπησε τὸν Σομπέιχ στὴν πλάτη, σῆμα πὼς ἔπρεπε νά λύσει τὴ λαβή.

Ἐδῶ θά κάνω μιὰ ἐρώτηση πρὸς τὴν Τεχνικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ Τζοῦντο: Γιατί ὁ Αἰγύπτιος διαιτητής δέν ἐνεργοῦσε σωστά στίς περιπτώσεις πνιγμῶν; Γιατί δέν ἔσκυβε πάνω ἀπὸ τοὺς ἀθλητὴς πού πάλευαν γιὰ νά προλάβει ἀντικανονικό τὸ ἀβήννα τοῦ κιμονό (πάνω



Μέλη τῆς Αἰγυπτιακῆς ὀμάδας μὲ τὸν προπονητὴ τους κ. Στέλιο Πελεντριόδη (Κυπριακῆς καταγωγῆς).

στά χεῖλια κτλ.) καθώς καί τὸν κίνδυνο πού κρύβουν οἱ τεχνικές πνιγμοῦ; Μήπως δέν τὶς "ἤξερε" τὶς τεχνικές πνιγμοῦ; Μήπως δέν τὶς εἶχε νοιώσει ποτέ στὸ λαιμό του; Μήπως δέν ἦταν ἕνας προχωρημένος ἀθλητὴς τοῦ τζοῦντο πού ἔγινε διαιτητής, ἀλλὰ ἦταν ἕνας ἀπλὸς φιλάθλος. Εἶναι μιὰ ἀπλή σκέψη πού θεμελιώνει τὸ ὅτι ἕνας διαιτητὴς τζοῦντο πρέπει κάποτε νά εἶχε παίξει ἀρκετὰ τζοῦντο.

Ἐνα ἄλλο σημεῖο πού θά ἤθελα νά παρατηρήσω εἶναι ἡ τακτική τοῦ Ὀμοσπονδιακοῦ προπονητῆ κ. Βασιλέσκου καί ἴσως καί τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς Τζοῦντο.

Ὅταν συγκροτήθηκε τὸ τζοῦντο στὴν Ἑλλάδα, τὸ ἀνάλαβε ὁ ΣΕΓΑΣ καί φτιάχτηκε ἡ πρώτη ὀμάδα, τῆς ὁποίας τὴν προπόνηση ἀνάλαβε ἐδῶ καί δύο χρόνια ὁ κ. Βασιλέσκου, ὅπως καί τὴν προπόνηση τῶν ἀθλητῶν τοῦ Πανελληνίου Γ.Σ. Ἐκεῖνη τὴν ἐποχὴ ὑπῆρχαν ὀρισμένοι ἀθλητὴς πού εἶχαν μπεῖ στὸ νόημα τοῦ τζοῦντο καί εἶχαν μάθει ἀρκετὲς τεχνικές του μέσα στὴν Ἑλλάδα ἢ στὸ ἐξωτερικό. Μετὰ ἀπὸ δύο χρόνια προπονή

σεις ὑπὸ τὸν κ. Βασιλέσκου ἔχων παρατηρήσω ὅτι μερικοὶ παλιοὶ ἀθλητὴς ἔφυγαν, ἄλλοι συνέχισαν μὲ ὄχι συχνές προπονήσεις καί πολὺ λίγοι καινούργιοι ἐμφανίστηκαν. Ἡ γνώμη μου εἶναι πὼς αἰτία αὐτῶν τῶν κακῶν εἶναι ἡ χαμηλὴ ποιότητα τῆς προπονήσεως. Ἡ προπόνηση ἔχει τὸ χαρακτηριστικό νά ἐπηρεάζει ψυχολογικά μακροχρόνια. Ἐνῶ ὁ ἀθλητὴς προπονεῖται γιὰ μεγάλο διάστημα, ξαφνικὰ μτὰ μερὰ νοιώθει νά μὴν τὸν τραβάει καθόλου τὸ νά πάει στὸ γυμναστήριο. Τί φταίει; Φταίει τὸ γενικό κλίμα τῆς προπονήσεως; Φταίει τὸ ὅτι δέν μα

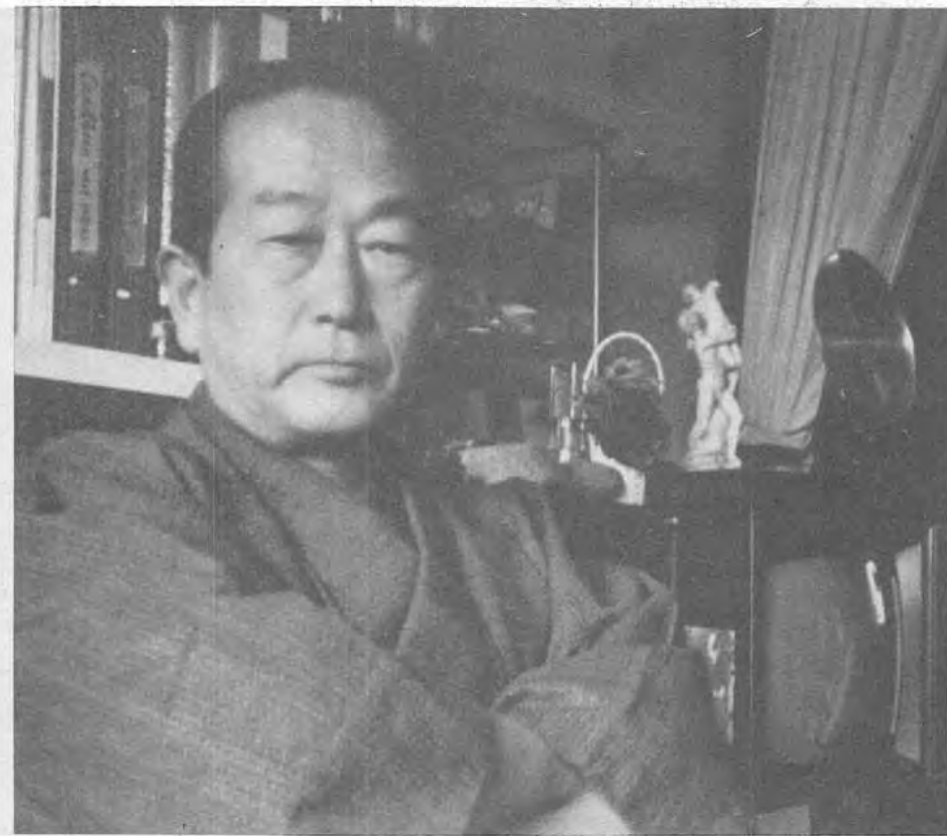
θαίνει, δέν βλέπει ἀποτέλεσμα, δέν προοδεύει; Μήπως φταίει καί ἡ στάση τοῦ ΣΕΓΑΣ, ὁ ὁποῖος δίνει τὰ ὀδοιπορικά (2000 τὸ μήνα) μὲ καθυστέρηση καί ἔξι μηνῶν πολλές φορές στοὺς ἀθλητὴς (ἢ καί τοὺς τὰ κόβει); Μήπως φταίει γενικότερα ὁ ΣΕΓΑΣ ἐπειδὴ οἱ ἀνάγκες τοῦ τζοῦντο περιορίζονται ἀπὸ ἀνθρώπους πού δέν "αἰσθάνονται" τὸ ἀθλημα; Μήπως ἡ Τεχνικὴ Ἐπιτροπὴ (πού ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀνθρώπους πού προσφέρουν ἀφιλοκερδῶς τὸ χρόνο τους στὸ ἀθλημα) δέν ἔχει ἀμεση ἐπαφὴ μὲ τοὺς ἀθλητὴς, ἀλλὰ διοικεῖ ἀφ' ὑψηλοῦ; Μήπως φταίει ἡ ἔλλειψη καλοῦ προπονητῆ;

Μᾶλλον ὅμως ὅλα φταῖνε ἀπὸ λίγο τὸ καθένα, ὥστε τρία χρόνια μετὰ τὴν ἴδρυση τῆς Ὀμοσπονδίας νά παρουσιάζουμε κάθε φορά ὀμάδα μὲ ἀθλητὴς πού δέν κάνουν προπονήσεις ἢ ἄλλους πού φέρνουμε ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό, ἐπειδὴ δέν ὑπάρχουν ἄλλοι.

Γι' αὐτοὺς τοὺς λόγους πολλοὶ σταμάτησαν, μερικοὶ καλοὶ πάνε ἀραιὰ καί οἱ καινούργιοι στὸ ἀθλημα εἶναι λίγοι. Αὐτοὶ οἱ τελευταῖοι ἀκολουθοῦν ἐπὶ πλέον ἕνα σύστημα προπονήσεως πού κατὰ τὴ γνώμη μου εἶναι λανθασμένο. Ὁ κ. Βασιλέσκου μὲ τὴ συγκατάθεση τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς Τζοῦντο τοῦ ΣΕΓΑΣ ἀκολουθεῖ ἕνα σύστημα προπονήσεως μὲ στόχο τὸ νά κατεβάσει σέ σύντομο χρονικό διάστημα ἀθλητὴς σέ ἀγῶνες. Ὅλοι ἔξερουμε πὼς δέν φτάνουν ἔξι μῆνες γιὰ νά κάνει ἕναν ἀθλητὴ τοῦ τζοῦντο (στὴν Ἰαπωνία στοὺς ἔξι πρώτους μῆνες μαθαίνουν πτώσεις), κι ὅμως τέτοιοι ἀθλητὴς κατεβαίνουν σέ ἀγῶνες καί μάλιστα σοβαροὺς. Ἡ τακτικὴ αὐτὴ

Συνέχεια στῆ σελίδα 30.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΥ ΝΑΚΑΓΙΑΜΑ ΣΙΧΑΝ



Ο Master Nakayama (κάτοχος 9 dan) πρέπει να θεωρείται ο πατέρας του μοντέρνου Karate. Ήταν μαθητής του περίφημου Funakoshi Gichin ιδρυτή της "Ιαπωνικής Ένωσης Karate", και ο ίδιος έκανε την αρχή των πρώτων Πρωταθλημάτων Karate. Εκτός των άλλων ανακάλυψε και τελειοποίησε το "Mawashi Geri" ένα κτύπημα με το πόδι αφού αυτό πρώτα διαγράφει ημικύκλια τροχιά. Κάτω από τις διαταγές του έχει τους μεγαλύτερους Sensei της Ιαπωνίας.

Γερμανικό περιοδικό KARATE Μετάφραση: Σπύρος Αρβανιτίδης

Μια πολυκατοικία όμοια σχετικά με αυτές της Δύσεως στο τετράγωνο του Ebisu κοντά στην J.K.A. Μια πόρτα όπως πολλές άλλες στο έκτο πάτωμα. Κανένα κουδούνι στην πόρτα. Και έτσι κτυπώ με το χέρι. Ο Master Nakayama μάς ανοίγει προσωπικά, με μια κλειστή έκφραση στο πρόσωπό του. "Uss..."

Μας οδηγεί σε ένα λιτά διακοσμημένο λιβινγκ-ρούμ, το οποίο

είναι γεμάτο με θαυμάσια αντικείμενα των οποίων η σημασία μου διαφεύγει πλήρως. Μας προσφέρει κάθισμα και κατόπιν τσάι.

"Uss...".
"Η όλη ατμόσφαιρα καθώς και η πολύ συγκρατημένη στάση του Master με κάνει να τάνω, και έτσι μιλώ για ότιδήποτε. Για τις έντυπώσεις μας από την Ιαπωνία, για όσα μάς άρεσαν και ακόμη για όσα μάς είχαν κάνει να τάνω χάσουμε."

Μετά όμως όταν συνήλθα περσασα στην επίθεση, με μια αρκετά δύσκολη ερώτηση μία και η καλύτερη άμυνα είναι πάντα η επίθεση. "Εδώσα έτσι στον δάσκαλο να καταλάβει, ότι είμαστε δημοσιογράφοι και όχι φανατικοί οπαδοί του Dojo και ότι δεν είχαμε έρθει για να άστειευτούμε μαζί του. Και τότε είδα με έκπληξη να άπαλαίνουν σιγά-σιγά οι γραμμές του προσώπου του. Είχε καταλάβει, ότι είμαστε γνώστες του θέματος και ότι δεν θά του κλέβαμε τον πολύτιμο χρόνο του. Δυστυχώς ο μεταφραστής μας δεν κατέχει τους όρους του karate και ένα μέρος της συνομιλίας χάνεται, πράγμα που με νευριάζει, "Ω-σπου ξαφνικά μου λέει χαμογελώντας στα Άγγλικά: "Αν δεν τάνω κα-

ταλαβαίνετε όλα, τότε μην διστάσετε να με ξαναρωτήσετε. Θά τό επαναλάβω ευχαρίστως...". Τό παιχνίδι είχε λοιπόν κερδηθεί.

"O! Sensei", θά θέλατε να μάς πείτε πώς έγινε και άσχοληθήκατε με τό Karate;

Γεννήθηκα στις 6 Άπριλλίου 1913... Ο πατέρας μου, ο οποίος ήταν Στρατιωτικός Ιατρός, άνηκε σε μία μεγάλη οικογένεια Σαμουράι... πού σημαίνει, ότι τό Kendo στην οικογένειά μας άνηκε στην βασική εκπαίδευση... "Όταν έγιναν 10 (δέκα) έτών ένδιαφέρθηκα πιά πολύ για τό Judo, τό όποιο τότε ήταν τής μόδας άνάμεσα στις πολεμικές τέχνες, χωρίς όμως έξ αιτίας του να παραμελήσω και τό Kendo."

Τό 1932 γράφτηκα στό Πανεπιστήμιο του Tokushoku, για να σπουδάσω Κινέζικα. Είχα αποφασίσει να συνεχίσω τις άσκήσεις μου στή Πολεμική Τέχνη με τό σπαθί και για αυτό τό λόγο έψαξα στην Πανεπιστημιακή Λέσχη... Και έτσι έντελώς τυχαία ανακάλυψα μία ομάδα πού γυμναζόταν στό Karate. Ο δάσκαλός της δεν ήταν άλλος από τον μεγάλο Funakoshi Gichin. Είχε μόλις έλθει από ένα σύντομο ταξίδι στην Okinawa και έκανε ένα εισαγωγικό μάθημα. "Εμεινα κατάπληκτος και νομίζω, ότι τότε λίγο-πολύ κατάλαβα, ότι στό Karate βρισκόταν ο σκοπός τής ζωής μου."

Τό Karate σαν άγώνισμα ήταν εκείνη τήν εποχή στην Ιαπωνία έντελώς άγνωστο· ναί μόν ο Funakoshi δίδασκε εδώ και μερικά χρόνια άλλα όμως σε μία όλιγάριθμη ομάδα.

Είδα λοιπόν πέντε - έξι νεαρούς να έκτελούν όρισμένες παράξενες κινήσεις με μαχητικό στόλ, άλλα δεν είχα καταλάβει τί πραγματικά έκαναν. Στή μέση βρισκόταν ένας αρκετά κοντός άνδρας, με κόκκινο πρόσωπο και ιδιαίτερο παρουσιαστικό, ο όποιος έδειχνε να δίνει παραγγέλματα. Αυτός ήταν ο Master. Έξωτερικά δεν έδειχνε ότι ήταν άπρόσιτος και όμως έβγαινε από αυτόν μία τέτοια άκτινοβολία όλης του τής προσωπικότητας, ώστε ένδιαφέρθηκα να μιλήσω μαζί του. Και σύντομα γράφτηκα στην ομάδα του.

Πώς ήταν η εκγύμναση του Karate εκείνη τήν εποχή;

Δέν είχε να κάνει με τίποτα από αυτά πού ξέρουμε σήμερα. Τό



Από εκπαίδευση μικτού τμήματος στην J.K.A.

Karate τό αποτελούσαν οι τυπικές φορμαρισμένες κινήσεις, τά κάτω, και η άσκηση στό Makiwara. Τότε δεν υπήρχαν οι μορφές του Kumite, όπως αυτές χρησιμοποιούνται σήμερα... Τό άθλημα του Karate δεν βασιζόταν στό να έξασκηθείς στον άγώνα και τή μάχη, άλλα στό να διατηρήσεις τήν ύγεια και τή σεβναρότητά σου. Τό μεγαλύτερο μέρος έξ άλλου αυτών έξασκούσε τό Bushido στή μία ή στην άλλη του μορφή· και τό Shintai, τήν έλευθερη επίθεση, η οποία σήμερα φαίνεται να ταιριάζει τόσο πολύ με τό Karate τό άγνοούσαμε πλήρως... "Αργότερα άρχισα να αντιδρούμε στην ιδέα, ότι τό Karate έπρεπε να μείνει μόνο για εκγύμναση, εγώ μάλιστα περισσότερο από όλους. Παρ' όλα αυτά όμως ο Master έμεινε πιστός στις ιδέες του. Ήταν πραγματικά κατά τής μάχης και του άγώνα. Μετά δε από συνεχή πίεση δικιά μας και μετά τήν πάροδο πολλών έτών εισήγαγε τις μορφές των βασικών άσκήσεων ανά δύο άθλητές π.χ. Gohon Kumite (άντεπίθεση) και κατόπιν Su Ippon Kumite. Ήταν δε όλοφάνερο ότι αυτή η τάση επιθετικότητας δεν του άρεσε καθόλου. Δεν είχε αυτή τήν γνώμη για τό Karate, πού έξ άλλου εκείνη τήν

εποχή δεν είχε αυτό τό όνομα. Τό όνόμαζαν άπλά "Te" ή "Okinawa-te" ή Mr. "Tanka-nawa-te". Ο χαρακτηρισμός "Kara-te" χρησιμοποιήθηκε από εκείνους πού έφάρμοζαν τήν Κινεζική Τεχνική επειδή Kara-te σημαίνει Κινέζικο-χέρι.

Έξ αιτίας όμως του Κινεζο-Ιαπωνικού πολέμου στην Μαντζουρία τό 1932, άπαγορεύτηκε τό κάθε τι πού άναφερόταν στην Κίνα και έτσι η έκφραση "Κινέζικο-χέρι" άντικαταστάθηκε με τήν έκφραση "Άδειο-χέρι" όπου όμως και η κανούργια αυτή έκφραση άκουγόταν τό ίδιο στα Ιαπωνικά "Kara-te".

Παρά τό περίεργο άκουσμά της η λέξη Kara-te μάγεψε τό κοινό, και έτσι σιγά σιγά η έκφραση αυτή έγινε άποδεκτή σ' όλο τον κόσμο. Έξ αιτίας των διαφόρων άγωνισμάτων προσετέθη μετέπειτα η λέξη "do" και επειδή προφέρει κανείς επίσης τις λέξεις Judo και Kendo φαινόταν έξ ίσου φυσικό να προφέρει και τήν λέξη Karate-do..

Και τί συνέβη σε σās μ' όλα αυτά;

Σε μένα; Νά, γυμναζόμουν πάρα πολύ σκληρά, άλλα παρ' όλα αυτά συνέχισα τις σπουδές μου στό Πανεπιστήμιο. Αφού τελείωσα με

τις σπουδές μου τό 1937, πήγα στό Πεκίνο για να καλύτερεύσω τις γνώσεις μου.

Υποθέτω ότι θά άξιοποιήσατε τήν ευκαιρία να μελετήσετε τις μορφές του Kempo;

Μά φυσικά ναί. Μελέτησα αυτό πού όνομαζόταν κάποτε "τά 13 Kempo", επειδή ήταν συνολικά 13 σπουδαία είδη τεχνοτροπίας. Αυτό πού μελέτησα κυρίως ήταν τό κτύπημα με τό πόδι, με τήν βοήθεια ενός "Kim" όνομαζόμενο έτσι από έναν παλιό Master, ο όποιος ήταν πολύ ίσχυρός.

Τί έχετε να μάς πητε για τήν J.K.A.

"Ίδρυσαν τον Ιαπωνικό Σύνδεσμο Karate τό 1949 με τή βοήθεια μερικων μαθητων του δασκαλου μου του Master Funakoshi. Ήταν εκείνη τήν εποχή, και για ένα μεγάλο διάστημα μετέπειτα, ο μοναδικός Σύνδεσμος Karate στην Ιαπωνία. Ύπήρχαν ακόμη πολλά άλλα είδη, πού όμως ήταν ελάχιστα γνωστά, άλλα κανένας άλλος Σύνδεσμος. Άξιοπερίεργο δε είναι, ότι τότε ούτε ένας όρος αυ-

της της τεχντροπίας δέν ήταν δεδομένος. Έλεγε τότε κανείς απλά Karate ή Okinawa-te και αυτό ήταν όλο. Λόγω της δημοτικότητας της μορφής που είχε λανσάρι ο Funakoshi Sensei, έβλεπε κανείς τότε, τό πώς έλκύστηκαν όλοι οι άλλοι Sensei από αυτή τήν αγάπη του πλήθους. Κατά τό 1922 έγκαταστάθηκε ο Mabuni Sensei, ό ίδρυτής του Shito-ryu, στην Osaka. Τί θά σκεφτόταν άραγε ο Master Funakoshi γι'αυτά; Τό χειρίστηκα μήπως λαθασμένα; Προσπάθησα νά κάνω αυτό που θάκανε και αυτός άν ζούσε....

Ο Otsuka Sensei δημιούργησε τό 1933 τό Wado-ryu. Ο Miya-gi Sensei τό Goju-ryu. Ο καθένας - και ντρέπομαι νά τό λέω, αλλά αυτή είναι ή αλήθεια-προσπάθησε, νά ξεπεράσει τούς άλλους.

Είχατε καλές σχέσεις μέ τούς άλλους μεγάλους Sensei π.χ. μέ τόν Mabuni Sensei ή μέ τόν Miyagi Sensei;

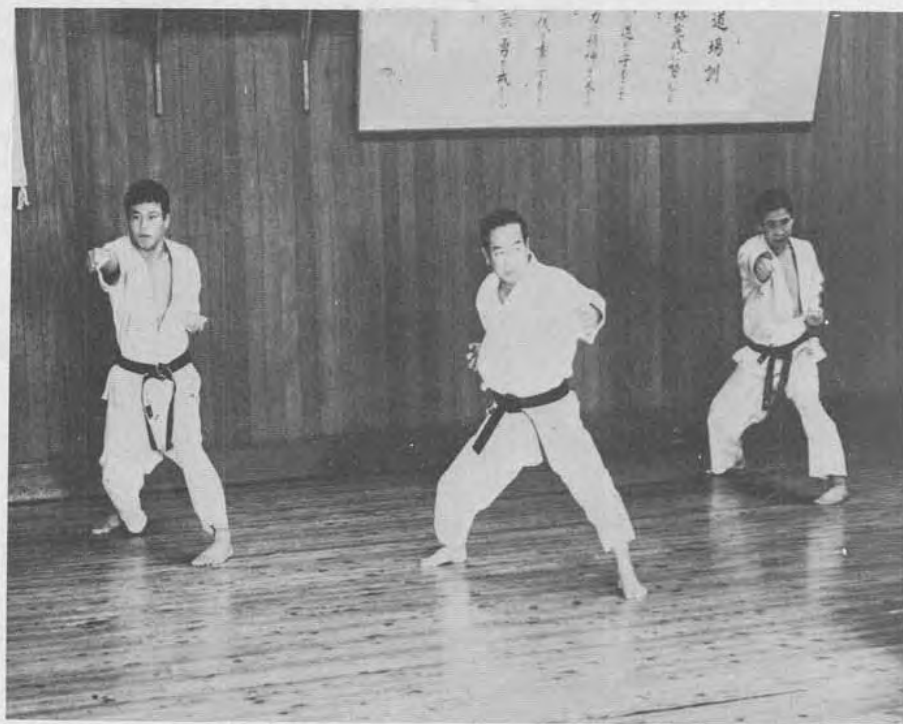
Ασφαλώς ναι. Ο Funakoshi Gichin ήταν ένας καλός και πολύ άνεκτικός άνθρωπος. Δέν ήταν σύμφωνος μέ τίς πεποιθήσεις τους, έν τούτοις όμως ποτέ δέν τούς κατέκρινε.

Ποιά ήταν ή γνώμη του Master Funakoshi γι'όλα αυτά;

Γι'αυτόν υπήρχε μόνο ένα Karate. Δίσταζε νά αναγνωρίσει τά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τήν μορφολογία της τεχντροπίας. Και σκέφτομαι άκριβώς όπως αυτός. Υπάρχει μόνο ένα Karate.

Δέν είναι όμως τό Shotokan μία ιδιαίτερη τεχντροπία; Και μάλιστα μία τεχντροπία, ή όποια είναι πλήρως καθωρισμένη;

Όπως διόλου όχι. Αυτό είναι ένα μεγάλο λάθος. Ο Master Funakoshi δέν άνάπτυξε ποτέ μία τεχντροπία που νά τήν ονόμαζαν "Shotokan". Αυτό τό όνομα τό είχε δώσει άπλούστατα στό "Dojo" του. "Sho" σημαίνει "πυύο", "To" τό κύμα και "Kan" τό σπίτι ή τό ναό. Γιατί τώρα είχε ονομάσει έτσι τό "Dojo", δέν εξήγησε ποτέ. Άλλά ξέρω, ότι όταν μία μέρα κάποιος μαθητής του του είπε, ότι έξασκείται στό "Sho-ryu", αυτός είχε θυμώσει πάρα πολύ. (Διότι στα Ιαπωνικά, χρησιμοποιεί κανείς τή λέξη "Ryu" για νά υποδηλώσει τήν Μέθοδο π.χ. Goju-ryu, Shito-ryu κτλ.). Του είχε



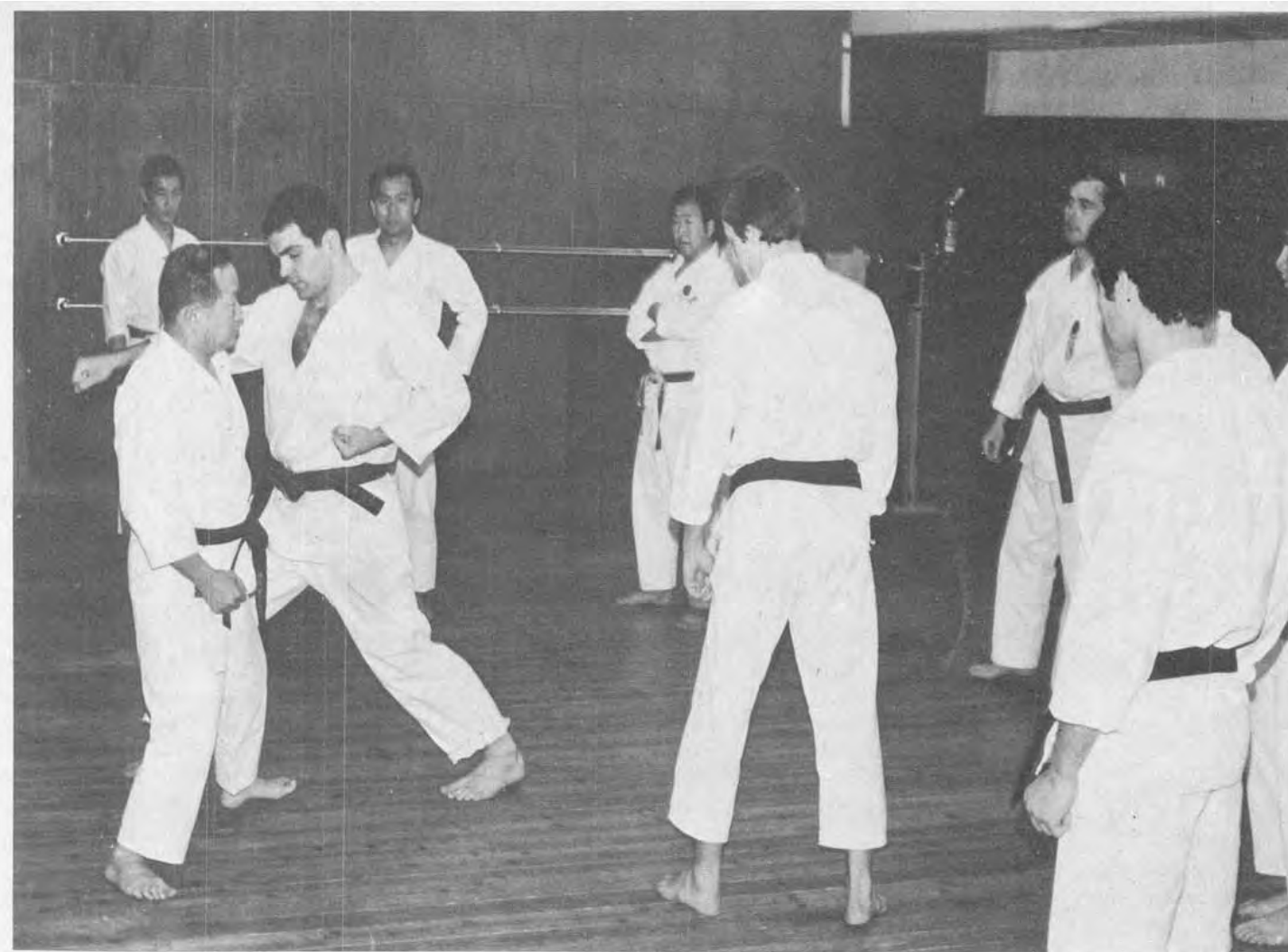
Από εκπαίδευση δασκάλων

δέ απαντήσει τά εξής: "Έξασκεί-σαι στό Karate και σέ τίποτα άλλο". Αυτή ήταν ή επιθυμία του Master Funakoshi: ένα και μοναδικό Karate.

Τό έτος 1957, όταν είχα δημιουργήσει τό πρωτάθλημα σκέφτηκα: τό Judo και τό Kendo έγιναν άνεξάρτητα άθλητικά άγωνίσματα

κάτω από τήν κηδεμονία του πνεύματος του Budo. Λοιπόν γιατί νά μήν συμβεί τό ίδιο και μέ τό Karate; Νομίζω ότι τό πρωτάθλημα έκανε τό Karate παγκόσμια δημοφιλέ. Αυτό είναι που στην πραγματικότητα ήθελε και ο Master Funakoshi. Και νομίζω ότι τώρα θά συμφωνούσε μαζί μου. Πολλές φορές όμως δέν μπορώ νά απαλλαγώ

Ο Nakagima σιχάν μέ τό έπιτελείο των εκπαιδευτών της J.K.A.



Από εκπαίδευση στό προσωπικό ντότζο του Nakagima σιχάν.

από μία έσωτερική άνησυχία. Και σκέφτομαι ότι, εάν έχω σφάλει, εκείνες τίς μέρες που πρόκειται νά πεθάνω, εκείνες τίς μέρες έπειδή θά ξανασυναντήσω τόν Master Funakoshi στόν "Άλλο Κόσμο. ...", τότε, εκείνες τίς μέρες, θά δοθεί ένα μεγάλο και άγιο Kumite. Και αυτό θά είναι πολύ άσκημο για μένα.

Υποθέτω, ότι θάχετε άκουσει άναμφίβολα για τό επαγγελματικό Karate, τό όποιο ονομάζεται και "full contact", και τό όποιο άναπτύσσεται κυρίως στις Η.Π.Α. Τί γνώμη έχετε γι'αυτό;

Ναι τό έχω άκουστά. Κατά τή γνώμη μου είναι ένα μέρος του Karate. Παρ'όλα αυτά όμως δέν είναι πραγματικό "Karate". Δέν έχω τίποτα άναντίον της έπαφής (contact). Εδώ στόν J.K.A. γυμναζόμαστε πολύ σκληρά. Η έπαφή είναι έπιτρεπτή και αυτό χωρίς γάντια. Άλλά τό Kumite είναι μόνο ένα μέρος από αυτό που κάνουμε. Η πλήρης έπαφή όπως στην

πυγμαχία βασίζεται στην ιδέα της δύναμης και της ισχύος. Ο ισχυρότερος κερδίζει. Είναι λοιπόν ζήτημα σωματικής μόνον δύναμης. Δέν κατηγορώ τήν πυγμαχία, αλλά τό Karate δέν άρκείται μόνο σ' αυτό. Σ' αυτό παίζει και τό πνεύμα ένα ρόλο. Η αυτοκυριαρχία είναι σημαντική γι'αυτόν που άγωνίζεται. Η άπόλυτη άκρίβεια καθορίζεται από τήν σκέψη. Όλα αρχίζουν και τελειώνουν μέ τή σκέψη και χωρίς τήν σημασία της λεπτομέρειας δέν είναι τό Karate τίποτα. Και μετά έρχεται ή βαρύτητα της τεχντροπίας, τό όπτικό σημείο άναφοράς. Διότι ένας άθλητής ό όποιος έχει έσφαλμένη Τεχντροπία εκτός του ότι κινδυνεύει, δέν έχει χάρη και όμορφιά στις κινήσεις του. Αυτή, νομίζω, είναι και ή μεγαλύτερη διαφορά μεταξύ του άσιατικού Budo και των αντίστοιχων δυτικών άγωνισμάτων. Μ'άρεσει π.χ. ή πυγμαχία πάρα πολύ. Και είμαι της γνώμης έξ άλλου ότι άπαιτείται μία όρισμένη πνευματική ικανότητα για νά πυγμαχήσεις. Όταν όμως ό πυγμαχός έγκαταλείπει τό

"ρίνγκ" τελειώνει και μέ τό άθλημα. Μπορεί τότε ή νά γίνει προπονητής ή νά διδάξει μέ παχειά λόγια.

Στό Judo ή στό Karate όμως μπορεί κανείς νά άσκειται σ'όλη του τή ζωή. Στην Ιαπωνία υπάρχουν πάρα πολλοί δάσκαλοι αυτού του άθλήματος, στην ηλικία των 70 μέχρι 80 χρονών. Στην καθημερινή ζωή είναι γέροντες. Άλλά μόλις πατήσουν στό Dojo, γίνονται πάλι ισχυροί και άξιοπρόσεκτοι. Και τό χρωστούν αυτό στό Πνεύμα του Bushido... Και όσο γερροντότεροι είναι, τόσο μεγαλύτερη άξία τούς αποδίδεται. Και αυτό πάλι λόγω του πνεύματος αυτού.

ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ

ATHENS GREECE

TANG SOO DO MOO DUK KWAN

ASSOCIATION



Τό Σάββατο 18 Οκτωβρίου, έγιναν στο Σύλλογο Τάνγκ-Σου-Ντό στο Καλαμάκι (Αθήνα) προαγωγικές εξετάσεις για τους άθλητές του Τάνγκ-σοϋ-ντό από τους κυρίους Λή, 8 ντάν, και Κίμ, 5 ντάν. Όπως μας δήλωσαν οι δύο Κορεάτες δάσκαλοι:

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ.

Πολλοί παρεξηγούν την έννοια του ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ νομίζοντας ότι είναι μόνο να σπας ξύλα ή τοῦβλα, πράγμα που είναι λάθος.

Ο σκοπός της άσκησης μας στο ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ είναι να φτιάχνουμε ένα σωστό αθλητικό σώμα και να καλλιεργούμε την πνευματική μας ικανότητα πράγματα που γίνονται μόνο μέσα από συνεχείς και πολύωρες ασκήσεις. Πρέπει να γυμναζόμαστε σωστά μιά και ανήκουμε στις πολεμικές τέχνες δεχόμενοι τις αρχές του ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ. Στην άμυνα και στην επίθεσή μας πρέπει να χρησιμοποιούμε τα έπιστημονικά σωστά χτυπήματα που καλύπτουν μιά πλήρη εξέταση χειριών και ποδιών.

Η άμυνά μας και η επίθεσή μας βασίζονται στη συστηματική εξέταση της τεχνικής και στο σωστό τρόπο που χρησιμοποιούμε αυτά που μαθαίνουμε.

Σκοπός μας σε όλη μας τη ζωή και σε όλες μας τις εκδηλώσεις είναι η δικαιοσύνη, και η πίστη στα ιδανικά μας.

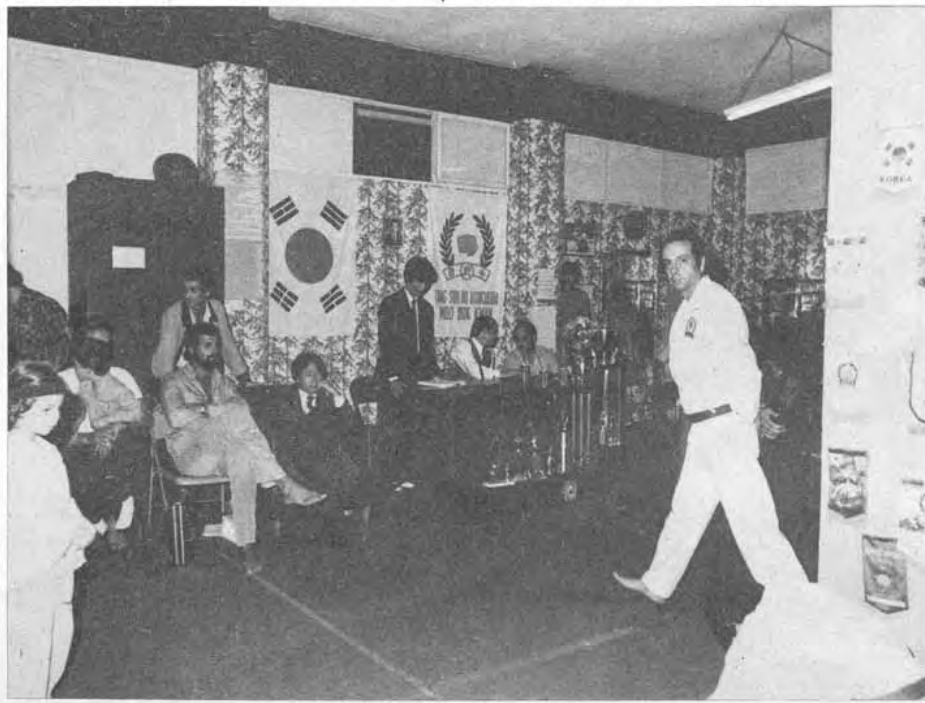
Σας θυμίζουμε, φίλοι αναγνώστες, πώς τον κ. Κάνγκ Ούκ Λή, 8 ντάν Τάνγκ-σοϋ-ντό, σας τον είχαμε παρουσιάσει από τό 19ο τεύχος του "Δ Τ-Κ-Τ". Από τη σύντομη συνέντευξη μαζί του, τότε σας θυμίζουμε τά κυριότερα μέρη:

"Όπως ίσως ξέρετε, υπάρχει μιά διεθνής όμοσπονδία που διαδίδει παγκόσμια και εποπτεύει την κορεάτικη πολεμική τέχνη που λέγεται Τάνγκ-σοϋ-ντό. Είναι ή WORLD TANG SOO DO FEDERATION που έχει τό Αρχηγείο της στην Κορέα και έχει μέλη της τίς όμοσπονδίες περισσοτέρων από τριάντα κρατών. Ένας από τούς κλάδους της Παγκόσμιας Όμοσπονδίας είναι και ή Εύρωπαϊκή, ή όποία έχει μέλη της την Άγγλία, τό Βέλγιο, την Γερμανία, την Ιταλία, την Έλ-

λάδα κ.ά. Έγώ έχω όριστεί ως Αρχηγός - Έκπαιδευτής της Εύρωπαϊκής Όμοσπονδίας και μένοντας στην Άγγλία παρακολουθώ τη σωστή διάδοση του Τάνγκ-σοϋ-ντό στα εύρωπαϊκά κράτη, κάνω εξετάσεις και είσηγοῦμαι στο Αρχηγείο (Κορέα) την απόδοση βαθμών και διπλωμάτων στους άθλητές που πραγματικά άξιζουν.

"Είμαι 44 χρονών και προπονούμαι στο Τάνγκ-σοϋ-ντό περί τά 30 χρόνια. Είμαι από τά ιδρυτικά μέλη της σημερινής Παγκόσμιας Όμοσπονδίας. Δάσκαλός μου ήταν ό μάστερ Χβάν Κή, ό ιδρυτής του Τάνγκ-σοϋ-ντό.

"Αρχισα να διδάσκω από τό Αρχηγείο της Αστυνομίας στην Σεούλ τό 1955. Από τό 1956 μέχρι τό 1961 δίδαξα στην KOREA AIR-FORCE ACADEMY. Τό 1965 όρίστηκε Αρχηγός-Έκπαιδευτής στο KOREA TANG-SOO-DO HEADQUARTERS (τό Αρχηγείο του Τάνγκ-σοϋ-ντό). Από τό 1972 άρχισα διάφορα ταξίδια σαν Αρχηγός-Έκπαιδευτής για τη διάδοση του Τάνγκ-σοϋ-ντό στη Μαλαισία, την Αυστραλία, τη Ν. Ζηλανδία, τη Σιγκαπούρη κτλ. Τέλος, από τό 1974 εγκαταστάθηκα στην Άγγλία, της όποίας ή Όμοσπονδία αριθμεί πάνω από 2.500 ενεργά μέλη, διορισμένος ως Αρχηγός-Έκπαιδευτής της Εύρωπαϊκής Όμοσπονδίας, ενώ ή Παγκόσμια Όμοσπονδία διοικείται πιά από Τεχνική Έπιτροπή.



"Οι Έλληνες είναι δυναμικός λαός. Μπορούν να αισθανθούν τό βάθος και την άξία μιάς πολεμικής τέχνης. Τό κλάμπ αυτό έχει διατηρηθεί πάνω από 10 χρόνια και έχει δώσει πολλούς καλούς άθλητές. Θά ήθελα, και είμαι πρόθυμος να βοηθήσω για αυτό, να δημιουργηθεί ένας μόνιμος πυρήνας Τάνγκ-σοϋ-ντό στην Ελλάδα, ώστε να βλέπουμε ώραιες εμφανίσεις, όπως αυτή του προπερασμένου Οκτωβρίου, της έλληνικής ομάδας σε διεθνείς άγώνες.

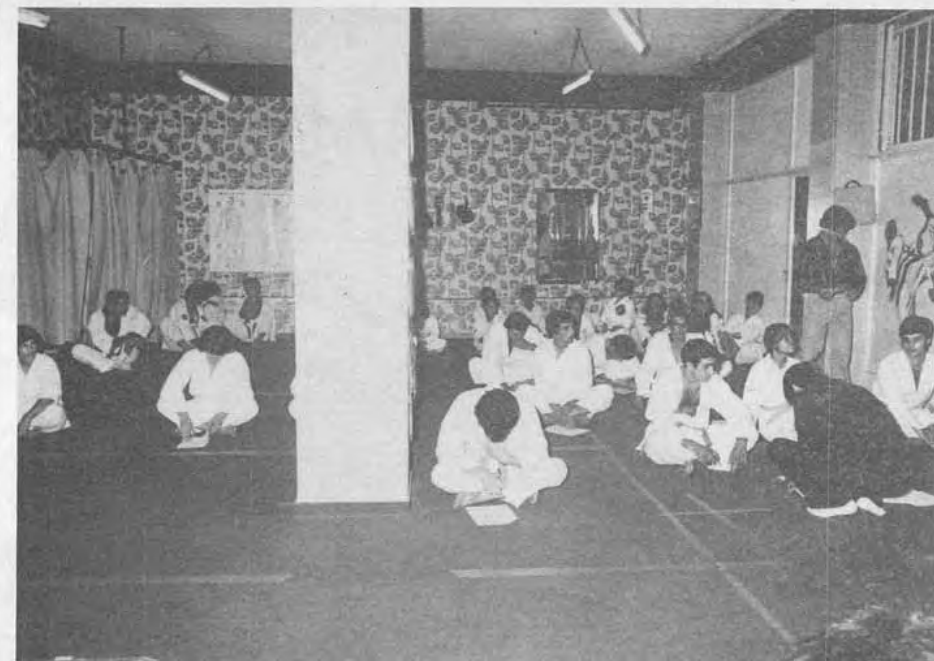
"Η αλήθεια είναι πώς τώρα που τό Τάνγκ-σοϋ-ντό απέκτησε Κορεάτη δάσκαλο, τον κ. Κίμ 5 ντάν, και μέ τίς τέσσερις σχολές του που ήδη έχουν συγκροτηθεί σε Σύλλογο, ή ανάπτυξη του θά είναι ταχύτερη και ή παρουσία του έντονη στο χώρο των πολεμικών τεχνών στην Ελλάδα.

Δίνουμε στη συνέχεια τά αποτελέσματα των εξετάσεων της 18ης Οκτωβρίου 1980. Προήχθησαν:

- 1.- Στο 9ο γκούπ οί: Φελεκάκης Γιάννης, Μπεσλεμές Γιώργος, Βούρβαχη Λουίζα, Κόβας Γιάννης, Λαμπρινάκος Αντώνης
- 2.- Στο 8ο γκούπ οί: Φωσιτέρης Γιάννης, Μαρίνος Νίκος
- 3.- Στο 7ο γκούπ οί: Χίλντζερ Χίλντεγκαζντ, Χίλντζερ Φλόρενς, Όλυβότος Τόνυ
- 4.- Στο 6ο γκούπ οί: Αύγερινός Νικηφόρος, Μπάρδης Κων/νος, Κούτς Σαντάνα, Ντάλας Γιώργος
- 5.- Στο 5ο γκούπ οί: Μασούρας Κώστας
- 6.- Και σε μαύρη ζώνη 1ο ντάν ό: Κακαράκης Γιάννης

Στίς φωτογραφίες μας βλέπετε τον κ. Λή, 8 ντάν (στο κέντρο του γραφείου) και τον κ. Κίμ, 5 ντάν (δρθιο δίπλα του). Επίσης διακρίνονται ό κ. Βακαλέλης, 2 ντάν, που παρουσίασε τούς εξέταζόμενους και δύο στιγμιότυπα από εξέτασεις τεχνικών και γραπτές.

"Δ Τ-Κ-Τ"



ΤΖΟΥΝΤΟ ΡΑΝΤΟΡΙ

Ίδρυμένο τό 1916, τό κλάμπ ποτέ δέν διαφημίστηκε. Κι όμως, διά μέσου τών δεκαετιών, κυριολεκτικά χιλιάδες έπαιξαν πάνω στά στρώματά του. Πάντα υπήρξε άφιλοκερδής όργανισμός.

"Πρίν από χρόνια ήταν τό μόνο κλάμπ τζοούντο," λέει ό Γιοσίντα. "Ό κόσμος πρωτάκουγε άπό τά μέλη μας γιά τό τζοούντο καί έρχότανε. Τώρα, φυσικά υπάρχουν κι άλλα κλάμπ. Άλλά ακόμη έχουμε πολλούς επισκέπτες καί μόλιμα μέλη.

Στούς τοίχους τοῦ ντότζο κρέμονται δύο μεγάλες καλλιγραφίες, ζωγραφισμένες άπό τό χέρι τοῦ ίδιου τοῦ Ζίγκορο Κάνο γιά τόν Γιοσίντα, όταν επισκέφθηκε τό ντότζο τό 1936. Διαβάζοντας "Μέγιστη Άποτελεσματικότητα" καί "Άμοιβαίο κέρδος", οἱ καλλιγρα-

φημένες άρχές έχουν δεσμεύσει τά μέλη τοῦ κλάμπ τόσο καιρό σ' ένα πνεῦμα πού δύσκολα μπορείς νά βρείς άλλοῦ. Σέβονται καί φροντίζουν ό ένας τόν άλλο καί τόν Δάσκαλό τους, πού αντιπροσωπεύει γι' αὐτούς πῶς πολλά παρά ό τό ίδιο τό τζοούντο.

Ό Γιοσίντα είχε πολλούς σπουδαστές πού συνέχισαν τό τζοούντο καί σ' άλλες πόλεις ἢ άλλα ντότζο. Καί ἔτσι μπορεί νά πεῖ κανείς ότι ἡ ἐπιρροή του έχει γίνει αἰσθητή σ' όλη τήν Ἄμερική. Ἡ ρουτίνα τῆς ἐκπαίδευσης, στό Νεοϋορκέζικο Ντότζο βασίζεται σ' ένα κυκλικό τρόπο διδασκαλίας πού ό Γιοσίντα ἐπεξεργάστηκε ἔδῳ καί χρόνια.

"Τί τ' ὄφελος νά διδάσκεις τήν χρήση τόσων πολλῶν τεχνικῶν, όταν πολλοί τζοουντόκα δέν μποροῦν νά ἐκτελέσουν οὔτε τίς βασικές τεχνικές σωστά;" ρωτάει.

Σέ σύγκρουση μέ ό,τι θεωρεῖται, σάν τό "σάνταρ" τοῦ σημερινοῦ τζοούντο, ἕνας μεγάλος τζοουντόκα γίνεται τέλειος, ακολουθώντας τό ἀξίωμα:

ΤΟ ΡΑΝΤΟΡΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ

Μιά ὁμορφη ξανθιά, πρᾶσινη ζώνη ρίχνει μιᾶ γενειοφόρα μαύρη ζώνη στό στῶμα μ' ένα βαθύ κόσι-νάγκε. Βροντάει κάτω καί ξανασηκώνεται.

Άπό τήν ἄκρη τοῦ τατάμι ό Τζώρτζ Γιοσίντα γελάει. "Ρίχτον σκληρότερα," λέει κι' ό καθένας πού τόν ἀκούει καταλαβαίνει. Αὐτή εἶναι ἡ ἀρχή πάνω στήν όποία τό Ντότζο τῆς Νέας Ἰόρκης ἀρχίζει τόν 62ο χρόνο τῆς λειτουργίας του. "Ένα ντότζο άπό τά παλαιότερα στήν Ἄμερική, κι ένα μνημεῖο τοῦ τζοούντο διάσημο στό κόσμο, ἔχει ἐπιζήσει καί ἔχει εὐημερήσει άπό τήν διεύθυνση τοῦ Δάσκαλου Γιοσίντα καί άπό ένα ἀξίωμα-τό ραντόρι εἶναι καλλίτερο.

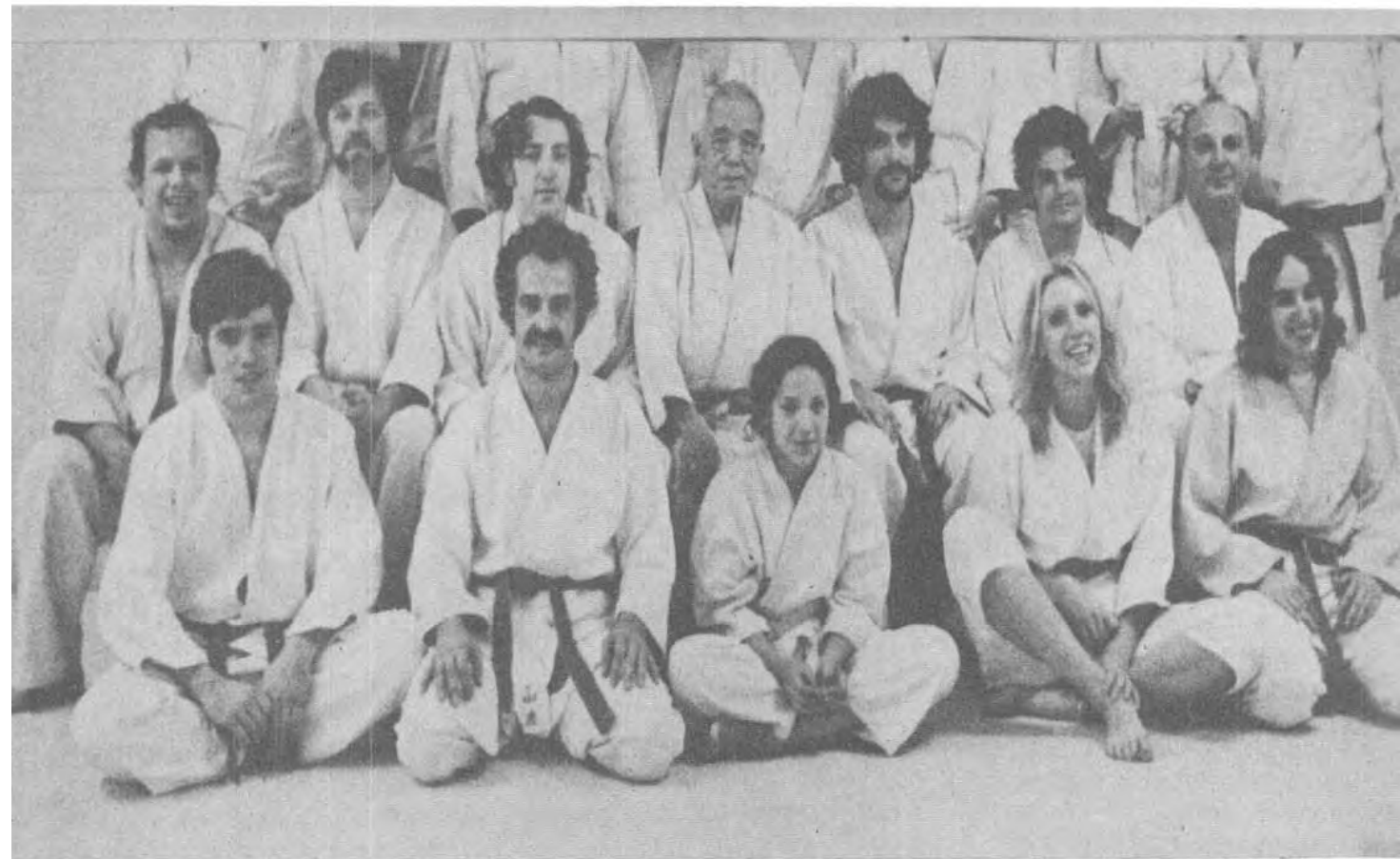
Άπό τόν Andrew Phillips
Μετάφραση: Κώστας Κόττας

"Πάρα πολλοί τζοουντόκα σπαταλοῦν τόν χρόνο τους κάνοντας ἀσκήσεις, οὔτσι-ότσι καί κάτα", λέει ό Γιοσίντα. "Τό τζοούντο εἶναι σπόρ μάχης. Όταν γίνεις καλός στό ραντόρι, γίνεσαι καλός στόν ἀγῶνα".

Ἡ ἀποψη τοῦ Δάσκαλου Γιοσίντα ἀντικρούει αὐτό πού θεωρεῖται "σάνταρ" στό τζοούντο σήμερα. Κατ' αὐτό τόν τρόπο ἔχει διευθύνει τό Ντότζο τῆς Νέας Ἰόρκης γιά παραπάνω άπό 59 χρόνια.

"Εἴμαστε ένα πολύ ἀνεξάρτητο ντότζο", λέει χαμογελώντας. "Δέν ζητοῦμε άπό κανένα νᾶρθει, οὔτε διώχνουμε κανένα".

Τό γεγονός ότι τό ντότζο αὐτό ἔχει διατηρήσει αὐτή τήν πρακτική γιά τόσα χρόνια εἶναι κάτι τό ἀξιοσημείωτο.



Κάθε βράδυ ό Γιοσίντα δίνει ένα δεκαπεντάλεπτο μάθημα κατά τήν διάρκεια μιᾶς σύντομης διακοπῆς στό ραντόρι. Ξεκινάει τόν κύκλο του μέ οὐκέμι.

"Όταν ἔχεις πεποιθήση στήν πτώση σου, ἡ ἐπίθεσή σου γίνεται καλλίτερη. Όταν δέν ἐμπιστεύεσαι τά πεσίματά σου, φοβάσαι μή σέ ρίξουν ἢ σοῦ ἀντεπιτεθοῦν, ἔτσι τό τζοούντο σοῦ γίνεται ἄκαμπτο καί ἀδύναμο".

Άκόμη καί μαῦρες ζώνες ἐξασκοῦνται στό "κυλίσματα" αὐτά τά βράδια. Τά ἐπόμενα βράδια, ό Γιοσίντα καλύπτει 10 βασικές ρίψεις, πέντε βασικές τεχνικές ἐδάφους, πέντε ἐξαρθρώσεις καί πέντε πνιγμούς. Τελικά, διδάσκει ἀτέμιβάζα, μέ πολύ προσοχή πρὸς τό νά εἶναι κανείς ἤρεμος μέ τόν ἀντίπαλό του. Καί μετά πάλι οὐκέμι.

Στό τέλος κάθε μαθήματος κάνει πάντα τό ίδιο σχόλιο: "Έν τάξει, προσπαθεῖστε γιά λίγα λεπτά μόνοι σας καί μαῦρες ζώνες παρακαλῶ π ρ ο π ο ν ε ἴ τ ε τ ο ὕ ς ἄ λ λ ο υ ς." Άμοιβαίο κέρδος! Ό καθένας μοιράζεται τή γνώση του μέ τούς άλλους.

Μετά άπ' αὐτό τό μάθημα, ὑπάρχει περισσότερο ραντόρι, μέ μεγάλη ἔνταση. Διδασκαλία πού περιέχει περισσότερη ὁμιλία άπό οὐκέμι ἔχει διαγραφεί, ὅπως ἔχουν διαγραφεί κακοί τρόποι, σκληρότητα καί τό "ἄγριο" παίξιμο πού ό Γιοσίντα τά τοποθετεῖ κάτω άπ' τό ὄνομα "μάχη ζούγκλας". Τό Ντότζο τῆς Νέας Ἰόρκης εἶναι στό 420 τῆς Ἀνατολικῆς 71ης ὁδοῦ στήν Ν. Ἰόρκη γιά 38 χρόνια. Ό κῶρος μέ τά στρώματα εἶναι νοικιασμένος στό ὑπόγειο τοῦ Σόκολ Χάλλ, ἑνός Τσεχοσλοβάκικου γυμναστικοῦ οργανισμοῦ, πού εἶναι στό διπλανό κτίριο.

Ἐπειδή τό κτίριο τό ίδιο διατηρεῖ τόσο φτωχική "βιτρίνα" εἶναι δύσκολο νά τό ἐντοπίσουν, νέα μέλη.

"Μᾶς βρίσκουν ἄν θέλουν πραγματικά νά μάς βροῦν," λέει ό Γιοσίντα, πού ποτέ δέν ἔχασε μιᾶ προπόνηση γιά 59 χρόνια. Δουλεύει κάθε νύχτα μέσα στό καπλαντισμένο τζοουντόγκι του, πού σχεδίασε καί βιομηχανοποίησε κατά τόν Β' Παγκόσμιο πόλεμο.

"Φυσικά δέν μπορούσαμε νά εἰσαγάγουμε γκι ἐκεῖνες τίς μέρες ά-

πό τήν Ἰαπωνία. Άλλά τά μέλη χρειαζόντουσαν φόρμες, κι ἔτσι ἔπρεπε νά τίς φτιάξω ἐγώ". Γύρω άπό τούς λαγόνες του εἶναι μιᾶ ἀσπροκόκκινη ζώνη ἐνδεικτική τοῦ βαθμοῦ του - ἔκτο ντάν.

Ό Γκενσοῦκε "Τζώρτζ" Γιοσίντα εἶναι γνωστός σάν Τζώρτζ, ἄπλῶς, στους μή-τζοουντόκα φίλους του καί σάν "Σενσέι" στοῦς μαθητές του. Πέσει στό 80στό του γενέθλεια χαμογελοῦσε στό πάρτυ, καθώς ὅλοι ἔτρωγαν καί ἔπιναν.

"Ποτέ νά μήν κάνετε παρέα μέ γεροντότερους," ἀκούστηκε νά λέει ἀνάμεσα στό "Campai!" - πού μεταφράζεται σάν "Άσπρος πάτος!"

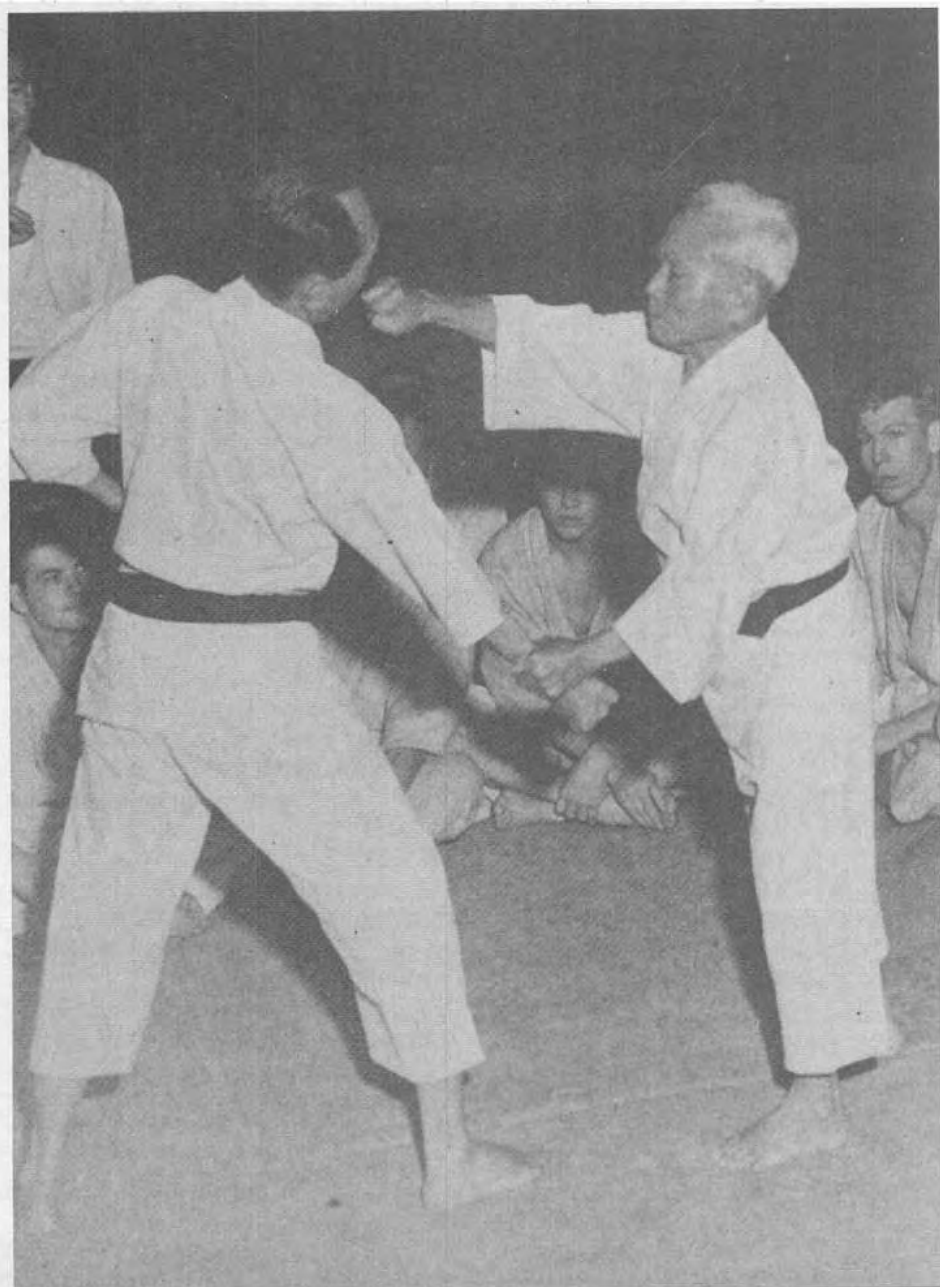
"Όταν κάνεις παρέα μέ γέροντες αἰσθάνεσαι γέρος. Άλλά όταν βρίσκεσαι μέ νέους αἰσθάνεσαι κι ἐσύ νέος".

Χαμογέλασε καί στράγγιξε τό ποτήρι του.

Andrew Phillips

ΚΑΡΑΤΕ: ΤΙ ΛΕΝΕ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΟΙ ΜΑΣΤΕΡΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

Ο Φουνακόσι με τον Όμπάτα (αριστερά) σε διδασκαλία τεχνικών καράτε.



"Σβεΐστε τις λάμπες σας" ψιθύρισε ένας μαθητής στο μικρό γκρούπ. Μπροστά, στην ακίνητη νύχτα της Όκινάουα, παραμόνευαν μασκοφόροι κακοῦργοι, πεισμένοι για μία εύκολη νίκη και μη ξέροντας ότι αντιμετώπιζαν τον Ιτόσου, τον μεγάλο δάσκαλο του καράτε.

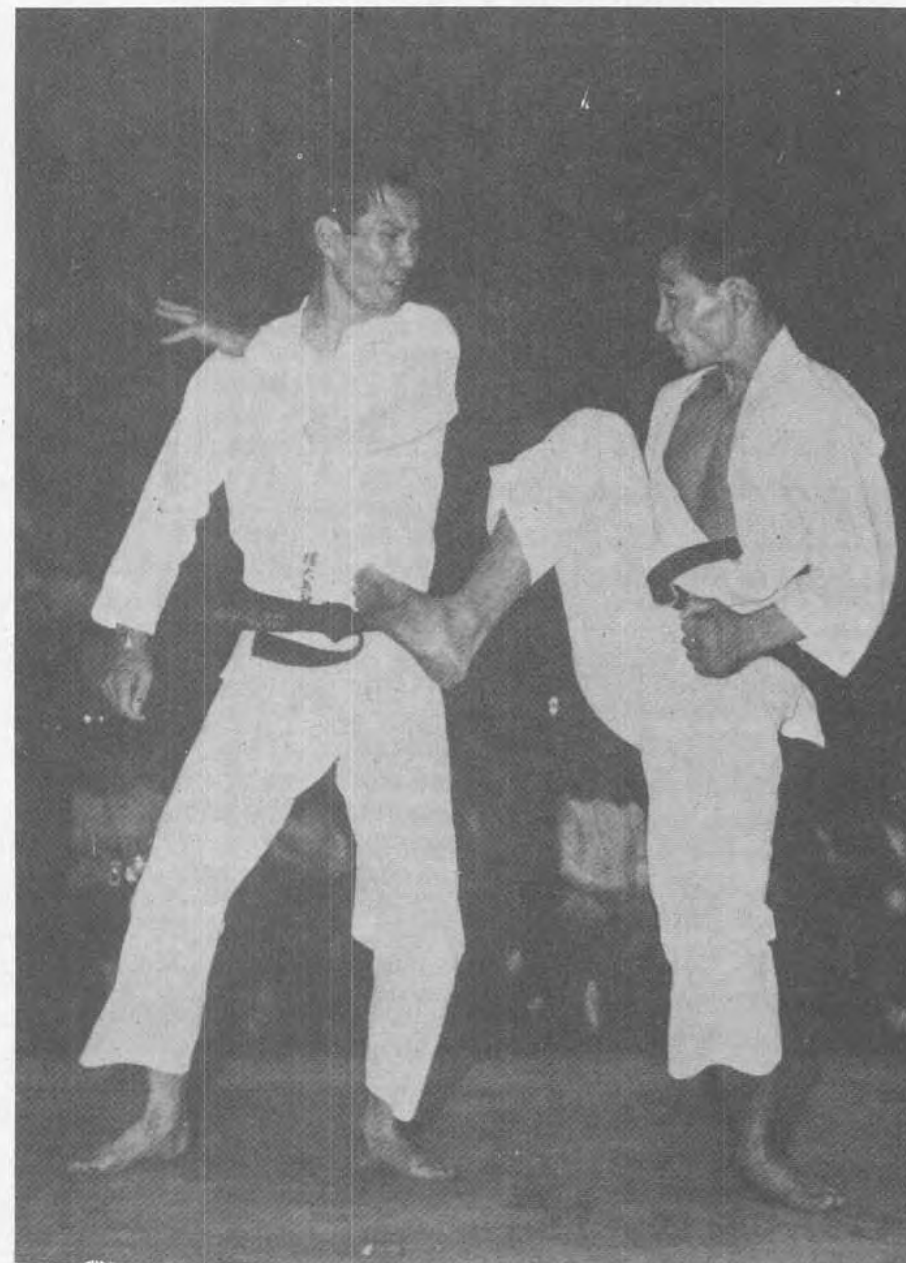
Στό παλιό νησί του Ρύου Κύου, ο κόσμος της πόλης σέβονταν τις ικανότητες του Ιτόσου στο καράτε. Έλεγαν την ιστορία κάποιου νέου που μία φορά έπιτέθηκε στον δάσκαλο. Άστραπιαία, ο Ιτόσου άρπαξε τον καρπό του επιτιθεμένου, τον παρέσυρε σε μία ταβέρνα, και ήρεμα κέρασε κρασί ενώ συνέχεια έσφιγγε τον καρπό του άβοήθητου νεαρού. Μετά από ένα λεπτό, ο δάσκαλος χαμογέλασε.

"Δέν ξέρω τί θά μπορούσε νά ήταν ή μνησικακία σου έναντίον μου", είπε, "αλλά άς πιούμε μαζύ".

Από τον Ντ. Τρέϊου Μετάφραση: Κώστας Κόττας

Τώρα σε ένα σκοτεινό ξέφωτο, καθώς οι κακοποιοί πλησίαζαν πλιό κοντά, ο Ιτόσου ήσυχα γύριζε προς ένα από τους μαθητές του. Σήμερα θά δίδασκε ένα παλιό αλλά θεμελειώδες μάθημα στο καράτε.

"Φουνακόσι, γιατί δέν πās νά μιλήσεις με τους ανθρώπους αυτούς;" είπε. "Μπορεί νά μήν είναι κακοί κατά βάθος".



Ο Όχσίμα (αριστερά), μαθητής του Φουνακόσι με τον Γιαμαγκάμι σε επίδειξη.

"Αν καί ο Φουνακόσι λαχταρούσε για μάχη, υπάκουσε. Μετά, μαθαίνοντας ότι οι κακοποιοί στή πραγματικότητα ήταν πτωμένοι χωρικοί άπ'τό διπλανό χωριό, ο Φουνακόσι αντιλήφθηκε ότι αν ο δάσκαλος δέν ήταν μαζύ του εκείνο τό βράδυ, θά μπορούσε νά είχε πληγώσει άθώους, άνεκπαιδευτους ανθρώπους.

"Τό νά νικήσεις έκατό νίκες σ'έκατό μάχες δέν είναι ή τελειότερη ικανότητα", έγραψε άργότερα. "Τό νά υποτάξεις τόν έχθρό χωρίς μάχη είναι ή τελειότερη ικανότητα".

Μέ την ένθάρρυνση άπό τούς παλιούς του δάσκαλους, ο Γκιτσίν Φουνακόσι άφησε την Όκινάουα τό 1922 για νά φέρει τό καράτε στον έξω κόσμο. Δέν θάταν εύκολο. Ήταν 53 όταν έφτασε στο Τόκυο. Θά ήταν 70 όταν κατάφερε γά άνοιξει δικό του ντότζο. Καί οι άξιόσεβαστοί του δάσκαλοι, Ιτόσου, Αζάτο, Μασσουμούρα καί Αρακάκι, όλοι πέθαναν προτού μπορέσουν νά τον βοηθήσουν νά διδάξει στην Ιαπωνία. Αλλά σε πείσμα αυτών των δυσκολιών, τό καράτε γλίστρησε εύκολα στον Ιαπωνικό τρόπο ζωής των σαμουράι καί τελικά έγινε ή πιό δημοφιλής πολεμική τέχνη του κόσμου - καί μάλιστα στην διάρκεια της ζωής του Φουνακόσι.

Ακόμα καί ή δημοτικότητα του καράτε έφερε στον Φουνακόσι προβλήματα. Λίγοι άπό τούς σπουδαστές του διασπάστηκαν καί άνοιξαν δικές τους σχολές. Υπήρξαν φήμες ότι τό καράτε κάνει τόν άνθρωπο υπεράνθρωπο. Ο Φουνακόσι άρνήθηκε νά δώσει τέτοιες υπερβολικές ύποσχέσεις. Έλεγε, στους σπουδαστές του νά μήν προχωρούν πέρα άπό τις ανθρώπινες δυνατότητές τους. Ικανότητα καί έκπαίδευση άπλως βοηθούν τόν άνθρωπο νά άναγνωρίσει την άδυναμία του, πού είναι κλειδί για νά κυριαρχήσει σε κάθε κατάσταση.

Προς τό τέλος της ζωής του, ο γεροδάσκαλος ένθάρρυνε τούς καλύτερους σπουδαστές του νά διδάσκουν καράτε, όχι στην Ιαπωνία, αλλά σ'όλο τόν κόσμο. Ένας άπό τούς τελευταίους άπ'εύθείας μαθητές του, ο Τσουτόμου Όχσίμα, άρχηγός της Λέσχης καράτε του Πανεπιστημίου Ουάσεντα - γνωστοῦ για τούς έξαιρετικούς καρατέκαπῆγε στην Αμερική.

θά ήταν δύσκολο να υπερεκτιμηθῆ ἢ ἐπιρροή τοῦ Ὀχσίμα στό καράτε, στίς ἠνωμένες πολιτείες. Συχνά τόν λένε ὁ πατέρας τοῦ Ἀμερικανικοῦ καράτε.

Ὁ Ὀχσίμα ἔχει πεῖ ὅτι αἰσθάνεται ὅτι ὑπάρχουν δύο ἀπαιτήσεις πού πρέπει νά ἐκπληρωθοῦν προτοῦ γίνεῖ ἕνας μαθητής ἐμπειροῦ καρατέκα - ἀτομική ἰκανότητα καί ὁ σωστός δάσκαλος. Ἐνῶ πολλοί Γιαπωνέζοι ἀμφιβάλουν ὅτι μπορεῖ κανένας Ἀμερικανός νά φτάσει ἕνα ψηλό ἐπίπεδο στό καράτε, ὁ Ὀχσίμα διαφωνεῖ.

"Εἶμαι ἐκπληκτος στήν ἰκανότητα τῶν Ἀμερικανῶν νά μαθαίνουν γρήγορα καί νά ἀφοσιώνονται", λέει. Εἶναι στήν ἐκλογή τοῦ ἐκπαιδευτοῦ πού ὁ Ὀχσίμα καί οἱ Δυτικοί διαφωνοῦν.

"Ἐνας μάστερ ἔχει ἀπό πίσω του τήν ἐμπειρία αἰώνων, πού ἔχει ραφιναρισθεῖ ἀπό πολλές γενεές. Δέν εἶναι ἡ γνώση ἑνός ἀτόμου μεμονωμένα. Ἐνα πρόσωπο μέ ἀληθινό ταλέντο, ἀπό μόνο του, θά ξόδευε ὅλη του τή ζωὴ γιά νά ἀνακαλύψει μιὰ τεχνική. Ἐνας μάστερ ξέρεῖ πολλές. Δέν γίνεται ν' ἀνοίξεις ἕνα βιβλίο καί νά διαβάσεις γιά ἕνα μάστερ. Πρέπει νά τόν δεῖς πρόσωπο μέ πρόσωπο. Πρέπει νά ὑπάρχει ἕνας μάστερ καί ἕνας μαθητής γιά ἀληθινὴ γνώση. Οἱ Ἀμερικανοὶ συχνά ἀποτυχαίνουν νά καταλάβουν τήν σημασία, ἑνός καλοῦ ἐκπαιδευτοῦ. Οἱ Γιαπωνέζοι ξέρουν. Πάντα εἶναι προσεκτικοὶ νά διαλέξουν τόν σωστό. Κι ὅμως πάντα μέ ἐκπλήσσουν οἱ Ἀμερικανοί. Ἐχω δεῖ ἐξαιρετικούς νεαροὺς πού ἀποκτοῦν γρήγορα γνώσεις καί φτάνουν σέ κάποιο ὑψηλό ἐπίπεδο - δείχνουν μέ λίγα λόγια δυναμικό".

Μά πῶς μπορεῖ νά ξέρεῖ κανεὶς ποιός εἶναι ὁ κατάλληλος δάσκαλος;

Ὁ Ντόν Ντεπρύ, μαῦρη ζώνη ἀπὸ τὸ Λόνγκ Μπήτς τῆς Καλιφόρνιας, λέει ὅτι ὁ Ὀχσίμα εἶναι τέτοιος ἐκπαιδευτής.

"Ὁ κ. Ὀχσίμα μπορεῖ νά κρατήσει κοντά του πάνω ἀπὸ πεντάκοσιες μαῦρες ζώνες πού ἔχουν δουλέψει καί μελετήσει χρόνια. Πάντοτε ἔχει κάτι παραπάνω νά διδάξει. Δέν κατέχει μόνο στό ἔπακρο τήν τέχνη του, μά ξέρεῖ καί πῶς νά τήν διδάξει.

"Ὅμως ὁ Ὀχσίμα δέν βλέπει τόν ἑαυτό του σάν μοναδικό φαινόμενο. Ὅπως τό θέτει, εἶναι ἕνας ἐκπαιδευτής ἀνάμεσα σέ γενεές.

"Ἡ μεγαλύτερη συνεισφορά μου εἶναι ὅτι ἔχω προσωπικά ἀγγίξει, ἐπικοινωνήσει καί διδάξει σέ μιὰ ἄλλη ἀνθρώπινη ὑπαρξη πού θά περάσει μέ τή σειρά τῆς στοῦς ἄλλους πληροφορίες ἀπὸ περασμένων αἰώνων".

Ντ. Τρέϊου

Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελίδα 17.

κατὰ τὴν ὁποία ἕνας τζουντόκα ἐτοιμάζεται γιά ἀγῶνες πρὶν μάθει τίς τεχνικές τοῦ τζουντό, εἶναι ἡ καλύτερη συνταγή γιά νά μὴ μᾶθει ποτέ τζουντό.

Ἡ ἐκτέλεση μιᾶς τεχνικῆς τζουντό εἶναι μιὰ πολύπλοκη συνεργασία τῶν μυϊκῶν συστημάτων τοῦ ἀνθρώπινου σώματος. Γιά νά ἐξασκήσει τό σῶμα του σέ τέτοιες κινήσεις ὁ καινούργιος τζουντόκα, ἀδέξιος ὅπως εἶναι, πρέπει νά κάνει ἑκατοντάδες φορές τὴν κάθε τεχνική ΤΕΛΕΙΩΣ ΧΑΛΑΡΟΣ, χωρίς νά νοιάζεται ἂν θά πέσει. Ἄν παίξει σφιγμένος καί στήν ἀδέξιοτητα τῆς ἀπειρίας του προσθέσει τὴ δυσκαμψία τῶν μυῶν του, λόγω συσπειρώσεως στήν προσπάθειά του νά ἀντισταθεῖ στὸν ἀντίπαλο ἄκομα καί στήν προπόνηση, τότε πιά εἶναι ἀδύνατη κάθε ἐκμάθηση τεχνικῶν. Νομίζω πῶς θά ἔπρεπε νά ἐπανεξεταστεῖ τό ὅλο θέμα. Ὅλοι οἱ μεγάλοι δάσκαλοι τζουντό πού πέρασαν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα τόνιζαν: "Τό νά μάθεις νά ρίχνεις ἀρχίζει ἀπὸ τό νά μάθεις νά πεφτεῖς". Εἶναι καλύτερα νά γίνεταί ἕνας τζουντόκα ἕνα-δύο χρόνια ἀργότερα, παρά νά μὴ γίνεταί ποτέ τζουντόκα.

Ἐχω μιὰ ἀντίθετη γνώμη στή γνώμη τῆς Τ.Ε. Τζουντό τοῦ ΣΕΓΑΣ πῶς οἱ νέοι ἀθλητές πού πλαισίωσαν τοὺς παλιούς στοὺς πρόσφατους τριεθνεῖς ἀπόδωσαν καλά. Νομίζω πῶς δέν ἀπόδωσαν καλά. Καί ὁ λόγος εἶναι πῶς ἔπαιξαν ἀγῶνες, ὅπου ἐνδιαφερόντουσαν νά μὴν χάσουν, πολύ γρήγορα ἀφ' ὅτου ἄρχισαν τζουντό. Ἄς θυμηθοῦμε, ἀπὸ τοὺς πρόσφατους τριεθνεῖς τό παιχνίδι τοῦ Παπαϊωάννου, τοῦ Νίκα, τοῦ Χαμογεωργάκη καί τοῦ Μπουρντάκη. Καί οἱ τέσσερις ἄρχισαν τζουντό τελευταῖα μέ προπονητὴ τόν κ. Βασιλέσκου. Τό παιχνίδι τους ἦταν ἀμυντικό καί χωρίς ἢ μέ ἀδέξιες τεχνικές καί μέ ἄσκοπα τραβήγματα. Μόλις πιάστηκαν μέ ἀντίπαλο οἱ λίγες καί χαμηλῆς ποιότητος τεχνικές τους, "κλειδῶθηκαν". Ἄν συνεχίσουν ἔτσι καί τοὺς παρακολουθήσει κανεὶς μακροχρόνια θά τοὺς δεῖ νά φτάνουν σέ σχετικά χαμηλὴ στάθμη στό τζουντό καί νά καρφώνονται ἐκεῖ χωρίς ἄλλη πρόοδο γιά χρόνια. Εἶναι κρίμα γιὰ καί οἱ τέσσερις εἶναι καλά παιδιά, ἀγαποῦν τό τζουντό καί θά μπορούσαν νά προσφέρουν πολλά. Ἐπίσης εἶναι κρίμα νά ἐπεκταθεῖ αὐτό τό λάθος καί σέ ἄλλους νέους τζουντόκα.

Τελειώνοντας θά ἤθελα νά συνοψίσω τὰ προσωπικά μου συμπεράσματα γιά νά προοδεύσει τό τζουντό στήν Ἑλλάδα.

Πρέπει νά φέρομε Γιαπωνέζο δάσκαλο τό λιγώτερο 5 ντάν, χωρίς νά χάσουμε τόν κ. Βασιλέσκου.

Πρέπει νά φύγει ἡ διοίκηση τοῦ τζουντό ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ ΣΕΓΑΣ καί νά ἀνατεθεῖ στὰ χέρια τῶν ἀνθρώπων πού ἔχουν ἀσχοληθῆ καί ἀσχολοῦνται μέ τό ἄθλημα.

Ἄν δέν γίνουν αὐτὰ τὰ δύο (βασικά γιά τὰ ἐπόμενα πού πρέπει νά ἀκολουθήσουν), τό ἑλληνικό τζουντό θά κουτσαίνει γιά τὰ ἐπόμενα εἴκοσι χρόνια.

Θύμιος Περισίδης

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ: ΕΠΙΛΟΓΟΣ



ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΙΣΙΔΗΣ

Τὴν 23ῆ Ἀπριλίου 1980 ἐνώπιον τοῦ Ἀ' Τριμελοῦς Πλημμελειοδικείου Ἀθηνῶν ἐδικάστηκε μιὰ μήνυση τοῦ κ. Ἀνδρέα Κωνσταντίνου, νομικοῦ συμβούλου τοῦ περιοδικοῦ "Γίν-Γιάνγκ" (καί δικηγόρου τοῦ Ἐλ Κούρου ἀπ' ὅτι θυμᾶστε) ἐναντίον τοῦ Θύμιου Περισίδη ἐκδότη τοῦ "Δ Τ-Κ-Τ".

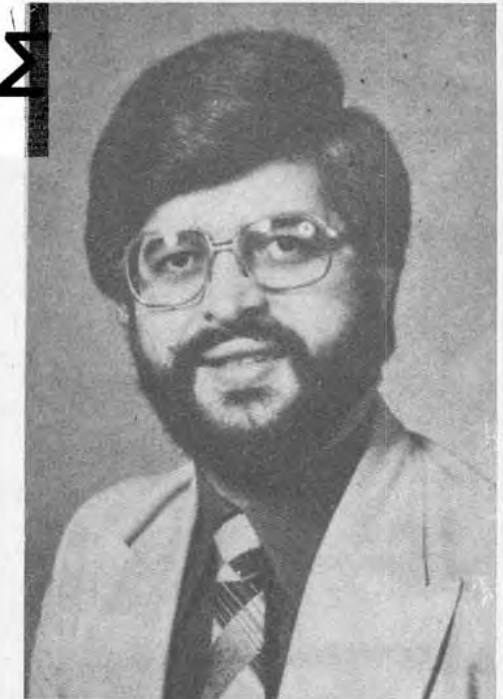
Ὁ κ. Κωνσταντίνου μέ εἶχε μνηύσει γιὰ εἶχα περιλάβει τό ὄνομά του στή σελίδα 44 τοῦ τεύχους ΝΟΕ '79 τοῦ "Δ Τ-Κ-Τ" σάν συνυπεύθυνου μιᾶς ὑβριστικῆς γιά τόν Ἑλληνικό λαό δημοσιεύσεως τοῦ περιοδικοῦ "Γίν-Γιάνγκ".

Μετά ἀπὸ διευκρινήσεις πού ἔγιναν ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου, ὅπου ὁ κ. Κωνσταντίνου διαβεβαίωσε ὅτι τελοῦσε ἐν ἀγνοία τῶν δημοσιευμάτων τοῦ "Γίν-Γιάνγκ" παρ' ὅτι ἀνεφέρετο ἐντὸς τοῦ περιοδικοῦ ὡς νομικός σύμβουλός του, καθώς ἐπίσης πῶς ἀποδοκιμάζει ἐντονα τίς ὑβριστικές καταχωρήσεις τοῦ "Γίν-Γιάνγκ" κατὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, δηλώνω πρὸς τόν κ. Κωνσταντίνου τὰ κάτωθι:

ΔΗΛΩΣΙΣ

Πρὸς τόν κ. Ἀνδρέαν Κωνσταντίνου.

Ὁ Ὑπογράφων Εὐθύμιος Περισίδης, δηλώνω πρὸς ἐσᾶς ὅτι ἡ ἀναγραφή ἐκ μέρους μου εἰς τό Πε-



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ριοδικόν μου Δυναμικό ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ (τεῦχος Νοεμβρίου 1979) καί δὴ εἰς τὴν σελίδα 44 μεταξύ τῶν καταγγελομένων" γιά ἐξύβριση τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ" καί τοῦ ὀνόματός σας ὀφείλεται εἰς ἀγνοίαν μου περὶ τοῦ ἂν ἐσεῖς εἶχατε ἀνάμειξη ἢ ὄχι στό δημοσιευθέν εἰς τό Περιοδικόν Γίν-Γιάνγκ κείμενο ἐπιστολῆς ἀγνώστου εἰς ἐμέ Χρήστου Σαμαρᾶ. Παρεσύρθη εἰς τὴν δημοσίευσιν τοῦ ὀνόματός σας ἐκ τοῦ ὅτι ἀναφέρεσθε εἰς τό ἄνω Περιοδικόν ὡς νομικός Σύμβουλος, πρᾶγμα τό ὅποιον ἐδημιούργησεν σύγχυσιν εἰς ἐμέ. -Ζητῶ συγγνώμην διὰ τὴν ἄνω ἀναφορὰν μου εἰς τό ἀτομόν σας καί ἐπαναλαμβάνω ὅτι ἐκτιμῶ τό πρόσωπόν σας ἀπεριοριστως. Εἰς τό περιοδικό μου θά δημοσιεύσω καί δὴ εἰς τὴν οἰκείαν θέσιν περίληψιν τῆς ἄνω δηλώσεώς μου".

Μετά τὴν ὡς ἄνω δήλωσιν ὁ ἐγκαλέσας Ἀνδρέας Κωνσταντίνου, κάτοικος Ἀθηνῶν ἐδήλωσεν ὅτι ἀνακαλεῖ τὴν ἀπὸ 23 Νοεμβρίου 1979 ἔγκλησιν του κατὰ τοῦ κατηγορουμένου Εὐθυμίου Περισίδη, κατοίκου Ἀθηνῶν ἐπὶ συκοφαντικῆ δυσφημῆσει διὰ τοῦ τύπου τελεσθεῖσα καί ἠτήσατο νά γίνῃ δεκτὴ ἢ ἀνάκλησις τῆς ἐγκλήσεώς του.

Ὁ Εἰσαγγελεὺς λαβὼν τὸν λόγον παρὰ τοῦ Προέδρου ἐπρότεινε

νά γίνῃ δεκτὴ ἡ δήλωσις τοῦ ἐγκαλέσαντος, περὶ ἀνακλήσεως τῆς ἐγκλήσεώς του καί νά παύσῃ ὀριστικῶς ἢ κατὰ τοῦ κατηγορουμένου ποινικὴ δίωξις.

Ὁ συνήγορος τοῦ κατηγορουμένου ἠτήσατο τό αὐτό.

Τό Δικαστήριον σκεφθὲν μυστικῶς ἐπὶ τῶν ἐδρῶν του, παρουσίᾳ καί τοῦ Γραμματέως κατήρτισε καί διά τοῦ Προέδρου του ἐδημοσίευσεν παραχρῆμα τὴν ὑπ' ἀριθ. 14456/1980 ἀπόφασίν του ἔχουσα οὕτω:

Σκεφθὲν κατὰ τὸν Νόμον Ἐπειδὴ, ἡ ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου τούτου γενομένη ὑπὸ τοῦ ἐγκαλέσαντος δήλωσις περὶ ἀνακλήσεως τῆς κατὰ τοῦ κατηγορουμένου ἐγκλήσεώς του ἐπὶ τῆς κατηγορουμένη πράξει νομίμως ἐστὶ ἄτε συντρεχόντων τῶν ὄρων τῶν ἀρθρῶν 52, 53 Κώδικ. Ποινικῆς Δικονομίας καί 20 Ποιν. Κώδικος, δέον νά γίνῃ δεκτὴ καί νά παύσῃ ὀριστικῶς ἢ κατὰ τοῦ κατηγορουμένου ποινικὴ δίωξις

Δ Ι Α Τ Α Υ Τ Α
Δέχεται τὴν δὴλωσιν τοῦ ἐγκαλέσαντος Ἀνδρέα Κωνσταντίνου, κατοίκου Ἀθηνῶν περὶ ἀνακλήσεως τῆς ἀπὸ 23-11-1979 ἐγκλήσεώς του κατὰ τοῦ κατηγορουμένου Εὐθυμίου Περισίδη, κατοίκου Ἀθηνῶν, καί παύει ὀριστικῶς τὴν κατὰ τοῦ κατηγορουμένου ποινικὴν δίωξιν.

Θύμιος Περισίδης

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΜΠΙΛ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟ

Από τον Θύμιο Περισίδη

ΤΟ ΚΑΘΑΡΜΑ

Ήταν Κυριακή πρωί, 5 Οκτωβρίου όταν βρήκα τις βρισιές γραμμένες στον αυτόματο τηλεφωνητή του γραφείου μου.

Ήταν φρικτές!

Όποιος και αν τις άκουγε θα άνατριχίαζε. Και αν κατά τύχη απευθύνονταν σ' αυτόν, τότε όπως δήποτε θα ήθελε να κομματιάσει κυριολεκτικά αυτόν που τις ξεστόμιζε.

Έτσι ένοιωθα κι εγώ εκείνη τη στιγμή όταν χτύπησε το τηλέφωνο. Ήταν το ίδιο ΚΑΘΑΡΜΑ, τό όποιο με έλουσε με τις ίδιες βρισιές και έκλεισε.

Είλικρινά δάκρυσα από τό κακό μου γιατί οί βρισιές ήταν οί χειρότερες που υπάρχουν. Αυτό που έκανε ο ΑΛΗΤΗΣ ήταν τελείως άνανδρο αντίξιο μόνο των ΣΚΟΥΛΗΚΙΩΝ και εγώ ήμουν τελείως άνημπορος να άντιδράσω.

Τότε ξαναχτύπησε τό τηλέφωνο. Ήταν φυσικά τό ίδιο ΚΤΗΝΟΣ που άρχισε να επαναλαμβάνει τά ίδια. Του φώναξα ταραγμένος:

- Ποιός είσαι, ρέ ΑΛΗΤΗ. Έλα εδώ να σε βλέπω και να μου τά πεις αυτά!

Η άπάντηση ήταν:

- Έλα εσύ, άμα γουστάρεις, Τρίτη και Πέμπτη βράδυ στη σχολή του ΜΠΙΛ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΥ.

Και έκλεισε...

ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΑ

Ας υποθέσουμε πώς παίρνει κάποιος έσένα, φίλε άναγνώστη, στό τηλέφωνο και σου άπευθύνει τις χειρότερες βρισιές για σένα και για όλα σου τά προσφιλή πρόσωπα. Τί θά έκανες;

Εγώ θά τον ΕΛΙΩΝΑ!

Αυτό θά κάνω και με τον ΒΛΑΚΑ. Γιατί είναι πραγματικά ΒΛΑΚΑΣ με τό τελευταίο που είπε. Με τά από τόσα που έχω περάσει θά έπρεπε να φανταστεί ότι ο καθένας που μπαίνει στό γραφείο μου φωτογραφίζεται από αυτόματο σύστημα και τό κάθε τί που λέγεται μαγνητοφωνείται. Έχω ένα ένδι-

αφέρον άρχείο από αυτούς που με έχουν επισκεφθεί και από αυτά που έχουν λεχθεί μέσα στό γραφείο ή από τηλεφώνου. Σ' αυτό τό άρχείο προστέθηκε τό αντίγραφο της κασέτας με τις βρισιές του ΚΤΗΝΟΥΣ.

Λέω τό αντίγραφο, γιατί ή πρωτότυπη κασέτα κατετέθη στον δικηγόρο μου κ. Παπαγεωργακόπουλο για ύποβολή μηνύσεως. Έχω κάποια άδυναμία στις μηνύσεις. Είναι τό πιο δυνατό όπλο, λίγο άκριβό βέβαια αλλά πάντα άποτελεσματικό. Αυτή τη στιγμή έκκρεμούν δύο έντάλματα συλλήψεως για τον Έλ Κούρου και ένα ένταλμα συλλήψεως για τον Διονύσιο Πατερράκη από τις μηνύσεις μου έπειδή με συκοφάντησαν από τό "Γίν-Γιάνγκ".

Για τό ΚΑΘΑΡΜΑ που βρίζει όμως με αυτό τον τρόπο εκτός από τη μήνυση έχω και μιά μικρή έκπληξη, λίγο σκληρή.

ΜΠΙΛ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ ΘΕΛΩ ΤΟ ΚΑΘΑΡΜΑ ΠΑΚΕΤΟ

Μάλιστα!

Η Κυριακή 5η Οκτωβρίου (πού πήρα τά τηλεφωνήματα) ήταν ή επόμενη της ημέρας που βγήκε τό τεύχος 4/2 του "Δ Τ-Κ-Τ" στό περίπτερο. Κάτι δέν άρεσε από αυτό τό τεύχος σε σένα ΜΠΙΛ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ και στην παρέα σου. Κάποια συζήτηση σχετική θά έγινε τό Σαββατόβραδο και ήτανε φτιαγμένος πρωί-πρωί Κυριακή ο τύπος. Η φράση άλλωστε "Έλα Τρίτη και Πέμπτη βράδυ στη σχολή του ΜΠΙΛ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΥ" δείχνει καθαρά πώς έχει τόσο θάρρος με τη διεύθυνση της σχολής, ώστε να άναλαμβάνει να την υπερασπίζεται και να προκαλεί μάλιστα ανθρώπους για να "καθαρίσουν" μέσα στη σχολή. Είναι λοιπόν τόσο κοντινός μαθητής σου ώστε ή είχε από πριν την έγκρισή σου για αυτά που έκανε ή ήταν σίγουρος πώς θά την είχε εκ των υστέρων.

Για να δούμε πώς θά τά πάτε τώρα!

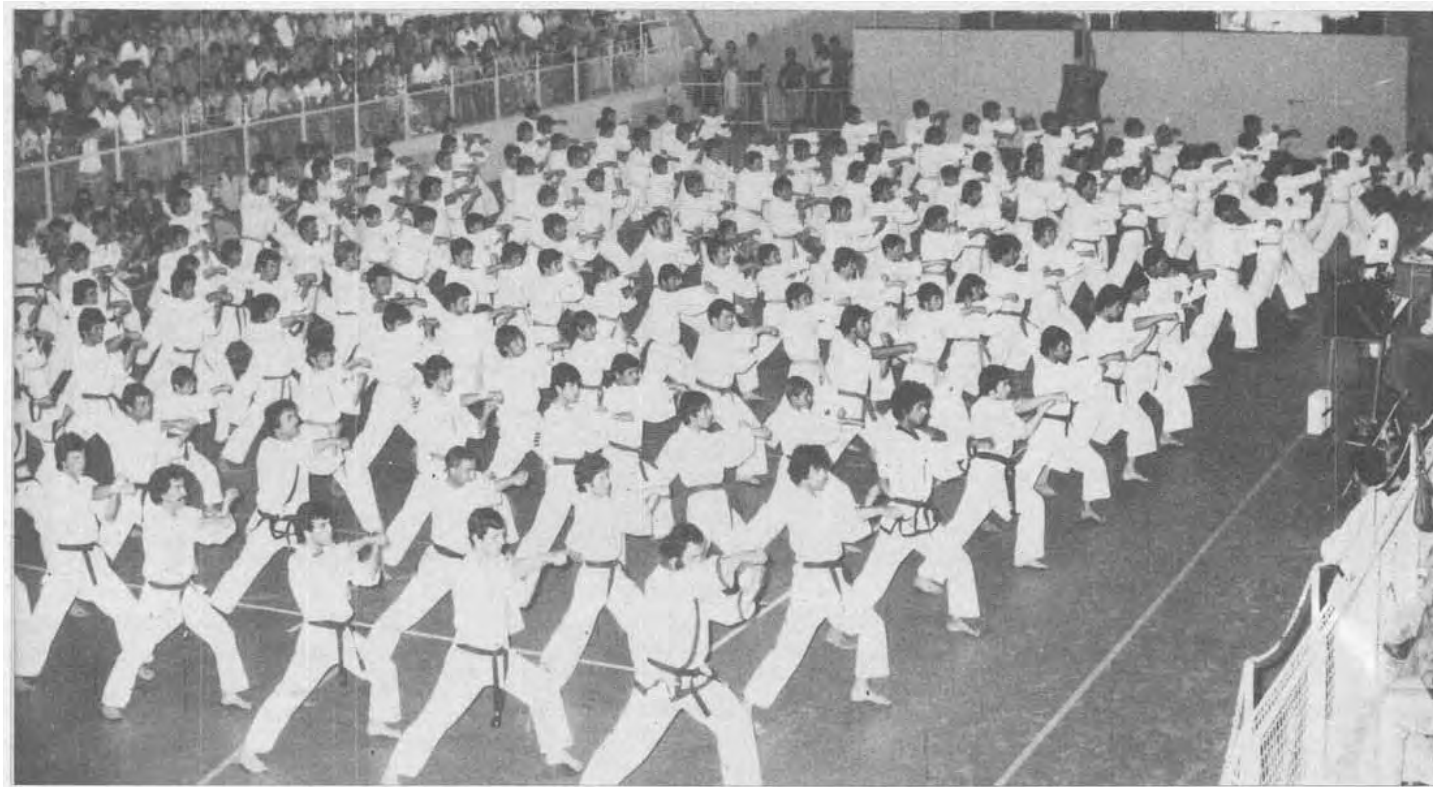
ΜΠΙΛ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ, σε θεωρώ 100% υπεύθυνο και ήθικό άυτουργό για ότι μου συνέβη, και μάλιστα με δεδομένο ότι κάποτε και σύ με έ-

βρισες από τηλεφώνου και με άνάγκασες να σου κάνω σύσταση με σω είσαγγελίας και άστυνομίας.

ΘΕΛΩ ΑΠΟ ΣΕΝΑ ΠΑΚΕΤΟ ΤΟ ΚΑΘΑΡΜΑ (όνομα, διεύθυνση, τηλέφωνο έπάγγελμα) για να του φορέσω κορδελλάκι με φιογκάκι και να τό πάω στον είσαγγελέα.

Μέχρι τότε και με άφορμή τις βρισιές που έφαγα από μαθητή σου θά κάνω για τους άναγνώστες του περιοδικού μου (και τό διαβάζουν

ο " φίλος μας " Γιάννης Βερώνης τιμώμενος προσκεκλημένος στις επιδείξεις του Βασίλη Ζαχόπουλου σε εύτυχή χειραψία με τον "πατέρα του καράτε". Και οί δύο μαζί είχαν δώσει δήλωση στην ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΗΧΩ, όπου μεταξύ των άλλων έγραφαν: "Αμφότεροι δηλώνουμε ότι έξασκούμε διαφορετικά στυλ καράτε διαφορετικών Όμοσπονδιών με έπαγγελματική και άθλητική συνείδηση". Αργότερα ο κ. Βερώνης μάς γνώρισε με έπιστολή του πώς " είναι δικαίωμα του να έχει έμπορική συνεργασία με τον Βασίλη Ζαχόπουλο". Προσωπικά πιστεύω πώς στον κ. Βερώνη μπορούμε να θαυμάσουμε τη χειρότερη χρήση των ντάν που έδωσαν Γιαπωνέζοι, γιατί από τά πρώτα βήματα βοήθησε ποικιλότητα τό "Οκινάουα-τάι". Γιατί τό έκανες αυτό Γιάννη Βερώνη;



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ: Κάντε κάτι να σταματήσει τό όργιο των ψευτοδασκάλων ΚΑΡΑΤΕ σε όλη την Ελλάδα. Στη φωτογραφία βλέπετε, παιδιά από διάφορες πόλεις της Ελλάδας σε επίδειξη τό '79 στον "ΜΙΛΩΝΑ" Νέας Σμύρνης. Μαθητές του Βασίλη Ζαχόπουλου και των μαθητών του στό άνύπαρκο είδος καράτε Οκινάουα Τάι Καράτε-ντό, επινόημα του "πατέρα του καράτε" στην Ελλάδα Βασίλη Ζαχόπουλου, ο όποιος δέν διστάζει να βγάξει στό έξωτερικό "Έθνική Ελλάδα" και να άυτοασποκαλείται "Έκπαιδευτής της Έθνικής Ελλάδος". Δηλ. διαφημίζεται ότι εκπροσωπεί ΕΣΑΣ και ΕΜΑΣ στό καράτε διεθνώς. "Η μήπως κάνω λάθος!!!"

όλοι οί μαθητές σου) μιά έρευνα γύρω από τό άτομό σου και τό "καράτε" που διδάσκεις διατυπώνοντας τις άπόψεις μου σε όρισμένα νευραλγικά σημεία. Η έρευνα αυτή ίσως έπρεπε να γίνει από καιρό, αλλά δέν είχε ενδιαφέρον για μένα. Ίσως να την άφηνα για άλλους (άκόμα και για την Γενική Γραμματεία Άθλητισμού), αλλά τώρα έγινε τό μοιραίο λάθος από τό μαθητή σου με συνέπειες σε όλο τό περίφημο ΟΚΙΝΑΒΑ ΤΕ-ΤΑΙ ΚΑΡΑΤΕ-ΔΟ. Πές του από μέρους μου πώς δέν πρέπει να βρίζει, γιατί θά του βάλω πιπέρι στη γλώσσα.

ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ

1) ΒΑΣΙΛΗ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ, σε προκαλώ σε μιά δημόσια συζήτηση μπροστά σε όλο τον κόσμο των πολεμικών τεχνών. Αν έχεις τη παραμικρή αντίρρηση σε όσα γράφω, σου διαθέτω όσες σελίδες θέλεις για να άπαντήσεις με άνεση.

2) ΒΑΣΙΛΗ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ, έχεις οργανώσει ένα Πανελλήνιο Άθλητικό Σύλλογο ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΕ-ΤΑΙ ΚΑΡΑΤΕ-ΔΟ. Πιστεύω να καταλαβαί-

νεις ότι ή κασέτα με τις βρισιές και την πρόκληση του μαθητή σου σάς τινάζει τό σύλλογο στον άέρα. (Του χρειάζονται μερικές φάπες).

3) ΒΑΣΙΛΗ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ, πατέρα του καράτε στην Ελλάδα, ποτέ δε μάς είπες τί σημαίνει ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΕ-ΤΑΙ ΚΑΡΑΤΕ-ΔΟ. Άλήθεια γιατί δέν τό ξέρει κανένας στην Οκινάουα και στην υπόλοιπη Ιαπωνία; Κάνενα Εύρωπαϊκό περιοδικό πολεμικών τεχνών δέν τό αναφέρει. Κανένα Άμερικάνικο περιοδικό δέν τό αναφέρει. Πουθενά άλλου στον κόσμο δέν έξασκοούνται, σ' αυτό τό "στυλ" καράτε. Βέβαια κάπου στην Άμερική μπορεί να ύπάρχει μιά πηγή για τά ντάν που πήρες, αλλά μπορεί και να μην ύπάρχει και να τά έδωσες μόνος σου στον εαυτό σου. (Έδώ σηκώνει να ρίξεις καρπαζά σύννεφο σ' αυτόν που μ' έβρισε). Η γνώμη μου είναι πώς δέν ύπάρχει ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΕ-ΤΑΙ ΚΑΡΑΤΕ-ΔΟ, αλλά τό γέννησες εσύ για να κοροϊδέψεις τον κόσμο. Αν έχεις αντίρρησης σου διαθέτω όσες σελίδες θέλεις για να δημοσιευτεί ή άποψη σου.

4) ΒΑΣΙΛΗ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ, για μίλησέ μας λίγο για τά ντάν που έ-

χεις. Έξήγησέ μας ποιά ήταν ή σχέση σου με τον Έλ Κούρου. Αυτά που ξέρουμε είναι πώς όταν ήρθε ο Έλ Κούρου τό πρώτο κορόιδο που βρήκε στον Έλληνικό χώρο ήσουν εσύ. Σου πούλησε την τρέλα του και εσύ είδες στό πρόσωπό του τον μεγάλο δάσκαλο που θά σε έκανε πλούσιο. Τότε είχες δώσει στον εαυτό σου μέχρι δύο ντάν. Φιλοξένησες τον μεγάλο δάσκαλο στα καλύτερα ξενοδοχεία, πράγμα που σου κόστισε αρκετά χιλιάδικα, βέβαια ο μεγάλος δάσκαλος ήταν γενναϊόδωρος μαζί σου. Σου έδωσε σε χρόνο ρεκόρ τό τρίτο, τό τέτατρο και τό πέμπτο ντάν. Είχες χρυσοπληρώσει, αλλά ήσουν να πιά πέμπτο ντάν. Τόσο στενά είχες συνδεθεί με τον Μεγάλο Δράκο, ώστε τον πάντρεψες κιόλας με την κυρία Φωτεινή Γιώτη. Δένοντας με κουμπαριά ένα τέτοιο κελεπούρι είχες έξασφαλίσει τ' ντάν της χρονιάς. Ξαφνικά όμως μήκαμε στη μέση εγώ με τους δέκα φίλους που είχαμε μόνο από 1-2 ντάν ο καθένας και πήραμε στό κυνήγι τον Έλ Κούρου με τις σαπουνόφουσες. Τόν Έλ Κούρου τον πήρε ο κατήφορος, γιατί άποδείχτηκε ότι κοροϊδευε τον κόσμο και



Βασίλης Ζαχόπουλος καί σπάσιμο βότσαλου θαλάσσης. Τό τρύκ είναι στό ότι λίγο πρίν χτυπήσει τό δεξί χέρι τό βότσαλο, σηκώνει μέ τό αριστερό χέρι ένα πόντο στόν άέρα τήν άλλη άκρη του βότσαλου, όποτε ούσιαστικά είναι σαν να χτυπάει κανείς τό βότσαλο στόν πάγκο. Επίσης, ό πάγκος ούτε πού πρόκειται να κουνηθεί. Οί τέσσερις καρατέκα πού κρατούν τά πόδια του πάγκου είναι για να φτιάχνουν... άτμόσφαιρα.

πουλούσε διπλώματα. Τότε έσύ ΒΑΣΙΛΗ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ στράφηκες έναντιόν του. Αποχωρίστηκες τελείως από αυτόν καί μάλιστα σε κάτι άγώνες του στό "ΜΙΛΩΝΑ" τής Νέας Συμόρνης κατέβηκες μέ τά παληκάρια σου για να τούς προκαλέσεις. Ήταν ή ημέρα 1.00 έδωσε πολύ γέλιο στις πολεμικές τέχνες τής Ελλάδας, γιατί ό άνεπανάληπτος Γκράντ Μάστερ Έλ Κούρου πήρε τό μικρόφωνο καί μέ τήν άφέ-

Βασίλης Ζαχόπουλος καί σπάσιμο 7 κολωνών πάγου. Τό τρύκ είναι στό ότι ό Βασίλης Ζαχόπουλος σπάει τήν πρώτη κολώνα. Τήν δεύτερη τήν σπάει ή πρώτη, τήν τρίτη ή δεύτερη κ.ό.κ. Όποιος λοιπόν σπάει μία, σπάει καί 500, αλλά ό Βασίλης Ζαχόπουλος βάζει κάθε χρόνο καί μία περισσότερη για ... έφφέ!



από τό περιοδικό "Γίν-Γιάνγκ"



Φωτογραφία άπονούμε διπλώματος στόν Έμο Ζαχόπουλο από τόν Γκράντ Μάστερ Δρ Έλ Κούρου 10ο ΝΤΑΝ ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΑΪ Σίγουρο ό Σενσά Ζαχόπουλος θα είναι τό φαβορί αυτό το πρωταθλήματος

τας για τό γιουχάισμα πού πέφτει στις έπιδειξεις σου. Συνεχίζεις να λές ότι είσαι κάτι πού δεν είσαι, να πουλάς κάτι πού δεν είχες ποτέ. Είναι βέβαια άξιόπαινος όποιος είναι ένεργητικός καί δραστήριος, αλλά όταν άναπτύσσει δραστηριότητα σε βάρος των συνανθρώπων του κάποτε τόν σβερκώνει ό νόμος. Καί ό νόμος όταν σβερκώνει, σβερκώνει σαν τανάλια καί τόν άρχηγό καί τούς συνεργάτες του όταν μιά άπάτη είναι μεγάλη. (Έδώ σηκώνει μπουνιά στό στομάχι σ' αυτόν πού μ' έβρισε). "Ας θυμηθούμε τόν καυμένο τόν Πατεράκη (να μου τηλεφωνήσει άν τό διαβάσει αυτό), ό όποιος μέ ένα ένταλμα συλλήψεως στην πλάτη θα πληρώσει τά σπασμένα του Έλ Κούρου πού τήν κοπάνησε.

5) ΒΑΣΙΛΗ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ, μετά από τά ντάν σου θα ήθελα να διατυπώσω τή γνώμη μου για τήν έπιχείρηση πού έχεις στήσει. Η γνώμη μου είναι πως ή επιχείρησή σου να στήνεις σχολές σε διάφορες πόλεις τής Ελλάδας πουλώντας ένα "καράτε" πού δεν είναι καράτε, είναι καταδικασμένη. Παραδέχομαι πως είσαι πιό έξυπνος από προηγούμενους όμοίους σου αλλά ή έξυπνάδα σου χτυπάει σε ένα άνυπέβλητο φράγμα. Τό φράγμα αυτό είναι χτισμένο από πολλά μικρά έμπόδια πού ένα-ένα άν τιμετωπίζονται αλλά όλα μαζί μοιραία κάποτε θα σε σβήσουν από "πατέρα του καράτε". Ό έξυπνος άνθρωπος δουλεύει πολύ, στα χρόνια πού μπορεί, για κάτι πού άξιζει καί όχι για κάτι πού θα έξατμιστεί άργότερα. Δεν μπορείς να γυρίσεις τό χρόνο πίσω καί να δουλέψεις για κάτι άλλο. Τί θα κάνεις όταν φτάσεις στό δέκατο ντάν; Τί θα πεις στους μαθητές σου πού σε πέντε χρόνια θα πρέ-



Βασίλης Ζαχόπουλος, κόψιμο ... καρπουζιού καί έπίδειξη ... κουκουτσιών. Καλά, αυτό μέ λίγη έξάσκηση τό κάνει κι ή γάτα μας. Άλλά κάποιος θα έπρεπε να σου μιλήσει Βασίλη Ζαχόπουλε για τό πιάσιμο του σπαθιού. ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΟΣ.

πει να έχουν όλοι 7-8 ντάν; Τί θα κάνεις όταν γεμίσεις "μάστερ" τήν Ελλάδα; Τί θα γίνει όταν 10 μαθητές σου κάνουν ό καθένας δικό του ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΕ-ΤΑΪ κτλ.; Τί θα κάνεις όταν τό καράτε όργανωθει στην Ελλάδα καί γίνει έλεγχος στα διπλώματα; Τί θα πεις στα δικαστήρια όταν σε τραβήσουν οι ίδιοι σου οι μαθητές;

Μην αυταπατάσαι λέγοντας μέσα σου πως εγώ είμαι έχθρός σου καί προσπαθώ να σε καταστρέψω μέ συκοφαντίες. Ξέρεις πολύ καλά πως τό λάθος τό έχεις κάνει ό ίδιος στην εκλογή τής δουλειάς σου. Αυτά πού βλέπεις εδώ γραμμένα βρίσκονται στό μυαλό καί στις κουβέντες άκόμα καί όσων παρακολουθούν τις έπιδειξεις σου. "Αν τό βρισίδι πού έφαγα εγώ από τόν "καρατέκα" μαθητή σου τό έτρωγες έσύ άνήμπορος να αντιδράσεις τό τε ίσως καταλάβαινες λίγο τό κακό πού κάνεις.

Βέβαια μπορεί να μή μάθω ποτέ αυτόν πού μ' έβρισε (τόσο άσχημα, ώστε να μήν τολμώ να του άνταποδώσω τά ίδια λόγια), αλλά να είσαι βέβαιος ΒΑΣΙΛΗ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ πως, άν τό καράτε σου βγάξει τέτοια άδιάντροπα φιντάνια, τότε δεν έχεις πάρει είδηση τί σημαίνει ΚΑΡΑΤΕ.

Σάν συμβουλή καί μόνο για τά καλά παιδιά (όσα υπάρχουν) πού έρχονται κοντά σου από άφέλεια θα πρότεινα να τούς φέρεις κανένα πραγματικό δάσκαλο μέ 3-4 ντάν για να δούν κι αυτοί καράτε.

Καί κάτι τελευταίο: Μιά κι έξω σου δηλώνω πως αναλαμβάνω τήν ύποχρέωση να δημοσιεύσω μιά άπάντησή σου σε όλα αυτά. Μετά από αυτό δεν θα άσχοληθώ από τό περιοδικό ποτέ μαζί σου, όχι γιατί σε φοβάμαι, αλλά γιατί κι έσένα καί τό καράτε σου σάς θεωρώ άνάξια λόγου θέματα. Θα έπι-

δώσω όμως να τιμωρηθείτε δικαστικώς καί έσύ καί κυρίως ό μαθητής σου για τις βρισιές σας.

Υστερόγραφο:

ΒΑΣΙΛΗ ΖΑΧΟΠΟΥΛΕ

Μετά τήν έτοιμασία (στοιχειοθεσία) τής παραπάνω Άνοιχτής Έπιστολής καί άκριβώς τήν Παρασκευή 24η ΟΚΤ '80 τό ίδιο κάθαρμα ξαναπήρε τηλεφωνο καί έπανέλαβε τά ίδια, χαρακτηρίζοντας τό άρθρο "Βούρ...στόν πατά" στη σελ. 44, τεύχος 4/2 του "Δ Τ-Κ-Τ" μέ τή λέξη πού χαρακτηρίζει τό παιδικό του έλάττωμα.

Είναι πιά σίγουρο πως όλα προέρχονται από σένα καί τό περιβάλλον σου καί για αυτό αύριο κι όλας σου ύποβάλλω τήν πρώτη μήνυση σαν ήθικό άυτουργό των ήχογραφημένων μαργαριταριών του φίλου σου.

Θύμιος Περισίδης

από τό περιοδικό "Γίν-Γιάνγκ"

Ό μεγάλος Μάστερ Έλ Κούρου 10ο ΝΤΑΝ ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΑΪ περιτριγυρισμένος από τόν Μάστερ Μπίλλ Ζαχόπουλο 6 ΝΤΑΝ ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΑΪ, Σίρων Ζαχόπουλο 4 ΝΤΑΝ καί τήν Έλληνική όμάδα του ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΑΪ.



ΙΑΤΡΙΚΗ ΤΩΝ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΥΤΟΪΑΤΡΙΚΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Με την σωματική και πνευματική εκτέλεση σε ισορροπία, γνωρίζετε τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της χρήσεως φαρμάκων χωρίς συνταγή γιατρού στο ντότζο και στις άδιαθεσίες των τουρνουά;

Οι άθλητές των πολεμικών τεχνών αντιμετωπίζουν πολύ συχνά τραυματισμούς και άδιαθεσίες που δείχνουν ότι επιδρούν άμεσα στην απόδοσή τους.

Από μία γενική ποικιλία που μπορεί να μην εφαρμόζεται σε κάθε συγκεκριμένο περιστατικό, οι πληροφορίες εδώ απευθύνονται στους ατούς τους άθλητές με παθήσεις που δεν φροντίζονται από γιατρό. Έν τούτοις, θα έπρεπε να συμβουλευθούν ένα φαρμακοποιό πριν από χρήση φαρμάκου χωρίς συνταγή.

Από τον Ρίτσαρντ Μπαπίστα Μετάφραση: Κώστας Κόττας

Τό ποσό των χρημάτων που ξοδεύεται για χωρίς συνταγή φάρμακα, αυξάνεται σημαντικά κάθε χρόνο και μαζί με ένα ρεύμα προς μία κοινωνία που "αυτο-θεραπεύεται", οι Αμερικανοί είναι οι πιο φιλελεύθεροι χρήστες και καταχραστής φαρμάκων. Σάν αποτέλεσμα θα εξετάσουμε ιατρικά προβλήματα που συχνά συνδέονται με δραστηριότητες του ντότζο, τα επικρατέστερα συμπτώματα, και σπουδαιότερα τις τρέχουσες αντιλήψεις θεραπείας.

Μία συχνή, ένοχλητική εμπειρία των περισσότερων αθλητών, ο πόνος, είναι πραγματική αίσθηση. Αλλά, υποκειμενική έρμηνεία θα όρισει τον βαθμό και την έκταση του πόνου. Έχει πιστοποιηθεί ότι όρισμένοι τύποι προσωπικότη-

τας αντιλαμβάνονται τον πόνο διαφορετικά, και τα συναισθήματα συνεισφέρουν σημαντικά στο βαθμό του πόνου. Τό τρύπημα με βελόνα στον δείκτη δύο ατόμων ακριβώς με τον ίδιο τρόπο, για παράδειγμα, μπορεί να έχει σαν αποτέλεσμα τό ξένα άτομο να αισθάνεται αγωνιώδη πόνο ενώ τό άλλο να μην αισθάνεται καθόλου πόνο. Μία ζώτικη, ανθρώπινη λειτουργία, ο πόνος, είναι ένα προειδοποιητικό σινι-άλο μιας κάποιας υπολανθάνουσας ασθένειας ή τραύματος.

Ός επί τό πλείστον, οι άθλητές των πολεμικών τεχνών αντιμετωπίζουν περίπτωση σωματικού πόνου που ουσιαστικά εγείρεται από τό δέρμα ή τό μυοσκελετικό σύστημα. Πόνος άρθρωσεων, μωλωπισμοί, τραντάγματα οστών, επιφανειακές βλάβες ιστών, θλάση μυών, και εξαρθρώσεις είναι κοινά παραδείγματα σωματικού πόνου που συχνά υποφέρουμε στο ντότζο. Σπλαχνικός πόνος που οφείλεται σε βλάβη των σπλάχνων, είναι ο πιο σπάνιος.

Θεραπεία του σωματικού πόνου συνήθως μπορεί να επιτευχθεί χωρίς συνταγή αναλγητικών. Άνάμεσα στα πιο εύχρηστα και αποτελεσματικά απ' αυτούς τους παράγοντες είναι ή άσπιρίνη και ή άκεταμινοφαίνη. Είναι σπουδαίο για τον άθλητή να βρει ποιός αναλγητικός παράγοντας είναι ο πιο άποτελεσματικός. Και οι δύο άνακουφίζουν από τον πόνο και ρίχνουν τον πυρετό. Αλλά ή άσπιρίνη κατέχει την επιπρόσθετη ιδιότητα να άποτρέπει την φλεγμονή. Έτσι, άν δημιουργόταν μία φλογώδης κατάσταση, συνδυασμένη με πόνο, ή άσπιρίνη θα έπρεπε να ήταν τό αναλγητικό της έκλογής μας.

Φλόγωση μπορεί να συντρέξει με πόνο των άρθρωσεων και επιπροσθέτως μπορεί να άναγνωρισθεί από κοκκινίλα, έξοίδηση και αύσθηση θερμότητας. Είναι άπίθανο να φλογωθούν μυαλγίες. Δύο ή τρεις ταμπλέτες άσπιρίνης θα έπρεπε να

Ο Ρίτσαρντ Τζ. Μπαπίστα είναι φαρμακολόγος, και καθηγητής της Φαρμακολογίας, στην Φαρμακευτική Σχολή του Κολλεγίου της Μασσαχουσέτης, στη Βοστώνη. Μαύρη ζώνη στο ούετσι-ρύου καράτε, είναι άρχηγός - εκπαιδευτής της ομάδας Πολεμικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Μπράντεις, Γουόλθραμ, και μέλος του συμβουλίου διευθυντών της Όμοσπονδίας Διαιτητών Καράτε Νέας Άγγλίας.

λαμβάνονται κάθε τέσσερις ώρες κατά την άνάγκη. Αυξάνοντας την δόση, δέν αυξάνεται και ή ισχύς του φαρμάκου.

Όρισμένα άτομα δέν άνέχονται την άσπιρίνη. Κι αυτό γιατί ή άσπιρίνη είναι όξύ που έρεθίζει τό στομάχι και μπορεί να προκαλέσει γαστροεντερολογική αίμορραγία. Τέτοιες διαταραχές μπορούν να άποφευχθούν εάν λαμβάνεται μία κουταλιά άλκαλικού έκδοχου, κάθε φορά που χορηγείται άσπιρίνη.

Εάν ο πόνος δέν συνοδεύεται από φλόγωση μπορούν να λαμβάνονται δύο ή τρεις ταμπλέτες άκεταμινοφαίνης κάθε τέσσερις ώρες. Τό ίδιο άποτελεσματικό όσο ή άσπιρίνη, αυτό τό φάρμακο δέν προκαλεί παρά άμελητέες στομαχικές διαταραχές.

Η άσπιρίνη και ή άκεταμινοφαίνη δέν προκαλούν ύπνηλία, δέν επιμηκύνουν τό χρόνο αντίδρασης ούτε παρεμποδίζουν την δραστηριότητα των άνακλαστικών. Όρισμένα φάρμακα που χορηγούνται με συνταγή είναι άποτελεσματικά στην καταπολέμηση του πόνου. Αλλά μπορεί να προκαλέσουν ύπνηλία, να καθυστερήσουν τό χρόνο αντίδρασης και των ρεφλέξ σημαντικά, να έμποδίζουν την άπόδοση ενός άθλητή στο ντότζο ή σ' ένα τουρνουά.

Μερικά τοπικά φάρμακα είναι επίσης διαθέσιμα χωρίς συνταγή, για την θεραπεία μυαλγιών. Πολλές ιατρικές άσθεντίες, έν τούτοις, δέν συνιστούν την χρήση τέτοιων παραγώγων έπειδή ουσιαστικά, είναι μη άποτελεσματικά. Μασάζ των μυών, με ή χωρίς αυτά τό προϊόντα, συχνά παράγουν τό ίδιο άποτέλεσμα. Γι' αυτό, άσπιρίνη και άκεταμινοφαίνη είναι πιο εύχρηστες για περιπτώσεις ήπιου έως μετρίου πόνου. Όξύς ή έπίμονος πόνος είναι ένδειξη ότι έπρεπε να συμβουλευθούμε ένα γιατρό.

Τό κοινό κρύωμα (κόρυζα) είναι μία αυτο-περιοριζόμενη, μόλυνση του άνω άναπνευστικού συστήματος που προκαλείται από έναν ιό. Η όξύτης του κρυώματος έξαρτάται από την ειδική ισχύ του ιού και τόν άμυντικό μηχανισμό του προσβεβλημένου ατόμου.

Η άλλεργική ρινίτις προκαλείται από την έκθεση επιδεκτικών ατόμων σε αντίγόνα όπως ή γύρις, που προκαλούν άλλεργική αντίδραση. Άν και ή κατάσταση είναι συνήθως χρονία είναι πιο συχνή τό καλοκαίρι. Και τό δύο σύνδρομα μπορεί να παρουσιάσουν προβλήματα στον άθλητή.

Παράλληλα με την άτονία, δυσκαμψία και συμφόρηση των άναπνευστικών οδών, όρισμένα στοματικά προϊόντα χωρίς συνταγή - ειδικά τα άντιισταμινικά - μπορούν να προκαλέσουν σημαντική ύπνηλία σε πολλά άτομα. Ο τύπος του άντιισταμινικού, που συχνά συνδυάζεται με ένα άντιισταμινικό έξαρτώμενο από την επιδεκτικότητα του ατόμου, συχνά όρίζει την έκταση της έπιγενομένης ύπνηλίας. Άλλά ή λύση μπορεί να είναι άπλή.

Άντί για τη χρήση στοματικών φαρμάκων μπορεί να χρησιμοποιηθούν τό τοπικά άποσυμφορητικά, σπρέυ μύτης. Οι δόσεις ποικίλουν με τό ύψος προϊόν. Τό πλεονέκτημά τους κείται στο γεγονός ότι τό φάρμακο επιδρά άποκλειστικά στις ρινικές κοιλότητες, και σαν άποτέλεσμα, άποφυγή καταπραΰντικών φαινομένων στο κεντρικό νευρικό σύστημα είναι πιθανή. Εύκαιριακή χρήση αυτών των τοπικών παρασκευασμάτων είναι άσφαλής. Άλλά ή χρήση τους παραπάνω από 10 μέρες να άποφεύγεται έξ αίτίας της πιθανότητας υπερβολικού ρινικού έρεθισμού.

Τό πόδι του άθλητή δέχεται μία μυκητιακή μόλυνση που ιδιαίτερως προσβάλλει ένήλικες, αλλά είναι δυνατή σ' όλες τις ηλικίες. Αυτή ή πάθηση είναι επιφανειακή, προσβάλλουσα κυρίως την πατούσα και τό δάχτυλα του πέλματος. Χωρίς θεραπεία, ή πάθηση γίνεται συστηματική, εάν ο μύκητας εξέλθει στην κυκλοφορία και μεταφερθεί και σ' άλλες περιοχές του σώματος.

Τά συμπτώματα της επιπόλαιας αυτής μυκητιάσεως περιλαμβάνουν ξερό, λεπιδωτό δέρμα, κνησμό, και αίσθήματα καψίματος και τσιμπίματος. Σε όξειες έξάρσεις, έξανθήματα με ύγρο μπορεί να έμφανισθούν.

Είναι γενικώς άποδεκτό ότι οι προκαλούντες όργανισμοί είναι παρόντες σε ποικίλους συγκεντρώσεις στά πόδια των πιο πολλών ανθρώπων. Όμως μόνο όρισμένοι άνθρωποι έμφανίζονται επιδεκτικοί στο να άναπτύξουν κλιμακωτά συμπτώματα της άσθένειας. Προδιάθεση στην άσθένεια, περιλαμβάνει φτωχή ύγιεινή, έξασθενητικές άσθενείες όπως ή διαβήτης, ύγρο κλίματα και σφιχτά παπούτσια. Ο μύκητας μπορεί να μεταδοθεί σε μη προσβεβλημένους άθλητές που περπατούν ξυπόλητοι στο ντότζο, στα άποδυτήρια ή στα ντους, ιδιαίτερα πάνω σε ξύλινα, ύγρο πατώματα.

Η Tinactin (τολναφάτη) ή ή Canesten είναι φάρμακα για άπλες ήπιες περιπτώσεις. Εύρέως διαθέσιμα σ' όλα τό φαρμακεία, είναι διαθέσιμα χωρίς συνταγή. Είναι διαθέσιμα σαν άλοιφή, διάλυμα ή σκόνη. Τό διάλυμα ή άλοιφή θα πρέπει να τοποθετούνται τοπικά σε λεπτά στρώματα, δίδς ήμερησίως, πρωτ-βράδυ, μόνο μετά από προσεκτικό καθάρισμό της προσβληθείσης επιφάνειας.

Η πούδρα Tinactin προτιμάται για πολύ ήπιες περιπτώσεις ή σαν επιπρόσθετο της κρέμας, άλοιφής ή άλλων φαρμάκων σε πιο κρίσιμες περιπτώσεις. Άν και τό συμπτώματα της άσθένειας μπορεί να υποχωρήσουν σε μία βδομάδα, ή θεραπεία γενικά θα έπρεπε να διαρκέσει δύο έως τέσσερις εβδομάδες. Σε όξειες περιπτώσεις ένδεικνυται έξι εβδομάδες θεραπείας.

Η άλοιφή Desenex και σκόνη (μονοδικυλευνικό όξύ και άλας του ψευδαργύρου) επίσης είναι άποτελεσματική στην θεραπεία άλλ' όχι σαν την Tinactin.

Εύκαιριακή, ή άσθένεια μπορεί να γίνει σοβαρή, όποτε θα έπρεπε να συμβουλευθούμε ένα γιατρό, για να μάς χορηγήσει ειδικά φάρμακα.

Σάν άθλητές πολεμικών τεχνών, έχουμε ύψηλότερη συχνότητα προβολής. Αλλά τό να φοράμε σανδάλια (σαγιονάρες) στα άποδυτήρια ή στο ντους, ή καλή προσωπική ύγιεινή και άποφυγή σφιχτών παπουτσιών είναι παράγοντες που βοηθούν στην άποφυγή από την προσβολή και/ή στην ύποτροπή της μυκητιάσεως.

Μία άλλη μυκητίαση που πρόέρχεται από τον μύκητα tinea cruris είναι μία ένοχλητική μόλυνση που περιοδικά προσβάλλει την πλειονότητα των άθλητών των πολεμικών τεχνών. Προδιαθετικό

παράγοντες είναι φτωχή ύγιεινή, σφιχτό γκέι (φόρμα) ή ρούχα, παχυσάρκία και υπερβολική έφίδρωση των βουβώνων. Οι άρρενες άθλητές φαίνεται πως προσβάλλονται πιο συχνά από τούς θήλειες, ίσως έξ αίτίας του έρεθισμού και την αυξημένη έφίδρωση λόγω του σπασσούρα.

Τά συμπτώματα συχνά περιλαμβάνουν όδυνηρό κνησμό, έξανθήματα και κάψιμο. Σκόνη Cruex (μονοδικυλευνικές άσβέστιο και τάλα), άλοιφή Desenex και κρέμα ή διάλυμα Tinactin είναι μέσα στα πιο άποτελεσματικά προϊόντα για την θεραπεία. Άν και οι δόσεις ποικίλουν, φαίνεται να είναι πιο άποτελεσματικές, άν εφαρμόζονται δύο ή τρεις φορές ήμερησίως μετά από έπισταμένο καθάρισμό της προσβεβλημένης επιφάνειας. Έν γενεί ή θεραπεία θα έπρεπε να συνεχίζεται δύο - τρεις εβδομάδες μετά την ύφεση των συμπτωμάτων.

Αυτά τό προϊόντα καταστέλλουν την άνάπτυξη των μυκήτων, και δι' αυτού την φλόγωση, την φαγούρα και κατά κάποια επέκταση, την όσμή που τό συνοδεύει. Επιπροσθέτως, μία πούδρα, όπως ή Mycota, συνιστάται σαν βοήθημα για τη θεραπεία. Θα έπρεπε να εφαρμόζεται δύο ή τρεις ήμερησίως, ειδικά όταν ο ιδρώτας είναι συνεχής. Αυτή ή σκόνη θα έπρεπε να χρησιμοποιείται και πριν από κάθε προπόνηση, γιατί βοηθά στην άπορρόφηση του ιδρώτα και μειώνει την πιθανότητα του μύκητα να εύδοκιμήσει στην περιοχή.

Σπάνια ή άσθένεια άποτυγχάνει να άνταποκριθεί στην παραπάνω θεραπεία. Άλλά, άν συμβεί, πρέπει να συμβουλευθούμε ένα δερματολόγο.

Οι άθλητές των πολεμικών τεχνών θα έπρεπε να ξέρουν την σπουδαιότητα της προσεκτικής έπιλογής φαρμάκων χωρίς συνταγή. Για να θεραπευτεί μία κοινή πάθηση, θα έπρεπε να χρησιμοποιηθεί ο κατάλληλος τύπος φαρμάκου. Τά παράλληλα άποτελέσματα - παρενέργειες - θα έπρεπε επίσης να ληφθούν υπόψη, έπειδή ή σωματική εκτέλεση και ή πνευματική όξύτητα θα μπορούσαν να έμποδισθούν.

Ρίτσαρντ Μπαπίστα

ΝΕΑ - ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΣΧΟΛΙΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

ΑΠ' ΟΛΟ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟ

ΙΑΠΩΝΙΑ:

ή χώρα που αναπτύχθηκαν οι μαχητικές τέχνες

Μιά σειρά άρθρων γνωριμίας με τη χώρα και τους κατοίκους της.

Από το τεύχος 4/1 έγκαινα άσαμε μία σειρά πληροφοριακών άρθρων για την Ιαπωνία και τους κατοίκους της (τίς συνήθειες, τίς επιδιώξεις και γενικά τον τρόπο ζωής τους), καθώς και για τίς σχέσεις Ιαπωνίας-Ελλάδας. Κύριες πηγές μας θά είναι Ιαπωνικά μεγάλα περιοδικά ή εφημερίδες και τό Δελτίο Πληροφοριών που εκδίδει ή Ιαπωνική Πρεσβεία στην Αθήνα.

Σκοπός της σειράς αυτών των άρθρων είναι νά γνωρίσουν οί άναγνώστες μας τή νοοτροπία των ανθρώπων, στην κοινωνία των οποίων αναπτύχθηκαν και διατηρούνται οί παραδοσιακές μαχητικές τέχνες.

Πιστεύουμε άργότερα νά μπορούμε νά παρουσιάσουμε θέματα από τήν καθημερινή ζωή στην Κορέα και στην Κίνα, χώρες με τή δική τους ιστορία στίς μαχητικές τέχνες.

ΙΑΠΩΝΙΑ - ΕΚΤΑΣΗ

Η Ιαπωνία, που κείται πέρα από τήν ανατολική άκτή της Ασιατικής ήπειρου, αποτελείται από τέσσερα κύρια νησιά - Χοκκάιντο, Χονσου, Σικόκου και Κιούσου, καθώς και από χιλιάδες γειτονικά μικρότερα νησιά. Τό άρχιπέλαγος έχει μορφή τόξου από βορρά (πλάτος 45 μοίρες 33 πρώτα) πρόσ νότο (πλάτος 20 μοίρες 25 πρώτα) καλύπτοντας απόσταση μήκους 3.800 χιλιομέτρων. Η συνολική έκταση είναι 377.600 τετραγωνικά χιλιομέτρα, περίπου τό 4% των Ηνωμένων Πολιτειών και μιά-

μισή φορά ή έκταση του Ηνωμένου Βασιλείου. Όσον άφορά τήν παγκόσμια έκταση ξηράς, ή Ιαπωνία έχει λιγότερο από τό 0,3%.

Η πρωτεύουσα της χώρας, τό Τόκιο, εύρίσκεται σέ πλάτος 35 μοίρες 40 πρώτα, σχεδόν στό ίδιο πλάτος με τήν Τεχεράνη, τήν Αθήνα και τό Λός Άντζελες. Τό γενικό κλίμα, έκτός από ένα μέρος του Χοκκάιντο στά βόρεια και τή νησιά Άμάμι Όσιμ, στό νότο, άνήκει στην εύκρατη ζώνη έποχικών ανέμων. Η μέση έτήσια θερμοκρασία είναι 22,3 βαθμοί Κελσίου στην Νάχα, (Όκινάουα) και 6,3 βαθμοί στό Βακκανάι (Χοκκάιντο). Οί βροχοπτώσεις είναι άφθονες και κυμαίνονται από 1.000 έως 2.500 χιλιοστόμετρα.

Εύρισκόμενη στην εύκρατη ζώνη, ή Ιαπωνία έχει έποχές που διακρίνονται μεταξύ τους. Τό καλοκαίρι, Ν.Α. άνεμοι φυσούν στό ιαπωνικό άρχιπέλαγος από τόν Ειρηνικό, ενώ τόν χειμώνα τό σαρώνουν Β.Δ. άνεμοι από τήν Ασιατική ήπειρο. Οί έποχικές συνθήκες όπως τά βουνά είναι οί κυριότεροι παράγοντες που έπηρεάζουν τό ιαπωνικό κλίμα.

Στήν περιοχή του Ειρηνικού, τό καλοκαίρι είναι γενικά βροχερό και ό χειμώνας έχει πολλές εύχάριστες μέρες με ξηρούς άνεμους. Στήν πλευρά της Ιαπωνικής θάλασσας βρέχει τό καλοκαίρι και χιονίζει τόν χειμώνα.

Από τοπογραφικής πλευράς, οί πεδιάδες και τά λεκανοπέδια, σ'όλόκληρη τή χώρα καλύπτουν μόνο τό 29% της ξηράς. Τό υπόλοιπο 71% είναι όρεινό. Μιά μακρά άλυσίδα βουνών διασχίζει στή μέση τό μακρό, στενό πέλαγος, χωρίζοντάς το σέ δύο-στήν πλευρά του Ειρηνικού και στην πλευρά της Ιαπωνικής θάλασσας. Γενικά, τά ποτάμια έχουν μικρή διαδρομή και ταχεία ροή. Τό άρχιπέλαγος βρέχεται από τά θερμά ρεύματα Ιαπωνικό και Τσουσίμα και από τό ψυχρό ρεύμα Κουρίλε.

Πλούσια σέ ήφαιστεια ή Ιαπωνία έχει τό 10% περίπου των ένεργών ήφαιστειών του κόσμου.

ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ

Ο πληθυσμός της Ιαπωνίας ήταν τό 1977 114 εκατομμύρια, φέροντας τήν Ιαπωνία στην έκτη θέση στον κόσμο από άπόψεως πληθυσμού. Μεταξύ 1872 και 1975, ό πληθυσμός υπέρ-τριπλασιάστηκε, αυξανόμενος από 34,3 εκατομμύρια σέ 11,9 έκατ.

Η αύξηση του πληθυσμού μειώθηκε τά τελευταία χρόνια. Ο έτήσιος ρυθμός αύξησης ήταν κατά μέσο όρο 1,3% στην περίοδο 1970-76, κατά τι μεγαλύτερος του 0,6% της Εύρώπης, αλλά σημαντικά χαμηλότερος από τόν μέσο παγκόσμιο ρυθμό 2,2%. Ο ρυθμός συνεχίζει νά μειώνεται. Ο ρυθμός γεννήσεων της χώρας ήταν 15,5 ανά 1.000 κατοίκους και ό ρυθμός θνησιμότητας 6,1 από 1.000 τό 1977.

Τό 1977, ή πυκνότητα πληθυσμού της Ιαπωνίας ήταν 306 ανά τετραγωνικό χιλιόμετρο, από τίς μεγαλύτερες στον κόσμο. Συγκριτικά, ή πυκνότητα πληθυσμού σέ μερικές άλλες χώρες τό 1975 ήταν 533 για τό Μπαγκλαντές, 345 για τή Δημοκρατία της Κορέας, 334 στην Όλλανδία, 312 στό Βέλγιο, 87 στην Κίνα και 23 στίς Ηνωμένες Πολιτείες. (Ο αριθμός του 1975 για τήν Ιαπωνία ήταν 298).

Περίπου 76% του Ιαπωνικού λαού ζει στίς πόλεις. Από αυτόν τόν άστικό πληθυσμό, 58% είναι συγκεντρωμένος στίς "τέσσερις μεγάλες" μητροπολιτικές περιοχές που περιλαμβάνουν 16 Νομαρχίες με κέντρα τό Τόκιο, Ναγκάγια Όσάκα, και Κιτακιούσον. Η μέση διάρκεια ζωής για τούς Ιάπωνες ήταν 72,8 για τούς άντρες και 78,0 για τίς γυναίκες τό 1977, έχοντας αύξησει κατά 25 και πλέον έτη στό τελευταία 50 χρόνια. Τό 1935 οί αντίστοιχοι αριθμοί ήταν 47 για τούς άντρες και 50 για τίς γυναίκες. Η άπότομη αυτή αύξηση άποδίδεται στό γεγονός ότι ή παιδική θνησιμότητα και οί θάνατοι από έπιδημίες, φυματίωση και άλλες άσθενείες μειώθηκαν δραστικά. Ο μέσος όρος θανάτων, που ήταν 8,6 ανά 1.000 στή δεκαετία του '50, μειώθηκε σέ 6,3 ανά 1.000 τό 1975.

Η σύνθεση του πληθυσμού κατά ήλικία ύφίσταται βαθμιαία άλλαγή λόγω της μείωσης της θνησιμότητας και γεννητικότητας. Τό 1977 ό πληθυσμός άποτελεϊτο από παιδιά σέ ποσοτό 24,2%, ένήλικους (15-64 έτών) σέ ποσοτό 67,4% και υπέρήλικες (άνω των 65) 8,4%.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ.

Οί μαθητές του Δημοτικού Σχολείου του Νέου Φαλήρου στην Αθήνα άρχισαν ένα πρόγραμμα άνταλλαγών με μαθητές της πόλεως Κακογκάινα Χιγκάσι της Περιφέρειας Χιόγκο της Ιαπωνίας με τή μεσολάβηση του Λάλιόν Κλάμπ, πριν από τίς καλοκαιρινές διακοπές.

Πρόκειται για τό 2ο Δημοτικό Σχολείο Νέου Φαλήρου, τό όποιο έλαβε από τούς Ιάπωνες μαθητές 300 πίνακες και σχέδια και έστειλε 150 έργα των Ελλήνων μαθητών.

Με τά έργα αυτά τά παιδιά της μιάς χώρας μπορούσαν νά κατανοήσουν καλύτερα τή ζωή των παιδιών της άλλης. Σύμφωνα με τόν Διευθυντή του σχολείου, τά παιδιά της Ιαπωνίας έχουν ύψηλό επίπεδο δεξιοτεχνίας. Σημειώτεον, ότι στην Ιαπωνία τό σχέδιο και ή ζωγραφική διδάσκονται ύποχρεωτικά στό Δημοτικό Σχολείο επί 1-2 ώρες τή βδομάδα.

Για τήν πραγματοποίηση της άνταλλαγής αυτής βοήθησαν δύο Ιαπωνίδες κυρίες που έχουν παντρευτεί Έλληνες και διαμένουν στην Ελλάδα.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΠΟΥ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΜΟΝΟ ΑΝΑΠΗΡΟΥΣ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ

Η άπασχόληση των σωματικά άναπήρων είναι ένα ζήτημα που έντείνει τό κοινωνικό ένδιαφέρον στην Ιαπωνία. Από τότε που ό νόμος περί προωθήσεως της άπασχόλησεως των σωματικά άναπήρων ψηφίσθηκε τό 1960, οί εταιρίες προσηθούν νά επιτύχουν τό καθορισμένο ποσοτό των σωματικά άναπήρων εργατών. (Ίδιωτικές εταιρίες ύποχρεούνται νά συμπληρώνουν τό 1,5 τοίς έκατό της εργατικής τους δύναμης με σωματικά άναπήρους εργατές, ενώ τό ποσοτό για τίς δημόσιες ύπηρεσίες είναι 1,9%). Έν τούτοις, μέχρι σήμερα, παραμένουν πάρα πολ-

ύποχόληση των σωματικά άναπήρων. Έκτός από τήν άναλογία τους στή συνολική εργατική δύναμη, όπως οί εργατικές συνθήκες και ή τεχνική εκπαίδευση.

Ένα εργοστάσιο τό όποιο παράχει εργασία μόνο στους σωματικά άναπήρους, έχει άποπερατωθεί στην Όσάκα. Η εταιρία Σέικο Κιοέι Μπουχίν έγινε πρόσφατα άνεξάρτητη από τήν εταιρία Ματσουσίτα Σέικο, της οποίας ήταν παράρτημα. Η εταιρία Ματσουσίτα Σέικο άνήκει στον όμιλο της Ματσουσίτα με έπικεφαλής τήν Ματσουσίτα Έλέκτρικ.

Η ίδρυση ενός εργοστασίου για τήν άποκλειστική άπασχόληση των σωματικά άναπήρων ανθρώπων, δέν ήταν εύκολο έργο. Μερικοί πίστευαν ότι τό εργοστάσιο έπρεπε νά έξοπλιστεί με τρόπο ώστε οί σωματικά άναπήροι νά μπορούν νά εργασθούν με τούς κανονικούς ανθρώπους. Άλλά ή εταιρία τό θεώρησε πολύ πιό πλεονεκτικό τό νά έξοπλίζει όλο τό εργοστάσιο για τήν άποκλειστική άπασχόληση των σωματικά άναπήρων εργατών, με τήν έλπίδα ότι αυτό θά τούς βοηθούσε νά αισθάνονται τό εργοστάσιο σαν πραγματικά δικό τους.

Με κεφάλαιο 20 εκατομμυρίων Γιέν, ή εταιρία ιδρύθηκε έπίσημα στίς 3 Μαρτίου του 1980. Μετά τή δημόσια στρατολόγηση των εργατών, τό εργοστάσιο άρχισε νά λειτουργεί κανονικά στίς 21 Μαΐου με 14 εργατές, 9 άνίκανους νά μιλήσουν ή νά ακούσουν, 2 βαρύκοους και 3 άνίκανους νά περπατήσουν. Οί ώρες εργασίας είναι από τίς 8 π.μ. μέχρι τίς 4.45 μ.μ. με διακοπή 45 λεπτών για μεσημεριανό φαγητό. Οί εργατές δέν εργάζονται Κυριακές, έθνικές γιορτές, καθώς και τό πρώτο και τρίτο Σάββατο κάθε μήνα. Όλοι οί εργατές είναι σωματικά άναπήροι και ή άπόδοση είναι χαμηλή. Ο μισθός είναι άνάλογος με τήν ήλικία του εργατή, κατά μέσο όρο 120.000 Γιέν τό μήνα. Η εταιρία δέχεται έντολές από τή μητρική εταιρία. Η Ματσουσίτα Σέικο πρόσ τό παρόν συναρμολογεί ηλεκτρικούς άνεμιστήρες. Τό εργοστάσιο λειτουργεί επί 2 περίπου μήνες και οί περισσότεροι από τούς εργατές μπορούν τώρα νά χρησιμοποιήσουν τρυπάνια με πεπιεσμένο άέρα και νά κάνουν συγκολλήσεις μετάλλων.

Η εταιρία σχεδιάζει νά ένισχύσει τή δεξιοτεχνία κάθε εργατή και έλπίζει νά έγκαταστήσει μεταφορικά μέσα για νά αύξήσει

άμεσος σκοπός της είναι νά αύξήσει τόν αριθμό των εργαζομένων σέ 30 και τή μηνιαία παραγωγή σέ 5 εκατομμύρια Γιέν κατά τή διάρκεια του έτους 1981.

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΓΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΑΦΑΛΑΤΩΣΕΩΣ

Τόν Αύγουστο ολοκληρώνονται τά πειράματα για έγκαταστάσεις άφαλατώσεως του θαλασσινού νερού με τήν εκμετάλλευση των διαφορών της θερμοκρασίας μεταξύ του νερού της επιφάνειας και του νερού στα βάθη της Ιαπωνικής θάλασσας στα άνοικτά της Περιφέρειας Σιμάνε. Ένώ ή έρευνα για τήν εκμετάλλευση των διαφορών θερμοκρασίας της θάλασσας για τήν παραγωγή ήλεκτρισμού ήδη σημειώνει πρόοδο στην Ιαπωνία, αυτή είναι ή πρώτη προσπάθεια για τήν εφαρμογή της άρχής αυτής στην άφαλάτωση του θαλασσινού νερού. Άν και παραμένουν άκόμη μερικά προβλήματα πριν πραγματοποιηθεί ή πρακτική εφαρμογή του συστήματος, ή όποία θεωρείται σαν μιά έλπιδοφόρος μέθοδος για άπομακρυσμένα νησιά τά όποια έξαρτώνται τώρα από τό νερό της βροχής για τόν έφοδιασμό τους με νερό.

ΧΩΡΙΣ ΚΑΥΣΙΜΗ ΥΛΗ

Η έρευνα για τίς διαφορές θερμοκρασίας του θαλασσινού νερού διεξάγεται από έναν όμιλο 20 έπιστημόνων, συμπεριλαμβανομένου και του καθηγητή Μασαζούμι Κουρίσου και του καθηγητή (βοηθού) Σιγκεκάτσου Νακάε του Πανεπιστημίου του Ναγκασάκι. Προκαταρκτικά πειράματα ολοκληρώνονται στον κόλπο του Ναγκασάκι από τό Μάιο του τρέχοντος έτους. Με βάση τά άποτελέσματά τους άρχισε ένα καινούργιο πείραμα στή θάλασσα της Ιαπωνίας, 24 χιλιόμετρα βόρεια του άκρωτηρίου Χίγκο στην Περιφέρεια Σιμάνε.

Για τήν έξαγωγή φρέσκου νερού από τή θάλασσα, τό θαλασσινό νερό βράζεται για νά εξατμισθεί τό νερό και νά διαχωρισθεί από τά περιεχόμενα άλατα.

ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΤΩΡΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Φίλοι μας,

Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ» εκδίδεται από τον ΝΟΕ '77 και βγαίνει σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Κάθε τεύχος φέρει έναν αύξοντα αριθμό που δείχνει τον τόμο του και τη σειρά του. Π.χ. τό τεύχος 3/5 είναι τό 5ο τεύχος του 3ου τόμου. Κάθε Ιούνιο δένεται και ένας καινούργιος τόμος. Κάθε Ιούλιο και Αύγουστο βρίσκονται σε όλη την επαρχία όλα τά τεύχη της χρονιάς που μόλις πέρασε.

Τεύχη, τόμους και βιβλία μας μπορείτε να προμηθευτείτε από τά γραφεία μας μόνο ταχυδρομικώς και από τά βιβλιοπωλεία ή σχολές που συνεργαζόμαστε αυτοπροσώπως.

Αν δέν βρίσκετε εύκολα τό περιοδικό μας, γραφτείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να τό στέλνουμε στη διεύθυνσή σας. Η συνδρομή είναι ΜΟΝΟ 500 δρχ. τη χρονιά (τά 10 τεύχη).

Αλλαγή τευχών με τόμους

Όσοι αναγνώστες μας έχουν παλιότερα τεύχη και θέλουν να τά αλλάξουν με πολυτελείς τόμους, μπορούν να μās τά στείλουν πληρώνοντας 25 δρχ. για κάθε τεύχος που τους λείπει και 100 δρχ. για τό δέσιμο. Θά τους στείλουμε άμέσως τον τόμο. Αυτό ισχύει για τους τόμους 1 (τεύχη 1-11), 2 (τεύχη 12-20) και 3 (τεύχη 3/1-33/10). Για τον τόμο 4 (τεύχη 4/1-4/10) θά ισχύει από ΣΕΠ '81 και μετά.

Οι καταπληκτικές «Δυναμικές Έκδόσεις» μας πού κυκλοφορούν. (Όκτώβριος 1980)

Ζητείστε τά βιβλία μας στά ... καλά βιβλιοπωλεία ή στείλτε μας την άξία τους (σύν τά έξοδα άποστολής τους) με ταχυδρομική έπιταγή πρós «Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου 8, Αθήνα 147».

Προσοχή στό να γράψετε καθαρά τό όνομά σας, τη διεύθυνσή σας και, πίσω από την έπιταγή, τά βιβλία που θέλετε. Οι τιμές τους σήμερα είναι:

	Άξία	Ταχ/κά
1. Όποιοδήποτε τεύχος μας περασμένης χρονιάς	25 δρχ.	- δρχ.
2. Τεύχη 1 έως 11 του «Δ Τ-Κ-Τ» (άδετα)	200 »	20 »
3. Τεύχη 12 έως 20 του «Δ Τ-Κ-Τ» (άδετα)	200 »	20 »
4. Τεύχη 3/1 έως 3/10 του «Δ Τ-Κ-Τ» (άδετα)	200 »	20 »

5. Τόμος 1 του «Δ Τ-Κ-Τ» (τεύχη 1-11, δεμένα)	350 »	- »
6. Τόμος 2 του «Δ Τ-Κ-Τ» (τεύχη 12-20, δεμένα)	350 »	- »
7. Τόμος 3 του «Δ Τ-Κ-Τ» (τεύχη 3/1-3/10, δεμένα)	350 »	- »
8. Μικρή Έγκυκλοπαίδεια Τζούντο και Διεθνείς Κανονισμοί Τζούντο	150 »	- »
9. Τζούντο στην Πράξη - Τεχνικές Ρίψεων	280 »	20 »
10. Τζούντο στην Πράξη - Τεχνικές Έδάφους	280 »	20 »
11. Ζωτικό Καράτε	180 »	20 »
12. Τό Καλύτερο Καράτε, Συνοπτική Παρουσίαση	330 »	20 »
13. Η Ζωή του Μπρούς Λή	300 »	- »
14. Τό πιό σκληρό καράτε - Δεύτερο Παγκόσμιο Κυόκουσιν	300 »	- »
15. Οι 5οι (Έλλάς '79) και οι 6οι (Τουρκία '80) Βαλκανικοί Τζούντο	200 »	- »
16. Μέθοδος Ιαπωνικής Γλώσσας με Έλληνο-Ιαπωνικό και Ιαπωνο-Έλληνικό Λεξικό 2.500 λέξεων	300 »	- »

Έκδόσεις μας που θά κυκλοφορήσουν

1. Σαμουράι, ό εύγενής πολεμιστής
2. Νίνζα, ό άόρατος έκτελεστής
3. Κίκ-μπόξιν, ιστορία και σύγχρονοι άγώνες
4. Έγκυκλοπαίδεια του καράτε
5. ΜΠΟΥΣΙΝΤΟ, ό ήθικός κώδικας του πολεμιστή
6. Οι ιδρυτές των πολεμικών τεχνών
7. Αυτόάμυνα στό δρόμο
8. Πρακτική Γιόγκα
9. Η τέχνη του Μασάζ
10. ΚΟΝΤΟΚΑΝ, τό ιαπωνικό ινστιτούτο τζούντο.
11. Ζιου-Ζίτσου, ή τέχνη της αυτόάμυνας
12. Καράτε-ντό, ένας τρόπος ζωής.
13. Έξάσκηση στό Νουν-τσάκου

Αφίσσες Πολεμικών Τεχνών

1. Φάση Τζούντο (έγχρωμη, 50 X 70 εκ.)	60 δρχ.
2. Φάση Καράτε (έγχρωμη, 50 X 70 εκ.)	60 »
3. Μπρούς Λή - 1 (έγχρωμη, 50 X 70 εκ.)	60 »
4. Μπρούς Λή - 2 (έγχρωμη, 50 X 70 εκ.)	60 »
5. Ζιγκόρο Κάνο (μαυρόασπρη, 43 X 58 εκ.)	100 »
6. Φουνακόσι Γκιτσίν (μαυρόασπρη, 43 X 58 εκ.)	100 »

Βιβλιοπωλεία με τίς Έκδόσεις μας σε ιδιαίτερη σελίδα.

Βιβλιοπωλεία με τίς Έκδόσεις μας

ΑΘΗΝΑ

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΛΗΤΗΣ, Πανεπιστημίου 56 (Στοά)
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Πανεπιστημίου 34
ΔΗΜΑΚΑΡΑΚΟΣ, Πατησίων 32
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Νίκης 4 ΣΥΝΤΑΓΜΑ
ΖΑΛΩΝΗ, Γλάδστωνος 3
LORD KRISNA'S BOOKSTORE, Πατησίων 29
ΜΑΡΚΟΛΕΦΑΣ, Πατησίων 20
ΜΟΥΧΤΗ, Ιπποκράτους 201
ΝΙΚΟΛΑΤΟΣ, Σόλωνος 118
ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ, Ιπποκράτους 8
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, Ακαδημίας 54
ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟ, Κάνιγγος 31
ΠΑΤΗΣΙΩΝ-ΚΥΨΕΛΗ
ΔΑΡΔΑΝΟΣ, Αγ. Μελετίου 61
ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ, Φωκ. Νέγρη 84
ΠΑΣΣΑΔΑΙΟΣ, Πατησίων 368
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ, (Weider) Μηθύμνης 42
ΧΑΤΖΕΛΗΣ, Αχαρνών 261
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ-ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ
ΚΟΤΣΙΑΣ, Λ. Κηφισσίας 39
ΠΕΠΟΝΑΣ, Λ. Κηφισσίας 95.
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ, Σεβαστουπόλεως 133
ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ-ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Βασ. Κωνσταντίνου 8, Χαλάνδρι
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δαβάκη 69 Καλλιθέα
ΔΕΓΑΪΤΗΣ, Αγίου Δημητρίου 76, Μπραχάμι
ΚΑΝΑΤΑΣ, Αγ. Βαρβάρας 53 Π. Φάληρο
ΜΥΡΑΤ, Παπαδιαμαντοπούλου 4 Ίλίσια
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, Λ. Παπάγου 65, Ζωγράφου
ΠΑΥΛΟΥ, Έμπεδοκλέους 90, Παγκράτι
ΧΑΝΙΩΤΟΥ, Ί. Μεταξά 66, Κηφισιά.
ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Πρατούνα 49, Ν. Ψυχικό.
ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΚΑΛΟΥΔΗΣ, Φίλωνος 3.
ΚΟΥΤΣΟΥΛΕΝΤΗΣ, Κασσάνδρας 16.
ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ, Χίου 17 Καμίνια
ΠΕΙΡΑΙΚΗ ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 90.

Στίς **ΑΛΛΕΣ ΠΟΛΕΙΣ**

(με αλφαβητική σειρά)

ΑΓΡΙΝΙΟ
ΑΡΑΧΩΒΙΤΗΣ, Τσαλδάρη 42.
ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, Άσκληπιού 4,

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, Βασ. Γεωργίου 318
ΡΑΓΚΟΣ, 14ης Μαΐου 10

ΑΡΓΟΣ
ΔΟΥΛΤΣΙΝΟΣ, Κορίνθου 11
ΔΙΒΡΗΣ, Βασ. Κωνσταντίνου 2.

ΑΡΤΑ
ΑΓΓΕΛΗΣ, Σκουφά 30
ΒΟΤΗΣ, Καραϊσκάκη 1

ΒΟΛΟΣ
ΑΓΙΩΤΗΣ, Δημητριάδος 102
ΜΙΛΤΟΥ, Δημητριάδος 153

ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ
ΤΣΑΓΚΟΣ, Έλ. Βενιζέλου 18

ΔΡΑΜΑ
ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ, Βενιζέλου 58
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Ρουζβελτ 8

ΕΔΕΣΣΑ
ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, Βασ. Γεωργίου 16

ΖΑΚΥΝΘΟΣ
ΑΓΑΛΙΑΝΟΣ Άλ Ρώμα 40

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Πλ. Βενιζέλου)
ΑΛΕΞΙΟΥ, 28ης Όκτωβρίου
ΑΣΤΡΙΝΑΚΗΣ, Τζουλάκη 1
ΓΑΡΥΦΑΛΑΚΗΣ, Δελημάρκου 30

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΝΗΚΟΥΛΑΣ, Έγνατίας 148
ΑΜΠΑΤΖΙΑΔΗΣ, Αγ. Σοφίας 58
ΒΑΓΟΥΡΔΗΣ, Αριστοτέλους 27
ΓΑΛΑΤΙΑΝΟΣ, Βασ. Σοφίας 37
ΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ, Μ. Άλεξάνδρου 3 Άμπελ
ΔΟΥΛΓΙΕΡΗΣ, Αγ. Σοφίας 19
ΖΑΜΠΕΤΗΣ, Έλ. Βενιζέλου 74, ΕΠΤΑΛΟΦ
ΚΑΛΑΤΖΙΔΗΣ, Βασ. Σοφίας 32
ΚΟΤΖΙΑ, Τσιμισκή 78
ΚΡΕΜΕΤΗΣ, Α. Καρβουνίων 9.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Έγνατίας 125
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, Έρμου 75
ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, Βασ. Όλγας 125
ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΥ, Έγνατίας 130
ΣΕΜΕΛΙΔΗΣ, Έρμου 25
ΤΣΙΤΣΙΡΙΚΟΣ, Μητροπόλεως 23.
ΠΑΠΥΡΟΣ, Κονίτσης 134, Α. Τούμπα.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Νταλαμάνγκας, 28ης Όκτωβρίου 8
ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΗ, Τσιριγώτη 14
ΔΟΚΟΣ, 28ης Όκτωβρίου 28
ΚΑΤΣΑΡΟΣ, Έλ. Βενιζέλου 73.

ΚΑΒΑΛΑ

ΔΟΥΚΑΣ, Άβέρωφ 18
ΚΕΛΑΙΔΙΤΗΣ, Όμοιοίας 94.

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

ΚΟΝΤΑΡΓΥΡΗΣ, Πλ. 23ης Μαρτίου
ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ, Πλ. 23ης Μαρτίου

ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ, Λάππα 56
ΤΣΙΑΜΟΥΛΗΣ, Κεντρική Πλατεία

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

ΔΟΥΚΗ, 11ης Νοεμβρίου 18

ΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΒΡΟΥΖΟΣ, Μεγ. Άλεξάνδρου 94
ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ, Βασ. Γεωργίου 19

ΚΕΡΚΥΡΑ

ΚΑΝΤΑΣ, Μητρ. Μεθοδίου 13
ΛΥΚΟΥΔΗΣ, Βουλγάρεως 65.

ΚΙΛΚΙΣ

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, 21 Ίουνίου 93
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Β. Γεωργίου 1.

ΚΟΖΑΝΗ

ΓΑΒΡΑΣ, Μακεδονομάχων 22
ΣΑΚΑΛΗ, Τράντα 5.

ΚΟΡΙΝΘΟΣ

ΑΛΜΠΑΝΗΣ, Βασ. Κωνσταντίνου 12
ΣΚΟΥΤΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, Βασ. Κωνσταντίνου 12
ΤΣΕΤΣΩΝΗΣ, Βασ. Κωνσταντίνου 10

ΚΟΜΟΤΗΝΗ

ΚΟΤΣΟΛΙΤΟΣ, Άγ. Γεωργίου 11
ΧΑΣΑΝΟΓΛΟΥ, Βασ. Παύλου 31.

ΛΑΡΙΣΑ

ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ, Όλύμπου 3
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Κούμα 19

ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ

ΜΗΛΙΟΣ, Τζαβέλλα 58
ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ, Τζαβέλλα 32.

ΞΑΝΘΗ

ΒΑΚΙΑΝΗΣ, Βασ. Κωνσταντίνου 8
ΚΥΔΩΝΗΣ, Μαλεσιόδου 4

ΠΑΤΡΑ

ΑΛΕΞΑΚΗΣ, Γερμανού 82
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ, Κορίνθου 119
ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ, Ρ. Φερραίου 98-100
ΖΕΡΒΑΣ, Κορίνθου 184.
ΛΟΤΣΑΡΗΣ-ΤΣΕΛΕΝΤΗΣ, Άγ. Άνδρέο
ΠΑΠΑΝΙΚΑ, Πατρέως 27

ΡΕΘΥΜΝΟ

ΑΝΥΦΑΝΤΑΚΗΣ, Ηγ. Γαβριήλ 16.
ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ, Τσουδερού 13.
ΣΑΛΒΑΡΑΚΗΣ, Κουντουριώτου 34.

ΡΟΔΟΣ

ΓΙΑΚΡΑΣ, Άγ. Αναστασίας 42.
ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ, Απελλοῦ 29
ΖΥΡΙΧΙΔΗΣ, Π. Μελά 83.

ΣΕΡΡΕΣ

ΒΟΥΖΟΥΚΑ, Τσαλοπούλου 6
ΓΚΙΖΟΠΟΥΛΟΣ, Π. Τσαλδάρη 11

ΤΡΙΚΑΛΑ

ΚΑΨΗΣ, Άσκληπιού 5.
ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ, Λαρίσης 59

ΤΡΙΠΟΛΙ

ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ, Γεωργίου Α' 4.
ΠΑΛΛΑΣ, Κων/νου ΙΒ' 3

ΦΛΩΡΙΝΑ

ΣΥΓΓΕΛΑΚΗΣ, Μ. Άλεξάνδρου 99
ΜΠΟΥΤΖΙΟΣ, Μ. Άλεξάνδρου 78

ΧΑΝΙΑ

ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗΣ, Τσουδερών 7
ΠΕΛΕΚΑΝΑΚΗΣ, Χάληδων 98
ΠΕΤΡΑΚΗΣ, Καραϊσκάκη 22
ΛΗΜΝΙΟΥ, Πλ. Βενιζέλου 2

ΚΥΠΡΟΣ

ΛΑΡΝΑΚΑ

ΕΣΤΙΑ, Ζ. Κυτιέως 5
ΚΑΤΟΔΡΙΤΗΣ, Ζ. Κυτιέως 77-81

ΛΕΜΕΣΣΟΣ

ΑΜΑΘΟΥΣ, Άγ. Φυλάξεως 49B
ΑΝΑΤΟΛΙΑ, Ψαρρών 2
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Άθηνών 30

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΕΛΠΙΣ, Μακαρίου ΙΙΙ 24
ΕΡΜΗΣ, Λουκή Άκρίτα 11
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Άγ. Παύλου 28

ΠΑΦΟΣ

ΚΡΥΣΤΑΛΛΑΣ, Έλλάδος 32
ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ, Μακαρίου ΙΙΙ 117

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Φίλοι αναγνώστες:

Αφιερώσαμε αυτό το χώρο στην αλληλογραφία σας με το περιοδικό μας. Με χαρά μας θα δεχόμαστε γράμματά σας και θα δίνουμε πληροφορίες και απαντήσεις στις απορίες σας.



Αγαπητέ κύριε Περισίδη,

Παρακολουθώ το περιοδικό σας από την πρώτη ημέρα της εκδόσεώς του, και για μένα σ'αξίζουν θερμά συγχαρητήρια για τις μάχες που δώσατε και δίνετε έναντι των ψευδοδασκάλων.

Στό γεγονός όμως ότι δεν έχει κλείσει καμιά ψεύτικη σχολή δεν φταίτε έσείς, αλλά όλοι οι γνήσιοι δάσκαλοι. Αυτοί οι γνήσιοι δάσκαλοι, τό τονίζω για τους άπλους αναγνώστες, είναι οι ψευδοδάσκαλοι. Νά γιατί σ'εκάθε τεύχος σας αναγράφονται έπιστολές διαφόρων δασκάλων, οι οποίοι μιλοῦν μέ άσάφεια φοβούμενοι ποιός ξέρει τί! Τόν Μεγάλο Μάστερ BILL Ζαχόπουλο; Πού έκτός από τό βιβλίο του πού έχει κυκλοφορήσει, έκτός από τά Πανελλήνια πού οργανώνει, έχει και τό θράσος νά δημοσιεύει από την μεγαλύτερη Αθλητική έφημερίδα ότι προπονεῖ την Έθνική ομάδα Ελλάδας του καράτε;

Δέν υπάρχει σ'αυτόν τόν τόπο ένας άρμόδιος νά τόν διαψεύσει από την ίδια έφημερίδα;

Ένα άλλο τραγικό γεγονός πού συνέβη στό 1ο Πανελλήνιο ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ στό γήπεδο του Μιλωνα έδωσε την χειρότερη έντύπωση και χάλασε τά όνειρα σ'ε υποψηφίους Αθλητές. Καί γι' αυτό ευθύνονται οι εκπαιδευτές της θεσσαλονίκης. Συγκεκριμένα, ένώ οι άγώνες έξελείσσανταν ήρεμα, στόν άγώνα για τό στέμνα του πρωταθλητού Έλλάδος άκούστηκαν οι πιό άσχημες φράσεις πού δέν τις άκούμε ούτε σ'α γήπεδα έκ μέρους των θεσσαλονικέων φιλάθλων μέ την ένεργό καθοδήγηση και κάτω από τά όμματα των εκπαιδευτών. Φίλαθλοι και άθλητές άμφισβητήσανε τό αποτέλεσμα του άγώνος κατά τρόπο άπαράδεκτό σ'ε σημείο πού νά πετάξουν καρέκλες στην έπιτροπή άγώνος και όλα αυτά υπό τά βλέμματα του κ. Υπουργού Πολιτισμού και Έπιστημών και του πρεσβευτού της Κορέας.

Και έρωτώ τους θεσσαλονικείς δασκάλους: Έχουν διαβά-

σει νά συμβαίνουν τέτοια πράγματα σ'ένα άθλημα τέτοιο, όπου ή ευγενής άμιλλα θά έπρεπε νά δεσπόζει; Αυτοί για μένα δέν είναι άθλητές αυτοί είναι δέν ξέρω κι ένώ τί! Αθλητές δέν κάνουν τίς χειρότερες χειρονομίες πού υπάρχουν έναντίον συναθλητών τους, αλλά δέχονται τό αποτέλεσμα και κάνουν ένστάσεις πάντα μέ βάση τους κανονισμούς.

Και διερωτώμαι: Γιατί τόσο πάθος; Πώς είναι δυνατόν νά δώσουμε νά καταλάβουν οι άπλοι άνθρωποι τί θά πεί πολεμικές τέχνες όταν βλέπουν άθλητές τόσο παθιασμένους; Αλλά δέν φταίνε οι Αθλητές. Φταίνε οι εκπαιδευτές.

Ας κοιτάξουν νά βγάλουν πρώτα ύγιεις σωματικά και ψυχικά άθλητές και μετά θά βγάλουν πρωταθλητές. Διαφορετικά θάρθουν μέρες πού κάποιος άλλος Έλ Κούρου θάρθει και τότε θά άδιαφορήσουμε όλοι.

Ντροπή για άλλη μιá φορά.

Μέ βαθιά εκτίμηση
Γεώργιος Μιχαλιδάκης.
Πράσινη ζώνη στό Γκότζου-κάι

Φίλε μας Γιώργο Μιχαλιδάκη

Ευχαριστούμε για τό γράμμα σου. Έχεις άπόλυτο δίκιο σ'ε ότι γράφεις. Από τή θέση μας πιστεύουμε πώς οι πρώτοι πανελλήνιοι άγώνες Τάε-κβον-ντό ήταν μοιραίο νά διεξαχθούν σ'ε ήλεκτρισμα ένη άτμόσφαιρα. Τέτοιοι άγώνες δέν γίνονται μόνο μεταξύ των άθλητών πού βλέπουν οι θεατές, αλλά παίρνουν μέρος και οι διαιτητές και ακόμα και τό τραπέζι της γραμματείας. Τό όλο θέμα είναι μάλλον θέμα ώριμότητας πού θά έρθει μέ τόν καιρό.

Αθήνα, 7/10/80

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Σάν παλιός άθλητής του ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ θά έπιθυμούσα έχοντας έπικουρία τις σελίδες του "Δυναμικού" μας νά εκθέσω μερικές ά-

πόψεις μου παίρνοντας άφορμή τό πρόσφατο 1ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Τάε-κβον-Δο της 5/10/80.

α) Αρχικά, και σάν θέμα πού μέ άπασχολεί περισσότερο θά ήθελα νά εκφράσω την άνησυχία και την άπορία μου (πού εύχομαι νά μήν γίνη άπογοήτευση) για την σύσταση της, υπό την αιγίδα του ΣΕΓΑΣ, Τεχνικής Έπιτροπής του ΤΚΔ. Σ'αυτήν περιλαμβάνονται και άνθρωποι άσχετοι μέ τό άθλημα ή πού έχουν πρόσφερε πολύ λίγα στην εξέλιξη του ΤΚΔ. (Θυμίζει Judo ή περίπτωση). Και μπαίνει τό δίλημμα: θά υπάρχουν άραγε καλύτερα άποτελέσματα μέ την συμμετοχή στην Τ.Ε. ανθρώπων μή επαίθοντων, αλλά πού διαθέτουν κάποια έπιρροή ή πολιτική δύναμη ή προκειμένου νά πατρυνάρει ό γνωστός μηχανισμός κάθε μας εκδήλωση ακόμα και τις πολεμικές τέχνες (και ένδώ δέν είναι Ανατολή) άξίζει νά μείνη κανείς έξω από την όμοσπονδία; Τό μέλλον θά δείξει πολλά.

β) Σχετικά μέ τό επίπεδο των άγώνων ή ύποκειμενική μου άποψη είναι ότι ύστέρησε αρκετά από πλευράς τεχνικής. Είδαμε γυμνασμένα σώματα πού εκτελούσαν κατά τις μονομαχίες κτυπήματα άπλά για νά εκτελούν κτυπήματα. Σ'ε σπάνιες περιπτώσεις φάνηκε ή συνεργασία μυαλού και σώματος και ύψηλές τεχνικές. Γίνεται δηλαδή φανερό ή άνάγκη του νά δοθούν σωστές, κατευθυντήριες γραμμές από υπεύθυνους, έμπειρους και γνήσιους δασκάλους (και όχι άπλά προπονητές-έκπαιδευτές) πού θ'άναβάσουν τό τεχνικό επίπεδο των άθλητών. Η Τεχνική Έπιτροπή έχει άραγε την δυνατότητα νά υποκατα-

στήσει τους δασκάλους και νά βελτιώσει την ποιότητα στάθμη του ΤΚΔ ή θά καταντήσει όπως αρχικά στό Judo ν'άπονεύει DAN άλλους;

γ) Συγχαίροντας τους άθλητές, νικητές και ήττημένους, πού πήραν μέρος στό πρωτάθλημα δέν θά μπορούσα νά παραβλέψω τή θλιβερή περίπτωση της συμπεριφοράς μερικων θεσσαλονικέων "άθλητών" και θεατών. Συγκεκριμένα όταν βγήκε ή άπόφαση για τόν άγώνα Ζήσιμου Μπέλλου (άπό ομάδα της Αθήνας) κατά Π. Παναγιωτίδη (άπό ομάδα της Θεσ/νίκης), θεατές πήδηξαν στόν άγωνιστικό χώρο έκτοξεύοντας βρισιές και άπειλές. Ασχετα αν ή κρίση ήταν σωστή ή όχι, τέτοιες ένέργειες είναι άχαρακτήριστες και αν οι "κύριοι" αυτοί άποζητούν μορφές έκτόνωσης υπάρχουν δεκάδες λύσεις.

Δυστυχώς έξ ίσου άσκημη συμπεριφορά έδειξε ένας θεσσαλονικέας άθλητής, ό Δαύτσιος, 3 DAN. Στόν άγώνα του μέ τόν άθλητή Σταύρακα (όμιλος Judokan - Χολαργού) 1 DAN ένεργούσε τό λιγότερο χυδαία μέ πράξεις και εκφράσεις του πού έπέσυραν την γενική κατακραυγή. (Σημειώνω ότι ένώ ό διαιτητής κ. Σ. Κάσσης έπρεπε νά του έπιβάλλει ποινή δέν του έκανε ούτε παρατήρηση). Επί πλέον ό Δαύτσιος μόλις άκούστηκε ή άπόφαση στόν άγώνα Μπέλλου-Παναγιωτίδη πέταξε στην Τεχνική Έπιτροπή τή ζώνη του και μιá καρτέκλα ένώ συναθλητές του από την Θεσ/νίκη πρόβαιναν σ'ε ένέργειες έξ ίσου παράλογες και προσβλητικές για την πολεμική τέχνη πού εκπροσωπούσαν κριμα πού τά γεροδεμένα αυτά παιδιά άγνοούν ότι ΤΚΔ δέν είναι: χτυπώ για νά πονάει ό αντίπαλος αλλά και Do, πνευματική και ήθική καλλιέργεια. θά λάβει ό ΣΕΓΑΣ μέτρα ή θά παρασιωπηθί τό γεγονός;

Τελειώνοντας κ. Περισίδη ζητώ συγγνώμη για τόν πολύτιμο χρόνο πού σ'ε κατανάλωσα μέ τό γράμμα μου. Καί μιá διαπιστωσή ακόμα. Ένώ τό Δ Τ-Κ-Τ ξεκίνησε αρκετά έπιδοφόρα τή νέα περίοδο, τό τεύχος 4/2 είναι αρκετά χαμηλότερα σ'ε σύγκριση μέ τά προηγούμενα. Σελίδες μέ άσχετα θέματα, σπατάλη χώρου (4 σελίδες για τους προύπολογισμούς!), μικρού ένδιαφέροντος άρθρα. Έλπίζουμε και πιστεύουμε ότι τό έπόμενο τεύχος όχι μόνο θά μάς θυμίσει τις γεμάτες ένθουσιασμό και ούσία παλιότερες στιγμές του περιοδικού ΜΑΣ αλλά και θά τις ξεπε-

ράσει. Για όποιαδήποτε βοήθεια στην διάθεσή σας.

Ευχαριστώντας σας θερμά,
Γιάννης Λεδάκης
άθλητής του ΤΚΔ

Υ.Γ. Πιστεύω ότι ή μιá κάποια μετροπάθεια πού εμφανίζει τό "Δ" τόν τελευταίο καιρό δέν θά παίξει καθοριστικό ρόλο και ή έπιστολή μου θά δημοσιευτεί χωρίς περικοπές, αυτούσια.

Φίλε μας Γιάννη Λεδάκη

Ευχαριστούμε πολύ για τό γράμμα σου, τό όποιο και θά άφήσουμε χωρίς σχόλια. Όπωσδήποτε ή κάθε κατάσταση πού δημιουργείται έχει κάποια άποτελέσματα. Δέν παύει όμως νά δημιουργείται από κάποια άλλα αίτια. Κατακριτέοι βέβαια οι θεσσαλονικείς πού φέρθηκαν άσχημα. Τι τους έκανε όμως νά φερθούν έτσι;

Αγαπητέ κε Περισίδη

Αγοράζοντας τό περιοδικό του Οκτωβρίου 1980 διάβασα στην σελίδα πού γράφετε τις γνήσιες μαύρες ζώνες: GOJU - RYU KARATE Τζουγανάκης Ανδρέας 2 DAN.

Δέν άμφισβητώ τά 2 DAN του κ. Τζουγανάκη αλλά τό όνομα του στυλ είναι OKINAWA GOJU RYU ή κατά τό συνηθέστερο SHOREI-KAN KARATE, γιατί τό στυλ αυτό δέν ανήκει στην Παγκόσμια Όμοσπονδία του GOJU-RYU, όπου ό πρόεδρος αυτής είναι ό GOGEN YAMAGUCHI. Έτσι, ώστε νά μή μεπρδευόμαστε για τους πολύ λίγους GOJU - RYU KARATEKA πού υπάρχουν στην Ελλάδα. Έάν υπάρχουν διαφωνίες μπορεί νά επικοινωνήσει μαζί μου διά μέσου του περιοδικού σας όποιοσδήποτε θέλει νά του έξηγησω.

Μετά μεγάλης εκτιμήσεως
Ιων Ιωάννου
1 KYU GOJU-RYU KARATE

Φίλε μας Ιωνα Ιωάννου

1) Πήραμε την δεκάμηνη συνδρομή σου (άρχίζει από αυτό τό τεύχος).

2) Την λεπτομέρεια πού άναφέρεις δέν την ξέρουμε. Στείλαμε φωτοαντίγραφο του διπλώματος του κ. Τζουγανάκη στόν συνεργάτη μας κ. Αρτινό στό Τόκυο για νά τό έλέγξει. Έχει έκδοθεί από Ι-

απωνική σχολή, αλλά δέν βρήκε άκόμα ποιá (είναι αρκετές στό στυλ του GOJU-RYU). Μόλις έχουμε νέα θά τά άνακοινώσουμε.

29/9/80

Κύριε Περισίδη,

Είμαι μιá από τις νέες αναγνώστριες του περιοδικού σας. Είμαι καταπληκτικό. Έγώ πού πριν τό μάθη δέ διάβαζα παρά μόνο κόμιξ, τά άφωσα και βυθίζομαι στις σελίδες του ένδώ και τρεις μήνες. Μέ λένε Λίλιαν και είμαι 12 χρονών. θά ήθελα πάρα πολύ νά ένημερωθώ σχετικά μέ τό καράτε και νά μου συστήσετε μιá πολύ καλή σχολή πού νά μπορέσω νά μάθω, έχω αρκετή άγνοια για πολλά και θά ήθελα νά μου πείτε πώς θά διαφωτιστώ σχετικά.

Ευχαριστώ. Μέ άγάπη
Λίλιαν
Ν. Σμύρνη

Μικρή μας φίλη

Συνιστούμε νά προμηθευτείς ύλα τά τεύχη (ή τους τόμους του περιοδικού μας, ώστε νά κατατοπιστείς. Μετά περίμενε και λίγο καιρό νά μεγαλώσεις ώστε νά αποκτήσεις δική σου κρίση και νά διαλέξεις σχολή μόνη ή μέ τους γονείς σου.

Αθήνα 6-10-1980

Κύριε Περισίδη,

Κατ'άρχή θά ήθελα νά σ'ε συγχαρώ για τό περιοδικό σας μέ την τόσο πλούσια ύλη, και δεύτερον νά σ'ε ζητήσω όρισμένες πληροφορίες σχετικά μέ δύο νέα βιβλία πού πρόκειται νά κυκλοφορήσουν όπως διάβασα στό τεύχος του Οκτωβρίου.

Πρόκειται για τά βιβλία Έγκυκλοπαίδεια του Καράτε και "Καράτε-ντό ένας τρόπος ζωής". Θέλω λοιπόν νά μάθω τί θά περιέχουν τά βιβλία αυτά και την τιμή τους αν είναι δυνατόν.

Φίλε μας Νίκο Χαλκιά

Ευχαριστούμε για τό γράμμα σου. Μέ λίγη ύπομονη θά βρεις σ'ε έπόμενα τεύχη μας περιγραφή των βιβλίων πού εκδίδουμε.

Φιλικά
Νίκος Χαλκιάς

Κύριε Περισίδη

Σας παρακαλώ να μου απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις μου όσο το δυνατόν πιο γρήγορα.

1. Στο τεύχος 3/1 του Σεπτεμβρίου στις σελίδες 22-23 (Βίζα για την Ιαπωνία) εμφανίζεται ο κύριος Άρτινός 4 βίζες. Θά ήθελα να μάθω εάν η φοιτητική βίζα και η μορφωτική βίζα ή μιά από τις δύο μπορεί να βγῆ μέσα από την Ιαπωνία δηλαδή εάν πάει κάποιος βγάζοντας ειδική βίζα και στην διάρκεια της ειδικής βίζας μπορεί (;) να δώσει τα δικαιολογητικά που χρειάζονται για να πάρει φοιτητική ή μορφωτική βίζα, χωρίς να βγῆ από την Ιαπωνία;

2. Στην φοιτητική βίζα, λέτε για λογαριασμό Τραπεζης, ἐγὼ ξέρω πως μόνον 250 δολάρια επιτρέπεται να πάρεις μαζί σου. Παρακαλώ πείτε μου εάν μπορώ να ανοίξω λογαριασμό σε Ιαπωνική τράπεζα και πως, ή εάν μπορούν να μου στέλνουν οἱ γονεῖς μου χρήματα και πόσα; Η πως μπορώ να βγάλω πάνω από 250 δολάρια από την Ελλάδα.

3. Πόσο κοστίζει ένα απλό εισιτήριο από Αθήνα στην Οσάκα. (Με την πιο φθηνή αεροπορική εταιρεία);

Γιαννούδης Δημήτριος
Υ.Σ. Σας στέλνω και 8 δρχ. σε γραμματόσημα για άμεση απάντησή.

Φίλε μας Δημήτρη Γιαννούδη

Τίς πληροφορίες που ζητάς πρέπει να τις πάρεις ο ίδιος από την Τράπεζα Ελλάδος ή από συνεργαζόμενες Τράπεζες της περιοχής σου. Το πιο φτηνό εισιτήριο που έχουμε ακούσει Αθήνα - Τόκυο - Αθήνα είναι γύρω στις 50.000 δρχ. Διαβιβάζουμε το γράμμα σου στον κ. Άρτινό να σου απαντήσει στα υπόλοιπα. (Δέν απαντάμε ποτέ ιδιαιτέρως αλλά πάντα μέσω του περιοδικού).

Κύριε Περισίδη, χαίρετε.

Θέλω να σας γράψω κάτι, γιατί δέν μπορώ να τό κρατήσω μέσα μου. Θέλω να τό μάθει κάποιος και να δημοσιευτεί. Είμαι από ένα νησί και λέγομαι Μανώλης Δ. Είχα πάει σε μιά σχολή, καλύτερα να μή σας γράψω τό όνομα του έκμεταλλευτή δασκάλου μου στην Τσαμασού 55 στον Πειραιά. Πήγα για να καθίσω ένα μήνα να μάθω καράτε

και μου λέει ο δάσκαλος ότι "θά κάνεις 2 φορές την ημέρα, θά κάνεις καράτε και κούγκ-φου" και μου πήρε 24 χιλιάδικα για τά μαθήματα.

Ούτε πού κάθησα 24 μέρες. Δέν άντεχα άλλο την έκμεταλλευση, γιατί καθόμουνα και μέσα στη σχολή, κοιμόμουνα εκεί και μου έλεγε, επειδή είσαι φίλος μου θά κάθουσα τσάμπα. Τέλος πάντων έμαθα λίγο καράτε, αλλά από κούγκ-φου τελείως τίποτα. Έτσι μου πήρε 24 χιλιάδες και του είχα έμπιστευτεί 11 χιλιάδες πού εκείνος μου είπε να του δώσω για να μου κρατάει και στο τέλος δέν ήθελε να μου τό δώσει να πάω σπίτι μου και μου ζητούσε να του πληρώσω τις 24 μέρες πού καθόμουνα και κοιμόμουνα στη σχολή του μέσα.

Πείτε μου και σεις, δέν είναι κρίμα τέτοιοι άνθρωποι να έχουνε σχολές και να διδάσκουνε καράτε; Τέτοιοι άνθρωποι και έκμεταλλευτές;

Γειά σας

Φίλε μας Μανώλη Δ.

Δέν βρίσκουμε λόγια να σου απαντήσουμε. Αν θέλεις να κάνεις μήνυσή σ' αυτόν τον έκμεταλλευτή θά είμαστε στο πλευρό σου (Τόν κλείνεις τό λιγότερο 6 μήνες μέσα). Προσωρινά σε παραπέμπουμε στις 15 χρήσιμες συμβουλές του καθηγητή κ. Τάσου Άνδρεάδη, Τσαμαδού 55, Πειραιεύς (τέως εκδόστη του μπρουσλήδικου περιοδικού ΚΑΡΑΤΕ):

Χρήσιμες συμβουλές από τον κ. Τ. Άνδρεάδη

Τσαμαδού 55, Πειραιεύς
Τηλέφ. 4117944

Φίλε αναγνώστη, κάνε τις παρακάτω συμβουλές κτήμα σου και εφάρμοξέ τις πιστά στη ζωή σου

- 1.- Μήν έκμεταλλεύουσαι τή δύναμη πού σου δίνει τό Καράτε, παρά μόνον όταν βρίσκεσαι σε πολύ δύσκολη θέση.
- 2.- Μήν επηρεάζουσαι από τυχόν ταινίες πού είδες.
- 3.- Μήν υποτιμάς κανένα.
- 4.- Μήν επιδεικνύουσαι.
- 5.- Μή γίνουσαι ένοχλητικός, επειδή έσύ ξέρεις τά μυστικά του Καράτε πού οἱ άλλοι συνάνθρωποι σου δέν γνωρίζουν.
- 6.- Μή προκαλῆς ποτέ κανένα.
- 7.- Μή προσβάλῃς ποτέ κανένα. Σκέψου αν θά σου ἄρεσε να σου κάνουν τό ίδιο.
- 8.- Μή χειρονομῆς στό δρόμο — κλωτσώντας ή κτυπώντας για να αποδείξεις στους άλλους ότι ξέρεις Καράτε. Είναι κωμικό γιατί δείχνεις ότι είσαι κουτός και επιπόλαιος. Επί πλέον προσβάλλεις τό ὄρατο αυτό ἄθλημα.
- 9.- Μή προσπαθῆς να σπάσης ξύλα ή κεραμίδια περισσότερα από ὅσα πραγματικά μπορείς, γιατί τό μόνο πού θά καταφέρῃς είναι να σπάσης τό χέρι σου αντί γι' αυτά.
- 10.- Μή νομίζῃς ότι μπορείς να δειρῃς ὅποιονδήποτε, γιατί πάντα υπάρχει κάποιος ἄλλος ἀνώτερος από σενα.
- 11.- Αν καμμιά φορά δέν τά καταφέρῃς να κερδίσης σε φιλικό ἀγῶνα, μήν απογοητευθῆς. Ἀπεναντίας να γυμνάξουσαι ἐντατικώτερα για να μή ξαναχάσης από τόν ἴδιο ἀντίπαλο.
- 12.- Νά σέβουσαι τους άλλους για να σε σέβονται κι' αυτοί.
- 13.- Νά είσαι ευγενικός με όλους. Δέν χάνεις τίποτα.
- 14.- Αν κάποτε μαλώσης με κάποιον πού δέν ξέρει Καράτε και σε δειρῃ, αυτό σημαίνει ότι δέν ξέρεις Καράτε και πρέπει να μάθῃς. Βέβαια, αυτό δέν είναι ἀπόλοτο γιατί τό αν ξέρῃς Καράτε ή όχι, ἐξαρτάται από πολλούς παράγοντες. Δηλαδή ποιός είσαι έσύ, πόσο Καράτε ξέρεις, πόσο διάστημα ἀσχολήθηκες, υπό ποιές συνθήκες, από ποιόν δάσκαλο έμαθες, με ποιόν μάλωσες, πόσων χρονῶν είσαι κ.λπ.
- 15.- Προσπάθησε να είσαι φίλος με όλους, γιατί ὅλοι μας έχουμε ἀνάγκη από τή βοήθεια τῶν συνανθρώπων μας.

Ξάνθη 10-10-80

Άγαπητέ κ. Περισίδη,

Κατ' αρχήν θά ήθελα να έκφράσω τά συγχαρητήριά μου για τό περιοδικό σας, πού τό βρήκα πιο ἀνανεωμένο από πριν.

Σέ μερικές μέρες τελειώνω τό Στρατιωτικό ὑπηρετώ σε μιά μονάδα στην Ξάνθη και δέν μπορούσα ἐδῶ και ένα χρόνο περίπου να πάρω τό περιοδικό σας.

Πρίν παρουσιαστώ πήγα να στή σχολή WADO RYO του κ. Θάνου Παπαγεωργακόπουλου στην Πάτρα πού είχε σαν εκπαιδευτή τόν Γεώργιο Τσόγκα και ήμουν κάτοχος πράσινης ζώνης. Η σχολή σταμάτησε να λειτουργεί πριν 2 χρόνια περίπου όταν πήρα τό τεύχος Σεπτεμβρίου του Δ.Τ.Κ και είδα μέσα τά 3,4 και 5 κατά τά ὅποια λόγω του Στρατού τά είχα σχεδόν ξεχάσει.

Αυτά ήταν και ή ἀφορμή πού έγραψα τό γράμμα αυτό γιατί νομίζω ότι στο Ηείαν 3 στην σελ. 28 έχετε παραλήψει 2 φωτογραφίες ἀνάμεσα από τήν φωτ. 8 και 9. Θά ήθελα να μου ἀπαντήσετε αν γίνεται μέσω του περιοδικού σας. Σας εύχαριστώ για τήν φιλοξενία

Μετά τιμῆς
Σπηλιόπουλος Άνδρέας

Υ.Γ. Θά ήθελα να μου γράψετε αν ανοίξει καμιά σχολή WADO RYO στην ΠΑΤΡΑ.

Φίλε μας Άντρεά Σπηλιόπουλε

Εύχαριστούμε για τό γράμμα σου. Από τό κατά δέν λείπουν ουσιαδεις φάσεις. Για νέες σχολές να κοιτάξῃς στον πίνακα ζωνών-σχολών. Εύχόμαστε να βρεῖς σχολή πού να σου ταιριάζει, γυρίζοντας στην Πάτρα.

23-9-1980

Άγαπητέ κύριε Περισίδη

Είμαι από τους νέους αναγνώστες του περιοδικού σας ΔΥΝΑΜΙΚΟ Τ-Κ-Τ. Όμολογῶ ότι όταν τό διάβασα έμεινα κατενθουσιασμένος με τήν σωστή πληροφόρηση γύρω ἀπ' τις πολεμικές τέχνες και τήν

προσπάθειά σας για να διαδοθῶν. Έχω όμως και μερικές παρατηρήσεις. Σχετικά με τά μαθήματα καράτε θέλω να σας πῶ ότι είναι πολύ λίγα και έτσι δέν έχουν να προσφέρουν και πολλά πράγματα. Επίσης βλέπω ότι ἀναφέρετε διάφορα στυλ χωρίς όμως να γράψετε τά πλεονεκτήματα και τά μειονεκτήματά τους. Σας ζητώ αν γίνεται να αυξήσετε τά μαθήματα καράτε και να γράψετε γύρω ἀπ' τά διάφορα στυλ.

Προσωπικά θά ήθελα να ἀσχοληθῶ με τις πολεμικές τέχνες. Σας ζητώ να μου γράψετε μερικές καλύτερες σχολές ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΔΟ και Κυόκουσιν Καράτε στην Αθήνα με τις διευθύνσεις τους.

Επίσης θέλω να μου πείτε τή γνώμη σας για τόν Μπούς Λη και τί βαθμό είχε στο Κούγκ φου.

Με εκτίμηση
Γεώργιος Διγώνης
Αθήνα

Φίλε μας Γεώργιο Διγώνη

Επειδή είσαι καινούργιος ἀναγνώστης ρωτάς για θέματα πού ήδη έχουμε συζητήσει από τό περιοδικό μας. Δέν μπορούμε να κουράζουμε τους ἀναγνώστες μας μιλώντας για τά ίδια πράγματα. Διαβάζοντας τά προηγούμενα τεύχη μας θά βρεῖς τις ἀπαντήσεις σε όλα σου τά ερωτήματα.

"Δ Τ - Κ - Τ"

Συνέχεια από τή σελ. 39

Ό ατμός κατόπιν ἀφήνεται να κρῦσει και να συμπυκνωθῆ σε νερό ξανά. Με τή νέο-ἀναπτυσσόμενη μέθοδο, ή διαφορά θερμοκρασίας μεταξύ του κρύου νερού από τά χιόνια της Σιβηρίας, τό ὅποιο ρέει βαθιά στη θάλασσα της Ιαπωνίας και του θερμού νερού Κουρούσι (Μαύρου Ρεύματος), πού ρέει από τόν Εἰρηνικό Ὀκεανό, χρησιμοποιείται έξυπνα για τό βρασμό του θαλασσινού νερού και τήν ψύξη του παραγομένου ατμού. Τό μεγαλύτερο προτέρημα είναι ότι

δέν χρειάζονται καύσιμα για τήν μετατροπή του θαλασσινού νερού σε ατμό.

Όπως είναι γνωστό, τό σημείο βρασμού του νερού είναι 100 βαθμοί Κελσίου σε ατμοσφαιρική πίεση της επιφάνειας της θάλασσας, δηλαδή της ατμοσφαιρας. Όταν ή ατμοσφαιρική πίεση πέφτει, τό σημείο βρασμού του νερού πέφτει επίσης, προκαλώντας έτσι τόν βρασμό και τήν εξάτμιση νερού σε χαμηλότερες θερμοκρασίες. Π.χ. εάν ή ατμοσφαιρική πίεση είναι 0,02 ατμοσφαιρες, ή ἴση με αυτή στην κορυφή του βουνού Έβερεστ, 8.000 μέτρα από τήν επιφάνεια της θάλασσας, τό νερό βράζει στους 25 βαθμούς Κελσίου.

Με τή μέθοδο της ομάδας έρευνας του Πανεπιστημίου του Ναγκασάκι, τό θαλασσινό νερό κοντά στην επιφάνεια, τό ὅποιο είναι περίπου 20 βαθμών Κελσίου, τοποθετείται σε ένα δοχείο και συμπυκνώνεται μέχρι τό σημείο του βρασμού. Ό παραγόμενος ατμός ἀφήνεται να κρῦσει με νερό θάλασσας, τό ὅποιο ἀντλείται από βάθος 200 μέτρων, ὅπου ή θερμοκρασία είναι περίπου 0 βαθμούς Κελσίου. Όταν αυτό τό κρύο νερό ρέει δια μέσου ενός σπειροειδοῦς συμπυκνωτού, σχηματίζονται σταγόνες φρέσκου νερού στην επιφάνεια του σωλήνα. Θί σταγόνες συγκεντρώνονται και γίνονται φρέσκο νερό.

Οἱ ὑπολογισμοί της ομάδας έρευνας δείχνουν ότι χρειάζονται να ἀντληθῶν 60 τόνοι θαλασσινού νερού για τήν παραγωγή ενός τόνου φρέσκου νερού. Στο καινούργιο πείραμα θά ἀντλοῦνται περίπου 250 τόνοι κρύου θαλασσινού νερού κάθε μία ὥρα με ένα ὑποβρύχιο μηχανήμα τεσσάρων ἴππων για τήν παραγωγή περίπου 100 τόνων φρέσκου νερού τήν ημέρα.

Η καινούργια μέθοδος έχει ὀρισμένα πλεονεκτήματα σε σύγκριση με τά συστήματα ἀφαλατώσεως πού ήδη κυκλοφοροῦν στο εμπόριο, ὅπως: 1) δέ χρειάζεται να ζεσταθῆ τό θαλασσινό νερό. 2) Έχει σχετικῶς ἀπλό μηχανισμό, και 3) Ἀνεξάντλητη προμήθεια κρύου θαλασσινού νερού.

Τά πλεονεκτήματά της περιλαμβάνουν: 1) Τό ὑψηλό κόστος μεταφοράς του φρέσκου νερού στο έδαφος, ἀφού τό σύστημα πρέπει να ἐγκατασταθῆ μέσα στη θάλασσα, και 2) Η δυσκολία μαζικής παραγωγῆς κρύου νερού με τή σημερινή τεχνολογία.

γνήσιες μαύρες ζώνες και έγκυρες σχολές

Προσοχή

Σεπτέμβριος 1980

Οι πίνακες αυτής της σελίδας είναι οι μόνοι που περιέχουν τις πραγματικά γνήσιες μαύρες ζώνες με διπλώματα από επίσημες Όμοσπονδίες.

Όσοι έχετε μαύρη ζώνη από επίσημη άρχη, στείλτε μας ένα φωτοαντίγραφο του διπλώματός σας για να σας περιλάβουμε στους πίνακές μας.

Διορθώσεις - Συμπληρώσεις στείλτε μας στη διεύθυνση του περιοδικού.

ΑΪΚΙΝΤΟ

Πολίτης Κώστας 2 ντάν (80)

ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

Τζουανιάκης Ανδρέας, 2 ντάν

ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

από την Α.Κ.Κ.Φ.

Δεύτερο ντάν

Μοσχονάς Ηλίας (79)

Μπουλούμπας Χρήστος (79)

Παπαγεωργιάδης Αθ. (78)

Πιντέρης Γιώργος (73)

Πρώτο ντάν

Βόβλας Γρηγόρης (79)

Κανέλλης Γιάννης (79)

Κουτσούβλος Βαγγέλης (79)

Χριστοδούλου Νίκος (79)

ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΚΑΡΑΤΕ

Από το Κυόκουσιν-κάν

Τζόνος Στέλιος (3 ντάν)

Παπανικολάου Σπύρος (1 ντάν)

ΝΙΠΠΟΝ ΣΟΡΙΝΤΖΙ ΚΕΜΠΟ

από την W.S.K.O.

Άρτινός Γεράσιμος (2 ντάν)

Τσαγκαλίδης Ρούλης (1 ντάν)

ΣΕΪΝΤΟ ΚΑΡΑΤΕ

από την W.O.S.K.

Ζηζούπουλος Κώστας 2 ντάν (79)

ΣΟΤΟΚΑΪ ΚΑΡΑΤΕ

Σταυριανίδης Σταύρος 2 ντάν (75)

J.K.A. ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

από την J.K.A.

Τέταρτο ντάν

Όσάκε Τετσούο (80)

Τρίτο ντάν

Θεοδωρακόπουλος Τάκης (78)

Σανιώτης Γιώργος (79)

Δεύτερο ντάν

Καζακιάς Δημήτρης (79)

Καραμήτσος Θύμιος

Πανουσόπουλος Τάσος (78)

Πανωλιάσος Αχιλλέας (79)

Πανωλιάσος Γιάννης (78)

Πρώτο ντάν

Άρβαντιάκης Νίκος ('80)

Βαρδουλάκης Γιώργος (74)

Γιαννέτος Κώστας (79)

Ευαγγέλου Όσάκε Λίτσα (80)

Ζούρας Γιάννης (79)

Καζακιάς Ηλίας (79)

Κοντοζής Μάριος (78)

Κραβαρίτης Άρης (78)

Κωστοπούλου Νίκα (78)

Μπίκας Γιώργος (79)

Νέστωρας Φαίδων (77)

Παπαϊωάννου Θεόδωρος (77)

Παύλου Χρήστος (77)

Περβανάς

Πετράκης Γιώργος (70)

Ραφτάκης Νίκος (77)

Σπανόπουλος Γιώργος (77)

Χιώτης Σπύρος (77)

ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

από τις ΙΤΦ και WTF

Άν Χέν Κι, 7 ντάν WTF

Τσάι Τσούνγκ Λίμ, 5 ντάν WTF

Τέταρτο ντάν

Γκαϊδαρτζάκης Σ. (ΙΤΦ)

Κάσσης Σταμάτης (ΙΤΦ)

Στυλιανίδης Γ. (ΙΤΦ)

Τρίτο ντάν

Δαύταις Δ. (ΙΤΦ)

Δεύτερο ντάν

Άλεξανδρής Άλεξανδρος (ΙΤΦ)

Άλεξανδρής Βασίλειος (ΙΤΦ)

Βόλαρης Γεώργιος (WTF)

Γαβόσης Α. (ΙΤΦ)

Γραμματόπουλος Γιώργος (WTF)

Δαμιανίδης Κ. (ΙΤΦ)

Καραστεφανής Έμμανουήλ (WTF)

Παναγιωτίδης Παύλος (ΙΤΦ, WTF)

Χατζηανδρέου Α. (WTF)

Πρώτο ντάν

Άμανατίδης Ι. (ΙΤΦ, WTF)

Άναστασιάδης Χαράλ. (WTF)

Άπελάκος Δημ. (WTF)

Άποστολίδης Α. (ΙΤΦ)

Βασιλειάδης Μηνάς (WTF)

Βελόνος Μάριος (WTF)

Βενίδης Α. (ΙΤΦ)

Γεργιανιάδης Νικ. (WTF)

Γιαλαμάς Πάνος (WTF)

Γιαννάκης Άριστοτέλης (WTF)

Γκοϋτνερ Β. (ΙΤΦ)

Δεληγιαννίδης Χ. (ΙΤΦ)

Ζεμπέκης Σταύρος (WTF)

Ζελυλίδης Άρης (WTF)

Ζελυλίδης Μάκης (WTF)

Θεοδωρίδης Κων/νος (WTF)

Καλιός Κ. (ΙΤΦ)

Καλιούζος Παναγιώτης (WTF)

Κάλκρας Κ. (ΙΤΦ)

Κέσσηλου Α. (ΙΤΦ)

Κόσμογλου Δ. (ΙΤΦ)

Κουγιουμπής Δ. (ΙΤΦ)

Κυριασιόπουλος Κυπ. (WTF)

Λαζαρίδης Ι. (ΙΤΦ)

Μπουζός Ιωάννης (WTF)

Όρφανίδης Κ. (ΙΤΦ)

Παχιάκης Δημ. (WTF)

Περναντιός Νίκος (WTF)

Σιντόρης Τηλέμ. (WTF)

Σπυρόπουλος Σπύρος (WTF)

Στεφάνου Σ. (ΙΤΦ)

Στρίγκος Ε. (ΙΤΦ)

Τσαμητρόπουλος Χρ. (WTF)

Τσαουρδής Μιχαήλ (WTF)

Ταμπαλιδής Ι. (ΙΤΦ)

Φραντζής Νικ. (WTF)

Χαραλαμπίδης Α. (ΙΤΦ)

Χαβός Ε. (ΙΤΦ)

ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ

Δεύτερο ντάν

Βακαλέλης Κώστας (79)

Γουίλσον Τζόρτζ (79)

Πρώτο ντάν

Βλαστός Ν. (75)

Διαβολίτης Α. (76)

Δούκας Γ. (79)

Ζαφύρης (79)

Ζάχος (78)

Ζουράφης Νίκος (79)

Κονιάρτος (79)

Λάμπρου Τ. (77)

Λέγκας Κ. (79)

Λιβιταάνος Μ. (75)

Μεταξάς Τάσος (78)

Μίρας Ε. (76)

Μπερντιζέ Ε. (78)

Παπαδοπούλου Κώστας (79)

Παναγιώτης Π. (79)

Πηλίδης Ι. (78)

Πολυχρονίου (78)

Σταυρίδης Ν. (73)

Σινοδινός Α. (79)

Τίλλερμ Έντν (79)

ΤΖΟΥΝΤΟ

ΚΟ: από ΚΟΝΤΟΚΑΝ

Σ-Α: από ΣΕΓΑΣ-Άγωνιστικό

Σ-Τ: από ΣΕΓΑΣ-Τιμητικό

... ΟΜ: από την ... Όμοσπ.

Τέταρτο ντάν

Βασιλέσκου Δημ. (Ρουμ. Όμ.)

Τάναλεϊ Άρθουρ (ΚΟ-80)

Χάνσον Λόο Τζών (ΚΟ)

Τρίτο ντάν

Άναγνωστάκης Έλεου. (Σ-Τ)

Άρτινός Γεράσιμος (ΚΟ-79)

Βλάτσας Γιώργος (Σ-Τ)

Βόλαρης Γιώργος (Σ-Τ)

Βουτσάρης Βασίλης (Σ-Τ)

Γεωργόπουλος Άπόστολος (Σ-Τ)

Καταϊνής Δημοσθένης (Σ-Τ)

Σολδόπουλος Θέμης (Σ-Τ)

Χατζηαντωνίου Πέτρος (ΚΟ)

Δεύτερο ντάν

Άντιπας Γ. (Σ-Τ)

Βακατάσης Γρηγόρης (Σ-Τ)

Βούρβουλης Άγης (ΚΟ-79)

Γεωργιάδης Θεόδωρος (Έλβ. Όμ.)

Ίσακίδης (Γερμ. Όμ.)

Κλουβάτος Νίκος (Σ-Τ)

Μαγκουλάς Εύαγγ. (Σ-Τ)

Μαρτάκης Δημ. (ΚΟ-79)

Παπαδημητρίου Εύαγγ. (Σ-Τ)

Παπαηλιόπουλος Χρ. (Σ-Τ)

Σιώτης Βίκτωρ (ΚΟ-79)

Τορτοπίδης Γιάννης (Γερμ. Όμ.)

Τούπελας Θεόδωρος (Σ-Τ)

Φιλίπιδης Χρήστος (Σ-Τ)

Χεκίμογλου Νίκος (ΚΟ-79)

Χούντρας Δημ. (Σ-Τ)

Πρώτο ντάν

Βαρδουλάκης Γιώργος (ΚΟ-79)

Βοζίκης Ιωάν.

Δαλέζιος Μάρκος (ΚΟ-79)

Ζανζιά Θ. (Σ-Τ)

Καλαμάρης Μιχάλης (ΚΟ-79)

Κουτσούκης Πάρης (ΚΟ-79)

Κρητικός Παντελής (ΚΟ-79)

Οικονόμου Πέτρος (Σ-Τ)

Παπακάστας Νίκος (ΚΟ-79)

Περισίδης Θύμιος (ΚΟ-79)

Πετρόπουλος Μιχάλης (ΚΟ-72)

Ράλλης Γιώργος (Άγγλ. Όμ.)

Σταμπούλοπουλος Γιώργος (ΚΟ-79)

Χριστοφίδης Στέλιος (Σ-Α)

ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

Πανελληνίος Άθλητικός Σύλλογος

ΤΚΝ Θεσ/νίκης, Άντιγονίδων 17, Θεσ/νίκη

Άθλητικός Σύλλογος Θεσ/νίκης, Γ. Χαλαλάμπου και Κυπριού 2, Θεσ/νίκη

Άθλητικό Σωματείο ΤΚΝ Μακεδονίας, Άφροδίτης 3, Θεσ/νίκη

Άθλητικός Σύλλογος Κατόχων Μαύρης Ζώνης Θεσ/νίκης, Ζεύξιδος 3, Θεσ/νίκη

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Πολίχνης Θεσ/νίκης, Ν. Πέλλας 5, Πολίχνη, Θεσ/νίκη

Άθλητικός Σύλλογος Ήλιούπολης, Ήραϊοκάστρου 4, Ήλιούπολη

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολαργού JUDOΚΑΝ, Άετιδών 27, Χολαργός

Άθλητικός Σύλλογος ΤΚΝ Έλλάδος, Βουλαγαμένης 273, Άθήνα

Όμιλος Τζούντο Χολα

Θέλετε βελτίωση του περιοδικού;
Γραφτείτε τώρα όλοι συνδρομητές.
ΟΛΟΙ. ΤΩΡΑ!



ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ
ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

ΕΪΜΑΣΤΕ ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ ΤΩΡΑ

πού βγήκε κι ο 3ος Τόμος,
πιο εύκολα από κάθε άλλη φορά,
στέλνοντάς μας την αξία
μέ μια απλή έπιταγή (κάτω),
παίρνετε όποιο βιβλίο έχουμε.
'Εκδόσεις δικές μας και εκδόσεις άλλων,
πού διαλέξαμε για σας.

Οι ενδείξεις της εγχώριας επιταγής συμπληρώνονται από τον ΑΠΟΣΤΟΛΕΑ

ΕΛΤΑ	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΑΠΛΗ	1	Α/Α ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΔΡΑΧ. 1260 (Αριθμητικά)	ΠΟΣΟ ΕΠΙΤΑΓΗΣ ΔΡΑΧ. 1260 (Αριθμητικά)		ΗΜΕΡΙΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΕΑΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ι. ΜΕΤΑΞΑ 23 ΠΑΤΡΑ	ΧΙΛΙΕΣ ΔΙΑΚΟΣΕΣ ΕΞΗ (Ολογράφα)		ΑΠΟΣΤΟΛΕΑΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ι. ΜΕΤΑΞΑ 23 ΠΑΤΡΑ
	ΠΑΡΑΛΗΠΤΗΣ: Ε. ΠΕΡΕΙΑΔΗΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ 8 ΑΘΗΝΑ 147		ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΡΕΘΥΜΝΟΥ 8
Αριθ. Έκδοσης	Γραφείο Έκδοσης	Υπογραφή Υπαλλήλου	
Χρονολ. Εμπάντο Γραφείου Έκδοσης	Χρονολ. Εμπάντο Γραφείου Έκδοσης	Ταχ. Τέλη	

ΕΠΙΤΑΓΗΣ

και υπογράφεται

δεχτή

ημερ. αέ η άνωση

19

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟ ης επιταγής

19

Χρονολ. εμπάντο Γραφείου πληρωμής

Τεύχη 3-8-11-14
18 και 30
Τόμο "Δ" και Καλύτερο Καράτε και Ζωτικό Καράτε και Ζωή Μπρούς Λή

Αυτά



350 ΔΡΧ.
Ο ΚΑΘΕΝΑΣ

ΤΩΡΑ
πού βγήκε κι ο 3ος Τόμος,
πιο εύκολα από κάθε άλλη φορά,
στέλνοντάς μας την αξία
μέ μια απλή ταχ. έπιταγή,
παίρνετε όποιο βιβλίο έχουμε.
'Εκδόσεις δικές μας και εκδόσεις άλλων,
πού διαλέξαμε για σας.

Τόμος 2 - Περιεχόμενα:

Γνωριμία με τον κόσμο των πολεμικών τεχνών στην Ελλάδα - Σχολές και Σύλλογοι - Η αποκάλυψη της άπτης του ψευτοδάσκαλου - Ένας Έλληνας καρατέκα στην Ιαπωνία - Η προπόνηση με βάρη στις πολεμικές τέχνες - Περιπετειώδες μυθιστόρημα: Ο τζουντόκα χωρίς κιμονό - Μαθήματα Τζουντο - Μαθήματα Καράτε - Πρωτάθλημα τζουντο γυναικών στο Τόκυο - Τεχνικές τζουντο από μεγάλους δασκάλους του Κόντοκιν - Εμβάθυνση στις βασικές αρχές του τζουντο - Αγώνες κικ-μπόξιν στο Τόκυο - Οι γυναίκες παίζουν κάτω - Πανελλήνιοι Τζουντο - Βιογραφίες ιδρυτών πολεμικών τεχνών - Κανονισμοί αγώνων Τάε-κβόν-ντο - Πανελλήνιοι παιδικό τζουντο - Κικ-μπόξιν έναντιον καράτε - Αυτόμαμα για γυναίκες στο Πολυτεχνείο - Μπρούς Λή: ο θρύλος (σε συνέχειες) - Κυόκουσιν Καράτε: Παναπιωνικό Πρωτάθλημα - Διεθνείς αγώνες Τζουντο: Κύπελλο Ζιγκορο Κάνο - Τζουντο-Καράτε για γυναίκες και παιδιά - Γνωριμία με το Κούνγκ Φου - Ο άγνας κατά του Έλ Κούρι - Διεθνείς τζουντο στην Αθήνα - Έσοσερες πρωταθλητές και δάσκαλοι του τζουντο στην Αθήνα - Κικ-μπόξιν έναντιον μπόξ και καράτε - Επισκέψεις μεγάλων δασκάλων καράτε στην Ελλάδα - Τάνγκ-σο-ντό - Τάε-κβον-ντό - Αϊκίντο - Παναπιωνικό Τζουντο - Σούμο: ιστορικό αγώνες - Μεγάλη επίδειξη πολεμικών τεχνών στην Αθήνα - Πολύ γέλιο σε δική για το καράτε - Ενδιαφέρουσα άλληλογραφία με τους αναγνώστες.

Τόμος 3 - Περιεχόμενα:

Οι μεγάλες δίκες του καράτε - Το Ξετίναγμα ενός ψευτοδάσκαλου - Βιογραφίες μεγάλων δασκάλων - Μαθήματα τζουντο - Μαθήματα καράτε - Η φιλοσοφία Ζέν και οι πολεμικές τέχνες - Τζουντο-καράτε και βίζα για Ιαπωνία - Ο ψυχικός κόσμος των καρατέκα - Έλλάς-Κύπρος: Κύπελλο φιλίας - Ένα κολλέγιο μόνο για καράτε - Τάνγκ-σο-ντό - Ενδιαφέρουσα άλληλογραφία με τους αναγνώστες - Βιογραφίες παλιών πρωταθλητών - Αγώνες επίδειξης Σότοκιν Καράτε - Γουίν-τούιν Κούνγκ Φου - Παρουσίαση επαγγελματιών του Καράτε - Πανελλήνιοι αγώνες 1979 - Τζουντο και ΣΕΓΑΣ - Παναπιωνικό Κυόκουσιν Καράτε - Μεγάλη επίδειξη πολεμικών τεχνών στην Αθήνα - Μελέτη για τη φιλοσοφία του καράτε (σε συνέχειες) - Δεύτερο Παγκόσμιο Κυόκουσιν Καράτε - Παιδικό αγώνες Τζουντο στην Αθήνα (πολύ ενδιαφέρον) - Εκδηλώσεις και νέα του Τάε-κβον-ντό - Γαμπουόμαε: τοξοβολία έφιππων - Στατιστικές Τζουντο - Τάε-κβον-ντό της ITF και της WTF (Αθήνα, Θεσ/νίκη, Πάτρα, Αλεξανδρούπολη) - Οι μεγάλες δίκες του Καράτε - «Σπασιματα»: Επιστημονική Μελέτη - Παγκόσμιο πρωτάθλημα τζουντο: Παρίσι 1979 - Βαλκανικό Τζουντο 1980 - Διεθνείς Αγώνες Τάε-κβον-ντό (Γιουγκοσλαβία) - Καράτε στην Αυστραλία - Κέντο: άσκηση σώματος και πνεύματος - Νέα από Σχολές-Συλλόγους - Όλος ο κόσμος των πολεμικών τεχνών της Ελλάδας σε φωτογραφίες.