



ΔΥΝΑΜΙΚΟ

JUDO-KARATE

ΕΙΔΙΚΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΕΓΚΥΡΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ - Νο 12 - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1978 - ΔΡΧ. 40

JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE

ΕΥΧΡΩΜΟ
Π Ο Σ Τ Ε Ρ



τζοϋντο
καράτε
τάε-κβόν-ντό
αϊκίντο
ζίου-ζίτσου
κούνγκ-φού

12

κάνουμε
τά τεύχη → → → τόμο

* * *

Πραγματικά,
τά έντεκα πρώτα τεύχη
του καλύτερου ελληνικού περιοδικού
πολεμικών τεχνών,
γεμάτα

«ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE»,

προσφέρονται τώρα δεμένα σαν ετήσιος

ΤΟΜΟΣ 1, ΟΚΤ '77 - ΣΕΠ '78

σε πολυτελή πανόδετη βιβλιοδέτηση
μέ εξώφυλλο τυπωμένο μέ χρυσά γράμματα
στην τιμή των 280 δρχ.

Αν, λοιπόν, θέλετε τον τόμο,
πού όπωσδήποτε τον θέλετε,
καί αν

- 1) δέν έχετε κανένα τεύχος, τότε στείλτε 280 δρχ+20 δρχ ταχ/κά
- 2) έχετε μερικά τεύχη, τότε στείλτε τά μας μαζί μέ
 - α) 20 δρχ. για κάθε τεύχος από τά 1-6 πού σας λείπει, σύν
 - β) 30 δρχ. για κάθε τεύχος από τά 7-11 πού σας λείπει, σύν
 - γ) 80 δρχ. για τό δέσιμο και τά ταχυδρομικά.

Φίλοι μας αναγνώστες,

1. Μέ το τεύχος αυτό κλείνουμε ένα χρόνο από την πρώτη έκδοση του περιοδικού μας. Ήταν πραγματικά μια δύσκολη χρονιά, μέσα στην οποία έπρεπε με τα μικρά οικονομικά μέσα, που διαθέτουμε, και χωρίς καμία διαφημιστική βοήθεια, να παλέψουμε ενάντια στο άπληστο πλήθος των κάθε είδους περιοδικών, που κατακλύζουν τα σημεία πώλησής, και ενάντια στην αφέλεια ή αδιαφορία ακόμα και των ενδιαφερομένων για τζούντο, καράτε κτλ. Η δύσκολη χρονιά όμως πέρασε και όπως διδάσκει και η ιστορία των εκδόσεων. "Όταν ένα περιοδικό κλείνει μια χρονιά κυκλοφορίας, έχει πλέον όλες τις δυνατότητες να κλείσει και 100 χρόνια κυκλοφορίας."

2. Πέρασαμε, λοιπόν, την πρώτη χρονιά κυκλοφορίας μας με μία πραγματική προσπάθεια ενημερώσεως των αναγνωστών μας και παρουσιάσεως του "πραγματικού κόσμου των πολεμικών (ή μαχητικών) τεχνών", ενός "κόσμου" που τόσο επιδρά στην προσωπικότητα του ατόμου. Τα θέματα που δημοσιεύσαμε δεν είχαν διγειρό από κανένα ελληνικό έντυπο στο παρελθόν. Οι πηγές μας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό είναι οι μόνες γνήσιες. Τα κίνητρα μας είναι τα άγνα κίνητρα (πολλοί τα λένε "φάνιο") του έρασιτέχνη αθλητή και φίλαθλου. Το "κέρφ" και η "δρεξη" που έχουμε για δουλειά, αυτή τη δεύτερη χρονιά της κυκλοφορίας μας, είναι υπερδιπλάσια.

3. Και μπαίνουμε στη δεύτερη χρονιά κυκλοφορίας μας με το δωδέκατο τεύχος μας που κρατάτε. Είναι ένα πανηγυρικό τεύχος, που ξεφεύγει λίγο από το στόλ των προηγούμενων. Τα έντεκα προηγούμενα τεύχη μας δέθηκαν στον ΤΟΜΟ Ι, όπως θα γίνεται και κάθε χρόνο (δεν θα βγάζουμε τεύχος Αύγουστου λόγω διακοπών). Το δωδέκατο τεύχος μας θα είναι το πρώτο του δεύτερου τόμου. Σκεφτήκαμε, λοιπόν, να κάνουμε μία "δυναμική παρουσίαση του ελληνικού κόσμου των πολεμικών τεχνών". Έτσι, δίνουμε σ' αυτό το τεύχος τα περισσότερα από τα πρόσωπα που κινούνται στον χώρο αυτό στην Ελλάδα. Ξέρουμε πώς υπάρχουν και άλλα πρόσωπα που έπρεπε να περιλάβουμε. Τη συγγνώμη μας για την παράλειψη θα την εκφράσουμε με πληρέστερες μελλοντικές δημοσιεύσεις.

4. Το επόμενο τεύχος μας (13ο) θα έχει κανονικά το στόλ των προηγούμενων, με ιστορικά, τεχνικά και επίκαιρα θέματα, με συνεντεύξεις και ανταποκρίσεις, καθώς και με τα γνωστά και μοναδικά μαθήματα τζούντο και καράτε.

5. Στη νέα μας εντατικότερη εξέδραση της καινούργιας "αθλητικής χρονιάς" (ΣΕΠΤ '78 - ΙΟΥΛ '79) κάνουμε και το μεγάλο άλμα για περιοδικό της τάξεώς μας: Από το επόμενο τεύχος μας (τό 13ο, Νοεμβρίου), το "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE" θα διανέμεται ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του.

Τά ένυπογραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη.

Απαγορεύεται ρητώς η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE



στην Αθήνα και στην Έπαρχία, και όχι όπως μέχρι σήμερα, που πήγαινε στην Έπαρχία με καθυστέρηση ενός μηνός. Επομένως τον Οκτώβριο θα κυκλοφορούν στην Έπαρχία ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ δύο τεύχη μας: τό 12ο (Σεπτεμβρίου) και τό 13ο (Οκτωβρίου). Οι φίλοι μας των έπαρχιακών πόλεων θα πρέπει να προσέξουν να μην τά χάσουν.

6. Όσο περνάνε οι μέρες, τόσο η μεγάλη πιθανότητα να έρθει ένας καταπληκτικός δάσκαλος του SHOTOKAN KARATE στην Ελλάδα γίνεται "μεγάλη βεβαιότητα".

7. Πολλά γράφει ο Έλ Κουρού (ή Ιωάννης Κουρούς) και οι διάφοροι φιλοελληνικοί για την δίκη που έρχεται. Είμαι περιεργός αν θα βρισκόμαστε στην Ελλάδα ο φίλος μας την ημέρα της δίκης, καθώς και την ημέρα της άλλης δίκης και της άλλης δίκης και της άλλης δίκης και...

8. Για άλλη μία φορά: ΔΙΑΔΩΣΤΕ τό περιοδικό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE". (Ο έγωϊσμός είναι έλάττωμα, αλλά και η μετριοφροσύνη είναι επίσης έλάττωμα, λίγο μικρότερο βέβαια). Τονίζουμε: ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ. Βοηθείστε το και θα σάς τό ανταποδώσει.

9. Σάββατο και Κυριακή (7 και 8 Οκτωβρίου) θα γίνουν στο κλειστό Γυμναστήριο Γλυφάδας οι διασυλλογικοί αγώνες Τζούντο, που είχαν προγραμματιστεί για τέλος Σεπτεμβρίου στην Θεσσαλονίκη. Τέτοιοι αγώνες αρχίζουν να παρουσιάζουν έντονο και ιδιόμορφο ενδιαφέρον για μικρούς και μεγάλους. Το Σάββατο στις 4μμ θα παίξουν οι μεγάλες κατηγορίες και την Κυριακή στις 10 πμ. οι μικρές. Το περιοδικό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE" θα άθλοδετήσει κύπελλα για τους πρώτους νικητές κάθε κατηγορίας. Επίσης θα μοιραστούν πόστερς με εικόνες τζούντο και καράτε, καθώς και παλαιότερα τεύχη του περιοδικού μας. Μην χάσετε αυτούς τους αγώνες.

Διαφημίσεις

1) Για μαυρόσπρες έσωτερικές σελίδες, εκτός από την πρώτη έσωτερική, πρὸς 3.000 δρχ. την σελίδα. Ανάλογα τό μισό και τό τέταρτο σελίδας.

2) Για έγχρωμες εξωφύλλου και την πρώτη έσωτερική πρὸς 6.000 δρχ. την σελίδα. Μόνο ολόκληρες σελίδες.

Και στις δύο περιπτώσεις πρέπει να μᾶς δώσετε τά φίλμς. Τυπώνουμε στά 7.000 αντίτυπα και κυκλοφορούμε σέ δλη την Ελλάδα.

καί μία δυναμική . . . κατσάδα

Φίλοι μου αναγνώστες:

Ή κατάσταση είναι άπελπιστική!

Οί συνεργάτες μου κι εγώ δίνουμε δι καλύτερο μπορούμε. Δουλεύουμε όσο περισσότερο γίνεται. Χρησιμοποιούμε επιχειρήματα άτράνταχτα για να σᾶς δείξουμε πὸ εἶναι τό γνήσιο και πὸ τό παραμύθι. Συγκεντρώνουμε τόση ύλη πὸ εἶναι άρκετή να γεμίσει τρία περιοδικά σαν κι αυτό πὸ κρατάτε. Κάνουμε ειδικές παραγγελίες στην Ίαπωνία για θέματα και φωτογραφίες πὸν δέν έχουν κυκλοφορήσει ούτε θα κυκλοφορήσουν στην Ελλάδα τά επόμενα εἴκοσι χρόνια. Χρησιμοποιούμε τό καλύτερο χαρτί έκτυπώσεως και γενικά τόν καλύτερο τρόπο έκδόσεως. Και άλλα πολλά!!

Ποιό εἶναι τό αποτέλεσμα;

Ντρέπομαι πὸ τό λέω!!!

Μόλις δείτε Μπρούς Λή στό εξώφυλλο, τρέχετε να αγοράσετε τό περιοδικό. Οί πωλήσεις υπερδιπλασιάζονται. Ακόμα και οί περιπτεράδες τό κρεμᾶνε περισσότερο στά περίπτερα, γιατί ξέρουν πὸς θα τό αγοράσετε.

Μά επί τέλος, τί θα γίνει; Πότε θα ξυπνήσετε; Πότε θα καταλάβετε ποιό εἶναι η πραγματικότητα και ποιό τό παραμύθι;

Καλός ο Μπρούς Λή, δέ λέω, αλλά για τόν κινηματογράφο, ρέ παιδιά. Και για να εἶμαστε προσγειωμένοι, τά τζούντο, καράτε, ταεκβον-ντό, αἰκίντο, κούγκφου κτλ. εἶναι άθλήματα πὸν θέλουν εκπαίδευση με ζόρι και για χρόνια και όχι σφιζιμο και κραυγή «ου-ουου» στόν καθρέφτη. Τη μαύρη ζώνη την παίρνει κανείς μετά από σκληρή προπόνηση και όχι με ένεση στόν πισινό. Για συμμαζευτείτε λιγάκι και ζητείστε από τόν εαυτό σας να έχει γούστο, κρίση και απαιτήσεις για τό τί θέλει από τίς πολεμικές τέχνες και πὸς τό θέλει. Εκτός αν θέλετε να πάρετε και δίπλωμα πατριάρχη από τά Ίμαλάια, όποτε συμφέρει να πάτε καρφί στόν Γκράντ Μάστερ.

Εδῶ σκιζόμαστε να κάνουμε τό περιοδικό μοναδικό, με δεκάδες άρθρα και σέ πρώτη ποιότητα. Υπάρχουν θέματα πὸν δέν χωρᾶνε και τά πετάμε γιατί χάνουν την επικαιρότητά τους. Αρχίσαμε από 32 σελίδες τό κάναμε 48 και τό επόμενο πολύ πιθανό να γίνει 64. Πᾶμε να πιάσουμε τίς 100 σελίδες. Εκεί πὸν κυκλοφορεί στην έπαρχία ένα μήνα αργότερα, επιδιώκουμε να τό κυκλοφορούμε συγχρόνως με την Αθήνα.

Μά όλα αυτά έχουν και κάποιο δριο. Δέν μπορούμε να βάζουμε συνεχῶς λεφτά από την τσέπη μας. Τά έξοδα εἶναι πολλά. Εμείς όμως θα τό βγάζουμε. Ακόμα και αν πάψει να κυκλοφορεί από τά περίπτερα θα τό στέλνουμε ταχυδρομικῶς στους συνδρομητές μας. Υπάρχουν εὐτυχῶς 850 περίπου τέτοιοι φίλοι μας πὸν αναγνωρίζουν τούς κόπους μας. Αλλά δέν δουλεύουμε μόνο γι' αυτούς. Δουλεύουμε για όλους σας. Πρέπει, λοιπόν, να βοηθήσετε. Επιβάλλεται να βοηθήσετε! Τό απαιτούμε να βοηθήσετε!

Ή καλύτερη βοήθεια βέβαια θα ήταν να μᾶς στείλετε δῶρο από 100.000 δρχ. ο καθένας. Όποιος τό κάνει δέν θα πούμε όχι. Αλλά αυτό έχει μερικές δυσκολίες, φαντάζομαι.

Μπορείτε όμως να κάνετε άλλα, πὸ εἶκοιλα. Μπορείτε να γραφτείτε δλοι συνδρομητές. Μπορείτε να πάρετε δλοι δλα τά προηγούμενα τεύχη. Μπορείτε να βρίσκετε ο καθένας κάθε μήνα ένα-δύο φίλους σας πὸν να γίνουν καινούργιοι αγοραστές η καινούργιοι συνδρομητές.

Αυτά τά απαιτούμε! Και τά απαιτούμε από σᾶς, γιατί τά απαιτείτε εἰσείς από εἰσᾶς! Γιατί επιστρέφονται σέ σᾶς σέ ποιότητα και ποσότητα περιεχομένων του κάθε τεύχους!

Δέν εἶναι «σούπα» οί πολεμικές τέχνες να τίς κατεβάζετε άμάσητες. Έχουν ιδιομορφίες, έχουν απαιτήσεις, έχουν ιστορία, δομή, οργάνωση, σύγχρονη εκφραση και όχι μυθιστορηματικό και παραμυθένιο αντικείμενο αλλά επιστημονικό, φιλοσοφημένο και ρεαλιστικό.

Δειξτε, λοιπόν, δυναμικά τό περιοδικό, συστειστε το, διαφημιστείτε σ' αυτό. Δώστε του ζωή, δώστε του την δυνατότητα να διπλασιαστεί σέ συνεργάτες, περιεχόμενο, ποιότητα, μέγεθος. Πάρτε το στό χέρι και δείξτε το σέ δέκα φίλους. Πήτε στόν περιπτερά: «Τό φέρνεις; Μπράβο, δώστο μου. Δέν τό φέρνεις; Νά τό φέρεις.»

Πᾶντε να τρέχετε στό θεατρικό φαναχτερό εξώφυλλο. Μάθετε να διαβάσετε απαιτητικά την κάθε γραμμή, να κρατάτε τά σωστά και να πετάτε τά άχρηστα. Τότε θα δῆτε τί μένει. Κάνουμε πραγματικό άγώνα για να σᾶς μάθουμε να «ζητάτε» και αντί να καταφέρουμε να προσέξετε κάπως περισσότερο τό περιοδικό μας, καταφέραμε να μᾶς κάνει μήνυση τό «ηλεκτρικό χέρι». Άλλο πάλι τόυτο. Του άρέσει, λέει, εδῶ και μία και βολεύτηκε, θέλει να πᾶμε εμείς στό Λίβανο. Ήρθαν τά άγρια να διώξουν τά ἡμερα. (Έγινε μία μήνυση εναντίον μου, άπ' δι ίσως ξέρετε, από τόν «Δόκτορα El Khoury». Θα πληροφορηθείτε όλες τίς λεπτομέρειες από τό περιοδικό μας.)

Ούφ! Τά εἶπα και ξεθύμανα. Πολλοί θα πουν πὸς βγήκαμε στη ζητιανιά. Δέν πειράζει. Ή μισή ντροπή δική τους.

Συμπέρασμα:

Περιμένω να δῶ δράση, παιδιά. Κεραυνοβόλα μάλιστα. Τό περιοδικό θέλει ένεργή συμπαράσταση. Σκεφτείτε πὸς εἶμαστε μία μεγάλη παρέα και αυτό εἶναι τό μέσο με τό όποιο μιλάμε μεταξύ μας.

Μην ξεχνᾶτε:

Τό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» βγαίνει για σᾶς.

Μέ ειλικρινή... άγανάκτηση

Ό εκδότης

Θύμιος Περισίδης

έπιστολή στόν αναγνώστη

Αγαπητοί αναγνώστες:

Με την έκδοση αυτού του περιοδικού πραγματοποιούμε μία παλιά επιθυμία και συγχρόνως αρχίζουμε μία δυναμική προσπάθεια για τη δημιουργία κάποιας έγκυρης πηγής γενικών και ειδικών πληροφοριών και ειδήσεων γύρω από τα αθλήματα judo και karate. Σκοπός μας είναι να αναπτύξουμε ένα πανελλήνιο πνεύμα συνεργασίας που να συνδέει όλους τους αθλητές του judo και karate είτε σαν συλλόγους είτε σαν ανεξάρτητα άτομα. Η σύνδεση αυτή θα αποτελέσει τη βάση για την πρόοδο όλων μας στα αθλήματα αυτά που μας ενδιαφέρουν με τελικό σκοπό τη δημιουργία αθλητών ικανών για διεθνείς συναντήσεις.

Τί είναι το judo και το karate!

Τό judo εμφανίζεται στα μάτια του αμύητου σαν μία πάλη σώμα με σώμα δύο αντιπάλων, όπου ο καθένας προσπαθεί με συνδυασμένες και γρήγορες κινήσεις να ρίξει τον άλλον κάτω και να τον ακινητοποιήσει. Οι δύο αντίπαλοι δεν αλλάζουν χτυπήματα αλλά τραβούν, σπράχνουν ή εφαρμόζουν κατάλληλες λαβές ο ένας στον άλλον.

Τό karate εμφανίζεται στα μάτια του αμύητου σαν μία πάλη σώμα με σώμα δύο αντιπάλων, όπου ο καθένας προσπαθεί με κάποιο ισχυρό σημείο του σώματός του (γροθιά, κόψη παλάμης, άγκώνα, γόνατο, φτέρνα, κτλ.) να καταφέρει ένα καίριο κτύπημα σε ευαίσθητο σημείο του σώματος του αντιπάλου του (στομάχι, πρόσωπο, πλευρά, κτλ.)

Ας δεχτούμε προς τό παρόν αυτή την από πρώτη όψη αντίληψη σαν έναν απλό όρισμό και ας αφήσουμε για αργότερα την εμβάθυνση στο πραγματικό νόημα. Κρίνουμε σκόπιμο να αναφέρουμε σ' αυτό τό σημείο πώς τό judo και τό karate είναι διεθνή αθλήματα με εκατομμύρια αθλητές σ' όλο τόν κόσμο. Πάρ' όλο που μέ μία πρώτη ματιά φαίνονται παρόμοια, κατά βάθος έχουν λίγες ομοιότητες και πολλές και μεγάλες διαφορές. Μία από τίς κύριες ομοιότητες είναι ότι αναπτύχθηκαν πρώτα στίς ανατολικές χώρες (Ίαπωνία, Κίνα, Όκινάουα, κτλ.) και από εκεί ξαπλώθηκαν σ' όλο τόν κόσμο. Μία από τίς κύριες διαφορές είναι ότι οί τεχνικές του judo αποβλέπουν στην ανατροπή και ακινητοποίηση του αντιπάλου, ενώ κατά την αναμέτρηση οί αγωνιζόμενοι έρχονται σε έπαφή (δηλ. μπορεί να πιάσει καλά ο ένας τόν άλλον). Αντίθετα, στό karate οί αντίπαλοι δεν έρχονται σε έπαφή, αλλά παραμένουν σε κάποια απόσταση ο ένας από τόν άλλο και κάνουν επιθέσεις σε κατάλληλες στιγμές, προσπαθώντας να καταφέρουν τό καίριο κτύπημα που θά τούς δώσει τό βαθμό τής νίκης.

Ποιοί είμαστε έμεϊς!

Δυστυχώς μέχρι σήμερα μαζί με τίς λίγες γνήσιες σχολές στην Έλλάδα, όπου γίνεται σωστή εκπαίδευση

Από τό Θύμιο Περισίδη



σ' αυτά τά δύο σπόρ, έχουν αναπτυχθή και πολλές άλλες που εξαπατούν τούς άφελείς. Έκει τά αθλήματα παραποιούνται από μερικούς δήθεν «δασκάλους» στίς βασικές άρχές, στήν έκφρασή τους αλλά και στήν ουσία τους.

Μαζευτήκαμε, λοιπόν, μερικοί παλιοί αθλητές, που για μερικά χρόνια άφιερώναμε άρκετές ώρες κάθε εβδομάδα για τίς προπονήσεις μας στό ένα ή και στά δύο παραπάνω αθλήματα, και είπαμε να άποτελέσουμε τήν άρχή μιās κινήσεως που να βοηθήσει τήν πρόοδο του judo και του karate στην Έλλάδα. Σκεφτήκαμε πώς μία τέτοια άρχή δεν είναι τίποτ' άλλο από τή σωστή και χωρίς ύστεροβουλία κατατόπιση και τή συνεχή και υπεύθυνη ενημέρωση των ενδιαφερομένων. Άν, λοιπόν, έσεϊς είσαστε οί ενδιαφερόμενοι, θά έπρεπε, να βρούμε ένα μέσο επικοινωνίας μεταξύ μας. Και σαν πίο προσιτό μέσο επικοινωνίας ανάμεσα σε σās και σε μās βρήκαμε τό περιοδικό. Έτσι, ή άπλή αυτή ιδέα πέρασε από τήν κατάλληλη οργάνωση, τής προ-στέθηκε ή άφιλοκερδής συνεργασία περισσότερων από τριάντα ανθρώπων (δασκάλων judo ή karate, παλιών ή νέων αθλητών και άλλων) και έγινε τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» που κρατάτε στα χέρια σας ή «J-K» όπως θά τό λέμε για πίο σύντομα. Γρήγορα θά διαπιστώσετε ότι στίς σελίδες του θά βρήτε τίς σωστές πληροφορίες, τίς σωστές άπαντήσεις στήν κάθε σας άπορία και σιγά-σιγά θά γίνετε και σεις όπως και τόσοι άλλοι θερμοί ύποστηρικτές του.

Ποιοί είσαστε έσεϊς!

Σκεφθήκαμε ότι έσεϊς οί αναγνώστες μας θά άποτελείτε χοντρικά τίς έξης πέντε κατηγορίες.

1) Έκείνους που θέλουν πολύ να εκπαιδευτούν στό judo ή στό karate αλλά δεν έχουν προσωρινά διαθέσιμο τόπο, χρόνο ή χρήμα ή ίσως ψάχνουν για τό κατάλληλο γυμναστήριο.

2) Έκείνους που γνώρισαν κάποιο από τά δύο αθλήματα σε διαστρεβλωμένη μορφή όπως τούς παρουσιάστηκε από ανθρώπους που αυτοαποκαλούνται «εκπαιδευτές» σε δωμάτια που τά έλεγαν «γυμναστήρια».

3) Έκείνους που βρίσκονται στα πρώτα βήματα μιās εκπαιδευσεως και θέλουν να παρακολουθούν κάθε εξέλιξη στό χώρο του αθλήματος που τούς ενδιαφέρει.

4) Έκείνους που έχουν από πολλά χρόνια γνωρίσει τό judo ή τό karate με τόν σωστό τρόπο, κάτω από τίς οδηγίες γνήσιων και ικανών εκπαιδευτών, σε γυμναστήρια που υποβάλλουν τήν πραγματική έννοια των αθλημάτων αυτών και βγάζουν αθλητές άξιους να σταθούν σε διεθνείς άγώνες. (Αυτοί θά είναι οί πίο άπαιτητικοί αναγνώστες μας).

5) Τέλος, εκείνους που δεν ανήκουν σε καμιά από τίς προηγούμενες κατηγορίες. Είναι άρκετοί και σ' αυτή τήν κατηγορία. Π.χ. οί άπλοι φίλαθλοι, οί περιεργοί, και πολλοί άλλοι μελλοντικοί φίλοι μας.

Τό πρόγραμμά μας.

Η θέση μας λοιπόν είναι λίγο δύσκολη γιατί θά πρέπει από τίς προσωρινά λίγες σελίδες αυτού του περιοδικού να ικανοποιήσουμε τά ενδιαφέροντα όλων αυτών των κατηγοριών των αναγνωστών μας. Έπειδή όμως σκοπός μας είναι να γνωστοποιήσουμε και να τονίσουμε τή γνησιότητα, τή σοβαρότητα, τή διεθνή άπήχηση των δύο αυτών σπόρ, να εξαλείψουμε κάθε ύπάρχουσα διαφορά, να συνενώσουμε και να ενεργοποιήσουμε τό διασκορπισμένο και παθητικό ελληνικό δυναμικό, γι' αυτό θά καταβάλουμε κάθε προσπάθεια να συγκεντρώσουμε από ουδέτερη θέση τό ενδιαφέρον όλων σας σαν άτομα, σαν συλλόγους άκόμα και σαν άρμόδιες άρχές και να δημιουργήσουμε τόν πυρήνα για τήν ανάπτυξη μιās κινήσεως με στόχο τήν πρόοδο τής γνήσιας μορφής των αθλημάτων αυτών στον ελληνικό χώρο και τελικά τήν άξια εκπροσώπηση τής χώρας μας σε διεθνείς άγώνες.

Για να πετύχουμε τόν παραπάνω σκοπό θά πρέπει να παρουσιάζουμε θέματα κατατοπιστικά, ενημερωτικά, ζωντανά και ενδιαφέροντα για όλες τίς κατηγορίες των αναγνωστών μας. Έχουμε πρόγραμμα, λοιπόν, να παρουσιάζουμε τά έξης θέματα και σε περισσότερες σελίδες βέβαια από τίς τωρινές.

Κατατοπιστικά. 1) Λεξιλόγιο και όρολογία judo και karate, 2) Κανονισμοί άγώνων και διατησία, 3) Κατάλογο Συλλόγων και Σχολών με όνόματα εκπαιδευτών, ώρες προπονήσεως και διδάκτρα, 4) Κατάλογο των γνωστών βιβλίων και περιοδικών για judo και karate, κτλ.

Εκπαιδευτικά. 1) Μαθήματα judo, karate, Αυτοάμυνας και Ίαπωνικής γλώσσας, 2) Θέματα Ψυχολογίας και Φιλοσοφίας 3) Συμβουλές του Άθλητίατρου, κτλ.

Ίστορικά. 1) Η ιστορία του judo, 2) Η ιστορία του karate, 3) Η ιστορία των judo-karate στην Έλλάδα, κτλ.

Ζωντανά. 1) Τό judo και τό karate για γυναίκες και για παιδιά. 2) Τό judo και τό karate στην Άστυνομία και τό Στρατό, 3) Άλληλογραφία με τούς αναγνώστες, 4) Τό judo και ο ΣΕΓΑΣ, 5) Κουτσομπολιό, 6) Νέα και Ειδήσεις από τήν Έλλάδα και τό Έξωτερικό, 7) Περιγραφές διασυλλογικών, Πανελληνίων και διεθνών άγώνων judo και karate, 8) Συνεντεύξεις κορυφαίων

αθλητών και εκπαιδευτών, 9) Τεχνικές πρωταθλητών, 10) Παρουσιάσεις Συλλόγων, Σχολών, εκπαιδευτών, βιβλίων, 11) Πολεμικές Τέχνες: aikido, nunchaku, kendo, sai, sumo, kung fu, tae-kwon-do, κλπ.,

Θέλουμε όμως και βοήθεια!

Για να είμαστε όμως ρεαλιστές, δεν φτάνει μόνο μία προσπάθεια σαν τή δική μας για να σταθεί ένα τέτοιο περιοδικό και να φέρει ουσιαστικά άποτελέσματα. Θέλει όπωσδήποτε και τή δική σας ενεργή συμμετοχή και θερμή ύποστήριξη.

Σās ζητάμε, λοιπόν, όποιοι και άν είστε, (άπό άπλοι φίλαθλοι μέχρι έμπειροι εκπαιδευτές), όπου και άν είστε (μέσα ή έξω άπ' τήν Έλλάδα) να μās βοηθήσετε. Να μās βοηθήσετε με τρεις συγκεκριμένους τρόπους.

Ο πρώτος είναι να μās γράψετε όποιαδήποτε παρατήρηση σχετική με τά θέματα που δημοσιεύονται στό περιοδικό «J-K» και τήν παρουσίασή τους ή σχετικά με θέματα που νομίζετε ότι λείπουν. Έτσι θά μās βοηθήσετε να καλύτερεύουμε συνέχεια τό περιοδικό.

Ο δεύτερος είναι να μās στείλετε συμπληρωμένο τό στατιστικό σημείωμα που θά βρήτε στό τέλος του περιοδικού. Έτσι θά γνωριστούμε και συγχρόνως θά μās δώσετε ένα δείγμα για τήν άπήχηση που έχει τό «J-K» στα διάφορα μέρη τής Έλλάδας.

Τέλος, ο τρίτος τρόπος να μās βοηθήσετε είναι να διαδώσετε τό περιοδικό στους φίλους σας που τυχόν ενδιαφέρονται, αλλά δεν τό είδαν άκόμα. Αυτό θά μās βοηθήσει να αντιμετώπισουμε τά μεγάλα έξοδα που άπαιτεί ή διεθνής ενημέρωσή του.

Ο σκοπός μας.

Ο τελικός σκοπός μας είναι να δημιουργήσουμε ένα πολύ φιλικό κλίμα ανάμεσα σε όσους διαβάζουν τό περιοδικό μας. Που έξερετε! Μπορεί δύο τωρινοί άγνωστοι μεταξύ σας αναγνώστες μας να βρεθήτε μεθαύριο αντίπαλοι σε κάποιο άγώνα ή συμπαίκτες σε κάποια ομάδα. Γι' αυτό θέλουμε να ζήσετε όλοι μαζί μας τά πρώτα βήματα του περιοδικού «J-K», που φτιάχνεται για να σας ανήκει. Θέλουμε να γνωρίσετε μαζί μας τήν ανάπτυξη και τήν έδραϊώσή του. Μάθετε, λοιπόν, πώς στήν πρώτη μας έκδοτική προσπάθεια (δηλ. στό πρώτο τεύχος) τυπώσαμε 20.000 αντίτυπα των 32+4 σελίδων και τά μοιράσαμε τήν 1 Νοεμβρίου 1977. Σύντομα, λοιπόν, θά έχουμε γνωριστεί.

Ευχαριστούμε

Σās ευχαριστούμε άπέραντα από τή θέση αυτή για τό κάθε τί που θά κάνετε για τό περιοδικό «J-K» και σας ύποσχόμαστε να ικανοποιήσουμε τίς προσδοκίες σας. Ζητάμε τήν επεικία σας για τίς προσωρινές άτέλειες που θά τίς εξαλείψουμε σιγά-σιγά με τή συνεργασία σας.

Με εκτίμηση
Ο εκδότης

προλογίσματα

από τούς Charles Palmer
καί Ichiro Abe



Charles Stuart Palmer: Ένας μαχητικός πρόεδρος μέσα και έξω από τόν αγωνιστικό χώρο. Όταν ανέλαβε τήν προεδρία, σχεδίαζε νά τήν κρατήσει μόνο γιά δύο χρόνια. Τό 1979 θά έχουν συμπληρωθεί 14 χρόνια προσπαθειών γιά μιά δίκαιη ύψηλης στάθμης διαιτησία σέ διεθνή κλίμακα.

Νιώθω μεγάλη ευχαρίστηση πού μου δίνεται ή ευκαιρία νά καλωσορίσω τήν έκδοση ενός καινούργιου περιοδικού, πού θά ώθήσει τή διάδοση τού Judo στήν Ελλάδα.

Τό Judo στήν Ελλάδα βρίσκεται ακόμα στή νηπιακή του ηλικία και γι' αυτό ένα καλογραμμένο περιοδικό αφιερωμένο στό άθλημα δέν μπορεί παρά νά είναι ευπρόσδεκτο.

Μέ τήν ευκαιρία αυτή, στέλνω και ήγώ τίς καλύτερες ευχές μου σέ όλους τούς Έλληνες άθλητές τού judo και τούς εύχομαι «καλή τύχη» γιά τό μέλλον.

Charles S. Palmer
Πρόεδρος,
Διεθνής Όμοσπονδία Judo.



Ό διευθυντής τού τμήματος διεθνών σχέσεων τού Kodokan κ. Ichiro Abe, 8 dan.

Πληροφορούμενος από τόν κ. Γ. Άρτινό τήν γιά πρώτη φορά έκδοση ενός περιοδικού σχετικού μέ τό judo στήν Ελλάδα νοιώθω μεγάλη ευχαρίστηση πού απευθύνω δύο λόγια στους Έλληνες πού αγαπούν τό judo.

Τό judo είναι ένα άθλημα πού έχει κατακτήσει τίς καρδιές εκατομμυρίων ανθρώπων σέ όλο τόν κόσμο. Πρωτοεμφανίστηκε στήν Ίαπωνία από τόν δημιουργό του καθηγητή Jigoro Kano πρίν από εκατό χρόνια περίπου. Σήμερα είναι γνωστό σέ όλο τόν κόσμο και σχεδόν σέ κάθε χώρα υπάρχουν άτομα πού ασχολούνται μέ αυτό. Επί πλέον, τό judo έχει γίνει ολυμπιακό άθλημα από τό 1964.

Άναφερόμενοι στήν Ελλάδα, αν και ή ώραία σας χώρα έχει παράδοση χιλιάδων χρόνων στά σπόρ και είναι ό τόπος πού έχουν τίς ρίζες τους τό ολυμπιακό πνεύμα τής δίκαιας άναμετρήσεως και οί ολυμπιακοί άγώνες, πολύ σπάνια βλέπουμε Έλληνες άθλητές τού judo στό Kodokan. Υποθέτω πώς αυτό όφείλεται στήν μεγάλη απόσταση πού μās χωρίζει και στά μεγάλα έξοδα ενός ταξιδιού και όχι στήν έλλειψη ένθουσιασμού από μέρος τών Έλλήνων άθλητών πού είναι πολύ καλοί σέ άλλα είδη πάλης.

Τό Kodokan είναι ένας χώρος όπου χιλιάδες ξένοι από όλο τόν κόσμο έρχονται και μελετούν τήν τέχνη τού judo. Μέχρι τώρα μόνο λίγοι Έλληνες έχουν αποκτήσει μαύρη ζώνη από τό Ίνστιτούτο μας. Φυσικά τό νά πάρει κανείς μαύρη ζώνη στό judo και μάλιστα από τό Kodokan δέν είναι κάτι εύκολο. Μέ άλλα λόγια δέν είναι άρκετό «νά έρθη κανείς εδώ». Θά πρέπει νά εκπαιδευτεί σκληρά και γιά πολύ καιρό. Η άναμέτρηση στους άγώνες judo στό Kodokan είναι σκληρή και ή απαιτούμενη στάθμη δεξιοτεχνίας και θεωρητικής καταρτίσεως είναι πολύ ψηλή.

Παρ' όλα αυτά, όπως και οί άρχαίοι Έλληνες έλεγαν «ή δμορφιά δέν βρίσκειται στήν εύκολη επιτυχία αλλά στό δύσκολο κατόρθωμα», μιά μαύρη ζώνη είναι τό αποτέλεσμα σκληρής προσπάθειας και συνεχούς άυστηρής πειθαρχίας. Έχοντας αυτό πάντα στό μυαλό πιστεύω ότι αυτό τό περιοδικό θά συνεισφέρει θετικά στήν διάδοση τής ιδέας τού judo στήν Ελλάδα και θά προσελκύσει περισσότερους νέους και φιλόδοξους Έλληνες στό Kodokan άποφασισμένους νά ακολουθήσουν τήν έπνευσμένη διδασκαλία τού καθηγητή Jigoro Kano.

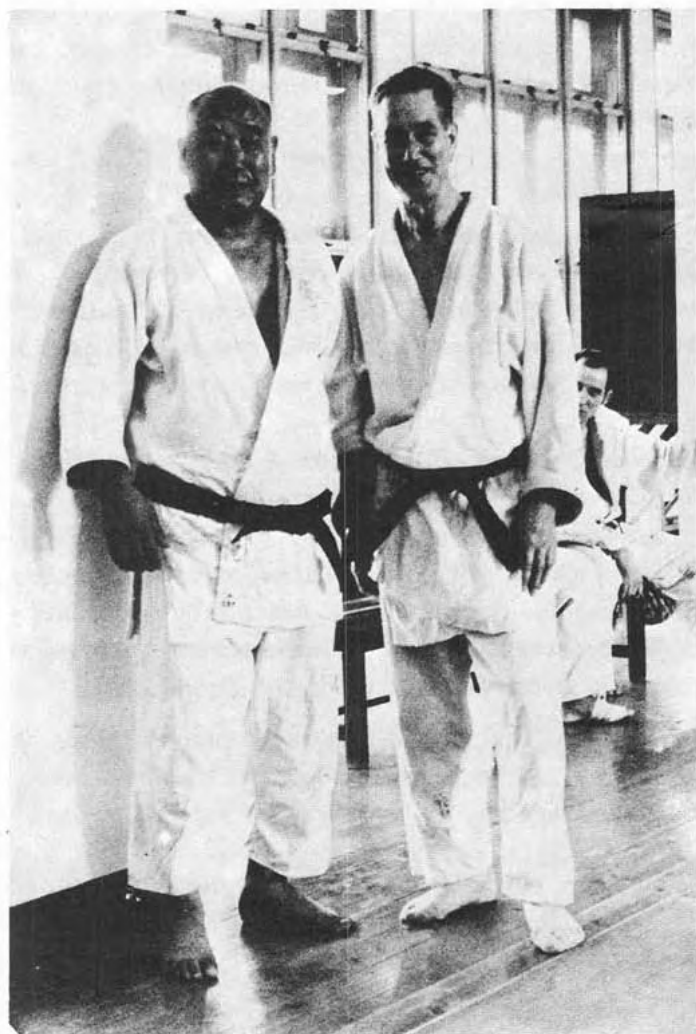
Προσωπικά θά είμαι ευχαριστημένος νά δώ περισσότερους Έλληνες νά έρχονται στό Kodokan και θά περιμένω μέ χαρά τήν ήμέρα πού ή Έλληνική Έθνική Όμάδα judo θά έρθει εδώ όπως τόσες εθνικές ομάδες άλλων χωρών έρχονται συχνά.

Άπό τή θέση αυτή εύχομαι τήν καλύτερη τύχη στους Έλληνες άθλητές τού judo.

Ichiro Abe
Chief International Div.
Kodokan Judo Institute

οἱ συνεργάτες μας

Dr. John B. Hanson-Lowe



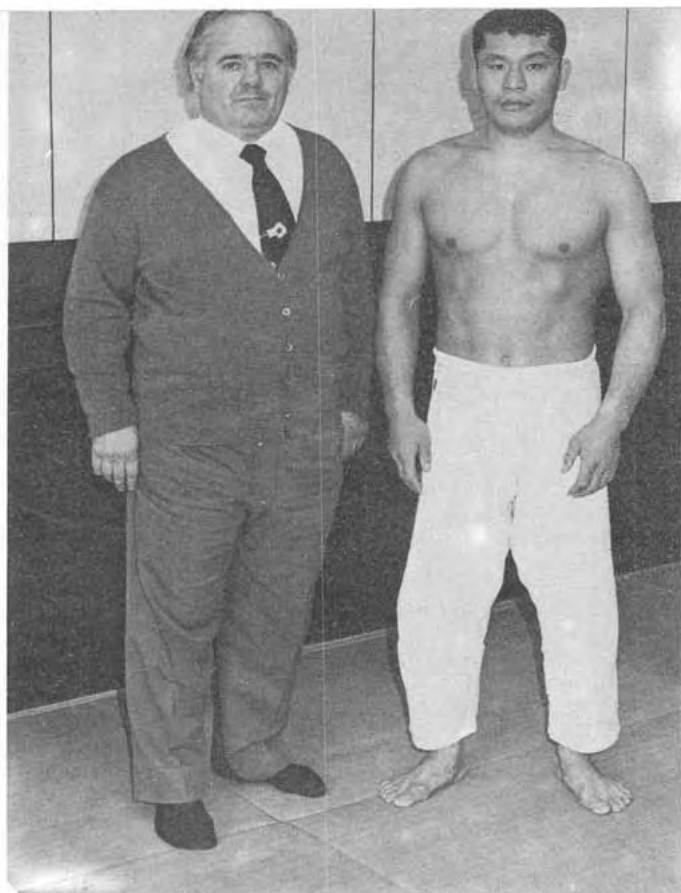
Ὁ συνεργάτης τοῦ περιοδικοῦ μας DR. JOHN B. HANSON-LOWE μετὸν καθηγητὴ τοῦ τζοῦντο TADAO OTAKI, 8 DAN, στὸ KODOKAN. (Φωτογραφία τοῦ ARTHUR TANSLEY.)



Ὁ συνεργάτης μας DR. JOHN B. HANSON-LOWE μετὸν SHIGERA MATSUMURA σενσέϊ, 6 ντάν, (ἀριστερά) καὶ μετὸν Τοσίο Σιμίζου, 4 ντάν, (δεξιά) στὰ μαθήματα γιὰ μιὰ ἐμβάθυνση στὶς τεχνικὲς τοῦ τζοῦντο, ὅπως τὰ παρουσιάζουμε ἀπὸ τὸ περιοδικό μας. Φωτογραφίες τοῦ ARTHUR TANSLEY.

Ἀπὸ καλιότερη συγκέντρωση μεγάλων δασκάλων τοῦ τζοῦντο στὸ σπίτι τοῦ DR. J. B. HANSON-LOWE στὸ Τόκιο, μετὴν εὐκαιρία γενεθλίων του. Ὁρθιοὶ ἀπὸ ἀριστερά. TAKAMURA σενσέϊ, 8 ντάν, YUICHI HIROSE, 8 ντάν, TADAO OTAKI, 8 ντάν, MASAMITSU KINEBUCHI, 8 ντάν. Καθιστοὶ ἀπὸ ἀριστερά. SUMIYUKI KOTANI, 9 ντάν, J. B. HANSON-LOWE, 4 ντάν, καὶ SEICHI HIRAI, 9 ντάν. Ἱστορική φωτογραφία τοῦ συνεργάτη μας ARTHUR TANSLEY.





Arthur Tansley

‘Ο συνεργάτης μας φωτογράφος ARTHUR TANSLEY, 3 ντάν στο τζούντο με τόν εκπαιδευτή SEKI.



‘Ο Άγγλος συνεργάτης του περιοδικού μας επαγγελματίας φωτογράφος κ. ARTHUR TANSLEY, 3 ντάν στο τζούντο από τό KODOKAN.



Οί συνεργάτες του περιοδικού μας DR. JOHN B. HANSON-LOWE (δεξιά) και ARTHUR TANSLEY (άριστερά) με τόν ισραηλίτη DAN WAXMAN (στή μέση), εκπαιδευτική πολεμικών τεχνών.



‘Ο μεγάλος δάσκαλος στο Νιντζίτσου YOSHIAKI HATSUMI, 34ος αρχηγός τής σχολής TOGAKURE (με ιστορία 700 ετών) με τόν συνεργάτη του περιοδικού μας ARTOUR TANSLEY, 3 DAN στο JUDO.

Γεράσιμος Άρτινός



‘Ο κ. KENJI SHIBAYAMA σένσέϊ, 8 ντάν στο τζούντο, με τόν συνεργάτη μας κ. Γεράσιμο Άρτινό, 2 ντάν, στο KODOKAN.



Τέσσερα μεγάλα όνόμετα στο Σορίντζι-Κέμπο και ένας Έλληνας στή μέση. ‘Από άριστερά. SEKIGUSHI, 5 ντάν, KIJIMA, 3 ντάν, ARTINOS, 1 ντάν, SAWADA, 6 ντάν, και TANA-BE, 2 ντάν.

‘Ο κ. Μασουτάτσου ‘Ογιάμα, ιδρυτής του Κιόκουσινκάϊ Καράτε και ό συνεργάτης μας κ. Γεράσιμος Άρτινός κατά τή συζήτησή τους στο γραφείο του πρώτου στο άρχηγείο του Κιόκουσινκάϊ.



Μάριος Κοντοζής

Ο συνεργάτης μας Μάριος Κοντοζής ανάμεσα στους Νακαγιάμα, πατέρα και γυιό, στο HOITSUGAN Ντότζο (Τόκιο). Φωτογραφία του Γεράσιμου Άρτινιού.

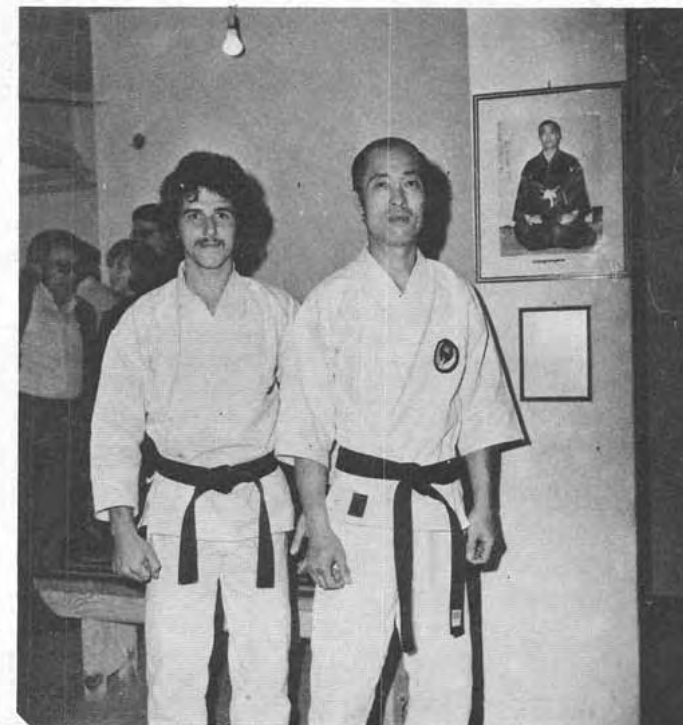


Από τό πρωτοχρονιάτικο πάρτυ 1977-1978 στό HOITSUGAN Ντότζο (Τόκιο). Δεξιά ό σιχάν Μασατσί Νακαγιάμα, 9 ντάν, γράφει αύτόγραφα σέ βιβλία του, πού δωρίζει στους μαθητές του. Άριστερά, ό συνεργάτης μας Μάριος Κοντοζής. Στό βάθος ή έλληνική σημαία πού έφτασε γιά πρώτη φορά στην πηγή του καράτε. Φωτογραφία του Γεράσιμου Άρτινιού.



Γιώργος Πιντέρης

Ο TETSUO SUZUKI, 8 DAN στό WADO-RYU KARATE, και ό συνεργάτης μας Γιώργος Πιντέρης, 2 DAN στό WADO-RYU, στό γυμναστήριο τής AKDA. (Άπό τό άρχείο του Γ. Πιντέρη).



Χρήστος

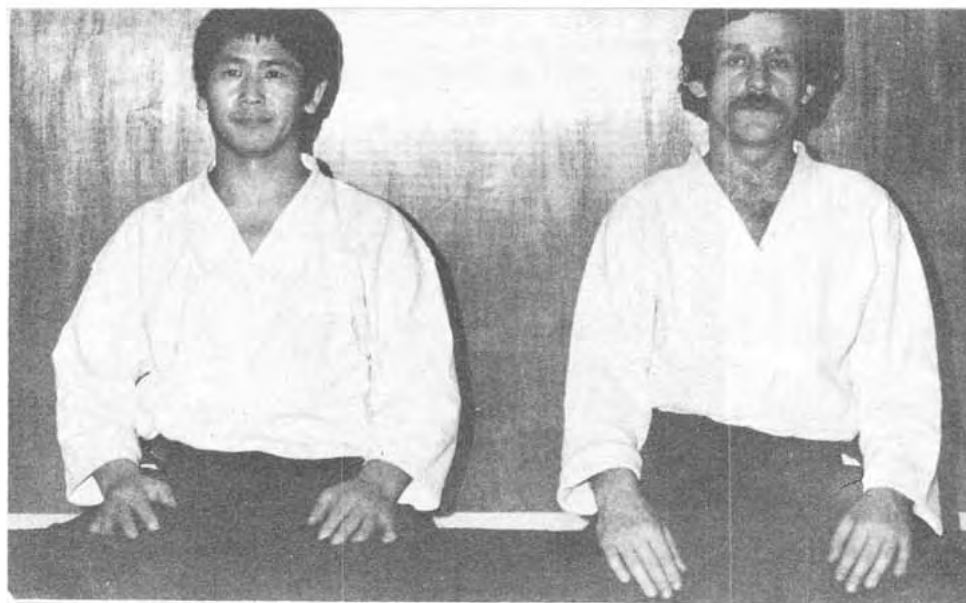
Μπουλούμπασης

Θάνος

Παπαγεωργακόπουλος

Άπό την επίδειξη και τους άγώνες WADO-RYU KARATE τής Λέσχης AKDA και τής Σχολής KENBUKAN στό γυμναστήριο "Θ ΜΙΛΩΝ" τόν Δεκέμβριο του 1976. Στην επίδειξη έλαβαν μέρος και πέντε ιάπωνες εκπαιδευτές με επικεφαλής τόν Τατσούο Σουζούκι, 8 ντάν. Στη φωτογραφία μας διακρίνονται. Άριστερά ό Τ. Σουζούκι, στη μέση ό συνεργάτης μας Χρήστος Μπουλούμπασης, 1 ντάν Γουάντο-Ρόου Καράτε, και δεξιά ό συνεργάτης μας Θάνος Παπαγεωργακόπουλος, 1 ντάν Γουάντο-Ρόου Καράτε.





Κώστας Πολίτης

‘Ο Μ. ΚΑΝΕΤΣΟΥΚΑ σενσέϊ, 4 ντάν στο ‘Αϊκίντο, και ο Κώστας Πολίτης, 1 ντάν στο ‘Αϊκίντο, στο γυμναστήριο του δευτέρου, Νυμφαίου 30, ‘Ιλίσια.



‘Ο συνεργάτης μας Κώστας Πολίτης, 1 ντάν στο ‘Αϊκίντο, ενώ εκπαιδεύεται στο σπαθί κάτω από την επίβλεψη του Τσίμπα σιχάν, 7 ντάν ‘Αϊκίντο, κατά την επίσκεψή του τελευταίου (για τρίτη φορά) τον ‘Ιούλιο 1978 για έντατική διδασκαλία στο ντότζο του Κ. Πολίτη, Νυμφαίου 30, ‘Ιλίσια.

‘Ο Μεγάλος δάσκαλος και ο Κ. Τσίμπα σιχάν, 7 ντάν ‘Αϊκίντο, όταν ο δεύτερος ήταν οικότροφος μαθητής του πρώτου.



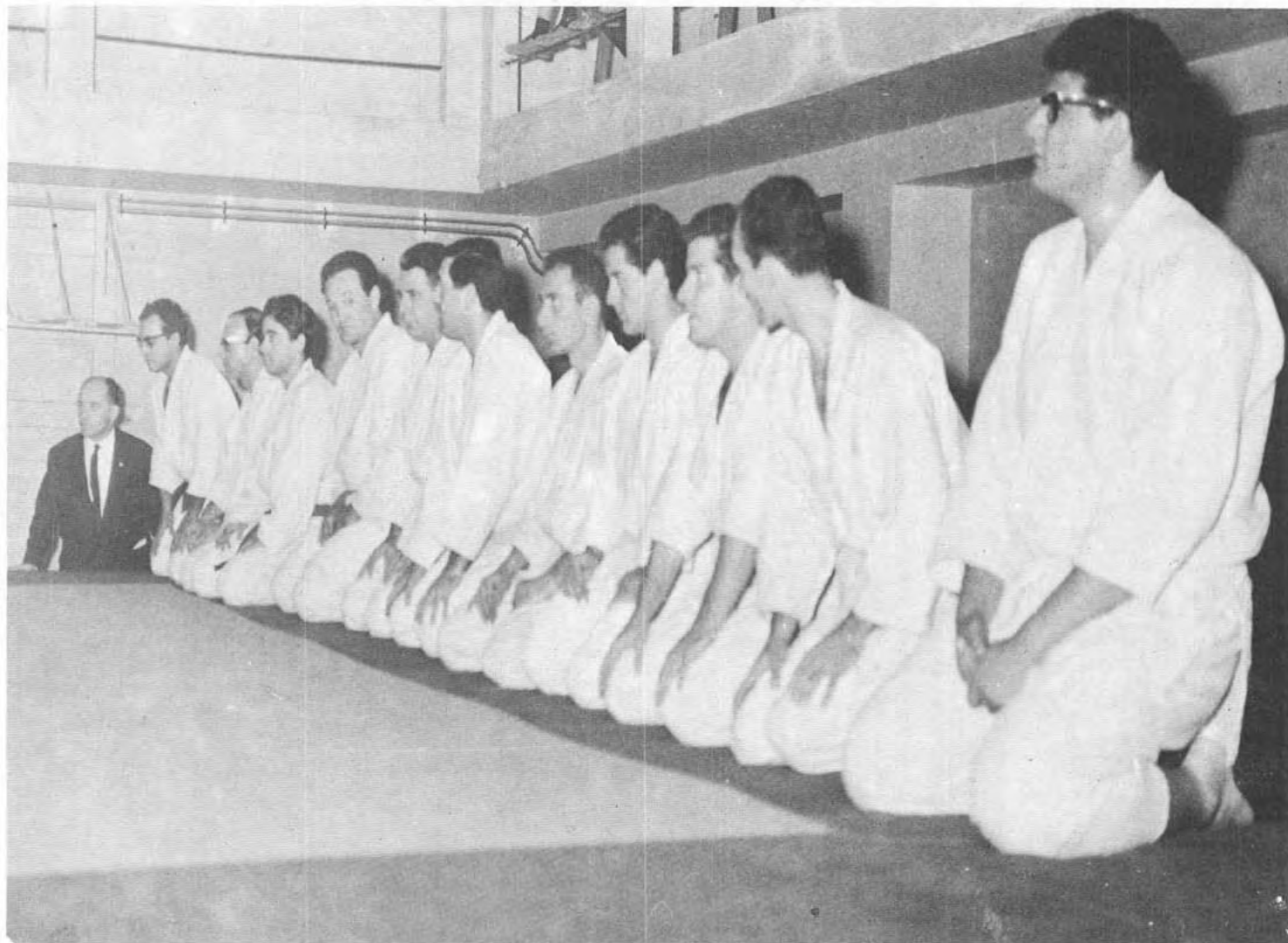
του Ε.Μ.Π.
‘Από την επίσκεψη της ομάδας τζουόντο και των συνοδών της στην Κύπρο τον ‘Ιανουάριο του 1977. Δεξιά του Μακαρίου ο κ. Δημόπουλος, καθηγητής του Ε.Μ.Πολυτεχνείου, ο κ. Λαζαρίδης, πρόεδρος του Κυπριακού ‘Αθλητισμού, ο κ. Πανίτσας, καθηγητής της Σωματικής ‘Αγωγής στο Ε.Μ.Π., και ο συνεργάτης μας κ. Φοΐβος Χρίστου, Γενικός Γραμματέας της Κυπριακής ‘Ομοσπονδίας Τζουόντο-Καράτε. ‘Αριστερά του Μακαρίου ο κ. Χατζηβασιλείου, ‘Εφορος ‘Αθλημάτων και ‘Αθλητικών χώρων Κύπρου.

‘Ο κ. Σουζούκι με το Προεδρείο της Παγκόσμιας ‘Ομοσπονδίας Τζουόντο-Καράτε και τον εκπαιδευτή Κύπρου κ. Θέμη Γεωργίου (δεξιά του κ. Σουζούκι).



σύλλογοι του τζούντο

Η πρώτη ομάδα τζούντο που σχηματίστηκε στην Ελλάδα από το παλιότερο τμήμα τζούντο ('Ομίλου 'Αντισφαιρίσεως), που ίδρυσε ο κ. Γιώργος Καράγιωργας, 2 ντάν Τζούντο KODOKAN, στους πρώτους αγώνες τζούντο που έγιναν στην Ελλάδα, όπου αντιμετώπισε τον Δεκέμβριο του 1966 την ομάδα του Πανελληνίου Γ.Σ. 'Από άριστερά, Γ. Καράγιωργας, Β. Βουτσαράς, Π. Οικονόμου, Α. Κεφάλας, Α. Βούρβουλης, Α. Τριανταφυλλίδης, Α. Γολέμης, (;), Ε. Περισίδης, Γ. Τσουρινάκης, (;) και Α. Τριβιζάς.



Πάλι το τμήμα τζούντο του 'Ομίλου 'Αντισφαιρίσεως το 1966, όταν το επισκέφθηκε, περαστικός από την Ελλάδα, ο παλαιστής-θρύλος Τζιμ Λόντος (με το κουστούμι). "Ας θυμίσουμε εδώ, πώς ο Τζιμ Λόντος ήταν ο Έλληνας που για δεκαεπτά ολόκληρα χρόνια κράτησε (συνέχεια, με μόνο μία διακοπή) τον τίτλο του πρωταθλητή στην ελεύθερη πάλη μέσα στην άπεραντη 'Αμερική με τρις χιλιάδες παλαιστών και τα όργανωμένα συμφέροντα.

Παλιοί και νέοι άθλητές του τζούντο στον 'Ομιλο 'Αντισφαιρίσεως κατά την διάρκεια σεμιναρίου διαίτησίας που δόθηκε από τον κ. Δημήτρη Βασιλέσκου, 4 ντάν τζούντο (τρίτος όρθιος από άριστερά). Στη μέση ο κ. Γιώργος Καράγιωργας, 2 ντάν τζούντο KODOKAN, ιδρυτής και επί χρόνια εκπαιδευτής του τμήματος.





Ἡ ομάδα τζοῦντο (καί παράγοντες) τοῦ Πανελληνίου Γ.Σ. μετά ἀπό τοὺς ἀγῶνες τζοῦντο τοῦ Δεκεμβρίου 1977 στό κλειστό γυμναστήριο Γλυφάδας.

Ἡ ομάδα τζοῦντο τῆς Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης μετά ἀπό τοὺς ἀγῶνες τοῦ Δεκεμβρίου 1977 στό κλειστό γυμναστήριο Γλυφάδας.



Οἱ ἀθλητές τῶν κατηγοριῶν ἄνω τῶν 71 κιλῶν, πού πήραν μέρος στοὺς Πανελληνίους Ἀγῶνες Τζοῦντο τό Σάββατο, 18 Μαρτίου, στόν Πανελλήνιο Γ.Σ.

Μέλη τῆς ἐθνικῆς μας ομάδας τζοῦντο μέ συνοδοὺς καί φίλους λίγο πρὶν τὴν ἀναχώρηση γιὰ τοὺς Βαλκανικοὺς ἀγῶνες τζοῦντο 1978 στό Νόβισαντ τῆς Γιουγκοσλαβίας.

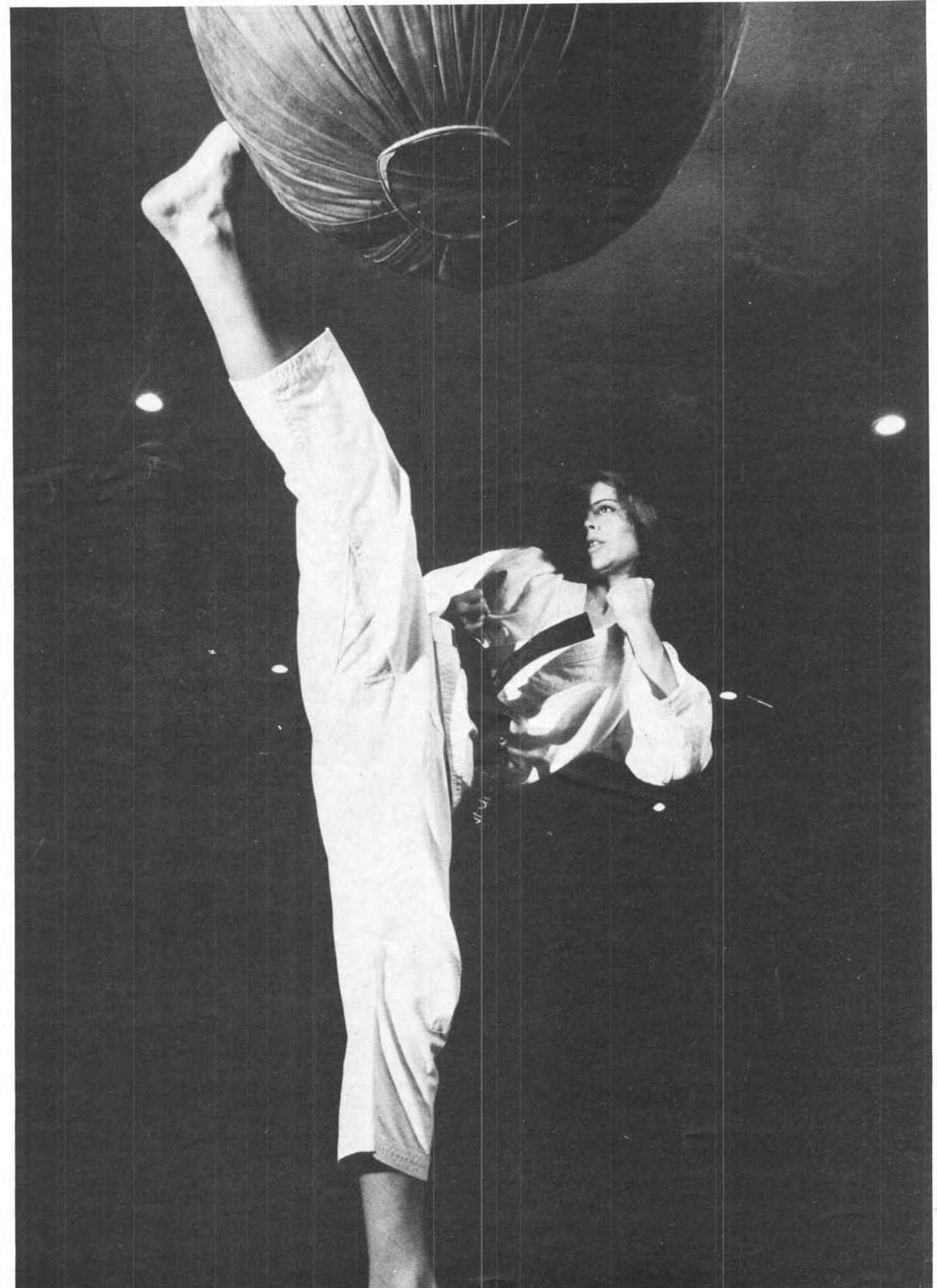


οι γυναίκες στά τζούντο-καράτε

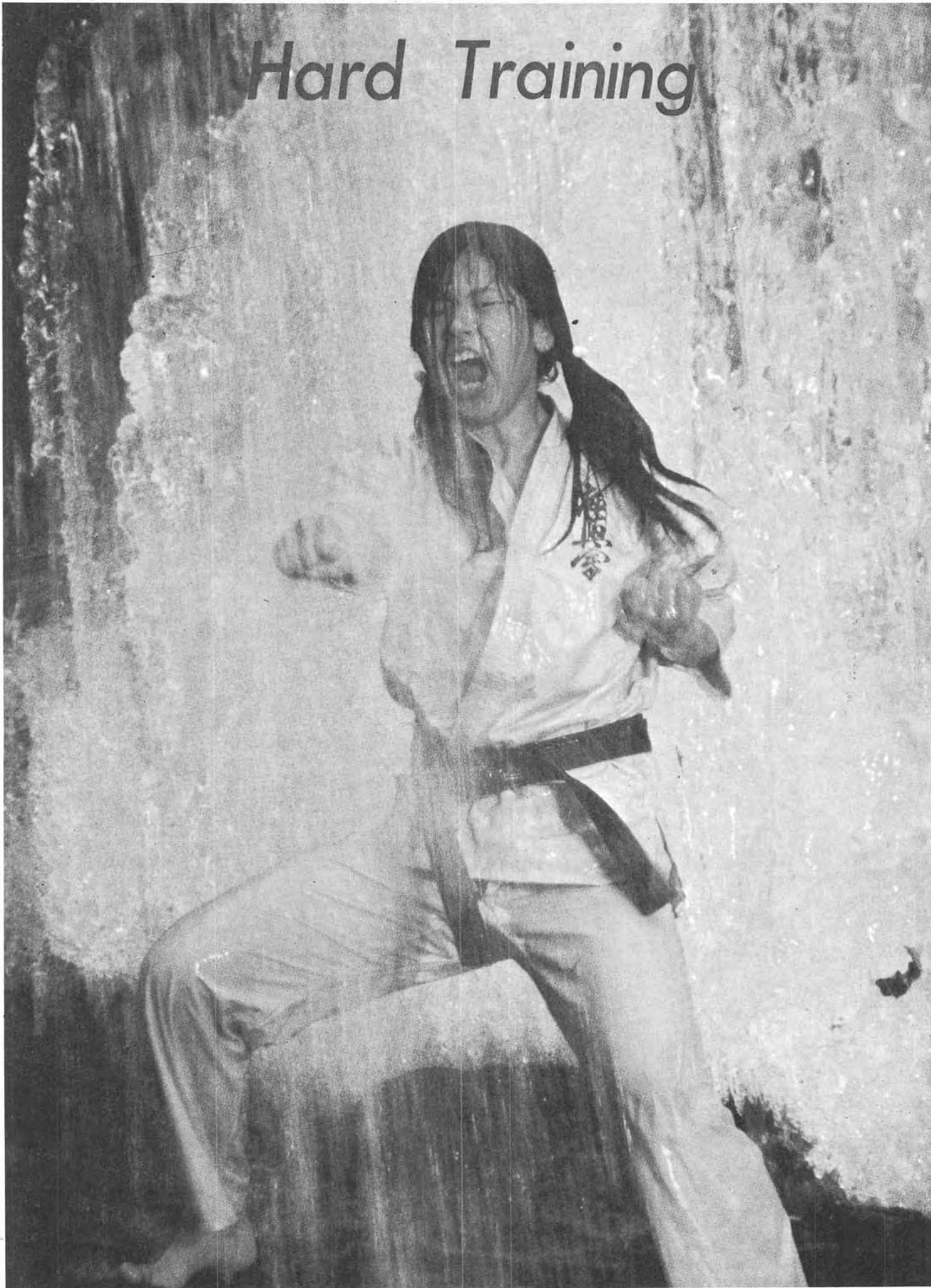
Σέ όλο τόν κόσμο, σέ όλες τίς λέσχες, οί γυναίκες συναγωνίζονται τούς άντρες άκόμα καί στά δύσκολα σπόρ. Στη φωτογραφία μας ή γιαπωνέζα Κιταόκια Μιτσίο, 5 ντάν τζούντο KODOKAN, ένώ ρίχνει τήν άγγλίδα Μαργκότ Σαθέρίγ, τή μόνη μή γιαπωνέζα γυναίκα πού έχει τιμηθεϊ μέ τό 5ο ντάν τζούντο άπό τό KODOKAN. (φωτογραφία. Γεράσιμος Άρτινός).



Ή γνωστή μας Συλβί Ντελάνζ σέ προπόνηση καράτε μέ τίς μαθήτριές της. (Παρίσι)



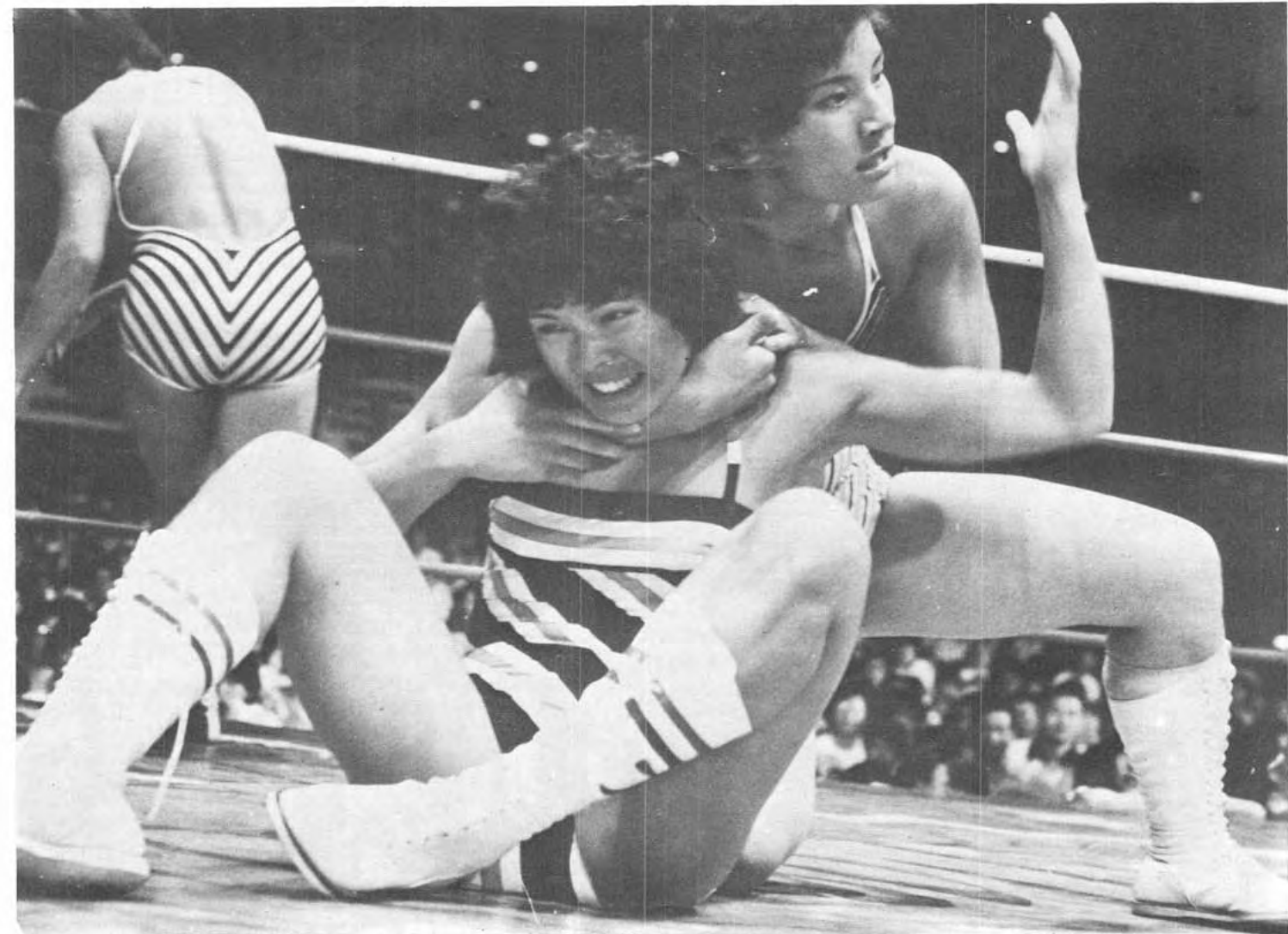
Hard Training



Άριστερά: Άθλήτρια του Κυόκουσινκάι Καράτε, ενώ προπονείται κάτω από τὰ παγωμένα νερά καταρράκτη. Χαρακτηριστικά τῆς άσκήσεως: ἡ δύναμη, ἡ ἰσχυρή θέληση, ἡ αὐτοσυγκέντρωση, ἡ προσωπικότητα. Ἡ φωτογραφία εἶναι ἀπὸ τὸ βιβλίο "THE STRONGEST KARATE", ἔκδοση τῆς KODANSHA LTD., με δικαιώματα πού ἀνήκουν στὸ KYOKUSHINKAIKAN, δηλ. στὸ Ἀρχηγεῖο τοῦ KYOKU-SHINKAI τοῦ Μασουτάτσου Ὀγιάμα.

Δεξιᾶ: Τὸ γνωστὸ μας μαννεκέν MITSUKO, ἐνῶ "παίζει" τὸ νουντσάκου τῆς.

Κάτω: Κάτς Γυναϊκῶν. Κομμάτι ἀπὸ ἄρθρο τοῦ ἐπόμενου τεύχους μας. Εἶναι ἡ νέα μὸδα. Πρῶτα τραγουδᾶνε (φωνές καταπληκτικές) ἐνθουσιάζοντας χιλιάδες θεατές καί μετὰ ... πλακώνονται στὸ ξύλο (κορμιά λάστιχο) ἐνθουσιάζοντας ὅλη τὴν Ἰαπωνία.



τζούντο

► για παιδιά

Τόν 'Απρίλιο 1978 έγιναν στη Σχολή BUDOKAN άγώνες μεταξύ παιδιών ηλικίας από 6 μέχρι 15 χρονών. Στη φωτογραφία μας δεξιά φαίνονται πολλοί από τους αγωνιζόμενους μικρούς (και μικρές), δεύτερος από δεξιά ο πρόεδρος της Τεχνικής 'Επιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ κ. 'Αναγνωστάκης και άριστερά (μέ τά γυαλιά) ο κ. 'Αγης Βούρβουλης, εκπαιδευτής των τμημάτων των μικρών και οργανωτής της Σχολής BUDOKAN.

Στους φιλικούς διασυλλογικούς αγώνες τζούντο που έγιναν στη Γλυφάδα τόν Μάρτιο 1978, ο 'Ομιλος Γλυφάδας παρουσίασε στο διάλειμμα των αγώνων μια άξιόπαινη δραστηριότητά του: 'Ενα καινούργιο τμήμα μικρών παιδιών (κάτω φωτογραφία). Οι 8 μικροί και η μία μικρή έδειξαν στους θεατές μια πλήρη μικρογραφία της κλασσικής προπονήσεως στο τζούντο. Είναι η καλύτερη ηλικία για να άρχισει κανείς τζούντο.

Μικροί άθλητές του BUDOKAN σε παλιότερη φωτογραφία κάτω δεξιά κατά την επίσκεψη στην 'Ελλάδα των Κ. Σιμπαγιάμα, 8 ντάν τζούντο KODOKAN, και (του γιου του) Σ. Σιμπαγιάμα, 5 ντάν τζούντο KODOKAN.



‘Η ... συκοφαντική δυσφήμιση του «Δρος» EL KHOURY και ό... μάστερ ‘Αθανασίου

‘Από τον Γεράσιμο ‘Αρτινό

Μετά το ξεσκεπάσμα του πραγματικού προσώπου του "Δόκτορος" 'Ελ Κούρυ σε προηγούμενο άρθρο μας ό "Δράκος" μάς κατηγορεί διά μέσου του ... μάστερ 'Αθανασίου για συκοφαντική δυσφήμιση έναντιόν του και έναντιόν ενός άλλου ... "Δόκτορος", του ALBERT CHURCH, προέδρου της IBBA. Σάν αποδείξεις αναγνώρισης του από την 'Ιαπωνία παρουσίασαν στις σελίδες 16 και 17 του 4 ου τεύχους "Γίν-Γιάνγ" έννεά διπλώματα στην 'Ιαπωνική γλώσσα με μεγάλα λόγια στις λεζάντες. Φυσικά, καταλαβαίνουμε ότι δέν προσπαθεί να πείσει έμάς μ'αυτά τά ... σπουδαία τεκμήρια αλλά τους άφελείς μαθητές και αναγνώστες του.

‘Ομως κατά πόσον είναι άληθινά τά διπλώματα αυτά;

‘Απαντάμε: ‘Ακριβώς όσο και τά προηγούμενα.

‘Η εξέτασή τους από τους διευθυντές των 'Ιαπωνικών ίνστιτούτων μαχητικών τεχνών απέδειξε τά παρακάτω:

- 1) Είναι όλα τυπωμένα από την άναποδη. Δηλαδή χρειάζεται κανείς καθρέφτη για να τά δει από την καλή και να τά διαβάσει. Γιατί άραγε;
- 2) Δέν είναι βαλμένα δλόκληρα αλλά είναι κομμένα.
- 3) Δέν είναι φτιαγμένα στην 'Ιαπωνία αλλά στην 'Αμερική και φέρουν σφραγίδες της IBBA.
- 4) Σχεδόν όλα γράφουν τη λέξη SEI-SHIN (άγια καρδιά) πριν από την λέξη Τζούντο ή Καράτε. (Στό SEI-SHIN θά άναφερόδουμε πιδ κάτω). Μερικά είναι πολύ άχνά τυπωμένα ώστε δέν διαβάζεται τίποτε.
- 5) Σε μία φωτογραφία εμφανίζεται ό ALBERT CHURCH με τον σενσέϊ OKUYAMA του JU-JITSU και γράφει ότι "ό OKUYAMA είναι πρόεδρος οργανισμού του Δρος CHURCH και μέλος της IBBA". ‘Επικοινωνήσαμε με τό 'Αρχηγείο του OKUYAMA, HAKKO-JUKU HONBU: OMIYA SHI, HORINOUCI, 2 CHOME 193, THA. (0486) 4I2003, SAITAMA. Πήραμε τίς έξης πληροφορίες:
1) 'Αρνήθηκαν οποιαδήποτε άνάμιξη με την IBBA.
2) Τό όνομα του CHURCH δέν υπάρχει στους φακέλους του άρχείου του.

Περιμένουμε έξηγήσεις από τον MASTER 'Αθανασίου. Μήπως θέλει να τηλεφωνήσει ό ίδιος να μάς πει τί συμβαίνει; 'Αν πράγματι όποιοσδήποτε από τους κυρίους της IBBA έχει πραγματικά ντάν από την 'Ιαπωνία, άς βάλουν τά διπλώματά του όλόκληρα, τυπωμένα από την καλή, και με καθαρά γράμματα και εάν είναι πραγματικά θά τό αναγνωρίσουμε κατόπιν έπαφής με τό αντίστοιχο ίδρυμα.

‘Αλλά γιατί προσπαδούν να πείσουν τό κοινό ότι έχουν σχέση με την 'Ιαπωνία και κατέχουν διπλώματα από 'Ιαπωνικούς οργανισμούς, άφού συγχρόνως ίσχυρίζονται ότι ή IBBA είναι 100 φορές ίσχυρότερη από κάθε Γιαπωνέζικο οργανισμό, και ότι τό 'Αμερικάνικο Καράτε είναι δυνατότερο από τό Γιαπωνέζικο;

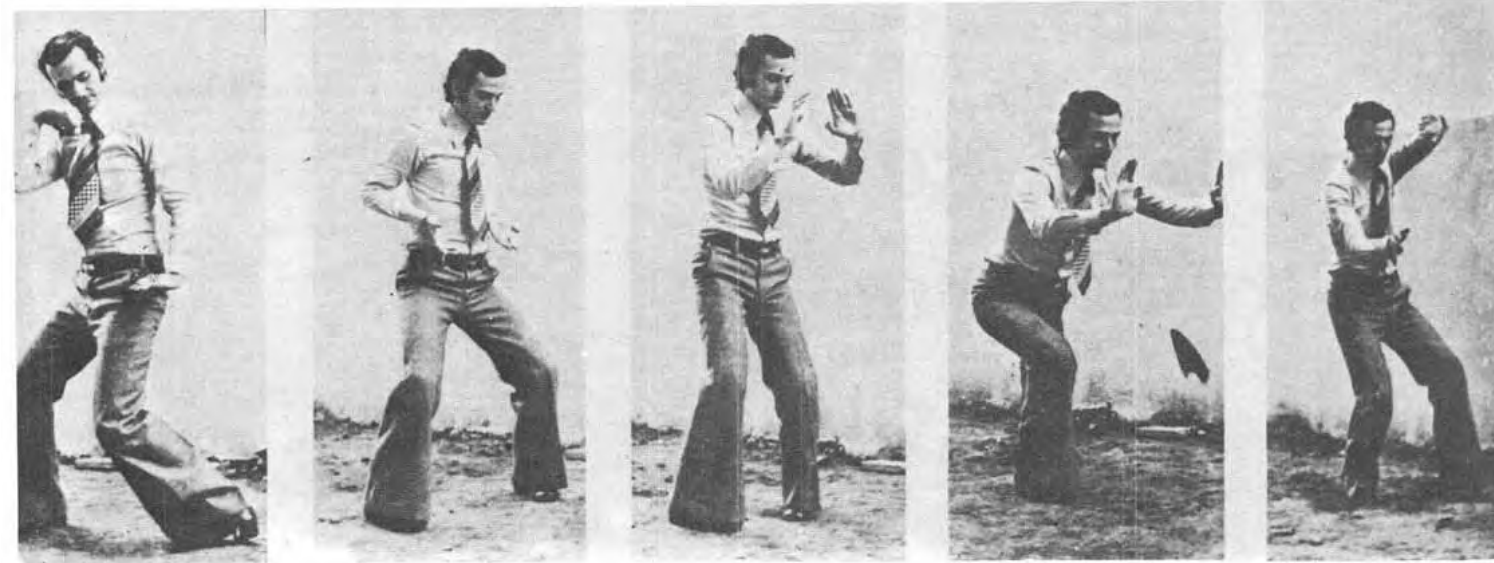
‘Ο πρόεδρος της IBBA μπορεί να αναγνωρίζεται από ... έναν Γιαπωνέζο, τον Κουνίμπα, αλλά δέν αναγνωρίζεται από την ... 'Ιαπωνία, δηλαδή από τους μεγάλους 'Ιαπωνικούς οργανισμούς που είναι επίσημα αναγνωρισμένοι από τό 'Ιαπωνικό 'Υπουργείο Παιδείας. 'Αναγνώριση από 'Ιαπωνία" σημαίνει αναγνώριση από τους μεγάλους οργανισμούς που είναι έξουσιοδοτημένοι από τό 'Ιαπωνικό 'Υπουργείο Παιδείας, όπως π.χ. τους KODOKAN JUDO, AIKIKAI AIKIDO, J.K.A. SHOTOKAN KARATE, SHORINJI-KEMPO, KYUDO, NAGINATA, NIPPON KENDO, κ.τ.λ. και όχι αναγνώριση από μεμονωμένους Γιαπωνέζους δασκάλους που έχουν δημιουργήσει τά ίδιωτικά τους συστήματα για να κάνουν μπίζνες πουλώντας "‘Ιαπωνικά" ντάν στό έξωτερικό.

‘Επαναλαμβάνουμε ότι κανένα από τά διπλώματα που άπονέμει ή IBBA δέν αναγνωρίζεται από τους 'Ιαπωνικούς οργανισμούς που είναι έξουσιοδοτημένοι από τό 'Υπουργείο Παιδείας της 'Ιαπωνίας. Πώς άλλωστε θά ήταν κάτι τέτοιο δυνατόν,

Πώς άποδεικνύεται ή αναγνώριση του EL KHOURY από την 'Ιαπωνία, όπου είναι παντελώς άγνωστος και δέν έχει πάει ποτέ ούτε ως τουρίστας, ούτε ένα ντάν στό KODOKAN JUDO; Ούτε ένα DAN στό SHOTOKAN ή σε άλλο γνωστό KARATE; Γιατί όλα τά διπλώματα του έχουν από 6 DAN και έπάνω στό SEI-SHIN JUDO, KARATE. Μήπως τό SEI-SHIN είναι οργανισμός εύκαιρίας;

Μερικές πληροφορίες περί του SIYOGO KUNIBA: Δέν είναι γνωστός στό Τόκιο μεταξύ των δασκάλων των μαχητικών τεχνών. 'Εχει τη βάση του στην OSAKA. Τό "μεγάλο" δέν δικαιολογείται μπροστά στό όνομά του, εκτός άν έννοούν μεγάλος στις "μπίζνες". Τότε συμφωνώ. 'Αλλά ποιός είναι;

Κληρονόμος του συστήματος SHITO-RYU MOTOBU HA KARATE DO που δημιούργησε ό παππούς τους YAKINORI



Τό στάδιο BUDOKAN στό Τόκιο χωράει 15.000 θεατές. 'Όταν είναι γεμάτο και εκτελείται κάποιο κατά κάποιας πολεμικής τέχνης (καράτε, τζούντο, αϊκίντο, κέντο, κτλ.) και πάντα με την πατροπαράδοτη ένδυμασία, έτσι και ρίξει κανείς μία καρφίτσα κάτω, θά άκουστεί ό θόρυβος. Τόσο σεβασμό δείχνουν οι θεατές στην εκτέλεση ενός κατά, ώστε οι στιγμές θεωρούνται ιερές και ή σιγή είναι άπόλυτη. 'Απευδύνομαι στους τελευταίους φιλοελευθεριακούς (που δέν ξεπερνάνε τά 20-30 άτομα) με κάποιο ίχνος λογικής. Τό άτομο των παραπάνω φωτογραφιών, με την γραβάτα και την "καμπάνα", κάνει κατά ή τίποτα άλλο; — Θύμιος Περισίδης.

KUNIBA. Φυσικά περιττεύει να αναφέρουμε ότι όταν έχεις τέτοιο οικογενειακό δένδρο τά ντάν που θά έχεις θά είναι από 8 και άνω. 'Αν και μένα ό παππούς μου ήταν ό... DOSHIN SO, άμφιβάλλει κανείς ότι θά είχα 9 ντάν στό SHORINJI-KEMPO;

Μέχρι εδώ βέβαια δέν υπάρχει τίποτα τό άφύσικο. Σήμερα όμως ό SIYOGO KUNIBA ίσχυρίζεται ότι έχει πολλά ντάν σε πολλές τέχνες, JUDO, KARATE, KYUDO, AIKIDO, KOBUDO, JODO, κ.λ.π. Μεταξύ αυτών ίσχυρίζεται και 50 ντάν στό JUDO. (Αυτό έγγραφο και σε συνέντευξη του σε 'Αμερικάνικο περιοδικό). Τό KODOKAN έδήλωσε ότι ό KUNIBA δέν έχει πάει ούτε 1 ντάν.

Και αναρωτιόμαστε από πού τά πήρε τά 5 ντάν άφού όλο τό JUDO είναι ένιαίο στην 'Ιαπωνία; Είτε δηλαδή στό NAGASAKI δώσει εξέτασεις είτε στό HOKKAIDO και πάρει μαύρη ζώνη οποιοσδήποτε βαθμού, τό δίπλωμα θά εκδοθεί από τό KODOKAN και τό όνομα του άθλητού θά μείνει για πάντα στό άρχείο του KODOKAN. Γιατί δέν υπάρχει τό όνομα του KUNIBA στό άρχείο του KODOKAN; 'Επί πλέον - τώρα μπαίνουμε στις μπίζνες - ό KUNIBA έχει δημιουργήσει τό ιδιωτικό του σύστημα SEI-SHIN, JUDO, KARATE, JU-JUTSU κ.λ.π. και άπονέμει τά ύψηλά ντάν 6,7,8, σε άλλοδαπούς, δηλ. μη Γιαπωνέζους, και όχι μόνο στό Καράτε, αλλά σε όλες τις τέχνες. 'Αλλο ένα σημείο που μάς κάνει να άμφιβάλλουμε για τη...σοβαρότητά του. Οι σοβαροί 'Ιαπωνικοί οργανισμοί δέν άπονέμουν με τόση εύκολία τά ύψηλά ντάν στους ξένους, σαν να ήταν στραγάλια, πχ. τό KODOKAN έχει άπονέμει 60 ντάν μόνον σε 3 ξένους σε όλο τον κόσμο. Στό SHORINJI KEMPO δέν υπάρχει μη Γιαπωνέζος που να έχει 60 ντάν. 'Ο ύψηλότερος βαθμός σε ξένο είναι 50 ντάν. Ξαναλέμε στους αναγνώστες μας ότι δέν υπάρχει μέσα μας ούτε ή παραμικρότερη διάθεση συκοφάντησης και δυσφήμισης άτόμων ή οργανισμών. Δέν βγάζουμε τό ψωμί μας από τίς μαχητικές τέχνες. Θεωρούμε όμως ύποχρέωση μας σαν καλοί έρασιτέχνες να παρουσιάζουμε στό φίλαθλο κοινό την άλήθεια για την κατάσταση που επικρατεί στόν κόσμο των μαχητικών τεχνών. 'Ενας κόσμος ώραιός πραγματικά, από τον όποιο δέν λείπουν φυσικά και αυτοί που τον άσχημαίνουν προσπαδώντας να κάνουν μεγάλες "μπίζνες" έκμεταλλούμενοι την άγνοια των 'Ελλήνων φίλαθλων, και τό παθητικό "πίστευε και μη έρεύνα" χαρακτηριστικά τους.

‘Όσο για τον στις 5 'Ιανουαρίου 1978 χειροτονηθέντα ... μάστερ υπό του Σεβασμιωτάτου 'Ιερωμένου "Δρος" EL KHOURY, Δημ. 'Αθανασίου, 5 DAN, αυτά που

γράφει εκ μέρους του "Δράκου" περί 'Ιαπωνίας και 'Ιαπωνικών οργανισμών και δασκάλων, χωρίς να έχει πάει ποτέ του στην 'Ιαπωνία, θυμίζον άυτά που λένε περί "σέξ" τά παιδάκια των 13 ετών που δέν έχουν δεϊ ακόμη γυναίκα ... όλόκληρη. 'Αν νομίζει ότι βασιάνε τά "κότσια του" άς έρθει στό Τόκιο να δώσει εξέτασεις στό J.K.A. KARATE ή GOJU-RYU ή οποιοδήποτε άλλο γνωστό KARATE. 'Όχι μαύρη ζώνη πρώτο ντάν δέν θά πάρει αλλά από ... MASTER 5ου ντάν θά γίνει ... MUDANSHA 5ου KYU (με άσπρη ζώνη για να μην του πέσει τό παντελόνι). Τό ξερεί καλά αυτό, και άποφύγει τό Τόκιο πολύ ... προσεκτικά.

'Αλλά, " ίδού τό Τόκιο ίδού και τό ...πήδημα".

Τό ίδιο ισχύει και για τους ... 36 άλλους Γιάννηδες χειροτονηθέντες υπό του "Δρος". Πληροφορούμαι ότι σύντομα θά γίνουν 45 για να συμπληρώσουν ένας κοκκόρου γνώση. 'Εκείνο που πρέπει να αντίληφθούν όλοι οι φιλόδοξοι και όρμητικοί 'Ελληνες Καρτέκα είναι ότι, 1 ντάν από τό J.K.A. KARATE ή άλλο μεγάλο 'Ιαπωνικό οργανισμό άξίζει περισσότερο από όλα μαζί τά 66 ντάν του ... Δράκου. 'Ας θυμόνται πάντοτε οι Καρτέκα ότι δύο είναι οι δρόμοι του Καράτε. 'Ο μακρός και σκληρός με λιγοστά ντάν των μεγάλων Γιαπωνέζικων συστημάτων και ό σύντομος και απαλός και με ... ντάν σπαρμένους δρόμους των 'Αμερικάνικων συστημάτων, όπου τά ντάν έρχονται ... ταχυδρομικώς και μάλιστα έξπρές άν πληρώσεις κάτι πάρα πάνω σε περίπτωση που βιάζεσαι να άνοίξεις... σχολή.

Και τελειώνω με τον ... φίλατο ... Δράκο. RELAX Δράκο μου, RELAX, 'Ηρέμησε. Μή θυμώνεις και κοκκινίζον τά μάτια σου, τρίζον τά δόντια σου, κουνιέται ή ούρά σου. Μή παίρνεις διεγερτικά γιατί θά καταστρέψεις την ύγεια σου. 'Ηρέμησε. 'Ετσι, μπράβο. Σκέψου τώρα την άποστολή σου. Βρίσκεσαι στην 'Ελλάδα για να διαλέξεις μαθητές να τους διδάξεις την τεχνική του βρώμικου, δηλητηριασμένου, άκάθαρτου, τρισάθλιου χεριού (του ενός χεριού όχι και των δύο). Μήπως σου χρειάζεται κανένα σπάνιο βότανο από την 'Ιαπωνία να σου στεφλω; Πώς πάνε τά ταξείδια στόν 'Αστρικό κόσμο; 'Εχεις τίποτα άλλα προβλήματα;

Πάντα στη διάθεσή σου
Γεράσιμος 'Αρτινός

σχολές και σύλλογοι καράτε

"Ένα από τα τμήματα KARATE της σχολής BUDOKAN, όπου διηύθυνε την εκπαίδευση ο κ. KEIGO ABE, 6 DAN της JKA, κατά τις ημέρες της επίσκεψής του στην Αθήνα τον Δεκέμβριο του 1977. Από αριστερά διακρίνονται όρθιοι: Μ. Γιαννόπουλος, Ι. Τσούρνος, Φ. Νέστορας, Β. Παναγιωτόπουλος, Α. Πανουσόπουλος, Νίκα Κωστοπούλου, Γ. Σανιώτης, Π. Γαλανούδης, KEIGO ABE, Ι. Πανωλιόσκος, YUKIO HIRAKAWA, Δ. Καζακιάς, Η. Καζακιάς. Ι. Σταυρόπουλος, Β. Κασιμάτης, και γονατιστοί: Σ. Δραγώνας, Χ. Κρεκούκιας, Γ. Παρίσης, Κ. Κουζούπης, Σ. Πετρόγιαννης, Δ. Μπαντένας, Γ. Παπαδόπουλος, Α. Ζαφειρόπουλος, Γ. Μαρής, Ν. Ταμπάκης, Έδα Παπανδρέου, Ι. Κατσίνας, Κ. Κοκοράκης, Κ. Σαρανιάκος, Ι. Μούτσιος.



"Έλληνες αθλητές με μαύρες ζώνες στο Στόκαν Καράτε μαζί με τους ιάπωνες εκπαιδευτές τους. Από αριστερά: Φ. Νέστορας, 1 ντάν, Γ. Σανιώτης, 2 ντάν, Α. Πανουσόπουλος, 2 ντάν, Κέϊγκο Άμπε, 6 ντάν, Γιούκιο Χιρακάουα, 3 ντάν, Ι. Πανωλιόσκος, 2 ντάν, και Δ. Καζακιάς, 1 ντάν.

"Ένα από τα τμήματα της σχολής Τάεκβον-Ντό του κορεάτη KANG CHANG JIN, 7 ντάν, στη σχολή του στο Παγκράτι.





΄Από προπόνηση στη Βουλιαγμένη μαθητών της σχολής BUDOKAN, του συλλόγου AKDA και του Ε.Μ.Πολυτεχνείου τό 1973.



΄Από προπόνηση σπουδαστών και σπουδαστριών στο Στόκαν Καράτε στο γυμναστήριο του Ε.Μ.Πολυτεχνείου τόν Νοέμβριο του 1977. Τρίτος από άριστερά διακρίνεται ό εκπαιδευτής τους Τετσούο ΄Οοτάκε, 3 ντάν.

΄Ενα από τά τμήματα της σχολής Στόκαν Καράτε του Τετσούο ΄Οοτάκε, 3 ντάν, στη σχολή του στο Παγκράτι.

΄Από την επίδειξη και τους αγώνες WADO-RYU KARATE της Λέσχης AKDA και της Σχολής KENBUKAN στο γυμναστήριο "Ο ΜΙΛΩΝ" τόν Δεκέμβριο του 1976. Στην επίδειξη έλαβαν μέρος και πέντε Ιάπωνες εκπαιδευτές με επικεφαλής τόν Τατσούο Σουζούκι, 8 ντάν.





Σπουδαστές του Ε.Μ. Πολυτεχνείου και μαθητές της σχολής Στόκαν Καράτε του Τ. Όοτάκε, κατά την θρυμμάσια επίδειξη που έκαναν τον Απρίλιο 1978 στη Σιβιτανίδειο Σχολή.

Ένα από τα τμήματα της σχολής KENBUKAN του Χρήστου Μπουλούμπαση, Ι ντάν στο Γουάντο-Ρβου Καράτε, τον Σεπτέμβριο 1977.



BUDOKAN ACADEMY of Japanese Martial Arts

KIFISSIAS 118 & SEVASTOUPOLEOS 133 (BEHIND FLOCA)

AMBELOKIPI TEL. 69 21 723 ATHENS G R E E C E

Η πρώτη αναγνωρισμένη Σχολή Ίαπωνικών πολεμικών τεχνών Τζούντο-Καράτε από το 1970.

Σύγχρονος και πολυτελής εμφάνισις, άρτιος εξοπλισμός, μοναδική οργάνωσις εις όλους τους τομείς. Τζούντο: Αύθεντικά τατάμι έξ Ιαπωνίας, όρθολογικά τοποθετημένα.

Καράτε: Εϊδικό πάτωμα κατάλληλο για άποδοτική προπόνηση.

Βοηθητικοί χώροι, ειδικά όργανα για φυσική βελτίωση και άρτια τεχνική κατάρτιση στο καράτε και τζούντο.

Και όλα αυτά καθοδηγούνται, ελέγχονται και εξετάζονται από έπιτελείο καθηγητών με πολυετή πείρα και έκπαίδευση εις Ίαπωνίαν, όλοι κάτοχοι ύψηλών άξιωματών DAN, εις τά άθλήματα αυτών.

Τό σύστημα που διδάσκεται στο καράτε είναι τό SHOTOKAN κατόπιν έξουσιοδοτήσεως από τό J.K.A. και τζούντο KODOKAN.

Πανερωπαϊκό πρωτάθλημα καράτε 1978.

Τό ως άνω πρωτάθλημα λαμβάνει χώραν εις τό Βελιγράδι τής Γιουγκοσλαβίας από 5 έως 8 Οκτωβρίου με τήν συμμετοχήν 25 κρατών. Για πρώτη φορά θά ύπάρξουν κατηγορίες:

έλαφρά μέχρι 69 κιλά.

μεσαία μέχρι 79 "

βαρέα από 79 και άνω

και άνοικτη κατηγορία ως και όμαδική άναμέτρησις.

Τήν Ελλάδα θά αντιπροσωπεύσουν άθληταί τής σχολής BUDOKAN, κάτοχοι 2 και 1 DAN με άρχηγό και ύπεύθυνο τής ομάδος τόν Γιάννη Βερώνη.

Η ομάδα θά μεταβή εις Βελιγράδι τήν 5η Οκτωβρίου άεροπορικώς. Είναι ή 4η φορά που ομάδα του BUDOKAN λαμβάνει μέρος εις διεθνείς άγώνας.

Πρώτη Συμμετοχή: Γερμανία 1973

Δεύτερη Συμμετοχή: Άγγλία 1975

Τρίτη Συμμετοχή: Βέλγιο 1976

Τέταρτη Συμμετοχή: Γιουγκοσλαβία 1978

Εις όλας τάς διεθνείς έκδηλώσεις οί άθληταί διακρίνονται για τήν μαχητικότητα τό ήθος και τήν τεχνική τους κατάρτιση. Τά έξοδα τής άποστολής άναλαμβάνει έξ όλοκλήρου ή Σχολή BUDOKAN.



Στήν φωτογραφία ό Γιάννης Βερώνης σε μία χαρακτηριστική στάση του καράτε μπροστά στο BUDOKAN - στο TOKYO - χώρος όπου τελούνται τά πρωταθλήματα των Ιαπωνικών πολεμικών τεχνών, από τό πρόσφατο ταξίδι του στήν Ίαπωνία.

Έγγραφαί για άρχαρίους και προχωρημένους στο τζούντο και καράτε καθημερινώς. Για πληροφορίες. Σεβαστουπόλεως 133 άμπελόκηποι και στο τηλ. τής Σχολής 6921-723, ώρες 10-13 και 16-22.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΕΡΩΝΗΣ
4 DAN JUDO
3 DAN KARATE

σχόλια

Στό τρίτο τεύχος του περιοδικού "Γίν-Γιάνγκ" (15 Μαΐου) είχε γίνει η έξη καταχώρηση.

ΑΘΗΝΑ : Η ομάδα του Όκινάου Καράτε, αποτελούμενη από τους: ΜΕΙΛΙΝ Βασ. Ζαχόπουλος 6ο Ντάν, SHIHAN Σολδάτος 4ο Ντάν, Γιώργος Έλεουσιώτης 1ο Ντάν, Ν. Παυλίδης 1ο Ντάν, προκαλεί όλους τους δασκάλους ανεξαρτήτως συστήματος, και ειδικότερα τους «ΙΑΠΩΝΕΣ» καθηγητές του SHOTOKAN και WADORYU, σ' ένα πλήρη αγώνα μέχρι Νόκ Άουτ, σε οποιοδήποτε χώρο, οποιαδήποτε ημερομηνία και υπό οποιοσδήποτε δρους. Η απάντηση στην πρόκληση θά πρέπει να αποσταλεί με συστημένη επιστολή στο περιοδικό YIN YANG.

Στήν 'Αθλητική 'Ηχώ τής Πέμπτης 3-8-78 δημοσιεύτηκαν τά παρακάτω:

Ο Ι. Βεράνης και ο Β. Ζαχόπουλος
διαφεύδουν και διευκρινίζουν

Ο Ι. Βεράνης και ο Β. Ζαχόπουλος, δύο από τους γνωστότερους Έλληνες καρατίστες έδωσαν προς δημοσίευση τήν κατωτέρω ανακοίνωση εξ άφορμής διαφόρων δημοσιευμάτων που τους έθιξαν ως άθλητές και ως επαγγελματίες. Τό κείμενο τής επιστολής έχει ως έξης:

Εμείς, ο Βεράνης Ιωάννης, ιδρυτής και ιδιοκτήτης τής Σχολής JUDO-KARATE BUDOKAN κάτοχος 4 DAN JUDO και 3 DAN KARATE, επίσημος αντιπρό-

σωπος στήν Ελλάδα του KODOKAN και SHOTOKAN Ιαπωνίας και ο Ζαχόπουλος Βασίλης γενικός αντιπρόσωπος τής PROFESSIONAL KARATE OF AMERICA, κάτοχος μαύρης ζώνης 6 DAN, ιδρυτής του Πανελληνίου 'Αθλητικού 'Οργανισμού OKINAWA-TAI KARATE DO:

Πληροφορούμε όλους τους ενδιαφερομένους ότι τά όσα κατά του ενός ή του άλλου ανέφεραν κατά καιρούς σε διάφορα σχετικά περιοδικά, έγγραψαν αόρθα-ρετα δίχως τήν έγκρισή μας.

Εγώ ο Β. Ζαχόπουλος αποδέχομαι ως άτυχη τήν γενομένη πρόκληση σε περιοδικό και αντίθετη προς τό πνεύμα των άθλημάτων και ως ούδέποτε ύφισταμένη.

Αμφότεροι δηλώνομε ότι εξασκούμε διαφορετικά στυλ καράτε, διαφορετικών όμοσπονδιών με επαγγελματική και άθλητική συνείδηση.

Ούδείς δέ έχει τό δικαίωμα ή δικαιοδοσία να κρίνει ή έλέγξει οποιαδήποτε σχολή ή μέθοδο προπονήσεως ή εκδήλωση έφ' όσον δέν ανήκει και ανταποκρίνεται στήν 'Ομοσπονδία τήν όποία αντιπροσωπεύει.

Τά άνωτέρω γράφονται για να διαφεύσουν τίς έντυπώσεις τίς όποιες τά περιοδικά έχουν δημιουργήσει, να άποκαταστήσουν τό κύρος των Σχολών και τήν πίστη των φίλων των άθλημάτων.

Τ' άνωτέρω βεβαιώνομε με τίς ύπογραφές μας.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΕΡΩΝΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΣ

17 χρόνια ΔΥΝΑΜΙΚΟ 1977-1994 στο www.karate.gr - Copyright © Ευθύμιος Περισίδη, Τεύχος Νο 12, ΟΚΤ'78 - Σελ. 35/50



Σχετικά με τήν δημοσίευση στο "Γίν-Γιάνγκ":
Στόν 'Ελ Κουρύ και στο περιοδικό του δέν θά πώ τίποτα προσωρινά για τήν άστεία καταχώρηση. Του τά μαζεύω για τή δίκη. Στόν κ. Ζαχόπουλο θά ήθελα να συστήσω να μην αφήνει τό όνομά του να τό χρησιμοποιούν όπως νάναι. Τέλος, στόν κ. Βεράνη άφιερώνω "σπέσιαλ" τόν δίσκο "Τάθελες και τάπαδες".

Σχετικά με τήν δημοσίευση στήν 'Αθλητική 'Ηχώ:
Υπενθυμίζω στους κ.κ. Ζαχόπουλο και Βεράνη ότι στο περιοδικό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE", οι συνεργάτες μου και εγώ, γράφουμε πάντοτε με γνώμονα και όδηγό τήν επιστημονική και ιστορική αλήθεια, τή γνησιότητα και ύπευθυνότητα των πηγών μας και τό βαθύ φίλαθλο πνεύμα και ποτέ δέν γράφουμε "αόρθα-ρετα". Επίσης, ποτέ στο παρελθόν δέν ζητήσαμε "τήν έγκρισή τους" για κάτι που δημοσιεύσαμε (πράγμα που δέν θά γίνει και ποτέ στο μέλλον), γιατί άπλούστατα δέν μάς χρειάζεται. Τέλος, τους υπενθυμίζω πώς τό "να τους κρίνει" κανείς και "έκφέρει γνώμη για αυτούς", είναι κάτι που δέν μπορούν να τό άφαιρέσουν ούτε από τόν πιό άσχετο με τό καράτε.

Θύμιος Περισίδη

Ελλάς - Κύπρος

στό τζούντο

Ο διεθνής αγώνας Τζούντο μεταξύ Ελλάδος - Κύπρου, ο οποίος προγραμματίστηκε αρχικά να διεξαχθεί στις 15 Οκτωβρίου 1978 στην Αθήνα, θά πραγματοποιηθεί τελικά στις 22 του ίδιου μηνός στην Αθήνα για κυρίως τεχνικούς λόγους.

Τόσο στήν Λευκωσία όσο στήν Λεμεσό γίνονται προετοιμασίες για τήν συνάντηση αυτή. Τήν ομάδα στήν Λευκωσία προπονει ο κ. Θέμης Γεωργίου, ο οποίος θά είναι και προπονητής και σελεξιουέρ τής έθνικης Κύπρου, ενώ στήν Λεμεσό τους διεθνείς άθλητές Τζούντο προπονει ο Κώστας Παπακώστας, ο οποίος θά πάρει μέρος και με τά χρώματα τής Κυπριακής ομάδας έναντιόν τής έθνικης Ελλάδος στις 22 Οκτωβρίου.

Ο Παπακώστας, που για πρώτη φορά θά πάρει μέρος σε αγώνες τής έθνικης Κύπρου, θεωρείται από τους πιό δυναμικούς άθλητές του Τζούντο στήν Κύπρο και είναι και πρωταθλητής Κύπρου στήν άρση βαρών και πολυ κάλος άθλητής στίβου, μάλιστα πήρε μέρος σε αρκετές συναντήσεις με τά χρώματα τής έθνικης ομάδος στίβου Ελλάδος.

Σε δηλώσεις που έκαμε προς τό "Δυναμικό Τζούντο-Καράτε", ο Παπακώστας αισθάνεται άισιοδοξία για τήν επιτυχία τής Κυπριακής ομάδος, παρά τό γεγονός ότι απ' αυτή θά απουσιάσουν δυναμικά στελέχη. "Βέβαια", λέει ο Παπακώστας, "θά μάς δοθεί εύκαιρία να προβάσουμε τίς δυνάμεις μας και με νέους άθλητές, οι όποιοι προέρχονται κυρίως από τό "Αίμασσόλ Τζούντο Κλάμπ", τό όποιο τυγχάνει να προπονών. Επίσης θά ήθελα να εύχαριστήσω ιδιαίτερα τόν Διευθυντή του Περιοδικού Δυναμικό-Τζούντο-Καράτε κ. Περισίδη για τό μεγάλο του ενδιαφέρον για τό Κυπριακό Τζούντο και τό Καράτε. Τέλος συχαίρω τό "Δυναμικό Τζούντο-Καράτε" γιατί είναι αρκετά σοβαρό και έγκυρο περιοδικό, που τιμά πράγματι τήν Ελλάδα αλλά και έμάς έδώ στήν Κύπρο".

Στό μεταξύ δηλώσεις προς τό περιοδικό μας έκαμε και ο προπονητής τής Έθνικης Κύπρου κ. Θέμης Γεωργίου. "Στήν Ελλάδα έρχομαι για πρώτη φορά σαν τεχνικός του Τζούντο και παράγων του Καράτε. Γνωρίζω ότι οι Έλληνες άθλητές του Τζούντο είναι πιό έμπειροι από τους δικούς μας άθλητές. Σημασία έχει



Από τόν Φοίβο Χρίστου

για μένα ότι θά προβάω στήν σύνθεση τής ομάδος μας νέους Τζουντόκα. Βέβαια θά μου λείψουν οι έμπειροι και δυναμικοί Παγκράτιος Παπακώστας (2 Ντάν) και Χρίστοφερ (1 Ντάν) οι όποιοι απουσιάζουν στο έξωτερικό για άνώτερες σπουδές και δέν μπορούν να ενισχύσουν τήν ομάδα. Ίσως απουσιάσει και ο δυναμικός Κύκος Λανίτης (2 Ντάν), ο οποίος για τεχνικούς λόγους δυσκολεύεται να ταξιδεύσει στήν Ελλάδα. Αν αγωνισθεί τελικά ο Λανίτης ή ομάδα μου θά έχει πολλές πιθανότητες για νίκη άφου στο πλευρό του θά έχει και τόν πολύ δυναμικό Κ. Παπακώστα και τόν δεξιότεχνη Σπύρο Σπύρου, ο οποίος μέχρι στιγμής δέν έχασε ούτε ένα αγώνα με τήν έθνικη Κύπρου έναντιόν άλλων έθνικων ομάδων.

Ο θαυμάσιος αυτός άθλητής είχε πριν ένα περίπου μήνα άτύχημα στο χέρι και προπονείται συνεχώς σε γυμναστήρια φυσιοθεραπευτικής για να μπορέσει τελικά να πάρει μέρος στον αγώνα έναντιόν τής έθνικης Ελλάδος. Ο Σπύρου που είναι ένας αρκετά έξυπνος και πολύ εύγενικός και μάς δήλωσε ότι είναι ιδιαίτερα χαρούμενος, γιατί αν φυσικά συμπεριληφθεί στήν ομάδα, θά συναντήσει στήν Ελλάδα καλούς του φίλους (έθνικης Ελλάδος και ομάδος Πολυτεχνείου Αθηνών).

Η έθνικη Κύπρου θά φθάσει στήν Αθήνα στις 21 Οκτωβρίου με 11 άθλητές, τόν προπονητή και δύο συνοδούς (τόν πρδεδρο τής 'Ομοσπονδίας κ. Χ. Μακρίδη και τόν Γ.Γ. τής 'Ομοσπονδίας κ. Φοίβο Χρίστου). Επίσης στήν αποστολή συμπεριλαμβάνεται και ο έφορος τής 'Ομοσπονδίας κ. Αλέκος Κωνσταντίνου.

Φοίβος Χρίστου

ΥΓ : Δυστυχώς, απ' ότι μαθαίνουμε, τελικά οι αγώνες αυτοί πιθανόν να αναβληθούν πάλι λόγω των δημοτικών εκλογών στην Ελλάδα.

17 χρόνια ΔΥΝΑΜΙΚΟ 1977-1994 στο www.karate.gr - Copyright © Ευθύμιος Περισίδη, Τεύχος Νο 12, ΟΚΤ'78 - Σελ. 36/50



Φίλοι αναγνώστες:

Αφιερώσαμε αυτό το χώρο στην αλληλογραφία σας με το περιοδικό μας. Με χαρά μας θα δεχόμαστε γράμματά σας και θα δίνουμε πληροφορίες και απαντήσεις στις απορίες σας.

αλληλογραφία μέ τούς αναγνώστες

1) Προσοχή: Κάποιος αναγνώστης μās έστειλε γράμμα με χρήματα μέσα για κάποιο βιβλίο. Έπειδή ο φάκελλος πού είχε τή διεύθυνση χάθηκε, τόν παρακαλούμε νά μās στείλη όνομα, διεύθυνση, τόν τίτλο τού βιβλίου πού μās ζήτησε και πόσα χρήματα είχε βάλει μέσα στόν φάκελλο.

Παρακαλούμε για άλλη μιά φορά μή μās στέλνετε χρήματα σέ φάκελλο. Προτιμάτε με ταχυδρομική έπιταγή όπως κάνουν εκατοντάδες άλλοι αναγνώστες μας.

2) Πολλοί αναγνώστες μας, μās ζητούν νά τούς στείλουμε βιβλία και νά τά πληρώσουν στό Ταχυδρομείο όταν τά παραλάβουν. Δέν θά είχαμε καμιά αντίρρηση. Μόνο πού έπειδή όταν άμελεϊ νά τό παραλάβει ο παραλήπτης, τό βιβλίο έπιστρέφει σέ μās με μιά έπιβάρυνση 50 δρχ., γι' αυτό υιοθετήσαμε τό σύστημα νά μās στέλνετε τά χρήματα με ταχυδρομική έπιταγή, ώστε νά κρατάτε τήν άπόδειξη, και νά σās στέλνομε άμέσως συστημένο τό βιβλίο.

3) Όπως ίσως ξέρετε μās έκανε μήνυση ο Έλ Κουρού. Αν θά είχατε κάποιο στοιχείο πού θά μās βοηθούσε, εύχαρίστως θά θέλαμε ένα τηλεφώνημά σας στά τηλ. 8216509 ή 8224794 (άπόγευμα).

4) Από τό άλλο τεύχος καθιερώνουμε τήν ΔΩΡΕΑΝ δημοσίευση μικρών άγγελιών με κείμενο τό πολύ όκτώ γραμμών σάν αυτές πού γράφουμε στήν αλληλογραφία μας. Στείλτε μας για δωρεάν δημοσίευση ό,τι θέλετε, φτάνει νά είναι λογικό. Δεχόμαστε βέβαια και διαφημίσεις. Λεπτομέρειες στή σελίδα τών περιεχομένων.

5) Υπάρχει πιθανότητα, από κάποτε και πέρα νά μή βρίσκετε τό περιοδικό μας στά περίπτερα. Αυτό δέν θά σημαίνει πώς τό σταματήσαμε αλλά θά σημαίνει πώς τό κυκλοφορούμε μόνο με συνδρομές. Είναι κάτι πού μπορεί νά γίνει κάποτε, γιατί οί φθορές είναι μεγάλες με τό υπάρχον σύστημα διανομής. Πάντα όμως θά βγαίνει και θά είναι διαθέσιμα τά προηγούμενα τεύχη μεμονωμένα ή σέ τόμο.

6) Αν θέλετε προηγούμενα ή και περισσότερα πόστερ από τό ένα πού περιέχει τό περιοδικό μας, γράψτε μας νά σās στείλουμε δωρεάν βάζοντας στό γράμμα σας ένα γραμματόσημο τών 6 δρχ.

Φίλε μας κ. Κεπενεκίδη

α) Δέν είναι εύκολο νά βρω Γιαπωνέζο πού ν' ασχολείται με τίς πολεμικές τέχνες και ιδιαίτερα τό SHORINJI-KEMPO και έπί πλέον νά ξέρει καλά Άγγλικά και νά είναι διαθέσιμος για αλληλογραφία. Πάντως τό έχω υπόψη μου.

β) Θέμα Αυτόγράφου: Σέ πρώτη εύκαιρία πού θά συναντηθώ με κάποιον MASTER τών 8 ή 9 ντάν θά τού ζητήσω για νά σού στείλω.

Γεράσιμος Άρτινός.

Έπιστολή πρός τούς αναγνώστες τού "J-K".

Με μεγάλη έκπληξη είδα σέ άθλητική έφημερίδα έναν πραγματικό δάσκαλο νά παρουσιάζεται με κάποιον τής IBBA και νά δηλώνει ένυπογράφως ότι αναγνωρίζει τό έν λόγω άτομο και ότι ... κανείς δέν έχει τό δικαίωμα νά κάνει έρευνα στά διάφορα στυλ καράτε.

Φωτοκόπια και ακριβή μετάφραση στήν Άγγλική έδωσα στόν διευθυντή τού KODOKAN κ. ARE και στόν Άρχηγό τής JAPAN KARATE ASSOCIATION κ. NAKAYAMA στήν περιφρόνηση τών όποιων προστίθεται και ή δική μου για τόν δάσκαλο πού είναι πτυχιούχος τών παραπάνω ίδρυμάτων.

Γεράσιμος Άρτινός.

Κύριε Περισίδη

Συγχαρητήρια για τό θαυμάσιο περιοδικό σας, πού μου άρεσε πάρα πολύ από τό πρώτο κιόλας τεύχος. Έπειδή δέν θέλω νά τό χαλάσω κόβοντας τό δελτίο συνδρομής, σās γράφω σ' αυτή τήν κόλα. Ταχυδρομική έπιταγή άκολουθεϊ. Παρακαλώ, θά ήθελα νά παίρνω από τόν μήνα Οκτώβριο (έτος 1978) και για έξι μήνες τό περιοδικό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE" στή διεύθυνση: Άγ. Δημητρίου 18, ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ.

Νικόλαος Σορανίδης.

Φίλε μας Νίκο Σορανίδη

Πήραμε τήν έπιταγή σου για τήν συνδρομή από Οκτώβριο 1978 για έξι μήνες. Σέ εύχαριστούμε για τά καλά σου λόγια.

Ν. Άγχιάλος 19-8-78

Κύριε Περισίδη

Είμαι παθολογικά λάτρης τού KARATE από πολύ καιρό αλλά δέν είχα μέχρι τώρα τόν έλεύθερο χρόνο για νά ασχοληθώ. Τώρα μου δίνεται ο έλεύθερος χρόνος και πρόκειται από τόν Σεπτέμβριο νά ασχοληθώ με τό KARATE. Για τούτο σās παρακαλώ ύποδειξτε μου μιά καλή σχολή στήν περιοχή τής Θεσσαλίας. Τέλος θέλω νά εύχαριστήσω όλους εσάς πού προσπαθείτε νά έξυψώσετε τό KARATE και νά τό διαδώσετε σωστά σ' όλη τήν Ελλάδα.

Με φίλια
Δημήτρης Άκριβος
ΒΟΛΟΣ

Φίλε μας Δημήτρη Άκριβε

Σχολή στήν περιοχή σου ξέρουμε πώς ύπάρχει μιά στό Βόλο, αλλά δέν ξέρουμε τήν ακριβή θέση. Θά τό δείς σέ έπόμενο τεύχος στις "Μικρές Άγγελίες".

Άμφιλοχα 18/8/78.

Άγαπητοί μου φίλοι, είμαι ένας άθλητής τού KARATE πού τίς πολεμικές τέχνες τίς έχει κάνει ζωή του και θρησκεία του. Δέν βρίσκω λόγια νά σās εκφράσω τόν μεγάλο μου θαυμασμό και τήν μεγάλη μου αγάπη για τό περιοδικό σας. Από τήν ήμερα πού διάβασα τό πρώτο τεύχος σας άλλαξα πραγματικά. Είστε, τό μόνο περιοδικό πού μιλάει για όλους και για όλα. (Αυτό έχει μεγάλη σημασία)

Είμαι άθλητής τού συστήματος SAOAIN τού KOYNGK-ΦΟΥ. Τό έχω διδαχθεί από μιά Ιαπωνέζα φίλη μου. Είμαι συνολικά 3,5 χρόνια στό KARATE και όμοιο περιοδικό δέν διάβασα.

Άγαπημένοι μου φίλοι θά γινόμουν συνδρομητής σας αν δέν με έμπόδιζαν οικονομικές δυσχέρειες. (Παίρνω όμως κάθε μήνα τό περιοδικό μας.) Με τήν πρώτη όμως άναλαμπή θά γραφτώ και έγώ συνδρομητής, μή έχετε καμιά άμφιβολία. Τό θέλω πολύ νά σās έπισκεφθώ και μόλις μπορέσω θά τό κάνω. Θά είθελα άγαπητοί μου νά μου γράψετε πού μπορώ νά βρω βιβλία (Έλληνικά και ξένα) τής φιλοσοφίας τών πολεμικών τεχνών. Αυτό είχα νά σās πω και νά σās εύχαριστήσω για τήν προσπάθεια πού κάνετε για τήν καλύτερη και εύγενέστερη διάδοση τών πολεμικών τεχνών.

Με αγάπη και τιμή
Π.Μ.
Άμφιλοχα
Αίτωλοακαρνανίας

Υ.Γ.. Σās στέλνω μιά φωτογραφία μου με τά περιοδικά σας (όχι για νά μου τήν δημοσιεύσετε, διότι δέν θέλω δημοσιότητα).



Φίλε μας Π.Μ.

Σέ εύχαριστούμε για τά καλά σου λόγια και τό ώραϊο σου γράμμα. Ζητάμε συγγνώμη πού δημοσιεύουμε τήν φωτογραφία σου παρά τήν έπιθυμία σου, αλλά τέτοια γράμματα και τέτοιες φωτογραφίες αποτελούν μιά ήθικη ίκανοποίηση για μās και μās ένθαρρύνουν νά συνεχίσουμε τίς προσπάθειές μας.

Θύμιος Περισίδης.

Άγαπητέ κύριε Περισίδη

Είμαι ένας φανατικός αναγνώστης τού περιοδικού "Δυναμικό Τζούντο-Καράτε" και λέω φανατικός διότι είναι τό περιοδικό πού έφαχνα χρόνια νά βρω, ένα περιοδικό πού έλειπε από τή χώρα μας. Ένα περιοδικό πού διδάσκει σωστά τίς πολεμικές τέχνες.

Είμαι κάτοχος κίτρινης ζώνης στό Καράτε σύστημα SHOTOKAN και SHORIN-JI. Θέλω νά με πληροφορήσετε δια μέσου τού περιοδικού σας, δια τίς σχολές SHOTOKAN πού ύπάρχουν στήν Ελλάδα.

Έπίσης θά ήθελα νά μου πητε εάν στό "J-K" θά αρχίσετε νά δημοσιεύετε μαθήματα άλλων πολεμικών τεχνών, όπως KUNG-FU, NUNCHAKU, KENDO.

Έπίσης θά ήθελα νά μου στείλετε έναν κατάλογο βιβλίων KUNG-FU για νά διαλέξω. Τέλος θέλω νά σās διαβεβαιώσω ότι είμαι στό πλευρό σας, σχετικά με τό ζήτημα τού Έλ Κουρού. Περιμένω άπάντησή σας.

Με έκτίμηση
Δημήτρης Κυριαζόπουλος

Φίλε μας Δημήτρη Κυριαζόπουλε.

Σέ εύχαριστούμε γιά τά καλά σου λόγια.
Σχολές SHOTOKAN υπάρχουν προσωρινά δύο μόνο στην Αθήνα. Σέ ένα-δύο μήνες όμως θα υπάρχουν ακόμα τρεις -τέσσερις. Θα πληροφορήσουμε σχετικά έγκαιρα όλους τους αναγνώστες μας.
Σέ εύχαριστούμε γιά τήν συμπαράστασή σου στο θέμα του Έλ Κουρβύ.

Θύμιος Περισίδης.

Κύριε Περισίδη

Αφού έκφρασα τήν συγχαρητήρια μου γιά τήν έκδοσή σας θα παρακαλούσα να διαβιβάσετε τήν γράμμα μου στον κ. Γ. Άρτινός που έλπίζω να μου λύσει τήν απορία μου.

Διαβάζω αμερικάνικα περιοδικά πολεμικών τεχνών όπου συχνά στις διαφημίσεις των σχολών βλέπω και σχολές KEMPO, πολλών όμως στυλ, όπως: KENPO KARATE, OKINAWA KENPO KARATE, KENPO KUNG-FU, ORAGON KENPO, JU KA KUNG KENPO, AIKI-JI KEMPO KARATE, μά ποτέ SHORIN-JI KEMPO. Καί έρωτώ:

1. Ποιά είναι ή γνώμη σας γιά τήν παραπάνω στυλ,
2. Υπάρχουν στυλ στο KEMPO;
3. Ποιά είναι ή σχέση του KEMPO με τό KARATE, τό OKINAWA-TE και τό KUNG-FU (γιατί, στά προαναφερόμενα στυλ υπάρχουν και τήν στυλ KENPO KARATE, OKINAWA KENPO KARATE, KUNG-FU KENPO).
4. KEMPO και KENPO είναι διαφορετικά συστήματα ή διαφορετική προφορά τής ίδιας λέξης, (όπως π.χ. με τό KUNG-FU).
5. Είναι τό SHORINJI KEMPO ένα στυλ του KUNG-FU (δηλ. μία κινέζικη πολεμική τέχνη); Γιατί, πριν ό DOSHIN SO τό φέρει στην Ιαπωνία διδασκόταν στην Κίνα. Ποιές είναι οι βαθύτερες ρίζες του;

Θά παρακαλούσα να απαντήσετε κατά τό δυνατόν σαφέστατα στις έρωτήσεις μου, γιατί έτσι θα ικανοποιηθούν και πολλοί αναγνώστες του περιοδικού.

Ένας αναγνώστης του "J-K"

Φίλε μας Άναγνώστη του "J-K".

- 1) Η γνώμη μου γιά τήν στυλ που αναφέρεται είναι να μην τήν παίρνεις στά ... σοβαρά. Στην Αμερική υπάρχουν εκατοντάδες στυλ φτιαγμένα από ... συνδυασμούς Γιαπωνέζικων λέξεων. Τό SHORINJI-KEMPO δέν τό βλέπεις πολύ ανάμεσα τους γιατί α) είναι σοβαρό, β) είναι πολύ δύσκολο να μαθευτεί, γ) υπάρχουν έλαχιστοί ξένοι με ντάν σ' αυτό, δ) διδάσκεται μόνο σε μερικά Πανεπιστήμια τής Αμερικής από Γιαπωνέζους φοιτητές που έχουν 4-5 ντάν σ' αυτό, ε) δέν είναι πολύ διαδεδομένο στο έξωτερικό. Μεταξύ των Έλλήνων υπάρχει μόνο ένας (έκτός του γράφοντος) με 1 ντάν. Ονομάζεται TSAGALIDIS και ζεί στη Στοκχόλμη. Γιά να διδάξει κανείς χρειάζεται τουλάχιστον 4 ντάν.
- 2) Στο SHORINJI-KEMPO δέν υπάρχουν στυλ. Είναι ένα και τό αυτό σ' όλοκληρη τήν Ιαπωνία. Υπάρχουν όμως άλλα "KEMPO" όπως π.χ. "OKINAWAN KEMPO" τά όποια έχουν διακλαδώσεις.
- 3) Άς τήν πάρουμε ένα-ένα.
- 4) Σχέση KEMPO, OKINAWA-TE, KARATE, και KUNG-FU.
α) "KEMPO" παράγεται από δύο λέξεις KEN που σημαίνει γροθιά και "HO" που σημαίνει μέθοδος. "O-

ταν συνεκφωνούνται μαζί τό "HO" γίνεται "POO" και τό ν τείνει στο μ. Συνεπώς "KEMPO" = "ή μέθοδος τής γροθιάς". Στα Κινέζικα, ή λέξις KEMPO προφέρεται CHUAN-FA. Άρα KEMPO=CHUAN-FA.

β) "OKINAWA-TE". Γενικό όνομα γιά να δηλώσει όποιοδήποτε καράτε που είχε σταθμό τήν OKINAWA. Τά διάφορα CHUAN-FA ή KEMPO που μπήκαν στην OKINAWA από τήν KINA με τήν πάροδο του χρόνου διαμορφώθηκαν σε διάφορα στυλ π.χ. NAHA-TE, SHURI-TE, TOMARI-TE κ.λ.π. Επίσης SHITO, GOJU, ISSHIN-SHORINJI, SHOREIJI, OKINAWAN-KEMPO κτλ. Γύρω στα 1910-1920 όλα τήν στυλ μετωνομάστηκαν σε TOTE-JUTSU ή KARA-TE-JUTSU γιά απόδοση σεβασμού και αναγνώρισης σε τρεις κουλτούρες. Τό ή KARA Κινέζικη, TE τής OKINAWA, και JUTSU Γιαπωνέζικη. Αργότερα αφού μπήκαν στην ύπλοιοπη Ιαπωνία από τήν OKINAWA μετωνομάστηκαν σε KARATE-DO. Δηλαδή τό JUTSU που είχε τήν έννοια τής "πολεμικής τέχνης" έγινε "DO" που έχει τήν έννοια τής πειθαρχίας ή μεθόδου. Με άλλα λόγια από πολεμικές τέχνες γίνανε τρόποι πειθαρχίας ή άθληματα.

5) KUNG-FU. Η λέξη είναι πολύ γενικής σημασίας. Σημαίνει εκπαίδευση ή προπόνηση ή προσπάθεια σε κάτι που απαιτεί δεξιότητες. Κάθε είδος KEMPO ή CHUAN-FA (συνεπώς και τό SHORINJI-KEMPO) περιέχεται στην έννοια KUNG-FU.

Σήμερα υπάρχουν περισσότερα από 5.000 στυλ στην Κίνα με τελευταίο συνθετικό τήν λέξη KUNG-FU. Καί ποιός ξέρει πόσα θα δημιουργηθούν ακόμα από τους ... Έλληνες που διψάνε γιά ... Μαστεριλίκι. Τό SHORINJI-KEMPO έχει τήν ρίζη του στις INJIEE 5.000 χρόνια πριν. Τόν εκτο αιώνα μεταφέρθηκε από τόν ινδό μοναχό DARUMA ή BODHIDHARMA στο μοναστήρι SHAOLIN-SSU (στά Γιαπωνέζικα SHORINJI), στην έπαρχία HONAN τής Κίνας. Από τήν KINA τό έφερε ό DOSHIN-SO τό 1945 στην Ιαπωνία. Στα Κινέζικα τό SHORINJI-KEMPO λέγεται "SHAOLIN-SSU CHUAN-FA". Άλλα όνόματά του ήταν: NALO-JAN, AROHAN, και I-JINSIN, γιά να τό ξεχωρίζουν από τό ZA-ZEN. Άρα είναι Ινδοκινέζικης προελεύσεως με τροποποιήσεις και προσαρμογές κάτω από τήν επίδραση τής Ιαπωνικής νοοτροπίας. Έκείνο που έχει σημασία είναι ότι έχει θέση τελείως ξεχωρητή από τήν άλλα καράτε. Δέν θεωρείται καράτε ή άθλημα αλλά θρησκεία. Αύτά, παρ' όλο που είναι κάπως βιαστικά, έλπίζω να βάλουν σε τάξη τήν σκέψή σου. Θά ήθελα να προσθέσω ότι σήμερα στην Ιαπωνία τήν μεγάλη Καράτε είναι τήν SHOTOKAN, WADO RYU, GOJU-RYU, SHITO-RYU και KYOKUSHIN-KAI. Αύτά είναι τήν στυλ που βγάζουνε τους παγκόσμιους πρωταθλητές, και νομίζω ότι είναι αρκετά γιά να διαλέξει κανείς κάποιο άναμεσα τους, χωρίς να χρειάζεται να καταφύγει σε καινούργιες ... έφευρέσεις.

Άσφαλώς υπάρχουν στην Ιαπωνία περισσότερα από 120 στυλ Καράτε διαφόρων διαμετρημάτων. Όπως επίσης υπάρχουν και Καράτε οίκογενειακά. Δηλ. μερικοί Γιαπωνέζοι εκπαιδευτές έχουν ιδρύσει τό δικό τους σύστημα με HOMBURU (άρχηγείο) DOJO τό σπίτι τους. Στο δικό τους DOJO μπορεί να μην έχουν παρά ένα μικρό άριθμό μαθητών από τήν γειτονιά, αλλά κάνουν τρεις "μπίζνες" πουλώντας 6 και 7 ντάν σε ξένους ίδιως Αμερικανούς οι όποιοι έχουν τήν "Γιαπωνέζικη διπλωμα" 7 ντάν περνάνε γιά σπουδαίοι στην πατρίδα τους, άνοιγοντας πολυάριθμα DOJO. Γι' αυτό διαβάξτε στα Αμερικάνικα περιοδικά συστήματα όπως "DRAGON KEMPO TETSU-KEN SHIN-O-BAKA-RYU KARATE-DO" (δοκίμασε και μόνος σου να κάνεις τέτοιους ... συνδυασμούς. Δέν είναι άραϊα.) Σε πληροφορώ ακόμη, ότι και στον τομέα του JUDO, παρ' όλο που τό KODOKAN JUDO είναι ενιαίο σ' όλοκληρη τήν Ιαπωνία και έχει κατακλύσει σχολεία, Πανεπιστήμια, Αστυνομία, κ.λ.π. υπάρχουν μερικοί Γιαπωνέζοι δάσκαλοι με τήν "ιδιωτικά" τους JUDO που "τροφοδοτούν" τήν "διεθνή αγορά" με 6 ή 7 ή και 8 ντάν.

Άναρωτιέσαι γιάτί;

Άπάντηση: Μπορούν οι άνθρωποι να σταματήσουν να κάνουν "μπίζνες";
Γενικό Συμπέρασμα: Προσέχετε έσύ και οι φίλοι σου τήν άπομνήσεις.

Γεράσιμος Άρτινός.

Ύστερόγραφο.

Διάβασα τελευταία ένα βιβλίο κορυφαίου Έλληνα μάστερ του Καράτε.

Σχόλιον: Πληροφορώ τούς Έλληνες αναγνώστες που διαβάσαν τό ίδιο βιβλίο ότι, ποτέ μά ποτέ στην ιστορία των πολεμικών τεχνών τής Ιαπωνίας και Κίνας ούτε στη μυθολογία ούτε στην ... τερατολογία δέν υπήρξε κάποιος ... γέρος ... SHORINJI-KEMPO.

Άγαπητέ Κύριε Περισίδη είμαι κάτοχος Μπλέ Ζώνης στο Κούγκ-Φού. Αποφάσισα να γράψω αυτό τό γράμμα γιά δύο λόγους, ό πρώτος είναι ή μεγάλη άγανάκτηση που ένιωσα διαβάζοντας ένα προηγούμενο τευχος σας, και ό δεύτερος τό ότι είμαι θερμός θαυμαστής του Γραν Μάστερ, που έσής και τό περιοδικό σας ξευτιλίζεται με αυτόν τόν άπέσιο τρόπο. Κύριε Περισίδη είσαι άρχάριος στην πολεμικές τέχνες. Καί είναι γραντ μάστερ παρόλο που τό ξέρεται αυτό βρήκατε τόν πιο χυδαίο τρόπο να προσελκύεται αναγνώστες. Διαφεύδεται τής μεγαλύτερης παγκόσμιας ένωσης των πολεμικών τεχνών μόνο και μόνο γιά να άναδηχθή τό περιοδικό σας που τολμάτε να λέτε ότι είναι άθλητικό ένώ γράφεται ένα σωρό άνοησής διαφεύδεται τό θανατηφόρο άγγιγμα και τό ηλεκτριζμένο χέρι φέναται κύριε Περισίδη πρέπει να εφαρμσθούν επάνω σας να πειστήτε ότι είναι άποτελεσματικά.

Ιωάννης Δικαιάκος
Καλαμάτα

Άπάντηση.

Φίλε μας Ιωάννη Δικαιάκο.
Είσαι μεγάλο ... κορόϊδο

Περαστικά
Θύμιος Περισίδης

Άγαπητέ κύριε Περισίδη.

Ένα στοιχείο που έχω γιά τόν EL KHOURY και τό "GIN-GIANFK" είναι:

Είχα στείλει έδώ και δύο μήνες 200 δρχ. με ένα κουπόνι που βρήκα στο περιοδικό "GIN-GIANFK" γιά κάποιο "πώστερ έξασκήσεως". Πέρασε ένας μήνας. Τίποτε. Στέλνω, λοιπόν, ένα γράμμα και τούς έλεγα γιάτί δέν μου τό έστειλαν, και πάλι TIHOTE.

Αυτό είναι όλο.

Μετά τιμής
ΠΑΝΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ
Άμφιλοχία, Αίτωλοακαρνανίας

Φίλε μας Πάνο Μπούρα.

Αυτό που μάς γράφεις είναι συνταρακτικό. Καί σε μάς έστειλες χρήματα γιά περιοδικά και σου τά στείλαμε.

Σου συνιστούμε όμως να μη στέλνεις χρήματα σε φάκελλο αλλά πάντα με ταχυδρομική έπιταγή ώστε να κρατάς τήν άπόδειξη και να διεκδικήσεις κάποτε τά χρήματά σου.

Άν στην προκειμένη περίπτωση έχεις κάποια άπόδειξη (ή και όποιοδήποτε άλλος αναγνώστης), να μάς τήν στείλεις γιά τό δικαστήριο.

Εύχαριστώ και γιά χαρά
Θύμιος Περισίδης

Άγαπητέ κύριε Περισίδη

Πραγματικά ένιωσα έκπληξη διαβάζοντας τό "ΔΥ-NAMIKO JUDO-KARATE" μετά από ένα μεγάλο διάστημα που έμεινα χωρίς να διαβάσω τέτοιου είδους περιοδικό, άπογοητευμένος από τήν μονοτονία τής ύλης τους και τό καθόλου ένημερωτικό περιεχόμενό τους. Δέν περίμενα πώς σ' αυτό τό περιοδικό, τό "J-K", θα έβρισκα ένα υπεύθυνα ένημερωμένο περιεχόμενο και μία σωστή δουλειά. Πραγματικά τάχασα. Ένα τελείως έπιστημονικό περιοδικό, καμιά σχέση με όλα τά έλιγοσέλιδα κατασκευάσματα που δημοσιεύουν ένα εικονογραφμένο μυθιστόρημα, μία σειρά μαθήματα με σκίτσα τής κακιάς ώρας και είναι γεμάτα από φωτογραφίες του Μπρούς Λή. Καί πάλι συγχαρητήρια γιά τήν τόσο διαφορετική και ποικίλη ύλη του περιοδικού σας.

Θά ήθελα τώρα μερικές άπαντήσεις στις έρωτήσεις μου, στην ένδιαφέρουσα στήλη του περιοδικού σας "Άλληλογραφία με τούς Άναγνώστες" τήν όποια θα συνιστούσα να έχει περισσότερο χώρο γιάτί εκεί νομίζω πως αναφέρονται θέματα γενικότερου ένδιαφέροντος. Καί να οι έρωτήσεις μου:

- 1) Πόσοι άνθρωποι σήμερα υπάρχουν που έχουν 10 ντάν και ποιοί είναι, είδικότερα στο Καράτε, τό Κούγκ Φού, αλλά και σε άλλα συστήματα,
- 2) Μπορείτε να μου πείτε τήν όνομασίες των 12 όπλων τής Όκινάουα και λίγα κατατοπιστικά στοιχεία γιά τό καθένα π.χ. BO. δύο γρά ξύλα άσφαλέστατα συνδεδεμένα με σχοινί ή άλυσίδα.
- 3) Πόσο ντάν είχε ό Μπρούς Λή και σε ποιά συστήματα,
- 4) Τί γνώμη έχετε γιά τόν όργανισμό "SEKAI SI-JO DAI SOKE RENMEI", τί σημαίνει ό όρος Μάστερ ή γκράν μάστερ και ποιοί άνθρωποι τόν κατέχουν, Εύχαριστώ.

Θ. Χρυσανθακόπουλος
Πάτρα

Φίλε μας Θ. Χρυσανθακόπουλε

Σέ εύχαριστούμε γιά τήν καλά σου λόγια. Οι άνθρωποι που έχουν σήμερα 10 ντάν και βρίσκονται στην ζωή είναι πολύ λίγοι. Δέν τούς ξέρουμε όλους. Ξέρουμε μερικούς που θα τούς αναφέρουμε σε έπόμενο τευχος. Ξέρουμε επίσης μερικούς που λένε ότι έχουν 10 ντάν αλλά στο PAPA-MYΘI-KARATE-ZNTO. Δέν έχουμε άσχοληθεί με τά όπλα τής Όκινάουα. Δέν έχει δημοσιευτεί τό πόσα ντάν είχε ό Μπρούς Λή. Ο όργανισμός που αναφέρεται μάς είναι άγνωστος. Ο όρος Μάστερ σημαίνει πολλά πράγματα αλλά έδώ και λίγο καιρό σημαίνει "τρίχες", ίδιως όταν έχει τό "γκράν" μπροστά.

Θύμιος Περισίδης.

Από τό ημερολόγιο ένός καρατέκα



Από τόν Μάριο Κοντζογή

Συνέντευξη 6η:

ΣΤΟ HOITSUGAN DOJO

(ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ DOJO ΤΟΥ SHIHAN NAKAYAMA)

Μιά έπιγραφή ξύλινη μέ γιαπωνέζικα γράμματα, στά δεξιά τού τοίχου τής είσόδου γράφει HOITSUGAN DOJO, μιά μικρή φωτεινή έπιγραφή έπάνω από τήν έσωτερική πόρτα γράφει μόνον HOITSUGAN.

Κατεβήκαμε μερικά σκαλιά, ύστερα περάσαμε ένα διάδρομο και μετά μιά πόρτα πού όδηγεί στους "Ξενώνες" τού HOITSUGAN. Είναι ξεχωριστά με χωρίσματα από λεπτό ξύλο. Τό χωρίσμα τού κάθε δωματίου αφήνει ένα κενό από τό ταβάνι περίπου 1 μέτρο. Τά δωμάτια τά δύο μπροστινά είναι κάπως λίγο εύρύχωρα. Σ' αυτά μένουν οί παλαιότεροι μαθητές. Μετά τό δωμάτιο στό όποιο μένω, είναι μέ μόνό κρεβάτι, καθώς και τά δύο προηγούμενα. Τά ύπόλοιπα τρία, είναι μέ διπλά κρεβάτια, όπως στόν στρατό. Στό ένα όπως μου είπαν έμεινε ό δάσκαλος KAWAWADA, 3 ντάν τότε, (δίπλα άκριβώς στό δικό μου). Αφού καθάρισα κάπως τό δωμάτιο και φύγαμε οί "φίλοι", έμεινα μόνος. Ήσυχία σ' όλα τά δωμάτια, εκτός από τό πρώτο δεξιά, όπου μένει ό ZENPAI ΚΑΣΤΕΛΟ 2 ντάν J.K.A., Πορτογάλος. Είχε ένα στέρεο μέ δύο μεγάφωνα. Σήμερα δυστυχώς έχει μέσα στό δωμάτιό του 3 στέρεο μέ 6 μεγάφωνα. Καταλαβαίνετε τί τραβάω. Ή ήσυχία είναι κάτι σπάνιο για μένα. Ό Καστέλλο, δέν μου μίλησε καθόλου από τήν ώρα πού ήρθα, άρκέσθηκε να μου δείξει τό δωμάτιό μου. Μόλις λοιπόν έμεινα μόνος, θέλησα να ξεπλώσω μιά και χώρος στό δωμάτιό μου για περπάτημα, ή έλεύθερες κινήσεις δέν ύπήρχε. Μέ τό πού άνοιγω τήν πόρτα τού δωματίου πρέπει να μωύ λοξά, όπως και μπήκα, και να καθήσω ή να ξεπλώσω στό κρεβάτι τό όποιο φαινόταν και είναι άρκετά εύρύχωρο. Έτσι λοιπόν κουρασμένος κάπως από τίς συζητήσεις και τήν άγωνία, άφέθηκα να πέσω στό κρεβάτι βαριά, και ... μούμ ... βρέθηκα στό πάτωμα μαζί μέ τό στρώμα. Σηκώθηκα άγανακτισμένος και βλαστημώντας. Ό Καστέλλο δίπλα είχε ξεκαρδίσει στά γέλια. Έβρισα στά Έλληνικά και αυτόν. Τότε μου είπε, πώς τό κρεβάτι ήταν σπασμένο και άν ήθελα να ξεπλώσω έπρεπε πρώτα να τό φτιάξω. Έτσι άν και έχω άσπρη ζώνη στην Ξυλουργική, άρχισα (άφου διανείστηκα καρφιά και σφυρί από τόν Καστέλλο) να καρφώνω σπασμένα κομμάτια ξύλου, και έπειτα από μιά ώρα κατόρθωσα να φτιάξω κάπως τό κρεβάτι μου. Καταϊδρωμένος και κουρασμένος έπεσα και κοιμήθηκα.

Μέ ξύπνησε ό Καστέλλο μετά από καμιά ώρα. Μου είπε ότι θέλει να μέ δη ό υπεύθυνος δάσκαλος τού ντότζο KAWAWADA στό γραφείο. Πήγα μ' όλα τά άπαιτούμενα χαρτιά μου. Ό δάσκαλος μέ ύποδέχθηκε χαμογελαστός και εύγενέστατος, και άφου έκανα τήν έγγραφή μου και προπλήρωσα για δύο μήνες, άρχισε να ρού λήν τούς κανονισμούς τού Ντότζο. Ό σενσέϊ KAWAWADA εί-

ναί ό μοναδικός άπ' όλους τούς δασκάλους πού μιλά κάπως λίγα άγγλικά. Έπειτα μου σύστησε να συναντήσω τόν σιχάν NAKAYAMA τό συντομότερο. Μου είπε δέ τό πρόγραμμα. Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, διδάσκει ό σιχάν NAKAYAMA και Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο ό ίδιος ό KAWAWADA. Τά μαθήματα είναι στις 7 π.μ. μέχρι τις 9 π.μ. καθημερινά. Και δύο φορές τήν έβδομάδα, Δευτέρα και Πέμπτη, 6-8 μ.μ. από τόν KAWAWADA. Μου τόνισε δέ ότι καθημερινά παίρνονται άπουσίες. Έάν σημειωθούν άπουσίες, καθυστερεί ό μαθητής για τίς έξετάσεις KIOU ή NTAN.

Έπειτα, βγήκαμε έξω, μούδειξε από πού μπορώ να φωνίζω (σουπερ-μάρκετ) και μέ κατατόπισε γενικά για τήν γειτονία.

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΣΕΧΑΣΤΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ

Έδώ άς μου έπιτρέψετε να κάνω έναν μικρό πρόλογο, για τήν έπομένη μέρα μου στό HOITSUGAN. Σκοπός μου δέν είναι, ή διαφήμιση ούτε τό "ρεκλαμάρισμα" τού SHIHAN NAKAYAMA. Αλλά ή μέρα πού τόν πρωτοσυνάντησα, έμεινε βαθεία χαραγμένη στό μυαλό μου.

Αυτός ό άνθρωπος, γιατί ό σιχάν NAKAYAMA είναι ένας ΑΠΛΟΣ άνθρωπος όπως όλοι μας, θάθελα να μάθετε πώς έκανε για μένα. Πόσο μεγάλη είναι ή καρδιά του και ή καλωσύνη του.

Γεννήθηκε μέ τήν περισσότερη καλωσύνη από όλους μας. Αυτό είναι ένα γεγονός πού κανείς στόν κόσμο όλο δέν τό άμφισβητεί. Στάθηκε για μένα, πρώτα άπ' όλα, πατέρας και φίλος και μετά δάσκαλος. Μου έδωσε και μου δίνει ότι μπορεί περισσότερο, και μου έδειξε τήν άγάπη του πάμπολλες φορές μέ πολλούς τρόπους. Έγώ αντίθετα δέν τούδωσα και πολλά, τά χρήματα πού τόν πληρώναμε ήταν λίγα, και τά μικροδώρα μας δέν μπορούν να καλύψουν τήν καλωσύνη του. Γι' αυτό άρκούμαι να προσπαθώ να δείξω τήν άγάπη μου, και τήν πίστη μου σ' αυτόν και σ' αυτά πού μου μαθαίνει.

Για τόν σιχάν NAKAYAMA θά αφιερώσω σε άλλο μου άρθρο στό περιοδικό αυτό τήν βιογραφία του, πού πιστέψτε με είναι ή πιό ενδιαφέρουσα άπ' όσες έχετε άκούσει.

Αυτά τά λίγα ως πός τόν σιχάν NAKAYAMA, πού άν και λίγα, ξερω μέσα στην καρδιά μου ότι είναι "μόριο" μέσα στό σύνολο πού θάπρεπε να είπωθεί για αυτόν τόν άνθρωπο. Αυτά πού έμαθα δίπλα του, άν μπορούσα να τά μάθω από άλλου ίσως θάπρεπε να αφιερώσω μιά ζωή. Όμως αυτός μου τά δίδαξε και μέ διδάσκει συνέχεια άκούραστα, και μέ άνεξάντλητη ύπομονή.



Έξω από τό HOITSUGAN DOJO.

ΣΙΧΑΝ ΜΑΣΑΤΟΣΙ ΝΑΚΑΓΙΑΜΑ

Ήταν Κυριακή, Σεπτέμβριος τού '77, ή πρώτη μου Κυριακή στό HOITSUGAN DOJO. Ξύπνησα στις 9 π.μ. και φορώντας τό GI μου, κατέβηκα στό DOJO. Τό δωμάτιο μου από τό DOJO είναι 30 σκαλοπάτια ύψηλότερα. Βαριόμουν κυριολεκτικά. Ό καιρός ήταν άπονηχτικά ζεστός (παρ' όλο πού ήταν Σεπτέμβρης). Έβρεχε συνέχεια και ή ύγρασία σ' έκανε να μην μπορείς ν' αναπνεύσεις. Αρχισα τεμπέλικα να κάνω μερικές άσκήσεις προθερμάνσεως. Λίγο άργότερα ήρθαν δύο άλλοι ξένοι καρατέκα. Από τήν όμιλία κατάλαβα πώς ήταν Γάλλοι. Συστηθήκαμε, ό ένας ήταν 3 ντάν και ό άλλος 3 ντάν. Αρχίσαμε μαζί να κάνουμε KATA σε άργή κίνηση, γιατί ή άτμόσφαιρα δέν μās άφηνε πολλά "περιθώρια άνοχηής". Δέν ξερω γιατί, μέ εκείνη τήν ήμερα κοιτούσα συνέχεια τό ρολόϊ τού τοίχου, ίσως γιατί ήθελα να φύγω γρηγορώτερα ό χρόνος, ή ζέστη μ' έπνιγε, και στό νέο Ντότζο δέν είχα προσαρμοστεί. Γύρω στις 10.30 π.μ. ήρθε και μιά Αμερικανίδα, φορούσε καφέ ζώνη, κι άρχισε κι αυτή να προπονηται μαζί μας. Σε λίγο τό GI μου ήταν μούσκεμα από τόν ιδρώτα. Έτσι χωρίς να πολυσκεφθώ έβγαλα τό έπάνω μέρος του (τήν ζακέτα άς πούμε). Σε μιά στιγμή και ενώ κοιτούσα μέσα στόν πελώριο καθρέπτη μιά μου κίνηση από τό KATA πού έκανα, ένοιωσα σιωπή μέσα στό DOJO. Κανείς άλλος δέν άκούγόταν να κινείται. Μουσκεμένος από τόν ιδρώτα γύρισα και κοίταξα πός τό μέρος των συναθλητών μου. Κανείς δέν κουνιόταν, στεκόντουσαν σαν άγάλματα σε στάση προσοχής, κι είχάν στραφεί πός τήν πόρτα.

Γύρισα περιέργος τά δώ κι' εγώ τί κύτταζαν. Στην πόρτα στεκόταν ένας κοντόσωμος άνθρωπος, ντυμένος μέ τά μαύρα, μέ τήν πατροπαράδοτη Ιαπωνική φορεσιά (γιουκάτα, είδος έλαφρού άνδρικού κιμονό). "Ε, δέν χρειάζεται να μεγάλη έξυπνάδα για να άναγνωρίσω ότι μπροστά μας στεκόταν ό Άρχηγός τής J.K.A., ό μεγαλύτερος πραγματικός δάσκαλος όλων των εποχών, ό άφοσιωμένος, ιδιαίτερα άγαπητός μαθητής τού FUNAKOSHI και ό άνθρωπος πού λάτρευαν έκατομύρια καρατέκα σ' όλον τόν κόσμο, άπ' όλα τά STYL τού KARATE.

Ό ΜΑΣΑΤΟΣΙ ΝΑΚΑΓΙΑΜΑ, 9 ντάν, ό άνθρωπος πού έφτιαξε και όργάνωσε τήν J.K.A. Τό πρόσωπό του ήταν άνεκφραστο καθώς μās κοιτούσε έξεταστικά. Γρήγορα κατάλαβα ότι δέν φορούσα τό έπάνω μέρος τού KARATE-GI μου. Αρχισα να βλαστημώ από μέσα μου τόν έαυτό μου για τήν άπερισκεψία μου. Ξερω ότι δέν ύπάρχει πιό άσχημο πράγμα, άσβεια θά έλεγα καλύτερα, για τόν χώρο και τόν δάσκαλο, από τό να γάζει ένας καρατέκα τήν ζακέτα τού καρατέγκι του.



Μέ τόν σενσέϊ Καβαβάντα, πού σύντομα θά έρθει στην Ελλάδα για να διδάξει.

Όπως στεκόταν ό σιχάν ΝΑΚΑΓΙΑΜΑ και μās κοιτούσε έμοιαζε μέ "κέρνιο όμοίωμα". Όμως γρήγορα διαλύθηκε αυτή ή "μάσκα" από τό πρόσωπό του. Χαμογέλασε πλατιά, κι άρχισε να ρωτά τόν καθ' ένα από πού ήταν και ποιόν είχε δάσκαλο. Καθώς ρωτούσε τούς άλλους, πήρα βιαστικά τό γκί μου και τό φρέσα, έννοιωθα μιά άνεξήγητη ταραχή. Είπα μέσα μου. "Κάνεις σαν μαθητούδι" και ξανασκεφθηκα, "μά δέν είσαι μαθητούδι;". Μπροστά σ' αυτόν τόν άνθρωπο ήμουν ένα άπλό "μαθητούδι".

Συνήλθα από τίς σκέψεις μου γρήγορα, καθώς ή χαρακτηριστική φωνή του μέ ρώτησε, "και σεϊς από πού είστε;". Είπα πώς ήμουν Έλληνας, κατάλαβα ότι τραύλιζα. Να μέ πάρη και να μέ σηκώσει σκέφθηκα. Αυτός ό άνθρωπος δέν θά μ' έτρωγε. Μέ πλησίασε, και μέ ξαναρωτήσε σαν να μην είχε άκούση "από πού είσαι;". Τού ξαναπήνησα, "από τήν Ελλάδα, από τήν ΑΘΗΝΑ". Έδειξε άπορία, "Και ποιόν έχεις δάσκαλο" μέ ρώτησε. Τού είπα τόν κ. Βερώνη. "Δέν είναι ό κ. Χιρακάουα στην Ελλάδα;" μέ ρώτησε. Κατάλαβα. Αυτός ό άνθρωπος ήταν ένημερωμένος ήδη για μένα, και έπρεπε να είχε πολύ καλή μνήμη. "Ναι, τόν διαβεβαίωσα ό κ. Χιρακάουα διδάσκει στην Ελλάδα". Μου είπε ότι δέν γνωρίζει τόν κ. Βερώνη, και ότι ούτε τόν θυμάται. Μέ διαβεβαίωσε ότι ήμουν ό πρώτος Έλληνας άθλητής πού συναντούσε.

Αφού τελειώσαμε τήν συζήτησή μας μέ τά τυπικά, μās παρεκάλεσε να συνεχίσουμε τήν προπόνησή μας. Ό ίδιος κάθησε σε μιά γωνιά και μās κοιτούσε, χωρίς τίποτε να δείχνει τό πρόσωπό του. Θάλεγα ότι ξαναφύρεσε τήν "άνεκφραστη" μάσκα του. Όμως στό βλέμμα του ύπήρχε ίκανοποίηση. Αρχισα να μās κάνει τίς διορθώσεις, κι άφου είδε και λίγο KUMITE σηκώθηκε και μās είπε. "Μάθετε να μην ίκανοποιείστε κτυπώντας τόν αντίπαλό σας, αλλά σταματώντας τό κτύπημα λίγα έκατοστά πριν από τόν στόχο σας. Είναι πολύ εύκολο τό να χτυπήσετε κάποιον, και έσεϊς και όποιοσδήποτε, όμως λίγοι μπορούν να έλέγχουν τά κτυπήματά τους και τήν κάθε τους κίνηση". Αυτά ήταν τά λόγια, πού τά είπε τότε, όταν τόν είδα για πρώτη φορά. Έχω κλείσει ήδη έναν χρόνο στην Ιαπωνία και έμαθα πολλά, χωρίς να θέλω να υπεربάλω, έμαθα πάρα πολλά, και ακόμα μαθαίνω, αλλά αυτή τή φρήση δέν θά τήν ξεχάσω ποτέ.

Συνέντευξη στό έπόμενο.

ὁ τζουντόκα χωρίς κιμονό



Μετάφραση: Γιάννης Ματσόπουλος

Περιπετειώδες μυθιστόρημα του Ernie Clerk.

© Edition FLEUVE NOIR DEPARTEMENT - PARIS

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ : Ὁ Μάρκ Σενκλαίρ, Γάλλος διπλωματικός ακόλουθος στὸ Τόκιο καὶ "δυνατός" ἀθλητὴς τοῦ τζοῦντο, συναντᾷ τυχαῖα στὸ ἀεροδρόμιο φεύγοντας γιὰ τὴν Γαλλία τὸν ἀμερικανὸ μυστικὸ πράκτορα "Αντον Κλάρακ". Ὁ Κλάρακ δέχεται στὸ ἀεροδρόμιο θανάσιμη ἐπίθεση ἀπὸ φονιάδες, ἀλλὰ προλαβαίνει νὰ δώσει στὸν Σενκλαίρ ἕνα φάκελλο μὲ ὀνόματα καὶ διευθύνσεις πρακτῶρων. Ὁ Σενκλαίρ ἐπιβιβάζεται στὸ ἀεροπλάνο τὸ ὁποῖο τινάζεται στὸν ἀέρα ὅταν βρίσκεται κοντὰ στὶς ἀκτὲς τῆς Ἰσλανδίας. Ἐνα γιῶτ μαζεῦει ἀπὸ τὴν θάλασσα τὸν Σενκλαίρ καὶ τὴν Μπεατρίς, (ἀεροσυνοδὸς), πού ἐπέζησαν μόνο ἀπὸ ἐπιβάτες καὶ πλήρωμα τοῦ ἀεροπλάνου. Στὸ μεταξὺ, στὴν Ἀμερικανικὴ Πρεσβεία στὸ Παρίσι, τὰ "κεφάλια" τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀντικατασκοπίας κάνουν συμβούλιο γιὰ νὰ ἐντοπίσουν τὸν φάκελλο μὲ τὰ ὀνόματα. Τίς ἴδιες ὥρες, ὁ Μάρκ καὶ ἡ Μπεατρίς, μετὰ ἀπὸ κέρασμα τοῦ καπετάνιου τοῦ γιῶτ, ρίχνονται ἀναίσθητοι σὲ δύο καμπίνες, ἐνῶ ὁ καπετάνιος δίνει ἀναφορά μὲ τὸν ἀσύρματο σὲ κάποιον ἀσιάτη στὸ ὑπόγειο ἐνὸς παλαιοπωλεῖου στὸ Παρίσι. Βρισκόμαστε πάλι στὸ γιῶτ, ὅπου ἡ πόρτα τῆς καμπίνας τῆς Μπεατρίς ἀνοίγει καὶ ...

Συνέχεια 4η:

- Ὁ Ἰβάνωφ ἔχει μπεῖ μέσα στὴν καμπίνα.
- "Ἐλα κούκλα τῆς λέει. Τὸ ἀφεντικὸ θέλει νὰ σὲ δεῖ.
- Περνάει ἀπὸ μπροστά του. Αὐτὸς προσθέτει γέρνω- ντας.
- Τὸ δρόμο τὸν ξέρεις;
- Τὴν ἀκολουθεῖ στὸ διαδρόμο. Στὴν ἄκρη εἶναι ἡ μικρὴ σκάλα πού βγαίνει στὴ γέφυρα. Ἡ ἰδέα νὰ ξε- φύγει δὲν περνᾷ καν ἀπὸ τὸ μυαλό της. Εἶναι ἀπο- φασισμένη νὰ μάθει τί ἀπόγινε ὁ Μάρκ.
- Στρίψε ἀριστερά.
- Φτιάχνει λίγο τὰ μαλλιά μὲ τὸ χέρι της καὶ κα- τεβάζει τὸ πουλόβερ. Εἶναι ξεπόλυτη καὶ ἀρχίζει καὶ κρυώνει.
- Μπαίνει στὸ σαλόνι. Στὴ μέση εἶναι καθισμένος σὲ μιά πολυθρόνα ὁ πλοίαρχος.
- Προσπαθεῖ νὰ κρύψει τὸ φόβο της.
- Ἰβάνωφ ἄφησέ μας μόνους.
- Τὰ μάτια του τὴν γδύνουν. Ἐκεῖνη αἰσθάνεται πολὺ ἄσχημα.
- Γύρισε σὲ παρακαλῶ.
- Δὲν κουνάει.
- Γυρίστε. Τὸ παντελόνι σᾶς κᾶει ξέρετε.
- Πού εἶναι ὁ κύριος Σενκλαίρ.
- Μὴν νοιάζεστε γι' αὐτόν.
- Τί ρίξατε στὸ τσάϊ του;
- Τίποτα κακό. Αὐτὴ τὴν ὥρα ἴσως νὰ ξυπνάει.
- Θὰ ἤθελα νὰ τοῦ μιλήσω.
- Ἀργότερα. Ἄν φανεῖτε καλὴ μαζὶ μου.
- Αἰσθάνεται τὸν φόβο νὰ τὴν παραλύει.
- Γυρίστε ἐπαναλαμβάνει ὁ ἀγριάνθρωπος.
- Ἀποφασίζει νὰ τὸ κάνει.
- Ὑπέροχα, τώρα ξεντυθῆτε.

- Αὐτὴ τὴν φορὰ δὲν ὑπακούει. Ὁ ἀγριάνθρωπος εἶναι ἀνυπόμονος.
- Μὴν ξεχνᾷτε ὅτι μοῦ ἀνήκετε ὅπως ἄλλωστε ὅτι ὑπάρχει πάνω σ' αὐτὸ τὸ γιῶτ.
- Χαμογελάει.
- Μὴν ἀνυσοχεῖται. Δὲν θὰ σᾶς ἀγγίξω. Μὲ ἐνδιαφέ- ρετε μόνο ὀπτικά. Μ' ἀρέσει νὰ κοιτάζω τὰ γυμνά κορί- τσια.
- Περνάει τὴ γλώσσα πάνω ἀπὸ τὰ χεῖλη του.
- Ἰβάνωφ.
- Ὁ Ἰβάνωφ ἐμφανίζεται ἀμέσως σάν νὰ περιμένε κρυμένος πίσω ἀπὸ τὴν πόρτα.
- Ἰβάνωφ, φέρε νὰ πιῶ.
- Δὲν ἔχει τραβῆξει οὔτε στιγμὴ τὰ μάτια του ἀπὸ τὴν κοπέλλα.
- Τὸ γυμνὸ εἶναι κάτι πού μὲ ζεσταίνει.
- Ἀρχίζει πάλι νὰ γελάει.
- Γδουθῆτε τώρα.
- Ὁ ναύτης γυρίζει μὲ ἕνα μπουκάλι κι' ἕνα ποτήρι.
- Γδύσε τὴν, Ἰβάνωφ.
- Ἡ Μπεατρίς κάνει ἕνα βῆμα πίσω, ἀλλὰ σκοντάφτει στὸν κινέζο πού ἔχει μπεῖ σάν σκιά στὴν καμπίνα. Τὴν ἀρπάζει ἀπὸ τὴ μέση. Τοῦ ξεφεύγει ἀλλὰ ἡ πόρτα εἶναι κλειστή.
- Ἰβάνωφ βοήθησε λίγο τὸν Τούνγκ. Πρόσθεξε ὅμως νὰ μὴν τὴν χαλάσεις μὲ τὰ χοντροχερά σου.
- Προσπαθεῖ νὰ γλυστρίσει ἀνάμεσα ἀπὸ τὸ χέρι του τὴν πιάνουν ἀπὸ τοὺς ἀγκῶνες. Οὐρλιάζει χτυπώντας τὰ ποδιά. Ἐνα ξυράφι φαίνεται στὸ χέρι τοῦ κινέζου. Τὸ πουλόβερ κόβεται σὰ δύο. Τὸ στήθος τῆς νέας πε- τάγεται ἀνασπῶν κατὰ τὰ κουρέλια.
- Ὁ φόβος διπλασιάζει τὴ δύναμη τῆς Μπεατρίς. Κατορθώνει νὰ ξεφύγει ἀπὸ τὰ χέρια τους. Σάν λυσσα- σμένη γάτα χάνει τὰ νύχια της στὸ πρόσωπο τοῦ κινέ- ζου. Ἡ μύτη καὶ τὰ μάγουλά του γεμίζουν αἷμα. Τὴν χαστουκίζει μὲ ὅλη του τὴν δύναμη.

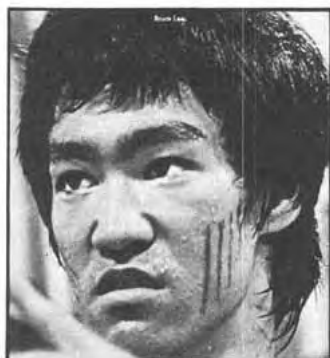
- Ὅχι τόσο δυνάτὰ λέει ὁ ἀγριάνθρωπος, πού παρα- κολουθεῖ. Μ' ἀρέσουν οἱ νευρικὲς γυναῖκες.
- Ἡ ἡδονὴ του μεγαλώνει κάθε στιγμὴ πού περνᾷ.
- Τὸ χοντρό χέρ του Ἰβάνωφ μὲ μιά ἀπότομη κίνηση πετάει τὴν Μπεατρίς στὸν καναπέ.
- Δέστε τὴν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

- Ἡ δυσάρεστη ἐντύπωση ὅτι κάτι τὸν κουνάει πέρα- δῶδε εἶναι τὸ πρῶτο πράγμα πού καταλαβαίνει ὁ Μάρκ, καθὼς ξυπνᾷ ἀπὸ τὴν νάρκωση. Τὸ στόμα του εἶναι πι- κρὸ καὶ τὸ κεφάλι του τὸν πονάει φοβερά. Ἄνοιγει τὰ μάτια του. Ἀπότομα ὅλα ξεαναγυρίζουν στὸ μυαλό του. Ὁ πλοίαρχος ..., τὸ φλυτζάνι μὲ τὸ τσάϊ, ἡ Μπεατρίς. Κάνει μιά προσπάθεια νὰ ἀνασηκωθεί. Ὅλα γύρω του γυρίζουν. Σαναπέφτει βαρὺς στὴν κουκέτα του.
- Προσπαθεῖ νὰ σκεφτεῖ. Γιατί τοῦ δώσανε ναρκωτικὸ; Τί ζητᾷ ἀπ' αὐτόν; Τὸ γιῶτ μοιάζει νὰ σχίζει τὰ κύματα μ' ὅλα τὰ πανιά ἀνοιχτά.
- Καὶ ὁ φάκελλος;
- Ψάχνει τὴν πίσω τσέπη τοῦ παντελονιοῦ του. Ἄδεια.
- Ἄνασηκνώνει μὲ δυσκολία καὶ πλησιάζει τρικλίζοντας τὸ μικρὸ νιπτήρα τῆς καμπίνας. Γέρνει τὸ κεφάλι του καὶ κάνει ἐμετό. Ἄνακουφισμένος ἀνοίγει τὴ βρύση. Τὸ κρύο νερὸ τὸν συνεφέρει τελείως. Κἀτι ρούχα πε- σμένα στὸ πάτωμα τραβᾷ τὴν προσοχή του. Εἶναι δι- κά του. Αὐτὰ πού φοροῦσε μέσα στὸ ἀεροπλάνο. Ψάχνει γρήγορα τὶς τσέπες. Ἄδειες κι αὐτές. Ἀρχίζει νὰ συνειδητοποιεῖ ὅτι ἡ ὀργάνωση πού αὐτὴ τὴν στιγμὴ τὸν κρατᾷ στὰ χέρια της πρέπει νὰ εἶναι κάτι τὸ τρομα- κτικό.
- Τὸ νὰ μαζέψει μιά στρατιὰ δολοφόνους στὸ ἀερο- δρόμο Χανέντα, νὰ βάλουν βόμβα μέσα στὸ ἀεροπλάνο, νὰ στείλουν ἄλλο ἀεροπλάνο τὴ στιγμὴ τῆς ἐκρήξεως καὶ κατόπιν ἕνα γιῶτ νὰ βεβαιωθεῖ ὅτι δὲν σώθηκε κανεὶς δὲν εἶναι καὶ μικρὸ πράγμα.
- Καὶ ὅλα αὐτὰ γιὰ ἕνα χαρτοφύλακα.
- Ἡ Μπεατρίς καὶ αὐτὸς εἶχαν τὴν τύχη νὰ βγοῦνε ζωντανοὶ ἀπὸ τὰ συντρίμια. Αὐτὸ ὅμως δὲν ἀλλάζει τὰ πράγματα. Ἡ κατάστασή τους δὲν εἶναι διαφορετικὴ ἀπ' αὐτὴ δύο ναυαγῶν χαμένων στὸν ὕκεανό. Αὐτὸ πού τὸν ἀνυσοχεῖ εἶναι ἡ κατάσταση τῆς κοπέλλας. Χωρὶς νὰ τὸ θέλει ἡ ἴδια ἐμπλεξε σὲ μιά περιπέτεια πού κανεὶς δὲν ξέρει πῶς θὰ τελειώσει.
- Ἐνα οὐρλιαχτὸ γεμάτο φρίκη τὸν κάνει νὰ ἀναπη- δήσει κβονοντας κάθε σκέψη του.
- Πέρνει φόρα καὶ πέφτει ἐπάνω στὴν πόρτα. Δὲν χρησιμοποιεῖ οὔτε ὅλη τὴν δύναμή του οὔτε ὅλο τὸ βάρος του γιὰ νὰ τὴν σπάσει. Ἀπλῶς δοκιμάζει τὴν ἀντίστασή της.
- Ξαναπαίρνει φόρα. Τὸ οὐρλιαχτὸ ἀκούγεται πάλι. Τινάζεται σάν ἐλατήριο. Τὰ 85 κιλά του ξεκολλᾷνε κυριολεκτικὰ τὴν πόρτα ἀπὸ τοὺς μεντεσέδες της. Βρίσκεται μέσα σὲ ἕνα μικρὸ διαδρόμο. Προσπαθεῖ νὰ καταλάβει ἀπὸ πού εἶχε ἔρθει τὸ οὐρλιαχτὸ, ὅταν ἀκού- ει μιά ὑπόκωφη φωνή.
- Μεῖνε ἐκεῖ πού εἶσαι.
- Κοιτάζει πάνω ἀπὸ τὸν ὦμο του. Κάποιος στὴν ἄκρη τοῦ διαδρόμου τὸν κοιτάει ἐχθρικά. Ἐνα αὐτόματο εἶναι κουνισμένο στὴν ἀγκαλιά του καὶ τὸ δάχτυλό του χαϊδεύει νευρικὰ τὴν σκανδάλη.
- Ἀπὸ μιά καμπίνα ἀριστερὰ πρὶν ἀπὸ τὶς σκάλες βγαίνει τὸ γλοιῶδες πρόσωπο τοῦ κινέζου. Ἐξαφανί- ζεται σχεδὸν ἀμέσως γιὰ νὰ φανεῖ αὐτὸ τοῦ Ἰβάνωφ. Ζωῶδες βλέμμα καὶ αὐτόματο στὰ χέρια.
- Φέρτον ἐδῶ, τὸν χρειάζομαστε, λέει στὸν σκοπό.

- Τὸ πρῶτο πράγμα πού χτυπάει στὰ μάτια τοῦ Μάρκ μὲ μάλιστα εἶναι στὴν καμπίνα εἶναι τὸ ξυρισμένο κεφᾶ- λι τοῦ πλοίαρχου. Κάθεται σὲ μιά πολυθρόνα μ' ἕνα ποτήρι στὸ χέρι κοιτάζοντας κάτι πού αὐτὸς δὲν τὸ βλέπει. Ἐνα παραβάν ἐμποδίζει τὴν θέα.
- Κοίταξε πίσω ἀπὸ τὸ παραβάν Σενκλαίρ.
- Ὁ Μάρκ ρίχνει μιά ματιὰ καὶ κοιταλλώνει. Ἄνα- γνωρίζει τὴν Μπεατρίς. Τὰ ὄμορφα μάτια της εἶναι ὀρ- θάνοιχτα ἀπὸ τρόμο. Γεμάτα δάκρυα. Ἄλλὰ αὐτὴ καθε- αὐτὴ ἡ στάση της εἶναι πού τὸν γεμίζει μ' ἕνα αἰσθη- μα ἄγνωστο μέρη τὴν ἴσως. Τὸ μίσος.
- Εἶναι ἐξαπλωμένη πάνω σ' ἕνα χαμηλὸ τραπεζάκι. Τὸ σῶμα της εἶναι ὀλόγυμνο. Τὰ χέρια της καὶ οἱ ἀστρά- γαλοι της ἀνοιχτὰ δεμένα στὰ πόδια τοῦ τραπεζιοῦ. Ἡ μὴν εὐγένεια αὐτῶν πού τὴν εἶχαν βάλει σ' αὐτὴ τὴν θέση ἦταν ἕνα μαξιλαράκι κάτω ἀπὸ τὴ μέση της. Τὸ στήθος πεταγμένο πρὸς τὰ ἐπάνω ἀνεβοκατεβαίνει κάτω ἀπὸ τὴν ἄτακτη ἀναπνοή της. Ὁ Μάρκ αἰσθάνεται τὴν σφοδρὴ ἐπιθυμία νὰ σκοτώσει.
- Καλὸ κυνήγι ἔτσι;
- Τὸ βλέμμα του πέφτει παγωμένο ἐπάνω στὸν πλοίαρ- χο.
- Τί σκέπτεσθε γιὰ τὸ κυνήγι μας;
- Ἡ φωνὴ τοῦ Μάρκ τρέμει ἐλαφρὰ καθὼς ἀπαντᾷ.
- Τί θέλετε νὰ πῆτε;
- Σᾶς δίνω τὴν ἐκλογή.
- Δὲν σᾶς καταλαβαίνω.
- Τὸ λιπαρὸ στόμα του ρουφαίε λίγο ἀπὸ τὸ ποτήρι.
- Νὰ τί σᾶς προτείνω. Ἡ ζωὴ σας, ὅπως καὶ ἡ ζωὴ της, ἐξαρτᾶται ἀπὸ μένα. Μιά κίνηση καὶ οἱ ἄντρες μου σᾶς σκοτώνουν μὲ τὴν ἴδια εὐκολία πού σκοτώνουν ἕνα ποντίκι.
- Λοιπόν;
- Δὲν εἶμαι ἐγκληματίας καὶ σκοτώνω μόνο ὅταν δὲν μπορῶ νὰ κάνω ἄλλοιῶς.
- Ὁ ὄγκος λίπους μοιάζει νὰ ἱκανοποιεῖται μὲ αὐτὰ πού λέει.
- Ἀγαπῶ τοὺς πίνακες, τοὺς ζωντανούς πίνακες καὶ μπροστά στὰ μάτια μου ἔχω ἕναν ἀπὸ αὐτούς. Θέλω νὰ μοῦ τὸν συμπληρώσετε.
- Ὁ Μάρκ μοιάζει νὰ μὴν καταλαβαίνει αὐτὰ πού τοῦ λέει. Μὲ τὸ μάτι ὑπολογίζει τὴν ἀπόσταση πού τὸν χω- ρίζει ἀπὸ τὴν κἀνη τοῦ αὐτόματου.
- Ἐἴσατε ὄμορφος Σενκλαίρ. Θὰ μοῦ ἦταν εὐκολο νὰ ζητήσω ἀπὸ κάποιον ἀπὸ τοὺς ἄντρες μου νὰ πάρει τὴ θέση πού σᾶς προσφέρω. Μιά τόσο ὄμορφη κοπέλλα στὸ "πιάτο". Θεῖο δῶρο γι' αὐτούς. Ἄλλὰ εἶναι ὄλοι τοὺς ἄσχημοι καὶ συχαίνομαι τὴν ἄσχημία. Τούνγκ, βάλε μου νὰ πιῶ.
- Ὁ κινέζος γεμίζει τὸ ποτήρι.
- Θὰ ἤθελα πολὺ νὰ ἦμουν στὴ θέση σας Σενκλαίρ. Δυστυχῶς εἶμαι ἀνίκανος καὶ ἔτσι ἀρκούμαι στὸ νὰ βλέπω ἀπολαμβάνοντας τὸ ποτό μου.
- Ὁ Μάρκ κοιτάζει πάλι γύρω του.
- Σᾶς ἐνοχλεῖ τὸ κοινὸ;
- Ὁ Μάρκ κάνει ἕνα βῆμα μπροστά. Ἡ πλάτη του εἶ- ναι γυρισμένη στοὺς δύο ὀπλισμένους ἄντρες.
- Θὰ ἤθελα νὰ μάθω τί θὰ κάνετε μετὰ.
- Μετὰ ὅτι θέλετε.
- Λέει φέμματα. Αὐτὸ εἶναι σίγουρο. Ὁ Μάρκ κατα- λαβαίνει ὅτι ἡ ζωὴ του καὶ ἡ ζωὴ τῆς κοπέλλας δὲν θὰ ἔχουν καμιά ἀξία μετὰ.
- Κἀτι ἄλλο. Δὲν βρίσκω κατὶ χαρτιά πού εἶχα ἐπάνω μου. Θὰ ἤθελα νὰ ξέρω πού βρίσκονται.
- Ἡ φωνὴ του ἔχει πάρει ἕνα τόνο ἀδιαφορίας. Ὁ πλοίαρχος ξεσπάει σπάζοντας τὸ ποτήρι μὲ δύναμη στὸ πάτωμα.
- Ἄκουσε με χαμένε μικρὸ-κατάσκοπε. Μοῦ ζήτησαν νὰ σᾶς ἐξαφανίσω ἀπὸ τὸ πρόσωπο τῆς γῆς. Σᾶς δίνω μιά μικρὴ ἀναβολὴ γιατί εἶχατε τὴν τύχη νὰ σᾶς φα- ρέψω μ' αὐτὴ τὴν κούκλα. Ἄν δὲν θέλετε μπορῶ νὰ σᾶς ἀντικαταστήσω καὶ θὰ εἶναι κρίμα καὶ γιὰ σένα καὶ γι' αὐτὴ. Τούνγκ νὰ πιῶ.

Συνέχεια στὸ ἐπόμενο.



Μπρούς Λή: ο Θρύλος

Συνέχεια θη:

"... το Διεθνές Πρωτάθλημα Καράτε χρησιμοποιεί τα τρία στάδια της καλλιέργειας του κούνγκ-φού στο διεθνές έμβλημα του καράτε. Το πρώτο στάδιο είναι το αρχικό στάδιο. Είναι το στάδιο της άγνοιας, στην οποία βρίσκεται ένας άνθρωπος που δεν γνωρίζει τίποτα για την τέχνη της μάχης. Σε μία συμπλοκή, αλλά μπλοκάρει και κτυπά ένστικτωδώς χωρίς προηγούμενη σκέψη για το τι είναι σωστό και τι λάθος. Φυσικά, δεν είναι επιστημονικός αλλά εκφράζει τον έαυτό του, οι επιθέσεις ή η άμυνα του είναι ρευστές.

"Το δεύτερο στάδιο -το μηχανικό στάδιο- αρχίζει με το ξεκίνημα της εκπαίδευσης ενός ατόμου. Διδάσκονται τους διαφορετικούς τρόπους των χτυπημάτων, των ρίψεων, της αναπνοής και της σκέψης. Αναμφίβολα έχει κερδίσει την επιστημονική γνώση της μάχης, αλλά δυστυχώς η άρχική του αίσθηση της ελευθερίας έχει χαθεί και οι πράξεις δεν είναι τόσο αυθόρμητες. Πολλές φορές ενεργεί μετά από υπολογισμό και ανάλυση, και - ακόμα χειρότερο - θα τον χαρακτηρίζαμε "διανοητικά περιορισμένο."

"Το τρίτο στάδιο -το στάδιο της ετοιμότητας ή αυθόρμητο στάδιο- έρχεται όταν μετά από σοβαρή και σκληρή δουλειά αντιλαμβάνεται ότι το κούνγκ-φού δεν είναι και τίποτα το εξαιρετικό. Και αντί να αρχίσει να επιβάλλεται στον έαυτό του, προσαρμόζεται στον αντίπαλό του. Δεν υπάρχει τίποτα να κάνει εκτός από το να ενεργεί άσκοπα. Όλες οι κλασικές και σταθερές μέθοδοι έχουν υποτιμηθεί και επικρατεί η μηδαμινότητα.

"Ντάννυ, ξέχασε κάθε είδους τεχνάσματα. Αυτά δίνουν μηχανική βοήθεια, αλλά δεν βοηθούν. Θα περιοριστείς σ'αυτούς τους αφύσικους ρυθμούς ενώ όταν θα βρίσκεσαι σε συμπλοκή το μόνο που θα σου μείνει να κάνεις είναι να προσαρμοστείς. Ο αντίπαλος δεν πρόκειται να σου κάνει αυτά που έκανες στην προπόνηση μόνος σου ή με κάποιον άλλον."

Αργότερα ο Λή είπε: "Είναι αλήθεια δύσκολη ή απλή ενέργεια". Γι'αυτούς που δεν μπορούσαν να εκτιμήσουν τη βασική αυτή έννοια, καταφεύγει, για να εξηγήσει, στο ανέκδοτο και το μύθο:

"Δύο Ιάπωνες παρακολουθούσαν τους Ολυμπιακούς αγώνες στη Ρώμη. Ένα από τα μεγάλα ενδιαφέροντα ήταν ο Μπόμπ Χαίγς, ο δρομέας των εκατό μέτρων. Η κούρσα άρχισε και οι θεατές, που είχαν σηκωθεί από τις θέσεις τους, κοιτούσαν με έξαψη. Ο Χαίγς ήρθε πρώτος, με νέο παγκόσμιο ρεκόρ."

"Καθώς το πλήθος φώναζε, ο ένας από τους δύο γιαπωνέζους σκούνησε τον άλλον και είπε: "Τόδες αυτό; Πόσο φηλά σήκωσε τη φτέρνα του;..."

Και προσθέτει: "Πριν από χρόνια κάποιος που ασχολείτο με τις πολεμικές τέχνες, ανακάλυψε κάποια μεροληπτική αλήθεια. Όσο ζούσε ο άνθρωπος αυτός αντίσταθηκε στην επιθυμία του να οργανώσει την "αλήθεια" αυτή."

"Μετά τον θάνατό του πήραν την δική του υπόθεση, το δικό του αξίωμα και μέθοδο και τα μετέτρεψαν σε νόμο. Έντυπωσιακά δόγματα κυκλοφόρησαν τότε, αύστηρη φιλοσοφία και προγράμματα δημιουργήθηκαν, ώσπου τέλος ιδρύθηκε ένας θεσμός."

"Έτσι, ένα είδος προσωπικής ρευστότητας μετατράπηκε σε σκληρή σταθερή γνώση πλασιωμένη με κλασικές μεθόδους τοποθετημένες σε μία λογική τάξη. Έτσι δημιουργήθηκε μία σχολή, ένας ιερός ναός, που συγχρόνως όμως είναι και ένας τάφος, όπου βρίσκεται θαμμένη η σοφία του ιδρυτή."

Δημοσιογράφοι και περιεργοί φίλοι, αναμφισβήτητα προσπάθησαν να κάνουν τον Λή να βάλει κάποια σφραγίδα που εγκρίνει μία συγκεκριμένη τεχνική ή μέθοδο των πολεμικών τεχνών. "Θα πρέπει να υπάρχει κάποια προτίμηση, είπε ένας δημοσιογράφος" λίγο πριν το θάνατό του, μία τεχνική που να είναι πιο αποτελεσματική από τις άλλες. Το καράτε; το τζούντο; το κινέζικο μπόξ; ... ποιά;

"Δεν υπάρχει κανένα στυλ", εξήγησε ο Λή, "που να εκφράζει την πληρότητα. Με αυτό θέλω να πω ότι δεν πιστεύω στη λέξη "στυλ". Εκτός εάν υπήρχαν ανθρώπινα όντα με τρία χέρια και τέσσερα πόδια, εκτός αν υπήρχαν στη γη άλλα όντα διαφορετικά από μās, θα μπορούσε να υπήρχε διαφορετικό στυλ μάχης."

"Γιατί συμβαίνει αυτό; Γιατί έχουμε δύο χέρια και δύο πόδια. Το σπουδαιότερο πράγμα είναι πως θα τα χρησιμοποιήσουμε για να μās δώσουν το καλύτερο αποτέλεσμα."

"Έτσι, οι καθοδηγητικές γραμμές που δίνει ο Λή γι'αυτούς που θέλουν να ακολουθήσουν το τζέτ κοΐνε ντό, είναι:

"Πρέπει να παραδεχτείς ότι δεν υπάρχει άλλη βοήθεια παρά μόνο από τον έαυτό σου. Για τον ίδιο λόγο, δεν μπορώ να σου πω πως θα "κερδίσεις" την ελευθερία, γιατί η ελευθερία είναι μέσα σου. Δεν μπορώ να σου πω πως θα αποκτήσεις την αυτογνωσία. Μπορώ να σου πω τι δεν πρέπει να κάνεις, όχι όμως τι θάπρεπε να κάνεις. Οι όρισμένες συνταγές αναχαίτίζουν την ελευθερία, συντρίβουν την δραστηριότητα και ενισχύουν την μετριότητα."

"Η ελευθερία που προέρχεται από την αυτογνωσία, δεν αποκτάται με αύστηρη προσκόλληση σε τύπους και συνταγές. Δεν γινόμαστε ξαφνικά ελεύθεροι. Είμαστε ελεύθεροι.

"Μείνε σταθερός στην αρχή" είπε ο Μπρούς Λή στον Ντάννυ Ίνουςάντο. "Αγνόησε την αρχή, υπάκουσε την αρχή χωρίς να βρίσκεσαι δεμένος σ'αυτήν ... αυτό είναι το τζέτ κοΐνε ντό."



ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

"Η δύναμη μόνη της δεν εξισούται με τη γνώση, και η γνώση δεν εξισούται με την εξάσκηση" ο συνδυασμός όμως γνώσης και εξάσκησης, μās δίνει τη δύναμη".

- ΑΝΩΝΥΜΟ -

"Από όλα τα προσόντα του, ο Μπρούς Λή έδινε μεγαλύτερη αξία στο σώμα του. Πολλοί το εύρισκαν έκκεντρικό, και ακόμα φανατικό, που κρατούσε το σώμα του σε άριστη φυσική κατάσταση. Το γυμναστήριό του ήταν ένας ναός φυσικής αγωγής, εφοδιασμένο με όλα τα είδη των οργάνων, και με πολλούς καθρέφτες όπου ο άθλητής μπορούσε να παρατηρήσει καλύτερα τον έαυτό του στην εφαρμογή των ασκήσεων.

Οι απόψεις του πάνω στο θέμα της διατήρησης άριστης υγείας, δεν έτυχαν εύρείας αποδοχής. Για παράδειγμα, πρόσεχε πολύ τι έβαζε μέσα στο στομάχι του, επειδή πίστευε ότι "είσαι αυτό που τρώς", και φυσικά απέφευγε τον καπνό και το αλκοόλ. Για μία περίοδο φαινόταν να συντηρείται μόνο με βιταμίνες σε χαπάκια, μία άλλη φορά δεν έτρωγε παρά μόνο μπριζόλες και έπινε μόνο αίμα αγελάδας. Ο αδελφός του Ρόμπερτ περιγράφει την αφιξή του στην Αμερική και τη συνάντησή του με τον Μπρούς στο αεροδρόμιο, που μόλις τον είδε του είπε με μία τρομαγμένη έκφραση:

"Θεέ μου, είσαι φ ο β ε ρ ά αδύνατος. Μή πεϊς σε κανένα ότι είσαι αδελφός μου, θα με βάλεις σε άμχα-νία".

Ο νεώτερος Λή έμεινε στο σπίτι του αδελφού του στο Μπέλ Αϊρ. Το επόμενο πρωί τον ξύπνησαν νωρίς, του έδωσαν ένα ζευγάρι άθλητικά παπούτσια και τον έβαλαν να τρέξει τρία μίλια. Και ο Μπρούς επινόησε το κατάλληλο διαιτολόγιο για τον Ρόμπερτ, που δεν έδειχνε και πολύ εχθριστήμνος:

"Ήταν ένα μαρτύριο. Ο Μπρούς φερόταν σαν ανώτερος στρατιωτικός και μου έτοιμαζε ο ίδιος αυτό που έπρεπε να πιω. Το ρόφημα που μου έτοιμαζε περιείχε γάλα σκόνη πρωτεϊνών για γρήγορη απόκτηση βάρους, μπανάνα, παγωτό, τσόφλια αγών και βούτυρο. Με έβαζε να πίνω ένα τέταρτο του γαλλοιού καθημερινά".

"Η ουσία της φυσικής καταλληλότητας, από την οποία όλοι οι αρχαίοι πρέπει να ξεκινούσαν για τη μελέτη των πολεμικών Τεχνών, είναι η τελειοποίηση της αναπνοής. Παρ'όλο ότι φαίνεται απλό, η τέχνη της αναπνοής είναι αρκετά σύνθετη. Οι περισσότεροι άνθρωποι (περιλαμβανομένου και του Λή πριν τον αναλάβει ο Γίπ Μάν) δεν αναπνέουν βαθιά. Οι περισσότεροι από μās αναπνέουν με το στήθος. Η σωστή όμως αναπνοή είναι με το στομάχι.

Το πλεονέκτημα της χρήσης του διαφράγματος κατά την είσπνοη και εκπνοη είναι ότι οι πνεύμονες αδειάζουν και γεμίζουν πιο αποτελεσματικά και ολοκληρωτικά. Το πρακτικό ιατρικό όφελος είναι καταφανές. Τα αποτελέσματα της άσκησης αυτής στον αρχαίο δόγγουν μακρύτερα. Αναπνέοντας βαθιά από τη μύτη και εκπνέοντας από το στόμα, προσέχοντας να μη κουνιέται το στήθος αλλά το στομάχι, ο πολεμικός άρτίστας αναπτύσσει το Τσί του.

Ο αξίωσημειωτος Τζών Τζίλμπυ θυμάται μία ιστορία που άκουσε από τον Ντόν Ντρέγκερ, σπεσιαλίστα στις πολεμικές τέχνες που δείχνει ότι η δύναμη της αναπνευστικής άσκησης έχει άπειρες δυνατότητες.

Ο Ντρέγκερ συνάντησε στη Γαλλία στις αρχές της δεκαετίας του 1950 κάποιον Ένρι Πουγκάρ και άρχισαν να συζητούν την σημασία των αναπνευστικών ασκήσεων στις πολεμικές τέχνες. Ο Πουγκάρ είχε αναπτύξει μία τεχνική στην οποία η αναπνοή, πειθαρχημένη και ελεγχόμενη, αποτελούσε επιθετικό όπλο. Η Τεχνική ονομαζόταν Δύσοση Επίθεση. Την εφάρμοσε πρώτα πάνω σε ζώα και μετά σε ανθρώπους κάνοντάς τους να λιποθυμούν με το να εκπνέουν άσχημες μυρωδιές.

Έντυπωσιάστηκε ο Ντρέγκερ και ζήτησε από τον Πουγκάρ μια επίδειξη με τον έαυτό του σαν το θύμα. Και αναφέρει σχετικά:

"... από μία απόσταση έξι ποδών περίπου, εξέπνευσε πάνω μου. Τον παρακολουθούσα, με τεντωμένες όλες μου τις αισθήσεις. Σκεφτόμουν, πόσο μεγάλο ήταν το στόμα του όταν το άνοιξε. Και μετά η όσμη, που μύριζε, βρωμούσε, με χτύπησε. Όσμη σκουπιδιών - δεν είχα και το καιρό να το αναλύσω καλύτερα. Η εφοδος αυτής της δυσώδιας αντιστοιχούσε με φυσικό κτύπημα. Προσπαθούσα να αναπνεύσω αλλά δεν μπορούσα, και λιποθύμησα.... Ξύπνησα μετά από λίγο, από το γέλιο του Ένρι...."

Συνέχεια στο επόμενο.

Χιούμορ... καί... ξύλο



Γράφει:
«ο Μπάμπης, τó μούτρο»



Η ΦΑΠΑ ΕΠΕΦΤΕ ΣΥΝΝΕΦΟ...

ΟΤΑΝ ΜΠΡΟΚΑ Ο ΑΓΩΝΑΣ
ΕΙΧΕ ΑΡΧΙΣΕΙ Ο ΜΑΖΚΟΦΟΡΟΣ
ΜΕ ΤΗ ΜΑΣΚΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ
ΤΑΞΟΥ ΜΕ ΤΙΣ
ΜΠΟΥΚΛΕΣ

ΑΓΙΑ ΓΙΝ
ΟΟΟΥΥ!
Μ ΜΜΜ!

ΑΟΥΟΥ!
ΟΥΟΥ!

Ο ΜΑΣΚ ΕΙΧΕ
ΕΜΒΛΗΘΕΙ ΣΤΟΝ
ΜΠΟΥΚΛΑ



ΜΠΛΟ ΜΑΣΚΕ!
ΔΡΕΣΤΟΥ ΚΙΑΜΕΣ!
ΝΑ ΒΑΛΕΙ
ΚΑΙ ΣΤΙΣ
ΤΣΕΠΕΣ!
ΔΕΣΤΟΥ
ΝΑ ΦΑΕΙ ΤΙΣ
ΜΠΟΥΚΛΕΣ
ΤΟΥ...
ΜΜΜ!

ΦΙΛΕ ΤΖΙΜΥ, ΟΠΩΣ
ΒΛΕΠΕΙΣ ΠΑΜΕ ΓΙΑ
ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΜΕ ΤΟ
ΣΤΟΙΧΗΜΑ. ΚΑΙ ΞΕΡΕΙΣ
ΠΟΣΑ ΔΕΦΤΑ ΕΔ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΑΡΤΗΤΕΜΑΙ, ΤΙΒΑ
ΤΑ ΚΑΝΟΥΜΕΣ

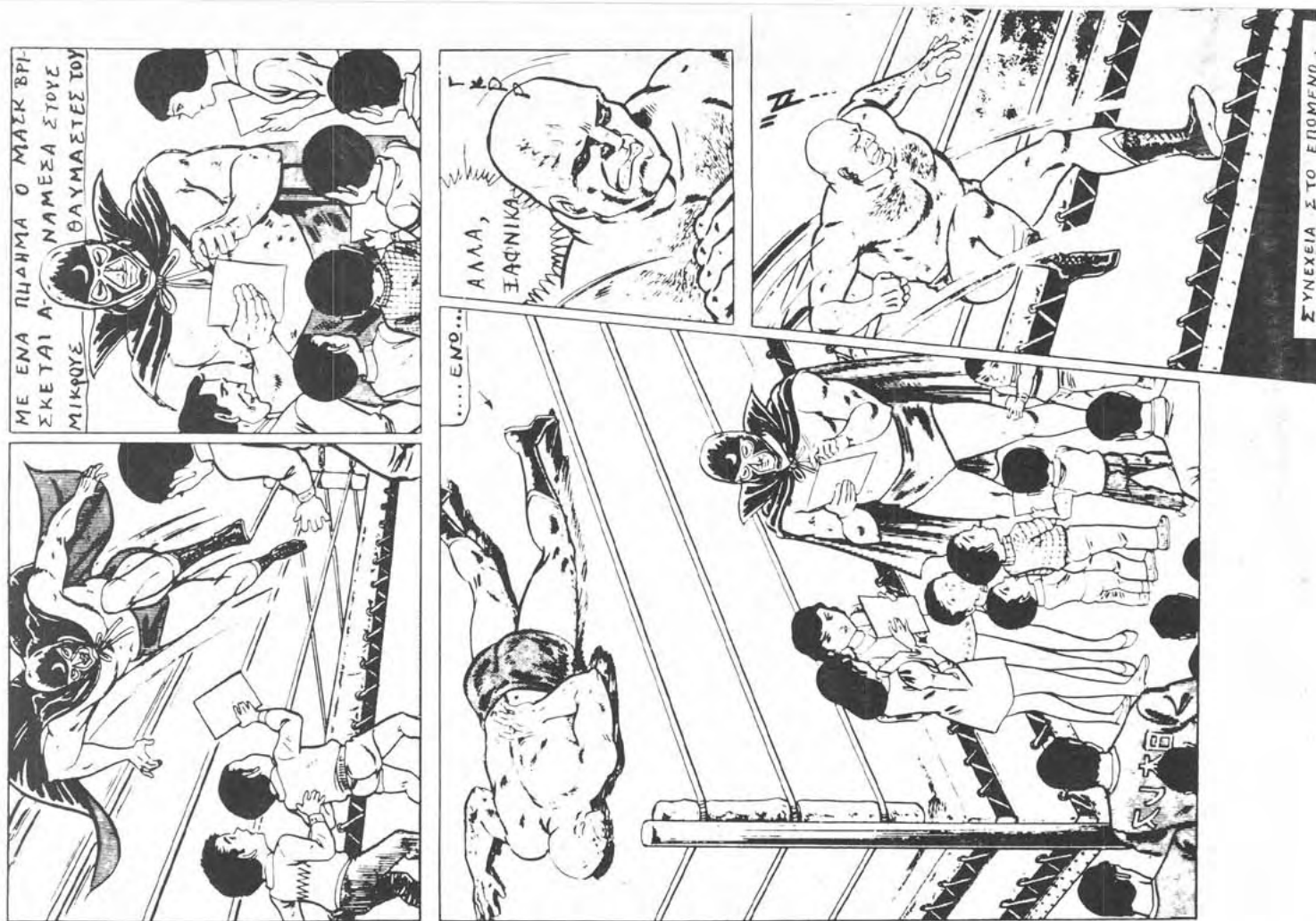
ΣΕΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΨΗΡΗ
ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΚΗ. ΑΛΛΑ
ΔΕ ΠΟΥΜΕ ΚΑΙ ΚΑΙ
ΣΤΟΥΣ ΘΕΛΕΙΣ...
... ΑΓΑΠΗΔΙ ΦΙΛΑΘΛΟΙ
ΤΟ ΞΥΛΟ ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ
ΔΕΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕ ΤΑΙ

...ΤΟ ΜΟΥΤΟ
ΕΙΧΕ ΔΕΙΡΕΙ ΕΚΕΙ-
ΝΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΕΚΑ-
ΠΕΝΤΕ ΤΗΣ ΣΥΜ-
ΜΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΗΘΕ-
ΤΡΙΚΟΥ ΧΕΡΙΟΥ.
ΑΛΛΗΕΙΑ ΤΙ ΕΓΓ-
ΝΕΟ ΑΡΧΗΘΕ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ Ο ΜΠΟΥΚΛΑΚΙΑΣ ΤΗΝ ΕΙΧΕ
ΑΣΧΗΜΑ

ΦΤΙΑΝΕΙ
ΟΧΙ ΑΜΟ

ΜΑΜΑ
ΜΟΥ!



* JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE *

Φίλοι των πολεμικών τεχνών:

Μόλις εξασφαλίσαμε για την Ελλάδα την αποκλειστική αντιπροσώπευση του μεγάλου ιαπωνικού οίκου **TAIHEI TRADING CO., LTD.** για είδη πολεμικών τεχνών.

Ήδη παραλάβαμε δοκιμαστική παραγγελία περιορισμένου αριθμού judogi και karategi (φόρμες για judo και karate) ιαπωνικής κατασκευής και μοναδικής ποιότητας. Όσοι ενδιαφέρεστε για κατάλογο ειδών και τιμών (μικρή ή μεγάλη παραγγελία) τηλεφωνήστε μας στο 8216509 ή γράψτε μας προς «Ε. Περσίδη, Ρεθύμνου 8, Αθήνα 147».

* JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE *